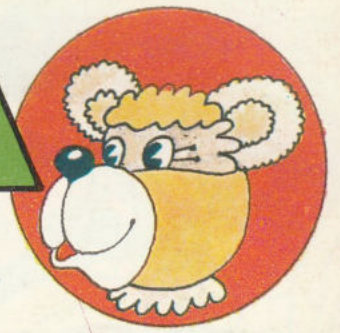




МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

2/1985



В НОМЕРЕ:



стр. 6



стр. 12



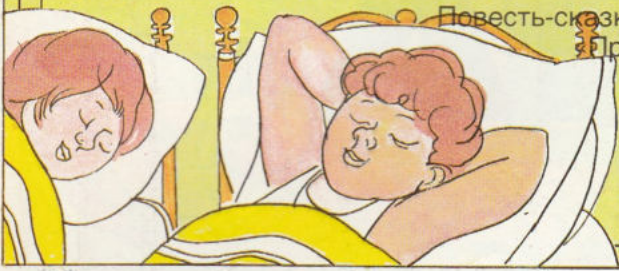
стр. 15



стр. 20

«НАМ БЕЗ ВАС — ЧТО ВАМ БЕЗ НАС!»

Повесть-сказка Сергея МИХАЛКОВА
«Праздник Непослушания»
в рисунках художника
Сергея КРАВЧЕНКО.



Близнецы Репка и Турнепка улыбались во сне. «Наверное, им снится съеденная без спроса банка варенья, — недовольно прошептал папа. — Или тюбик с краской, которой они выкрасили бедного

кота Пупсика». Мама и бабушка еле сдерживали слёзы. «Мы должны проявить характер», — тихо сказал дедушка. И все четверо вышли из комнаты.



Этой ночью в городе спали только дети. А папы и мамы, бабушки и дедушки собрались на площади имени Отважного Путешественника. «Я устал бороться и воевать с детьми, — сказал самый много-

детный отец доктор Ухогорлонос. — У нас только один выход: сдать город нашим ужасным детям! Пусть живут, как хотят, и делают, что хотят!»



Утром Репка и Турнепка нашли на кухонном столе лист бумаги. Там было написано: «Мы устали от вашего непослушания и решили оставить вас одних. Еда в холодильнике». «Вот увидишь, мы

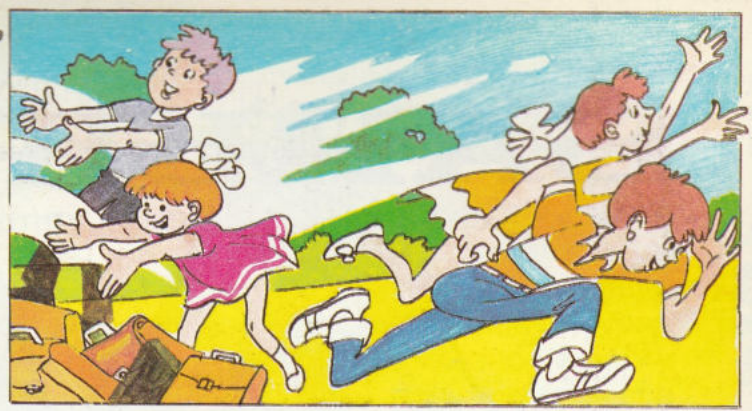
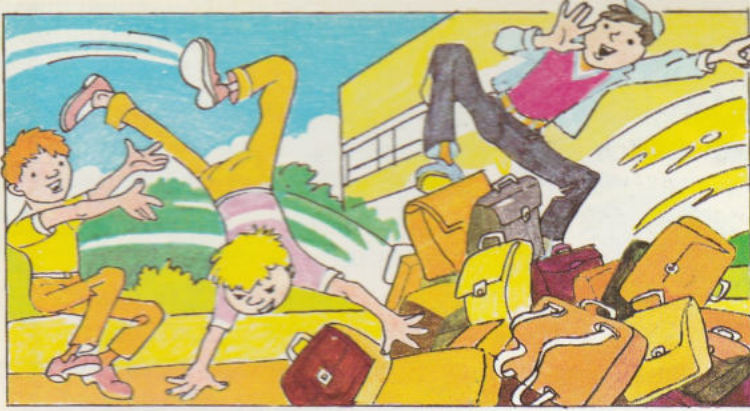


вернемся из школы, а они опять будут дома», — уверенно сказал Репка. Дети наскоро позавтракали варёной колбасой и, не умываясь, побежали в школу.



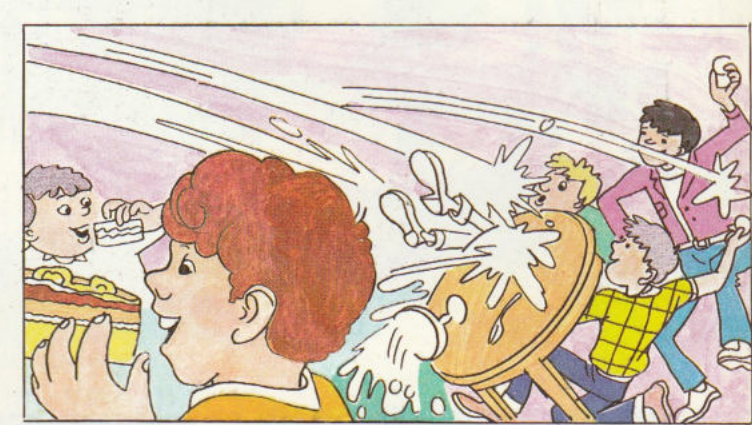
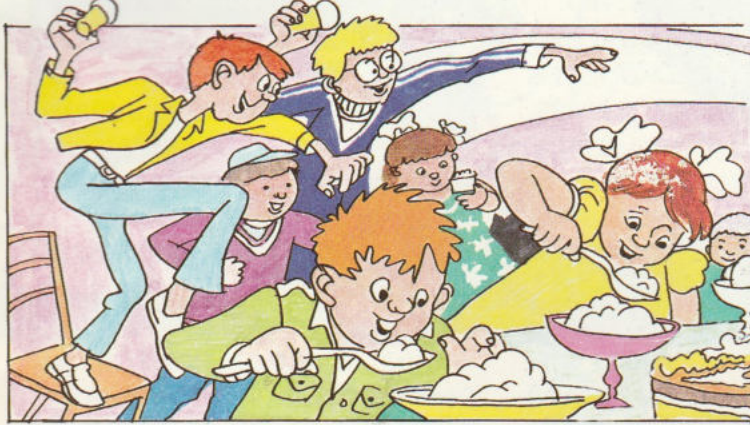
Взрослые покинули город, не оставив адреса. Они разбили палаточный лагерь на месте, которое выбрал учитель географии Глобус. Первый день прошёл в воспоминаниях о детских шалостях,

проказах и дурных поступках. Предавшись воспоминаниям, многие родители сделали неожиданное открытие, что сами когда-то тоже были ужасными детьми.



По пути в школу все передавали друг другу потрясающую новость: родители исчезли! Учителей тоже не оказалось. «Наконец нами никто не будет командовать!» — кричал мальчик по прозви-

щу Таракан. — Стойте на голове, ходите на четвереньках — никто ничего не скажет!» Под старый каштан летели в кучу ранцы, портфели и портфельчики.



В кондитерской «Сладкожка» шёл небывалый пир: уничтожались запасы мороженого. Его черпали столовыми ложками из глубоких тарелок. Многие ребята охрипли. «Я, кажется, примерзла к

стулу», — сказала Турнепка. Дети Ухогорлоноса — Ухогорлоносики — затеяли игру «в шарики». Их поддержали друзья-одноклассники Таракана — Таракашки.



Затем решили состязаться в рисовании. Ухогорлоносики захватили правую сторону улицы Мушкетёров, а Таракашки — левую. На стороне Ухогорлоносиков было больше заборов, а на стороне Таракашек — витрин.

Таракашки малевали по стеклу всякие смешные рожицы, пароходы и паровозы. Ухогорлоносики рисовали рыцарей и мушкетёров.



«Можно и нам порисовать?» — спросил Репка. «На другой улице», — ответил Ухогорлоносик. Зато Таракашки потеснились, и Репка нарисовал синего кота. «Совсем как Пупсик», — обрадовалась Турне-

пка. — Ой, а вот и он сам!» Действительно: Пупсик, преследуемый запахом ненавистной ему масляной краски, большими прыжками мчался по улице.

Продолжение — в следующем номере.

БАЙЫР-ХОЛМ



Верблюда звали Байыр-холм — такой он был сильный и большой.

Когда Байыр состарился, хозяин не прогнал его. Работать его не заставляли. А он тосковал. Он привык к человеческой ласке: к доброй руке, доброму слову. Ему было плохо без работы.

Но однажды к Байыру подошел мальчик и дал ему кусок лепёшки.

— Меня зовут Мурад, — сказал мальчик верблюду. — Давай дружить.

Мурад приходил к верблюду каждый день, угощал его, гладил ему шею. А верблюд, чтобы сделать приятное другу, ложился на землю. Так он приглашал Мурада покататься.

Летом, когда трава в пустыне выгорала, Мурад брал с собой Байыра собирать дрова.

Пошли они как-то к дальнему саксаульнику. Здесь было много сухих веток. Стало жарко, как в печи. Мураду захотелось пить, и тут он обнаружил, что забыл флягу с водой. До дома далеко, и Мурад решил завернуть по дороге к большому такыру. Такыр — твёрдая ровная земля на месте высохшего озера. Мурад знал, что там есть ямы, где сохранилась вода.

Такыр был виден издали. Он сверкал на солнце как зеркало. Это выступила соль земли.

Байыр сначала шёл по такыру, а потом заупрямился.

— Смотри, — предупре-

ждал его Мурад, — до дома далеко, без воды худо будет.

Он хотел сам пойти к яме с водой, но Байыр взял его губами за рубашку и потянул к себе.

— Какой ты чудной сегодня! — удивился Мурад.

Земля пружинила, как засохшее сверху тесто, но мальчик не обратил на это внимания. До ямы с водой оставалось не больше десяти шагов, как вдруг Мурад провалился по колени. Дёрнулся — и не вытащил



ног. И сразу понял, что погружается глубже и глубже. Лёг животом на землю, но коварная земля прогнулась.

— Байыр! — закричал Мурад в отчаянии.

Верблюд знал, какая опасность грозит его другу. Он сделал несколько шагов по неверной земле такыра, потом лёг на брюхо и пополз.

Земля проседала под Байыром, но он подобрался к Мураду как можно ближе, ухватил его зубами и потянул, пытаясь от страшного места.

Трясина недовольно захлюпала, но Мурад уже был на свободе.

Он подполз к Байыру и потёрся головой о его смешную верблюжью голову.

Верблюд смотрел на Мурада печальными добрыми глазами и не дви-

гался. И мальчик увидел, как прогнулась вокруг Байыра земля. Она отпустила мальчика, но собиралась проглотить верблюда.

— Байыр! Миленький, потерпи! — Мурад сорвал с его спины вязанку саксаула, подоткнул верблюду под живот и, не оглядываясь, не теряя ни минуты, побежал к дому.

Он не помнил, сколько раз падал, но падал много, и не лежал, набираясь сил, а полз, потому что трясина ждать не будет.

Ему хватило сил отворить дверь кибитки и прошептать:

— Спасите Байыра, он спас меня...

Утром, пробудившись, Мурад увидел, что в кибитке никого нет, все ушли по делам.

— Байыр! — вспомнил мальчик и вскочил. Ноги

слушались плохо, голова кружилась, но Мурад добрался до двери и вышел на улицу.

Байыр стоял у кибитки, и перед ним лежала охапка травы. Байыр повернул к мальчику голову. Мурад засмеялся: сено во рту Байыра торчало во все стороны, как усы.

Перевод с туркменского
В. БАХРЕВСКОГО

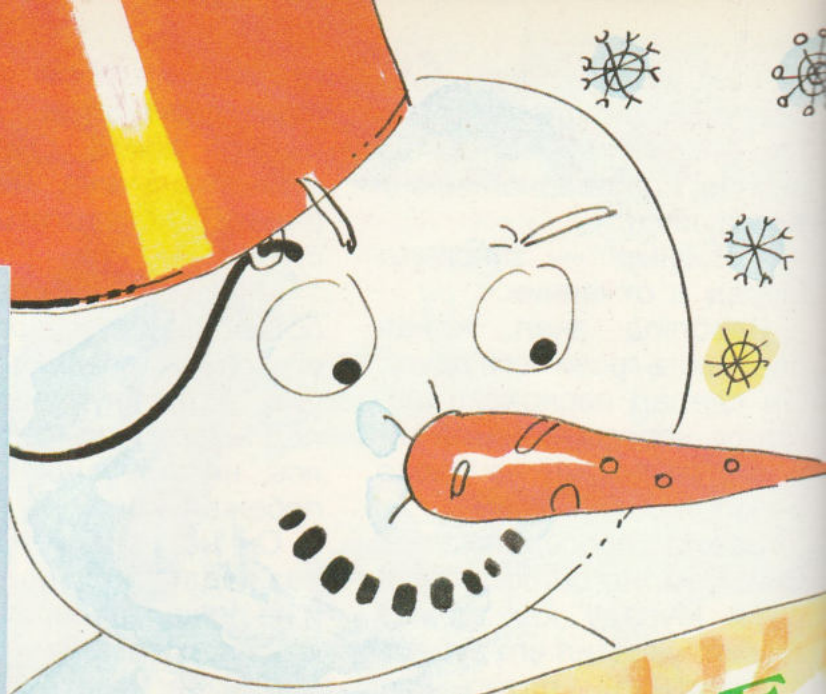
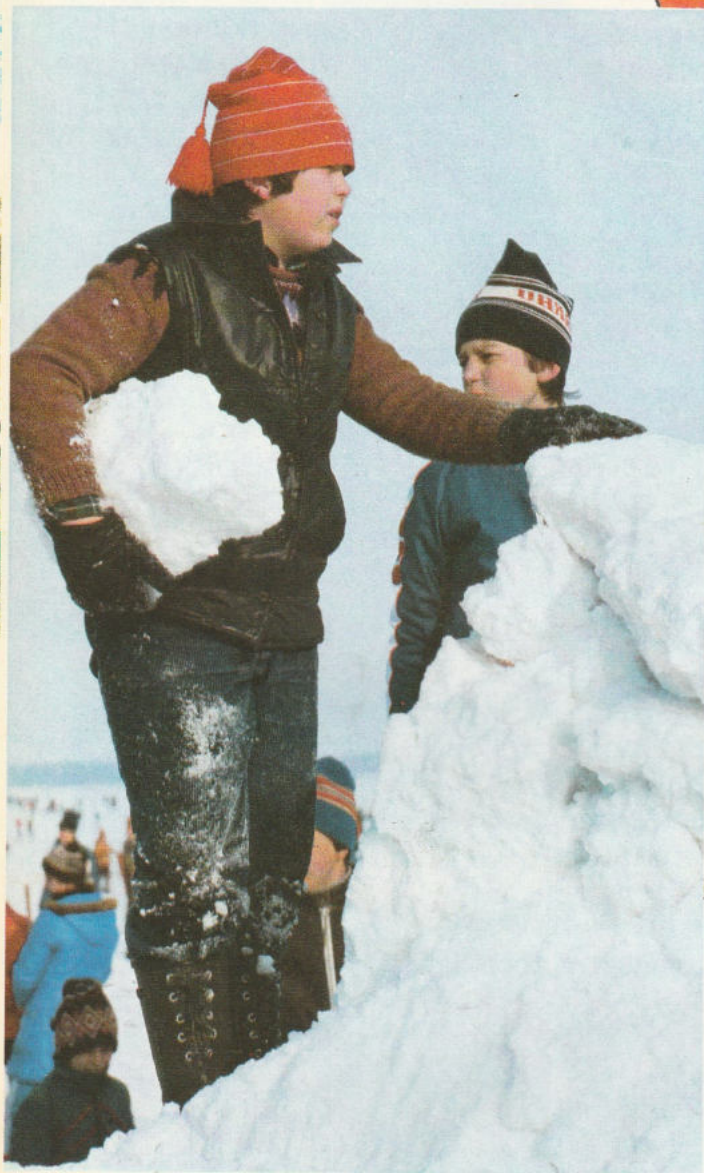
Рисунки
Валерия ВАСИЛЬЕВА.



Спрятались от Кати все её игрушки: куклы, мишка, зайчик и собачка. Помоги найти их.



Рисунок
Натали ЛЕБЕДЕВОЙ.



СНЕЖНЫЕ ВАЯТЕЛИ

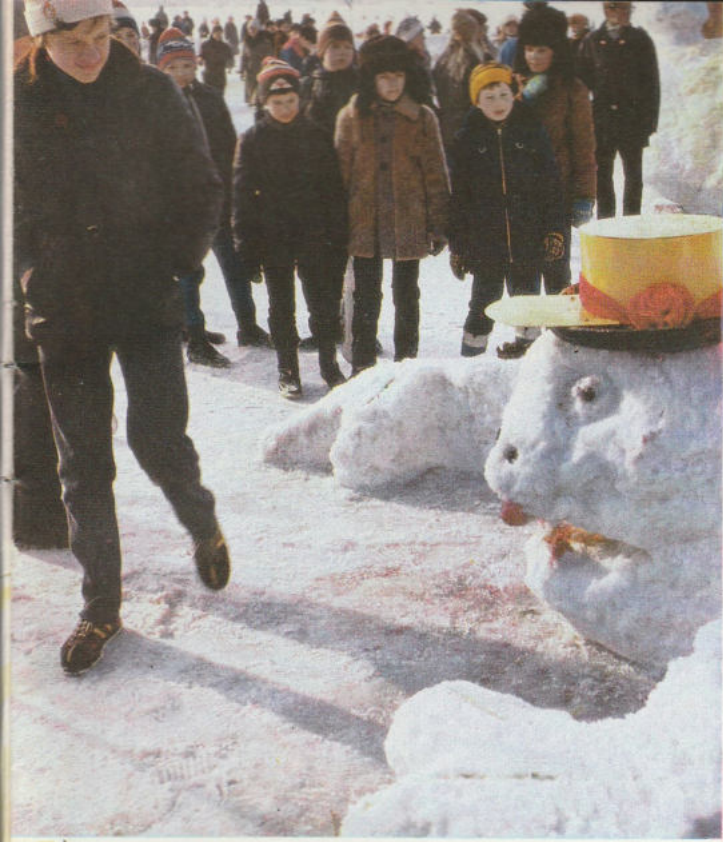
Андрей ИЛЬИН.
Фото Валерия СЕЛЕЗНЁВА.

Вы умеете лепить снеговика? Нет? Но ведь это так просто! Сначала нужно скатать большой снежный ком, на него поставить ком поменьше, а на этот второй ком — третий, ещё меньше. Из кусочков угля сделать глаза, а вместо носа воткнуть в верхний шар морковку.

Хорошо, если найдётся старое ведро — тогда у снеговика будет и шляпа...

А с недавних пор неподалёку от Таллина, столицы Советской Эстонии, каждую зиму вырастает целый снежный город! Населён он не только обычными снеговиками, но и драконами, русалками, осьминогами, черепахами и даже снежными крокодилами! Всех их придумывают и лепят эстонские девчонки и мальчишки.

А началось это «снежное» творчество вот с чего. Один из шофёров, вывозивших снег за город, предложил ребятам из соседнего детского сада слепить снежный замок. Когда он приехал с новой партией снега, на поле рядом с замком стояли снежный медведь и такой же снежный верблюд. Через неделю тут появились новые скульптуры, потом ещё и ещё. Сегодня здесь занимаются лепкой из снега сотни таллинских ребят.





КАК? ЗАЧЕМ? ПОЧЕМУ?

ЭТАЖИ

Когда мне исполнилось семь лет, мы с мамой впервые поехали к Чёрному морю.

Однажды утром мама надела на ноги ласты, натянула маску со стеклянным окошком и взяла в рот один конец изогнутой трубки. А потом нырнула и исчезла.

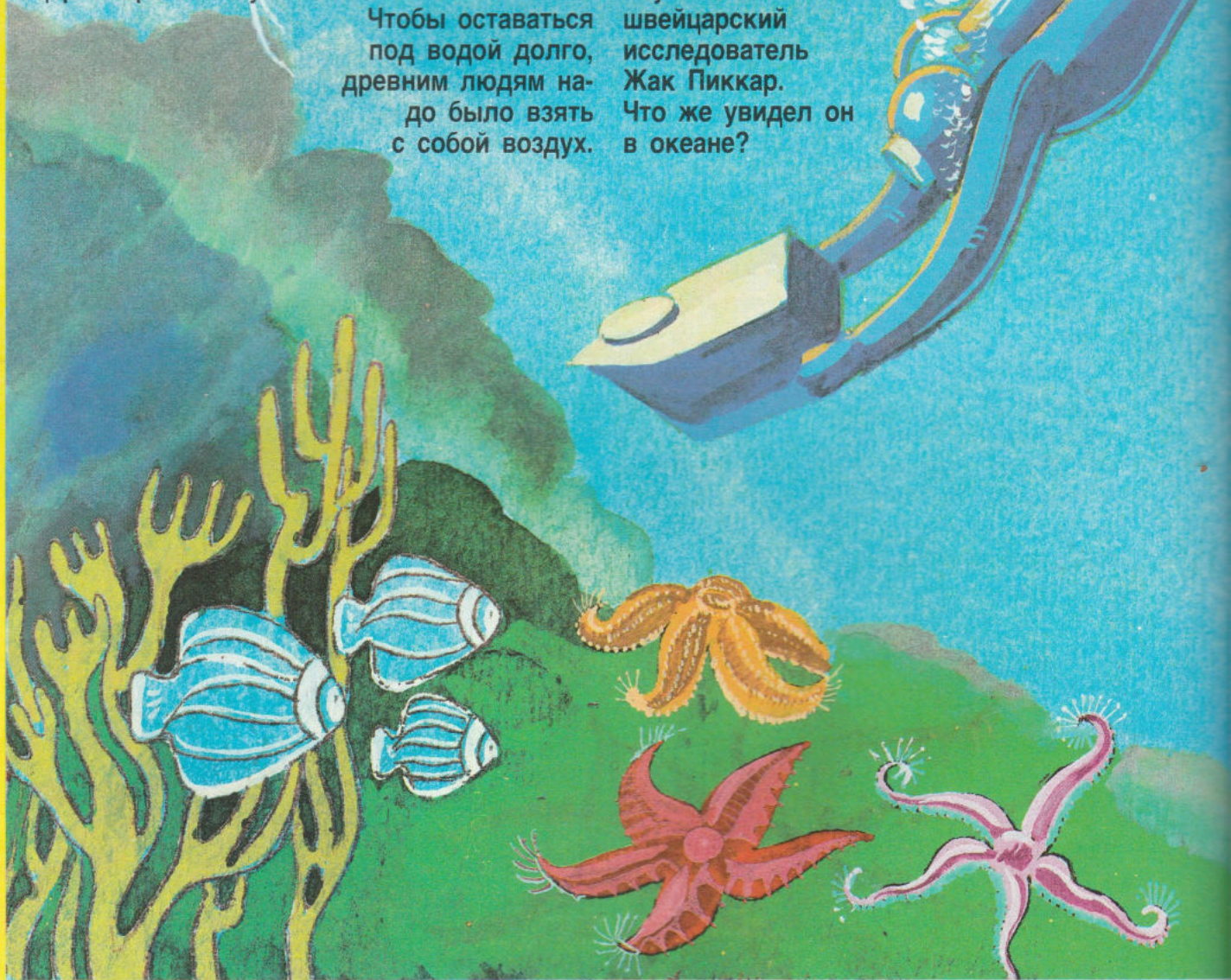
Прошло минуты две. Я уже начала волноваться. Но тут вода вспенилась, и мама появилась как ни в чем не бывало.

Мама рассказала мне, что море — многоэтажное, как дом в городе. Но войти в него можно лишь через «крышу». Когда-то люди думали, что на дне морском живёт грозный царь морей Нептун со своей свитой...

Чтобы оставаться под водой долго, древним людям надо было взять с собой воздух.

Сначала они научились дышать через толстые тростниковые трубки. Но так можно было ходить по дну лишь в неглубоких местах. Чтобы опуститься глубже, люди придумали «водолазный колокол». Древние ныряльщики брали с собой запас воздуха в бычьих пузырях, которые натягивали на голову.

Лишь через сотни лет появился настоящий подводный корабль — батискаф. Глубже всех — на 11 километров — в нём первым опустился швейцарский исследователь Жак Пиккар. Что же увидел он в океане?



ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ

● 150 видов хищных грибов «охотятся» на насекомых. Одни выделяют клейкое вещество,

которое удерживает жертву на поверхности, а другие парализуют её ядовитой слизью.

● Дельфины «разговаривают» носами, считают американские учёные. Звук образуется в ноздрях, которые дельфин раздувает, то сужает.

ОКЕАНА

Сначала вода была светло-зелёной, и в ней плавали рыбы самых разных форм и расцветок, медузы, моллюски. Колыхались морские губки и водоросли, краснели кораллы. Изредка разрезали волны крупные морские животные — дельфины и касатки. Постепенно цвет воды стал ярко-синим. Но и здесь кипела жизнь. Проносились косяки рыб, изредка появлялся кашалот — отличный ныряльщик. И вот стало ещё темнее.

Рыбы выглядели совсем необычно. Сплюснутые, с огромными зубастыми пастьми и выпученными глазами, они тоже излучали свет. Жак Пиккар убедился: океан населён существами до самых глубин.

Океанское дно — вовсе не ровная безжизненная поверхность. Там вздымаются горные хребты, ползают слепые от вечного мрака существа, извергаются подводные вулканы. Без океана трудно представить нашу жизнь. Он всегда был «дорогой», связывающей разные народы, кормил людей рыбой и водорослями. Океан таит огромные богатства. Когда-то люди добывали из воды лишь соль, в наши дни из морской воды извлекают магний, необходимый для производства лёгких сплавов. А скоро будут получать золото, марганец, железо, уран — ведь полезных веществ в океанской воде растворено гораздо больше, чем заключено в недрах нашей планеты. Со дна моря раньше поднимали жемчуг и красивые раковины. Потом начали качать оттуда нефть. В Советском Союзе даже город вырос в Каспийском море — Нефтяные Камни. Океан может дать людям ещё очень многое. Вот поэтому скоро на дно морей и океанов будут опускаться не только смельчаки учёные, но и обычные инженеры и рабочие.

Нина ГРОЗОВА.

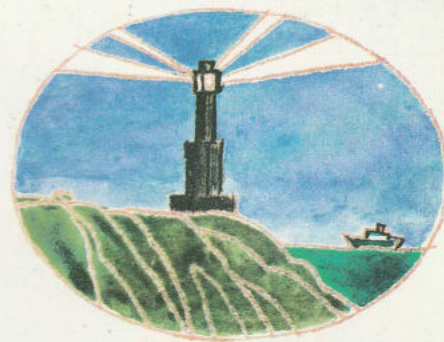
Рисунок
Валерия БАСКОВА.



● На пяти спутниках далёкой планеты Уран есть «ледяные вулканы». Фонтаны ледяных брызг, которые вылетают из

вулканов, замерзают на лету и падают на поверхность спутников ледяными шариками.

САМЫЙ, САМЫЙ...



Самый большой в мире маяк строится на французском острове Уэссан. Его башня поднимется на высоту 100 метров, а сигналы будут видны морякам на расстоянии 50 километров.



Самая маленькая человекообразная обезьяна была размером с хомяка и весила 200 граммов. Кости этого древнего животного найдены недавно в Египте.



Самое высокое дерево Финляндии — гигантская ель. Её возраст 131 год, высота 42,3 метра, а окружность ствола целых два метра.



У дверей редакции «Миши» остановилась машина с надписью «Почта». Ты, конечно, догадался, что привезли письма от ребят. А в каждом письме — рисунок. Художники разложили их на столах, развесили на стенке. Красиво! И как много можно узнать об авторах. Один интересуется техникой и рисует машины, другой любит ухаживать за растениями и гордится своим садом. Рядом оказались рассказы-картинки о зимней прогулке и весеннем празднике.

Вот какие чудесные рисунки однажды встретились в комнате редакции. Ребята, «Миша» ждет новых писем от вас, новых рисунков!

«Портрет».
Шанталь Менан.
Франция.



«Дети и автомобиль».
Кименико Ёшино.
Япония.



«Солнце в моём саду».
Эрик Мирто.
Франция.

«Радость на снегу».
Бонте Тохан.
Бельгия.

«Петух».
Оля Шитикова.
СССР.

«Весной»
Драгомира Гладка.
ЧССР.





РАСКРАСЬ ПО-ДРУГОМУ

Кисточка, карандаши и фломастеры рассматривали свою новую картинку «Магазин игрушек». Чего на ней только не было: заводные автомобили и пушистые зайцы, разрисованные мячи и нарядные куклы, поезда, самолётики — выбирай, кому что больше нравится.

Но Кисточка подумала и сказала:

— Я бы одела куклу в другое платье. Она блондинка, и ей больше идёт голубое.

— Что-то не вижу ни одного оранжевого автомобиля, — проворчал фломастер. Конечно же, Оранжевый.

— А лошади бывают не только в яблоках, — подал голос Коричневый карандаш.

Синий фломастер слушал, слушал и говорит:

— Правильно, друзья. Эту же самую картинку можно раскрасить и по-другому. Давайте попробуем.

Попробуй и ты. Только не торопись — перед тем, как раскрасить очередную игрушку, подумай, какой цвет больше подходит для неё, чтобы лошадь, например, не оказалась зелёной.



ДО БУДИЛЬНИКА

Петухи первый раз поют глубокой ночью, второй — перед рассветом. Тысячелетиями они заменяли людям будильник — ведь первые часы были «молчащие». Потом появились часы с боем. Но они били каждый час, а не тогда, когда надо.

Один из будильников древности — огненный. На палочку из специального состава вешали металлические шарики. Палочку поджигали. Когда огонь доходил до шарика, он, гремя, падал в медный тазик или фарфоровую вазу...

ДО ШАРИКОВОЙ АВТОРУЧКИ

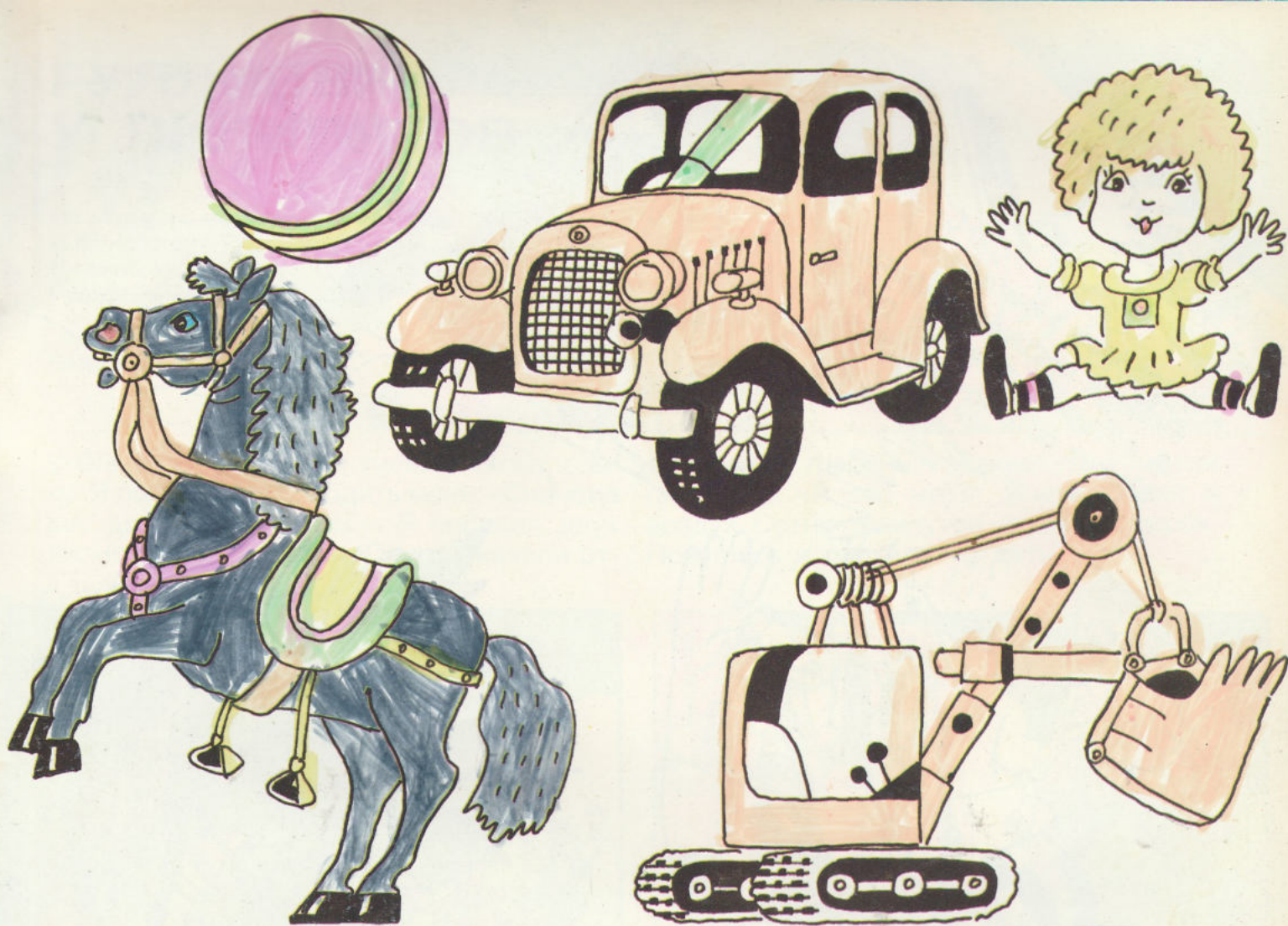
В 1938 году в Венгрии запатентовали шариковую чернильную авторучку с поршнем. Писать пастой придумали австрийцы — уж очень медленно сохли чернила... Как видишь, речь идёт о сравнительно недавнем изобретении. Но его корни уходят в глубокую древность — когда писали ещё тростниковыми перьями. Археологи нашли в гробнице Тутанхамона медную

ручку. Внутри нее была заострённая свинцовая трубочка. В трубочке — тростинка, по которой красящее вещество попадало к «перу». Много веков спустя стали наливать чернила в металлические трубочки с гусиными перьями на конце — стальных перьев ещё не делали.

ДО ВОДНОГО ПОЛО

Начало ему положил сухопутный футбол. Лондонские ребята ходили купаться на Темзу с футбольным мячом. Сначала они гоняли его по берегу, затем — в воде. Ворота с сеткой появились позднее. А само название игры произошло от известного с древности на Востоке конного поло — всадники молотками на длинных рукоятках забивали в ворота деревянный шар.





ДО БЕНЗИНА

Пока не было электрического освещения, в лампах жгли растительное масло, нефть, керосин. А полученный в Англии в первой половине прошлого века бензин продавался в аптеках. Применяли же его главным образом для чистки одежды. Но вот изобрели автомобиль, и бензин показал, на что он способен. С годами его стало не хватать. Сейчас моторы машин работают и на дизельном топливе, природном газе и жидком горючем, получаемом из различных растений, появились и электромобили.

ДО ЛИТАВР

Литавры — ударный музыкальный инструмент. А ударные инструменты — самые древние из

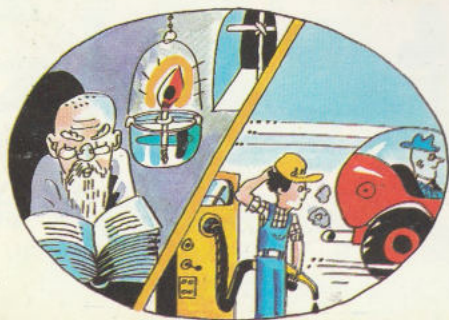
музыкальных. Первобытные люди танцевали, отбивая ритм ударами камня о камень. Следующим шагом были колотушки. Потом обнаружилось, что, когда бьешь по пустому сосуду, выходит громче, а если натянуть на его отверстие звериную шкуру или кожу, звук получается ещё лучше. Современные литавры — большие котлы из меди с затянутым кожей верхом. Нужно, чтобы во время выступления симфонического оркестра зазвучали раскаты грома, грозный гул или чуть слышный шорох? Пожалуйста — литавры всё это могут.

ДО БАРАБАНА

У него те же предки, что и у литавр. В наши дни барабан с одинаковым успехом звучит на

серьёзных концертах и на весёлых детских праздниках. Особенно же большим уважением барабаны пользуются в Африке. Здесь с их помощью до сих пор иногда передают важные сообщения, как по телефону. Гулкие звуки летят от одного селения к другому, но поймет их, конечно, только тот, кто знает условный «язык барабанов».

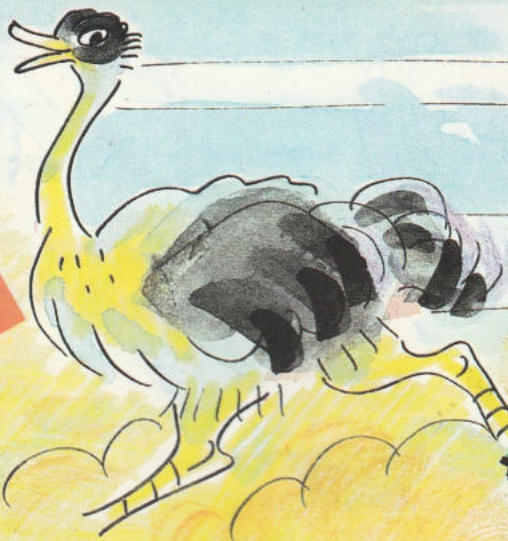
Рисунки
Александра
НИКОЛАЕВА.





УГАДАЙ

У зелёной этой злюки
Хищной пасти не видать,
А возьмёте злюку в руки,
Может больно покусать.
(Кривляк)



Дружу с железным я конём —
Верхом катаюсь я на нём,
А если конь на месте встал,
Держу его, чтоб не упал!
(Велосипед)

Живёт в пустыне эта птица,
Она быстрее, чем лошадь, мчится,
Но высоко взлететь, как птица,
Она не может научиться.
(Страус)



ГУЛЛИВЕР У ЛИЛИПУТОВ

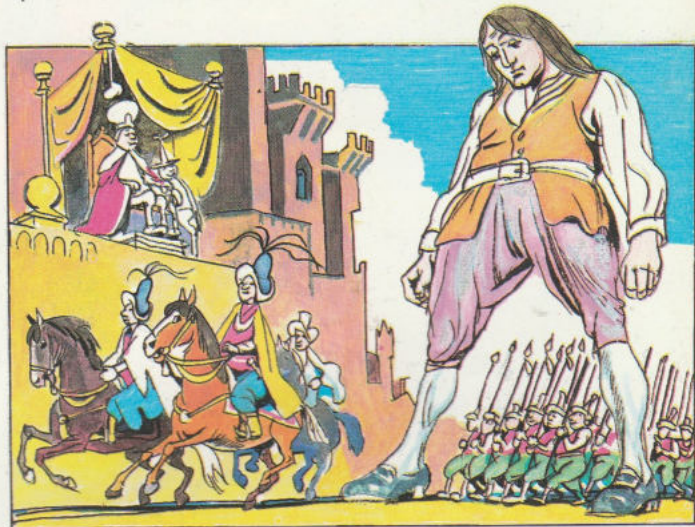
По мотивам книги Джонатана Свифта
«Путешествия Гулливера»
Рисунки художника
Сергея КРАВЧЕНКО.

Продолжение. Начало в № 1.



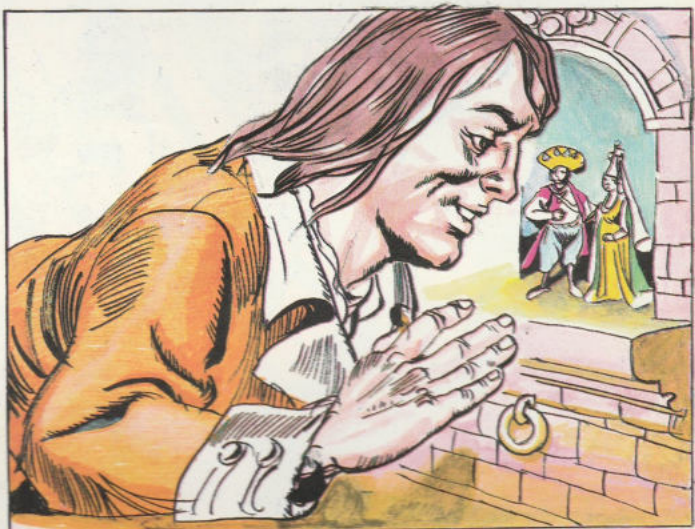
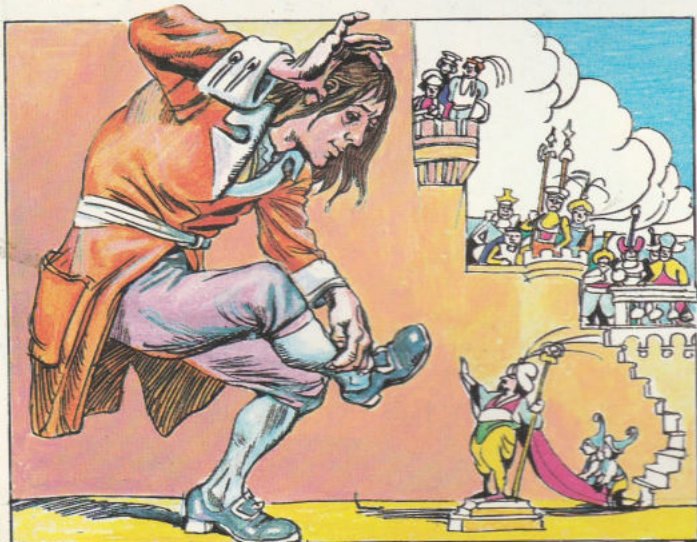
Учёные обучили меня лилипутскому языку. Я попросил освободить меня. «Сначала вас должны обыскать». Я посадил двух лилипутов в карманы. Они приказали от-

дать часы, гребень, табакерку... Увидели пистолет: «А это что?» Я выстрелил в воздух. Сотни лилипутов упали в обморок. Пришлось и пистолет отдать.



Я решил завоевать свободу примерным поведением. Лягу на землю — и разрешаю пятерым лилипутам плясать на ладони. А детям — играть в прятки в моих волосах.

Из носового платка соорудил ипподром, на котором гарцевали всадники. А однажды лилипутское войско прошло между моими башмаками торжественным маршем.



Лилипуты долго думали, можно ли меня освободить. И, наконец, решились. Я принёс лилипутскую присягу — взял правую ногу в левую руку, а правой рукой обхватил темя и правое ухо. Кузнецы сняли

цепи. Свобода! Перешагивая через дома, я пошёл осматривать столицу. Чтобы заглянуть в окна дворца правителя, пришлось лечь на живот.

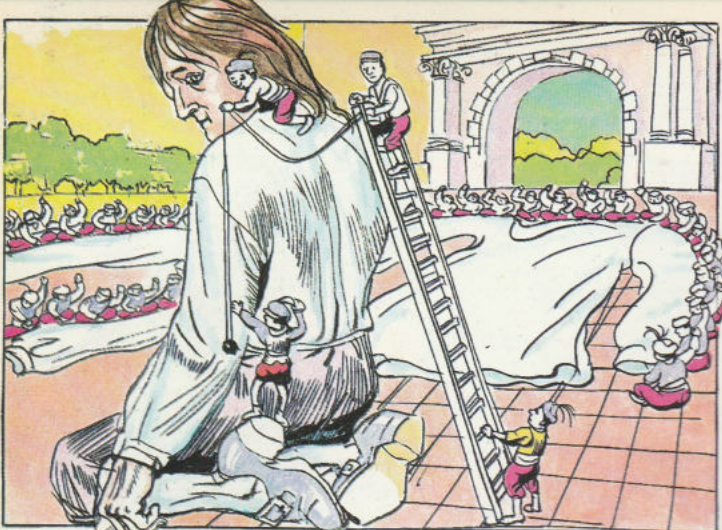
Продолжение на стр. 18





ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»
Герои сказок.

Художник Валентин Морозов
нарисовал героев
известной сказки.
Какой? Ответ на стр. 30.

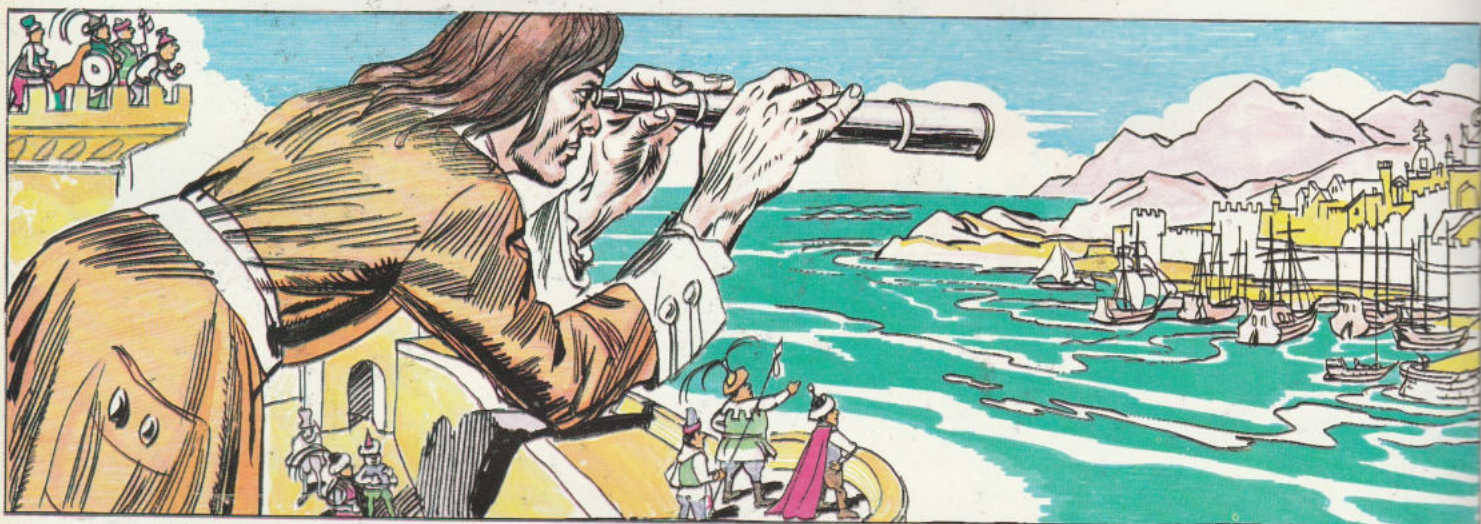


После кораблекрушения моя одежда пришла в негодность. Я встал на колени, закройщики залезли мне на плечи по лестницам и сняли мерки. Новый костюм



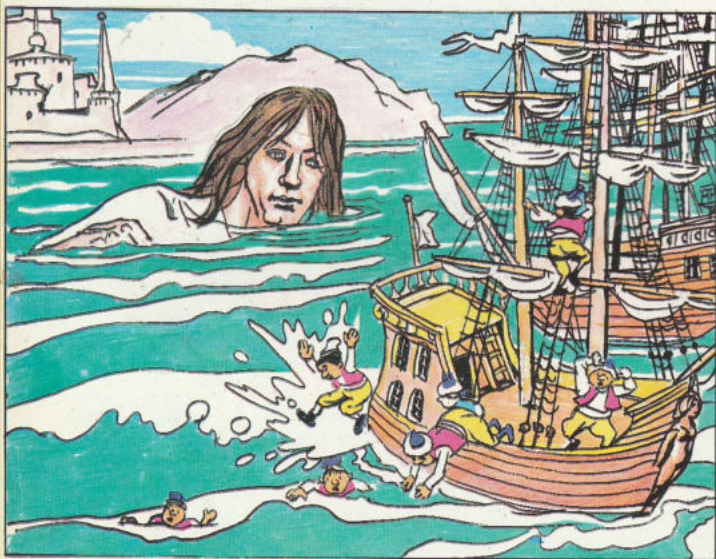
Продолжение.
Начало на стр. 15.

шили триста портных. В нём я побывал на торжественном обеде у правителя. Гости сидели в парадных креслах — прямо на столе, напротив меня.



Недолго лилипуты жили в мире. Соседнее государство Блефуску стало готовить нападение. Один остров от другого отделял пролив в семьсот метров шириной. Я

навёл на Блефуску подзорную трубу. Вижу: пятьдесят боевых кораблей готовы к вторжению... Идея! Я знаю, как обезвредить неприятельский флот!..



Беру пятьдесят верёвок, прикрепляю к каждой по крючку. Затем переплываю пролив. Увидев меня, неприятели попрыгали с кораблей, как лягушки, и поплыли к



берегу. Я зацепил нос каждого парусника крючком, связал все верёвки в один узел и потянул корабли за собой. Весь флот оказался в плену у моих лилипутов.

Окончание в следующем номере.



КОНЦЕРТ В ЛЕСУ



Савва НОВИН.
Фото Измаила МУХИНА.

Внимание, внимание, лесные обитатели! Перед вами выступит знаменитый солист—глухарь!

Вот он примостился на ветке. Можно начинать? Выгнул глухарь шею и давай щёлкать: «Тк-тк-тк». Чем дальше, тем громче и быстрее щёлкает. Будто дробь на барабанах отбивает. А потом распушит хвост, словно павлин, и как заскрежещет—ну, прямо нож точит!

А где же аплодисменты? Снова начинает «петь» глухарь. Расхаживает по ветке, перепрыгивает с сука на сук. А вот и в пляс пустился: машет по воздуху то левой ногой, то правой. Крыльями хлопает. А то прямо на снегу продолжит свою пляску.

Наконец, представление закончено. Исполнитель раскланивается, можно расходиться. Хотя, если честно, свой самозабвенный танец глухарь исполнял не для посторонних зрите-

лей, а для своих подруг-курочек. Вот, мол, какой красивый и голосистый! А неприметные с виду курочки наблюдали за артистом из укромных местечек на земле.

В апреле мамы-глухарки отложат несколько яиц, из которых вылупятся маленькие глухарята. Маленькие, да удаленькие! Им всего десять дней от роду, но они уже лихо порхают над землёй. А вскоре «освоят» и деревья. Ночевать будут на ветках и кормиться листвой и хвоей.

Это летом. А зимой? Когда холодно, на дереве не очень-то поночуеть. Тогда глухари хитрят: с дерева или прямо с лёта падают в сугроб, пробегают несколько метров под снегом и затаиваются. Под снегом и ветра нет, и теплее градусов на десять, чем на поверхности.

Ну, а весной... Внимание, внимание! Смотрите, лесные обитатели!! Выступает глухарь!



О том, что ребёнок плохо видит, мы обычно узнаём неожиданно.

— Какой номер у этого дома? — спрашиваем однажды сына, и он честно признаётся:

— Не вижу!

Мальчик уже умеет читать, но вывеску на магазине разбирает с трудом.

Детский врач подтверждает опасения: у ребёнка близорукость. Почему малыш стал видеть хуже? Обязательно ли ему носить очки? Можно ли вылечить близорукость? — с этими вопросами мы обратились к главному офтальмологу Москвы профессору Евгению Ковалевскому. Вот что рассказал нам доктор:

— Слова детского врача о близорукости вашего ребёнка — новость неприятная, что и говорить. И всё-таки впадать в панику не стоит. Если ребёнок исправно носит очки или контактные линзы, близорукость к 17—18 годам перестает прогрессировать. Ребёнок со слабым зрением может, как правило, заниматься физкультурой и даже спортом (если близорукость невелика), а когда вырастет — выбрать любую специальность (за исключением тех, где необходимо стопроцентное зрение без очков).

Но, конечно, вовсе не обращать внимания на детскую близорукость, не лечить её нельзя. В трети случаев она становится причиной очень плохого зрения ребёнка, а иногда, увы, и слепоты.

Каковы же причины близорукости?

Первая и главная причина — наследственность. Если в роду у малыша были близорукие, вероятность плохого зрения у ребёнка велика. Но обычно врождённые пороки усиливаются действием других причин. Они широко известны, и всё же я ещё раз напомню их. Плохое освещение в комнате, где малыш играет или занимается, недостаток витаминов в питании, избыток острых продуктов в рационе ребёнка. Исправить это вполне под силу родителям. Очень важно, чтобы ваш сын или дочка больше бывали на свежем воздухе, занимались физкультурой, не просиживали целыми часами у телевизора. Нельзя позволять ребёнку «водить носом» по книге, держать игрушки перед глазами. Все предметы должны находиться на расстоянии двадцати пяти—тридцати сантиметров от глаз.

Заботиться о зрении ребёнка надо с первых дней его жизни. Если в роду были близорукие, необходимо, чтобы детский глазной врач проверил, нет ли врождённой близо-





АВС
СОЮ

рукости уже у двух-трёхмесячного малыша. Если близорукость обнаружена, ребёнку к концу первого полугодия жизни назначают очки для улицы.

А как быть, если, несмотря на все старания родителей, близорукость прогрессирует? В этом случае в Советском Союзе родителям советуют решиться на операцию глаз подростка. Наиболее простой, безопасный и эффективный хирургический способ — склеропластика. Суть этой операции в том, что к склере — белку глаза — подшивают в четырёх местах ленты донорской склеры. Это делается в целях укрепления белка глаза. За несколько лет ленты рассасываются, белок укрепляется, и близорукость почти перестаёт прогрессировать.

Врачи советуют делать операцию, если близорукость прогрессирует быстро: на одну и более диоптрий в год. Важно учитывать и то, в каком возрасте появилась у ребёнка близорукость. Если в дошкольном и раннем школьном, то она развивается обычно быстрее и достигает большей величины, чем та, которая развилась после десятилетнего возраста. В первом случае от операции отказываться не стоит.

А можно ли избавиться от очков, если близорукость не прогрессирует? В этом случае поможет тоже лишь операция. В Советском Союзе с успехом применяется такой метод. На роговой оболочке глаза делают особые насечки, расположенные, как спицы в колесе. В результате такой операции роговая оболочка становится более плоской, радиус её кривизны увеличивается, преломляющая способность уменьшается. После такой операции либо вовсе не нужны очки, либо они требуются меньших диоптрий.

Эту операцию делают лишь в том случае, если у молодого человека устойчивая величина близорукости в течение двух-трёх лет. Лучше, если близорукость слабая или средняя — до шести диоптрий. Главный довод в пользу операции: очки мешают занятиям физкультурой и не позволяют юноше или девушке выбрать любимую профессию. (Кстати, любую операцию можно делать лишь молодому человеку, достигшему 18 лет. До этого времени ребёнок усиленно растёт, и его глаза тоже, естественно, увеличиваются.)

А если очки не мешают сыну или дочери учиться и, как говорят, идут к лицу? Тогда, на наш взгляд, от них отказываться не стоит.



ГОВОРЯТ ДЕТИ

На улице — ранняя весна. Капель. Петя смотрит в окно и радостно сообщает бабушке:

— Сосулька заплакала!

Школьница Света рассказывает:

— Магеллан совершил кругосветное путешествие...

— А на каком автобусе? — спрашивает четырёхлетний Серёжа.

— Бабушка, когда меня не было на свете, кому же показывали мультфильмы? — удивляется трёхлетняя Наташа.

Денис первый раз пошёл в школу.

— Ну, и чему же тебя там научили, сынок? — спросила мама, когда он вернулся домой.

— Ничему, — вздыхает Денис. — Велели завтра снова прийти.

— Мы пойдём в детский сад пешком или поедем на автобусе? — спрашивает Диму отец.

— Лучше пешком, только ты возьми меня на ручки, — отвечает малыш.

Лена впервые увидела морскую ракушку.

— Вы посмотрите! — удивляется она. — Рыбка, а сделана, как орех!

На улице хорошая погода. Солнышко. Но мама не пускает Наташу гулять.

— Ты же болеешь. Тебе нельзя выходить на улицу.

— А можно я потом поболею, когда дождь пойдёт?

Подготовили
Геннадий ПОПОВ и Виктор КОНЯХИН.



САРАТОВСКИЕ



Заливаются гармошки, стучат бубны, лихо кружатся в ярких костюмах танцоры... А зрители, зрители громко аплодируют и готовы сами пуститься в пляс. Выступает детский музыкальный ансамбль «Колокольчик».

Откуда он? Из Саратова. Это город на берегу самой большой в Европе реки Волги. Родители юных артистов водят речные суда, трудятся на заводах, фабриках и очень любят петь. Саратовские края издавна славятся своими раздольными песнями, весёлыми частушками и задорными, лихими танцами. Вот «Колокольчик» и разучил их.

Ансамбль много путешествует по Советскому Союзу. И где бы ребята ни бывали,

они везде знакомятся с народными песнями, танцами: те, которые им особенно понравятся, разучивают и потом исполняют в других местах. На берега украинской реки Днепр они везут песни с Урала, а к тёплому Чёрному морю — пляски с Севера страны.

И, конечно же, «Колокольчик» очень любит и прекрасно исполняет современные песни. Когда наш фотокорреспондент снимал участников ансамбля, они просили узнать, какие песни больше всего нравятся читателям «Миши». Какие? Напишите нам, ребята, а мы передадим ваши письма «Колокольчику».

Иван ВЛАДИМИРОВ.
Фото Владимира МАШАТИНА.

ГАРМОШКИ



Одна гармошка — хорошо, а три — лучше!

Музыканты заняли свои места, настроили инструменты. К танцу все готово? Тогда начали!



ЖИЛА-БЫЛА МАШЕНЬКА

По мотивам
русских
народных сказок
Рисунки художника
Сергея КРАМОПЕНКО



Худо жилось Машеньке у злой мачехи. Но была у девочки кукла, материнский подарок. «Никому её не показывай,— завещала мать.— А случится горе— дай кукле поесть и спроси совета...» Мачеха

заставляла Машу работать без меры. Спасибо, кукла помогала: и печь натопит, и грядки прополет. Зато девочка не доест, а куколке лучший кусочек оставит. Тайком её покормит, посоветуется.



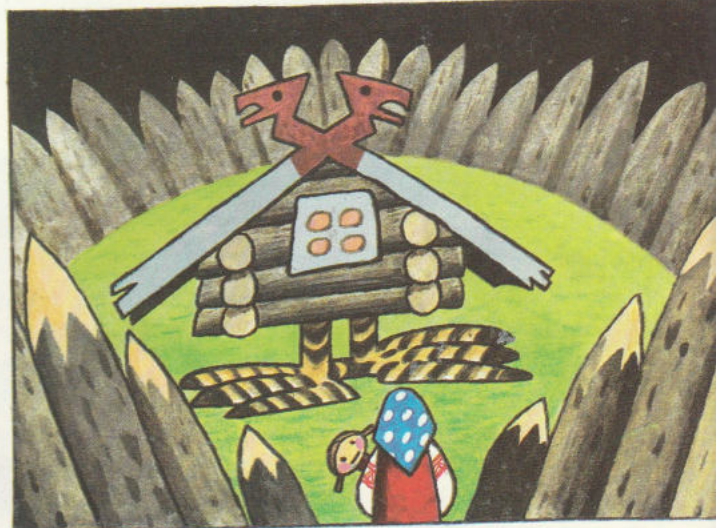
Посадила вечером мачеха Машеньку со своими дочками за работу, сама спать легла. Стала одна из дочек фитиль поправлять и нарочно свечу потушила. «Больше огня нет,— говорит другая до-



чка. — Надо негасимый уголёк достать. Говорят, он у бабы-яги есть. Но я не пойду: мне и от булавок светло». «А мне от спиц!» Вытолкали сёстры Машеньку из дома. Взяла она куклу и пошла в лес.



Боязно, а идёт, не сворачивает. Обогнал её белый всадник на белом коне с белой сбруей — рассвело. Следом проскакал красный всадник на красном коне — взошло солнце. Вечером вышла Машенька



к избушке. Кругом забор, на воротах вместо замка рот с острыми зубами. Совсем страшно стало девочке. А тут ещё подъехал к воротам чёрный всадник на чёрном коне, и настала ночь.



Засветилась избушка огнями. Пропустили ворота Машеньку и захлопнулись. Сидит в избе баба-яга. «Чего надобно?» — «Негасимый уголёк, бабушка»: — «Поработай, там видно будет. Завтра двор



вычисти, в избе прибери, обед сготовь да пшеницу очисти. Не сделаешь — съем! А сейчас давай на стол, что есть в печи». Поужинала за десятерых. Машеньке только щец немножко осталось.



«На, куколка, покушай, моего горя послушай...» — плачет девочка. «Ложись спать, — отвечает кукла. — Утро вечера мудренее». Проснулась девочка — почти всё уже сделано. Вернулась баба-



яга из лесу — придраться не к чему. Кликнула она слуг — явились три пары рук, унесли пшеницу. А баба-яга опять приказывает: «Завтра сделай то же, что сегодня, да ещё очисти мак».



Машенька и назавтра управилась. «Как ты успеваешь?» — удивляется баба-яга. «Мне помогает память моей матушки», — отвечает Машенька. «Ладно, научу, где добыть, что ищешь. Поутру иди за тремя всадниками — за белым, потом за крас-



ным и чёрным. Это слуги мои верные — день ясный, солнышко красное и ночь темная. Они тебя к моей сестре приведут. У неё негасимый уголёк есть, сумей только взять!»

Продолжение в следующем номере.

ХУДОЖНИКИ

Я стоял в подъезде и ждал отца.

Вышел сосед Толик, спросил, чего я тут стою.

— Сейчас пойдём с папой покупать фонарик.

— А мне мама купила цветные мелки,— сказал Толик и достал из кармана коробку.

Я взял красный мелок, Толик — синий. И мы стали рисовать на полу корову. Толик синим мелом выводил рога, голову, шею, передние ноги, а я красным — хвост, задние ноги и туловище. Корова получилась отличная — большая. После коровы на стене появился самолёт. А внизу Толик написал: «Петя + Толик = художники».

И тут в подъезд вошёл мой отец.

— «Петя + Толик = художники», — прочёл он вслух. — Это ваша работа?

Только теперь мы поняли, что сотворили глупость. Попробовали стереть — не стирается.

— Папа, — сказал я, чтобы отвлечь его внимание, — ты обещал мне фонарик купить. Не забыл?

— Нет, не забыл, — сказал папа, — пошли.

В магазине я сразу направился к отделу электротоваров, но отец повернул совсем к другому прилавку.

— На эти деньги, — сказал он, — я собирался купить фонарик. А теперь куплю мыло и пару щёток. А ведро и вода найдутся дома. Всё ясно?

... Мы вымыли две стены. Соседи, проходя мимо, хвалили нас. Под конец мы присели отдохнуть.

— Нароботались? А козу почему плохо смыли, — сказал папа.

— Какую козу? — удивился я. — Это же корова! За козу нам было обиднее всего. Такую корову нарисовали, а её за козу приняли...



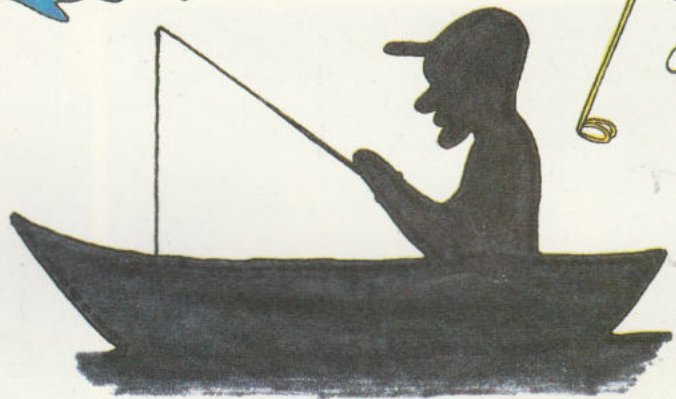
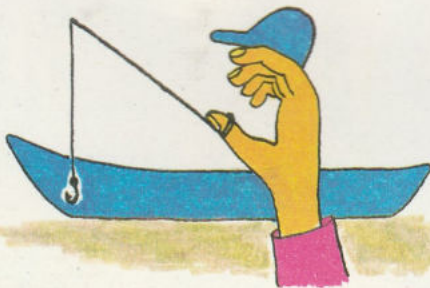
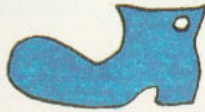
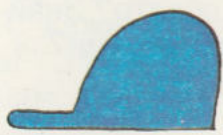
СДЕЛАЙ САМ



ТЕАТР НА СТЕНЕ

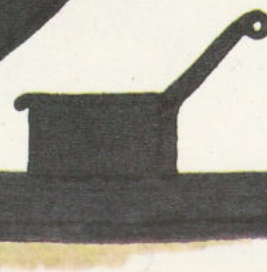
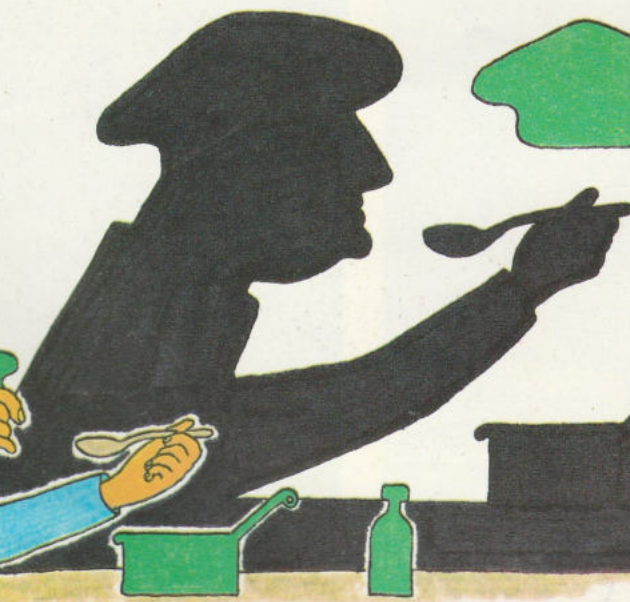
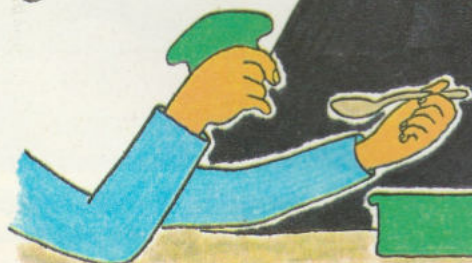
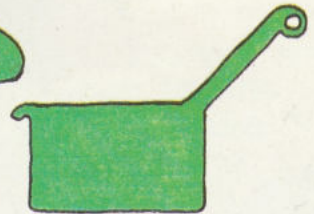
Попробуем разыграть две сценки. Декорации для «Рыболова» — лодку, рыбу, ботинок и фуражку — вырежи

из картона. Сделай удилице с кольцом по размеру большого пальца, привяжи к нему нить-леску и крючок. Электрическую лампу установи на уровне рук. Прикрепи пластилином лодку к столу, «усадь» в неё рыбака. Начинаем представление. Подёргай пальцем с удочкой. «Клюёт!» Пошевели «головой». «Не повезло! Ботинок!» Его ты незаметно нацепил под столом.



Сценка «Повар». Возьми настоящую ложку, остальные предметы сделай из картона. Руку с ложкой держи ближе к экрану, с колпаком — подальше. Начали! Вот повар

открыл рот, поднёс ложку, пробует суп, причмокивает или морщится. Это как ты задумал. Правой рукой изображай повара, а левой помогай ему «готовить».



ТРИ СЕКРЕТА КЛОУНА

Фотофильм.
Постановка
и съёмка
Леонида ЛАЗАРЕВА
и Леонида РЕЗНИКОВА

Окончание.
Начало в № 1.

«Как ты попал в ящик? Ещё на улице залез? А зачем?» — «Надоело учиться, хочу в цирке выступать!»

«Ха-ха-ха! Ну, насмешил! Ты думаешь, работать у нас легко и просто? Знай себе раскланивайся перед зрителями?..»



«Можешь так раскрутить тарелку? Нет. А знаешь, сколько я тренировался? Целый год!» — «Вот это да!»



«Сейчас наш выход. Подожди нас. Когда представление закончится, мы откроем тебе три секрета цирка».



«Пойду-ка пока погуляю. Ой, а это кто? Филин! И тоже ручной... Выдрессировать его, наверное, ещё труднее, чем научиться крутить тарелку».



«Нужно работать каждый день, настойчиво и упорно. Правильно, дружок?» — «Пр-р-равильно! Пр-р-равильно!»



«Ну, вот и я. Не соскучился?» — «Что вы! Я, кажется, отгадал первый секрет цирка! Это труд». — «Молодец! Пойдём дальше».



«Гепард! Какой страшный!» — «Неужели испугался? Нехорошо! Чтобы работать в цирке, нужно быть смелым. Это наш второй секрет».



«Ух ты! Ловко-то как! Не всякий сможет так жонглировать». — «То-то и оно. Цирк — это искусство, и артисту без таланта не обойтись. Это и есть третий секрет».



«Труд, смелость и талант... Значит, рано мне ещё мечтать о цирке. А так хочется выступать с вами! Я выучусь, честное слово!»



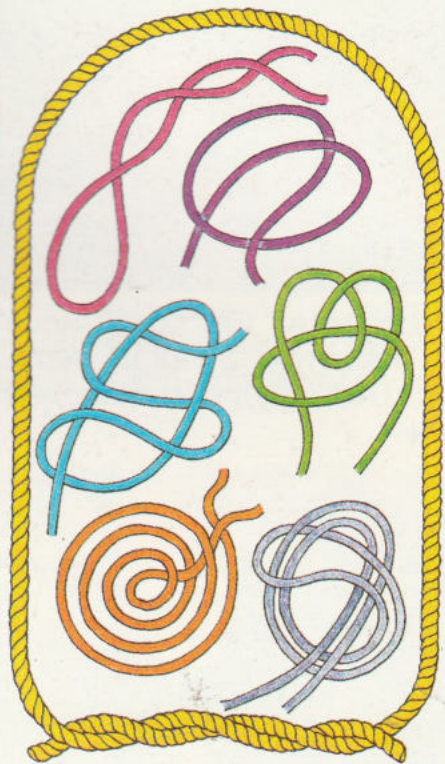
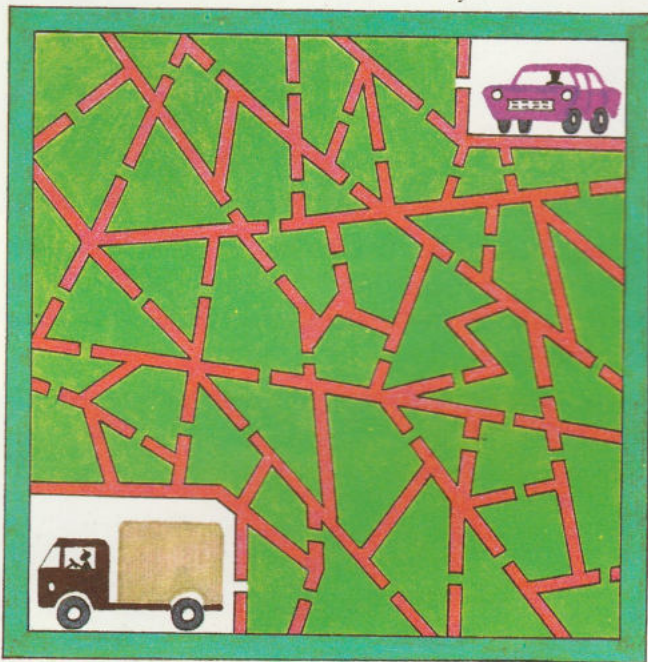
«Поверим ему, друзья? И сфотографируемся на прощание. До встречи! Мы тебя будем ждать!»

Знаешь, как зовут клоунов, которые открыли мальчику три секрета цирка? Это Олег Савицкий, Владимир Пономарёв и Святослав Волков. А ещё они повстречали в Московском цирке на Цветном бульваре артистов Юрия Дурова, Веру Бусленко, Илону и Юрия Эльворти, Любовь и Анатолия Сударчиковых, Сергея Игнатова.

Все они шлют привет читателям «Миши».



Помоги легковому автомобилю поскорее догнать грузовик.

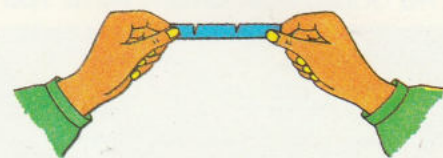


Какие верёвочки завяжутся узлом, если их концы потянуть в разные стороны?

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ» (ответ). Вы, конечно, узнали храброго мальчика-луковку Чиполлино, его верную подружку Редиску, грустного кума Тыкву, хитрого сыщика мистера Моркоу и двух злых правителей: принца Лимона и синьора Помидора. Все они — из известной сказки итальянского писателя Джанни Родари «Чиполлино».

Однажды бедняк Чиполлоне наступил невзначай на ногу всемогущему принцу Лимону. За это вздорный правитель велел упрянуть старика в тюрьму. Там же оказались и кум Тыква, который построил себе на земле принца маленький домик из ста кирпичей, и музыкант Груша, и сапожник Виноградника, и много других ни в чём не повинных бедняков. Сынишка Чиполлоне, Чиполлино, вместе с друзьями освободил узников и выгнал принца и его придворных.

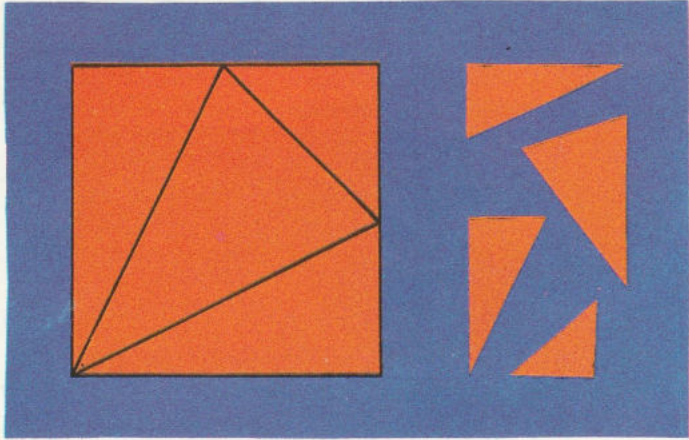
Этот почтовый блок посвящен покорителям Эвереста — высочайшей горной вершины мира. А какие горные вершины ты знаешь ещё?



Надрежь бумажную полоску в двух местах и проверь, сильно потянув за концы, в скольких местах она порвётся. Не ожидал? Вот так же ты сможешь удивить своих друзей.

Рисунки художников:
Елены ВИНОВАРОВОЙ,
Галины МАМИНОЙ,
Елены САДОВНИКОВОЙ.

**РАЗНЫЕ
РАЗНОСТИ**



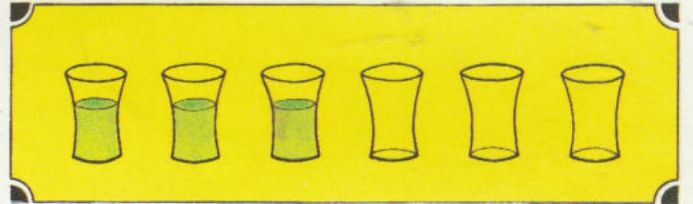
Переведи квадрат на плотную бумагу. Разрежь на 4 части, как показано на рисунке. Предложи брату или сестричке: кто быстрее сложит из лежащих в беспорядке треугольников квадрат.



Найди двух одинаково одетых мышат.

Сделай так, чтобы наполненные и пустые стаканы чередовались. Разрешается брать в руки только один стакан.

Выпей воду из второго стакана в пять раз, а опустевший стакан верни на место.



Определи, в одной или в разных клетках сидят медведи?



Раньше тут не было ничего, кроме серой, унылой стены большого дома. Но однажды во двор заглянули художники. Они оживили стену, нарисовали на ней старинный замок. А рядом построили средневековую башню и даже кораблик, который «приплыл» к ребятам из дальних стран.

I обложка:
рисунок
А. НИКОЛАЕВА
IV обложка:
фото
В. МАШАТИНА

Ответственный редактор М. В. ШПАГИН

Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ, М. С. КОСТРОВ, А. А. ЛИХАНОВ,
С. Л. МАКЕЕВ (ответственный секретарь),
А. И. МОИСЕЕВА, А. М. СУХОВ (главный художник),
С. А. ФУРИН

Художественный редактор В. А. ТОГОБИЦКИЙ

Журнал «Миша» выходит с июля 1983 года
При перепечатке ссылка обязательна

ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА

«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»

Главный редактор
Н. М. ГРИБАЧЕВ

Адрес редакции:
103772, ГСП, Москва, К-31, ул. Москвина, 8
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина,
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

2/1985

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

