



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

8/1985

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

В НОМЕРЕ:

Однажды московский школьник Волька нашёл старинный сосуд.

В нём был заключён сказочный джинн Хоттабыч.

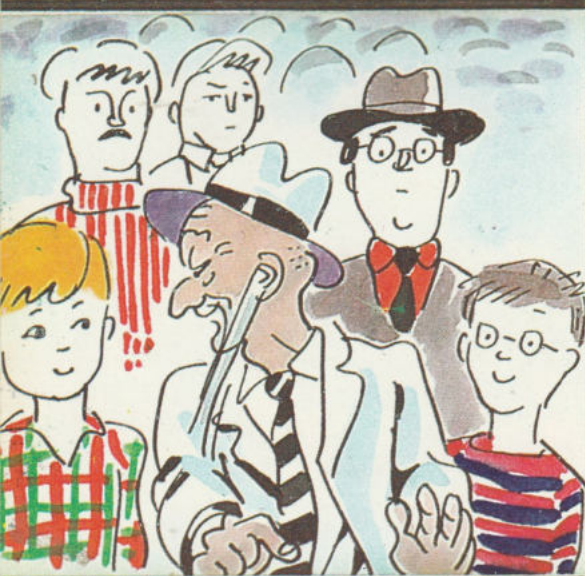
Волька освободил его.

О приключениях Хоттабыча и его друзей на стадионе читайте на следующей странице



СТАРИК ХОТТАБЫЧ

Повесть Лазаря ЛАГИНА
в рисунках художника
Анатолия СУХОВА



Окончание. Начало в №№ 5,6.

Решив порадовать Хоттабыча, который только-только выздоровел после ангины, ребята отправились с ним на футбол. Старик «сотворил» при помощи волшебной бороды три билета и опрометчиво поднял их над головой.

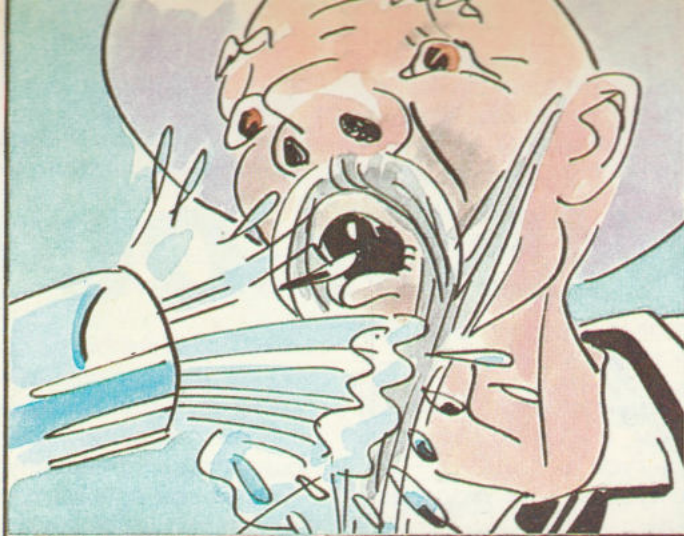
«Лишние билетики!» — обрадовались болельщики, и ликующая толпа чуть не раздавила бедного джинна. В тот день должен был состояться решающий матч между командами «Шайба» и «Зубило».

Но вот, наконец, друзья оказались на трибуне стадиона. «Что делают с мячом эти симпатичные двадцать два человека? — поинтересовался Хоттабыч у Вольки. — Неужели им придётся бегать, терять силы, падать только для того, чтобы погонять невзрачный мяч?»

И вдруг откуда-то сверху упали и покатались по полю двадцать два ярко раскрашенных мяча. «Ты лишил «Шайбу» верного гола!» — зашептал Волька Хоттабычу на ухо.

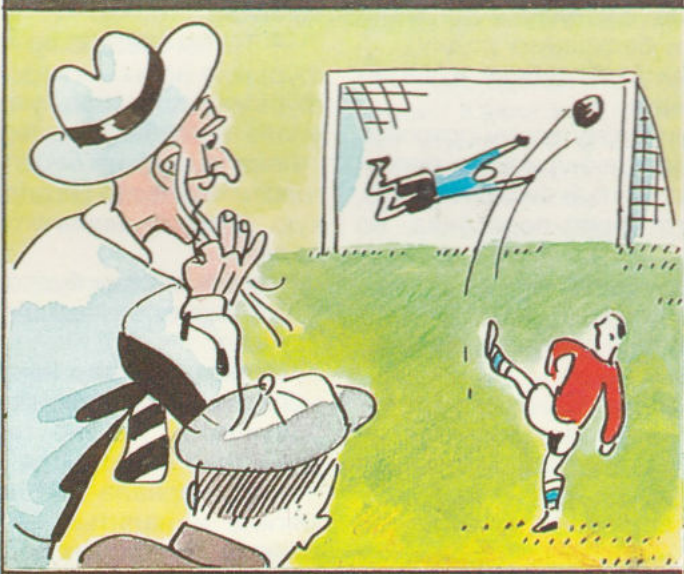


И Хоттабыч стал ... болеть за «Шайбу», пострадавшую из-за него. Как только «шайбовцы» начали атаковать, штанга отодвинулась, и пропустила мяч в ворота. В следующий раз верхняя планка поднялась высоко вверх — и мяч снова оказался в воротах «Зубила».



«Воды!» — выдохнул пожилой гражданин. И тут же у него в руках оказался стакан с минеральной водой. Это постарался великодушный Хоттабыч. Мгновенно Женя выхватил у болельщика стакан и выплеснул всю воду на бороду джинна.

Волька, болевший за «Зубило», вдруг заметил, как Хоттабыч вырвал волосок из бороды. «Зачем бы это?» — подумал Волька. Вскоре всё выяснилось: «Шайба» опять забила гол.



Женя знал: волоски из мокрой бороды не обладают чудодейственной силой. Но коварный старик отыскал в бороде сухой волос, и мяч снова ворвался в ворота «Зубила».

«Ты знаешь, что мы с Женей бодем за «Зубило», а сам подыгрываешь «Шайбе»?» — возмутился Волька. «Увы, я не в силах совладать с собой», — расстроился джинн.



«Зубиловцы» не виноваты, что ты болеешь за другую команду! — заявил Волька старику. — Сделай так, чтобы все видели: они проиграли не по своей вине!» И тут же все игроки «Зубила» стали отчаянно чихать и кашлять.

Игра продолжалась. Команда «Зубило» как бы разучилась играть. Счёт был уже 14:1.

Мастера футбола шаркались от мяча, как от бомбы. Вратарь «Зубила» прижался лицом к боковой штанге и только вскрикивал: «Мама!», когда «шайбовцы» били по его воротам.



Вызвали врача. Он пощупал у игроков пульс, осмотрел их и сказал: «Придётся отложить игру, а счёт признать недействительным. Все одиннадцать игроков одновременно заболели детской болезнью — корью».

Джинна и его юных друзей ждали новые приключения. О них написана целая книга. А мы на этом прощаемся с Хоттабычем, Волькой и Женей.

ГУСИНЫЙ ОСТРОВ

Посреди широкой реки Камы зеленел Гусиный остров. Раньше он был голым, и на него садились отдыхать дикие гуси. Теперь гуси не садятся — боятся охотничьей засады в кустах, — но люди всё равно зовут остров Гусиным.

Славка и Лена пошли по ежевику и на мели повыше острова встретили бесхозную лодку.

Славка столкнул судёнышко на глубину, и, загребая ладошками, они поплыли.

Течением их прибило к нижнему концу острова.

Они пошли по берегу и натолкнулись на белый череп. Он лежал у воды, промытый чисто-начисто. Славка догадался, что это череп поросёнка, но решил поугагать Лену.

— Дикари-людоеды... — зашептал он.

Лена побледнела и оглянулась.

Жёлтые корни свешивались с обрыва и шевелились, как змеи.

— Гадюки-удаваы... — зашептал Славка, и девочка так больно схватила его за руку, что он сморщился и сказал: — Ты, Ленка, маленькая трусиха!

По своим следам они вернулись к берегу и обомлели.

Лодку отнесло далеко.

Славка, в чём был, кинулся в воду — догонять, тут же провалился в воду по шейку и, выпучив глаза, вылетел обратно.

Мимо проплывал пароход. Они замахали руками и закричали. Но пароход их не заметил, только раскачал всю Каму, и Лене показалось, будто волны говорят между собой.

«Ма-ааа-аленькая трусиха... Ма-ааа-аленькая трусиха...»

— Есть хочу! — сказала Лена и заплакала.

Славка посмотрел вслед лодке, глотнул и сказал:

— Давай мои штаны и рубаху выжмем. А там видно будет.

Он разделся. Вдвоём за разные концы они выкрутили его одежду и повесили сушиться на солнышке. До этого солнышко еле-еле двигалось по небу, а сейчас стало быстро садиться за Каму: «Придумывайте что-нибудь, а то без меня худо будет!»

— Ты карауль мою одежду, — сказал Славка сестрёнке, — а я в тальниках ежевику поищу.

Лена поспела и спросила:

— А дикари-людоеды?..

Мальчуган вернулся не скоро — коленки расцарапаны, губы черны от ежевики, — насыпал девочке полные пригоршни ягод, оделся и сказал:

— Там поляна есть, на поляне стог. В сене переночуем, а там видно будет.

К ночи дети вырыли в стогу глубокую пещеру, залезли в неё, закрыли вход пластом сена, надышали тепла и некрепко заснули.

Всю ночь сено шуршало, и Лена, пугаясь, толкала Славку.

— Кто это?

— Чего ты не спишь? — сердился Славка. — Мало ли кто в сене живёт? Мыши, козявки разные. Пошумят да перестанут.

Самый сон пришёл утром, а после сна обнаружилось, что у Славки жар. Лоб — как огненный и пить хочется.

— Ты бы сбегала по ягоды да принесла бы в моей фуражке воды, — сказал Славка, нахлобучил Лене фуражку по самые уши, через силу улыбнулся и уполз в глубину пещеры.

Лена вышла на берег, увидела пароход и закричала, закричала. Но пароход не обратил на маленькую девочку никакого внимания и важно плыл дальше.

И опять волны будто заговорили между собой: «Ма-ааа-аленькая трусиха... Ма-ааа-аленькая трусиха...»

Обижаться было некогда — надо выручать больного человека. Девочка издалека высмотрела куст шиповника. Красно горели и переливались ягоды — глаз не отвести.

Лена нарвала их полную фуражку — до чего мягкие и налитые! — глотая слюни, побежала к Славке и остановилась: в низовьях стучал пароход.

На отдели яснее ясного отпечатались Ленины следы — светлая строчка по тёмному от росы песку.

Лена положила фуражку у куста и ногами начертила на песке:



ПАРОХОД СТОЙ! СЛАВКА БОЛЕЕТ.

Буквы вышли огромными, их видно далеко. Но от солнышка песок быстро просыхал, и Ленина надпись как бы выцвела.

Тогда девочка схватила Славкину фуражку и стала засевать буквы красными ягодами. Шиповника хватило только на первые три буквы — ПАР.

А пароход приближался.

Торопясь, Лена выкладывала остальные буквы ракушками — зелёными и перламутровыми. Их было много у воды и не хватило только на точку. Вместо неё девочка положила Славкину фуражку — чем не точка!

Пароход проплывал мимо и удалялся.

Охрипнув, Лена запустила ему вслед пригоршню песка.

Пароход высоко вспахал воду, развернулся и поплыл к острову.

Он рос на глазах, закрыл полнеба, и Лена хотела убежать в тальники, но сообразила: пароход не поезд, на земле не задавит.

Прямо под ноги Лене с грохотом обрушился трап, и наверху пророкотало:

— Залезай!

По скользким брускам Лена полезла на корабль. Чьи-то сильные руки подняли её в воздух и поставили на палубу.

Девочка стояла в кругу великого множества людей и заробела. Над ней опять пророкотало:

— Славка где?

Лена повернулась к острову.

— Вон там, в стогу. У него жар, — сказала Лена и посмотрела на людей.

На самом деле их было не так много: могучий человек в белой фуражке с «крабом», два матроса в тельняшках и замасленный человек, от которого пахло керосином.

А сейчас их осталось половина, потому что после её слов два матроса в тельняшках побежали на остров за Славкой.

— Как звать-то? — спросил могучий человек.

— Еленой.

Он посмотрел на девочку хитрыми глазами и показал вниз, где на отмели лежали Ленины буквы:

— Что же ты, Елена, столько ошибок понадела-ла? Запятую перед «стой» не поставила...

— Они этого ещё не проходили, товарищ капитан, — заступился за Лену замасленный человек.

— В слове «пароход» вместо «о» написала «а», — продолжал капитан, не моргнув глазом. — «Пароход»-то как пишется, вы наверняка проходили?

Лена кивнула и подавленно вздохнула. Вместе с ней вздохнул и замасленный человек, а у капитана повеселел голос:

— Чего вы оба завздыхали, как воробушки перед зимой? Какие ещё годы у Елены! Лет через десять она эти самые слова напишет и по-английски, и по-французски, и по-немецки, и по-турецки. И без единой ошибочки!

— Нет, это лишку будет, — рассудил замасленный человек. — Столько языков в уме держать — голова отяжелеет, не подыметь.

— Она подымет! — убежденно сказал капитан. — Смогла же она целый пароход остановить и человека выручить из беды.

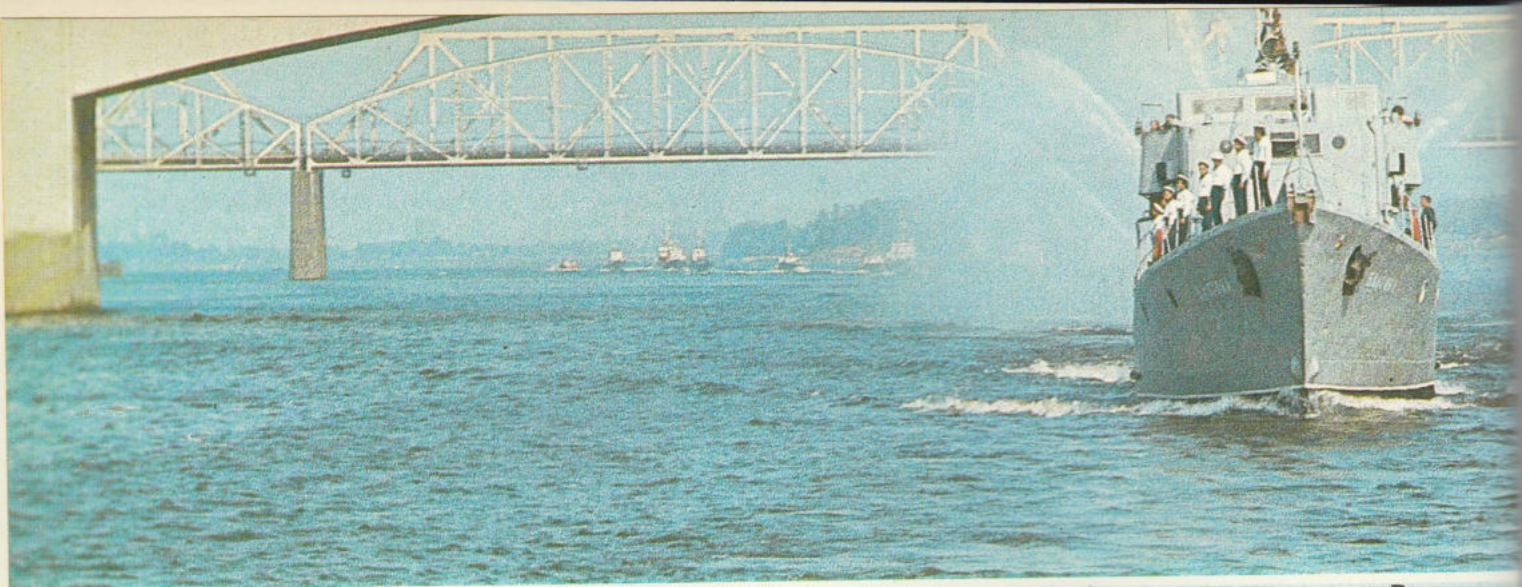
А волны, поднятые причаливанием, казалось, разговаривали между собой:

«Ма-ааа-аленькая, да удаленькая... Ма-ааа-аленькая, да удаленькая...»

Печатается с сокращениями

Рисунок
Александра ЧЕРЕНКОВА





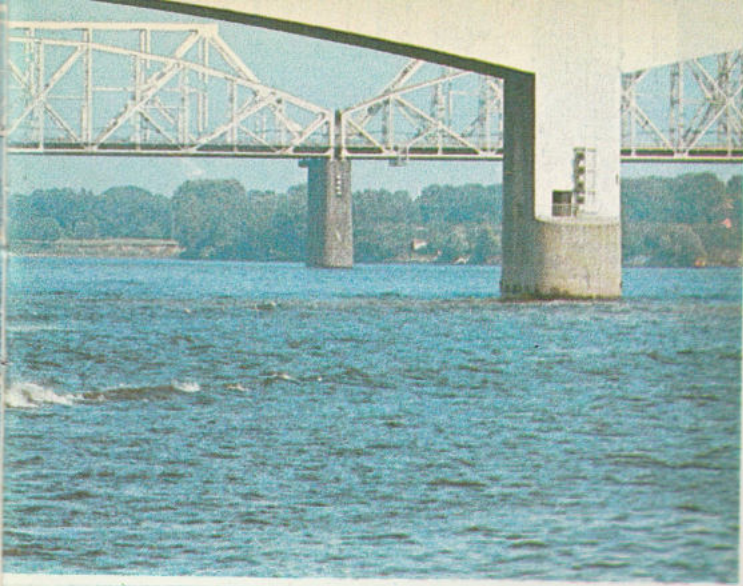
ХОЧУ В МОРЕ!

Блестит на солнце медная пряжка. Развеваются по ветру ленточки бескозырки. Устали руки — палубу драить непросто. Но на лице — улыбка. Ведь катер настоящий, быстроходный. И скоро отправится в плавание... Кто же эти счастливики — юные моряки? Ребята из города Ярославля. Он стоит на берегу реки Волги, и есть в нём клуб юных моряков.

Казалось бы, что такое река, даже такая большая, как Волга, по сравнению с морем? Айсберга в ней не встретишь, шторма большого — и то не бывает. Где же трудности, которые должен уметь преодолевать настоящий моряк?

А трудности начинаются... с зарядки. Встань пораньше и займись физкультурой. Умойся и оденься. Сходи в школу и получи по всем предметам одни пятёрки. Всё успеешь. И только





потом приступай к изучению сложного морского дела.

Непросто стать морским «волком». Так в шутку называют опытных матросов. Вот что должны уметь мальчишки из клуба юных моряков:

- читать навигационные карты;
- передавать радиogramмы;
- нести вахту у руля;
- готовить вкусный флотский борщ;
- драить палубу
- и многое другое.

И вот наступает долгожданный день. «Отдать швартовы!» — звучит команда капитана.

— Попутного ветра, ребята! И семь футов под килем.

Иван МАРИНИН.
Фото Александра ПТИЦЫНА.



Парусник в море
встретил двух дель-
финов.
Найди их среди
волн.

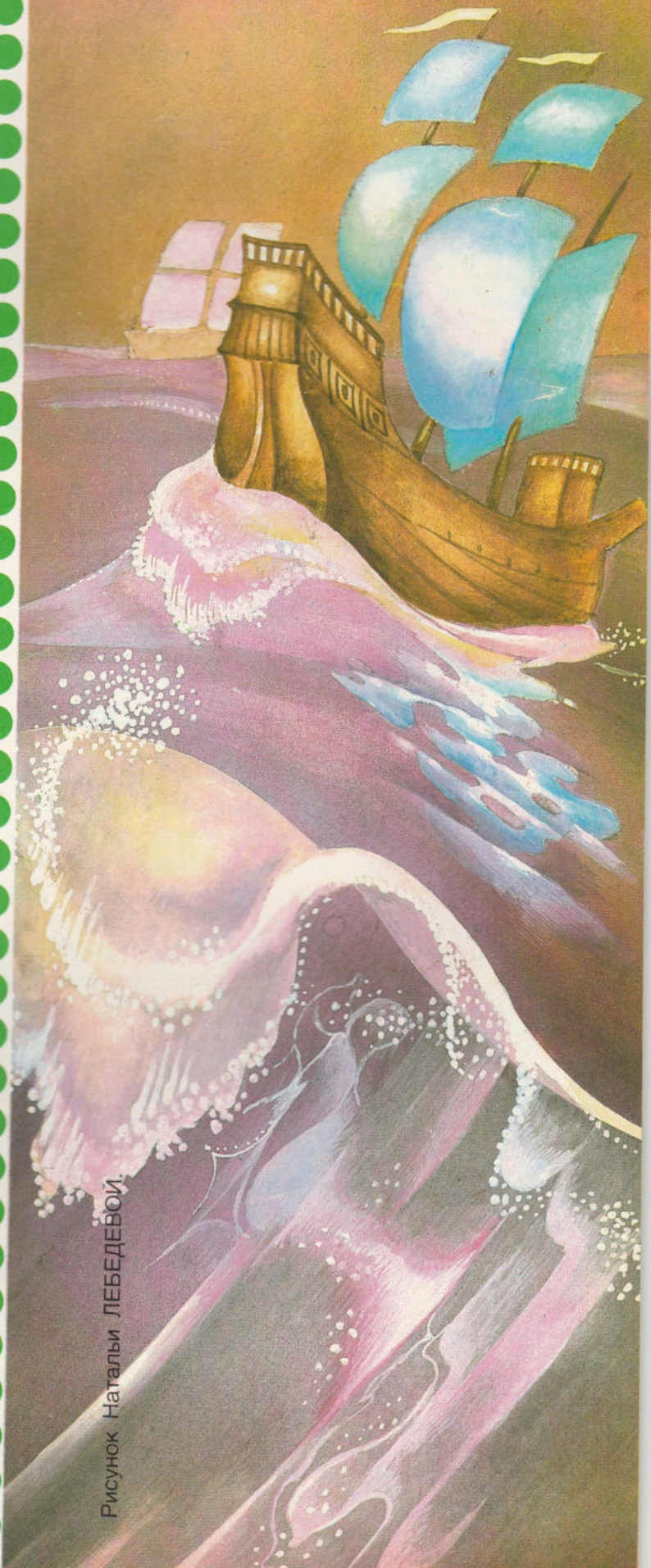


Рисунок Натальи ЛЕБЕДЕВОЙ.



КАК? ЗАЧЕМ? ПОЧЕМУ?

ЖИВОЕ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Отряд путешественников пробирался через джунгли в верховьях реки Амазонки в Южной Америке. Опасности подстерегали на каждом шагу — крокодилы, ядовитые змеи, несметные тучи комаров... Наконец, люди вышли на окраину почти высохшего болотца. Ну, его-то перейти не составит труда!

Один из путешественников шагнул в воду. И вдруг — крик! Человек рухнул, как подкошенный. Два товарища бросились на помощь. И тоже оказались в воде, опрокинутые невидимым противником.

Не сразу спутники отважились вынести пострадавших на сушу. Все трое оказались живы, но двигаться не могли. Выздоровели лишь через несколько дней.

Так европейцы впервые познакомились с пресноводным электрическим угрём. Удивительная это рыба! Она может вырабатывать в своём теле электрический ток, а потом неожиданно «разряжаться». И как! Напряжение тока, которое создаёт угорь, может оглушить быка или зажечь целую дюжину электрических лампочек.

Где же рыба прячет свои «батареи»? Это учёные узнали совсем недавно. Оказалось, вдоль хвоста. На вид «батареи» белые и похожие на студень. Возьмёшь в руку — начнут подрагивать, как желе. Каждая насчитывает до 6 тысяч особых пластинок. Почувствует угорь опасность — и они дружно срабатывают.

Но угорь не единственная живая «электростанция». Ток вырабатывают и другие рыбы. Например, электрический скат. Он не гоняется за добычей, не стережёт её в засаде. Плывёт себе спокойно в толще воды. А заметит рядом мелкую рыбёшку, краба или осьминога — посылает электрический разряд. Миг, и обед готов. Скат подбирает добычу и отправляется дальше.

А кое-кому из морских обитателей электричество помогает ориентироваться в морской пучине. Рыба-нож обзавелась целым электрическим локатором. Он у неё тоже на хвосте. Поэтому расщелины между подводных скал она исследует, пятясь задом, и засовывает хвост в каждую трещину.

Вот бы научиться использовать энергию живых «электростанций»! Об этом человек мечтал с давних пор. В Древнем Риме врачи пытались лечить больных прикосновением к электрическим скатам. Ради этого их отлавливали и держали в морских садках. А сегодня ученые мечтают о создании особой батареи, которая могла бы, как угорь или скат, быстро восстанавливать израсходованную энергию.

Но самое удивительное, что не только рыбы, но и птицы, насекомые, звери, даже мы с тобой — тоже живые «электростанции»! Правда, очень слабые. Токи, которые без конца возникают и гаснут в организме человека, могут обнаружить только очень чувствительные приборы. И всё же они есть! Благодаря этим

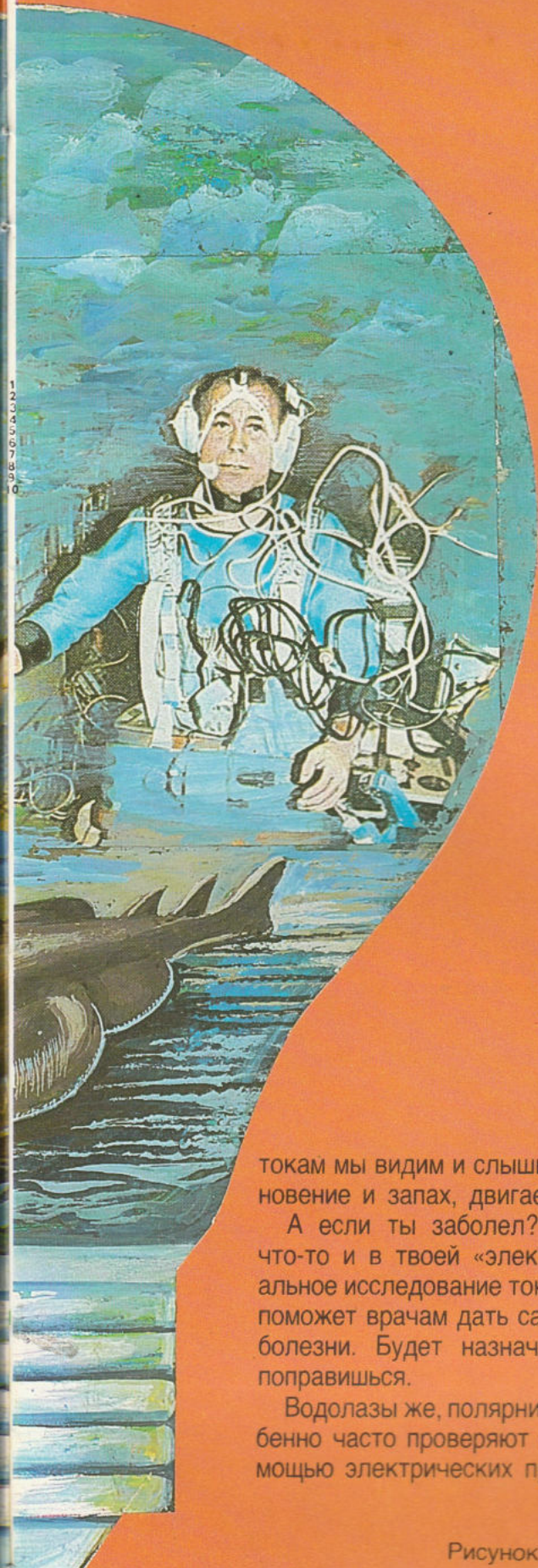


ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ

● В Австралии «охотятся» на ядовитого паука Атракс робуста, укус которого смертелен. Он живёт глубоко в земле. Пой-

манных пауков «выдаивают», чтобы получить из их яда сыровотку для спасения укушенных людей.

● Вьетнамские ребяташки любят мастерить игрушечные телефоны из стеблей бамбука. Звук прекрасно передаётся по полым бамбуковым трубкам.



токамы видим и слышим, ощущаем прикосновение и запах, двигаемся и думаем.

А если ты заболел? Значит, сломалось что-то и в твоей «электростанции». Специальное исследование токов твоего организма поможет врачам дать самый точный диагноз болезни. Будет назначено лечение, и ты поправишься.

Водолазы же, полярники, космонавты, особенно часто проверяют свое здоровье с помощью электрических приборов.

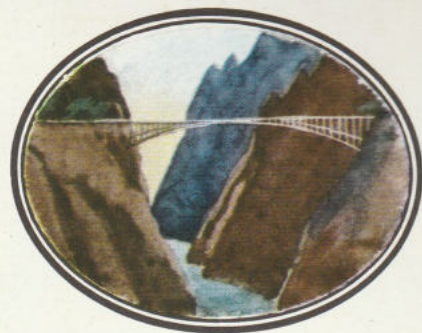
Олег НАЗАРОВ.

Рисунок Валерия БАСКОВА.

● На индонезийском острове Бали состоялся международный турнир воздушных змеев. Первое место завоевал 100-метровый «дракон», сделанный в Сингапуре.

● В лесничестве округа Нойбранденбург (ГДР) растёт чудодерево. Это сросшиеся вместе дуб, сосна и бук.

ВОТ ЭТО ДА!



Самый высокий в Европе мост построен на острове Сицилия. Его пролёты возвышаются над рекой Ирминьо на 155 метров.



В Англии своеобразным чемпионом стал кот по имени Тилдс. Он весит более 13 килограммов. «Талия» у него 75 сантиметров.



В индийском селе Дхолгарварди в школе введён «опасный» предмет — «Змееведение». Опытные охотники на змей обучают ребят, как вести себя при встрече с разными пресмыкающимися, что делать при укусах.

Роже Барт

ШАРФ ДЛЯ ЖИРАФА

Роже Барт, член общества «Франция—СССР», пишет сказки и новеллы для детей. Сказку «Шарф для жирафа» он написал специально для читателей «Миши».



У жирафа болело горло... Уже четыре дня жираф не мог проглотить ни листочка, ни травинки. Уже четыре ночи он не спал, а беспокойно бродил по джунглям, мешая отдыхать всем зверям и птицам. На пятый день звери привели к больному жирафу мудрую обезьяну, которая слыла в этом лесу искусным лекарем. Чтобы заглянуть в горло жирафу, обезьяне пришлось вскарабкаться на самую верхушку дерева. Закончив осмотр, она долго чесала в затылке и, наконец, сказала:

— Ну и горло! Такое длинное мне ещё не приходилось встречать... Попробуем тёплое полоскание.

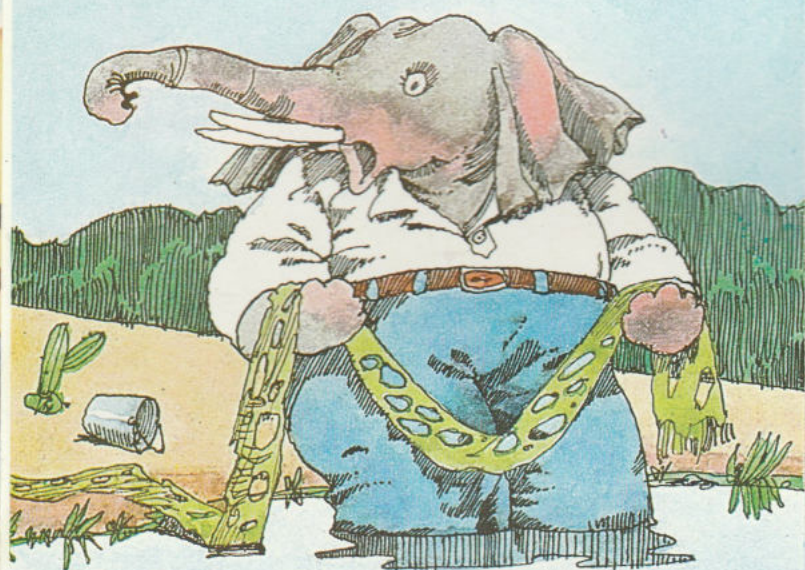
Прополоскать горло жирафу, понятно, дело нелёгкое. И обезьяна взяла в ассистенты слона. Слон набирал хоботом воду из мелкого лесного озера. В полдень вода в озере нагревалась почти до кипения. Подогретую воду слон вливал жирафу в горло. Больной старательно выполнял предписания врача. Но горло продолжало болеть.



— Всё ясно! — сказала обезьяна, ощупав шею жирафа сверху донизу. — Пока вода бежит по горлу, она успевает остыть... Чтобы лечение пошло на пользу, нужно обмотать шею больного тёплым шарфом!

Легко сказать: шарф для жирафа! Кто из зверей свяжет такое длинное кашне? Может, обезьяна? Но, увы, она и пяти минут не могла усидеть на месте. Звери приуныли. Вдруг на поляне появилась кенгуру. Узнав, в чём дело, она преспокойно уселась на задние лапы, а передними принялась быстро-быстро вязать шарф из длинных и гибких стеблей травы. Сколько времени длилось вязание — точно установить не удалось. Известно только, что во всём лесу не осталось ни травинки!

Обезьяна и слон общими усилиями укутали жирафа. Оказалось, что кенгуру даже перестаралась: шарф получился такой длинный, что покрыл не только шею, но и всё тело больного. Затем обезьяна усадила жирафа на самом солнцепёке, чтобы он хорошенько прогрелся. С тех пор больной пошёл на поправку. И настал день, когда он с удовольствием расстался с шарфом и первым



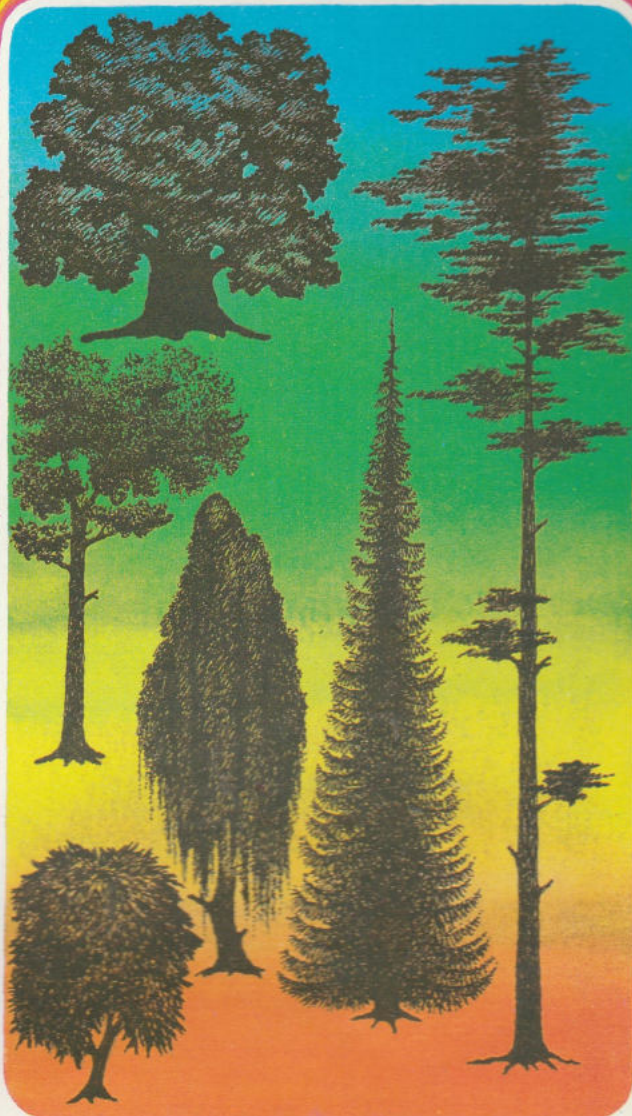
делом позавтракал с отменным аппетитом. И тут все звери заметили, что шкура жирафа покрыта рыжими пятнами. Откуда они взялись?

Оказывается, когда мама-кенгуру вязала шарф для жирафа, в её сумке на животе сидел маленький кенгурёнок. Мамино вязанье мешало ему выглядывать из сумки. Он раздвигал стебли травы, и в шарфе получались большие дырки. Потом, когда жирафа выставили под солнце, шкура его загорела пятнами.

Вот почему жирафы пятнистые.

Рисунки Эдуарда ГОРОХОВСКОГО

ЛЕСНАЯ ЗАГАДКА



На рисунке деревья и веточки. Рассмотрите внимательно картинки и скажите, с каких деревьев упали эти веточки.

Рисунки Игоря КРАВЧЕНКО

Борис ЗАХОДЕР

МАСТЕРА

Борис Заходер — один из любимых писателей советской детворы. Он пишет стихи, сказки и пьесы, сценарии мультфильмов. Писатель пересказал для русских читателей книжки про девочку Алису, медвежонка Винни Пуха.

Сегодня мы печатаем стихи Бориса Заходера «Мастера». Прочти их и найди к каждому стихотворению картинку.

ПОРТНИХА

Целый день сегодня
Шью.
Я одела
Всю семью.
Погоди немного, кошка,—
Будет и тебе одёжка.



СЛЕСАРЬ

Мне нужны такие вещи:
Молоток,
Тиски
И клещи,
Ключ,
Напильник
И ножовка,
А всего нужней —
Сноровка!

ПЕРЕПЛЁТЧИЦА

Заболела
Эта книжка:
Изорвал её
Братишка.
Я больную
Пожалею:
Я возьму её
И склею!



ПОВАРА

Как легко приготовить обед!
Ничего в этом трудного нет,
Это проще простого:
Это раз — и готово!
(Если мама готовит обед.)
Но бывает, что некогда маме,
И обед себе варим мы сами,
И тогда
(Не пойму, в чём секрет!) —
Очень
Трудно
Готовить
Обед!

Рисунки Игоря КРАВЧЕНКО,
Юлии ГУКОВОЙ,
Елены ГЛАДИКОВОЙ,
Анатолия ДУБОВИКА



ВКУСНО!

Олаф ЛЫХМУС.
Фото Виктора САЛМРЕ.

Ой, кто это? Карамельные лапки, кремовые иголки, глаза-вишенки. А на спине — шоколадный грибок... Ёжик! А можно его потрогать? Таких ёжиков делают только в «Вигри».

Вигри — это забавный тюленёнок, он был талисманом таллинской олимпийской регаты. А теперь его именем назвали детское кафе — самое любимое в нашем городе Таллине. Сюда пускают малышей. А взрослых — только если они пришли вместе с ними.

Знаете, как тут здорово! Уютные залы, смешные рисунки на стенах. Вот слон, сажающий на спину ребятишек, рядом весёлый осьминог с зонтиком, а вот космонавт, с аппетитом ест манную кашу...

Но в нашем меню манной каши не бывает! А бывают всякие вкусные вещи: маленькие пирожные и бутерброды, сладкие орешки и фруктовый салат, какао, разные коктейли. Вкуснотища! Мы попросили директора Майю Каппо рассказать, как приготовить коктейль. Оказывается, очень просто.

Например, коктейль «Синьор Помидор». Для него нужно взять полтора стакана томатного сока, два желтка и четыре чайные ложки лимонного сока. Потом чуть посолить и перемешать всё в миксере. Целых две порции получатся! В каждый бокал киньте по кусочку льда. Не забудьте только, что пить нужно через соломинку, чтобы не простудить горло!

А вот рецепт другого напитка — «Старик Хоттабыч». Его готовят прямо в стакане. Сначала наполняют его на две трети кефиром, а потом наливают две столовые ложки малинового сиропа и добавляют тёртой корицы на кончике ножа. Остаётся только перемешать всё чайной ложечкой, и можно пить.

Ну как, понравилось? Тогда — приятного аппетита!



ГУЛЛИВЕР У ВЕЛИКАНОВ

По мотивам книги ДЖОНА-
ТАНА СВИФТА «Путеше-
ствия Гулливера»

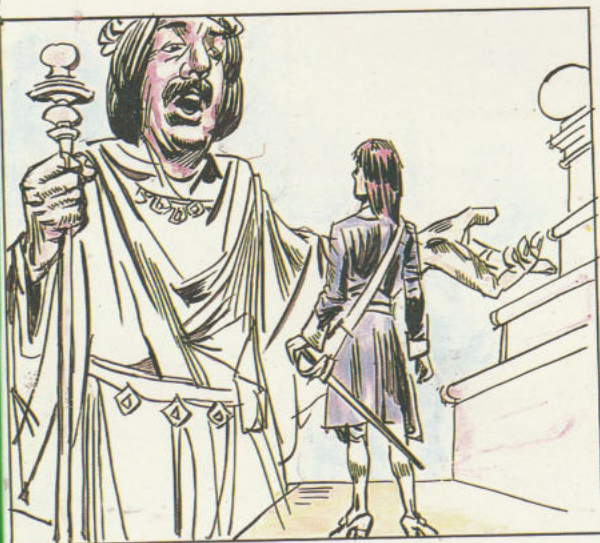
Рисунки художника
Сергея КРАВЧЕНКО

Продолжение. Начало в № 7.



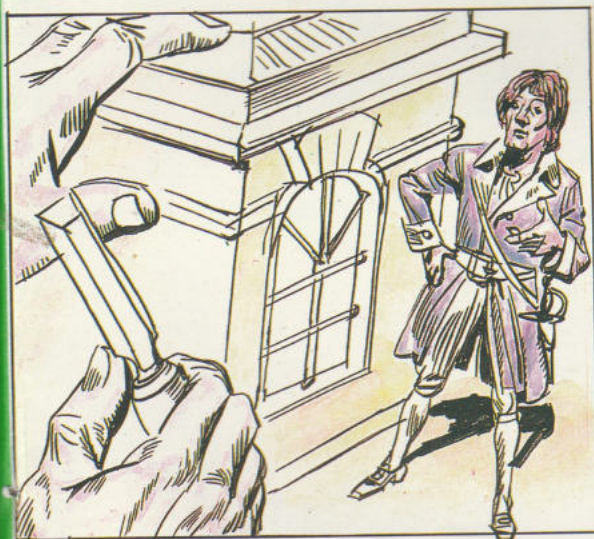
Я ехал в ящике, который Глюмдальклич держала в руках. Наконец, добрались до гостиницы. Хозяин снял комнату, собрал народ и поставил меня на стол. По его команде я маршировал взад и вперёд,

кланялся... Народ повалил в гостиницу. Ох, и устал же я! Вдобавок какой-то шалун запустил в меня орехом. Он был размером с обычную тыкву. Хорошо, я вовремя увернулся.



Так мы объехали всю страну великанов. Прибыли в столицу. Хозяину приказали доставить меня во дворец правителя. Я выступил перед его женой. Она протянула мне мизинец; я его поцеловал. В

ногте, как в зеркале, увидел своё отражение. Как я осунулся за последнее время! К счастью, великанша решила оставить меня у себя. Ура! Больше не придётся ездить по ярмаркам.



Придворный столяр смастерил мне особый домик с окошком в крыше. Игрушечных дел мастер вырезал из кости стулья, комод, столик. Портной сшил костюм по местной моде. На него пошла самая

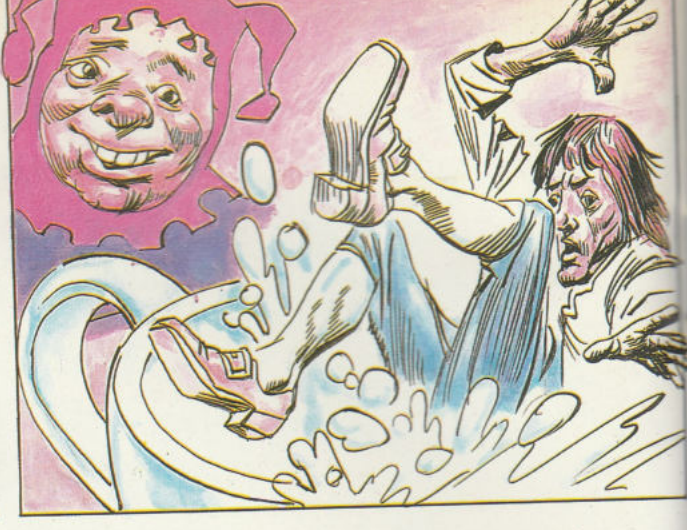
тонкая материя, но и она была толще одеяла! Обедал я, сидя на столе у правителя в специальном кресле. Глюмдальклич ухаживала за мной — накладывала кушанья.

Продолжение на стр. 18.





ГАЛЕРЕЯ «МИШИ».
Герои сказок.
Художник Георгий Юдин
нарисовал картинку
к арабским сказкам. Каким?
Об этом прочти на стр. 30.



Продолжение. Начало на стр. 15.

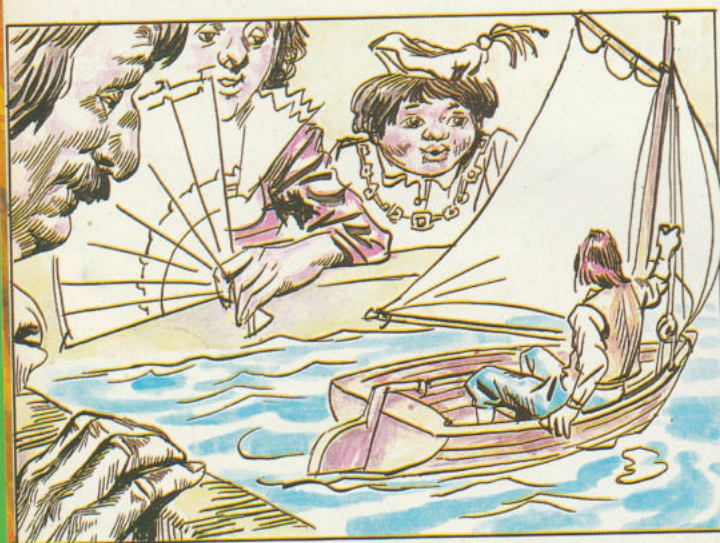
Сижу однажды в домике, ем пирог с вареньем. Вдруг — непонятный шум. Осы! Каждая больше тетерева! Влетели в окно и как набросятся на пирог! Я выхватил шпагу — и на разбойниц. Четы-

рех убил, остальные улетели. В другой раз мне пришлось хуже. За обедом дворцовый шут бросил меня в чашку со сливками. Чуть не утонул! Хорошо, меня заметила «нянюшка».



Непросто жить в стране, где всё таких больших размеров! Гуляю раз в саду. А тут град. На меня посыпались градины — крупные, как теннисные мячи. Целую неделю потом ходил в синяках! В другой

раз ко мне подбежала собака. Хватъ зубами! Но пёс попался умный. Отнёс к хозяину, и тот меня освободил. А однажды я провалился в кротовую нору. Еле выбрался оттуда.



По приказу правителя для меня сделали искусственное море — корыто длиной в триста шагов. Смастерили и лодку с вёслами. Порой придворные дамы махали веерами, чтобы поднять ветер. Тогда

я ставил парус. Если дамы уставали, на парус дули пажи. Раз в корыто попала лягушка. Прыг в мою лодку и давай её раскачивать. Пришлось пару раз ударить её веслом. Лягушка уплыла.

Окончание следует.



НА ВСЕ ШЕСТЬ ЛАПОК МАСТЕРА

Говорит как-то пчеле оса:

— Ну почему человек так о вас, пчёлах, заботится? И домики-ульи вам строит, и, если надо, сладким сиропом подкармливает?..

— Эх, подруга,— качает усиками пчела.— Человек нас любит, потому что мы ему большую пользу приносим. Мёд делаем. Думаешь, это просто? Чтобы одну ложку мёда получить, нужно облететь несколько миллионов цветков, с каждого собрать нектар.

— Подумаешь!—фыркнула оса.— Куда проще найти блюдце с вареньем, забраться в него и наестся, пока тебя не видят.

— Просто-то просто, да польза от этого только тебе самой. А мы, когда нектар собираем, ещё и

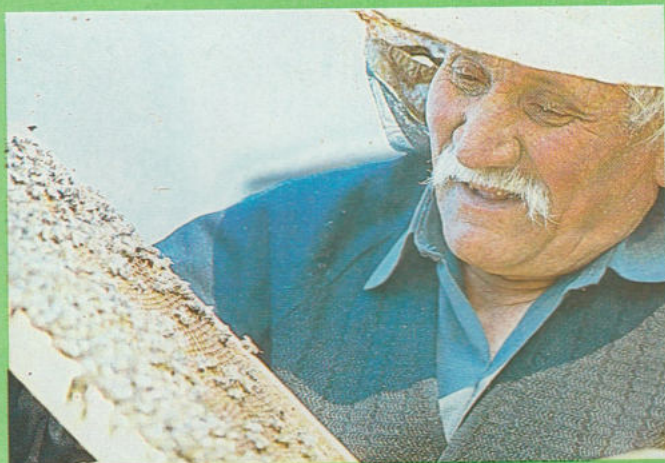
переносим с цветка на цветок пыльцу. Значит, помогаем растениям опыляться. Без этого не быть урожаю.

— А не надоедает — всю жизнь летать с цветка на цветок?

— Почему всю жизнь?—удивилась пчела.— Мы мастера на все шесть лапок. Сначала, как родимся, помогаем своим старшим сёстрам чистить ячейки сот, куда пчела-матка отложит яички. Потом превращаемся в воспитательниц, кормим совсем молоденьких пчёл и личинок. Потом соты строим. И только после этого летим за нектаром. А есть среди нас пчёлы-разведчицы. Они ищут богатые нектаром цветы.

— Ску-учно!—прожужжала оса.— Работа да работа...

— Мы и повеселиться любим, особенно поплясать. Правда, «танцы» у нас не совсем обычные. С их помощью мы «говорим». Прилетит, например, в улей пчела-разведчица и давай кружиться на сотах, перебирать лапками. Это означает: «Внимание! Совсем рядом много вкусного нектара!» Если же цветущие растения далеко, то и «танец» иной. Пчела бегает по «восьмёрке», виляет брюшком... Впрочем, заболтались мы с тобой. А тут рядом, говорят, яблоневый сад зацвел. Полечу-ка!





Владимир ВОЛКОВ

ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

Родители неохотно разрешают детям завести в доме животных. С ребёнком хлопот невпроворот, а тут ещё новые заботы. Но некоторые мамы и папы всё же уступают их просьбам. Ведь общение с животным помогает воспитывать в детях обязательность, доброту, трудолюбие.

По-разному реагируют герои публикуемого ниже рассказа на появление в доме животного. Но папа и соседи девочки находят верное решение.

Едва я переступил порог, как Маша бросилась ко мне:

— Папа, ты знаешь, кто к нам приполз?

— Приполз?

— Да-да, приполз! Я пришла из школы, а она сидит на коврик и царапается в нашу дверь... Понимаешь—в нашу!

— Кто же это? Собака? Кошка? Мышка?— начал я перечислять.

— Черепаха!— выдохнула дочь и бросилась в комнату. Вернулась, бережно прижимая к груди коробку из-под ботинок.— Вот!

В коробке, утонув в вате, действительно лежала довольно крупная черепаха.

— Папа, она сама, понимаешь, сама приползла ко мне.

— Маша, ну что ты говоришь? Откуда она могла к нам приползти... Подумай сама. Мы живём в городе, а не в пустыне. Причём на тринадцатом этаже... Она, наверное, соседская. Так что давай их спросим. А то нехорошо получится.

Я позвонил в ближайшую квартиру, где жила одинокая, очень строгая женщина.

— Это не ваша черепаха?— протягивая ей коробку, спросила Маша.

— Что за вздор!— Соседка посмотрела на нас с недоумением и захлопнула дверь.

Я пожал плечами... Обиделась... А чего ей такого сказали!

Мы подошли ко второй квартире. Я был уверен, что черепаха оттуда. Потому что там обитают два братца, Вовка и Витька, у которых полно всякой живности. Оставшись одни, братцы частенько устраивают небольшой трам-тарарам. Начав возню ещё у себя дома, они клубком выкатываются на лестничную площадку, а за ними выбегает огромный дог по кличке Пит.

Дверь открыл папа этих братцев—водитель такси.

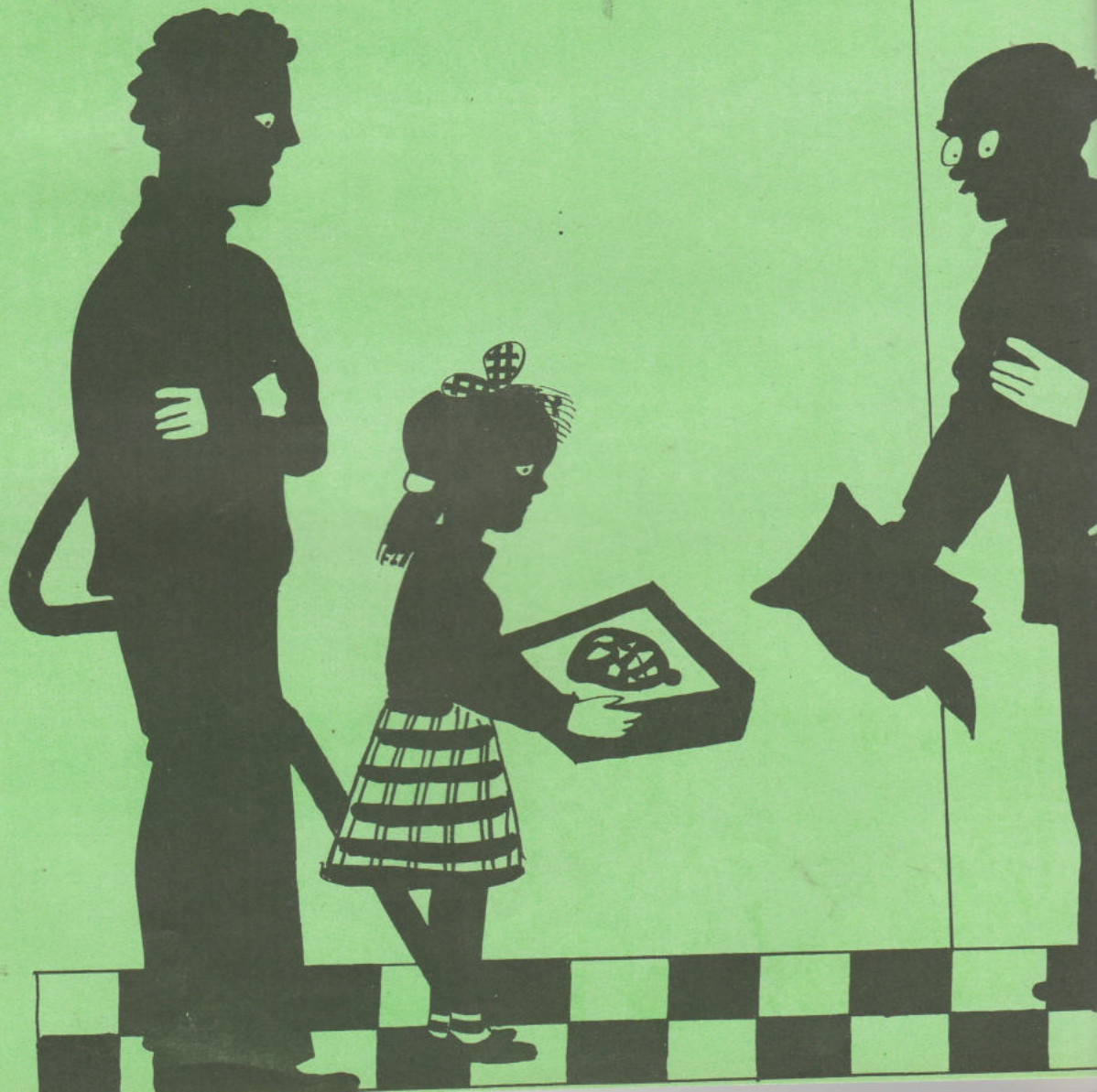
На Машин вопрос он поспешно ответил:

— Нет, что вы! Этого нам ещё не хватало. У нас ведь, кроме Пита, ещё и кот, и рыбки, и попугай, и хомяк... Вы к Трофимовым зайдите. У них с месяц назад внук гостил, может, его?

Оставалась последняя квартира. Там жили пенсионеры, тихие и милые люди.

— Пап, ты сам спроси,— шепнула Маша.

И взглянула на меня. В глазах, готовых наполниться слезами, трепетала надежда: а вдруг и здесь, в последней квартире,





ГОВОРЯТ ДЕТИ

откажутся от черепахи. И я пожалел, что затеял это хождение по квартирам. Нужно было сделать это одному.

— Михаил Иванович, извините. Тут такая история. Моя дочь нашла черепаху... Не ваша?

— Нина! — крикнул вместо ответа Михаил Иванович. — Это к тебе!

Подошла Нина Петровна, в фартуке, с полотенцем и тарелкой в руке.

— Вот погляди, кого Машенька нашла.

— Ах! — заглянув в коробку, воскликнула Нина Петровна. — Где же ты её нашла?

— На коврике... У нашей двери, — еле слышно прошептала Маша.

— Ну и путешественница! Нет, вы посмотрите на неё...

— Подожди, Нина, — перебил Михаил Иванович жену и взял её под локоть. — А что, Маша, она тебе нравится?

Не поднимая головы, Маша кивнула.

Старики переглянулись. Михаил Иванович погладил Машу по голове и сказал твёрдо:

— Нет, это не наша черепаха...

Теперь черепаха живёт у нас. Проснувшись, она по-хозяйски начинает медленный обход своих владений. Мы давно привыкли к её цоканью по паркету.

Маша в ней души не чаёт. Она частенько берёт её к себе на колени. Черепаха, пригревшись, замирает. Замирает и Маша.

Как мы назвали черепаху? Вы знаете, до сих пор не придумали ей имени. Маша называет её очень длинно: «Черепаха, которая приползла ко мне неизвестно откуда».

— Мама, давай купим новый телевизор, — просит Галя.

— Зачем, ведь наш-то ещё хороший!

— А мы купим такой, где больше мультфильмов показывают!

— Вера, зачем ты расстегнула наволочку? — спрашивает бабушка четырёхлетнюю внучку.

— Чтобы подушка немного подышала и холода набралась.

Слава несёт опавший лист с комнатного цветка:

— Смотрите, в большой комнате уже осень наступила.

Серёжа никак не может заснуть.

— Мама, если я досчитаю до двадцати, то засну?

— Нет.

— А я больше считать не умею...

Андрей просит бабушку:

— Включи, пожалуйста, свет, а то я не вижу, какой у меня палец болит.

— Павлик, ты не видел нашей тёрки? — спрашивает мама, выглядывая из кухни.

— Видел. Я её выкинул, мамочка.

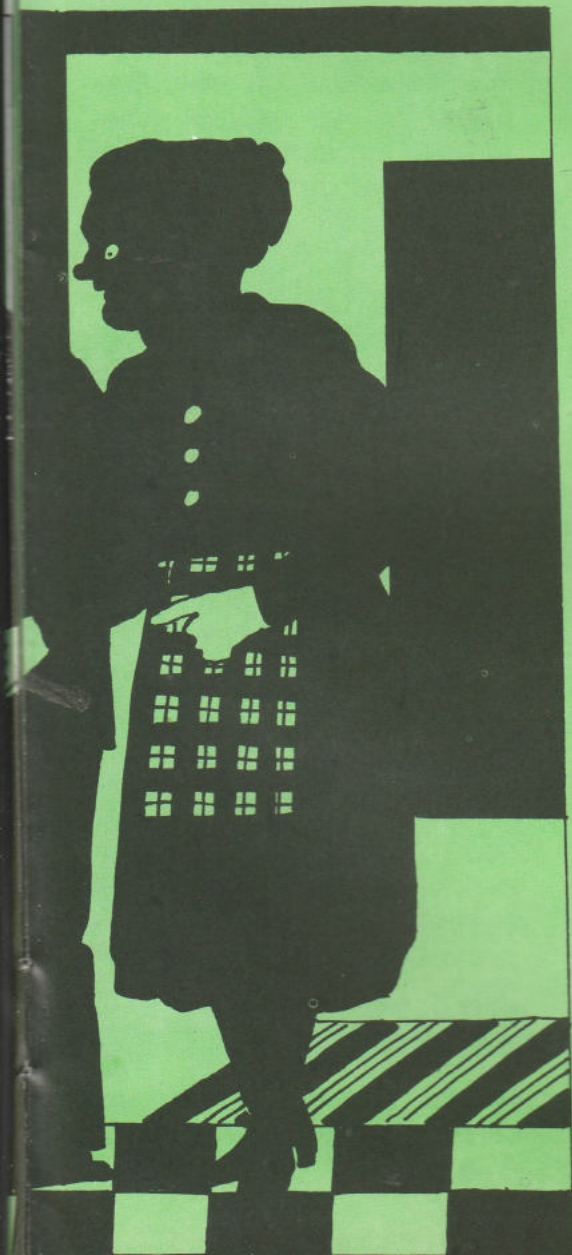
— Зачем?

— Так она же была вся дырявая.

Наташа проходит мимо грядки с помидорами:

— Бабуля, смотри, томатная паста растёт!

Подготовил Лев КОЛЬЧУГИН.





ЖИВЁТ НА ВОЛГЕ ДЕВОЧКА

Советские ребята занимаются в тысячах художественных школ и изостудий. Они участвуют в международных конкурсах детского рисунка, становятся их лауреатами, получают дипломы и призы.

В начале нынешнего года посол Японии в СССР вручал награды советским детям, участникам Международной выставки детского рисунка, проходившей в Токио. Сразу три медали — золотую, серебряную и бронзовую — получила Маша Брикса. Этой девочке шесть лет. Она живёт в большом городе Волгограде.

Однажды папа привёл Машу в детскую изостудию Дворца культуры имени Гагарина.

— К сожалению, вашу девочку мы принять не сможем, — сказал тогда руководитель студии Александр Покатило.

— А я слышал, что у вас принимают всех желающих, — удивился папа.

— Конечно, принимаем, — ответил Александр, — но ведь Маше всего четыре года. Таких маленьких «художников» у нас ещё не было.

Тогда папа показал руководителю студии рисунки дочки, и её... приняли в студию.

Прошло два года. Маша подружилась со многими ребятами из студии. Они вместе играют, рассказывают друг другу интересные истории, конечно, рисуют. Маша особенно любит рисовать клоунов, акробатов, космические полёты, папу с мамой. За два года девочка сделала столько рисунков, что даже папа не смог их сосчитать.

Работы Маши вместе с рисунками других ребят побывали на международных детских выставках в Индии, Англии, Японии, Венгрии, Голландии, Швейцарии, США. А недавно в Волгоградском областном художественном музее состоялась первая персональная выставка маленькой художницы. Её рисунки подолгу и с интересом рассматривали и взрослые, и дети. Может быть, вы думаете, что Маша больше всего на свете любит рисовать? А вот и нет.





Она занимается акробатикой и ещё не решила, кем станет—артисткой цирка или художницей. Маша любит играть в классики и купаться в Волге, смотреть мультфильмы и прыгать через скакалку, как и все другие девочки в её родном Волгограде.

Николай ЛАММ.



Фото Никиты БЛИКОВА.



Леонид КАМИНСКИЙ

КАК КОТЁНОК ЯША УЧИЛСЯ РИСОВАТЬ

Однажды котёнок Яша пришёл к Учителю рисования.

— Я бы хотел стать художником, — сказал котёнок.

— Хорошо, — сказал Учитель. — А ты знаешь, что для этого нужно?

— Знаю, — ответил Яша. — Нужно иметь краски, кисточку, фанта-

зию и трудолюбие. У меня всё это есть.

— Ну, что ж, — сказал Учитель, — давай попробуем. Для начала нарисуй мне маленького серого мышонка.

Учитель отошёл к другим ученикам, а Яша принялся за работу.

Через десять минут Учитель подошёл к котёнку Яше.

— Как дела? Нарисовал?

— Вот, — ответил котёнок и протянул Учителю чистый лист бумаги.

— А где же мышонок? — спросил Учитель. — Я что-то его не вижу...

— Я его съел, — виновато сказал Яша.

— Ладно. Тогда я попрошу нарисовать стакан с молоком.

— Хорошо, — сказал Яша, — это для меня пустяк!..

Учитель через некоторое время опять подошёл к котёнку.

— Ну, показывай свой рисунок!

СДЕЛАЙ САМ

НИТОЧКА С ИГОЛОЧКОЙ И...



Возьми цветные лоскутки, аккуратно обрежь их и сшей. Получится длинная пёстрая полоска. Сложи её и сшей по всей длине так, чтобы в конце хвост сужался. Выверни и набей ватой

— Вот,—сказал Яша и снова протянул Учителю чистый лист.

— Понимаю: молоко ты, конечно, выпил. А где же стакан?

— Но стакан же прозрачный—его совершенно не видно!

— Так... Тогда вот тебе третье задание: нарисуй, пожалуйста, собаку. Рыжую...—добавил Учитель и отошёл от котёнка.

— Всё! Я закончил!—крикнул котёнок так громко, что все ученики обернулись.

— Покажи-ка, покажи.—Учитель взял рисунок и удивлённо поднёс его к глазам. На этот раз посреди чистого листа бумаги была изображена только жирная оранжевая точка.—Это и есть собака?

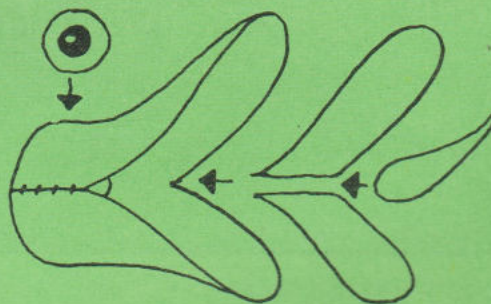
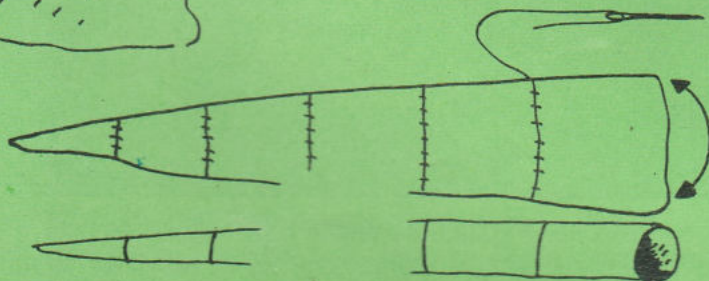
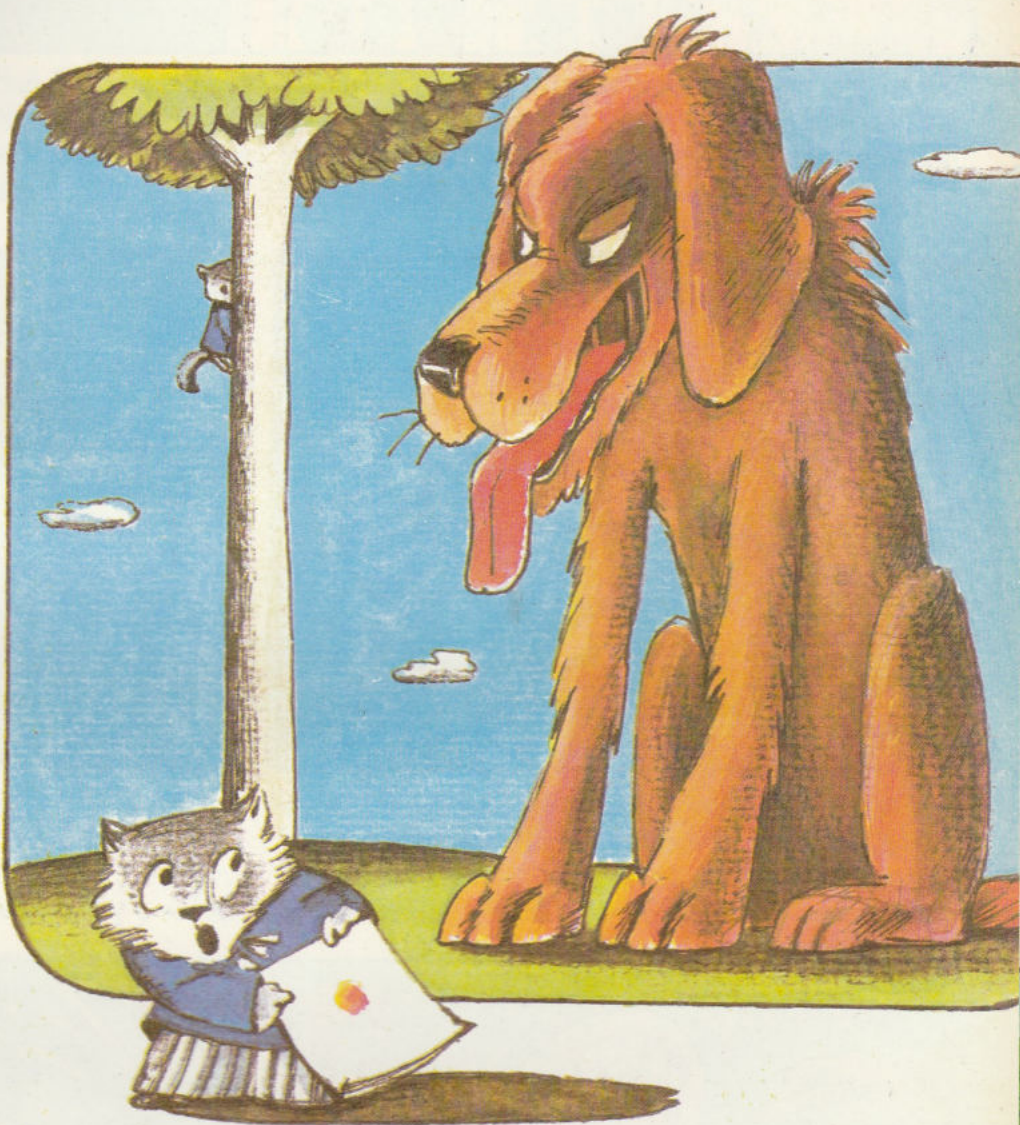
— Да,—сказал котёнок.—Сначала я представил себе большую рыжую собаку. Она была такая большая и страшная, что я от испуга забрался на самое высокое дерево. А от-

туда, с вершины дерева, собака показалась мне совсем маленькой, величиной с точку. Так я её и нарисовал...

— Вот что, — сказал

Учитель рисования.—Фантазия у тебя есть, а вот трудолюбия я что-то не заметил. Приходи-ка, Яша, в другой раз!..

Рисунки Сергея КОВАЛЕНКОВА



или поролоном. Только не очень туго, иначе игрушка будет малоподвижной. Теперь выкрой голову, как показано на рисунке-схеме, пришей к туловищу, прикрепи язык и глаза из

пуговичек. Змейка готова. Не бойся, она добрая. Можно подарить её подружке. Хороший подарок: ведь он сделан собственными руками.

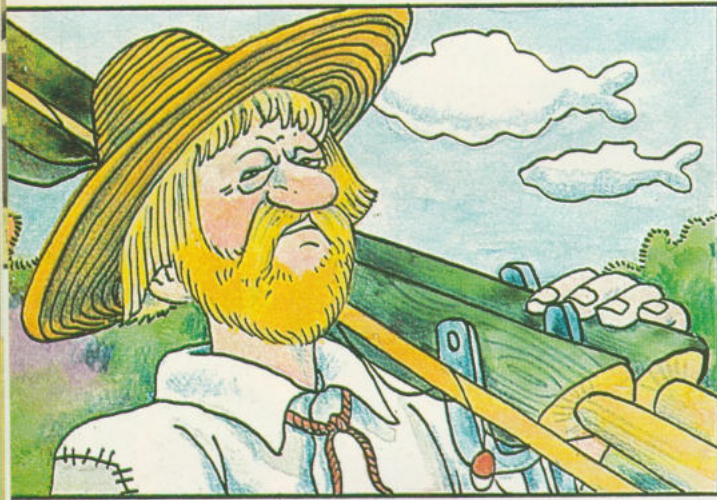
ВОЛШЕБНЫЙ ПЕРСТЕНЬ

Белорусская народная сказка
в рисунках художника
Валентина РОЗАНЦЕВА



Жили два брата—один богатый, а другой очень бедный. Когда богачу пришло время женить сына, он созвал на свадьбу гостей со всей деревни. Пришёл и бедняк. В горницу войти не осмелился,

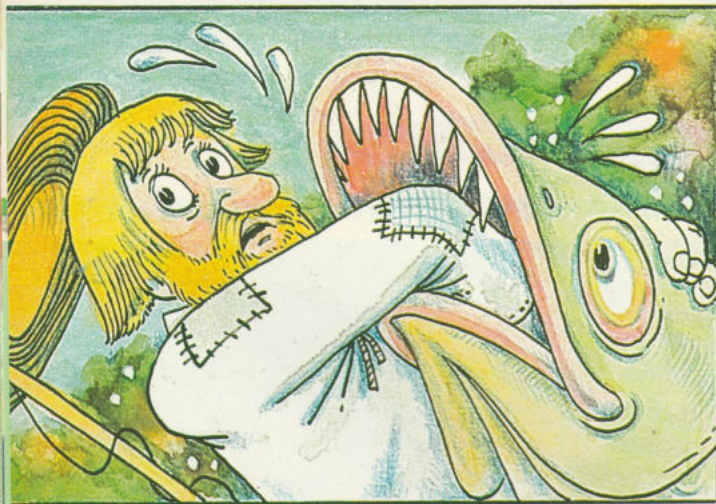
остановился у порога. Увидел его богач, да как закричит: «Ты зачем сюда пожаловал? Или с моими гостями сравняться захотел? Чтобы ноги твоей в доме больше не было!»



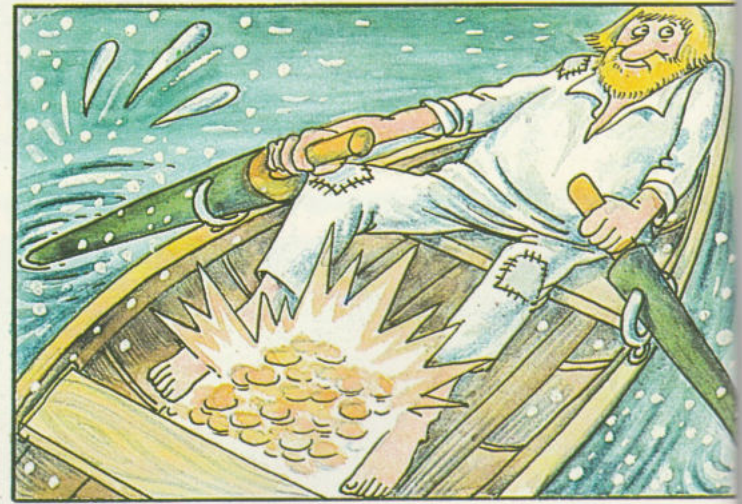
Бедняк был рыбаком. Вышел он от брата, сел в челнок и поплыл ловить рыбу. Клевала одна мелочь. На закате солнца рыбак попытал счастья в последний раз—и вытянул большущую рыбу с



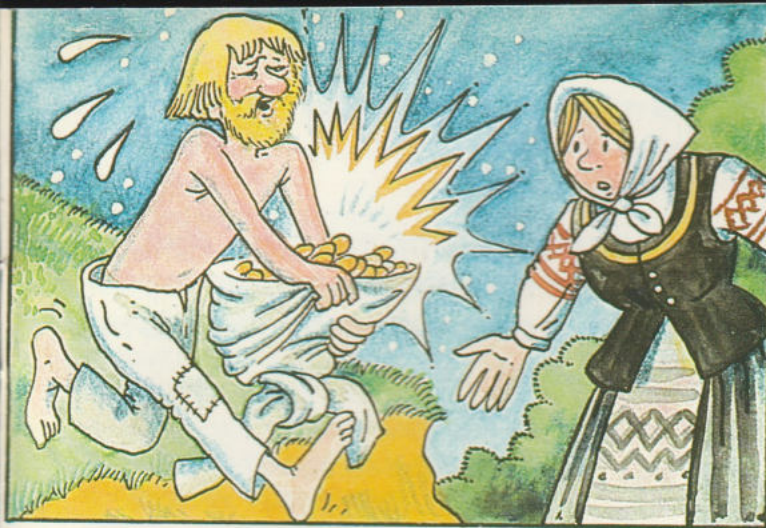
серебряной чешуёй. «Отпусти меня»,—запросилась рыба. «Не могу я вернуться домой без улова»,—с грустью ответил ей бедняк.—«Мои детушки с утра ничего не ели».



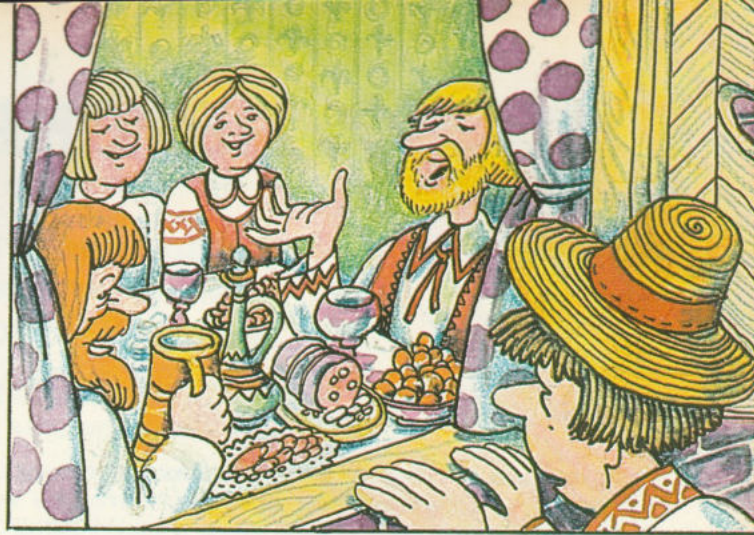
«Я тебе помогу,—сказала рыба.—Достань то, что лежит в моей пасти». «Как бы не остаться без руки»,—подумал бедняк. Но всё-таки решился и вытащил золотой перстень. «Положи его на дно



челнока»,—сказала рыба. Как только бедняк это сделал, на дне появилась куча золотых монет. Рыбак поскорее отпустил пленницу и стал быстро грести к берегу.



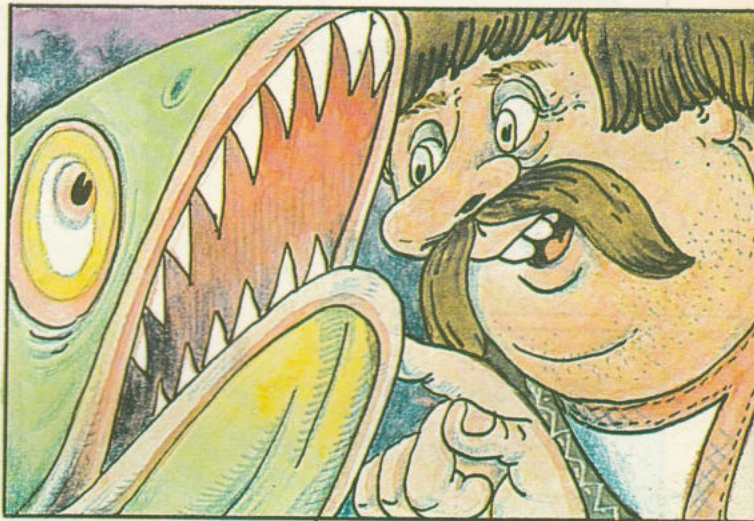
На берегу снял рубаху, ссыпал в неё монеты и побежал домой. Вскоре он построил дом и позвал гостей, а брата не пригласил — не мог простить обиды. Брат послал своего сына разунзать, что и



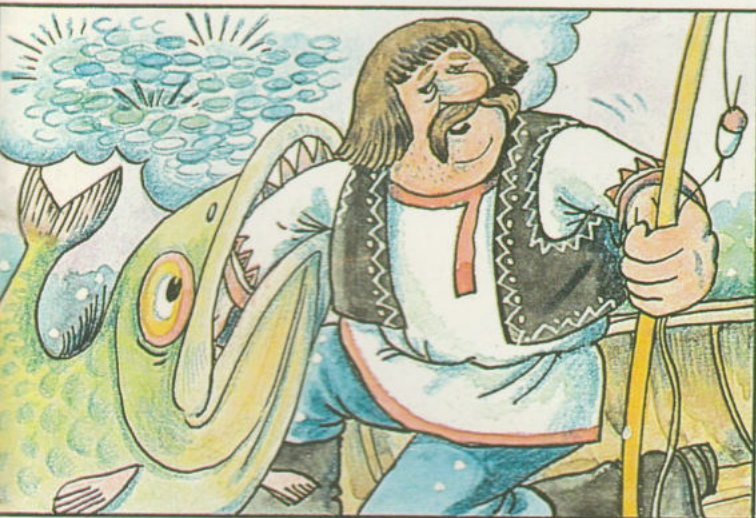
как. Тот вернулся и сказал: «Это не он бедняк, а ты бедняк перед ним. У дяди хата новая, скота вдоволь, а на столе только птичьего молока нет. И откуда только что взялось?!»



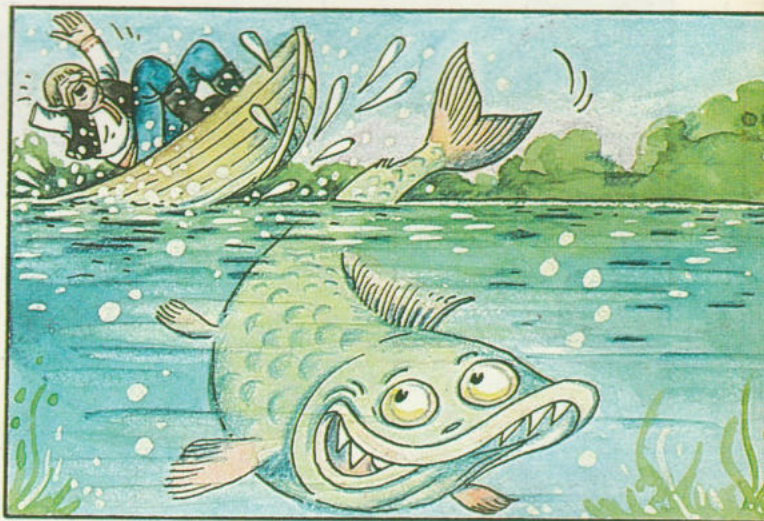
Одолела богача зависть. Подстерёг как-то брата и спросил: «Откуда тебе столько добра привалило?» Рыбак рассказал всё, как было. Богач, еле дослушав, побежал покупать челнок и удочку. Потом



отплыл подальше от берега и на закате вытянул из воды диковинную рыбу. «Отпусти меня», — взмолилась рыба. «Только после того, как получу такой же перстень, как у брата».



«Зачем тебе перстень? — спросила рыба. — Твой брат был очень бедный, а ты богач». «Хочу стать ещё богаче. Не хочу, чтобы брат был богаче меня. Давай скорее перстень, а то зажарю!» «Ну и



завистлив же ты», — сказала рыба и раскрыла пасть. Богач мгновенно запустил в неё руку по самый локоть. Тут рыба щёлкнула острыми зубами, выпрыгнула из челнока и ушла на дно...



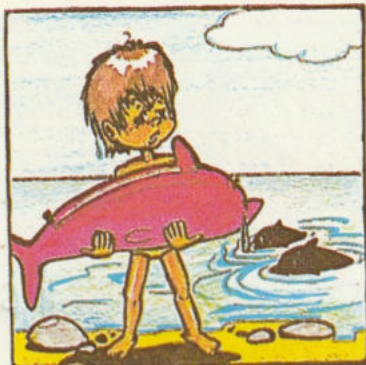
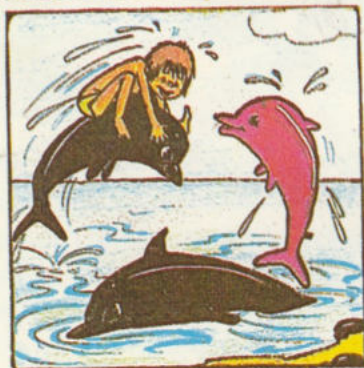
ПЕРЕКРЁСТКИ ДРУЖБЫ

Наши читатели и даже их родители пишут «Мише», что им нравится придумывать истории и сказки по картинкам, которые иногда публикуются в разделе «Разные разности».

Вот письмо с Кубы, от мамы наших маленьких читателей: «Посылаю вам рассказ, который я придумала для моей дочки Хени и сына Вильфредито по картинкам из 2-го номера «Миши» за 1984 год».

приходит на пляж, его дельфин приплывает, чтобы поиграть с мальчиком.

Лена Герра КАМБАРА.



МАЛЬЧИК И ДЕЛЬФИН

Жил-был мальчик, звали его Вильфредито. Он был послушный и трудолюбивый мальчик. Когда наступили каникулы, родители подарили ему игрушку — большого надувного дельфина.

Вильфредито очень обрадовался подарку.

— Папа, пойдём на пляж! — позвал он.

— Хорошо, Вильфредито, — согласился папа.

На пляже мальчик первым делом надул своего дельфина и нырнул с ним в ласковые волны. Он взобрался на спину дельфина и долго катался на нём. И вдруг...

Недалеко от берега появились настоящие дельфины. Они резвились и играли. Вильфредито залюбовался ими. А когда вспомнил про свою игрушку, то с удивлением увидел, что игрушечный дельфин ожил и поплыл к своим сородичам.

Тут папа позвал Вильфредито. Мальчик вынес своего дельфина на берег. Но что это? Из глаз дельфина течёт не вода, а настоящие слёзы!

Вильфредито опустил дельфина в воду и сказал:

— Плыви к своим друзьям, с ними ты будешь счастлив! Ведь дружба дороже всего на свете!

Дельфин уплыл в море. Но не насовсем. Когда Вильфредито



«Мы учимся в первом классе школы имени Пауля Венгеля в Берлине, — пишут ребята из ГДР. — После уроков читаем ваш журнал. Он нам очень нравится! Специально для «Миши» мы сочинили несколько сказок. Вот одна из них, придуманная по картинкам из 3-го номера 1984 года».

ДЕВОЧКА И ЯБЛОКО

Одной девочке подарили яблоко. Она с удовольствием откусила от него добрый кусок. И вдруг из надкушенного яблока высунулся сердитый червячок и закричал:

— Как ты смеешь разрушать мой домик? Я первым занял его!

— Хорошо, — неожиданно согласилась девочка, — я не трону твоего яблока. Позволь мне только взять из него зёрнышки.

— Ладно, бери, — согласился червячок. А про себя подумал: «Глупая девчонка! На какие-то

семечки позарилась. Пусть берёт: они всё равно мне не по зубам!»

А девочка выкопала в саду ямки и посадила в них яблочные семечки. Она усердно поливала семена, и вскоре из земли появились ростки. Молодые яблоньки тянулись вверх не по дням, а по часам — наверное, оттого, что радовались своему избавлению от вредного червячка.

Червячок же всё ел да ел, и посмеивался над девочкой, которая день-деньской возилась в саду.

Яблони тем временем покрылись белыми цветами. А когда лепестки осыпались, на ветвях стали наливаться яблоки. Да такие крепкие, здоровые — без единой червоточинки!

Червячок уже доел своё яблоко до самого черенка и начал завистливо поглядывать на мо-

лодые вкусные яблоки. Но он так заелся и растолстел, что не смог взобраться по стволу.

А тут его заметили птицы, у которых только что появились птенцы. «Ого! Какой толстенький червячок!» — обрадовались птицы и подхватили лентяя...

А девочка набрала целую корзину яблок и угостила всех своих друзей!

Николь ВАГНЕР.

А почему бы вам, ребята, не сделать наоборот: попробуйте нарисовать картинки к истории, которую вы сейчас прочтёте. Её тоже сочинила маленькая читательница «Миши» кубинка А. Диас Перера. Правда, она не закончила сказку. Но тем лучше — каждый из вас сможет вообразить любой конец. И так...

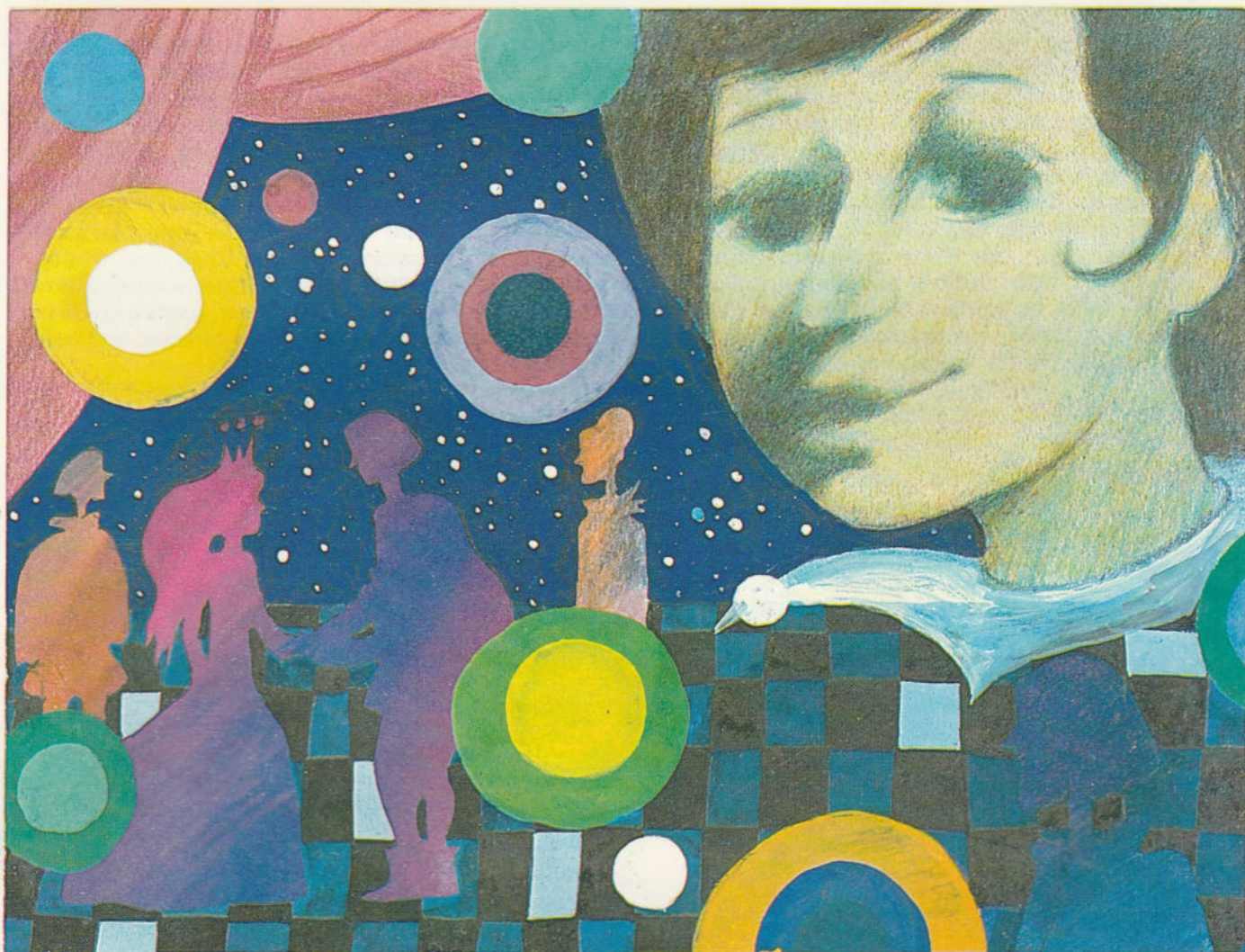
ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КУКОЛ

Недавно я побывала в стране кукол. Путешествие туда я совершила ночью, не сходя со своей кровати. И, пока ехала, тысячу раз зевнула — вот как далеко эта страна!

Приехала и попала прямо на свадьбу принцессы кукол. Жених с невестой, их гости и придворные сначала очень испугались, увидев такую большую гостью. Но потом они осмелели и стали просить наперебой: «Поиграй в нас! Поиграй!» А я уже до путешествия знала, что для игрушек нет большего счастья, чем когда в них играют...

И тут пошло у нас веселье!

ЧТО ЖЕ СЛУЧИЛОСЬ ДАЛЬШЕ? КАК ВЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ СЕБЕ СТРАНУ КУКОЛ? НАПИШИТЕ И НАРИСУЙТЕ!





Найди на рисунке два одинаковых флюгера.

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ» (ответ).

С незапамятных времён славился Арабский Восток своими диковинками. И мастера там искусные, и плоды растут редкие, а сказки... Такие редко где услышишь. Одно приключение сменяется другим, даже дух захватывает. Рассказывают, жил жестокий царь Шахрияр, каждый день брал себе новую жену, а наутро она исчезала. Настала очередь прекрасной Шахразады. И придумала она всю ночь сказку рассказывать, а наутро обрывать её на самом интересном месте. И продолжался её рассказ тысячу и одну ночь, и осталась Шахразада жива, а сказки эти ты читаешь и сейчас. Художник нарисовал картинку сразу к двум сказкам — о весёлом искателе приключений Аладдине и неутомимом путешественнике Синдбаде-мореходе. Грозный джинн, которого вызвал Аладдин, вовсе не страшен. Он добр и послушен, усердно выполняет приказания своего повелителя. А вот птица Рухх действительно опасна. Не послушались Синдбада его товарищи, разбили яйцо Рухха. Чудовище жестоко отомстило путешественникам. Синдбад-мореход спасся, и с ним произошло ещё немало приключений.

Соедини точки по порядку и ты узнаешь, кто идёт рядом с девочкой.

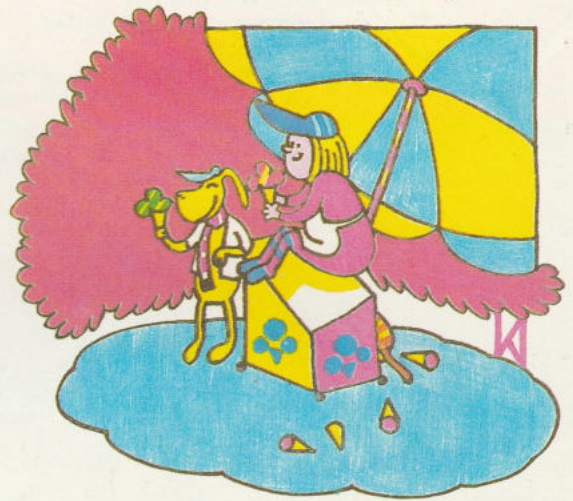
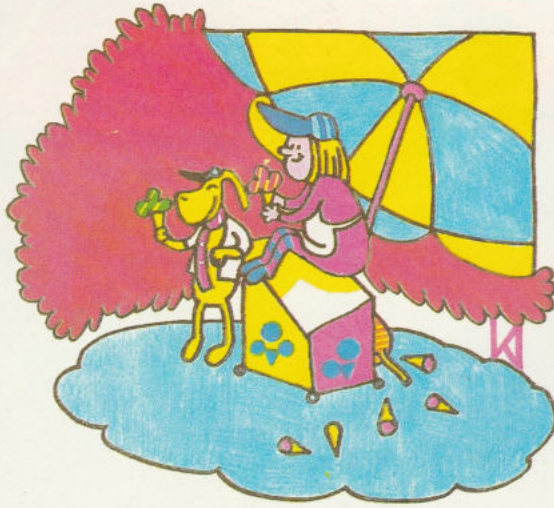


У мамы-квочки четыре цыплёнка. Один из них заблудился. Помоги цыплёнку добраться к маме.

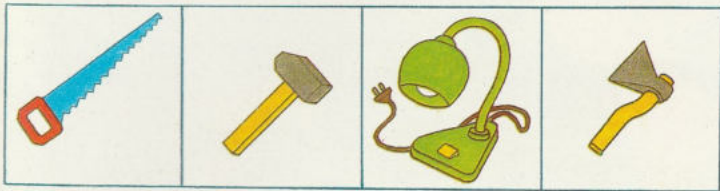
**РАЗНЫЕ
РАЗНОСТИ**



На этих картинках несколько отличий. Сколько нашёл ты?

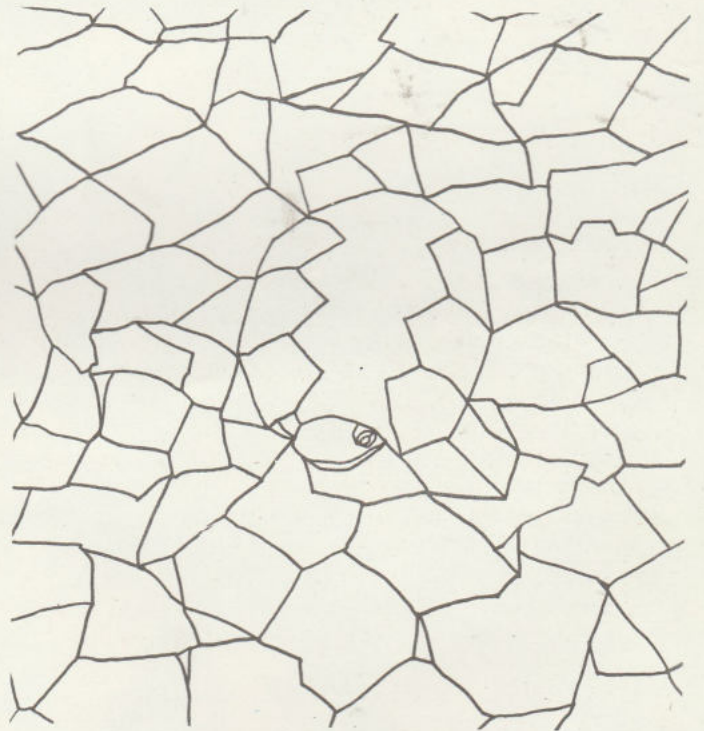


Земляника, яблоко и груша, гриб — съедобные. А кактус? Ну разве только для верблюда! Значит, в верхнем ряду лишний кактус. А что объединяет предметы в нижнем ряду, и что среди них лишнее?



Рисунки художников:
Елены ВИНОВАРОВОЙ,
Елены ГЛАДИКОВОЙ,
Андрея ДМИТРИЕВА,

Валерия ЗАВЬЯЛОВА,
Ирины КУЗНЕЦОВОЙ,
Елены САДОВНИКОВОЙ.



Среди камней
кто-то спрятался.
Разыщи и скажи,
кто это?

Ответственный редактор М. В. ШПАГИН

ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА

Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ, М. С. КОСТРОВ, А. А. ЛИХАНОВ,
С. Л. МАКЕЕВ
(ответственный секретарь),
А. И. МОИСЕЕВА, А. М. СУХОВ (главный художник),
С. А. ФУРИН.

«**СОВЕТСКИЙ СОЮЗ**»

Главный редактор Н. М. ГРИБАЧЕВ

I обложка:
рисунок
А. БОРИСОВА
IV ОБЛОЖКА:
Фото
А. ПТИЦЫНА

Художественный редактор В. А. ТОГОБИЦКИЙ.

Журнал «Миша» выходит с июля 1983 года.
При перепечатке ссылка обязательна.

Адрес редакции: 103772, ГСП,
Москва, К-31,
ул. Москвина, 8.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда»,
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 72847



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

8/1985

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.



— Хочу быть моряком.