

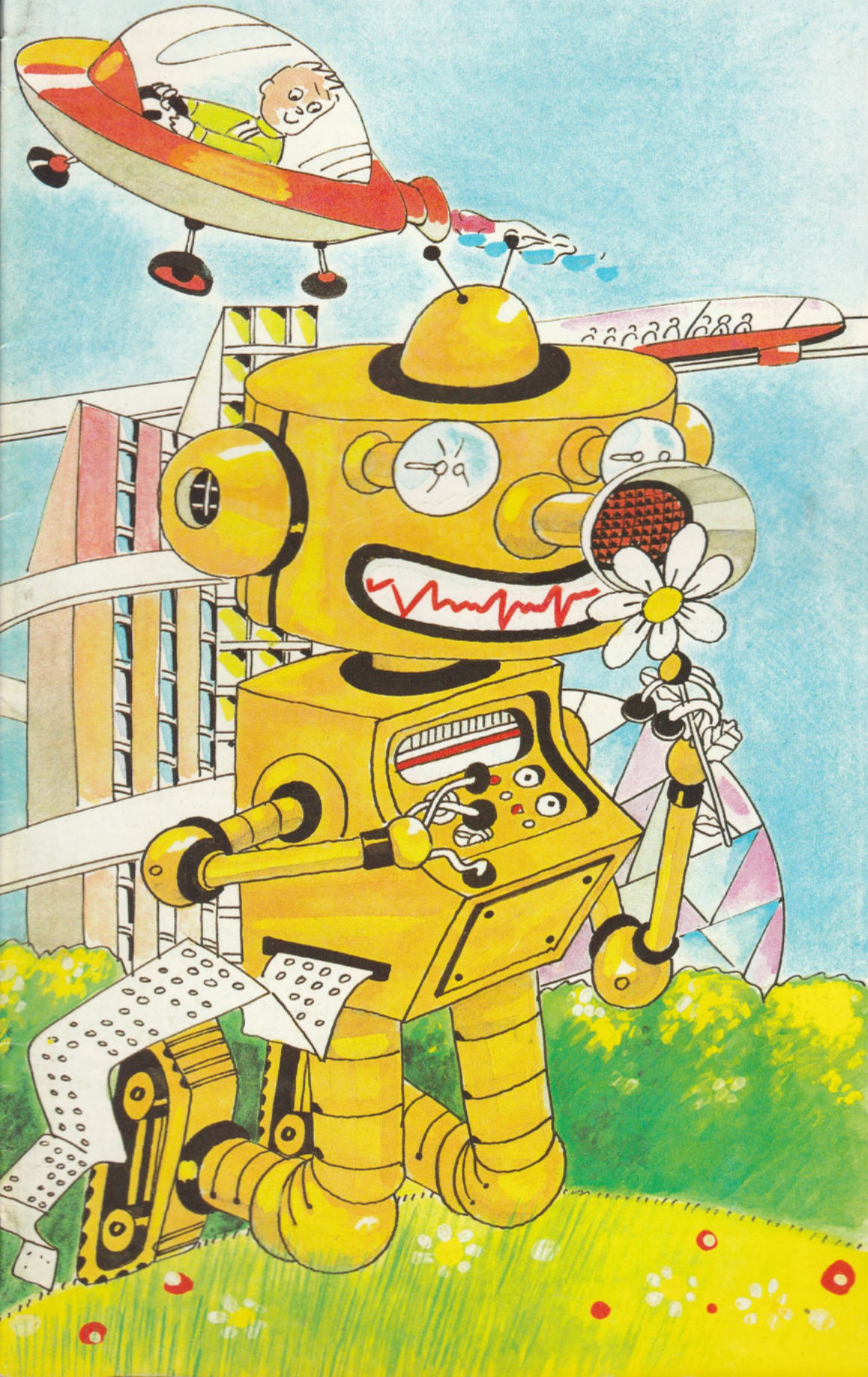


МИША

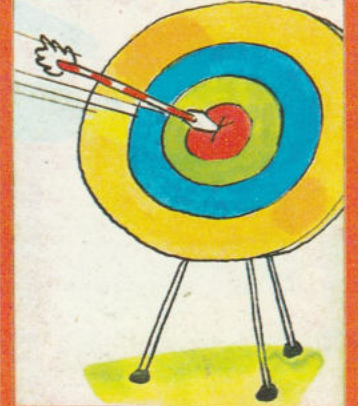


ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

3/1985



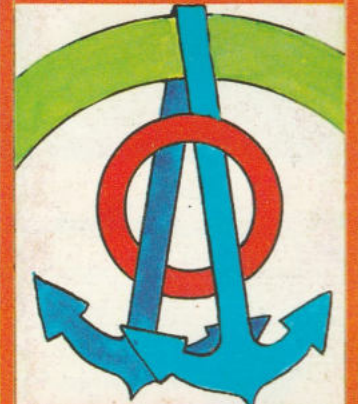
В НОМЕРЕ:



стр. 8



стр. 12



стр. 14



стр. 30



ПОЧТА «МИШИ»

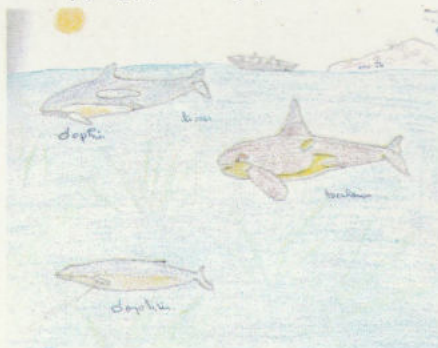


Яна Рудзикова из Чехословакии дарит этот букет цветов всем, кто стремится к миру.



«Птица на дереве» — так назвал свой рисунок десятилетний перуанец Куси Кастило Агуинага.

А этих симпатичных дельфинов, с которыми так и хочется поплавать наперегонки, прислал из Алжира Белджуди Меруане.



Амалия Сесилия Мартинес из Никарагуа любит спорт. Она нарисовала «Победителя соревнований».



«Мне нравится рассматривать рисунки ребят, в них так много интересного. Я хочу дружить с детьми из разных стран. Пусть они увидят на этом рисунке моё родное село», — пишет Величка Петрова из Болгарии.

«Миша» благодарит ребят за письма, ждёт новых и просит присылать рисунки, загадки, стихи и рассказы.

ДЕТИ, КНИЖКИ И ХУДОЖНИКИ

Людмила ШЕВЧЕНКО
Фото Геннадия МАКАРЫЧЕВА

Озорной зайчонок Вилли не знает дорожных знаков, поэтому часто попадает в беду. Вот он смотрит на вас с обложки книги, которую оформил художник Томас Шальнау. Недавно зайчонок Вилли побывал в Москве. В залах Академии художеств СССР прошла выставка иллюстрированной детской книги ГДР. Здесь были представлены работы двухсот художников. Открыл выставку Президент Академии художеств ГДР Вернер Клемке. Вот что он рассказал корреспонденту «Миши»: «Когда мои дети были маленькими, они не могли заснуть, пока им не прочитаешь несколько страниц из любимой книги. Стоило мне ошибиться или пропустить несколько строчек, как они меня тут же поправляли. Я понял, как много значит книга для детей. И мне захотелось самому оформлять книжки для ребят, чтобы они их читали и перечитывали, чтобы рисунки будили детскую фантазию. Так я начал рисовать для своих детей, а потом для всех ребят».

Выставка оказалась интересной и взрослым, и детям. Показы работ зарубежных художников в СССР часты. И всегда на них приходит много зрителей.



Это панно открывает выставку.
Его нарисовали ребята
одной из берлинских школ.

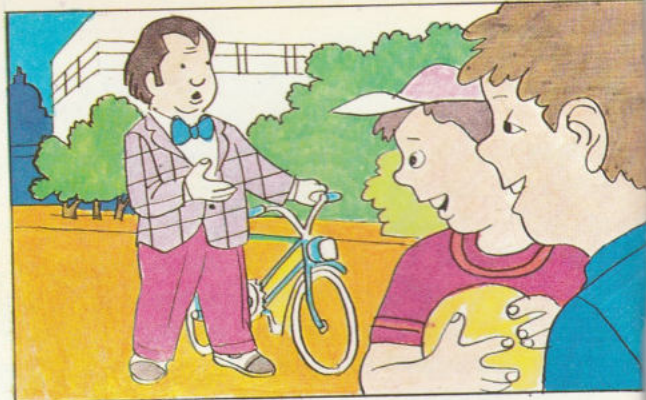
«С наилучшими пожеланиями
читателям «Миши».
Вернер Клемке».

«НАМ БЕЗ ВАС — ЧТО ВАМ БЕЗ НАС!»

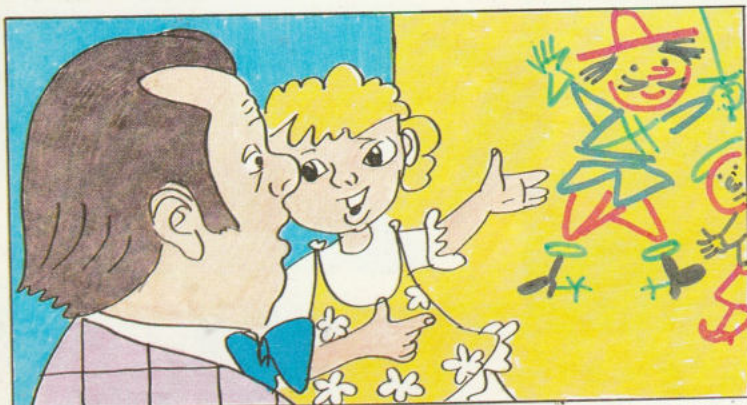
Повесть-сказка Сергея МИХАЛКОВА
«Праздник непослушания»
в рисунках художника Сергея КРАВЧЕНКО

Продолжение. Начало в № 2

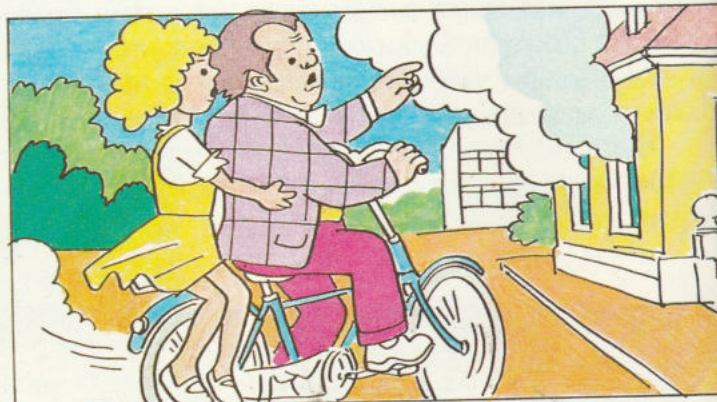
Лилипут Фантик выступал в цирке. Цирк уехал на гастроли, а он случайно задержался. Но взрослые об этом не знали и забыли взять его с собой. Утром Фантик поехал в центр города. На улицах были



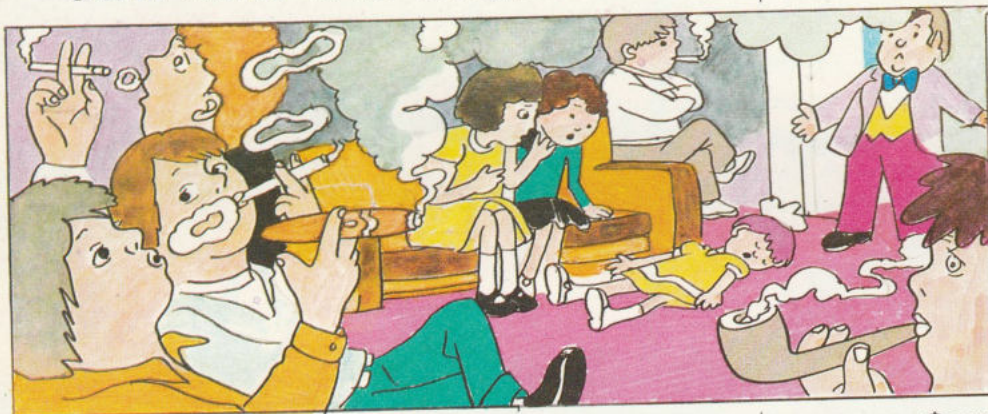
одни дети. Артиста никто не узнавал. «Почему вы не в школе?» — строго спросил Фантик. «Ты что, с Луны свалился?» — удивились ребята.



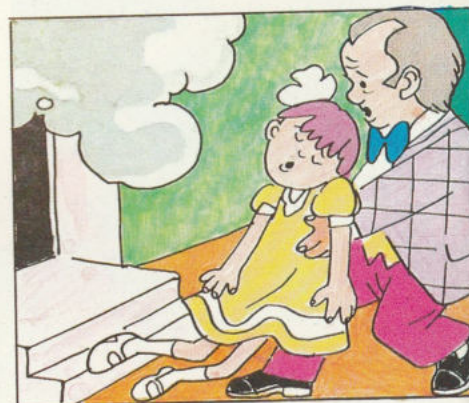
На улице Мушкетёров Фантик увидел девочку. Она рассматривала картины на заборе. «Можешь так нарисовать?» — спросила девочка. «Нет», — признался Фантик. «А вот Ухогорлоносики смогли.



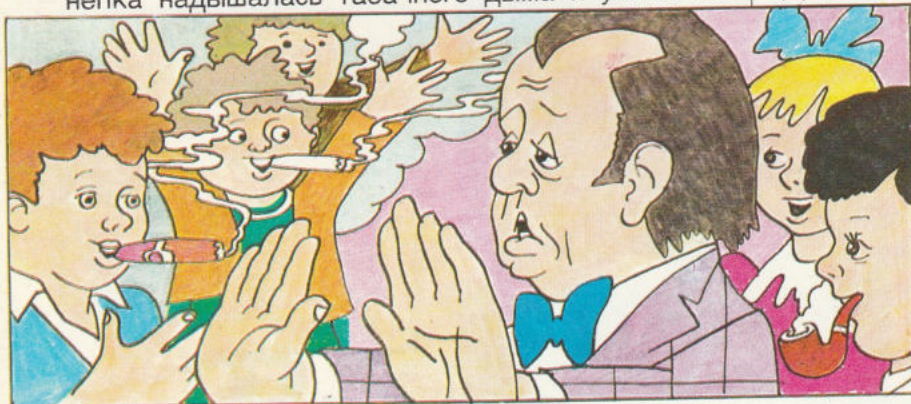
Поехали к ним в гости!» По дороге из разговоров Фантик узнал, что произошло. Из окна дома Ухогорлоносики валил дым. «Пожар!» — решил Фантик.



Но это был не пожар. Просто довольные рисунками друг друга, Ухогорлоносики и Таракашки собрались в кабинете доктора. Мальчики курили. Турнепка надышалась табачного дыма и упала без



сознания. Фантик вытащил её на улицу. На свежем воздухе Турнепка пришла в себя. «Ой, Фантик! — прошептала она. — Я видела тебя в цирке...»



Теперь и другие ребята узнали артиста. «Пожалуйста, не подумайте, что я пришёл рассказывать вам о вреде курения, — сказал Фантик, кашляя от табачного дыма. — Я здесь случайно и не

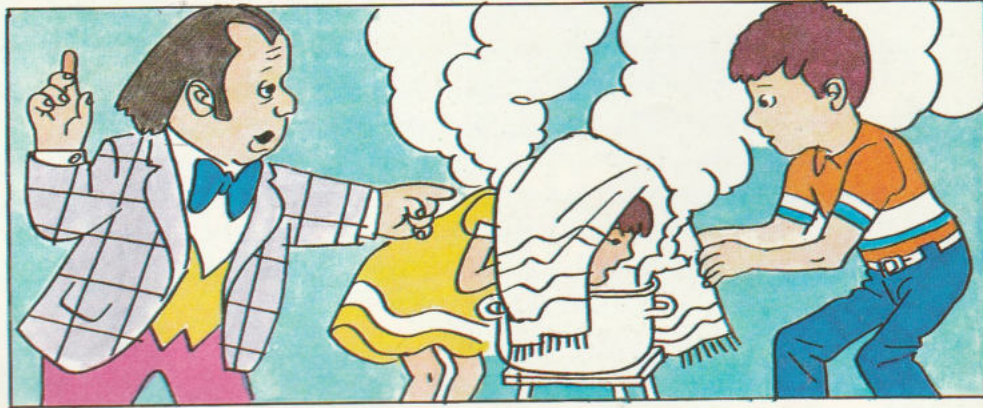
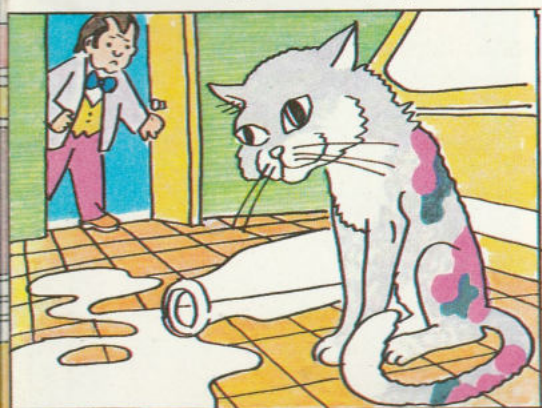


буду вам мешать. Но на всякий случай запомните мой адрес...» Несколько Ухогорлоносики и Таракашки выползли из комнаты, чтобы проводить Фантика.



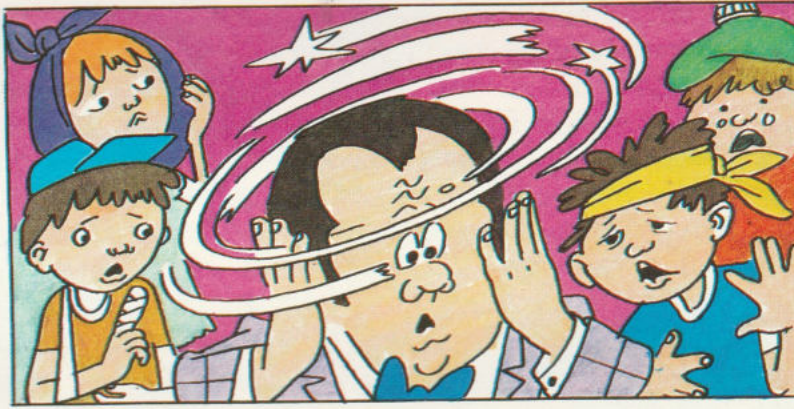
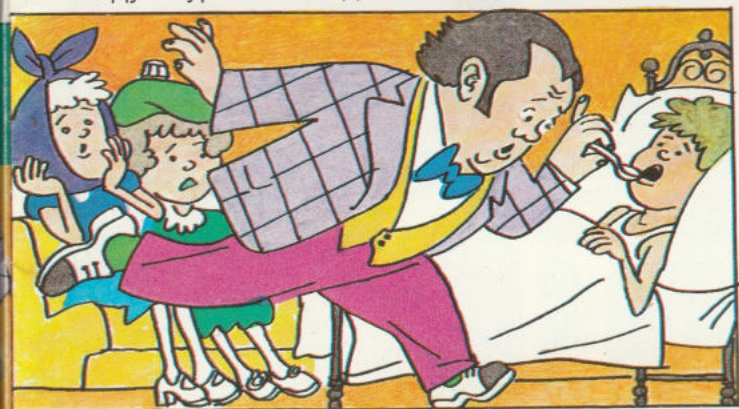
Ночью Фантика разбудил стук в дверь. На пороге стоял Репка: «Турнепка простудилась, ей плохо!» «Может быть, ей выпить стакан горячего молока с медом?» — предложил Фантик. Турнепка

очень не любила горячее молоко, но она побоялась, что Фантик может уйти навсегда, и согласилась. «Молока нет, — сказал Репка. — Мы его вчера выпили».



В молочной оказались лишь бутылки с прокисшим молоком. У прилавка сидел грустный кот Пушистик. Вернувшись к близнецам, Фантик вскипятил воду. Турнепка подышала горячим паром, и ей

стало легче. «Фантик, оставайся у нас», — предложила она. «Я должен посмотреть, не нужна ли ещё кому-нибудь моя помощь», — ответил лилипут.



С утра до позднего вечера Фантик помогал детям. Он ставил примочки к подбитому глазу и прикладывал монеты к синякам, клал грелки на живот и рассказывал сказки. Но как ни старался

лилипут, что ни изобретал, он не мог заменить ни мам, ни пап, ни бабушек, ни дедушек. И не было в городе ребёнка, который бы о них не тосковал.



Репка и выздоровевшая Турнепка пошли к школе. По улицам слонялись невыспавшиеся дети. Можно было встретить грустных малышей с трубками в зубах и печальных девочек, перемазанных ма-

миной губной помадой. Ухогорлоносики разбирали свое брошенное под каштаном имущество. Репка грустно сказал: «Учителя всё же могли бы остаться».

Окончание в следующем номере.

«МЫ — АРТИСТЫ»

— Больше всего на свете я хочу научиться играть на контрабасе. Мне так нравится этот инструмент! Правда, он очень большой. Дядя Октай так и говорит: «Сначала подрасти немного, а потом будешь учиться». Я каждую неделю подхожу к контрабасу и проверяю — не подрос ли я? Но нет, контрабас всё ещё выше меня... — так говорит семилетний Эльнур Алиев из Баку, столицы Советского Азербайджана. Эльнур уже три года занимается в детском музыкальном ансамбле «Айсель», который организовал дядя Октай — известный азербайджанский композитор Октай Зульфугаров.

Да, с контрабасом малыши пока не умеют обращаться. Но ведь исполнять задорные песенки можно и на других инструментах! Взгляните на снимки, сделанные нашим фотокорреспондентом в Баку. В руках у ребят и губная гармошка, и скрипка, и барабан... А почему ни на чём не играет трёхлетняя Айсель Наджафзаде? Да потому что она певица, солистка ансамбля.

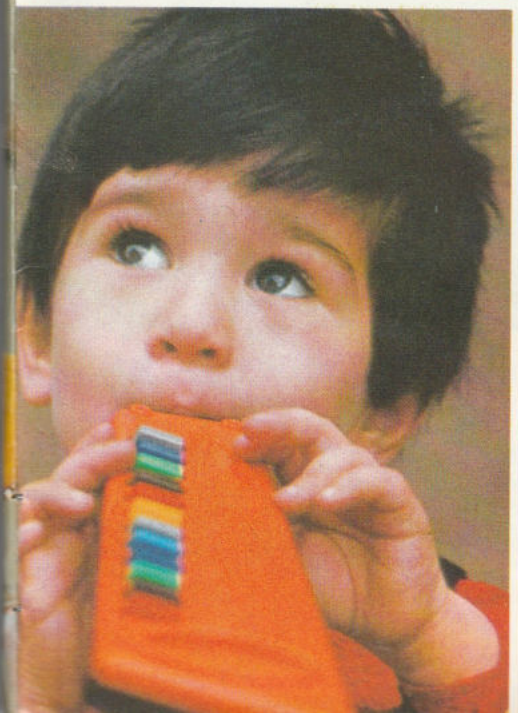
*«Эта книжка про зверей.
Я смотрю картинки в ней.
А когда мне будет шесть,
Я смогу её прочесть», —*

поёт Айсель. Серьёзная песня, правда? Может, поэтому и вид у Айсель такой серьёзный?

Где только ни побывали уже маленькие артисты с концертами! Ездили и в горные сёла к виноградарям, и на побережье Каспийского моря к рыбакам. А за автобусом с артистами всякий раз ехал автобус с их папами и мамами. Ведь им тоже очень хочется послушать выступления своих ребятешек...

Олег НАЗАРОВ.
Фото Владимира МАШАТИНА.





Мамы беседуют, а где спрятались дочки?
Найди на картинке двух девочек.

Рисунок Натальи ЛЕБЕДЕВОЙ

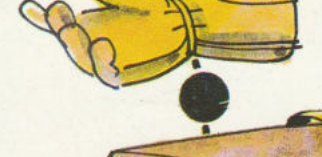


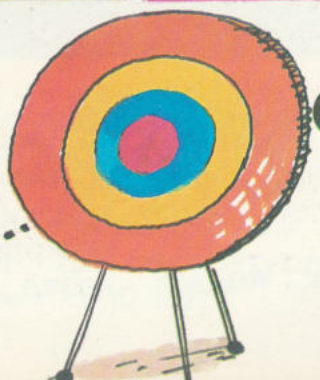
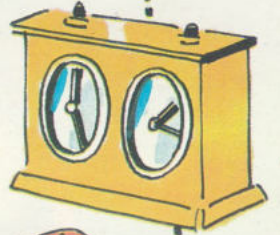
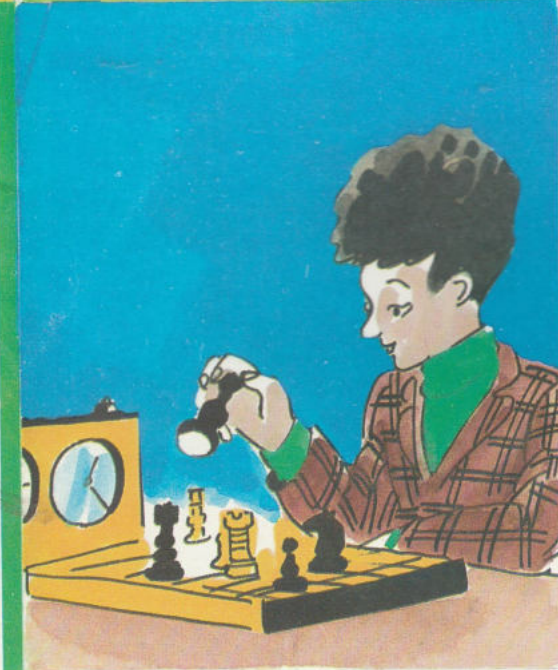
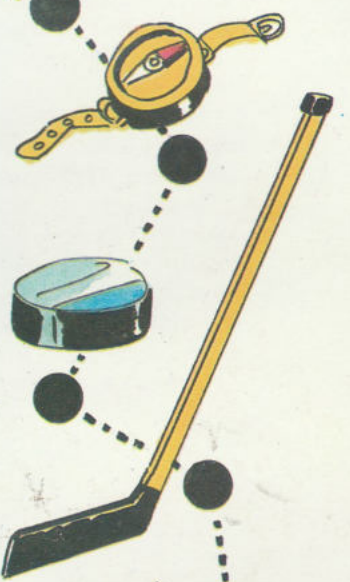
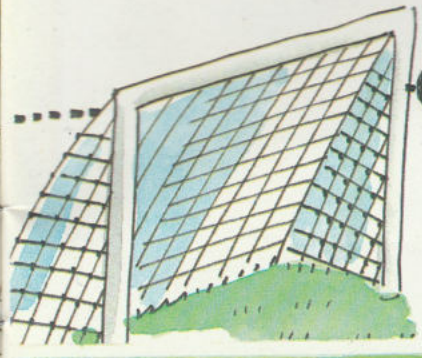
ПОИГРАЕМ

Вырежи из бумаги 24 прямоугольника и закрой ими предметы, нарисованные по краям игрового поля. Раздай играющим разноцветные фишки — каждому по одной. Игра начинается от большого круга, вправо или влево. Двигай фишку вперёд на столько кружков и картинок, сколько выпадает очков на игральном кубике. Попал на картинку — подними прямоугольник и скажи, кому из спортсменов пригодится то, что нарисовано. Угадал — забил гол, возьми прямоугольник себе. Не угадал — оставь на месте. Играют до тех пор, пока не откроются все картинки. Кто забил больше голов, тот и выиграл.



ГОЛ!







КАК? ЗАЧЕМ? ПОЧЕМУ?

В МИРЕ ЗАПАХОВ

Александр ЕМЕЛЬЯНОВ

Где мы поставим цветы, которые тебе подарили на день рождения? — спросила мама Иру.

— Давай оставим по букетику в каждой комнате, — ответила дочь. — Пусть там стоит приятный аромат.

Ароматы, запахи... Мы ощущаем их расположенными в носу обонятельными луковицами. С их помощью человек может почувствовать запах вещества, если в литре воздуха его содержится всего одна миллиардная часть грамма. Здорово, правда? Но всё же мы, люди, не чемпионы по улавливанию запахов.

У большинства животных — будь то маленький ёжик или огромный слон — нюх развит куда сильнее. На Земле есть животные, лишённые зрения или слуха, но уж нюха не лишён никто! Нюх помогает спастись слабому зверушке, а хищнику — настичь добычу. Например, заяц может и не увидеть подкрадывающуюся лису, но он обязательно её почует и убежит подальше. Да и сама лиса, наверное, отыскала зайчишку по его следу, то есть по запаху.

Отличное обоняние у давнего друга человека — собаки. Люди используют это. Они вывели разные породы собак. Например, собак-ищеек. У них особенно хороший нюх. Такая собака уверенно идёт по следу, даже если его замело двенадцатисантиметровым слоем снега!

А человек? Мы по запаху определяем чистоту вдыхаемого воздуха. Если в нём есть резко пахнущие вещества, то в мозг тут же идёт сигнал: «Осторожно!» Ведь многие запахи небезопасны для человека. Нанюхаешься, например, мака и заснёшь. А от запаха черёмухи или багульника может разболеться голова.

Чтобы не рисковать своим здоровьем, люди придумали «искусственные носы» — приборы-газоанализаторы — и научили их «нюхать» и определять, опасен для человека запах или нет...

Запахи могут быть и приятными, и раздражающими. Улучшают наше настроение запахи многих цветов — розы, ландыша, сирени.

Влияют запахи и на деятельность внутренних органов.



ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ

● Во Франции построили школу, где классы не прямоугольные, а в форме трапеции. Стол учителя стоит у широкой стены

класса, а для любителей сидеть на задних партах остаётся совсем мало места.

● В дельте реки Амазон-

ки живёт удивительный розовый дельфин. Его предки плавали там уже несколько миллионов лет назад.

— Так вкусно пахнет, что просто слюнки текут,— часто говорим мы, когда мама колдует на кухне.

На самом деле так оно и есть. Запах вкусного торта, например, увеличивает слюноотделение. Кроме того, ты, сам этого не замечая, начинаешь быстрее дышать.

Бывает, запахи действуют на человека совсем необычно. Стоит, например, понюхать добываемое из некоторых деревьев вещество — камфору, и зелёный цвет покажется гораздо сочнее и ярче. А если ты порезался, расшиб коленку или просто больно ударился, то запах газа аммиака усиливает боль.

Японцы, когда хотят запомнить какое-нибудь событие, обязательно что-нибудь понюхают — цветок, духи...

Почувствуешь потом этот запах и снова вспомнишь само событие...

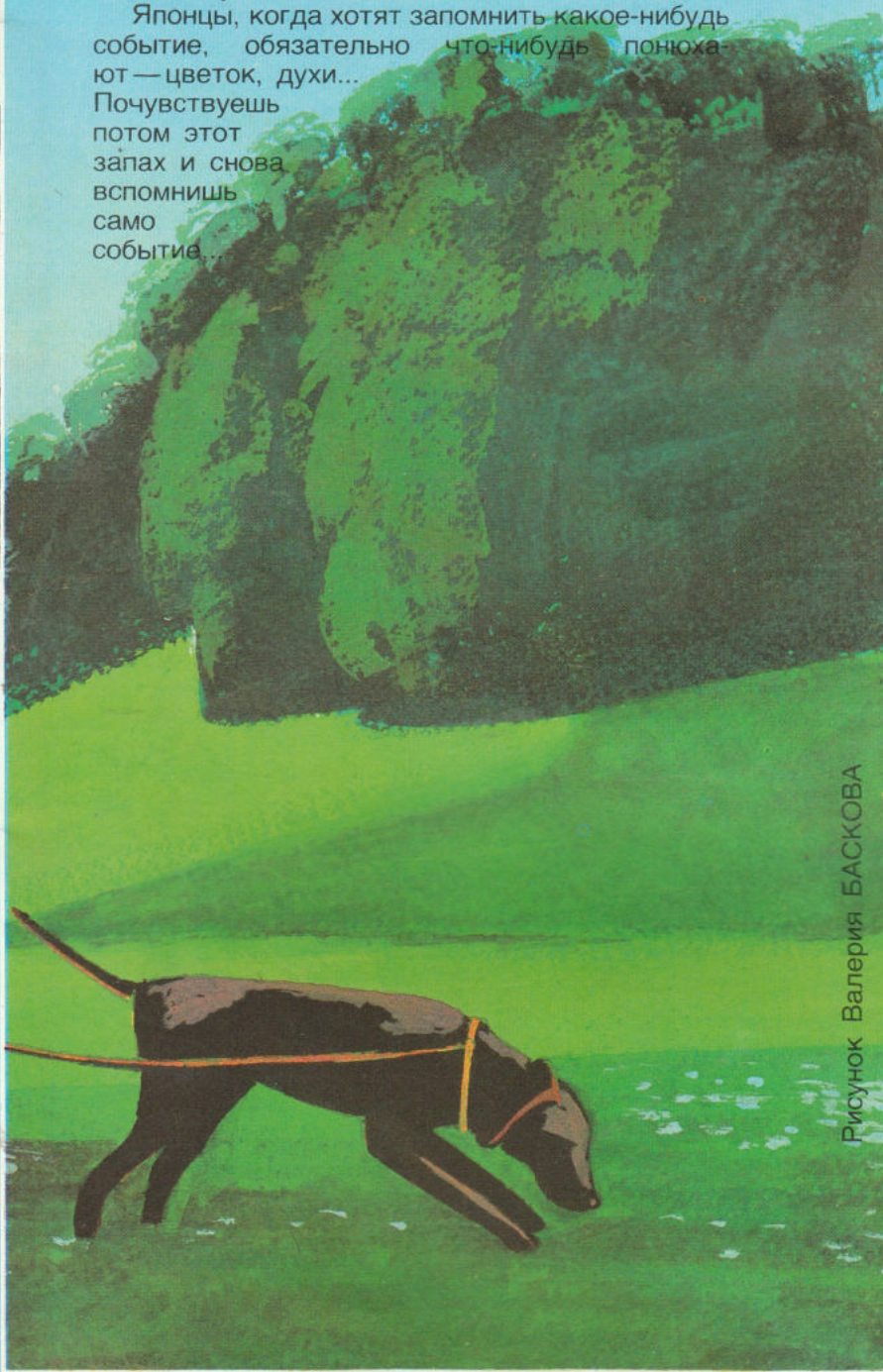
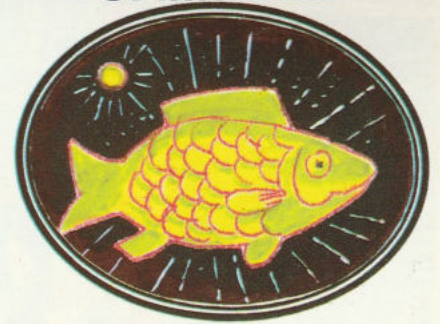


Рисунок Валерия БАСКОВА

● В Швейцарии в музее «Фантазия» собраны машины и вещи, появление которых предсказали фантасты. Среди экспонатов — автомобиль, теле-

фон, макеты космических кораблей. Кстати, в середине прошлого века фантасты считали, что телефон изобретут лишь после 2000 года.

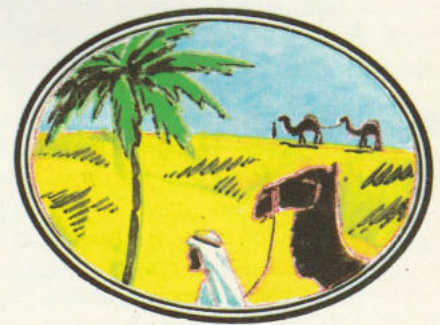
САМЫЙ, САМЫЙ...



Одна из самых ярких звезд расположена в созвездии Золотой рыбы. Она в миллион раз ярче Солнца, но находится далеко от нас и почти не видна невооруженным глазом.



Самое крупное на земле млекопитающее — синий кит. Он достигает 33 метров в длину и весит 190 тонн.



Самое «одинокое» дерево на свете — пальма, растущая в оазисе Терер в Сахаре. Ближайшее к нему дерево находится на расстоянии 1 000 километров.



ВЕСЕННИЕ ДЕНЬКИ

Солнце светило так ярко, что сразу было ясно — весна в разгаре. Весёлые художники пошли на улицу. Чёрный фломастер остался один — он сказал, что нарисует весну, не выходя из дома.

Все думали, что Чёрный изобразит вид из окна. Но мастер даже не взглянул в ту сторону. Он нарисовал мальчика и девочку. Мальчик принёс в кладовую санки, коньки и лыжи — пусть отдохнут до будущей зимы. А девочка вынимала мячи и самокат, рюкзак и удочки, словом, то, что понадобится летом.

Когда художники вернулись и увидели рисунок, они хором сказали:

— Сразу видно — весна!

Раскрась картинку. И, если захочешь, напиши «Мише», во что ты больше всего любишь играть зимой, а во что — летом.



ЧТО БЫЛО ДО...

ДО ШКОЛЬНОЙ ТЕТРАДИ

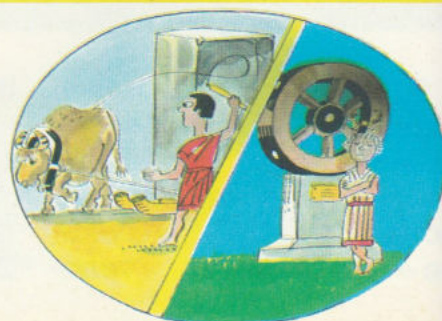
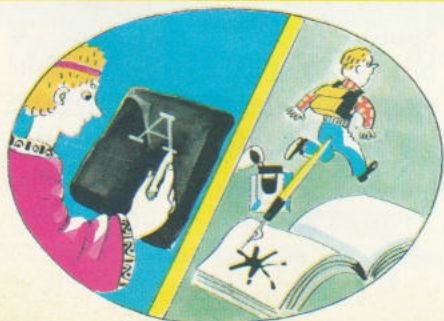
Пока бумага делалась вручную и дорого стоила, школьники пользовались дощечками из аспидного сланца — чёрного камня, легко раскалывающегося на пластины. Писали на нём палочками, которые делали тоже из сланца, но другого — грифельного. Поэтому и сами доски тоже называли грифельными. Перед тем, как сделать новую запись, старую стирали.

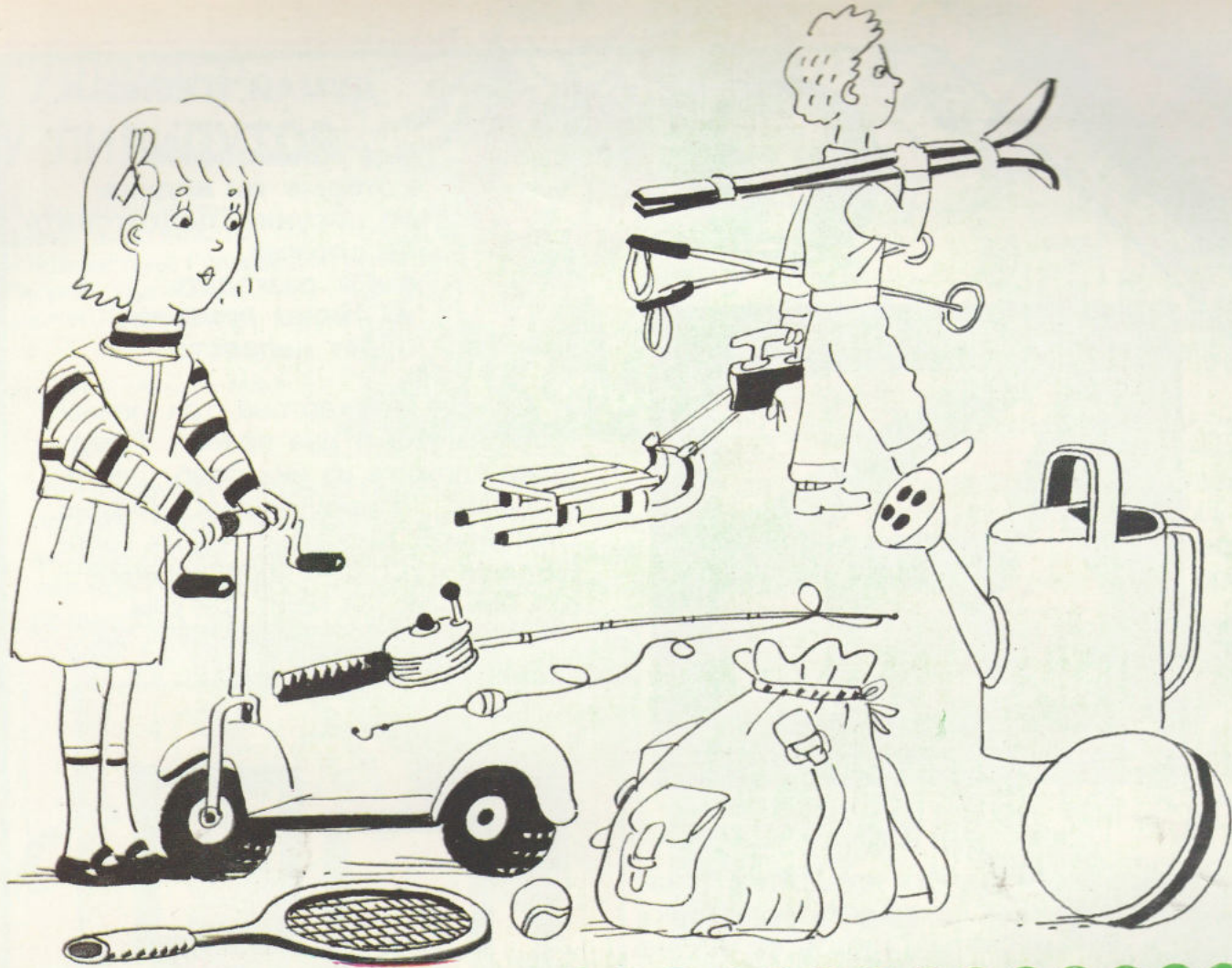
ДО АЗРОСАНЕЙ

Тысячелетиями люди ездили на лошадях только верхом и перевозили грузы во вьюках. Нередко всадник вёл за собой на поводу вторую лошадь, без седока, но с поклажей. Следующим шагом стала волокуша из двух жердей с перекладинами, к которым привязывали груз. Жерди прикрепляли к упряжи, а их нижние концы волочились по дороге и в зависимости от времени года бороздили то землю, то снег. Их стали загигать и постепенно додумались до повозки на полозьях, то есть до саней — тех самых, от которых потом произошли азросани. Их вместо лошади мчит вперёд мотор с пропеллером.

ДО КОЛЕСА

Покуда его не изобрели, на санях ездили и летом! Конечно, тащить их, когда на земле нет снега, очень тяжело. В этих случаях в повозку на полозьях обычно запрягали двух неторопливых, но очень сильных волов. «Летние сани» можно было увидеть даже в нашем столетии — на острове Мадейра у берега Африки. Но колесо, конечно же, придумали очень давно. Оно было известно на Древнем Востоке уже в четвёртом тысячелетии до нашей эры. Колесо — одно из важнейших изобретений, когда-либо сделанных человеком.





ДО МЕЛЬНИЦЫ

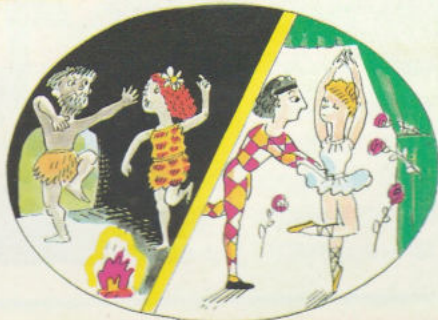
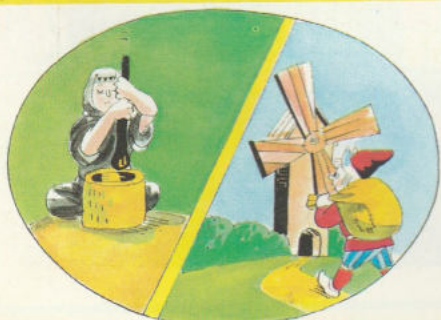
Когда-то зерно толкли на муку в ступе или растирали между двумя камнями. Затем верхний из них заменили жерновом — насаженным на ось каменным кругом, который крутили за приделанную сверху ручку. Появились пекарни — и жернова увеличились в размерах. Теперь их вращали несколько человек сразу или ходившая по кругу лошадь. Позднее строили водяные, ветряные и паровые мельницы. А сейчас они — электрические, с металлическими валками вместо жерновов. И мелют не только зерно. Есть, например, мельницы, в которых измельчают руду. Маленькая мельница, наверное, есть и у тебя дома — это кофемолка.

ДО БАЛЕТА

Ещё в глубокой древности, когда люди жили в пещерах, они любили танцевать. А балет зародился в XVI веке. Тогда в Италии на карнавалах представляли весёлые танцевальные сценки. С них-то всё и началось. Сперва в балете выступали любители, потом — комедийные актёры, пока, наконец, их не сменили профессиональные танцовщики. Установился особый «язык» движений, жестов и мимики, сохранившийся до наших дней. Артисты современного балета позаимствовали немало движений и у спортсменов — гимнастов и акробатов.

ДО ОПЕРЫ

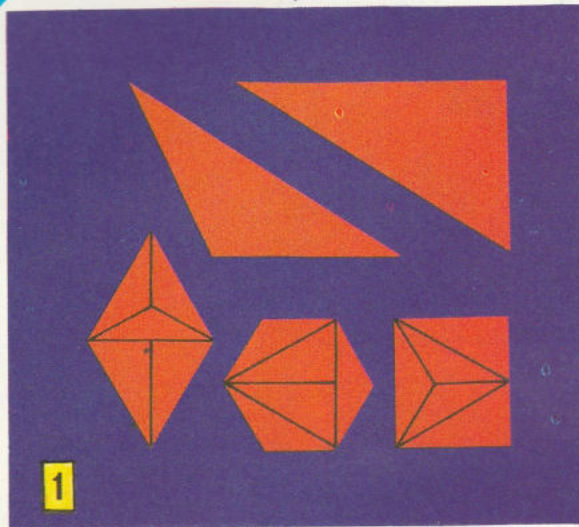
Очень долго артисты в спектаклях разговаривали. И вдруг однажды запели, да ещё под музыку. Первый такой спектакль состоялся в 1594 году в Италии, в городе Флоренция. Получилась опера. И сразу же стали спорить, что в ней главное — музыка или текст. Такие рассуждения можно услышать и в наши дни. Но обрати внимание — когда заходит речь об авторах оперы, вначале называют композитора: сколько ни спорь, а музыкального спектакля без музыки быть не может... В Москве есть Государственный детский музыкальный театр, который ставит оперы и балеты для маленьких зрителей.





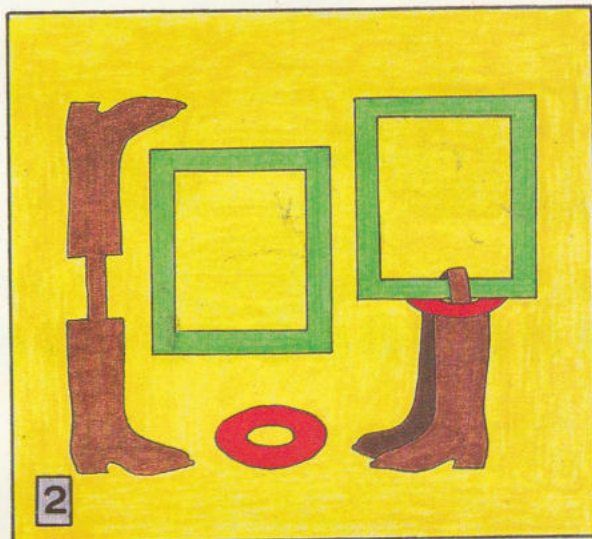
ДУМАЙ, ГОЛОВА

Все головоломки, которые ты видишь на рисунке, подготовить не сложно, а вот разгадать их твоим друзьям будет непросто.



1

2. Сапоги вырежи из плотной бумаги. Подумай, как надеть их на рамку и как их снять. Сгибать сапоги не разрешается. Не получается? Загляни в ответ на стр. 29.



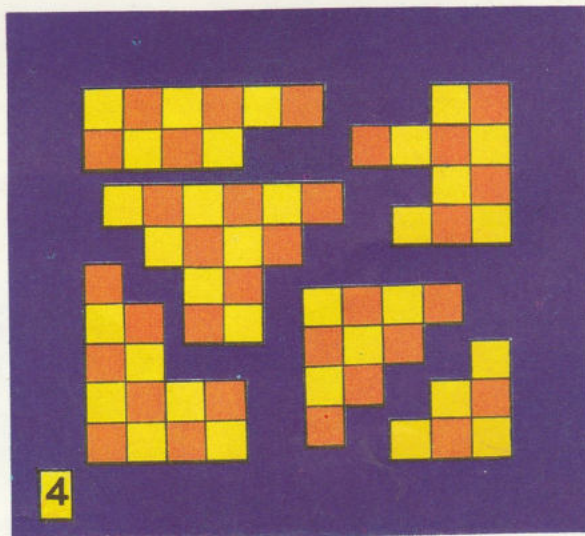
2



3

3. Якоря надо снять с колец. Эта головоломка делается из плотной бумаги и решается так же, как и головоломка с сапогами.

4. Нарисуй на картоне шахматную доску. Разрежь её по линиям клеток на пять или больше частей. А теперь перемешай эти части. Снова сложить из них шахматную доску будет трудно тому, кто не видел, как готовилась головоломка.



4

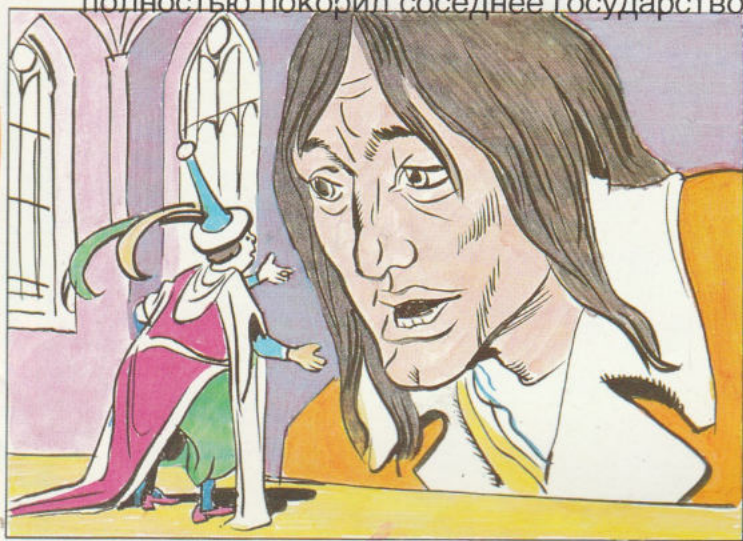
ГУЛЛИВЕР У ЛИЛИПУТОВ

По мотивам книги
Джонатана СВИФТА
«Путешествия Гулливера»
Рисунки художника
Сергея КРАВЧЕНКО

Окончание. Начало в №№ 1, 2.

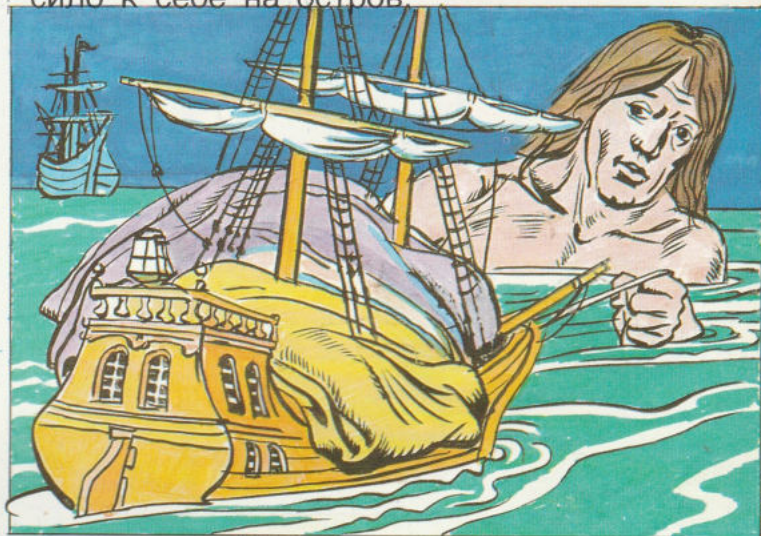


Из Блефуску прибыло пышное посольство просить мира. Переговоры шли долго. Правитель Лилипутии захотел, чтобы я захватил все оставшиеся корабли неприятеля и полностью покорил соседнее государство.

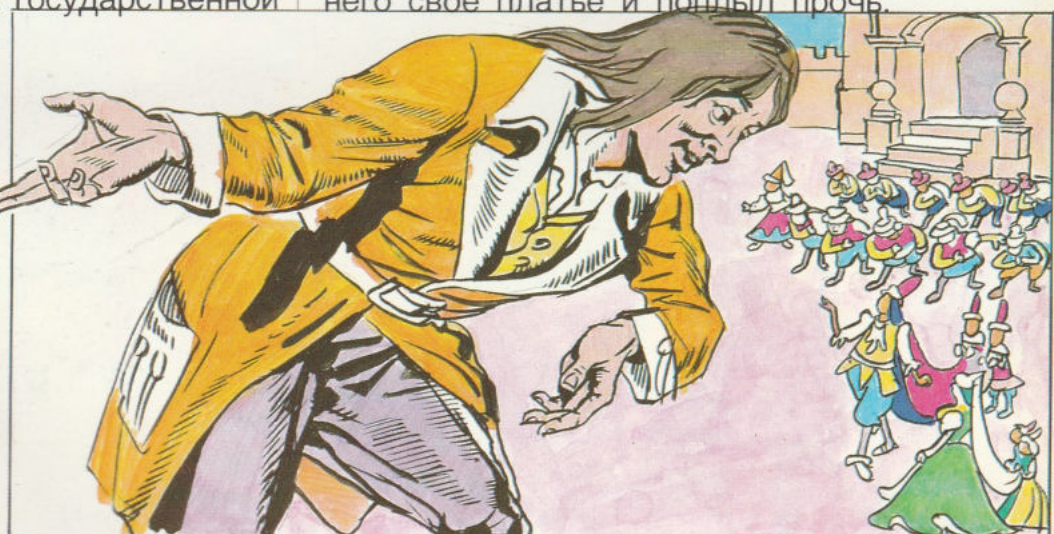


Однажды ко мне тайно прибыл знакомый вельможа. Я запер за ним дверь, поставил гостя на стол, приготовился к разговору. И что же слышу? Против меня составлен заговор по обвинению в государственной

Но разве это справедливо? Я отказался. Правитель рассердился — пришлось ему заключить мир. А посольство из Блефуску с благодарностью посетило меня и пригласило к себе на остров.



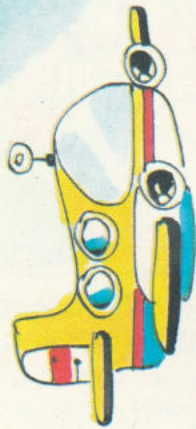
измене! Меня собираются уморить голодом! Надо бежать в Блефуску. Я пошёл на берег, захватил самый большой корабль, какой только удалось найти, положил на него своё платье и поплыл прочь.



В порту Блефуску меня ждала огромная толпа. Два проводника вызвались показать путь в столицу государства. Я нёс смельчаков на руках. Правитель Блефуску вышел меня встречать с многочислен-

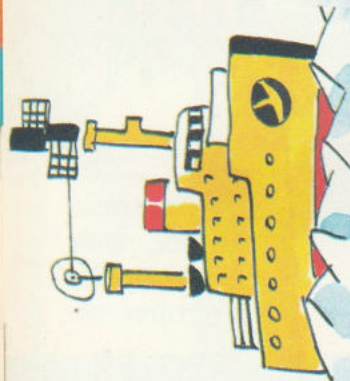
ной свитой. Мужчины соскочили с коней, дамы покинули кареты. Приём удался на славу! Жаль только, спать в тот день пришлось на голой земле — подходящего помещения и постели на острове не было.

Продолжение на стр. 18.



РОДОМ ИЗ АРКТИКИ

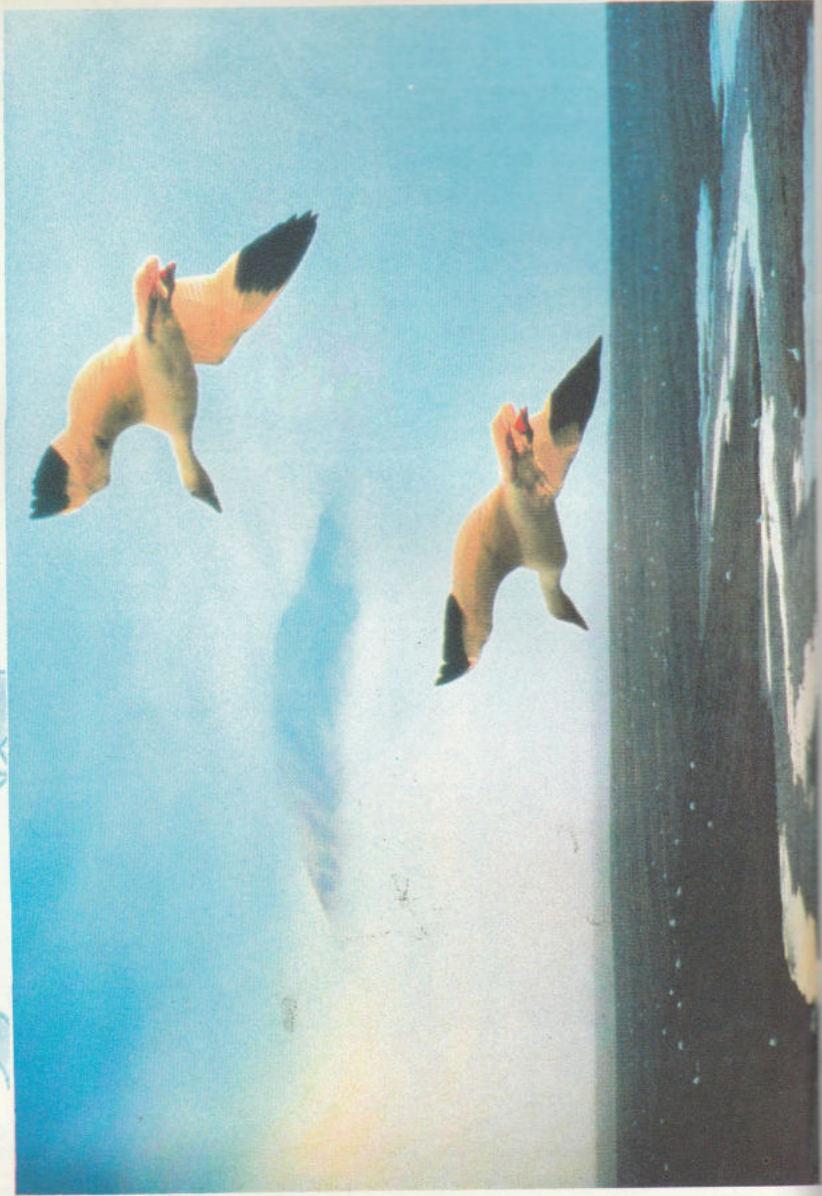
На глобусе Арктика находится в самом верху. Она как огромная белая шапка, наглобученная на земной шар. Бескрайние ледовые просторы, снежные горы, тундра... Летом здесь солнце месяцами не заходит за горизонт, а зимой вовсе не показывается. Заснежен-

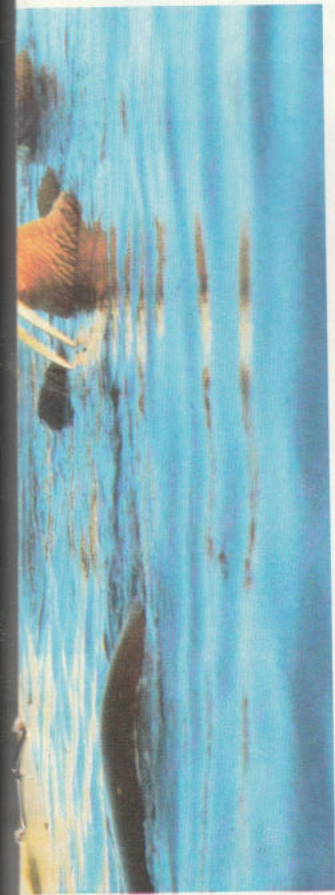


ную сушу и льды лишь временами освещают луна и разноцветные вспышки полярных сияний.

Неужели здесь кто-то живёт?

Однажды летом в Арктике побывал фотокорреспондент Лев Вейсман. И вот кого и что он увидел.

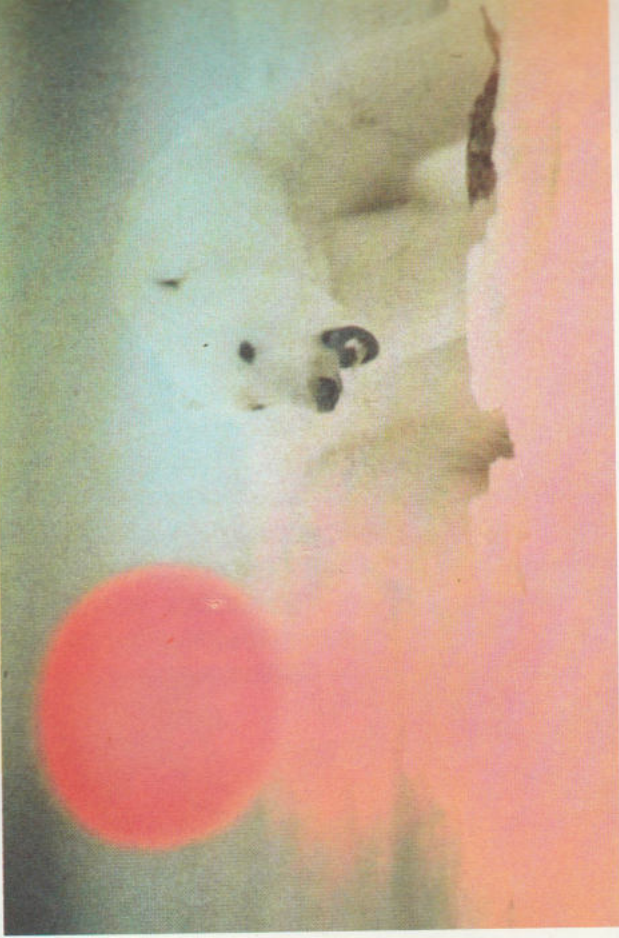




К своим гнёздам на острове Врангеля летят белые гуси.

● Моржи с удовольствием купаются в ледяной воде!

● Белая сова. А серенькие комочки возле неё — совята.



Пушистый, с маленьким хвостиком... Мышь?

● Нет, лемминг!

● И белому медведю по душе красное солнышко.

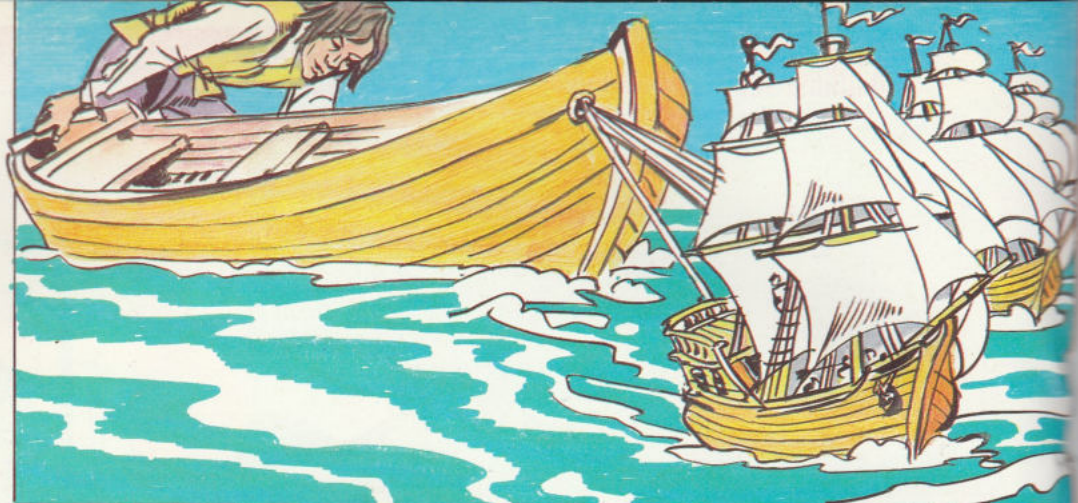
● Лето! Вот и мытник расцвёл.



● Подробности на странице 21.



Окончание.
Начало
на стр. 15.



Гуляю спустя три дня по берегу. Что это там плавает в волнах? Да ведь это опрокинутая лодка! И не какая-нибудь лилипутская, а настоящий бот! Вот бы её достать, думаю. Двадцать кораблей из Блефуску

буксировали находку к берегу, а я плыл, толкая её сзади. Попробуйте представить, что творилось в гавани Блефуску, когда туда прибыло это грандиозное для крохотных неловечков сооружение!



Я решил отправиться на родину. Жители Блефуску помогли оснастить бот. Пятьсот человек сшили парус. Большой камень заменил якорь. Мачту я сделал из самого высокого на острове дерева. И вот — про-

щание. Погрузил в лодку провизию, захватил с собой несколько живых коров и овец. Правитель Блефуску подарил мне свой портрет в полный рост. Его я спрятал к себе в перчатку.



Скорее в путь! Уже на второй день я увидел на горизонте парус. Стал махать шляпой. С корабля меня заметили. Скоро лодка пристала к паруснику. Капитан поначалу не поверил моей истории, но я

достал подарки жителей Блефуску, карликовых коров и овец. Это его убедило. Мне повезло — корабль шёл в Англию. А там меня уже ждали жена и дети. То-то радости было при встрече!

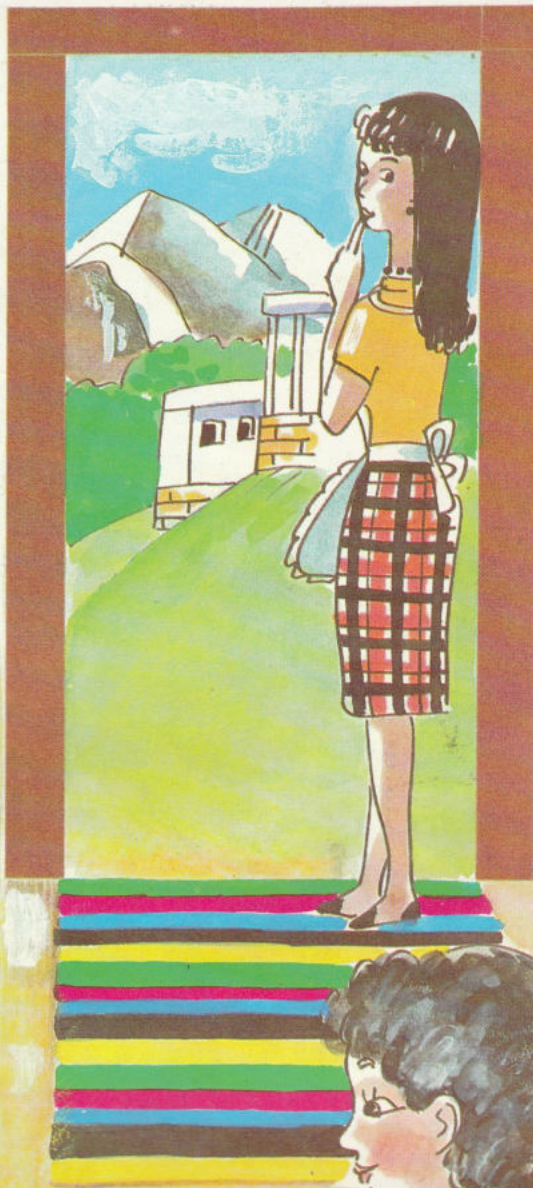
КУКЛА

Магомет ГАЗИЕВ

Купили мне платье
В зелёный горошек,
Купили мне пару
Блестящих сапожек.
Я пела, смотрелась
Во все зеркала,
А кукла следила
За мной из угла.

И тут я заметила
Взгляд её грустный,
И бантик, помятый,
Как листик капустный,
И грязный передник
И вдруг поняла:
Плохою я мамой
Для куклы была.

Я платье ей сшила
И свитер связала.
«Носи на здоровье!» —
Как мама, сказала.
И розовый бант ей
В косичку вплела.
И старая кукла
Довольной была!



Перевёл с аварского Юрий КУШАК.
Рисунок Татьяны ШЕВЦОВОЙ.

КОМАР, ПОБЕДИТЕЛЬ

Ещё рассвет не вставал, ещё лучи листву не позолотили, как свирепый рёв разнёсся по лесу. В единый миг пробудились звери и птицы. Проснулся даже комар, что с вечера у барсука в шерсти спал.

— Кто это мне докучает?—спрашивает комаришка.

— Могучий тигр,—говорит барсук.— Не иначе, как сон ему дурной приснился.

Подумал комарик да и ляпнул:

— Понятное дело—со страху рычит. Наверное, меня во сне увидел.

Улыбнулся барсук:

— Не такой уж ты страшный, чтоб тигру тебя бояться.

— Какой-никакой, а с тигром справлюсь. Не смотри, что маленький—моё жало бьёт не хуже сабли.

Барсук лишь головой покачал:

— На словах легко быть смелым. А коли ты и впрямь так силён—лети к тигру, вели ему не рычать, лесной народ не пугать.

Подбоченился комаришка.

— Ладно,—говорит,—тигр у меня на задних лапках попляшет.

И полетел прямёхонько к тигриному логову.

Царь зверей, положив голову на лапы, досматривал сон.

Подлетел комар к самому тигриному носу.

— Эй!—кричит.—Как смеешь ты во сне рычать, птиц да зверей тревожить?!

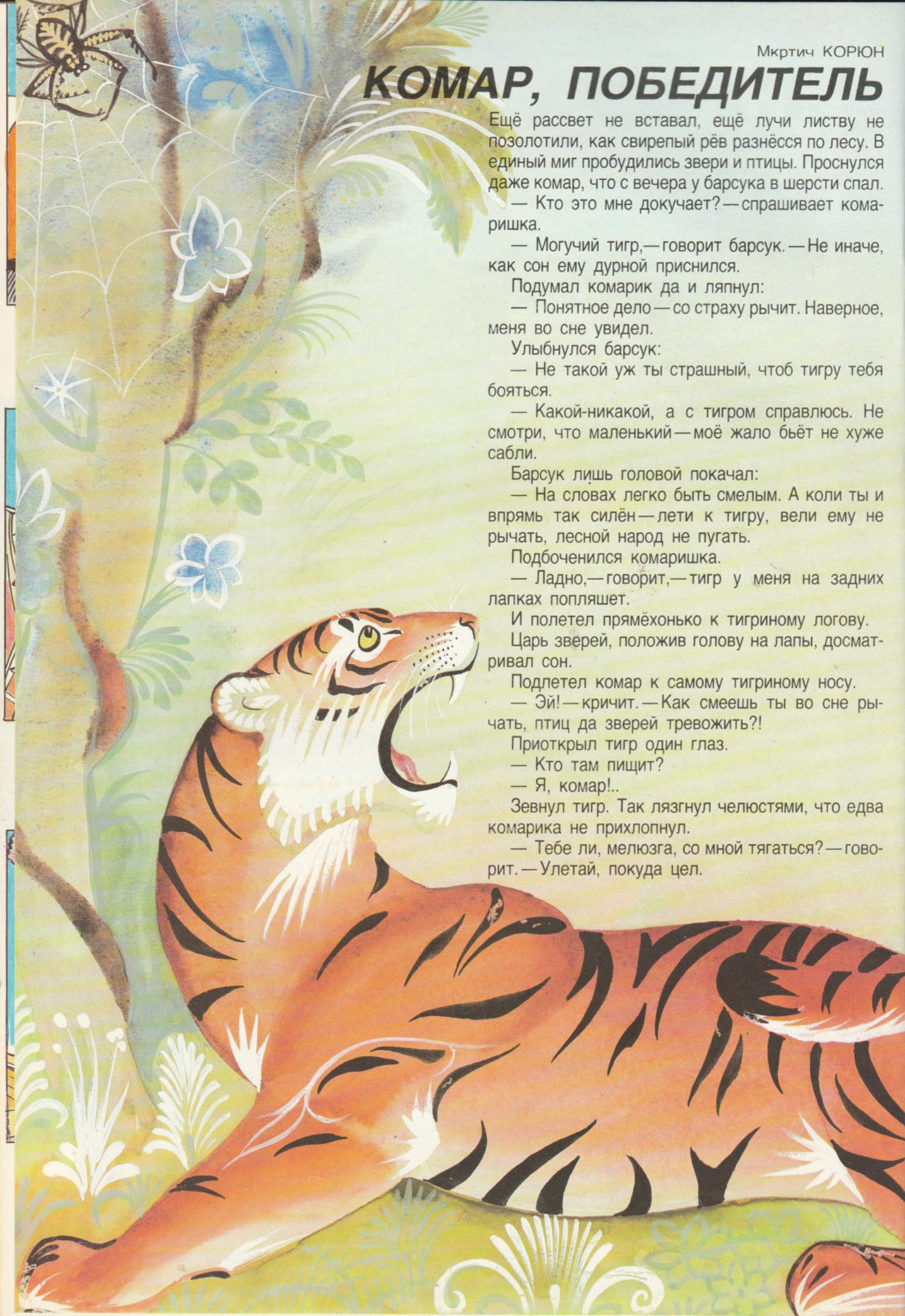
Приоткрыл тигр один глаз.

— Кто там пищит?

— Я, комар!..

Зевнул тигр. Так лязгнул челюстями, что едва комарика не прихлопнул.

— Тебе ли, мелюзга, со мной тягаться?—говорит.— Улетай, покуда цел.



ТИГРА



— Ах, так! — обиделся комаришка. Юркнул тигру в ухо. И давай жалить.

Рассвирепел могучий тигр, так себя по уху лапой шлёпнул, что звон пошёл. Да не достать комара. Вовсю старается тигр — и головой трясёт, и выше деревьев прыгает, и по земле катается, аж полосы на шкуре замазались, — нет, ничего не выходит. Сидит комар в ухе, как в пещере, да знай себе кусается.

— Сдаюсь, твоя взяла, — взмолился тигр жалобно. — Перестану рычать, лишь из уха вылези!..

Вылетел комаришка из тигриного уха и принялся по всему лесу о своей победе трубить. Вскоре самый маленький муравей — и тот знал, кто тигра одолел.

Всем уши комарик прожужжал, думает: кому бы ещё победой похвастаться? Глядь — на сучке паук сидит, паутину прядёт. Подлетел комар поближе, спрашивает:

— Слышал, как я самого тигра победил?

— Доходило что-то, — говорит паук. — Вот подробностей, жалко, не знаю.

— Сейчас всё расскажу, — обрадовался комар.

— Да ты садись на ковёр, — перебивает паук. — Он у меня для самых почётных гостей вроде тебя.

Раздулся комар от удовольствия, сел да как запищит:

— Караул! Я в твоём ковре завяз, лапкой пошевелить не могу.

А паук хихикает:

— И правильно. Это особый ковёр — для ловли ротозеев, болтунов и хвастунов.

...Возможно, конец этой сказки покажется печальным. Что поделаешь — комар сам виноват. Если сделал хорошее дело, пусть другие похвалят, а сам лучше помолчи.

Перевёл с армянского Борис ГАЙКОВИЧ.

Рисунок Татьяны ИЛЬИНОЙ.



РОДОМ ИЗ АРКТИКИ

Конечно, жизнь в Арктике сладкой не назовёшь. Бывает, целую неделю беснуется здесь пурга! А скованная морозами почва оттаивает за короткое лето только сверху. И всё же в Заполярье живут и звери, и птицы. Правда, всем им приходится приспосабливаться к здешним холодам.

Присмотритесь к трём известным «полярникам». Белый медведь, полярная сова, морж. У каждого из них свой особый способ не замёрзнуть. Белого медведя греет густой мех. У совы — самая настоящая шуба из перьев. А моржа спасает от холода толстый слой жира под кожей.

Не страшна суровая зима и маленькому леммингу. Он забирается в сугроб, роет в нём ходы и галереи. Корма под снегом полным-полно — замёрзшие ягоды, грибы, мох, лишайники. Так и зимует лемминг в снежном дворце, в ус не дует.

Многие полярные звери и птицы имеют белую окраску. Почему? Во-первых, в белом наряде легче спрятаться среди снегов и льда. А во-вторых, в холода белая шуба излучает меньше тепла, и животные не так быстро остывают.

Когда снег сходит, северная земля покрывается пёстрым ковром цветов — синими незабудками, жёлтыми лютиками, красными мытниками... Тогда многие животные-северяне срочно меняют наряд. Переодеваются горностаи, полярные куропатки... И ходят в пёстрой одежке до следующей зимы.

Савва НОВИН.

Корреспондент «Миши» беседует с участником состоявшейся в Москве VIII Генеральной ассамблеи Международной ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЕЖ), известным испанским режиссёром, основателем и руководителем Камерного театра в Мадриде Анхелем Гутьерресом. Тема разговора — роль театра в воспитании ребёнка.

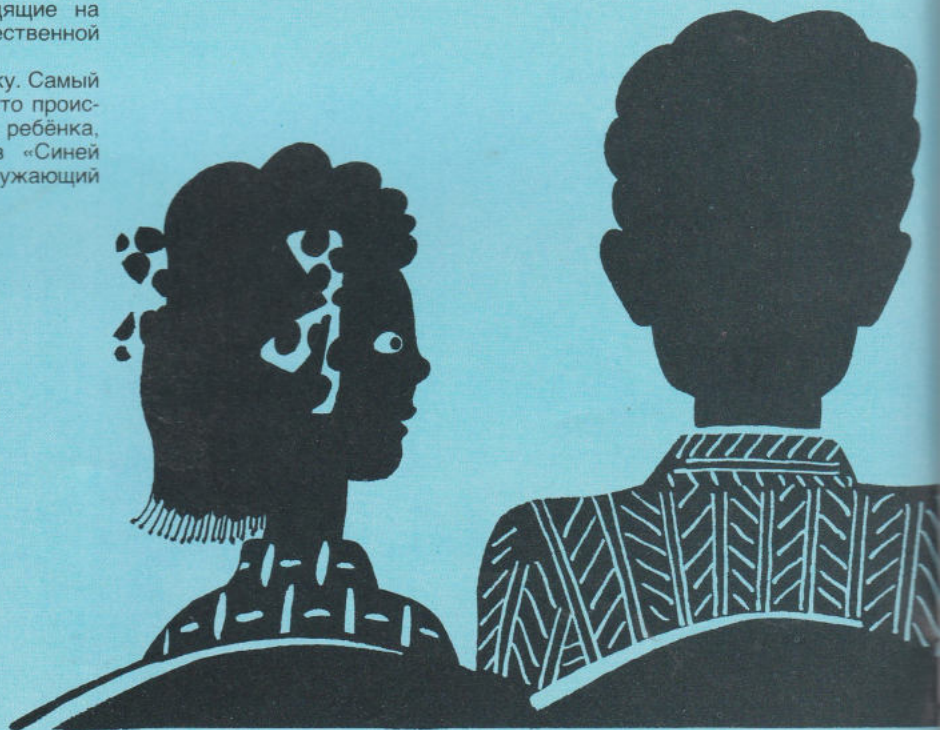
Психологам и педагогам известно, что в 6—8 лет многие дети непонятно почему становятся капризными, упрямыми, раздражительными. Казалось бы, чего ребёнку не хватает? Ходил он в детский сад, пошёл в школу, встречается со сверстниками, занимается спортом... Никак нельзя пожаловаться и на интеллектуальное развитие — помните, ещё в четыре года он знал наперечёт все марки автомобилей?... Откуда же берутся эти болезненные изменения в характере малыша?

За ответом далеко ходить не надо. На фоне быстрого физического и интеллектуального возмужания наших детей мы сегодня очень часто сталкиваемся с отставанием их эмоционального развития. Пробудить же в малышах чувства, эмоции, переживания может, как правило, только искусство. Особенно большую пользу здесь, на мой взгляд, может принести театр.

Почему именно театр? Да потому, что каждый ребёнок — актёр по натуре, который хорошо воспринимает диктуемые театром условности. Присмотритесь к детским играм. Малыши всё время что-нибудь представляют. В соответствии с ролью они выбирают манеру поведения, распределяют игрушки. Вот, например, девочка укладывает куклу «спать», вот мальчик, раскинув в стороны руки, «летит на аэроплане».

Наблюдая за театральной постановкой, ребёнок сам «превращается» то в трусишку-зайчика, то в хитрую лису, то в весёлого клоуна, то в храброго мушкетёра. Он живёт жизнью этих персонажей, но где-то в подсознании всегда ощущает позицию автора спектакля. Оценивая действия, происходящие на сцене, он невольно усваивает нормы общественной морали.

Ребёнок очень легко включается в сказку. Самый высокоэрудированный малыш верит в то, что происходит на сцене. Ещё не нашлось, пожалуй, ребёнка, для которого волшебные превращения в «Синей птице» были бы менее реальными, чем окружающий мир.



В ТЕАТР

Обучающее, развивающее, воспитывающее влияние театра давно признано. Театр—это и школа добра, и зеркало жизни, и азбука чувств. Спектакли, увиденные в раннем детстве, нередко определяют художественный вкус человека на многие годы.

В каком возрасте малыша можно вести в театр? На мой взгляд, уже в 3 года. Важно только помнить, что спектакль должен соответствовать возрасту и развитию ребёнка. В противном случае он будет смотреть его без интереса, быстро устанет, начнёт капризничать, а в ответ на вопрос, что ему понравилось в пьесе больше всего, вы рискуете услышать: «Понравилось, как мы ели в антракте пирожное...»

Естественно, для самых маленьких предпочтительны специальные коротенькие, «малышовые» представления, можно кукольные, особенно такие, где много музыки. Они хороши уже своей зрелищностью, музыкальностью.

Когда будете смотреть спектакль, постарайтесь забыть о том, что вы взрослый. Отвечая на вопросы сына или дочери, будьте осторожны, не разрушайте очарования сказки. Не разоблачайте перед ребёнком театр, если не хотите воспитать маленького скептика. И ещё. Если вы попали на спектакль, который взволновал вас самих, не бойтесь обнаружить своё волнение перед ребёнком. Поверьте, это может сослужить вам хорошую службу для установления контакта с вашим малышом.

Бывая в Советском Союзе, я всякий раз радуюсь за детей. Здесь 180 прекрасных детских театров, в которых работают великолепные режиссёры, играют прекрасные артисты. Миллионы рублей государство тратит на строительство новых и содержание старых театральных помещений, на гастроли и фестивали, на повышение профессионального мастерства актёров...

В СССР хорошо понимают, что театр помогает ребёнку вырасти добрым, честным человеком.

Рисунок
Александра НИКОЛАЕВА.



— Мама, а что такое инкубатор?— спрашивает пятилетний Игорь.

Выслушав объяснение, заявляет:

— А, понятно! Это электрическая курица.

Саша смотрит в окно на луну.

— Папа, а свет на луне космонавты зажгли?

Мила спрашивает родителей:

— А вы сильно обрадовались, когда я родилась?

— Конечно,— отвечает мама.

— А что я вам сказала?

— Ты сказала: «Здравствуйте, мама и папа».

— Значит, бабушки не было дома, когда я родилась?

Трёхлетняя Аня спрашивает:

— Мама, мы закрываем по вечерам дверь в квартиру?

— Конечно.

— А как же тогда ко мне сны приходят?

— Бабушка, ты хочешь конфетку?— спрашивает Юля.

— Спасибо, внученька, не хочу.

Минуту помолчав, Юля говорит:

— А спроси теперь у меня, может, я хочу.

Бабушка надевает Серёже носки и приговаривает:

— А ножки у Серёжи разные, одна правая, одна левая.

— Не расстраивайся, бабушка,— замечает Серёжа,— у детей это бывает!

К Марине на прогулке подбежала собака. Мама бросилась к дочке. А Марина успокаивает:

— Не бойся. Она меня и не думала кусать. Только язычком попробовала.

Подготовила Татьяна ГЕННАДЬЕВА.



ЖИЛА-БЫЛА МАШЕНЬКА

По мотивам русских
народных сказок
Рисунки художника
Олега КРАМОРЕНКО

Продолжение. Начало в №2



Сестра бабы-яги тоже была злой колдуньей. К ней и пришла Машенька за негасимым угольком. «Хорошо, получишь, что просишь,— сказала колдунья.— Только погоди немного: дров побольше наколю, печь пожарче истоплю». И ушла.

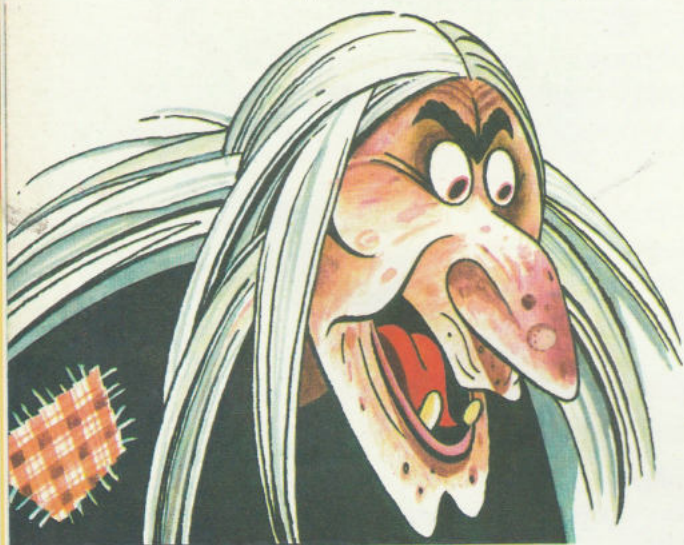
Из-за печки кот вылез. Дала ему девочка кусочек ветчины, он съел и говорит: «Моя хозяйка печь натопит, тебя зажарит и съест. Беги, пока не поздно, а негасимый уголёк с собой возьми».



Схватила Машенька глиняный горшок, бросила в него уголёк из печки и побежала. Накинулись на беглянку собаки. Девочка бросила им хлебца — они её и пропустили. Ворота заскрипели, хотели хлопнуться; подлила им Маша под пяточки мас-



ла — ещё шире распахнулись створки. Берёзка протянула свои гибкие ветки, чтобы глаза выхлестать, — она её красивой ленточкой перевязала. Пропустила берёзка девочку.



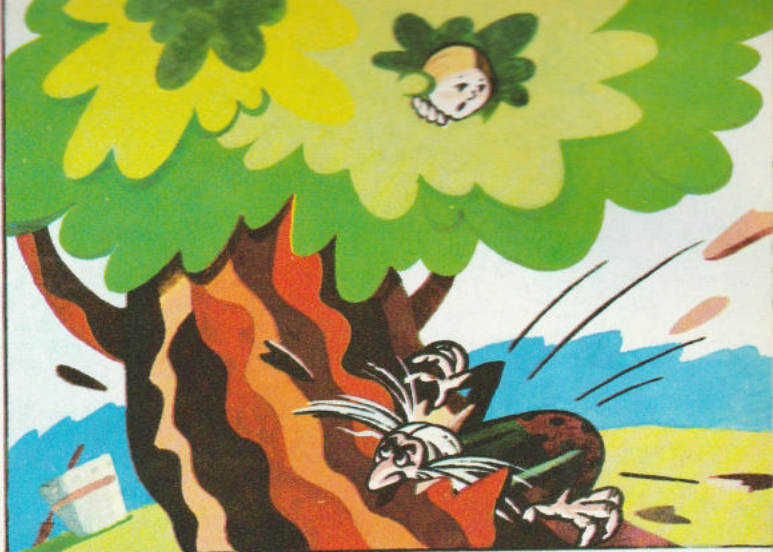
Наколола сестра бабы-яги дров, спрашивает: «Ждешь ли, девица?» «Жду, бабушка», — отвечает кот грубым голосом. Глянула колдунья — нет Машеньки. И давай кота бить. Потом и на других слуг



накинулась: почему не задержали беглянку? «Мы тебе всю жизнь служили и ничего хорошего не видывали», — отвечают кот, собаки, ворота и берёзка. — А девочка добрая, нас уважила».



Вскочила сестра бабы-яги в ступу, свистнула и помчалась за Машенькой. Пестом погоняет, помелом след замечает, всех зверей в лесу распугала. А Машенька уже до опушки добежала — негде спрятаться. Вот только впереди, посреди поля,



высокий дуб стоит. Влезла на него девочка, притаилась в густых ветвях. Но колдунья её заметила. Принялась что есть сил дерево трясти — не поддаётся, впилась зубами — только щепки полетели.



Летят по синему небу гуси-лебеди. «Возьмите меня с собой, посадите на крылышки, унесите от злой колдуньи, — просит их Машенька. — А уж я вас накормлю-напою». «Некогда нам с тобой возить-ся, — отвечают птицы. — За нашей стаей летит



защипанный гусёнок. Он поголоднее нас, может, тебя возьмёт». Дуб шатается, уж валиться начал. Тут прилетел защипанный гусёнок, подхватил на лету Машеньку. Нелегко ему, а несёт.



«Не хочу возвращаться домой к злой мачехе. Не хочу отдавать ей негасимый уголёк, — сказала Машенька. — Полетим лучше к бабушке и дедушке». Так они и сделали. Уж как бабушка с дедушкой внучке обрадовались! Негасимый уголёк из горшка



вынули и в печь положили. А защипанного гусёнка накормили, напоили, на волю пустили. И стал он с тех пор широко крыльями махать, впереди всех летать да Машеньку вспоминать.

Продолжение в следующем номере.

ХОЧУ БЫТЬ РЫБАКОМ

— Отдать швартовы! Право руля! Полный вперёд!

Хорошо стоять на капитанском мостике, смотреть в бинокль и звучным голосом отдавать команды! Жаль только, через несколько минут и мостик, и бинокль придётся уступить товарищу, а самому занять место с удочкой на борту рыболовецкого траулера...

В кого только не играют мальчишки! В космонавтов, в пожарных, в следопытов. А любимая игра ребят из эстонского колхоза имени Кирова — в рыбаков. Почему? Да потому, что живут они на берегу Балтийского моря и с рыбацким промыслом знакомы не понаслышке. Ведь это их родители водят суда, тянут сети, полные серебристого улова, работают на заводе, где делают вкусные рыбные консервы. Разве удивительно, что многие из ребят мечтают стать рыбаками, когда вырастут?

А знаешь, каким должен быть настоящий рыбак?



ИЗ ШКОЛЫ

Рассказ-загадка
Бориса СУЛИМОВА

Саша и Петя идут из школы.

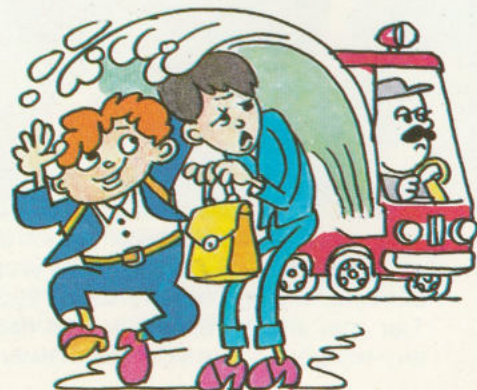
Саша: Отличный сегодня денёк.

Пообедаю — и на речку. Загорать.

Петя: Ну и отличный... Жарища!



Саша:
Хорошо!
И купаться
не нужно!..
Петя:
Ну вот,
насморк
теперь
обеспечен...



Во-первых, смелым. Море трусов не любит. Попробуй поспорить с волнами на лёгкой яхте и узнаешь, смелый ли ты.

Во-вторых, знающим и умелым. Со сложной техникой, установленной на рыболовецком траулере, справишься? Найти и поймать рыбу в океане сумеешь? А почистить по всем правилам обыкновенную селёдку?

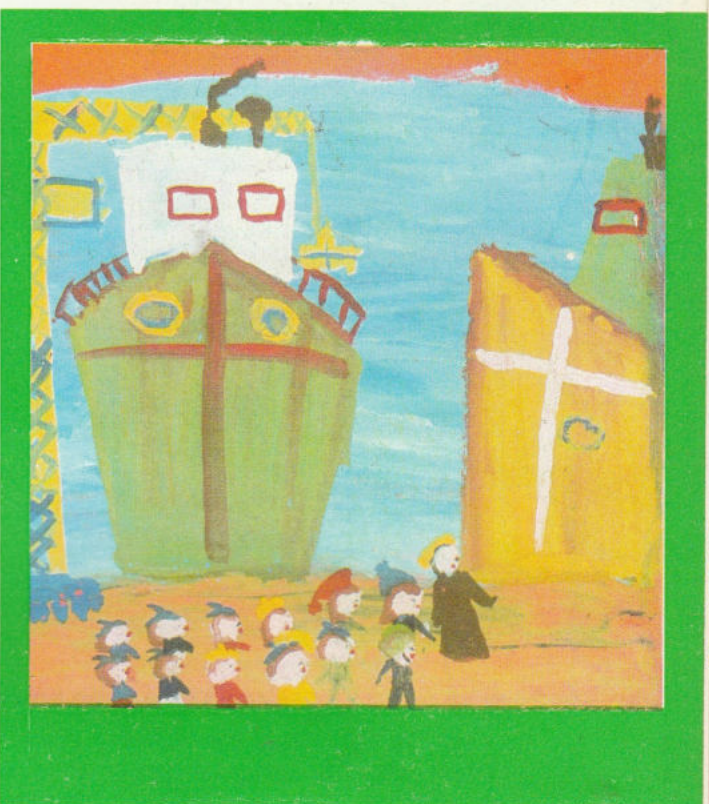
И, в-третьих, настоящий рыбак должен с детства любить море. Этого, кстати, маленьким эстонцам на занимать. Корреспонденты «Миши» зашли в детскую картинную галерею. Со стен на нас смотрели любовно нарисованные ребятами корабли, причалы, маяки...

...И вот ты поднялся на настоящий капитанский мостик. Не один, конечно, а в сопровождении бывалого «морского волка». В лицо летят солёные брызги, волосы шевелит свежий ветер. Ты напряжённо вглядываешься в морскую даль.

— Берни, кем станешь, когда вырастешь?

— Конечно, рыбаком!

Олег ЧЕРНИГОВСКИЙ.
Фото Владимира КОВАЛЯ,
Александра ПТИЦЫНА и Виктора САЛМРЕ.

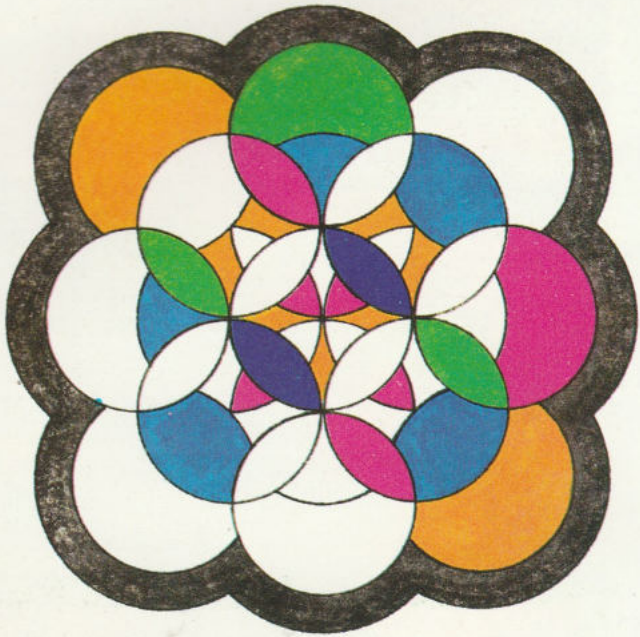


Саша:
Смотри,
новый фильм!
Пойдём
вечером?
Петя:
Мне
такое кино
вечером будет!



И друзья
разошлись
по домам.
Скажите,
какую отметку
каждый
из мальчиков
получил
в школе?





Раскрась мозаику,
как задумал художник.

В кустах спрятался зверёк. Какой?



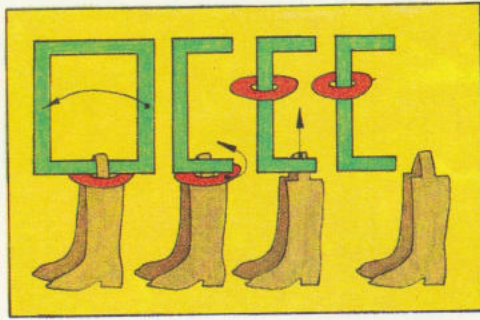
Определи, какое расстояние больше: между носами первых двух ящериц или между носами второй и третьей. Ответ проверь с линейкой.



Вот это помощник!



Эти маяки находятся на востоке СССР.
Посмотри на географической карте,
какие там океаны, какие моря.

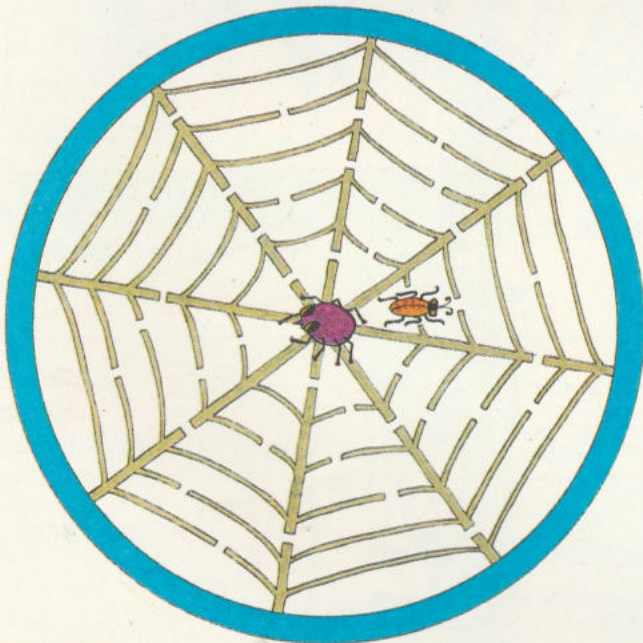


ДУМАЙ, ГОЛОВА! (Ответ к головоломке на стр. 14.) Согни рамку пополам, надень на неё кольцо, потяни сапоги вверх. Собирают головоломку в обратном порядке.



Играем с тенью.

Помоги жуку
выбраться из лабиринта,
пока его не заметил паук.



Зайчишка-художник рисовал пейзаж.
Какие неточности на его картине?



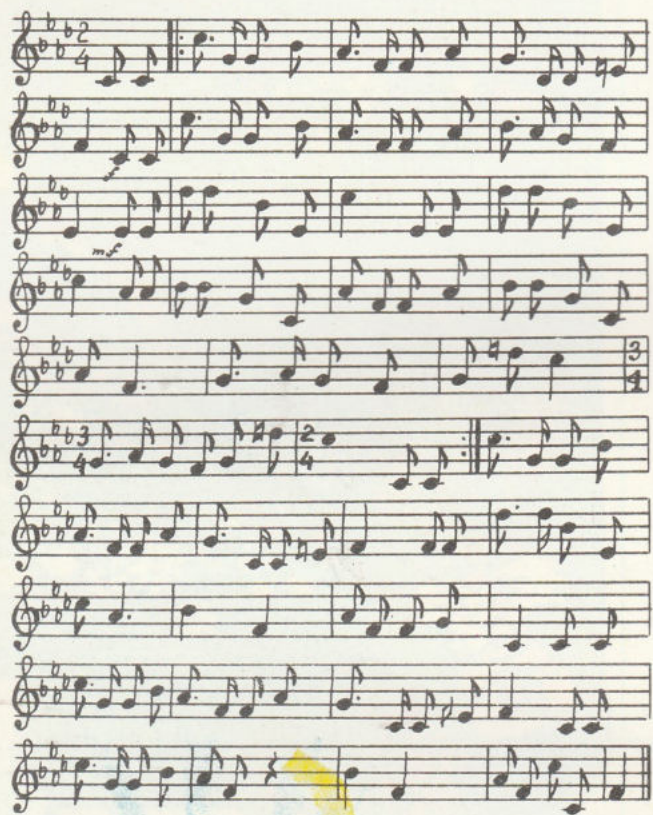
В какой чайник можно налить больше воды?

(В оба чайника войдёт одинаковое количество воды. Если в синий чайник больше, то она всё равно выльется через носик.)

Рисунки художников
Галины МАМИНОЙ,
Елены САДОВНИКОВОЙ,
Владимира СВИРИДОВА.

ЕСЛИ БЫЛ БЫ Я ДЕВЧОНКОЙ

Музыка Геннадия ГЛАДКОВА.
Слова Эдуарда УСПЕНСКОГО.



Если был бы я девчонкой,
Я бы время не терял,
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал.



Не играл бы я в футбол,
В магазины бы пошёл,



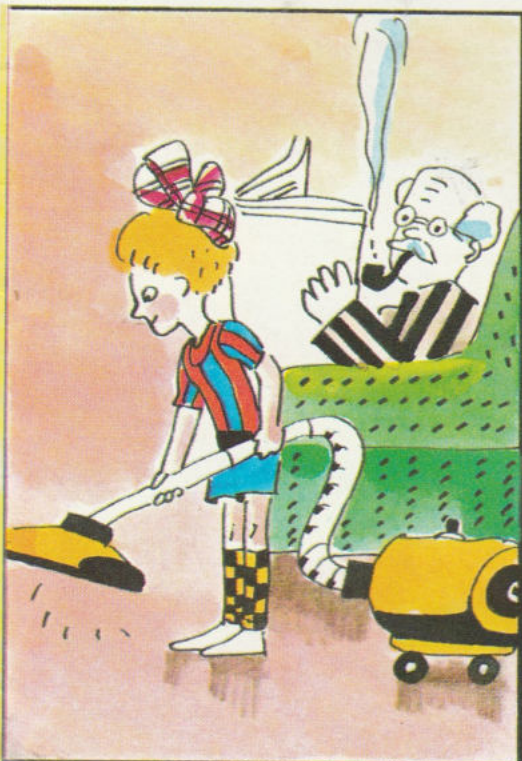
Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы комнату подмёл,



Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам.



Если был бы я девчонкой,
Я б куда умнее был,
Я б тогда не только руки,
Я б и шею тоже мыл.



Я бы вычистил дорожки,
Пыль бы вытер на окошке,



Я вставал бы на заре
И не дрался во дворе.



Отчего я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
«Молодчина ты, сынок!»

I обложка:
рисунок
Т. ШЕВЦОВОЙ
IV обложка:
фото
А. ПТИЦЫНА

Ответственный редактор М. В. ШПАГИН
Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ, М. С. КОСТРОВ, А. А. ЛИХАНОВ,
С. Л. МАКЕЕВ (ответственный секретарь),
А. И. МОИСЕЕВА, А. М. СУХОВ (главный художник),
С. А. ФУРИН

Художественный редактор В. А. ТОГОБИЦКИЙ

Журнал «Миша» выходит с июля 1983 года.
При перепечатке ссылка обязательна.

ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА
«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»

Главный редактор
Н. М. ГРИБАЧЁВ
Адрес редакции:
103772, ГСП, Москва, К-31, ул. Москвина, 8.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда»
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Цена 50 коп.

Индекс 72847



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках

3/1985



СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!