



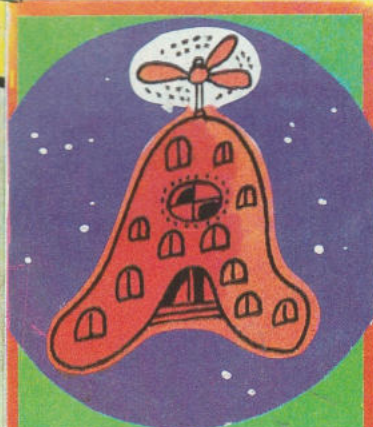
МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

6/1985

В НОМЕРЕ:



стр. 8



стр. 10



стр. 20



стр. 22





ПОЧТА «МИШИ»

«Мне нравятся в «Мише» истории в картинках. А когда я рассматриваю репортажи, рассказывающие о жизни советских ребят, мне хочется познакомиться с ними лично», — пишет Нармада Янгтсе из Индии.



SELF DIVINE



S. Нармада Янгтсе
(Индия)

Инка Гчева любит рисовать портреты. Этот она назвала «Болгарка».



Норма Гонсалес Лопес живёт на Кубе. Она интересуется историей своей страны. Её рисунок посвящён одному из героев, боровшемуся за независимость Кубы, Эльпидио Вальдесу.



Танцующие павлины. Их нарисовал шестилетний Приянти Панчихева из Шри-Ланки.

Я на облачке скучаю,
Я из крана выбегаю.
Жарким летом среди дня
Очень люди ждут меня.

(Капелька воды)

Отгадали? А сочинила загадку Мануэла Вольф из ГДР.



Ребята,
не забывайте,
«Миша» ждёт от вас
новых рисунков,
загадок и стихов.



Синее платье,
Жёлтая брошка —
Гостья в моё заглянула
окошко.
Молча заставила сладко зевать,
Молча меня уложила в кровать.

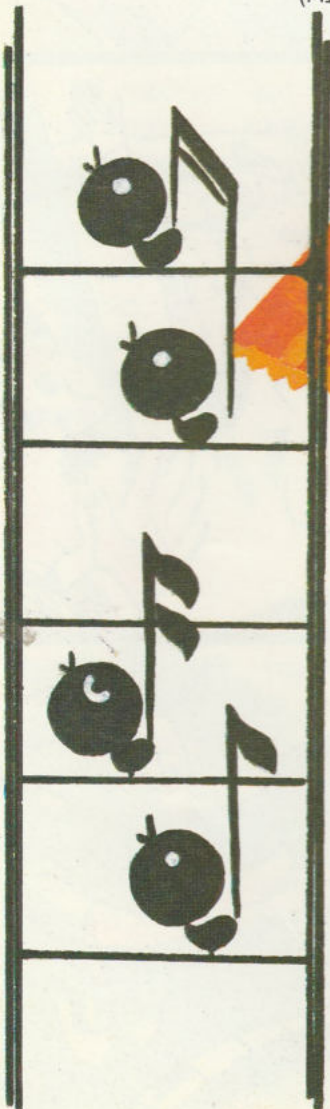
(яшон)

На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка,
Из-под туфельки стальной
Выползает стёжка.

(енишеш ваниэшт)

Пять ступенек —
Лесенка,
На ступеньках —
Песенка.

(Ноты)



Забрела на край холста
И осталась без хвоста.

(Иголка)

Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки...
И вот он — шарф для Петеньки!

(Вязальные спицы)

Тимофей БЕЛОЗЁРОВ

Рисунки
Ольги ДУНАЕВОЙ.



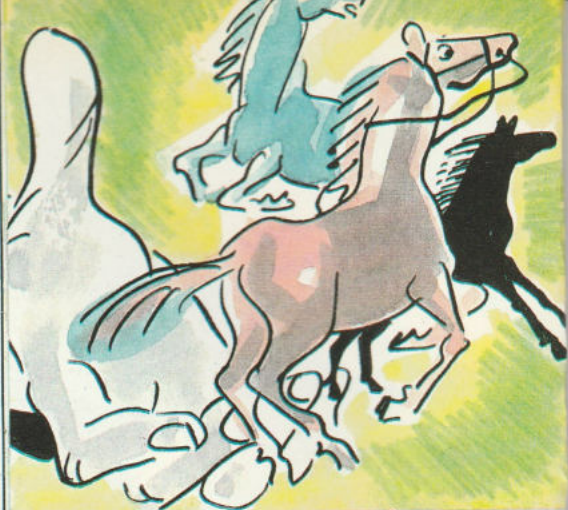
СТАРИК ХОТТАБЫЧ

По мотивам повести
Лазаря ЛАГИНА.
Рисунки художника
Андрея МАРКЕВИЧА

Продолжение.
Начало в № 5.



«Пойдём сегодня в цирк!»—предложил через несколько дней Волька Хоттабычу. И вот уже Волька, его друг Женя и джинн стоят перед входом в цирк. Старик выдернул из бороды волосок, и в руках у них оказались билеты.



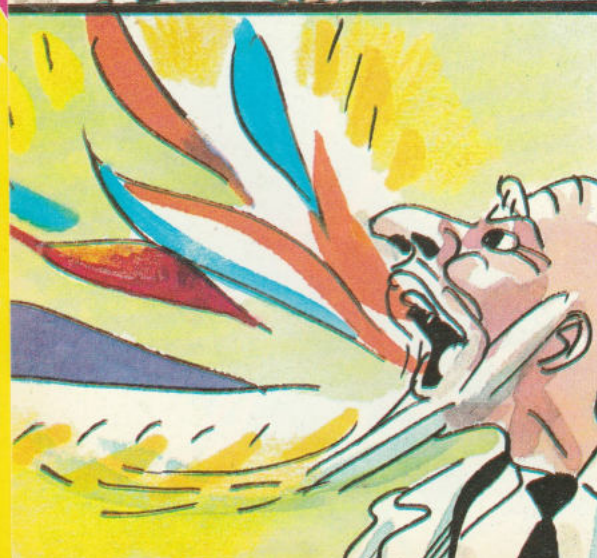
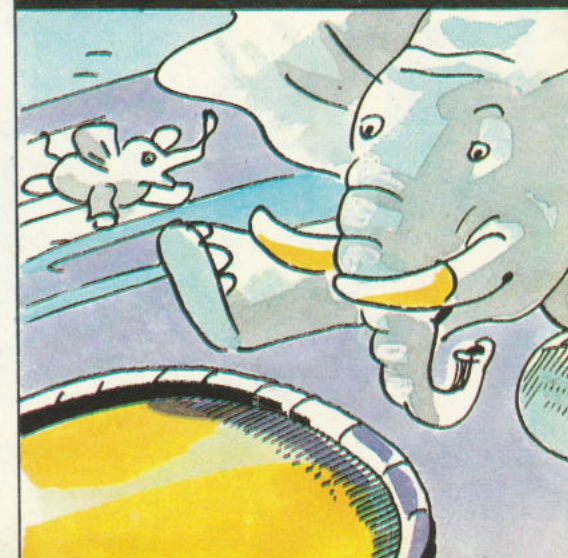
Правда, места возле арены Хоттабыча не устроили: «Не хочу, чтобы кто-нибудь сидел выше моих высокочтимых друзей!» И ребятам пришлось нехотя перебраться на галёрку. «Удивительный аттракцион Сидорелли!»—объявили коронный номер.



На арене появился иллюзионист. Он вытащил из пустого ящика голубя, потом курицу, а потом—весёлого мохнатого пуделя. Лишь один зритель во всём цирке не выказал шумных восторгов. Это был старик Хоттабыч. Он-то знал, что такое настоящие чудеса!



«Вас обманывают! —закричал старик публике.— Это не чудеса, а обычная ловкость рук!» Он вышел на арену и изверг изо рта 15 разноцветных языков пламени.



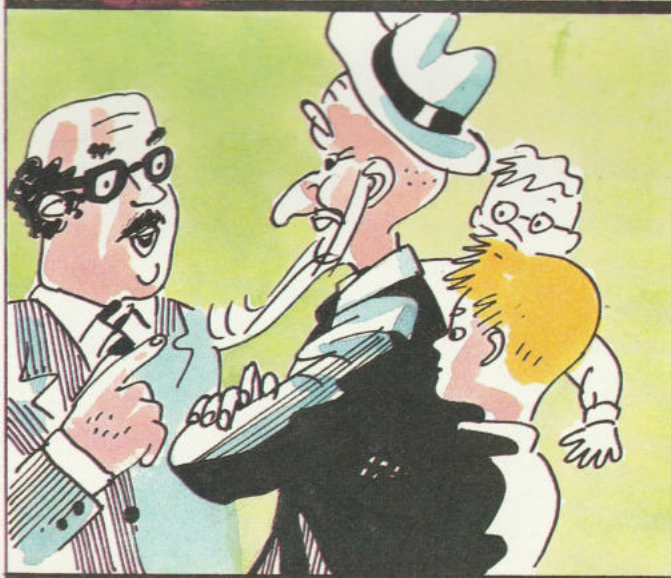
«Это ещё не всё!» — прокричал Хоттабыч громовым голосом и стал вытаскивать из-под полы пиджака целые табуны разномастных лошадей. Потом по мановению руки Хоттабыча лошади пропали.



Затем на манеж выскочили, грозно рыча, четыре огромных льва и, несколько раз пробежав вокруг арены, исчезли. Но вот Хоттабыч махнул рукой, и всё, что было на арене — и Сидорелли, и его помощники, и реквизит, — всё растаяло в воздухе.



«Я говорил, что это «подсадная» утка!» — прошептал соседке солидный гражданин. — Наверное, он очень опытный фокусник!» К счастью, Хоттабыч не слышал его. Он продолжал показывать настоящие чудеса.



На манеже возник африканский слон. На его спине — слон поменьше, на втором — третий — и так до самого купола. Слоны разом затрубили, хлопнули, как по команде ушами, а потом улетели, размахивая ими, как крыльями.



Старик щёлкнул пальцами обеих рук, и все зрители один за другим стали со свистом срываться со своих мест и пропадать где-то далеко, под куполом.

Наконец в опустевшем цирке остались трое — Хоттабыч и Волька с Женей. «Ну как?» — хвастливо спросил старик. «Хоттабыч, верни всех на прежние места!» — взмолились ребята. И в ту же минуту всё стало по-прежнему. Зрительный зал снова наполнила восхищённая публика.

К Хоттабычу сквозь толпу пробирался пожилой представительный мужчина. «С вами хочет поговорить о дальнейших выступлениях начальник Управления цирков», — объявил он Хоттабычу. Но ребята поспешно вели старика к выходу.

Хоттабыч еле держался на ногах. У джина был сильный жар. Оказалось, он в антракте объелся мороженым.

РОДНОЙ ЧЕЛОВЕК

Как-то летней порой шли мы на теплоходе с грузом по африканским морям. Жара стояла! Воздух горел, как спирт. Палуба раскалилась. Даже рыбы от жары прятались в глубину. Только акулы плавники по-хозяйски резали воду. Да иногда высоко-высоко в небе серебристой искрой мелькал самолёт.

Мы тировали тросы, то есть смазывали их. Работали, стараясь выискать на палубе хоть малое пятнышко тени... Только наш плотник Володя, угловатый крепыш, разгуливал по палубе в шортах и резиновых босоножках.

— У нас в степи и погорячей бывало,— говорил он.

Но скоро с правого борта подул горячий ветер, над горизонтом задымилась знойная мгла, и откуда-то из пустыни над морем понеслись жгучие песчинки, а потом о мачту, о тросы зашелестели горячие струи песка, так что и Володя поёжился:

— Жалятся!

Команда бросилась по каютам — задраивать иллюминаторы. Я тоже было собрался, но тут Володя задержался у борта и показал на рыжую тучу: смотри-ка!

Из неё, то поднимаясь, то опускаясь, к нам пробивалось маленькое чёрное облачко. Порывами ветра его сносило в сторону, но оно из последних сил всё поворачивало к нам.

Я ещё не успел разобрать, что это, а Володя сказал:

— Птахи, ластивки.

В минуту-другую облачко рванулось, очутилось над палубой, и, ударившись о мачту, к нашим ногам упала маленькая, иссохшая ласточка. За ней с раскрытыми клювами посыпались на палубу остальные, а те, кто крепче, уселись наверху и вцепились лапками в тросы.

— Вот беда! Вот попали! — потряс головой Володя.

Весь день нас обжигало песком. Песок в рубахах, песок на зубах, песок в компоте! По палубе двигались маленькие жёлтые барханы. Мы только выглядывали: как там птицы, держатся?

Но вот ветер стих, всё просветлело, поголубело. И мы высыпали на палубу собирать ласточек. Собрали, стали поить. Кто из блюдца, кто прямо из губ.

А Володя стал у трюма и вверх смотрит: те-то, верхние, так и сидят, лапки разжать боятся.

— Снять бы их, покуда живые. Да как? — сказал я.

Наш грузовой штурман махнул рукой: «Мёртвое дело!» — и пошёл в рубку.

— Ничего не мёртвое! — возразил Володя и прикинул: — Ну-ка, где там спасательные штаны? Хоть здесь пригодятся.

Подцепили мы к тросу спасательные штаны — люльку из брезента с крючком наверху, — уселся в них плотник с кошёлкой в руках и поехал потихонечку. Одной рукой держится, другой ласточек в кошёлку снимает. Полкошёлки набрал!

Спустился — и к себе, в плотницкую. Как в лазарет. Принёс, водой опрыскал — раз, другой, третий. Поить начал, а там и кормить разварной крупой. По крупинке в клюв. И мы приладились. Даже капитан пришёл. Подержал птаху в руках, покормил и улыбнулся:

— Молодец плотник!

Ожили птицы, заверещали, крылья расправили.

Тут и берег показался. Зазеленели вдали пальмы, сады. Вынес Володя корзину на палубу, поставил, а ласточки из неё по одной — на трюм, на поручни, а там вдруг стайкой раз — и к берегу.

Только распрощались мы с ласточками, прошёл день-другой, смотрим, опять садятся на палубу четыре птицы. Серенькие, в серебристую крапинку. Как сели, так и приросли к борту. Жара!

— Вот тебе и раз! — удивился Володя. — Скворцы!

Наклонились мы над ними, а они не шелохнутся. Только головы на бок чуть повернут, посмотрят и снова клювами в борт тычутся.

— Откуда же вы, из каких скворечен вылетели? Может, из-под Запорожья, а? — спросил Володя, взял одного скворца в руки и вдруг говорит: — Ой, ребята, сердчишко-то как колотится!

Отнесли мы птиц в тень, а Володя подошёл к капитану:

— Товарищ капитан, снова птицы. Скворцы. А земля нескоро...

— Ну и что?

— Может, скворечники им сделать?

— А крепить куда?

— К мачтам!

— Сказал тоже! — проворчал грузовой штурман. — Посмотрят, скажут: «Что это ещё за деревня плывёт!»

— А мы аккуратно, — объяснил Володя. — Сзади закрепим и мачтовой краской выкрасим. А подойдём к порту, снимем...

— Ну, если сзади — ладно, — сказал капитан и улыбнулся: — Хоть родной деревней подышим немного...

И полплыли скворцы с нами. Из шумных морей в тихие, из жарких краёв в прохладные. Внизу — летучие рыбы, вверху — наши птахи. Полетают над океаном, посмотрят на нашу работу, спустятся к камбузу и треплют длинными носами мясо, нарезанное ломтиками, словно червяки. А плотник справляется:

— Что, хороши черви? Не хуже настоящих? То-то!

А они поклюют, порхнут к скворечникам, к одному и другому на приступки и поют, и смотрят, скоро ли родная земля.

Но вот миновали мы чужие воды и сразу заметили: ни акул вокруг, ни летучих рыб. А впереди — земля. Родная. Наша.

И лишь вошли в порт, два скворца из нижнего скворечника — порх и вылетели. А двое улетать не хотят. Нужно скворечники снимать, а

они — никуда. Заглянул плотник в их каюту, а там яички...

— Ну и что делать будем? — спрашивает капитан.

А Володя снял скворечник прямо с яичками и, едва пришвартовались, выбрался с ним в город, к первому дворику с тополем, и ласково, по-доброму обратился к хозяйке:

— Бабуля, может, возьмёте жильцов к себе в семью?

Бабуля посмотрела и говорит:

— Хороших жильцов отчего ж не взять? Только на дерево я сама не полезу...

— А это мы мигом! — сказал Володя, отдал мне скворечник, забрался на дерево и зовёт: — Давай!

Прикрепил, спустился, посмотрел, как нырнули скворцы в родной домишко, и помахал: «Живите!»

Отправились мы снова в моря. Идём, плывём, а птицы над нами нет-нет и пролетают. Летят, кружат, кричат. Что кричат, не понять. Может быть: «Смотрите, вон палуба. Наша, родная». А может, видят Володю и говорят про него: «Смотрите, а вон человек. Наш. Родной».

Рисунок
Левона ХАЧАТРЯНА.





ГОРОД, В КОТОРОМ ХОТЕЛ БЫ Я ЖИТЬ

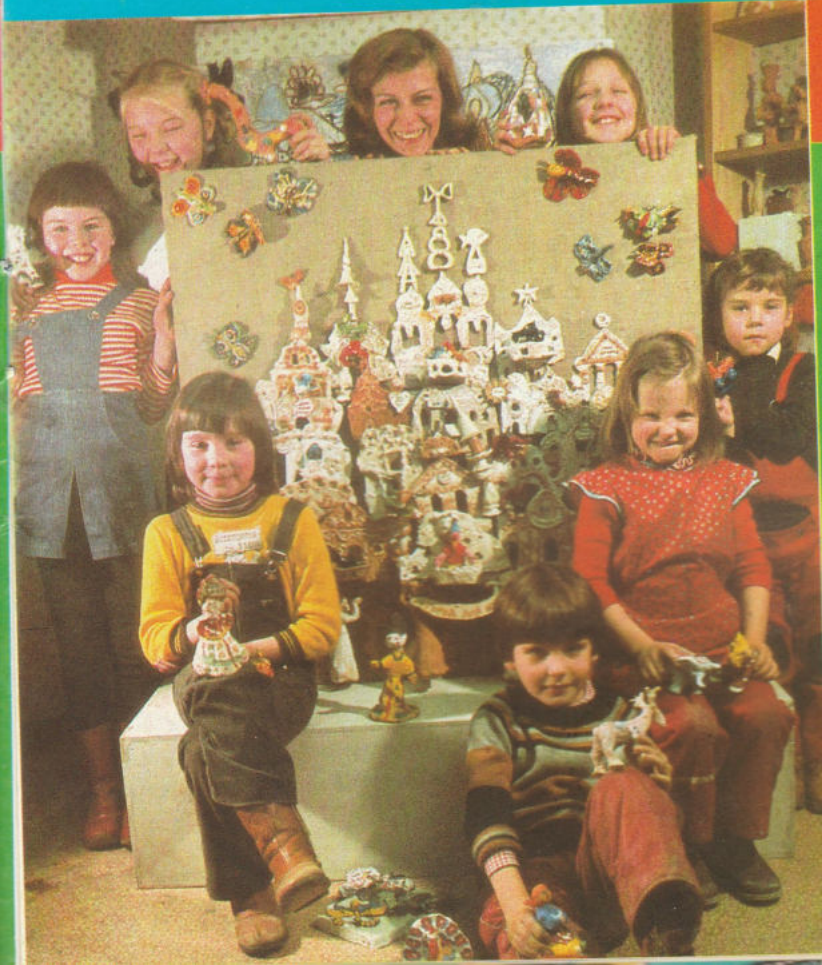
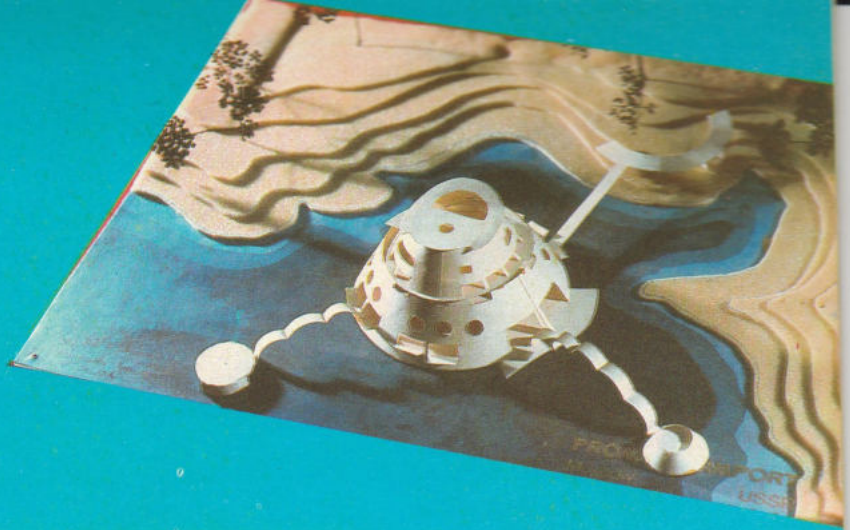
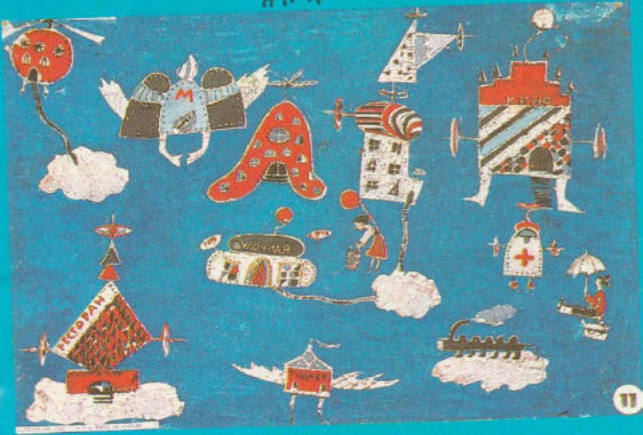
Вы любите строить из кубиков дома? А рисовать их красками или делать из бумаги? Наверное, не всем это удаётся одинаково хорошо. У ребят же, которые занимаются в студии детского творчества при Московском Доме архитекторов, здорово получается. Посмотрите на их работы: макеты волшебных замков, городов будущего, рисунки... Ну и фантазёры! Вот, например, рисунок девятилетней Даши Дмитраковой «Город на крыльях». Здесь всё и все летают — и дома, и люди, и машины.

«Придумывать» города, строить дома, пусть пока ещё из бумаги и картона, — дело не простое. Надо многое уметь и знать.

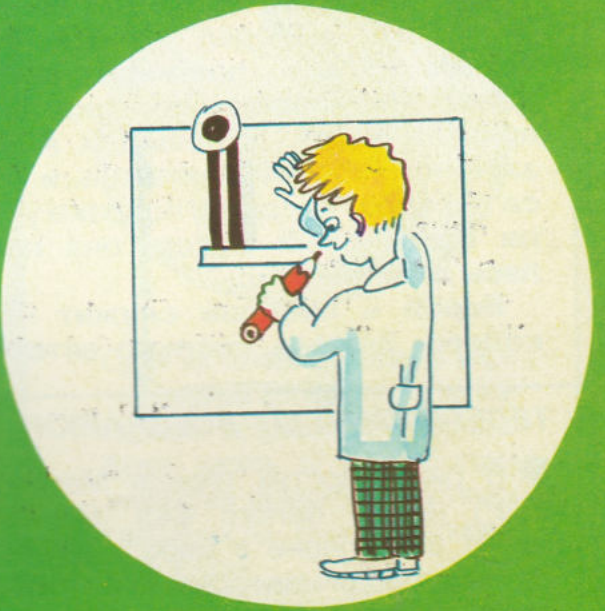
Ребята в студии учатся рисовать, лепить из глины.

Керамическое панно, которое вы видите на фотографии внизу, маленькие архитекторы сделали сообща и назвали «Город для всех». На улицах этого города можно встретить и Доктора Айболита, и его помощников и пациентов — зверей, героев других сказок.

А самые старшие ребята, которые занимаются в студии уже не первый год, делают почти настоящие проекты домов и кварталов, городов будущего. Прекрасных городов, в которых захочется жить и нам с вами.



Людмила ШЕВЧЕНКО
Фото
Анатолия ЗЫБИНА





КАК? ЗАЧЕМ? ПОЧЕМУ?



БЕЗ КОЛЕС, А ЕДЕТ БЫСТРО

бегают сейчас по земле? Более 300 миллионов! Многие из них развивают скорость в 150—200 километров в час, а гоночные — даже до тысячи... Но человеку этого мало. Колесо, неужели ты не можешь вращаться быстрее?

Видимо, нет. Дело в том, что есть у колеса заклятый враг — трение. При движении трение всё время притормаживает его. Можно поставить колесо на гладкие рельсы, можно смазать его изнутри, но, как ни старайся, совсем от трения не избавишься. Вспомни, как здорово стремглавы мчатся на велосипеде с горы. Прямо дух захватывает, такая скорость! Но вот ты выехал на



Несколько тысяч лет назад человек изобрёл колесо. Насадил колёса на ось, приладил сверху сиденье — получилась повозка. В неё запрягали волов и лошадей. А потом их заменил паровой двигатель, и получился паровоз. Когда на повозке установили бензиновый мотор, она превратилась в автомобиль.

Верой и правдой служит человеку колесо. Знаешь, сколько автомобилей

ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ

● В окрестностях города Магдебурга (ГДР) нашли белого ежа. Сейчас он живёт в зоопарке в мире и дружбе со своими сородичами обычного «ежиного» цвета.

● На острове Майорка один крестьянин вырастил редиску-великаншу. Она весит двадцать килограммов. Попробуй съешь такую редисочку!

ровную дорогу... Если не начнёшь снова крутить педали, колёса будут вращаться всё медленнее, и велосипед остановится.

А нельзя ли обойтись без колеса? Можно, если заставить автомобиль или поезд... оторваться от земли. Необязательно на большую высоту — это же не самолёт! А на чуть-чуть, лишь бы избежать трения о землю...

Представь, что на твоём автомобиле стоит очень сильный вентилятор. Он накачивает воздух под днище. Воздух немного приподнимает автомобиль над землёй. А тебе только этого и надо. Включай реактивный двигатель, мчись, не касаясь земли! В таком аппарате на воздушной подушке легко проехать по болоту, по снегу, по любому бездорожью!

Или другой способ. Установи в днище машины и в рельсы, по которым она движется, отталкивающиеся друг от друга магниты. Тоже очень сильные, чтобы они приподнимали машину. Получится «магнитная» подушка. Магнитолёт может мчаться над рельсами с очень большой скоростью.

Думают учёные и о пневмотранспорте. Его движет... воздух. Представляешь, как вылетает пуля из духового ружья? Так же и тут. Пассажиры садятся в специальный вагон, и воздух толкает его по широченной трубе.

В будущем учёные обязательно придумают что-нибудь ещё. А пока без колеса не обойтись... Я вот тоже. Дописал эту статью, сел на троллейбус «о четырёх колёсах» и поехал в редакцию.

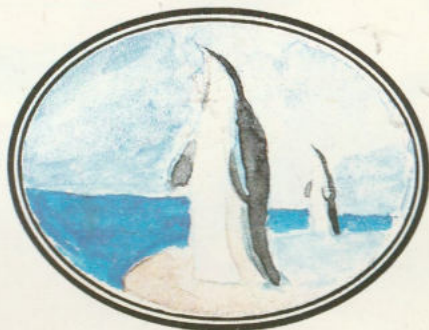
Олег НАЗАРОВ.
Рисунок
Валерия БАСКОВА.

● В Японии выпекают зелёный хлеб. Необычный цвет ему придаёт порошок из морских водорослей, который добавляют в муку. Вкусно, полезно и ... красиво.

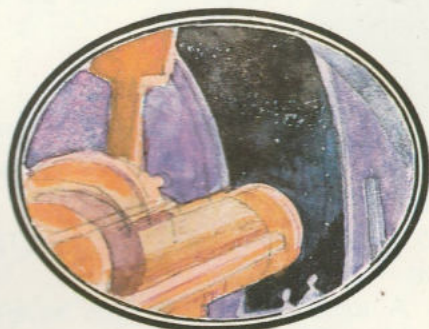
САМЫЙ, САМЫЙ...



Самый высокий в Азии человек — пакистанец Ханна. Его рост — 251 сантиметр.



Самая лучшая птица-ныряльщик — пингвин. Он может опуститься в воду на глубину 266 метров и быть там 18 минут.



Один из самых больших в мире телескопов сооружается на Канарских островах. Его зеркало будет весить 17 тонн. В строительстве телескопа участвуют специалисты многих европейских стран.

Василий ГОЛЫШКИН

КРАПИВА



Хвастался Сенька: хоть кого голой рукой побороть может.

— И тигра?

— И тигра.

Может, и может... Кто его знает? Сенька — человек сильный. А тигра никто из ребят не видел.

Но маленький Павлик — хитрец из хитрецов — спросил:

— А крапиву побороть можешь!

— И крапиву могу!

— Попробуй!

Схватил Сенька крапиву за вихор — и тут же руку отдернул.

— Кусается!..

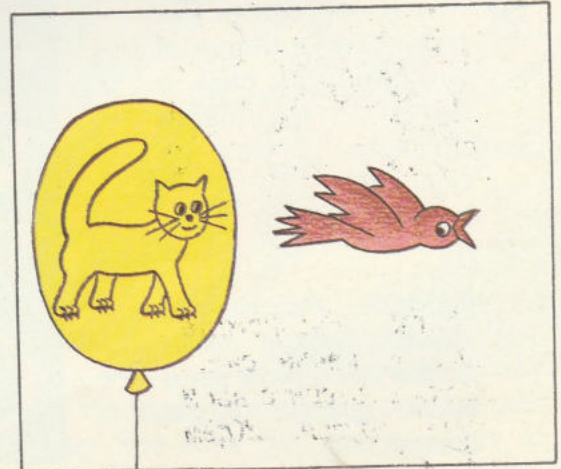
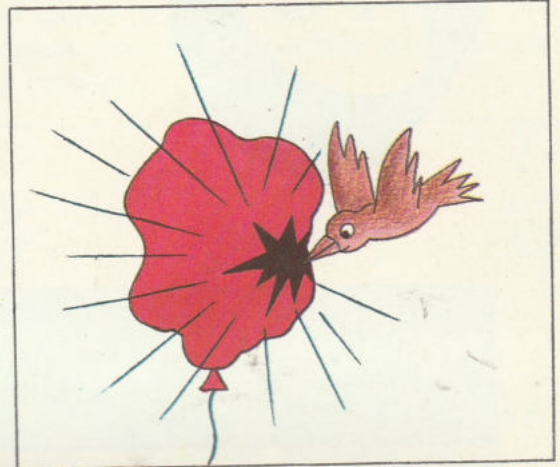
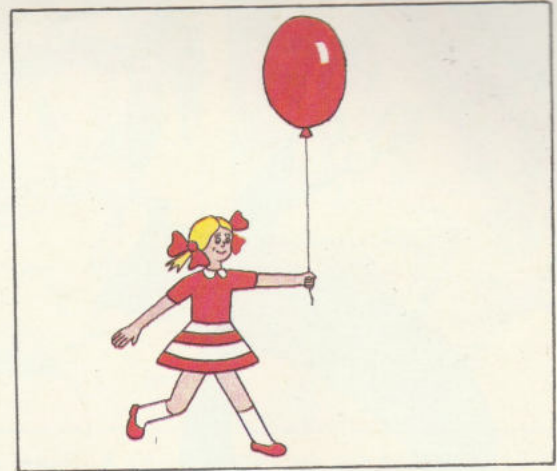
— Эх, ты! — сказал Павлик. Взял колючий ствол в ладошку, провёл снизу вверх и сорвал крапиву. Даже не обжёгся.

Шёл мимо учитель. Узнал, в чём дело, и так сказал:

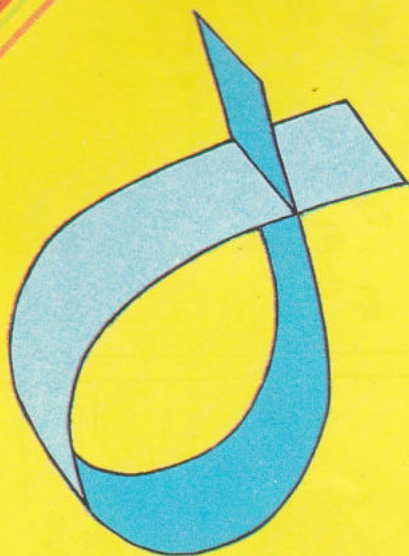
— С умом не то что крапиву, тигра побороть можно.

Может, и можно... Кто его знает? Тигра никто из ребят не видел. А крапива — вот она. На виду у всех ребят, да не всякому поддаётся.

Рисунок
Софьи ДЕШАЛЫТ.



Рисунки
Андрея ДМИТРИЕВА.



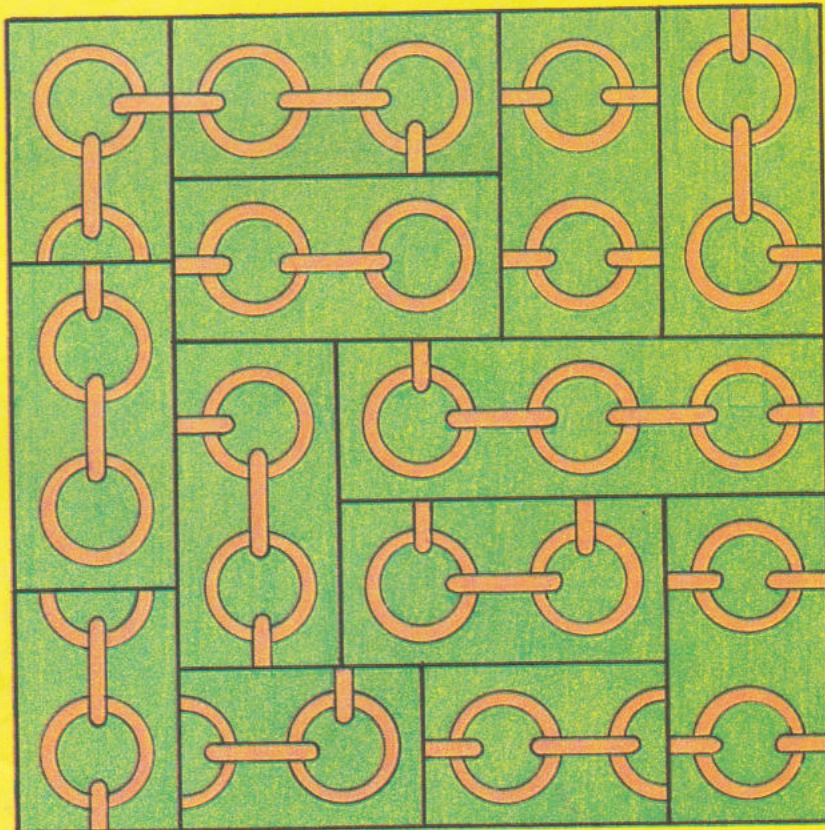
БУМАЖНЫЙ ДИРИЖАБЛЬ

«Здравствуй, «Миша»! В прошлом году ты рассказал, как сделать вертолёт из бумаги,— пишет Роберт Хайгер из города Лейпцига (ГДР).— Мой друг научил меня делать дирижабль. Это просто. Возьми бумажную полоску, надрежь в двух местах и соедини её. Дирижабль готов! Подбрось в воздух, он опустится, вращаясь штопором».



СЛОЖИ ЦЕПОЧКУ

Переведи рисунок на бумагу, раскрась и разрежь по чёрным линиям. Сложи получившиеся прямоугольники так, чтобы разорванные звенья цепи соединились друг с другом и она стала целой. Сначала реши головоломку сам, а потом предложи друзьям. Ответ на стр. 28.

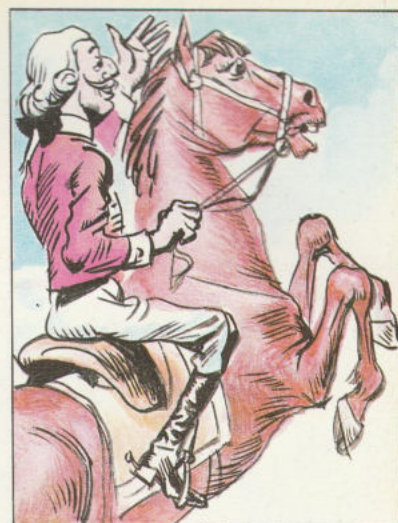
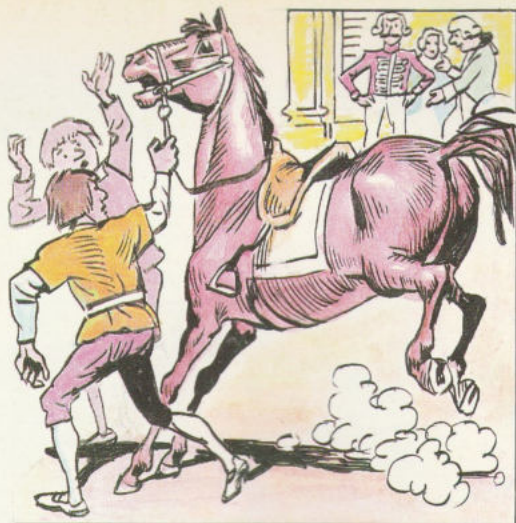


Ребята! Расскажите «Мише», какие самоделки мастерите вы и ваши друзья. Ждём писем!

ИСТОРИИ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА

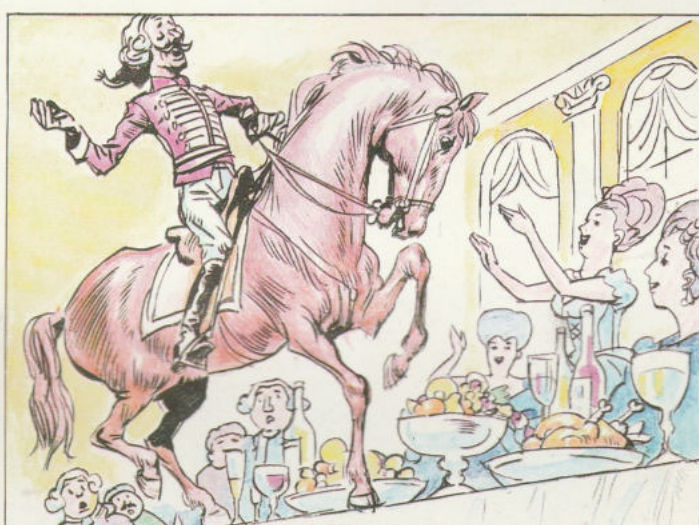
По мотивам книги
Рудольфа Эриха РАСПЕ.
Рисунки художника
Сергея КРАВЧЕНКО.

Окончание.
(Начало в №№ 4, 5)



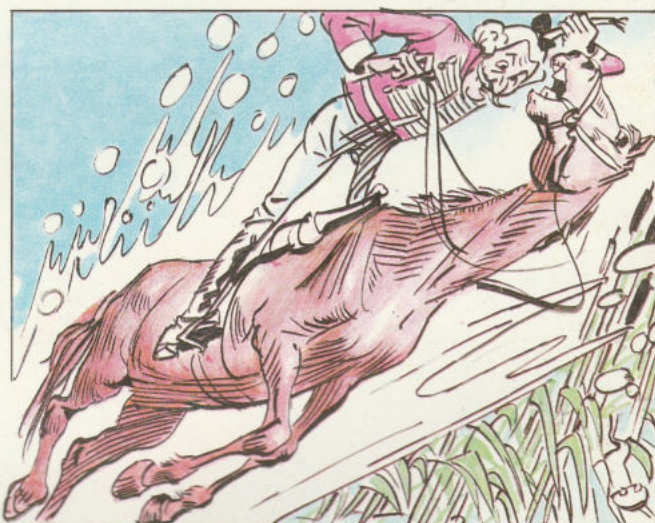
Мой приятель показывал гостям своего лучшего коня. Скакун сорвался с узды и закружился по двору как безумный. Я не растерялся. Вскочил на коня, мгновенно его укротил и с торжеством

объехал двор. А что, думаю, не показать ли своё искусство дамам, которые сидят за чайным столом? Направил коня к распахнутому окну и вихрем влетел в столовую.



Дамы сперва очень испугались. Но я заставил коня вспрыгнуть на стол и прогарцевал так искусно, что не разбил ни одного, даже самого маленького блюдца. Все развеселились. Друг, очарованный

удивительным зрелищем, тут же подарил мне эту великолепную лошадь. Я горячо поблагодарил его, потому что собирался на войну и давно подыскивал себе скакуна.

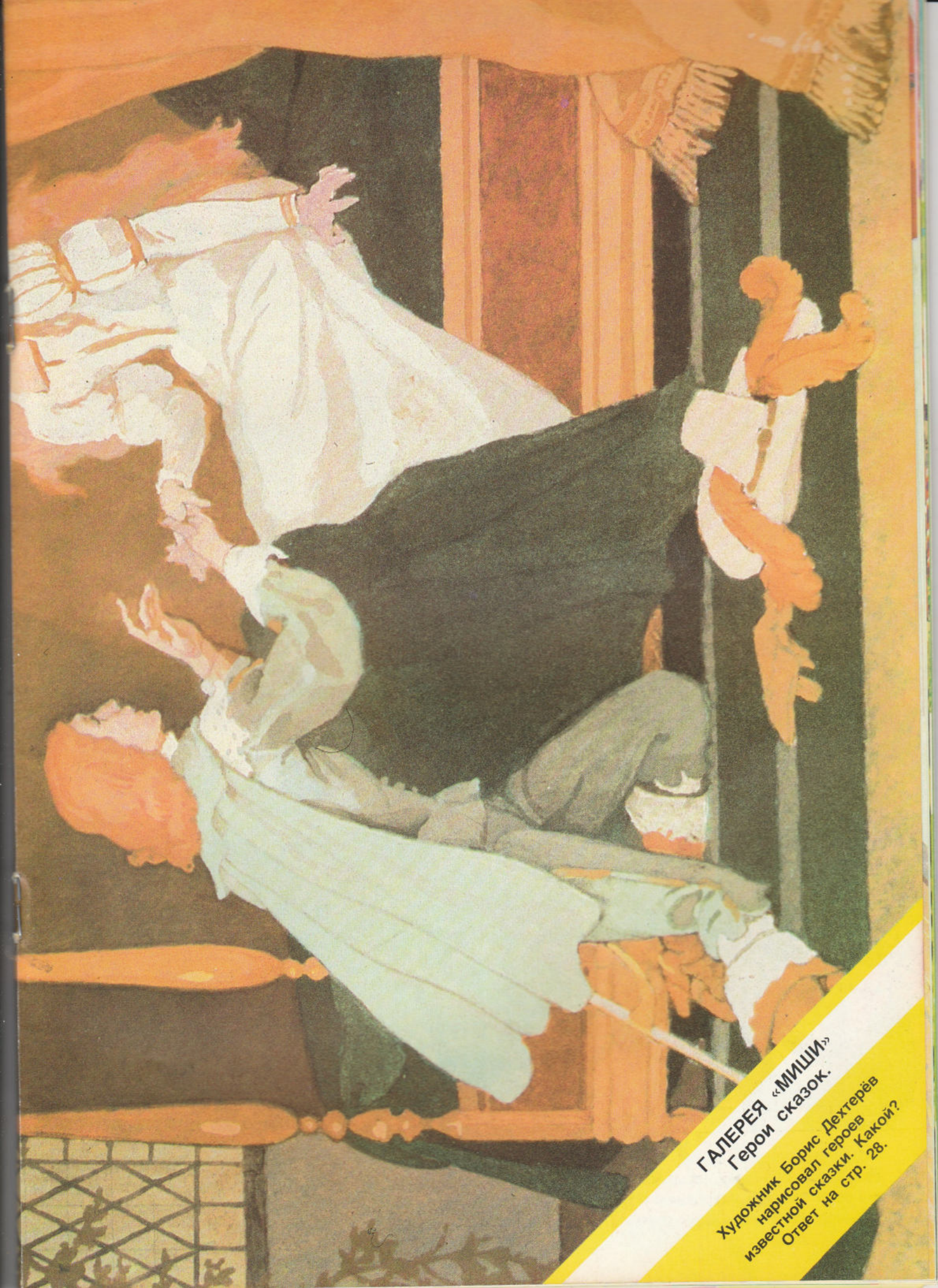


По дороге к местам сражений на меня неожиданно напал противник. Преследуемый им, я попробовал перепрыгнуть болото верхом на коне и шлёпнулся в жидкую грязь. Из болота торчала лишь косичка

моего парика. Не теряя мужества, я схватил себя за эту косичку, изо всех сил дёрнул вверх. И, представьте, вытащил из болота и себя, и коня. Думаете, мне было легко?!

Продолжение на стр. 18.

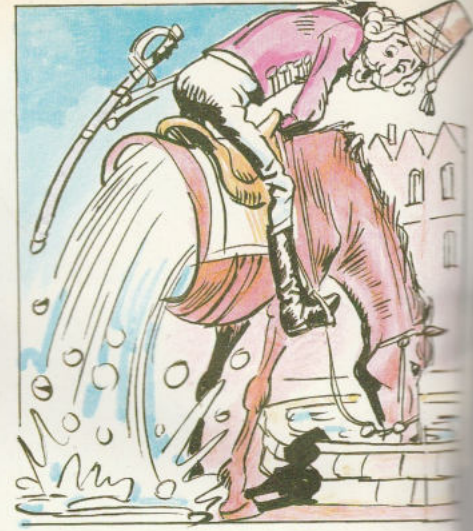
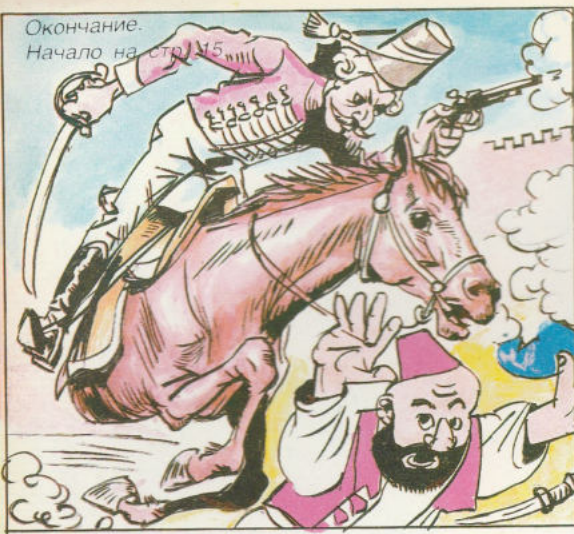




**ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»
Герои сказок.**

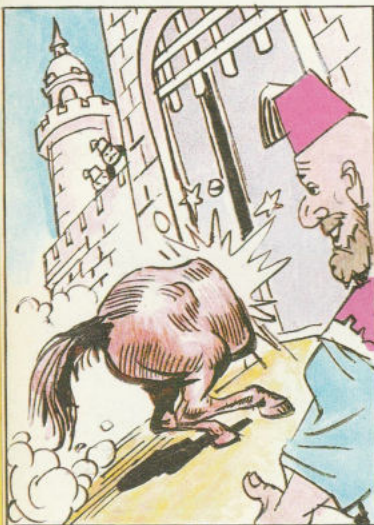
Художник Борис Дехтерёв
нарисовал героев
известной сказки. Какой?
Ответ на стр. 28.

Окончание.
Начало на стр. 15



Вскоре я отомстил неприятелю: первым ворвался в крепость. Выгнал врагов и подскочил к колодезю — напоить коня. Прошло несколько часов, а он всё пил и пил. Я оглянулся назад и от удивления

чуть не упал с седла. Вся задняя часть коня была отрезана. Вода хлестала из него, не задерживаясь. За моей спиной образовалось озеро.



Оказалось, когда я ворвался в крепость, враги захлопнули ворота. Их железные створки разрубили коня пополам! Задняя половина ещё долго оставалась у ворот, брыкаясь и разгоняя противни-

ка ударами копыт. А затем, по словам солдат, ускакала на луг. Я помчался туда на передней половине коня. Действительно, его недостающая часть паслась на поляне.



Позвали военного врача. Ниток под рукой не оказалось. Врач, недолго думая, сшил обе половины коня тонкими лавровыми прутьями. И лошадь отлично срослась! Ветки пустили в теле корни,

дали новые побеги. Через месяц над седлом зазеленела уютная беседка. Сидя в ней, я совершил немало удивительных подвигов. Но о них, пожалуй, расскажу как-нибудь в другой раз.

ЧЕТЫРЕ КОТЁНКА



Четыре котёнка
Идут по тропинке,
Четыре котёнка
Несут по корзинке.
— Скажите, котята,
Куда вы идёте?
И что вы, котята,
В корзинках несёте?
— Ходили мы к бабушке
Этой тропинкой,
Носили гостинцы
В плетёной корзинке.
— В гостях вы у бабушки
Долго сидели?
— Сидели, пока все гостинцы не съели.

Рисунок
Дмитрия БАРАБАША.

ПУСТЬ ФАНТАЗИРУЮТ...

КЛУБ РОДИТЕЛЕЙ

Самые большие выдумщики на свете — дети. Каких только невероятных историй о себе они не придумывают! Тут и дружба со слоном, якобы говорящим на человеческом языке, и путешествие на дно океана, и запланированный на завтра полёт в космос... Но если четырёхлетнего фантазёра мы слушаем с умилением, то десятилетнего уже называем «врунишкой».

Как же нужно относиться к фантазиям ребёнка? Корреспондент «Миши» попросил рассказать об этом кандидата психологических наук Зинаиду Новлянскую.

— Начну с того, что неуёмное стремление ребёнка фантазировать — вполне нормальное явление. Развивающемуся мозгу нужны впечатления, но осмыслить их он может далеко не всегда. Как быть? На помощь малышу приходит воображение. С его помощью он как бы достраивает картину мира, старается сделать её целостной и понятной.

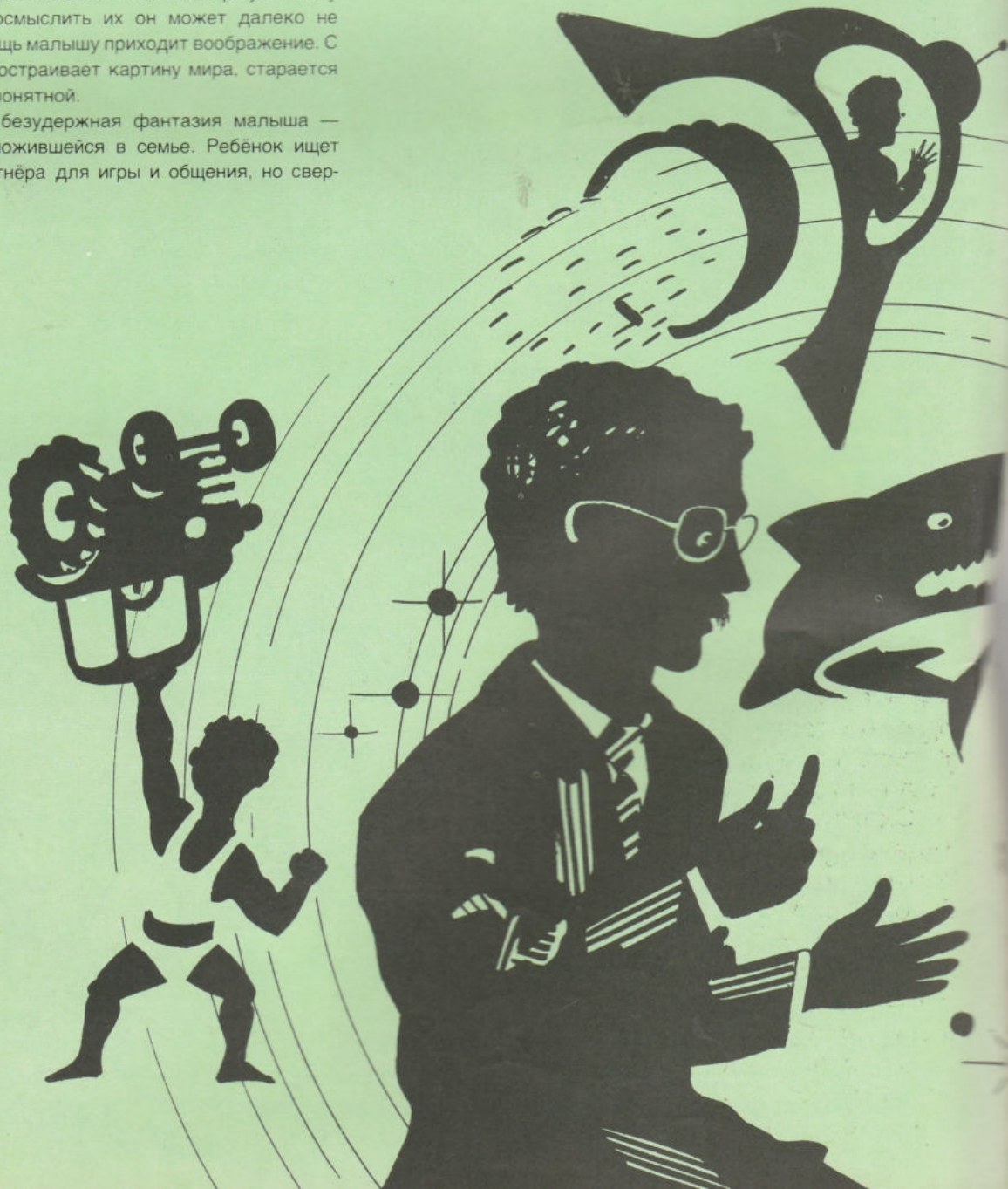
И ещё. Очень часто безудержная фантазия малыша — следствие обстановки, сложившейся в семье. Ребёнок ищет постоянного, равного партнёра для игры и общения, но свер-

стников рядом нет, взрослые заняты своими собственными проблемами. А ему так хочется быть в центре внимания! Вот малыш и старается привлечь внимание «завлекательными» рассказами о себе. Нет, это не ложь, поскольку в ней нет никакой корысти, это... фантазии!

Между прочим, способность фантазировать — настоящий драгоценный дар возраста. Она закладывает основы творческого мышления человека в будущем, преобразуется в умение мыслить нешаблонно, оригинально. Недаром говорится, что не получится хорошего инженера из человека, не любившего в детстве сказки!

Я бы посоветовала родителям вспомнить своё детство или заново научиться особенному, «детскому» мышлению, где есть широкий простор воображению. Фантазируйте вместе с вашим ребёнком, принимайте участие в его играх! Это позволит глубже проникнуть в мир чувств и переживаний маленького человека, поможет узнать его желания и тревоги.

Если малыш создаёт в своём воображении необычайных друзей-заступников, задумайтесь — не обижает ли его кто-

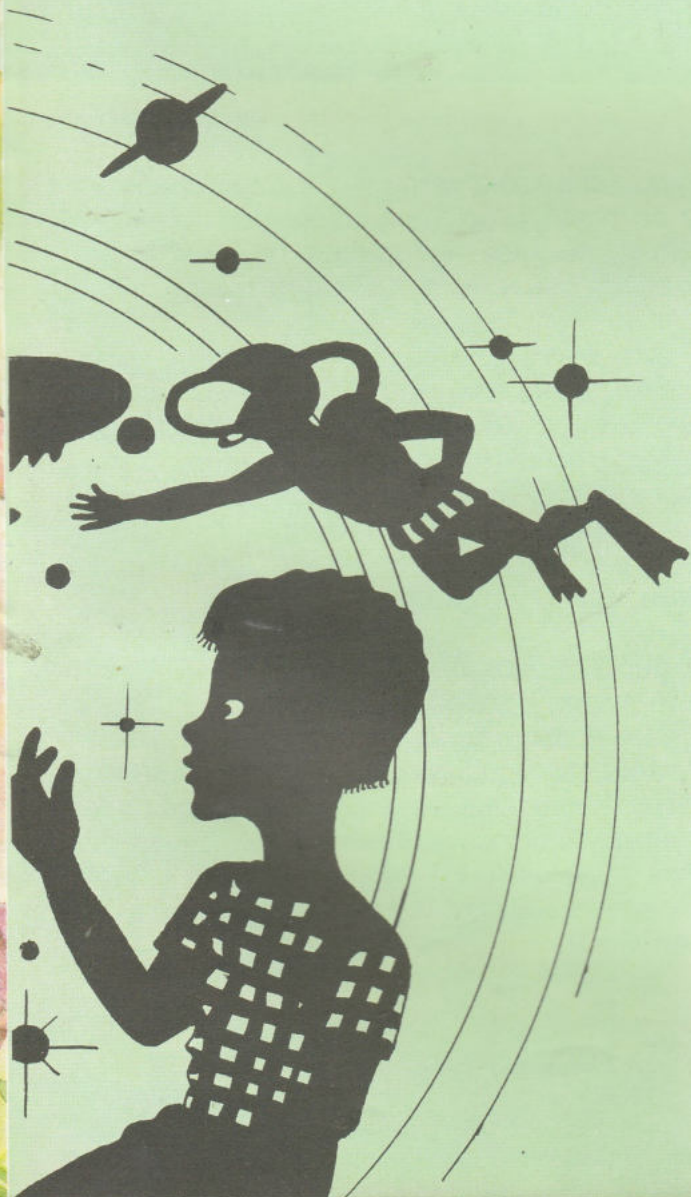


нибудь? Если же в фантазиях фигурирует загадочный, но несуществующий друг, то, может быть, ребёнок испытывает одиночество? Вспомните, кстати, замечательную, психологически безукоризненную повесть Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Ведь Карлсон «прилетел» к Малышу именно тогда, когда тот вдруг ощутил себя одиноким и несчастным — тут и двойка в школе, и упрёки сестры, и рухнувшие надежды на приобретение собаки...

Случается, фантазии ребёнка приобретают и не совсем безобидные формы. Например, малыш начинает бояться входить в тёмную комнату — его воображение населяет её всевозможными чудовищами, которые, ему кажется, хотят его обидеть... Обратите внимание на то, что ребёнок слушает, читает. Вероятно, груз получаемых впечатлений ему не по силам, и малыша следует избавить от информации, которую он не может пока усвоить.

Ну и, конечно, вы получите великолепную возможность влиять на формирование личности ребёнка, направляя одухотворённую фантазию в русло художественного творчества. Можно посоветовать малышу описать то, что он придумал, в маленьком рассказе или изобразить на листе бумаги. Образы, созданные воображением и нашедшие воплощение в рассказе, рисунке, поделках, перестают быть плодом голой фантазии, они знаменуют начало нового этапа в развитии ребёнка.

Бережное отношение к внутреннему миру малыша подсказывает взрослым правильный стиль поведения в каждом конкретном случае.



ГОВОРЯТ ДЕТИ

— Спортсмены — это такие люди... самые сильные. Они никогда не плачут. У них не бывает насморка и кашля.

— Моя бабушка любит смотреть по телевизору бокс. А когда я дерусь, она сердится. Интересно, у всех боксёров бабушки сердитые?..

— Я занимаюсь прыжками в воду с вышки. Только вместо вышки у меня папа...

— Вот бы научиться играть в шахматы! Я уже знаю, что белые начинают и выигрывают.

— Самый сложный спорт — это плавание. Особенно если плавать в ванне. Потому что из речки вода не выплёскивается, а из ванны — ещё как!

— Больше всего я люблю хоккей с шайбой. Играю со своим братом. Ему три года, он пока у меня команда первой лиги...

— Когда вырасту, стану штангистом. Я уже одной рукой нашего кота поднимаю. Это труднее, чем штангу поднять, потому что кот царапается!..

Подготовила Марина ПОТОЦКАЯ.



У НАС В ГОСТЯХ

Вот уже 57 лет издаётся в СССР журнал «Юный натуралист». Его выписывают больше 3 миллионов ребят, а читают не только дети, но и взрослые. Ещё бы! Каждому интересно отправиться вместе с корреспондентами этого журнала в дремучие таёжные леса, бескрайние степи, к недоступным горным вершинам... Зачем? Конечно, чтобы встретить удивительных редких животных и растения, которые увидишь не в каждом зоопарке или ботаническом саду!

Недалеко от побережья Тихого океана обитает огромный амурский тигр. Красивая «кошечка», правда? Но не только красивая. Разве что белому медведю уступает амурский тигр звание самого сильного зверя на земле! Он

хорошо переносит морозы, ловко карабкается по горным кручам, отлично плавает. Грозный хищник находится под охраной человека, занесён в Красную книгу.

А вот другая редкость — большая дрофа. Это одна из самых крупных птиц. Весит целых 16 килограммов! Неудивительно, что летает дрофа с трудом. Зато бегает она отлично. Сегодня дроф разводят в питомниках, в степной местности.

В горах путешественника встречают редкой красоты цветы.

Родиола розовая... Будто красные блёстки в траве разбросаны. В народе родиолу называют «золотым корнем». Её корень действительно по цвету напоминает золото, пахнет же он... розами. С давних пор люди использовали его для лечения многих болезней. Но рвать родиолу нельзя. А вот понюхать, сфотографировать — пожалуйста.





ХИТРЫЙ ОСЁЛ

Таджикская народная сказка
в рисунках художника
Игоря ОЛЕЙНИКОВА



Осёл сбежал от хозяина, отыскал цветущий луг и стал пастись. «Как ты смеешь, длинноухий, появляться там, где гуляю я?» — внезапно услышал он и увидел перед собой рассерженного льва. От

страха осёл задрал голову и заревел. Льву, который раньше не слышал ослиного крика, показалось, что задрожали луга и горы. От неожиданности он подпрыгнул, побежал...



...и столкнулся с волком. «Куда это ты мчишься?» — удивился волк. «На лугу пасётся невиданный зверь, — ответил лев. — От его крика трясётся земля». «Я не знаю такого зверя, — засомневался



волк. — Покажи мне его!» Увидев осла, волк рассмеялся: «Ну и царь зверей. Ты плохо знаешь своих подданных. Сейчас увидишь, как я закушу этим невиданным зверем!»



Льву насмешки не понравились. Он остался на холме, чтобы наблюдать за дальнейшими событиями с безопасного расстояния. Волк побежал к ослу. «Сейчас я тебя съем!» — крикнул он. Осёл низко



поклонился и сказал: «О краса волков, это всегда успеется. Я не простой осёл. Я умею бегать по-разному — трусцой, рысцой и вскачь. Садись верхом — я тебя покатаю».



Волк растерялся. «В самом деле, что это я всю жизнь хожу пешком?— подумал он.— Так и устать недолго. Надо попробовать». И он уселся верхом на осла. Сначала осёл бежал трусцой, потом



припустился рысцой. Впереди показалось широкое поле. Там в это время были скачки: пятьсот всадников на всём скаку выхватывали друг у друга козла и мчались с ним дальше.



«Пришла пора и мне показать свою прыть,— сказал осёл.— Закрой глаза, а то твоя голова может закружиться от быстрой скачки». Убедившись, что волк послушался, осёл поскорее поскакал прямо в



самую гущу всадников. Он всё верно рассчитал. Увидев дикого зверя, всадники оставили козла и помчались за новой добычей. Десятки рук цепко схватили волка.



Льву с высокого холма всё это было хорошо видно. Он понял, что теперь волк уже не вырвется, и поспешил уйти подальше. «Нет, это не простой зверь,— думал он про осла,— лучше с ним не



связываться». А осёл, освободившись от опасного наездника, вернулся на луг с сочной зелёной травой. Говорят, он и сейчас там пасётся, а лев обходит луг стороной.

ЦЕЛЫЙ ГОД—ЭТО ОЧЕНЬ МНОГО



С Леной Сатучиной вы уже знакомы—видели её на обложке первого номера «Миши» за этот год. Наш корреспондент сфотографировал девочку вместе с Андреем Овчаровым в тот день, когда ребята впервые сели за школьную парту. Прошёл почти целый учебный год. Для первоклассников это очень много. И мы снова решили встретиться с Леной.

Дверь нам открыла бабушка.

— А Лена на уроке,— улыбнулась она.

— Разве занятия в школе ещё не кончились?— удивились мы.

— Проходите в детскую, сами всё увидите,— сказала бабушка.

В комнате Лена и её подружка Диана Старобинская листали альбом с марками.

— У нас урок географии,— объяснила Лена,— путешествуем по Африке.

Оказалось, Лене так нравится учиться, что она и после уроков играет с подружками в школу. Лена «ведёт» уроки рисования, музыки, физкультуры. Это её любимые предметы. Когда «учительница» вновь становится обычной девочкой, она танцует и читает книги про животных.

А Диана? Она пока ходит в детский сад. Когда начинается игра, старшие девочки говорят:

— Чур, Диана будет «ученицей». Она ещё в школе не учится.

И Диана не обижается. Но она хочет поскорее вырасти, чтобы стать настоящей ученицей.

Нина ГРОЗОВА.

Фото
Владимира МАШАТИНА.





Сегодня был трудный день.



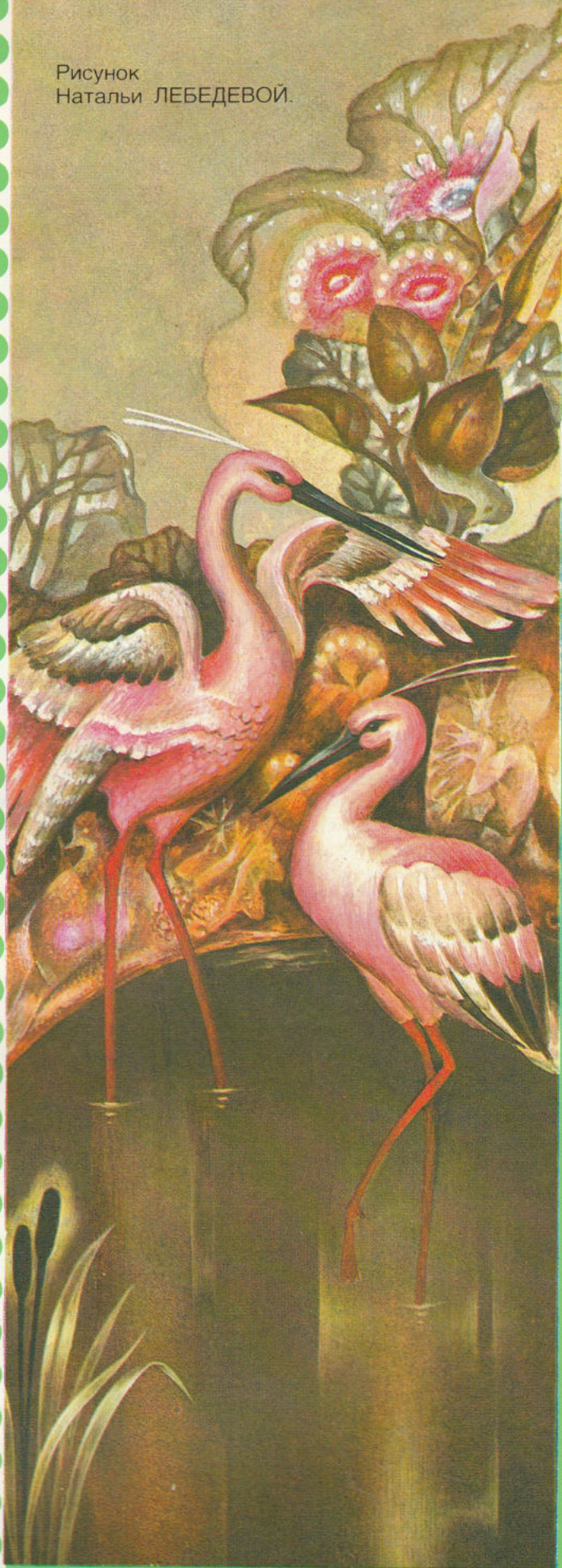
Как много могут рассказать марки!



На уроках труда Лена научилась делать вот такие букеты. Этот она подарила маме.

Найди на картинке лягушат, которые спрятались от аистов, и ещё трёх птичек.

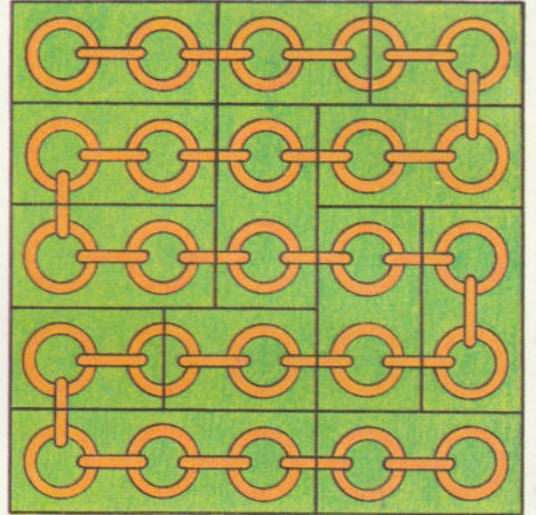
Рисунок
Натали ЛЕБЕДЕВОЙ.





Найди на рисунке половинки одного и того же лимона.

Ответ к стр. 14. У головоломки несколько решений. Одно из них показано на рисунке. А какое решение нашёл ты?



ГАЛЕРЕЯ «МИШИ» (ответ).

Среди приглашённых на пир в честь рождения принцессы не было только самой старой феи. Считали, что её уже давно нет в живых. Но незваная гостья появилась и предсказала, что новорожденная погибнет, уколов себе руку веретеном. Тогда самая юная фея успокоила отца с матерью: «Утешьтесь,— сказала она. — Принцесса не умрёт, а только уснёт и проспит ровно сто лет—до тех пор, пока её не разбудит прекрасный принц». Именно это изобразил художник. А написал сказку «Спящая красавица» Шарль Перро.

Какой домик на какую площадку должен приземлиться?

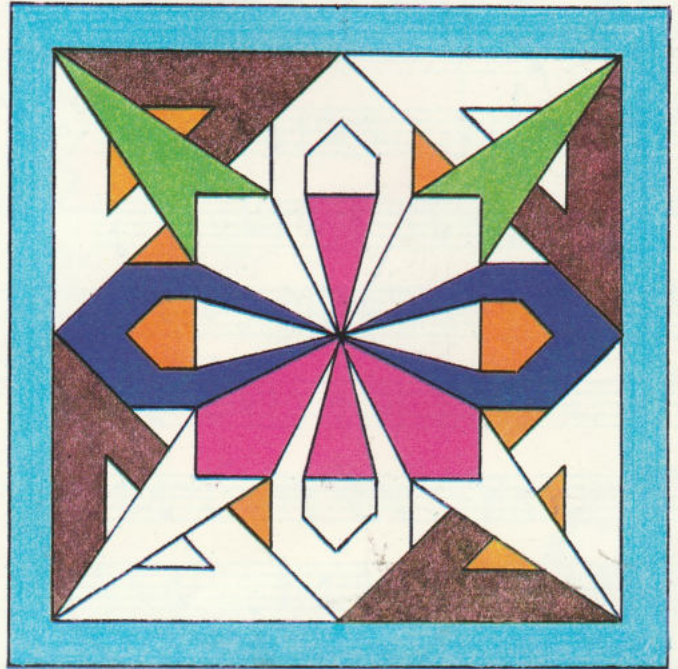


На марках изображены летательные аппараты. Какие? Чем они отличаются друг от друга.

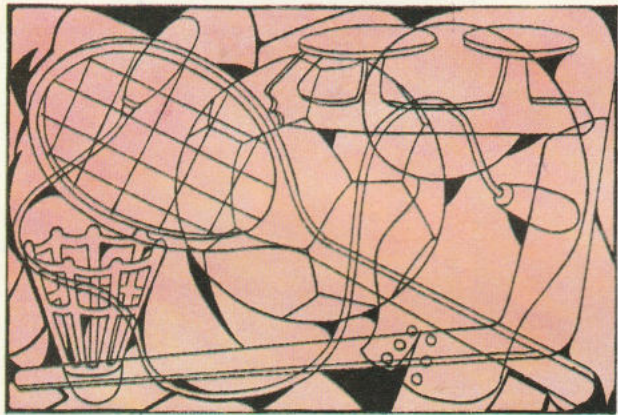
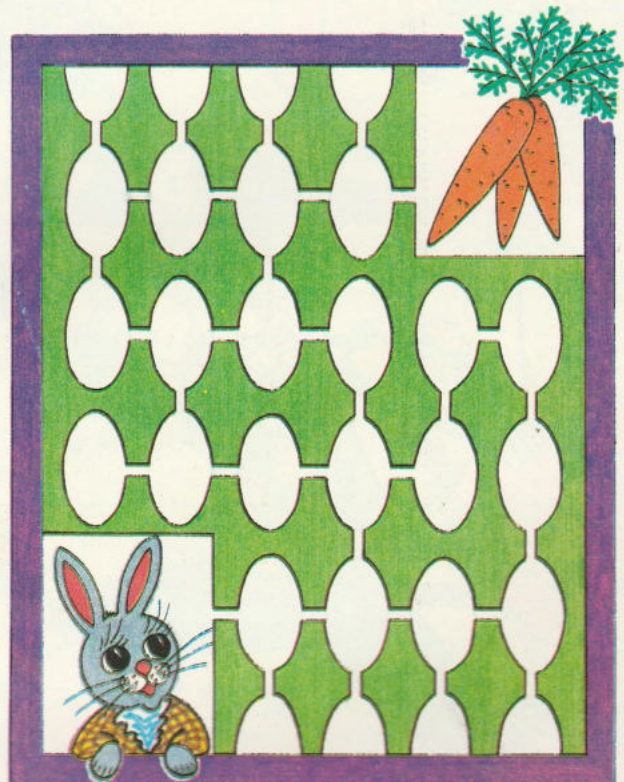


Раскрась контур на жёлтом фоне так, чтобы получилась женская голова. Затем переведи контур на чистый лист и попробуй нарисовать другие портреты — те, которые здесь изображены, и те, которые придумаешь сам.

Раскрась мозаику, как задумал художник.



Покажи зайчику короткий путь к морковке.



Какие предметы нарисовал художник?



Играем с тенью.

Рисунки художников:
Андрея ДМИТРИЕВА,
Ольги КОЛЧИНОЙ,
Галины МАМИНОЙ.



ПРИВИВКА

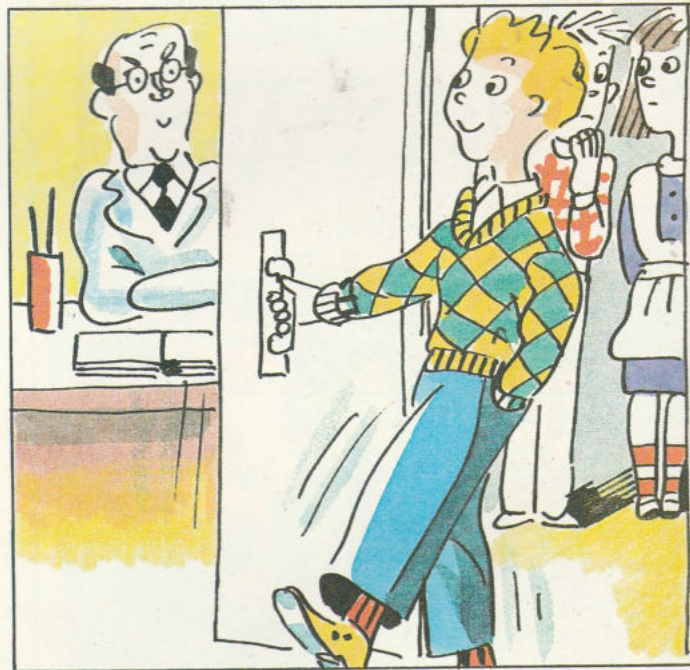


Слова Сергея МИХАЛКОВА
Музыка М. МАТВЕЕВА



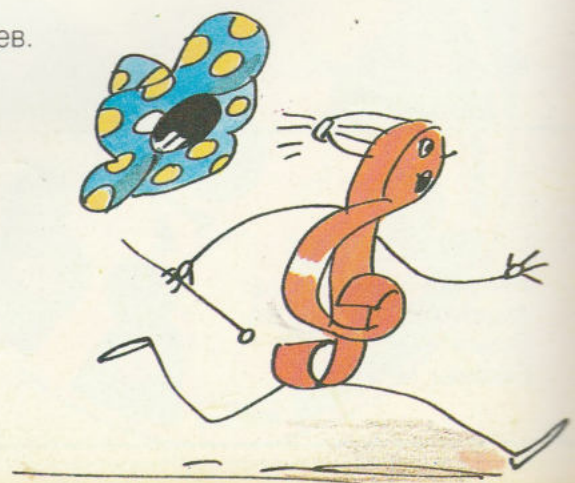
Припев:

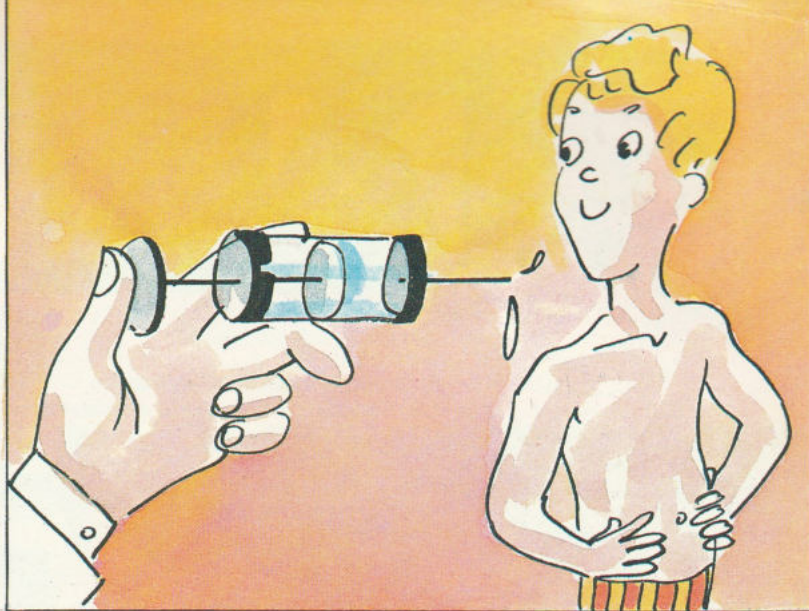
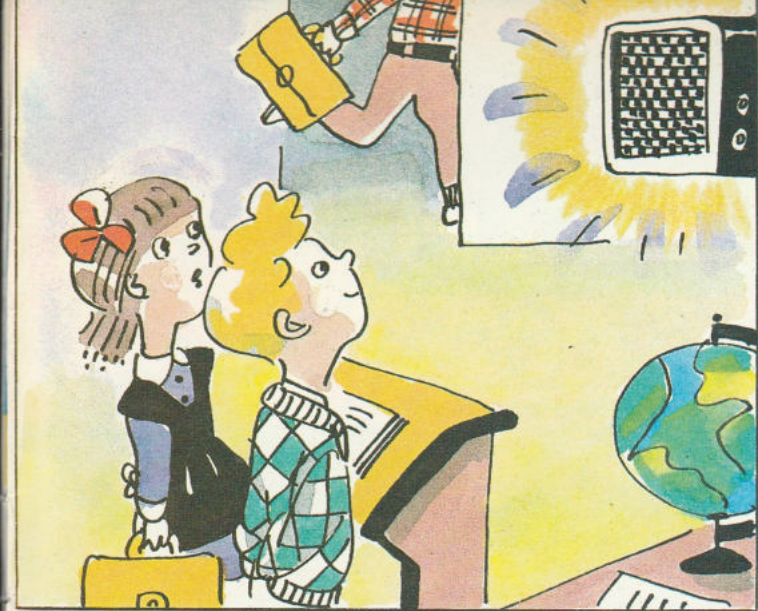
- На прививку! Третий класс, третий класс,
третий класс!
- Вы слышали? Это нас, это нас, это нас!



Я вхожу один из первых
В медицинский кабинет:
У меня стальные нервы
Или нервов вовсе нет!

Припев.

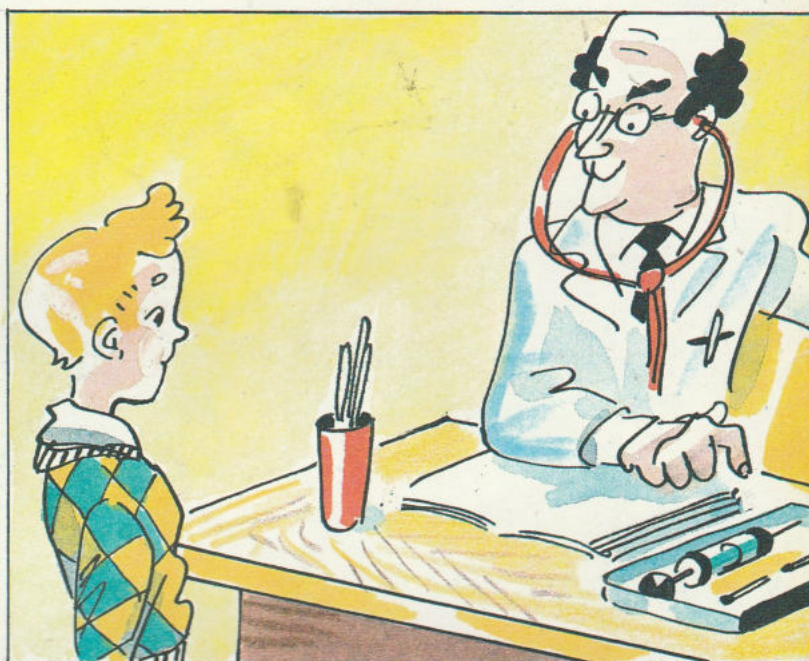
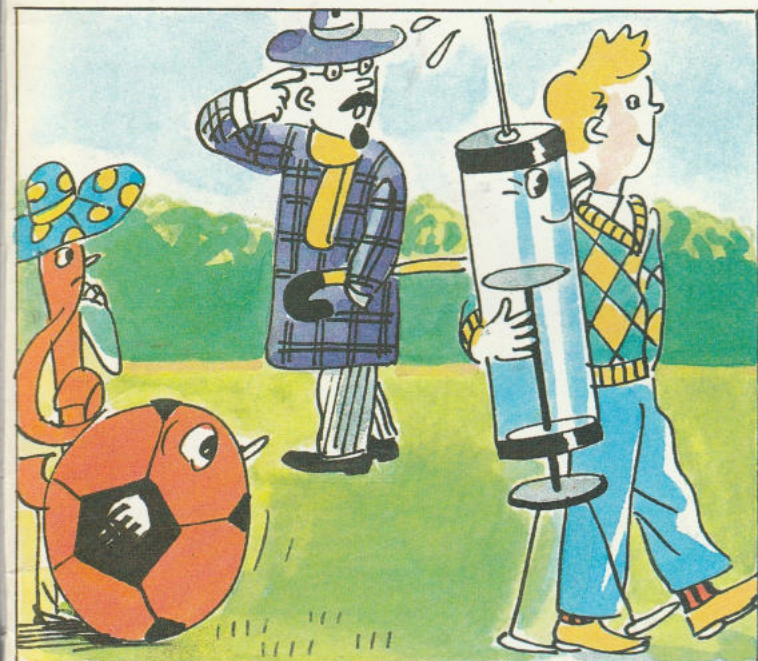




На прививку! Третий класс!
 Вызывают, братцы, нас!
 На прививку! На прививку,
 третий класс! Это нас!..

Это только трус боится
 На укол идти к врачу.
 Лично я при виде шприца
 Улыбаюсь и шучу!

Припев.



Если только кто бы знал бы,
 Что билеты на футбол
 Я охотно променял бы
 На добавочный укол!

Припев.

Ну, подумаешь, укол,
 Ну, укол, ах, укол!
 Уколотся, и пошёл,
 И пошёл, и пошёл...
 Почему я стал у стенки?
 У меня дрожат коленки!..

I обложка:
 рисунок
А. НИКОЛАЕВА
 IV обложка:
 фото
В. МАШАТИНА

Ответственный редактор М. В. ШПАГИН
 Редакционная коллегия:
 А. А. ВИНОГРАДОВ, М. С. КОСТРОВ, А. А. ЛИХАНОВ,
 С. Л. МАКЕЕВ (ответственный секретарь),
 А. И. МОИСЕЕВА, А. М. СУХОВ (главный художник),
 С. А. ФУРИН

Художественный редактор В. А. ТОГОБИЦКИЙ

Журнал «Миша» выходит с июля 1983 года

При перепечатке ссылка обязательна.

Издание журнала
 «**СОВЕТСКИЙ СОЮЗ**»

Главный редактор
 Н. М. ГРИБАЧЕВ

Адрес редакции:
 103772, ГСП, Москва, К-31, ул. Москвина, 8.
 Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
 типография имени В. И. Ленина
 издательства ЦК КПСС «Правда»,
 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Цена 50 коп.

Индекс 72847



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

6/1985

