



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

5/1985

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.



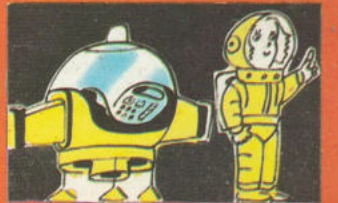
В НОМЕРЕ:



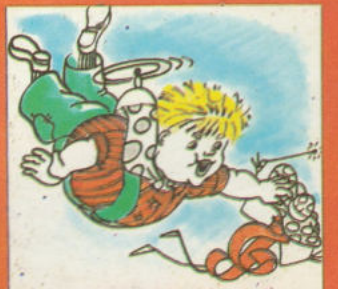
стр. 3



стр. 20



стр. 22



стр. 30



ПОЧТА «МИШИ»

Этот горный пейзаж нарисовал и прислал Билли Нихолов из Канады.



Удиль рыбу любят не только мальчики. Мая Маркова из Болгарии хочет поймать золотую рыбку. За этим занятием она себя и нарисовала.



НАШ ДВОР

Так назвала своё стихотворение Надя Инфанте с Кубы. Вот оно:

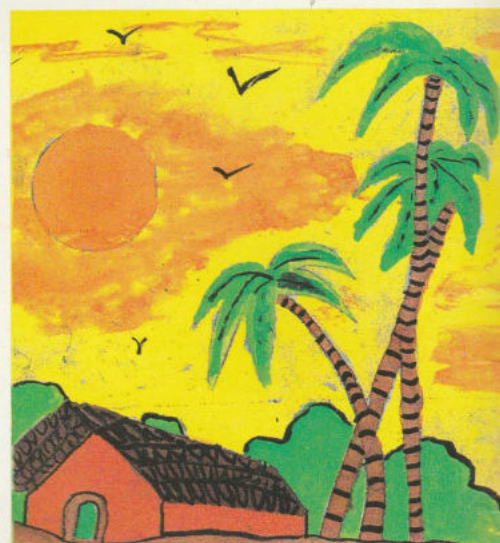
Эй, подружки, выходите
Поскорей гулять!
Солнце жаркое берите
В пряталки играть!

Лишь на мачте корабельной
Солнце уплывёт,
Нам луна по колыбельной
Песенке споёт.

Как фруктовые деревья
Пахнут на заре!
В школу мы спешим скорее.
Пусто во дворе.



Ласло Шимон из Венгрии назвал свой рисунок «Гонщик».



Вы, наверное, знаете, что в Индии бывает очень жарко. И это чувствуется, когда смотришь на рисунок Анурида Аргваля.

«Миша» благодарит ребят за письма, ждёт новых и просит присылать рисунки, загадки, стихи и рассказы...



По мотивам повести
Лазаря ЛАГИНА.

СТАРИК ХОТТАБЫЧ

Много лет назад детская газета «Пионерская правда» начала печатать первые главы из повести писателя Лазаря Лагина «Старик Хоттабыч». Сразу же в редакцию посыпались письма. Ребята просили скорее напечатать продолжение — им не терпелось узнать о приключениях сказочного джинна Хоттабыча и мальчика Вольки.

Как появилась эта история? Автор повести Лазарь Лагин рассказывал:

«В книге «Тысяча и одна ночь» есть «Сказка о рыбаке». Вытянул рыбак из моря свои сети, а в них — медный сосуд, а в сосуде — могучий чародей, джинн. Он был заточён в нём без малого две тысячи лет. Этот джинн поклялся осчастливить того, кто выпустит его на волю: обогатить, открыть все сокровища земли, сделать могущественнейшим из султанов и, сверх всего, выполнить ещё три его желания...

А что, если бы джинна спас из заточения в сосуде самый обыкновенный современный мальчик? — попытался я вообразить.

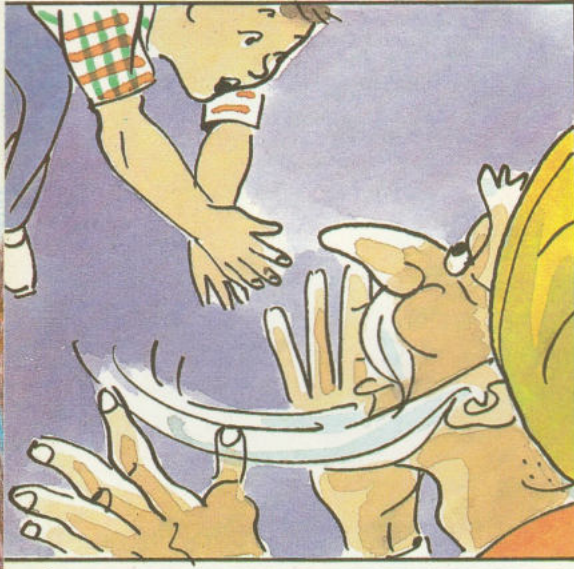
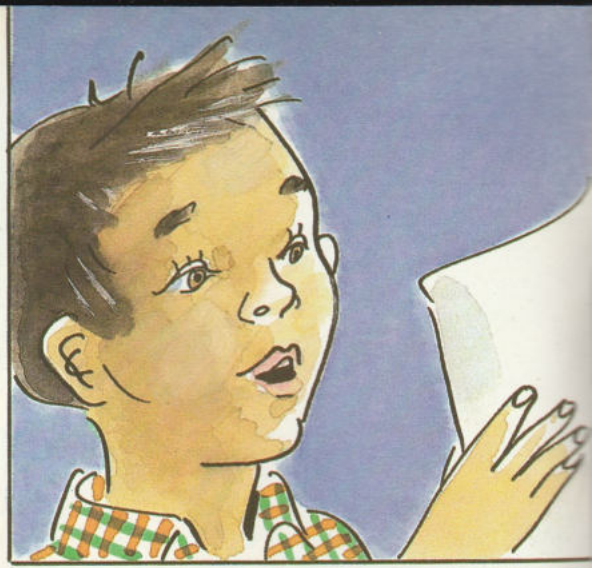
И вдруг, представьте себе, узнаю, что Волька Костыльков, тот самый, что жил раньше у нас в Трёхпрудном переулке, ну, тот самый Волька Костыльков, который в прошлом году в лагере лучше всех нырял...

Хотите знать, что с ним случилось?





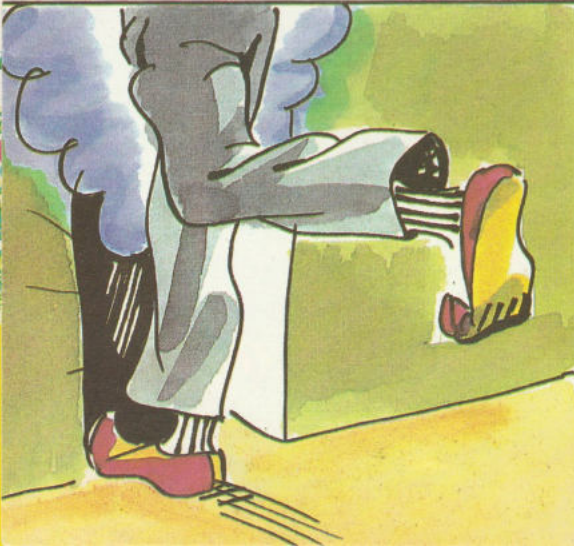
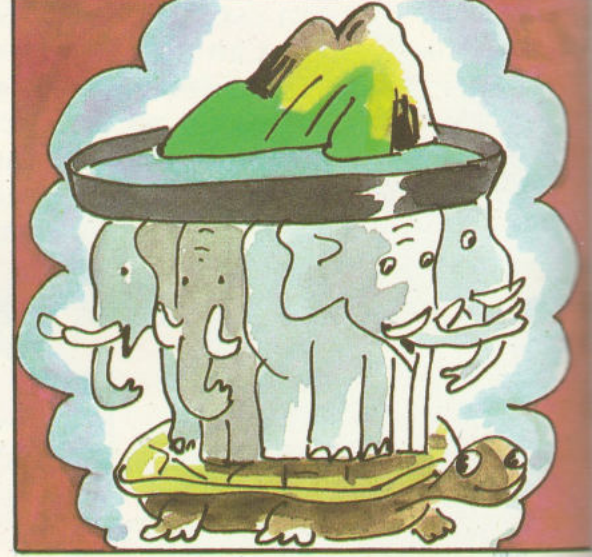
Волька Костыльков купался в Москва-реке на окраине Москвы. Он нырнул раз, другой и... вытащил замшелый глиняный сосуд необычной формы. «Наверное, клад!» — обмер Волька. Дома он соскрёб с сосуда старинную печать.



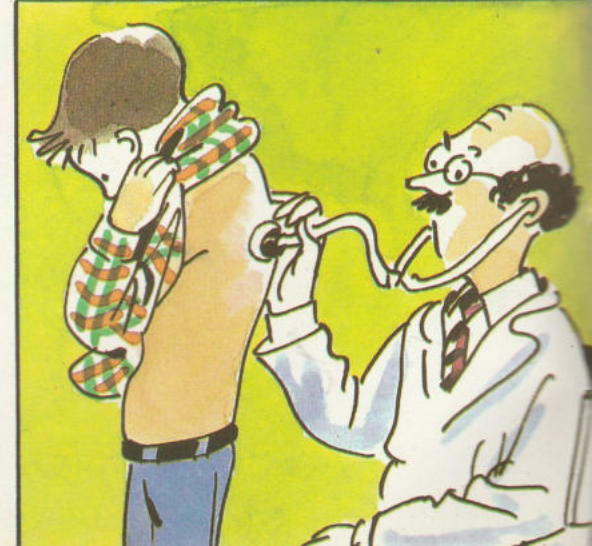
Раздался грохот, комната наполнилась дымом, и Волька повис на люстре. Внизу стоял старичок. Это был джинн. «Тысячелетия назад коварный брат заключил меня в кувшин и бросил в воду. Ты освободил меня. Повелевай!»



«Ой, опаздываю на экзамен по географии!» — вспомнил Волька. «Тебе повезло! Я буду подсказывать ответы на все вопросы, и ты прославишься среди учеников города!» — похвастался Хоттабыч.



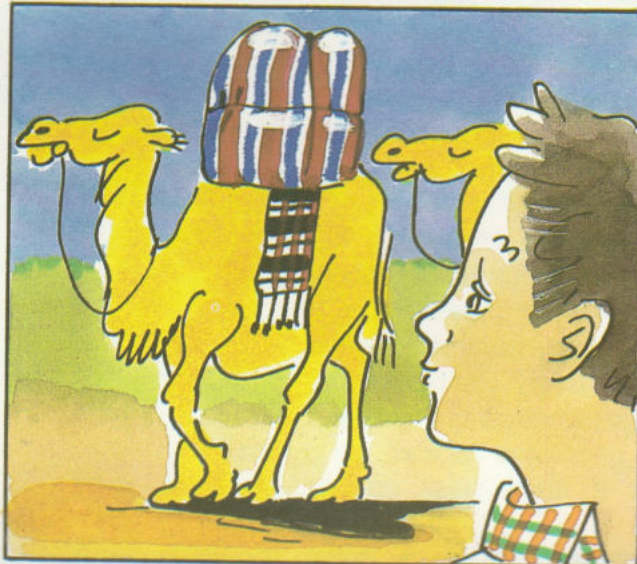
Он перенёс Вольку в школу, а сам... шагнул сквозь стену в класс, соседний с тем, где шёл экзамен. Одет он уже был как обычный пожилой москвич. Только на ногах сверкали причудливые восточные туфли.



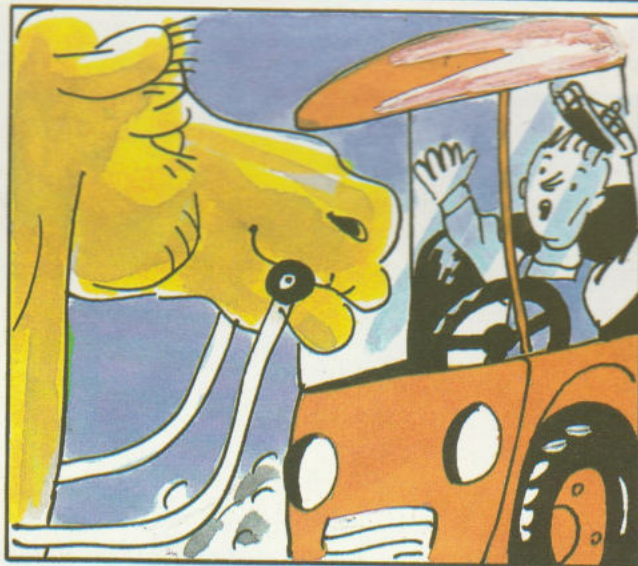
Волька оказался в классе вовремя: его как раз вызвали отвечать. «Индия», — прочитал он в билете с облегчением: этот вопрос он знал на пятерку. Но в соседнем классе Хоттабыч уже прильнул к стене и забормотал под сказку.



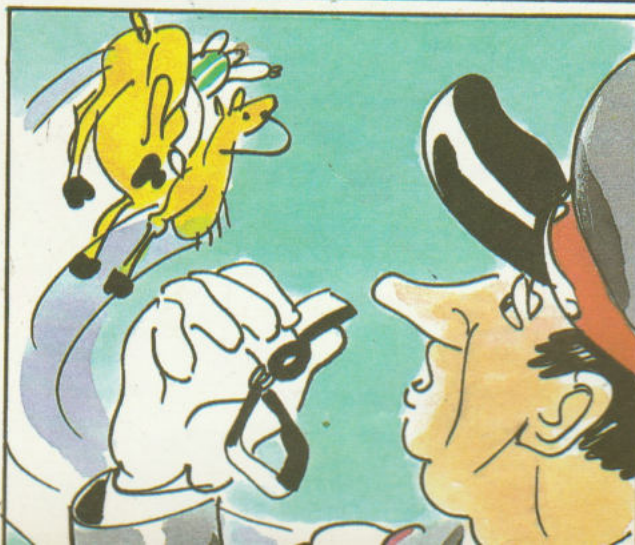
Неожиданно для себя Волька стал повторять: «Индия, о высокочтимый учитель, находится на самом краю земного диска и отделена от этого края безводными пустынями, ибо на восток от неё никто не живёт».



Хоттабыч за стеной распаялся, и Волька продолжал нести чушь: «Земля, о достойные преподаватели, имеет форму плоского диска и омывается со всех сторон величественной рекой «Океан». Земля покоится на шести слонах, а те стоят на огромной черепахе...»



После уроков школьный доктор долго осматривал Вольку и наконец объявил: «Мальчик совершенно здоров! Наверное, переусердствовал перед экзаменом». И Вольку отправили домой.



Прошло несколько дней, и Хоттабыч решил развеселить приунывшего друга. В обычном московском дворе в мгновение ока выросли роскошные восточные дворцы с висячими садами и фонтанами. «Это тебе в подарок», — похвастался Хоттабыч.

«Зачем мне всё это?» — удивился Волька. И вмиг дворцы растаяли в воздухе. Зато во дворе появился караван тяжело нагруженных верблюдов и слонов. Волька предложил старику прокатиться по Москве на верблюде.

На перекрёстке заскрежетали тормоза, и перед самым носом верблюда остановилась машина. Через улицу к Вольке и Хоттабычу приближался милиционер. Назревал скандал.

«Хоттабыч, миленький, сделай так, чтобы мы сейчас же оказались на другом конце города!» — попросил Волька.

И в ту же минуту верблюд с седоками взвился и исчез в воздухе. Милиционер остался стоять посреди улицы в полном недоумении.

Продолжение в следующем номере.

Рисунки художника
Андрея МАРКЕВИЧА.

СОСНЫ ЗАДУМЧИВЫЕ

На краю нашего посёлка, за последним домом, там, где бугор круто уходит к реке, стоят сосны — их немного — двадцать или тридцать. Они все гиганты — кроны под небеса, ствол прям и строен, корни на много метров уходят в небогатую нашу сухую и рыжеватую землю.

В грозу сосны качаются или упруго гнутся, как огромные луки. Совсем рядом с ними, в туче, в небесах, рождается молния. И сосны знают, что эта молния может попасть в них.

Однажды во время близкой и сильной грозы мы с моим приятелем Женькой стояли у окна и смотрели на эти сосны. И очень надеялись, что молния ударит в одну из них. Были мы тогда ещё довольно маленькими... И вот словно специально для нас из тучи хлестнуло особенно громко, да с каким-то ещё присвистом и шипением, потом: хлясь! хруп!

Мы оба невольно присели. А Женька даже схватился руками за голову, словно боялся, что волосы его улетят. И тут в кроне ближней к нам сосны что-то ослепительно блеснуло, огненная змея промчалась по стволу и пропала.

Мы с Женькой бросились к двери, но не распахнули её, чтобы бежать и смотреть. Мы испугались... Два раската грома, будто два громадных кулака, ударили в нашу дверь. Мы на цыпочках вернулись в комнату, и Женька даже закрыл окно занавеской.

Но когда всё кончилось, мы, конечно, первым делом пошли к сосне. Она стояла всё так же прямо и зеленела ещё сильнее в отмытом сверкающем небе. Сверху и донизу её ствол разрезал узкий шрам. Он уже начал затекать первыми каплями лечебной смолы.

Мы, конечно, всем рассказали про молнию и показали шрам на сосне, уже весь залитый молодой медовой смолой. Наверное, с тех пор я стал понимать, какие огромные и какие сильные эти сосны. И как много им приходится переносить за свою очень долгую жизнь.

Не знаю, можно ли так сказать, но я стал уважать их. Теперь в лесу я уже ни за что не

сломал бы сосновый росток, чтобы отмахиваться им от комаров. Я представлял, что и он вырастет в такие гигантские сосны — вот что я сломал бы не в самом деле.

Мой дядя Константин Григорьевич был лесоводом. Он носил фуражку, над козырьком которой были прикреплены позолоченные дубовые листья. Он много всего знал про деревья и даже сам сажал их. Его яблоневый сад до сих пор цветёт и плодоносит на бывшем пустыре в нашем посёлке.

Однажды я спросил у дяди про громадные сосны, что росли на бугре за последними домами.

И дядя Костя рассказал мне, что когда-то это был огромный бор. Он тянулся далеко — на много километров. В нём и грибы, и ягоды росли, и дичь водилась, и чего только в нём не было! А сосны все одна к одной — громадины.

Когда началась война и враги подошли совсем близко к Москве, то стали делать засеки — валили подмосковные леса нарочно вкривь и вкось, чтобы не могли пройти вражеские танки, пушки и вся другая техника. И это значило, что наш лес тоже как бы воевал наравне с партизанскими лесами. Он, даже можно сказать, расплатился за победу частью собственной жизни.

Из всей поднебесной сосновой армии уцелело лишь несколько десятков великанов... Теперь уже подросли новые леса — берёза, осина, ёлка — те, что растут побыстрее. Среди них одинокими островами возвышаются сосны военной поры. Стоят над остальным лесом, как над травой издали машут друг другу ветками.

С тех пор прошло много лет. Я давно уже стал взрослым. Часто хожу гулять вместе со своей племянницей Катей. Мы смотрим на сосны, а они всё так же качаются под невидимым с земли ветром.

— Грустные они какие-то, — говорит Катя.

— Нет, не грустные, — отвечаю я, — они просто задумчивые, потому что очень много повидали своей жизни.

Рисунок
Дмитрия БАРАБАША

Геннадий ГЛУШНЁВ

СТРАНА ЛИЛИПУТИЯ

Я на корточках сижу,
По траве рукой вожу.
Это вовсе не травинки,
А густой зелёный лес.
Здесь бегут свои тропинки.
Здесь полным-полно чудес.
Муравьи спешат куда-то,
Собрались букашки в круг,
Очень важный и усатый
К ним подходит чёрный жук.
Чтоб услышать их беседу,
Осторожненько ложусь.
И кузнечнику-соседу
Гулливвером я кажусь.

Рисунок
Юлии ГУКОВОЙ.



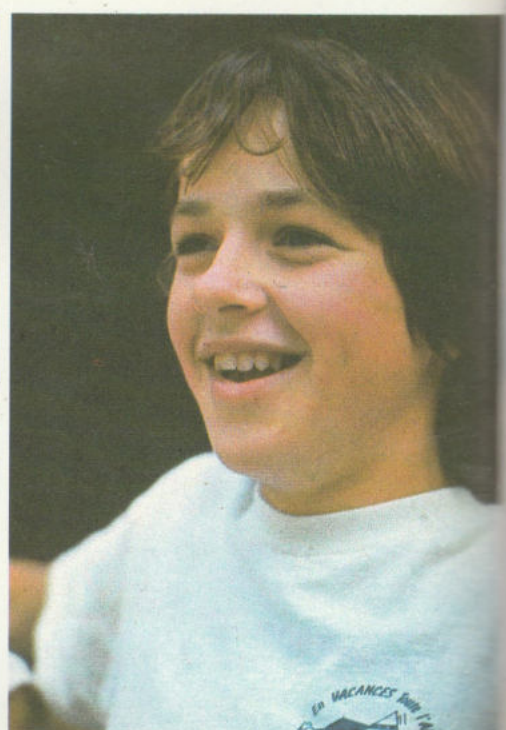
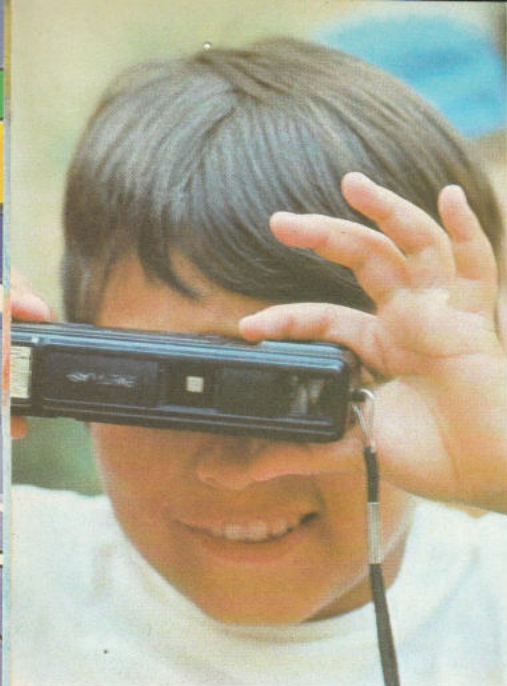


ДЕТИ— ГОСТИ СССР

Ребята, которых вы видите на снимках, познакомились и подружились в СССР. Здесь они побывали во время летних каникул.

Иво Христов — из Болгарии. Он любит фотографировать и во время путешествия по СССР не расставался с фотоаппаратом.

Фото
Владимира МАШАТИНА.



А это Пендо Джумма. Она прилетела в СССР из далёкой Танзании. Девочка мечтает стать пилотом, чтобы каждый день видеть землю сверху. «Оттуда города и леса кажутся ещё красивее», — считает она.

Колумбиец Рамон Уррего Гарсия (его фото в центре) ещё не выбрал будущую профессию. Но в любом случае он хочет быть сильным и ловким, поэтому много занимается спортом.

У девчушки с косичками длинное имя — Ноemi Рут Лима Рамос. Она с Островов Зелёного Мыса. В Советском Союзе



Ноemi подружилась с детьми из разных стран. «А какой он, снег?» — спросила она у москвичек и решила после их рассказа обязательно приехать в СССР зимой.

Франк Гайар живёт во Франции. Он увлекается верховой ездой, греблей и фотографией. Франк хочет стать фотохудожником, фотографировать пейзажи своей родной Бретани и друзей.

Ребята, которых сфотографировал наш корреспондент, говорят на разных языках, но все хотят, чтобы на земле был мир и у детей сбывались мечты.

ПЕСЧАНАЯ БУРЯ

овцы испугаются, побегут, их тогда не остановишь и не соберёшь.

В бурю овцы—голову к земле и бредут, куда их ветер гонит, а гордый верблюд наоборот—идёт на ветер грудью.

Гудит буран, от пыли темно, солнца не видно.

Завернулся Чары-ага в бурку, лёг возле отары, а буря всё сильнее. Вскочили овцы и побежали. Бросился Чары-ага следом—ветром с ног сбило. Песок в глаза лезет, в нос, в уши, на зубах скрипит. Тьма, как в погребе. Решил Чары-ага переждать бурю.

Под утро ветер затих. Выбрался Чары-ага из-под песчаного холмика, осмотрелся—ни овец, ни собаки и следов нет.

Поискал, поискал—колокольчик нашёл. Такой колокольчик вожак отары носит, козёл. Его Серке называют. Потерял колокольчик Серке—беда. Колокольчик далеко слышно, а как теперь искать? Все барханы не обегаешь.

Поспешил Чары-ага в селение, поднял людей. Четыре дня искали отару, на пятый нашли. И где? За двести километров от пастбища. Паслись овцы возле старого, заброшенного колодца, и с ними был Акбай.

Пересчитали—овцы все целы. Спасибо собаке! Пять дней голод и жажду терпела, а овец не бросила, чабана ждала.

Помощник чабана ушёл в селение за свежими лепёшками, остался чабан Чары-ага один с отарой. Ему в пустыне не страшно; дорогу с закрытыми глазами найдёт, волки нападут—есть ружьё и верная собака Акбай.

Но вдруг над большими барханами—дымок, словно кто-то трубку закурил. Если барханы закурились, жди бури.

Погнал Чары-ага овец в низину. В низине ветер потише. Акбай вокруг отары бегаёт, овец в кучку сбивает. Если

Рисунок
Игоря КРАВЧЕНКО.

Перевел с туркменского
В. БАХРЕВСКИЙ.





КАК? ЗАЧЕМ? ПОЧЕМУ?

КОГДА ДОМА

Недавно я отправилась в командировку в далёкий южный город. Сажу в гостях и вдруг слышу негромкий гул.

Откуда он? Окна квартиры выходят в тихий двор, там шумят лишь мальчишки в тубетейках, когда играют в футбол...

— Что это?—спросила я хозяйку.

— Землетрясение,—спокойно ответила она и улыбнулась:— Не волнуйтесь, всё уже кончилось.

Женщина была совершенно спокойна. Землетрясения в тех краях бывают не так уж редко. Отчего же они возникают?

Чтобы разобраться в этом, перенесёмся мысленно на несколько миллионов лет назад. В то время Земля была раскалённым шаром. Её поверхность кипела и бурлила, как вода в кастрюле, поставленной на огонь. Но шли тысячелетия, и Земля остывала. Снаружи. А вот внутри она осталась такой же раскалённой, как и прежде. До сих пор глубоко под землёй кипит огненная жидкая масса, насыщенная газами. Это магма. Газы давят на верхние твёрдые слои

земной коры, застывшие миллионы лет назад. Мощные толчки достигают поверхности Земли, расходятся по ней, как круги по воде, если в воду бросить камень. Ещё бывают землетрясения, вызванные извержением вулкана или горными обвалами. Место на поверхности Земли, где подземные толчки особенно сильны, называется эпицентром.

Силу землетрясения измеряют в баллах. Сильные (6—12 баллов) землетрясения приносят серьёзные беды. В земле образуются гигантские трещины. Рушатся здания, корёжатся рельсы, портятся дороги. Бывает, что пласты земли в один миг надвигаются друг на друга, и появляется холм. Или одна сторона пласта опускается, а другая поднимается. Когда же очаг землетрясения находится под дном океана, рождаются гигантские разрушительные волны—цунами.

Когда-то о приближении землетрясений люди узнавали по беспокойному поведению животных. В наши дни учёные пытаются предсказать подземные толчки с помощью самых современ-



ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ

● В Западном Берлине выпущен учебник для канареек. В брошюре есть пластинка с за-

писью голосов птиц-виртуозов. Пластинка помогает канарейкам осваивать самые сложные мелодии.

● В новом районе норвежского города Берген на дверь каждого дома приклеивают фотографии владельца. Иначе маленькие

КАЧАЮТСЯ



ных приборов и вычислительных машин. Специалисты составляют карты районов, особенно подверженных землетрясениям. Это, как правило, местности вокруг «молодых» гор. Молодые они, конечно, лишь в сравнении с человеческой жизнью. На самом деле им миллионы лет. Но породы, которые образуют такие горы, ведут себя особенно беспокойно.

В таких районах строят здания специальной конструкции. Эти дома не разрушаются даже от сильных подземных толчков.

Учёные говорят, что наша Земля колеблется постоянно, правда, замечают эти слабые колебания лишь очень точные приборы — сейсмографы.



Нина СТОЖКОВА.

Рисунок
Валерия БАСКОВА.

дети, возвращаясь с прогулки, не могут найти свой дом среди зданий-близнецов.

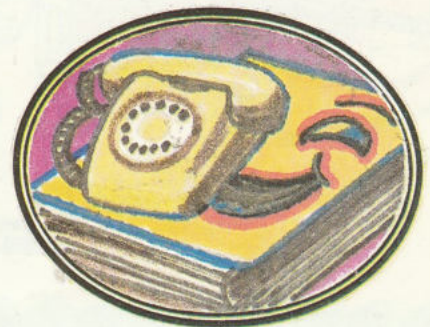
● В одной из деревушек Ир-

ландии все обитатели проживают в семидесяти старых кораблях, навечно поставленных на сушу.

САМЫЙ, САМЫЙ...



Самую длинную в мире ко-су — 260 сантиметров — отпустила японка Хироко Ямасаки. На это ушло 18 лет.



Самая забавная на свете телефонная книга издаётся на Бермудских островах. Среди жителей здесь много однофамильцев, и потому в книге указываются ещё и прозвища. Например, Смит-Счастливчик, Длинный Смит, Смит-Размазня.



Самые большие любители сыра — норвежцы. Каждый норвежец съедает в год примерно 9 килограммов сыра. Лишь немного уступают им швейцарцы и французы.

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

Около дома не спеша прогуливались мальчик и девочка. А по улице куда-то торопились ребята.

Один из них нечаянно задел девочку локтем. Совсем чуть-чуть. Но всё равно тут же остановился и вежливо сказал:

— Пожалуйста, извините. Очень боюсь опоздать.

— Интересно, куда это он боится опоздать? — поинтересовалась девочка. Вежливость незнакомого мальчика произвела на неё, конечно, приятное впечатление.

— А ты взгляни, что у ребят в руках, и догадаешься, кто куда спешит, — посоветовал ей товарищ.

— Верно, — согласилась девочка.

*Угадай и ты, куда торопится
каждый из ребят,
а потом раскрась картинку.*



КЛЮЁТ!

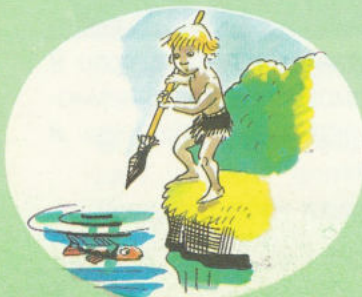
Первый улов ждал человека на берегу — это была рыба, оставшаяся после отлива или же выброшенная волнами. Она оказалась вкусной. Тогда наши

далёкие предки занялись ловлей в воде: сначала — голыми руками, затем — корзинами... На рыбу охотились с гарпунами и копьями, стреляли из луков. Но оказалось, что ещё удобнее её удить прямо с берега, с плота или из челнока. Чтобы удить, нужны ещё и удилице, леска, крючок. Первые крючки делали из кости и раковин, грузи-

ла — из камня. И блёсны тоже вытачивали из камня. Древнюю каменную блесну нашли недавно на берегу одной из сибирских рек. В её отверстие, по-видимому, вставлялся длинный гибкий прут, заменявший рыбаку и лесу, и удилице одновременно! Потом лесу стали делать из растительных волокон, конского волоса, шёлка. Сейчас лесы, как правило, синтетические. А рыбалка стала для многих людей излюбленным видом отдыха и спорта.

ДЕРЕВЯННАЯ СЕТЬ

Мы уже сказали, что в древности люди ловили рыбу корзинами. Затем они научились делать из прутьев различные ловушки, в которые рыбе заплывать легко, а выбраться трудно. В Прибалтике нашли остатки древней деревянной сети. Сама она была сделана из лыка, поплавок — из сосновой





коры, а грузилами служили оплетённые берёзовой корой камни. Позже сети стали мастерить из крапивы и другой травы, из мочала, пеньки... Но самые лучшие, конечно, современные, синтетические — прочны, в воде не гниют. Сейчас рыбаки ловят рыбу неводами и тралами. Но кое-где ещё сохранились и ловушки-лабиринты.

вался от дороги ногами и, поджав их, мчался вперёд... Машины без мотора любят и взрослые, и дети. Каких только велосипедов сейчас не выпускают: одноместные и двухместные, с двумя, тремя и даже с одним колесом — для цирковых артистов. Спортивные, дорожные, складные, грузовые...

ПЕДАЛЕЙ НЕ БЫЛО

Велосипеды пришли на смену самокатам — деревянным брусам на двух высоких колёсах. Иногда таким самокатам придавали вид скачущих лошадей. В 1817 году немецкий изобретатель К. Драйс оборудовал брус седлом, потом сделал управляемым переднее колесо. А вот педали у велосипедов появились лишь в 1845 году. Как же на них до этого ездили? Да очень просто — седок отталки-

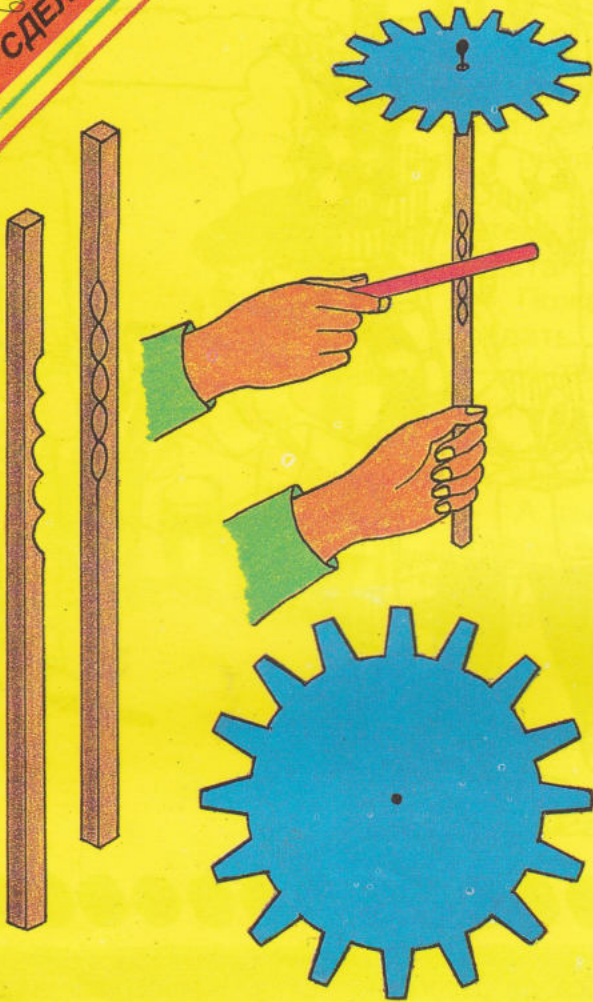
НА РЕЗИНОВОМ ХОДУ

Ну и грохот стоял в прошлом веке на улицах от колёс экипажей, «обутых» в железные шины! Но вот в 1885 году шотландский хирург Данлоп прибинтовал к велосипедным колёсам куски резинового шланга для поливки сада. Дело в том, что сынишка врача постоянно жаловался на сильную тряску во время езды на велосипеде. Кататься стало намного удобнее. Хирург развил идею дальше — и изобрёл пневматические шины, без которых сейчас автомобиль и представить нельзя.



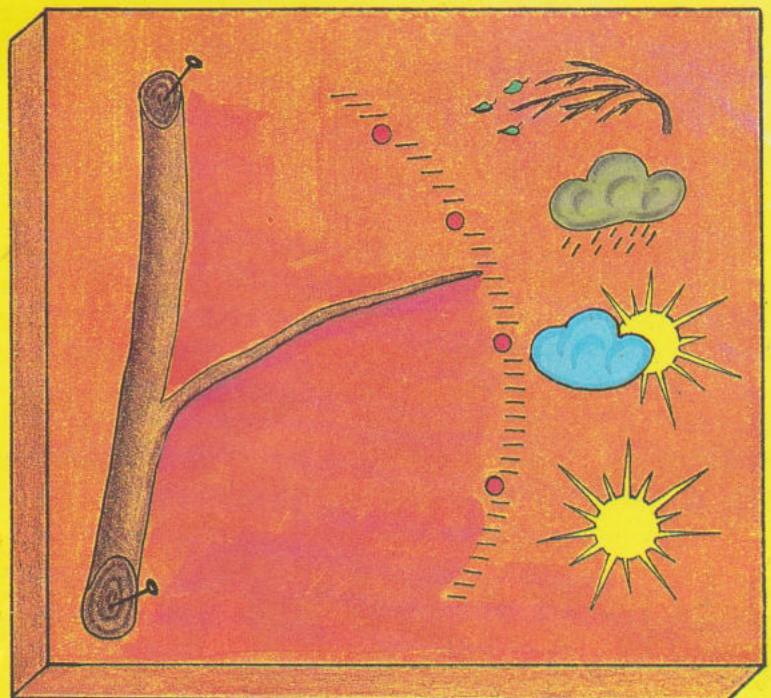
УПРАВЛЯЕМАЯ ВЕРТУШКА

Для вертушки понадобится палочка и картонный круг. Вертушку сделай по выкройке. На палочке (её высота 25 см, а толщина 1 см) вырежь четыре-пять выемок, как показано на рисунке. Верхний конец закругли и к нему прикрепи булавкой вертушку. Проведи по выемкам карандашом — вертушка крутится!



ВЕТКА-БАРОМЕТР

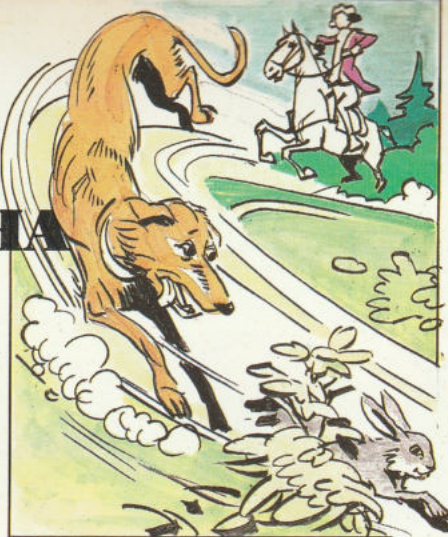
Срежь сухую еловую веточку. Возьми небольшую дощечку, сделай на ней деления и нарисуй картинки. Прикрепи ветку к доске. Ветка поднимется вверх — быть дождю, а может быть, и грозе, опустится вниз — к сухой погоде.



ИСТОРИИ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА

По мотивам книги
Рудольфа Эриха РАСПЕ.
Рисунки художника
Сергея КРАВЧЕНКО.

Продолжение.
Начало в № 4



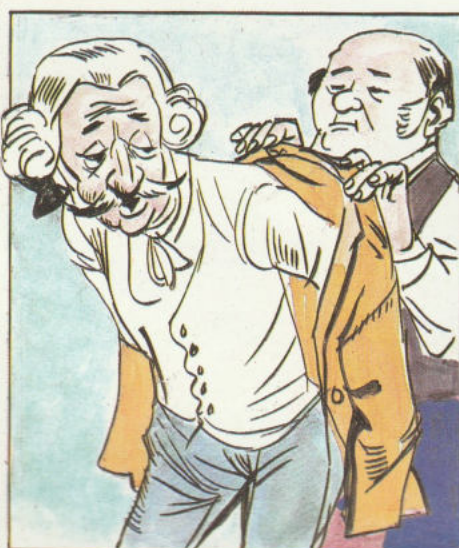
Моя верная охотничья собака Дианка творила чудеса. А погубил её... заяц. Правда, необыкновенный, на диво быстроногий. Я двое суток преследовал его верхом. А он скачет вперёд и вперёд — хоть

бы присел отдохнуть. Всё это время собака не отставала от зайца. Лишь на третий день мне удалось приблизиться на расстояние выстрела. Я, как вы понимаете, не промахнулся.



бегу рассмотреть добычу. И, представьте, вижу, что у этого зайца, кроме обычных четырёх ног на животе, ещё четыре запасных на спине. Когда нижние ноги у него уставали, он перевёртывался

на спину и бежал дальше на запасных. Но всё-таки Дианка его не упустила! К сожалению, она так устала от трёхдневной погони, что упала на землю и через час умерла.



Я чуть не заплакал от горя. И, чтобы сохранить память о Дианке, велел сшить из её шкуры охотничью куртку. Теперь мне не нужно ни ружья, ни собаки. Только окажусь в лесу — куртка так и

тянет туда, где прячется медведь, волк или заяц. Мне остаётся лишь незаметно приблизиться к ним на расстояние выстрела.

Продолжение на стр. 18.





**ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»
Герои сказок.**

Художник Елена Скрылёва
нарисовала героев
известной повести-сказки.
Какой? Ответ на стр. 28.

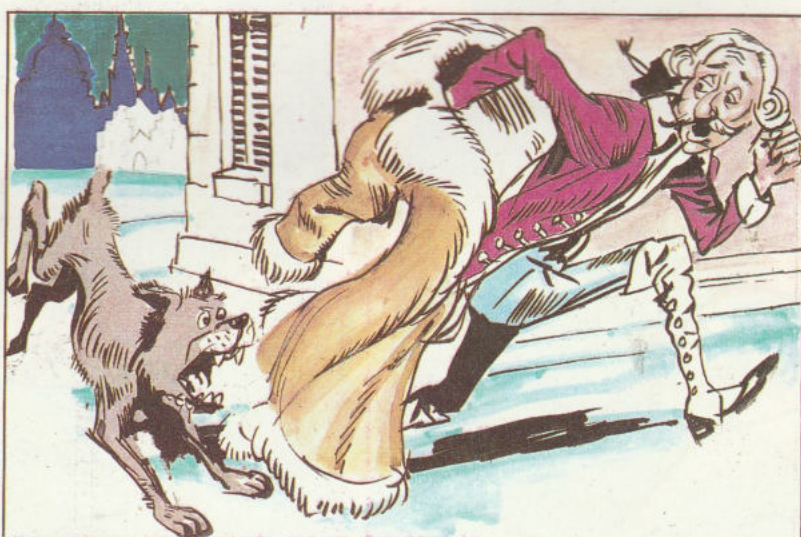


Продолжение. Начало на стр. 15.



И тогда от куртки сама по себе отрывается пуговица. Она летит словно пуля, бьёт наповал даже самого могучего зверя. Не верите? Эта куртка и сейчас на мне. Посмотрите на пуговицы:

их осталось только две. А когда я снова пойду на охоту, то пришью никак не меньше тридцати. И вернусь с такой добычей, что все будут завидовать. Приходите, угощу отборной дичью!..



Куртка помогает мне охотиться уже много лет. А вот с шубой был случай, который мог плохо кончиться. На улице за мной погналась бешеная собака. Тяжёлая, путавшаяся в ногах шуба мешала

бежать. Я сбросил её в нескольких шагах от дома и захлопнул за собой дверь. Бешеная собака в ярости искусала шубу. Потом её забрал слуга, повесил в шкаф вместе с другой одеждой.



Наутро одежда оказалась разорванной в клочья: искусанная собакой шуба взбесилась! Когда слуга распахнул шкаф, она расправлялась с моим мундиром так лихо, что только лоскутки летели. Я

испугался: а вдруг шуба накинется на людей? И выпалил в неё из пистолета. Шуба затихла. Её связали и поместили в отдельный шкаф. С тех пор она уже никого не кусает.

Окончание в следующем номере.



КУДА СПЕШИШЬ, МУРАВЬИШКА?

Не слышит меня муравей. Бежит себе по тропинке, сосновую иглу тащит. Не до разговоров, когда ноша в несколько раз тяжелее тебя!

К тому же дел у муравьишки по горло. Ведь он строитель. Знаешь, сколько надо сил приложить, чтобы построить муравейник? Вон он какой огромный — целый город. Сверху купол в полтора метра вышиной, а что делается под землёй! Коридоры, галереи, тоннели...

Конечно, в одиночку такую громаду не выстроить. А если сообща? Тогда другое дело. В крупном муравейнике до миллиона жителей. Каждый по травинке, по иголочке принесёт — вот и куча получилась.

Правда, не все муравьи в муравейнике строители. У каждого своя муравьиная профессия. Кто добывает пищу, кто убирает свой город-дом, кто ухаживает за потомством — маленькими белыми куколками.

Есть в муравьиной семье и свои пастухи. Они пасут и доят крошечных насекомых — тлей. Как? А вот как. Подбегает муравьишка-пастух к сидящей на стебле тле и дотрагивается до неё усиками. Ой, щекотно! Тля выделяет капельку сладкой жидкости — мол, съешь и отстань от меня. Но есть её муравьишка не торопится. Подхватит каплю и бежит вниз по стеблю. Встретит помощника, передаст ему сладкий груз — и назад, к тле.

Кроме хозяев, в муравейниках иногда живут не только тли, но и жуки, мухи, пауки, сверчки, бабочки, улитки и даже ящерицы!

А дружит ли с муравьями человек? Конечно. Ведь они незаменимые санитары леса. Уничтожают вредных насекомых, прибирают всевозможный лесной мусор. Вот почему люди даже расселяют муравьёв — переносят муравейники с места на место.

— Счастливого пути тебе, муравьишка!



Савва НОВИН.

Фото
Игоря КОНСТАНТИНОВА и
Бориса МАШКОВА.



КЛУБ РОДИТЕЛЕЙ

В ДОМЕ ДЕТСКИЙ

Маленькая хозяйка задержалась на минуту у зеркала, чтобы поправить косички, и удовлетворённо втянула носом воздух. Праздничным пирогом пахнет на всю квартиру. Она открыла дверь и придирчиво оглядела комнату. На столе выстроились матрёшки в бумажных сарафанах и косынках, внутри у них бутылки с газированной водой. Цветы не стоят в одной вазе, а «разбрелись» по бокалам. В салатах «порхают» бабочки из хрустящей картошки, «растут» грибы из яблок, яиц и половинок помидоров, «плывут» под парусами корабли из сыра. Каждое блюдо — настоящий сюрприз для гостей (кстати, как приготовить забавные бутерброды, «Миша» уже писал в номере 5 за 1984 год).

Всё готово. В комнате — воздушные шары и фотографии именинника. Возле каждого блюда — его шуточное название. Дети написали их фломастерами на карточках.

Кстати, кого мы сегодня ждём в гости? Конечно, детей! Ведь маленькой хозяйке дома исполняется пять лет. Праздник не состоится, если в гостях будут только взрослые. Пусть даже любимые тётки, бабушки и дедушки с дорогими подарками.

Дети постарше могут прийти и без родителей. Тогда одну из комнат придётся на весь вечер предоставить в их полное распоряжение и заранее смириться с неизбежным беспорядком. А если малыши придут со взрослыми, можно накрыть два стола в одной комнате.

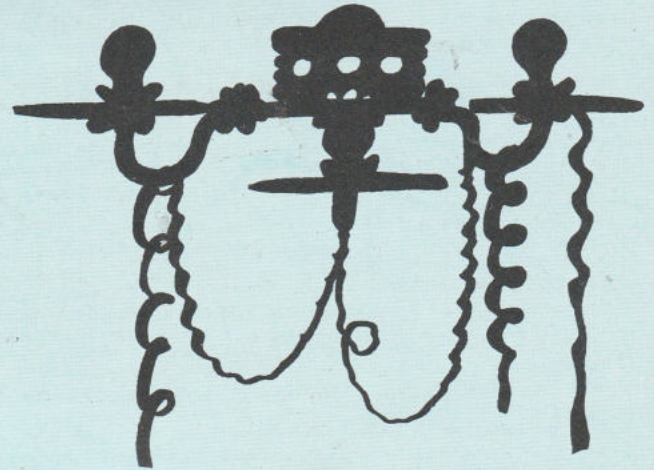
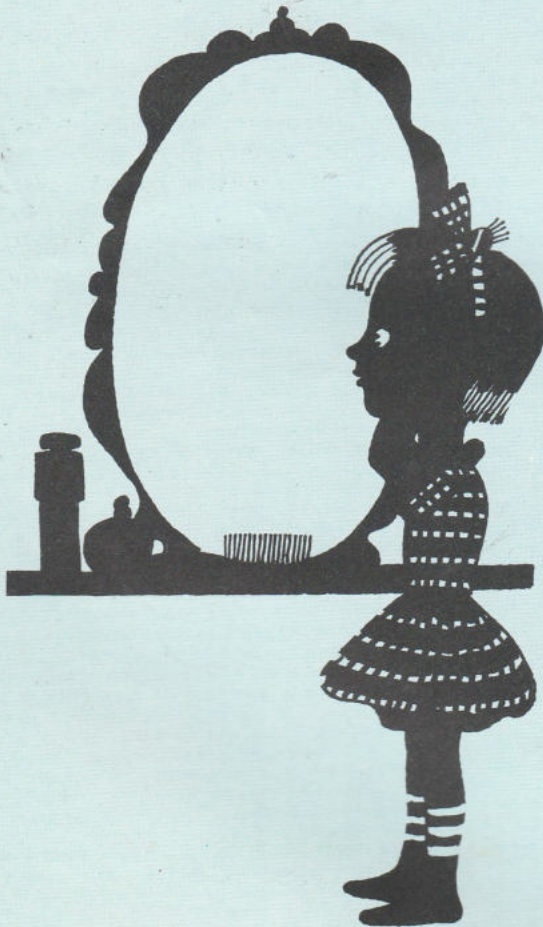
Ожидание чего-то необыкновенного порой прекраснее, чем сам праздник. Именинник обязательно должен принимать участие во всех хлопотах и приготовлениях. Уже пятилетнему малышу вполне под силу помочь маме накрыть стол, убрать комнату и даже приготовить вместе с ней простейшие блюда. Не забудьте потом за столом невзначай бросить:

— Кстати, эти бутерброды сделала Алёнка...

Ребёнок почувствует себя настоящим именинником.

И всё же праздничный стол не главное в этот вечер. Настоящие сюрпризы ждут ребят впереди.

Чтобы дети побыстрее освоились, устроим беспроигрышную лотерею. Завернем призы так, чтобы нельзя было их узнать. Теперь можно прикрепить к ним номерки и тащить карточки из старой дедушкиной шляпы. Или прикроем свёртки на нитках к лыжной палке. Маленькие гости будут срезать их ножницами с завязанными глазами.



ПРАЗДНИК

А теперь самое время дать детям поразмяться. Пусть поиграют в «кошки-мышки». Ребята становятся в круг и берутся за руки. «Кошка» ловит «мышку», а дети стараются помешать «кошке». Они то поднимают руки, то опускают, то сужают круг, то расширяют, всюю помогая «мышке».

Самые маленькие, двух-трёхлетние детишки могут поиграть в «каравай». Гости водят вокруг именинника хоровод: «Каравай-каравай, кого хочешь, выбирай!» А именинник с закрытыми глазами выбирает кого-нибудь из гостей и старается угадать, кто это.

После шумных игр надо детям дать отдохнуть и успокоиться. Пускай посмотрят слайды, домашнее кино или диафильмы-сказки, послушают любимую пластинку вашего ребёнка

Не старайтесь воспользоваться сразу всеми нашими советами. Слишком много впечатлений утомительно для детей. Главное — выбрать «гвоздь» вечера и вокруг него строить остальные развлечения. Можно ограничиться импровизированным концертом. Предложите гостям спеть, станцевать, прочитать стихи. Репетицию устройте в другой комнате. Пусть всё будет, как на настоящем концерте: и ведущий, и аплодисменты, и призы лучшим исполнителям (понятно, что лучшими окажутся все дети).

А когда наступит антракт, мама погасит свет и внесёт именинный пирог с зажжёнными свечами.

Вот и закончился детский праздник. Ваш ребёнок стал на год старше. Давайте отметим его рост на дверном косяке и напишем дату. Возможно, ваши внуки будут подбегать к этой двери и сообщать вам с восторгом: «Бабушка и дедушка! Я уже перерос папу!»

Наталья ВЛАДИМИРОВА.



ГОВОРЯТ ДЕТИ

Медсестра провела в детском саду беседу о чистоте и спрашивает:

— Ребята, вы поняли, о чём я рассказывала?

— Да!

— Тогда, Юра, повтори, зачем нужно мыть руки перед едой.

— Чтобы не испачкать ложку.

Вернувшись из детского сада, пятилетняя Юля рассказывает:

— Сегодня нам на обед давали такой сладкий сок, что у меня до сих пор нога липкая.

— Сколько будет, если от десяти отнять семь? — спрашивают шестилетнюю Свету.

— Подожди, мама, я на пальчиках подумаю...

Трёхлетний Максим впервые увидел свою тень и интересуется:

— Это что такое?

— Тень.

— А почему я на ней такой чёрный?

— Мама, наш тренер по плаванию велел принести всем по две фотокарточки, — рассказывает Игорь. — Так я взял одну твою, а другую — папину.

Бабушка интересуется:

— Вова, что тебе подарить на день рождения — лыжи или коньки?

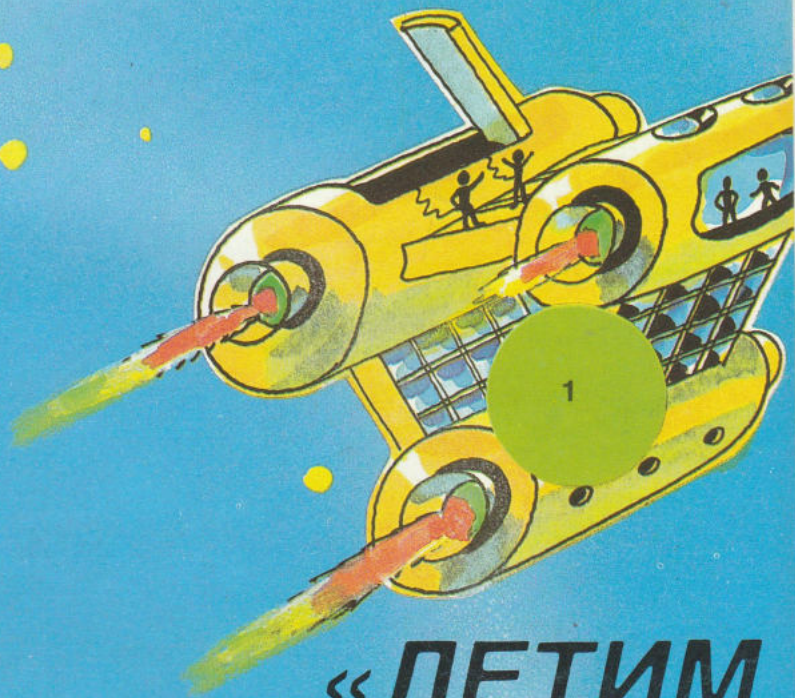
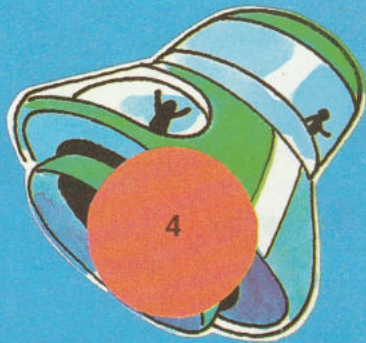
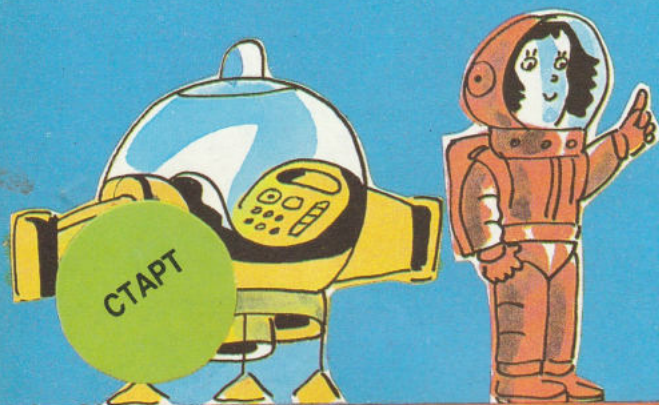
— А можно ещё и велосипед?

— Дима, объясни, как работает электромотор, — просит учитель.

— А вот так: у-у-у-у-у-у!

Подготовил Александр ХОРТ.

ПОИГРАЕМ



«ЛЕТИМ

Итак, вы с товарищем космонавты. Каждый получает свой звездолёт — маленькую пуговку — и устанавливает её на космодроме — в кружок «Старт». Чтобы запустить звездолёт в космос, возьми пусковое устройство — большую пуговицу.

Нажми ею на край маленькой так, чтобы та прыгнула вперёд. Затем пуск произведёт товарищ. Ваша цель — добраться до загадочной планеты (на рисунке она под цифрой 6).

Полёт в космосе полон опасностей. Наперерез



В КОСМОС»

кораблю летит хвостатая комета (5), пронесётся дождь из метеоров (2). Если звездолёт встретится с ними, потребуется ремонт. Придётся звездолёту вернуться на межпланетную станцию обслуживания (1) и уж оттуда — снова в путь.

Если твой звездолёт коснулся другого космического корабля (4), происходит стыковка, и ты пропускаешь ход. А если он долетел до станции заправки топливом (3), тебе повезло: получаешь право прыгнуть вперёд вне очереди.

Рисунок Александра НИКОЛАЕВА.

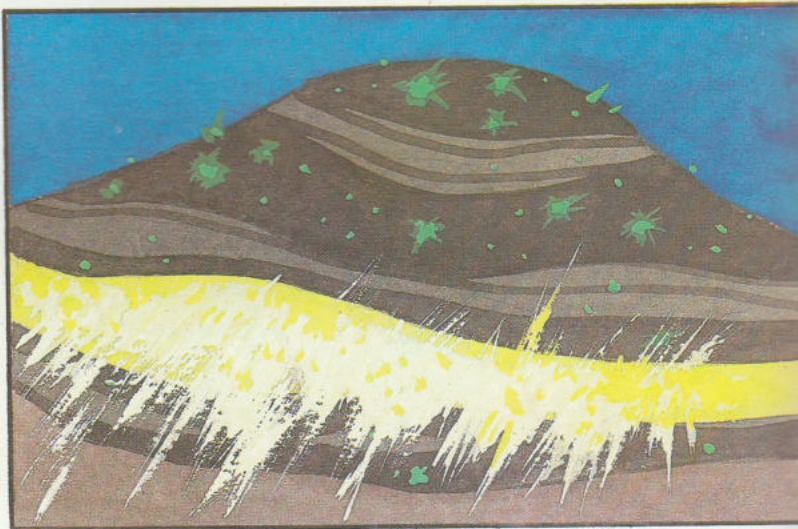
ЧЁРНАЯ МИДИЯ

Индийская
народная сказка
в рисунках художника
Левона ХАЧАТРЯНА.



Давным-давно у океана жила бедная женщина. Близких у неё не было, и в старости некому было ей помочь. На берегу она собирала топливо для очага, варила похлёбку из мидий и мелких рыбё-

шек, которых выбрасывали волны. В непогоду старушке приходилось совсем плохо. От ветра хижина готова была развалиться, да и на берегу ничего не найдешь.



Однажды в бурю сильный ветер чуть не снёс хижину. Раздался стук в дверь. Старушка, дрожа от страха, открыла. На пороге лежала большая чёрная мидия. Из щели между створками разлива-

лось сияние. Женщина положила раковину на стол, хотела закрыть дверь, но услышала: «Не закрывай дверь, и я тебя вознагражу». Старушка послушалась, и буря тут же утихла.



Створки мидии раскрылись, хижина наполнилась светом. Внутри раковины была прелестная русалочка с хвостом, усыпанном алмазами и жемчугами. Женщина обрадовалась малышке и уложила её

в корзинку на лепестки красной герани. Корзинку поставила у окна, чтобы малышка могла видеть восход и любоваться морем. «Теперь я не одинока», — подумала старушка и уснула.



В это время приоткрытая дверь скрипнула, и в хижину вошла русалка в короне. Она покормила и убаюкала малышку. Уходя, русалка оставила старушке горсть жемчужин и сказала: «Спасибо,



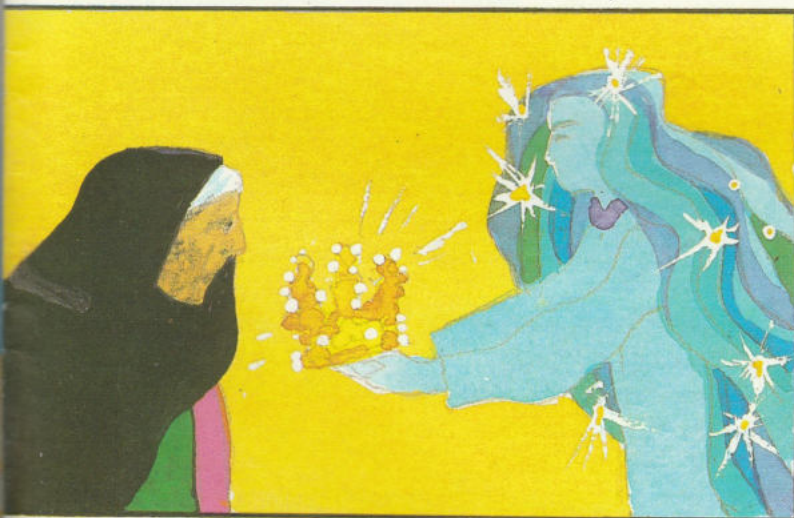
бабушка, ты спасла мою дочь от злого волшебника. Он захватил моё царство. Укрой русалочку на тридцать дней». В то же мгновение морская царица исчезла.



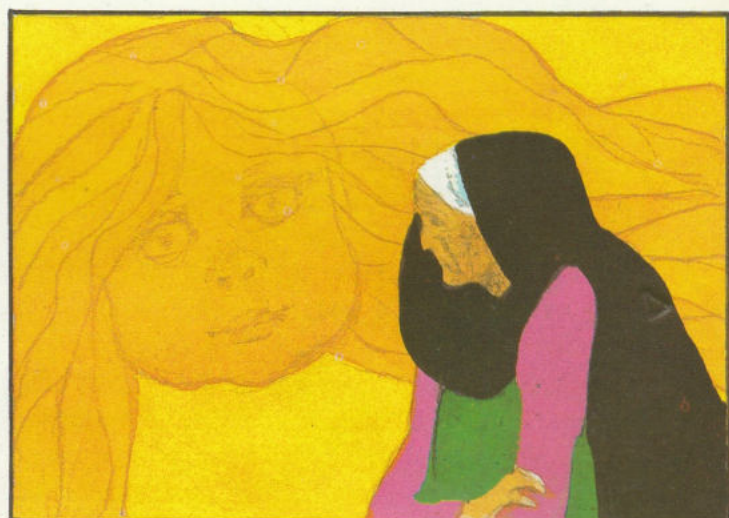
Наутро женщина нашла на берегу много мидий и рыбы. Этой еды хватило бы на много дней, поэтому жемчужины ей не понадобились. Целый день она занималась с малышкой. Играла, кормила. В пол-



ночь опять появилась русалка-мать и до рассвета пробыла с дочерью. Так продолжалось тридцать дней и ночей. И вот наступила последняя



В полночь морская царица вошла в хижину. «Твоя доброта, бабушка, помогла победить злого волшебника. Мы возвращаемся в своё царство». И русалка протянула старушке свою корону. «Зачем мне драгоценности? Позволь мне изредка видеть



малышку», — попросила старая женщина. Под утро хижина опустела. С тех пор на берегу было много еды и топлива. А в спокойные дни старушка в прозрачной воде видела свою любимицу.

ЛЕТО В ДЕРЕВНЕ



Фото
Владимира ЛАГРАНЖА.

Каждый вечер Валерик Воробьёв думает:
«Завтра обязательно встану раньше всех!»

Но наступает утро, Валерик вскакивает с кровати, выходит в сени. Никого!

Мама уже подоила корову Маню и выгнала её пасться на луг.

Отец давно на своём огромном тракторе. Старший брат, Олег, ещё вчера упросил батю взять его с собой в поле.

Средний брат, Серёжа, встаёт рано. Вчера вместе с отцом по росе косил траву на лужке возле дома. Терпеливый он! Лучший рыбак во всём селе. Серёжка уже на озере! Даже сестрёнка Оксана убежала с подружками за ягодами.

Чем бы заняться? Может, сбегать к соседям? Они как раз собирались ехать на луг — печь картошку в костре. Или пойти посмотреть, как поднимается вверх их, Воробьёвых, новый дом? Он будет, наверное, самым большим на улице. Папа часто смеётся: «Смотрите, не потеряйтесь там!» А

может, побежать к Оксане Цимбалистой поиграть с кроликом? Или...

Пока Валерик раздумывал, из лесу вернулась Оксана и закричала:

— Ты куда? Мы сегодня несём папке обед!

Как это он мог забыть! Хотя к механизаторам и приезжает колхозная кухня, домашние вареники — совсем другое дело!

За отцовским трактором важно ходили белые аисты. Олег говорил, что они ищут в распаханной земле червей и жуков. Оксана и Валерик закричали, замахали руками:

— Обед пришёл!

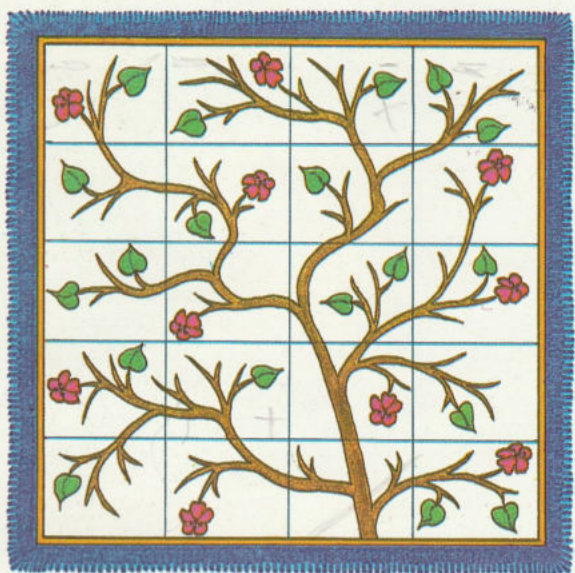
Отец погладил детей по головам и сел обедать.

— А мы? — не выдержал Валерик и первым взял зелёный пупырчатый огурец.

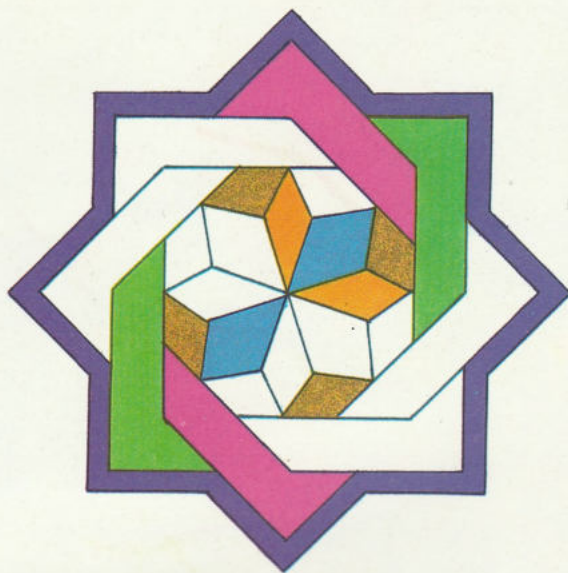
— Ну, конечно, — сказал отец. — Ведь впереди у вас целый летний день.

Остаётся добавить, что четыре брата и сестра Воробьёвы живут на юге Украины, в селе Жданово Винницкой области.





Найди одинаковые веточки в двух клетках.

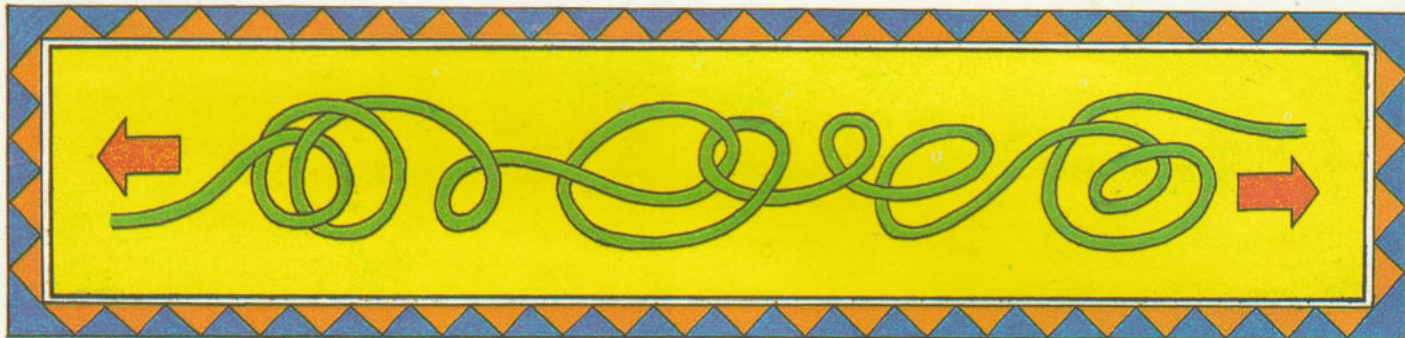


Раскрась мозаику, как задумал художник

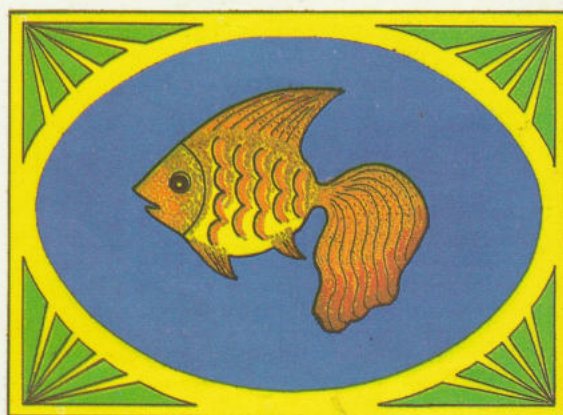
ГАЛЕРЕЯ «МИШИ» (ответ).

В одной шведской деревушке жил мальчик по имени Нильс. Такого озорника и проказника не было во всей округе. Однажды он подшутил над старым гномом, и тот превратил Нильса в крошечного мальчика, такого, что даже воробей мог его обидеть. Тут-то и началось самое интересное. Верхом на гусе Мартине Нильс отправился в путешествие. Нильс совершил несколько отважных поступков, проучил жадного лиса, помог бельчонку, спас медвежью семью от охотников и заслужил любовь и уважение диких гусей. Повесть-сказку «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» написала шведская писательница Сельма Лагерлёф.

Сколько узелков завяжется, если потянуть верёвочку в разные стороны?



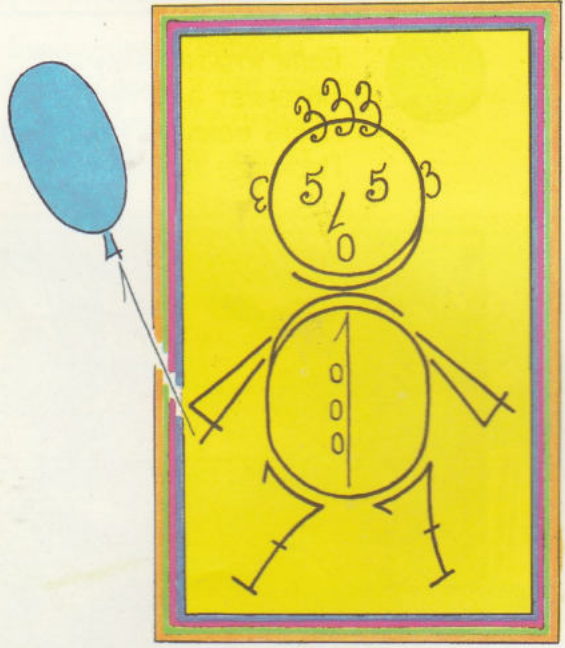
Эти марки посвящены хоккею. Недавно в СССР вышла книжка «Меридианы хоккейной филателии». Её написали для ребят Борис Базунов и Владимир Садовников. А что знаешь о хоккее ты?



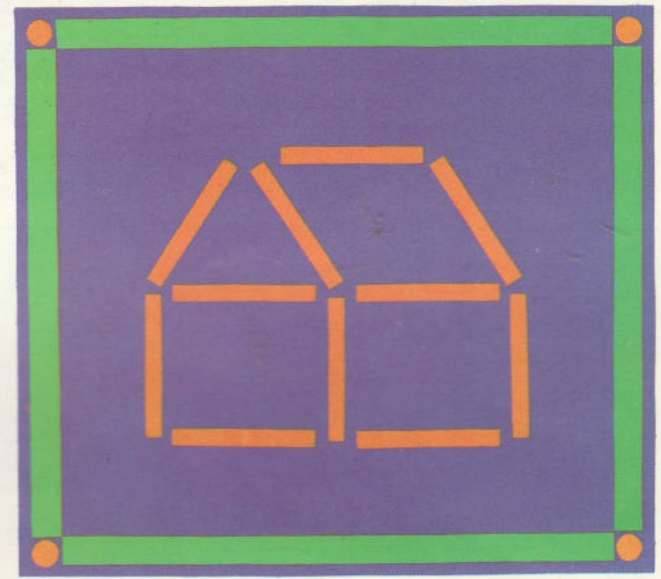
Посмотри, правильно ли художник нарисовал рыбку?



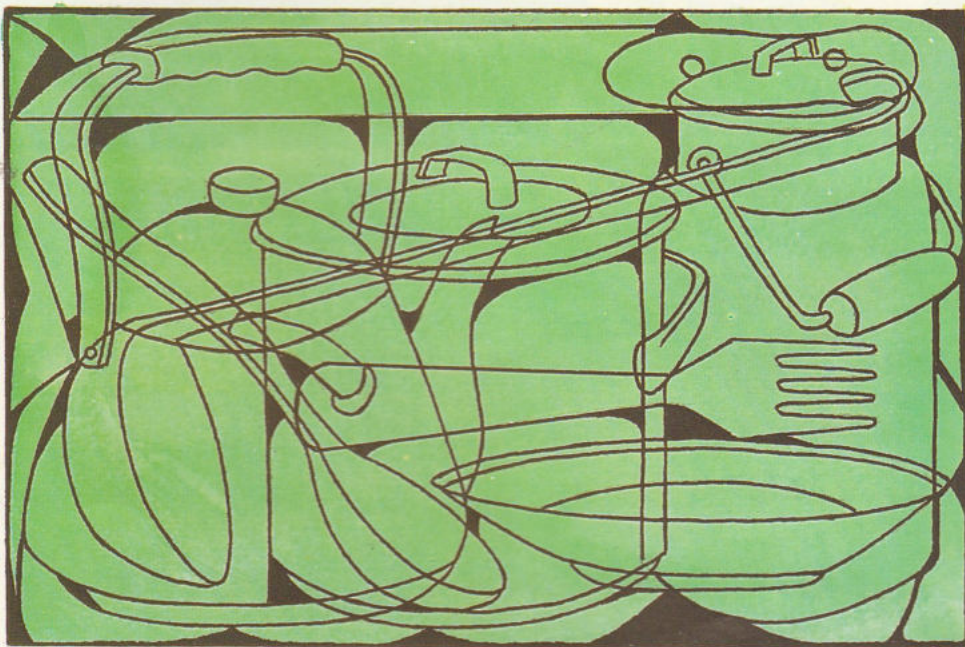
Придумай рассказ по этим картинкам.



Из каких цифр составлен этот человечек?
Попробуй сосчитать их сумму.



Передвинь одну палочку так, чтобы домик повернулся к тебе другой стороной.



Какие предметы нарисованы на этой картинке?

Рисунки художников:

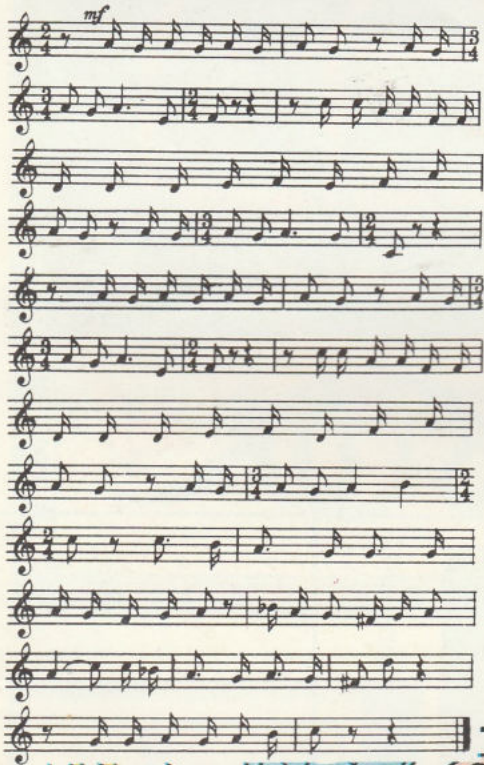
Лилии АМБРОСОВОЙ,
Андрея ДМИТРИЕВА,
Галины МАМИНОЙ.



ПЕСЕНКА КАРЛСОНА

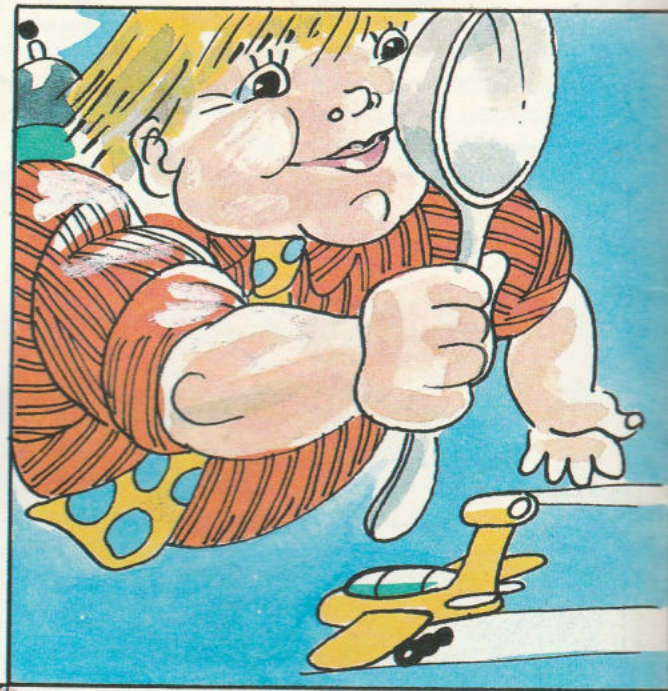
Книгу шведской писательницы Астрид Линдгрен о приключениях Малыша и Карлсона знают и любят во всём мире. Советские ребята встречаются с полюбившимися героями и в кино, и в театре.

Сегодня «Миша» знакомит своих читателей с песенкой Карлсона. Её сочинили поэт Константин Ибряев и композитор Геннадий Крылов.



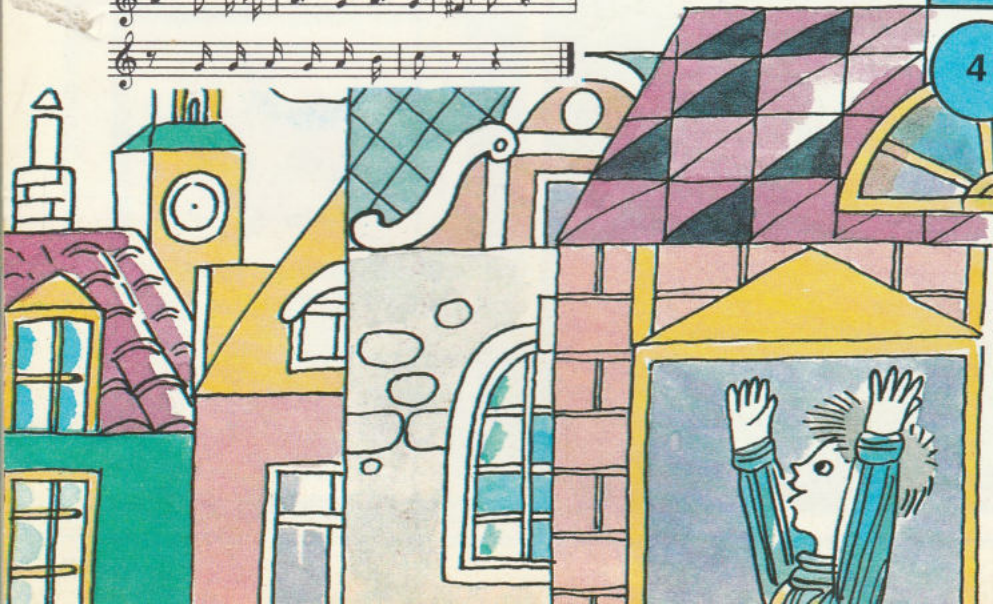
1

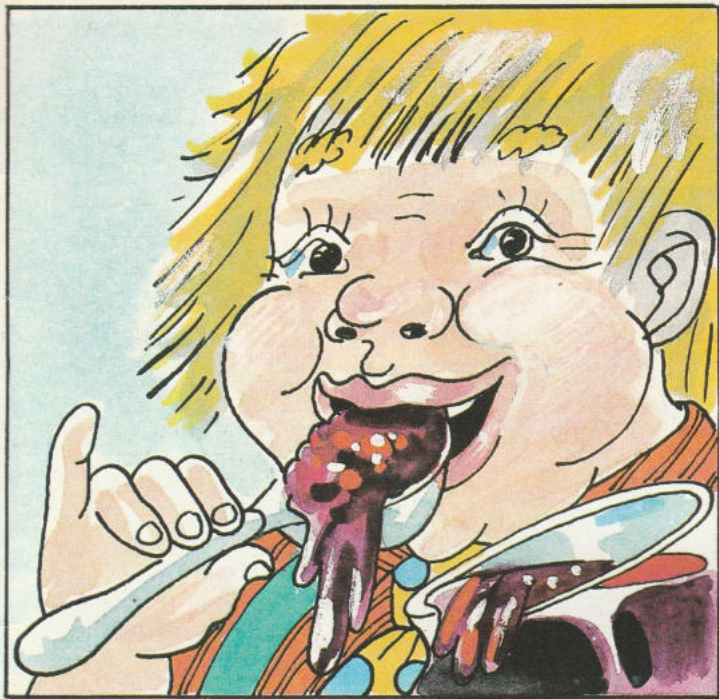
Если кто-то заскучает,
Потеряет аппетит,
Пусть меня на чашку чая
Поскорее пригласит.



4

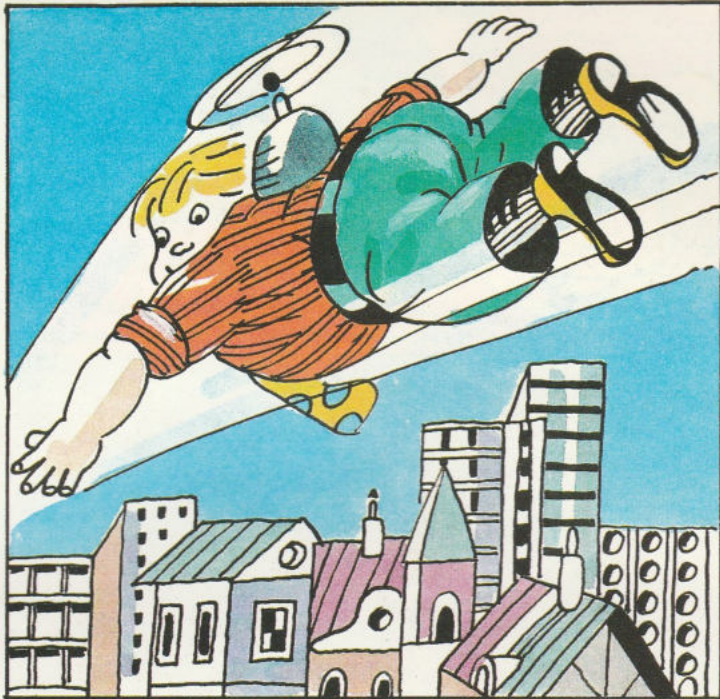
И свою большую ложку
Неприменно захвачу.





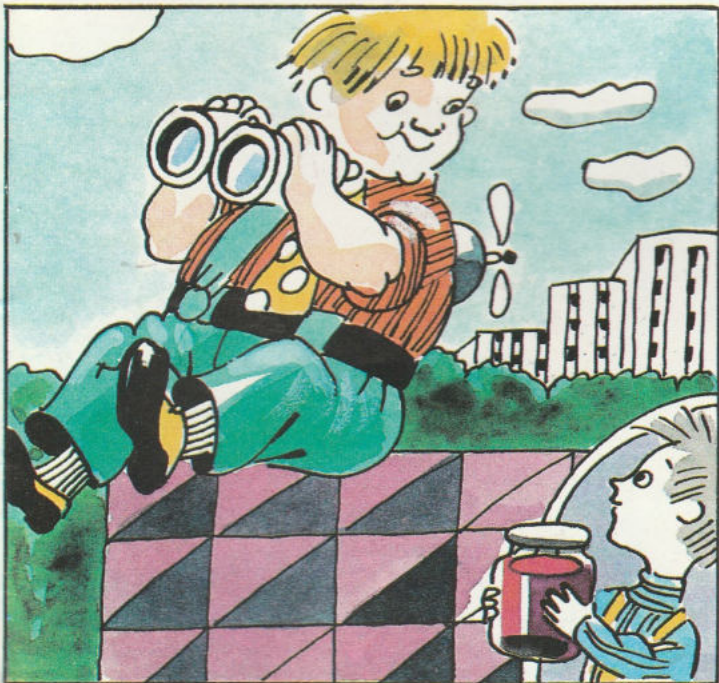
2

Банку целую варенья
Съесть могу я без труда,
А варенье настроенье
Повышает нам всегда.



3

Припев:
Я мотор, моторчик свой включу,
К вам в гости прилечу



5

Со своей высокой крыши
Вижу я весь белый свет —
У девчонок и мальчишек
От меня секретов нет.



6

Я весёлый толстый Карлсон,
Повторять люблю не зря:
«Жизнь прекрасна, жизнь прекрасна,
Если все кругом друзья!»

I обложка:
рисунок
И. ОЛЕЙНИКОВА.
IV обложка:
фото
А. ПТИЦЫНА.

Ответственный редактор М. В. ШПАГИН.
Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ, М. С. КОСТРОВ, А. А. ЛИХАНОВ,
С. Л. МАКЕЕВ (ответственный секретарь),
А. И. МОИСЕЕВА, А. М. СУХОВ (главный художник),
С. А. ФУРИН.

Художественный редактор В. А. ТОГОБИЦКИЙ.

Журнал «Миша» выходит с июля 1983 года.
При перепечатке ссылка обязательна.

ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА

«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»

Главный редактор
Н. М. ГРИБАЧЕВ.

Адрес редакции:
103772, ГСП, Москва, К-31, ул. Москвина, 8
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда»,
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

5/1985

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.



Синее небо, яркое солнце, тёплый ветерок — лето! А на высокогорном катке Медео в Казахстане — лёд. Самое время учиться стоять на коньках! К зиме из этих малышей получатся настоящие спортсмены...