

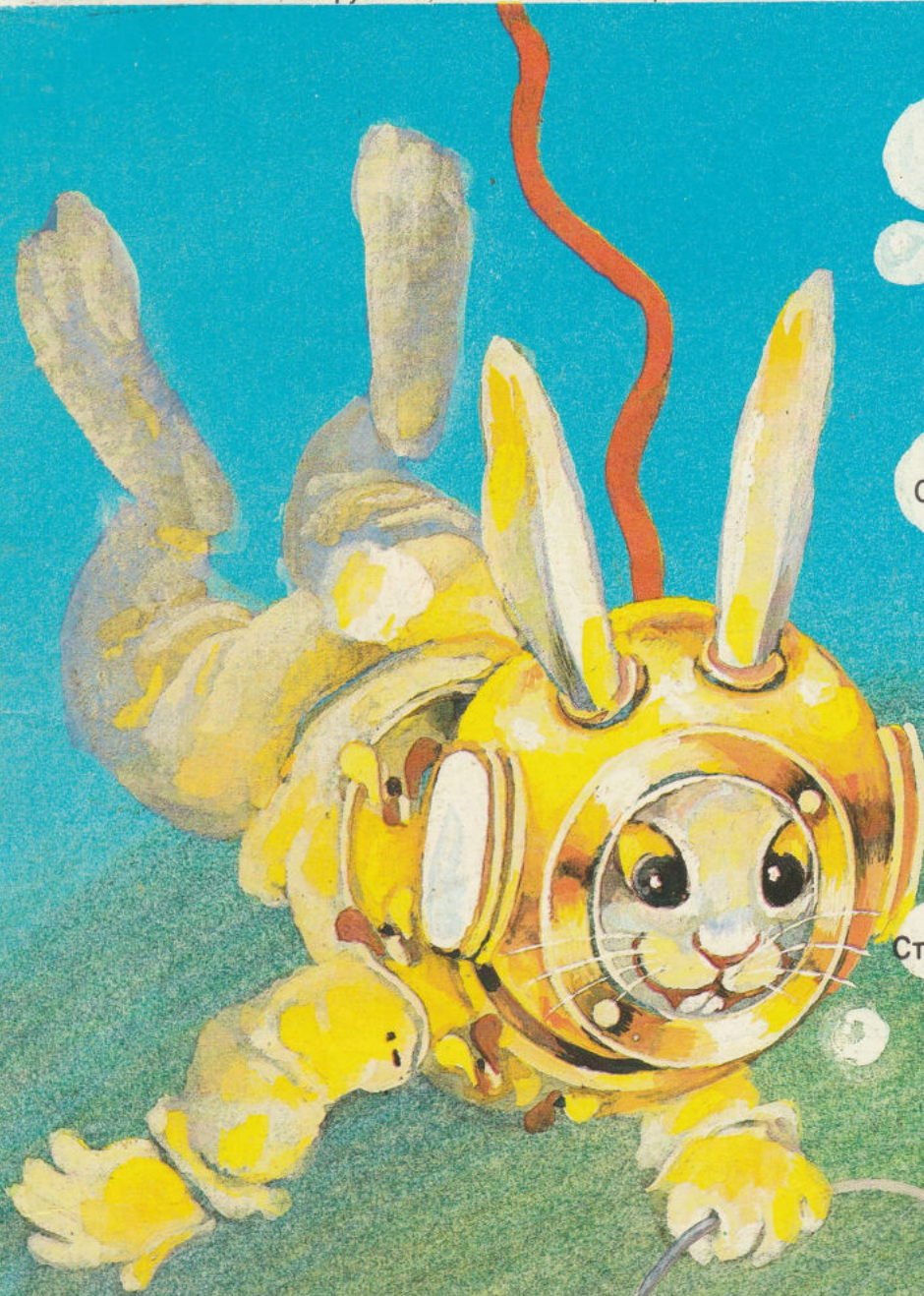


МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

2/1986



В НОМЕРЕ:

Стр. 2.

«Тревога!» — воскликнул добрый молодец. Глиняные человечки приготовились к сражению.

Стр. 6.

«... Это был осколочек зеркала. Я любил с ним играть, а в солнечные дни пускал солнечных зайчиков».

Стр. 18.

В сказках золотая рыбка выполняет три желания. У неё самой есть одно: увидеть своего прадедушку. Кто он и где его искать?



ГЛИНЯНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

Рисунки художника Сергея Кравченко.

Продолжение. Начало в №1.

Невзлюбили жадные копилки весёлые глиняные игрушки и решили разделаться с ними. Но игрушки были начеку!

«Тревога! Враг идёт!»



«Грызть зубами, царапать когтями!»



«После победы каждый получит монету из моих запасов. Вперёд, коты!»

«Бить лбами, топтать ногами!»



«Молодец. Ванька-встанька! Отвлеки их на себя!»

«Со спины нападать нечестно!»



«Вперёд, свиньи!
Да схватите вон
того толстяка.
Видно, это их
генерал...»



«Держись, ребята!»



«Включаю наше
секретное
оружие!»



«Стойте! Я дам вам
по две монеты! По три!..»



«Мяу!!!
Караул,
тонем!»

«Победа наша. Но копилки
уцелели и что-то замышляют.
Надо к ним разведчика
послать...»



Окончание
в следующем номере.



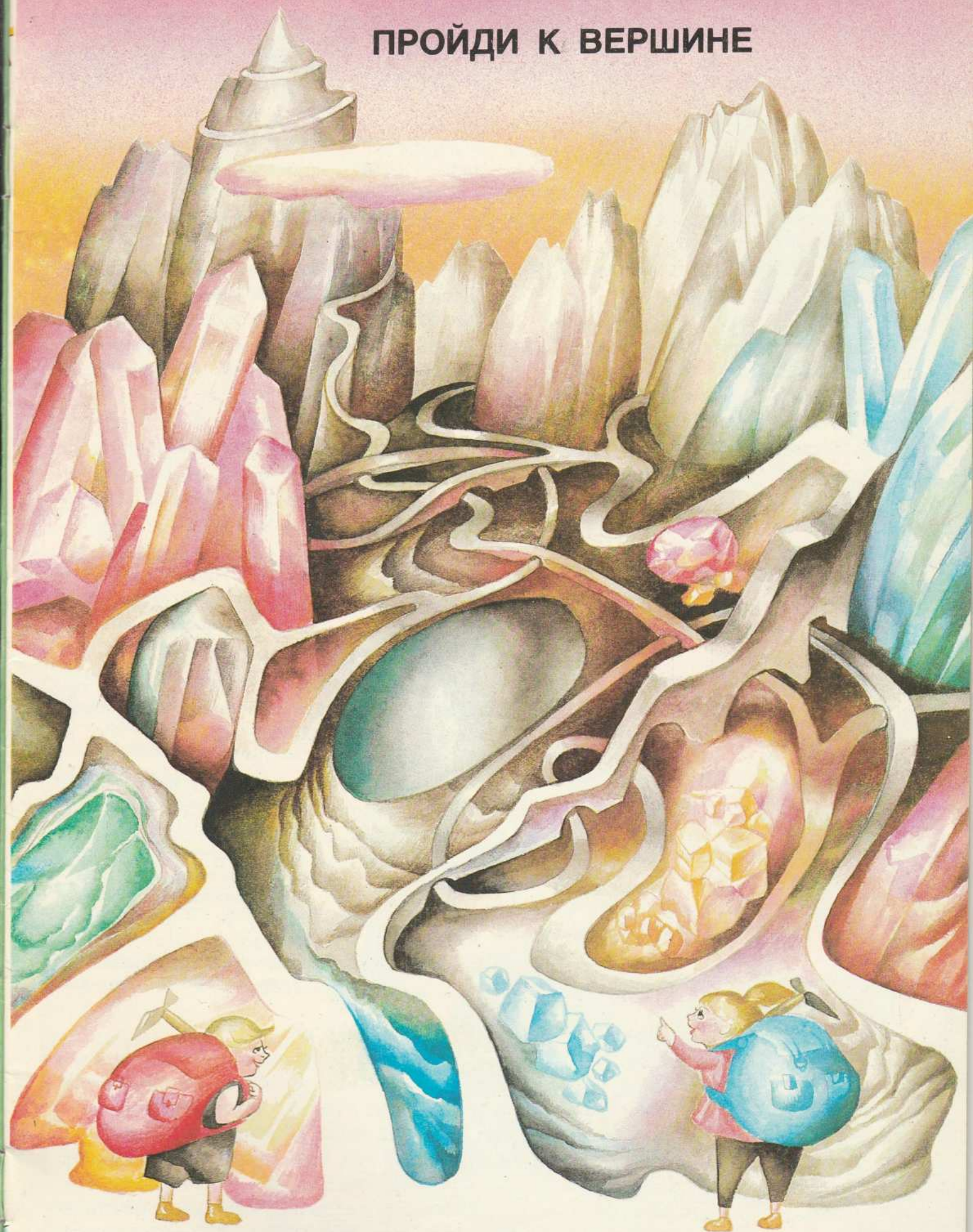
Что за странная стена —
 Нет ни двери, ни окна.
 Сверху сушатся — взгляни! —
 Две огромных простыни.
 На земле столбы стоят,
 К ним спускается канат...
 Если замок разозлить,
 Может он водой облить.

ПОЧТА «МИШИ»

На этот раз в почте оказалось много шуточных рисунков о животных. Забавных «танцоров» прислала Яна Рудзикова из Чехословакии. Обезьянку, которая побрилась и спешит в гости, изобразила Притиви Шреста из Непала. На рисунке Басмы Гханемы из Египта щенок и котёнок угощают друг друга своими любимыми лакомствами. Собачка Констанце Шиллинг из ГДР решила стать... дрессировщиком. А Бируд Шитх из Индии сочинил загадку про слона — тоже шуточную. Молодцы, ребята!



ПРОЙДИ К ВЕРШИНЕ



Миша и Таня решили покорить самую высокую вершину в этих горах. Но не успев начать подъем, заспорили, по какой тропе идти. Помогите ребятам выбрать правильный путь.

Рисунок Натальи ЛЕБЕДЕВОЙ.

ЗАЙЧИК —

Василь ВИТКА

Наш колодец у самой улицы.

Вода в нём всегда светлая и чистая.

Колодец копали мы, я и мой отец. Но как только начали, видим: идут и соседи с лопатами.

Отец обрадовался: ведь вдвоём мы и за месяц не управились бы.

И работа закипела.

Когда после обеда я заглянул в колодец, даже испугался. Такая была глубина.

Назавтра мы спускали цементные кольца, ставя их одно на другое.

Отец сказал мне:

— Глянь, Стасик, как далеко вода.

Я заглянул и не увидел дна.

— Как мы её достанем, батя? — спросил я.

— Она сама придёт.

Я крикнул в колодец:

— Вода!

С самого дна откликнулось:

— А-а!

Тогда я совсем тихо сказал:

— Стась.

Глубина ответила:

— Ась!

Ту воду, которая набралась за ночь, мы с батей вычерпали. Она была мутная, с глиной и землёй.

Так мы выскребали дно, пока не показался чистый крупный песок.

Теперь наша вода самая вкусная.

Бывает, и не хочешь, а начнёшь пить — не оторваться.

Не диво, что у нашей хаты останавливаются и прохожие, и проезжие.

Никто не минует колодца. Люди пьют, вытирают рукою рот и говорят:

— Ну и водичка у вас!

Нет отбою и от ребят. Они сбегаются со всей улицы.

— Стасик, вытащи хоть с полведёрца.

— Стась, принеси кружечку, — просят самые маленькие.

Сперва я всех поил с охотой, а потом сказал:

— Не буду

— Тебе что, воды жалко?

— А то нет?

Отец услышал мои слова.

— А ты знаешь, почему у нас вода вкусная? — спросил он.

— Почему, таточка?

— А потому, что ей не дают застаиваться. Чем больше её пьют, тем она вкуснее. Никому не жалею дать напиться, — сказал отец. — Как ни устал человек, он сразу сильнее станет, когда попьёт свежей водицы.

И я никому не жалею.

Доставать воду у нас легко. Над колодцем мы поставили ворот. Крути за ручку — цепь наматывается на вал и вытаскивает ведро.

Хотел я маме помочь — принести воды.

Может, я слишком дёрнул, а может, ведро уже слабо держалось.

А только я зачерпнул, стал крутить ворот, чувствую, очень легко цепь идёт.

Поглядел, а ведра нет.

Подшли соседки, но никто ничего без моего отца сделать не может. А он в город уехал. Повёз колхозные помидоры.

Он шофёр.

Тут как раз по улице шла наша другая машина. Везла колхозниц на сенокос.

И, известное дело, остановилась возле нас.

— Стасик! — закричали с машины. — Угощай водой!

Я стоял, понурился, готовый заплакать.

Тут выбежала из хаты мама и испугалась:

— Что такое?

— Ведро упустил.

Из кабины вылез шофёр.

— Подумаешь, беда! — засмеялся он. — Не горюй, Стась. Мы его мигом достанем.

Он взял жердь с крючком на конце и стал водить по дну. Крючок бренчал по ведру, но никак не мог подцепить его за дужку.

Водил-водил шофёр жердью — и ничего не получалось. Вода уже стала тёмной и мутной. И как все ни приглядывались, не могли увидеть ведра.

ВОДОЛАЗ

Встав на цыпочки, заглянул в колодец и я. И тут же вспомнил, что есть у меня помощник.

— Я знаю, кто нас сейчас выручит!

— Кто? — спросил шофёр.

— Зайчик! — сказал я.

— Какой зайчик? — удивилась мама. И все засмеялись.

Я бросился в сени. Нашёл пальто и долго ощупывал карманы.

Куда же он мог деваться?

Наконец нащупал-таки, в самом низу, за подкладкой. Это был осколочек зеркала. Я любил с ним играть, а в солнечные дни пускал зайчиков. Наведёшь его, и зайчик куда хочешь пробьётся.

Когда я подбежал со своим осколочком и навёл его на воду, все удивлённо посмотрели на меня. А заглянув в колодец, радостно закричали:

— Смотрите, смотрите!

— И верно, дно видать, — сказала мама.

— А вот и ведро лежит! — И шофёр, нацелившись, подцепил его крючком.

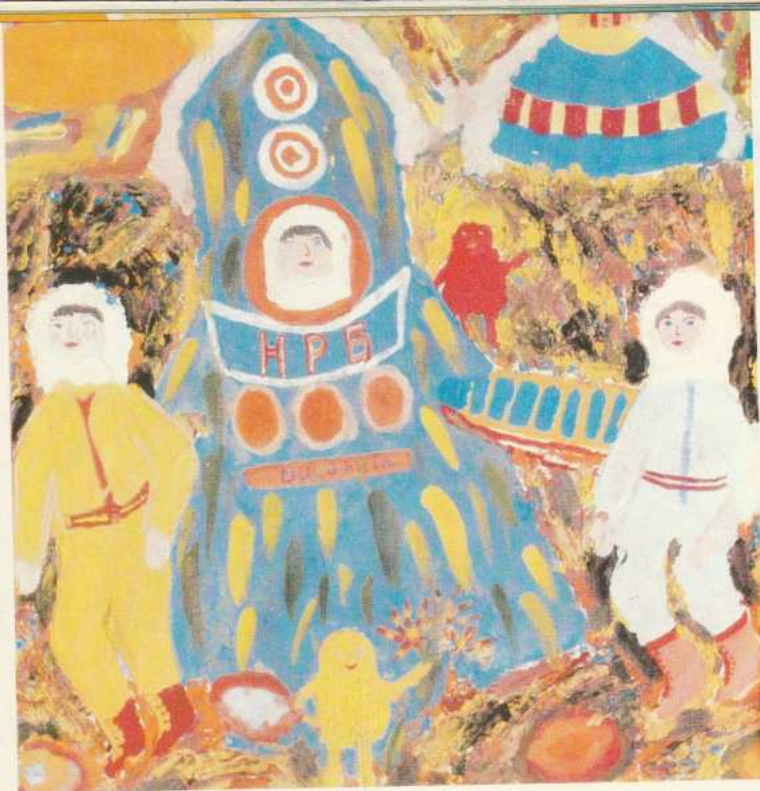
Мой батя приковал ведро, и теперь все смело черпают воду.

Если же оно и оторвётся, невелика беда. У нас есть помощник: зайчик-водолаз.

Печатается с сокращениями.
Перевод с белорусского.

Рисунок
Дмитрия БАРАБАША



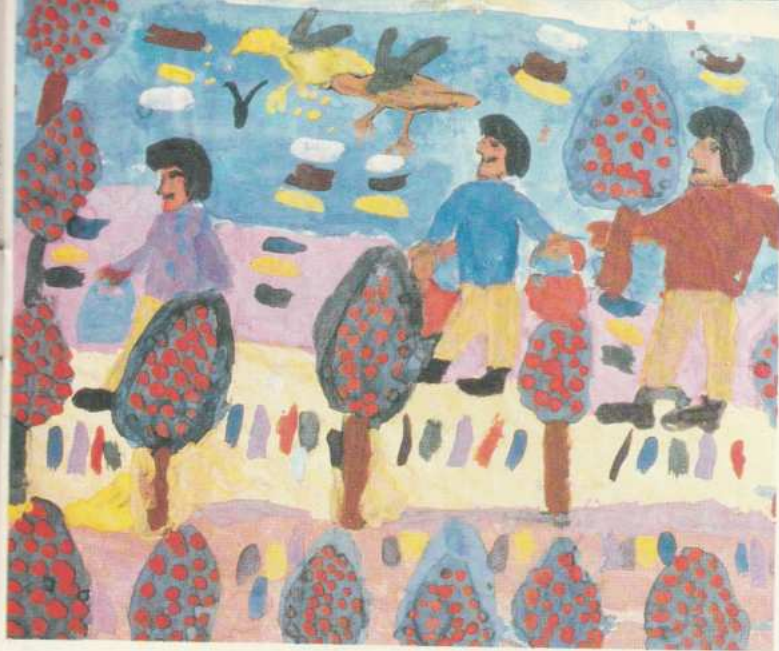


Элеонора АБАСКУЛИЕВА
Фото Александра ЗЕМЛЯНИЧЕНКО



СКОЛЬКО КРАСОК НА ПАЛИТРЕ?





1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Сабина живёт в Баку — столице Азербайджана, одной из советских республик. Однажды, гуляя по городу, она увидела необычное здание, похожее на стеклянный шар. «Что это?» — спросила девочка маму, а заметив, что в шар входят дети, заявила: «Я тоже туда хочу».

Необычное здание оказалось Центром детского художественного творчества. Сабина с мамой ходили из одной комнаты-студии в другую и всё больше удивлялись: очень серьёзный мальчик ловко превратил бесформенный ком глины в забавного зверёныша, а две весёлые девчушки, чуть побольше Сабины, ткали настоящий ковёр, да такой красивый, что невозможно было глаз отвести. Но больше всего Сабине понравилось в зале, где стояли мольберты. Все ребята рисовали одну и ту же синюю кружку и жёлтый лимон. Но получалось по-разному. «Почему?» — удивилась Сабина. И тогда девочка с красивым именем Лейла сказала важно: «Потому, что у каждого из нас своя палитра». «Палитра? Что это такое?»

«Вообще-то доска с красками. Но каждый художник по-своему смешивает краски и по-своему передаёт цвета и оттенки, которые вокруг нас. Чем больше цветов и оттенков на рисунке, тем богаче палитра художника», — объясняла Лейла и предложила: «Давай учиться рисовать вместе!»

В тот день Сабина подарила маме свой первый натюрморт: синюю кружку и жёлтый лимон. Прошло немного времени, и Лейла сказала, что палитра Сабины стала богаче. Между прочим, так считают и взрослые, преподаватели студии.

Сейчас ребята из Баку рисуют картинки для своих зарубежных друзей. А их рисунки уже висят на стенах студии, и под каждым — флажок той страны, в которой живёт маленький художник.



«СВИДАНИЕ» С КОМЕТОЙ

Савелий КАШНИЦКИЙ
Рисунок Николая ФИЛИППОВА

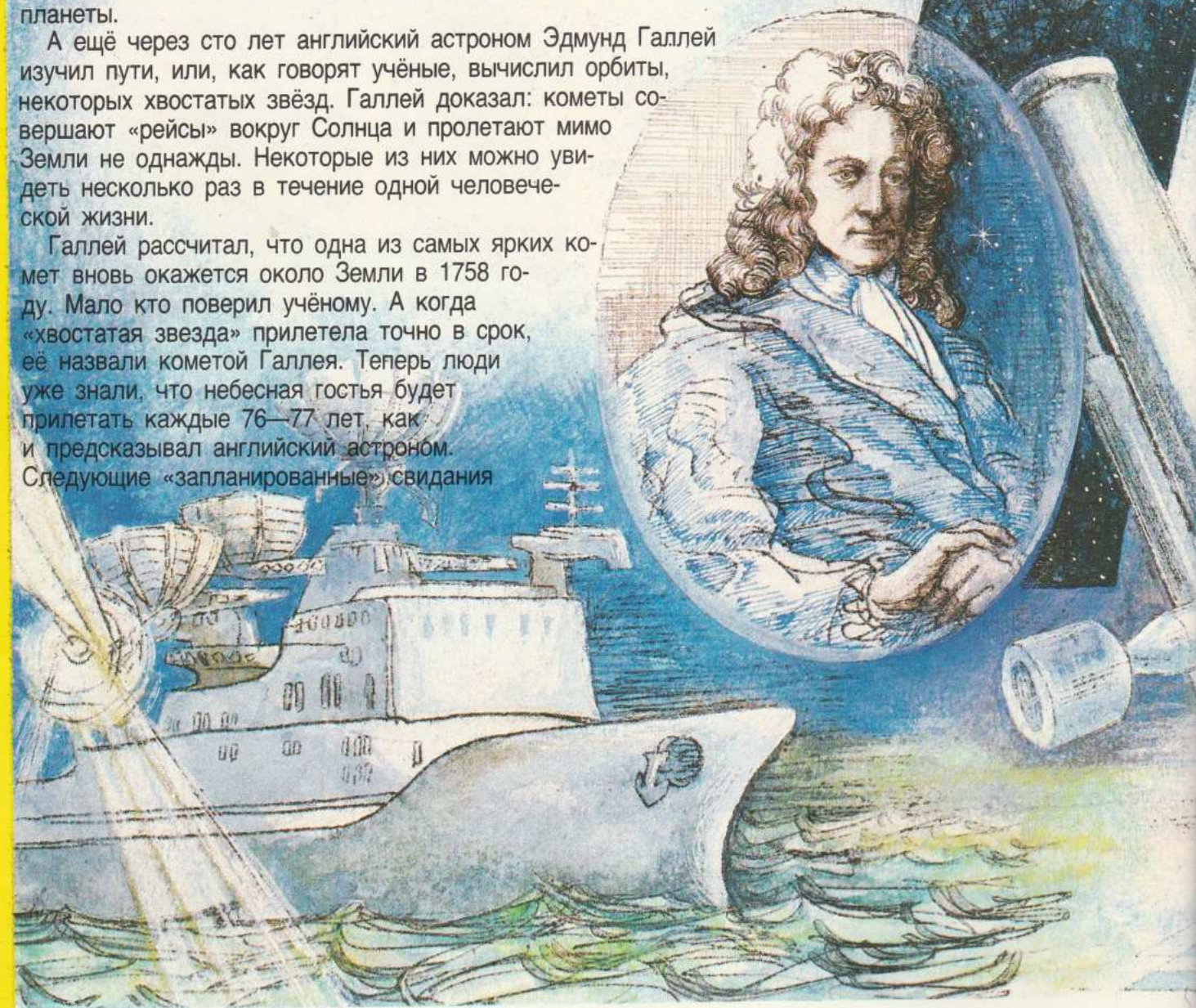
«Комета» в переводе с греческого — «звезда с хвостом». На наших далёких предков озаряющие небо хвостатые звёзды наводили ужас. Их считали предвестниками войн и эпидемий самых страшных болезней — чумы, холеры, тифа.

Но уже четыреста лет назад учёные заявили:

— Бояться комет нечего, они такие же небесные тела, как звёзды и планеты.

А ещё через сто лет английский астроном Эдмунд Галлей изучил пути, или, как говорят учёные, вычислил орбиты, некоторых хвостатых звёзд. Галлей доказал: кометы совершают «рейсы» вокруг Солнца и пролетают мимо Земли не однажды. Некоторые из них можно увидеть несколько раз в течение одной человеческой жизни.

Галлей рассчитал, что одна из самых ярких комет вновь окажется около Земли в 1758 году. Мало кто поверил учёному. А когда «хвостатая звезда» прилетела точно в срок, её назвали кометой Галлея. Теперь люди уже знали, что небесная гостья будет прилетать каждые 76—77 лет, как и предсказывал английский астроном. Следующие «запланированные» свидания



ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ

● Кометы могут делиться. Например, комета Биэла, которую наблюдали в 1845—1846 годах, распалась на две, а потом и вовсе исчезла.

● Земля не раз сталкивалась с хвостами больших комет и пронизывала их насквозь. Такие столкновения никак не отразились на жизни Земли.

● Самый короткий период обращения вокруг Солнца у кометы Энке — 3 года и 4 месяца. Впервые её заметили в XVIII веке, и с тех пор она появлялась вблизи Земли 50 раз!



Первый «портрет» кометы Галлея написан около 700 лет назад! Её запечатлел в 1303 году на своей фреске «Поклонение волхвов» флорентийский художник Джотто ди Бондоне.



Появлением «хвостатой звезды», промелькнувшей возле Земли в 1811—1812 годах, в Испании объясняли небывалый урожай винограда, а в Мексике — открытие серебряных руд.



Поиском и изучением комет занимаются учёные. Но, бывает, везёт и астрономам-любителям. Учитель из Англии Оллок открыл уже четыре кометы. Возможно, тебе повезёт ещё больше.

с кометой состоялись в 1835 и в 1910 годах. Учёные хорошо изучили строение комет. Их ядра состоят из твёрдого ледяного вещества. При приближении к Солнцу ядра прогреваются, выделяют газы и пыль. Они-то и образуют туманную оболочку — голову кометы, а когда относятся назад, получается пышный хвост. Собственного света кометы не испускают. Светятся находящиеся в них газы и пыль под действием солнечных лучей. Когда комета удаляется от Солнца, свечение исчезает. К свиданию с кометой Галлея в 1986 году учёные многих стран подготовились заранее. Навстречу ей отправились космические аппараты, оснащённые современными приборами. Астрономы «поручили» им сфотографировать небесную путешественницу, определить её физический и химический состав. До сих пор даже самым крупным телескопам не удалось пробиться через кометную атмосферу, поэтому необходимы наблюдения с близкого расстояния. Комета Галлея промелькнёт возле нашей планеты и вновь исчезнет на десятки лет. А учёные ещё долго будут изучать результаты «свидания» с ней, спорить, строить новые догадки о происхождении Солнечной системы.

● Учёные-астрономы собрали сведения о 600 кометах. Вычислили, когда и сколько раз они «посещали» Землю, начиная с 239 года до нашей эры.

● Кометы недолговечны. Они живут десятки и сотни тысяч лет. Для небесных тел это ничтожный срок.

ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ

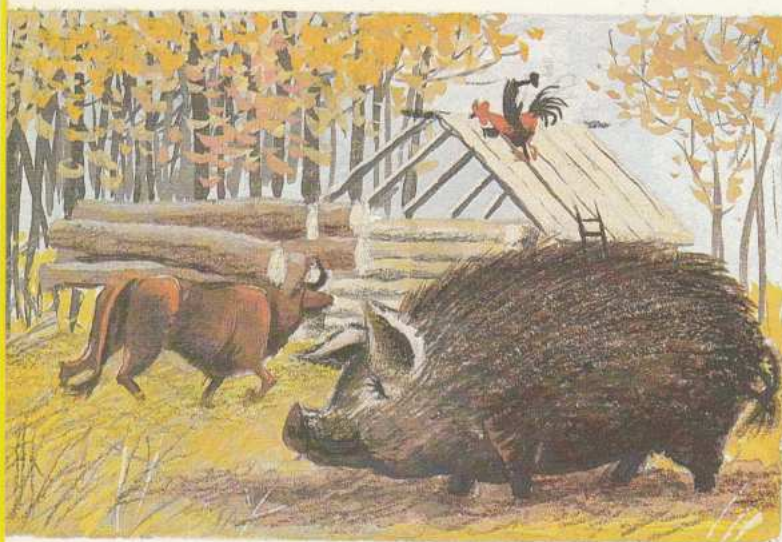
Русская народная сказка
в рисунках художника

Игоря ОЛЕЙНИКОВА



Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу. Летом хорошо! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червячков

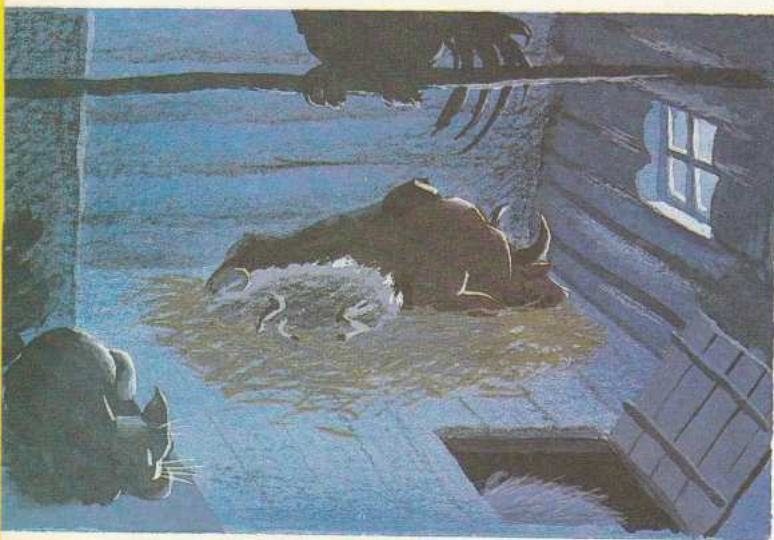
клюёт, свинья под деревьями корешки да жёлуди роет... Наступила осень, стало в лесу холодать. «Давайте, друзья, избу строить»,—говорит бык.



Выбрали друзья место посуше. Принялся бык из леса брёвна носить да столбы тесать, баран щепу драть. Свинья печку кладёт: Кот мох таскает и



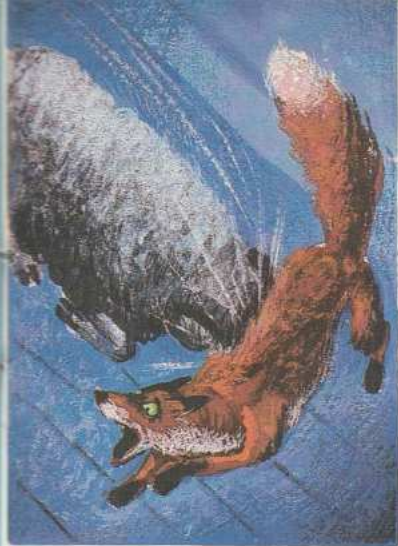
стены конопатит, петух крышу кроет. Сложили избушку, наготовили всяких припасов и дров. Зима пришла. Мороз трещит, а друзьям тепло.



Кот на печи мурлычет, а петух на жёрдочке песенки распевает. Шла мимо лиса, их услышала. Захотелось ей петушком полакомиться, да как



достать его? Рыжая плутовка позвала на помощь медведя и волка: «Отворяйте дверь, я вперёд пойду, петуха съем, а там и вам пожива найдётся».



Отворил медведь дверь. Лисица — внутрь. И надо же — прямо на барана угодила. Тот проснулся и давай её лбом по бокам охаживать. Петух захло-

пал крыльями, кот на печи фыркает, шипит. А свинья кричит из подполья: «Хрю!.. Хрю!.. Кого есть будем? Живот от голода подвело!»



«Что-то долго наша кумушка не возвращается, — говорит волк. — Как бы она и нашу долю не съела. Пойду взгляну». Вскочил в избушку и попал

как раз быку на рога. Слышит медведь за дверью шум, но понять, в чём дело, не может. Подождал ещё, потоптался у двери да и вошёл.

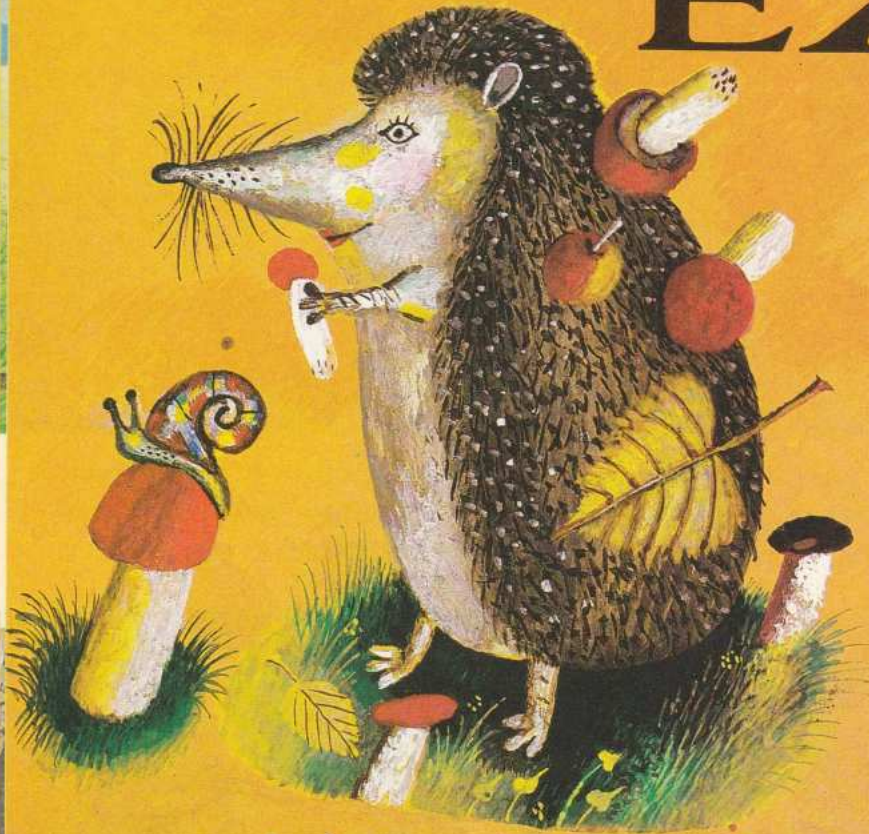


Выкатываются ему навстречу кувырком лиса и волк. «Бежим, — кричат, — пока целы! Там мужиков полна изба! Один кулачный боец, другой с вилами,

третий ножи точит, съесть нас скорее хочет! А в печи, в котле, уж вода кипит!» Перепугался медведь, и припустились все трое в разные стороны...

ЁЖИК

Виолетта ПАЛЬЧИНСКАЙТЕ



— Что пыхтишь, колючий ёж?
На колючках что несёшь?

— Не мешайте лучше мне—
Груз нелёгкий на спине:

И сушёные грибочки,
И кленовые листочки...

Их тащу я не для вас,
Их я на зиму припас!

— Нам хотелось бы узнать,
Где зимой ты будешь спать?

— В корни под кустом забьюсь,
В листья клёна заберусь—

Не страшны мне ни пурга,
Ни морозы, ни снега!

Перевод с литовского
Георгия ГЕРАСИМОВА.

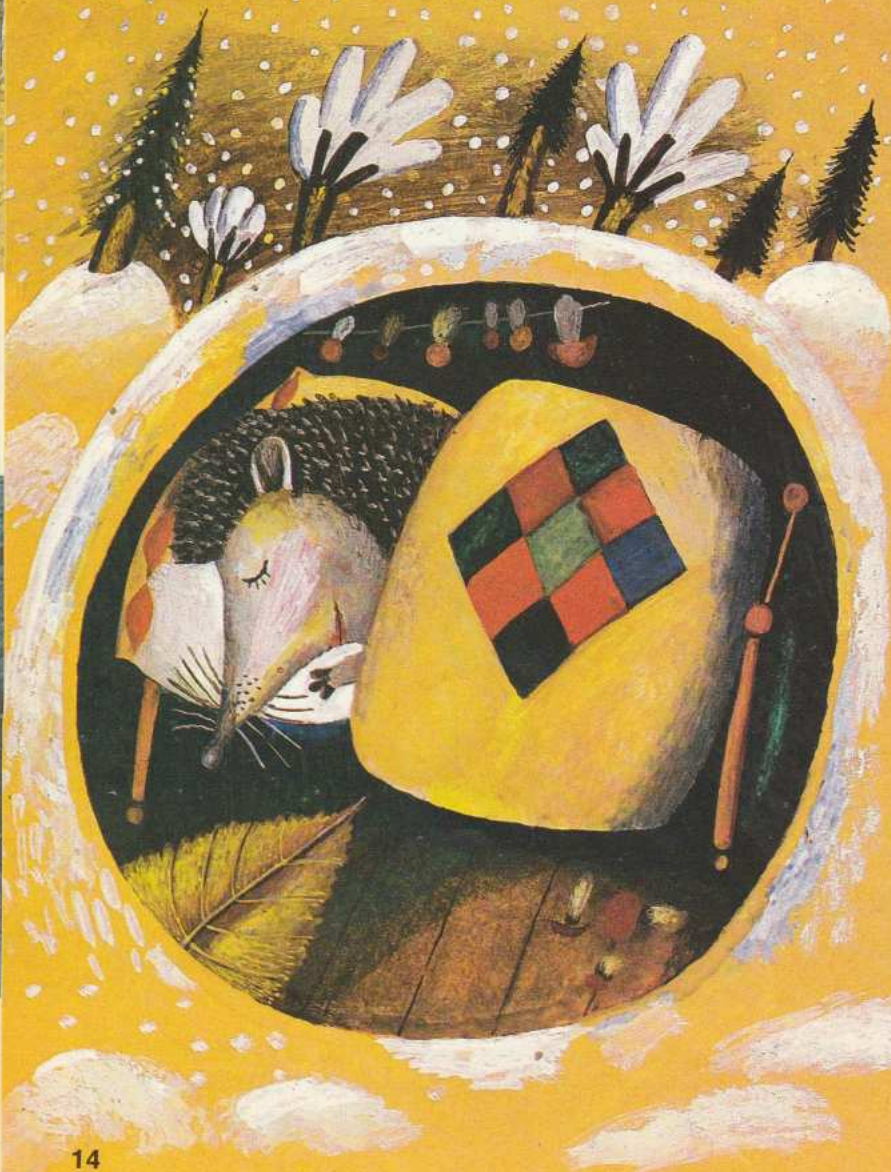


РИСУНОК
Валерия ВАСИЛЬЕВА.

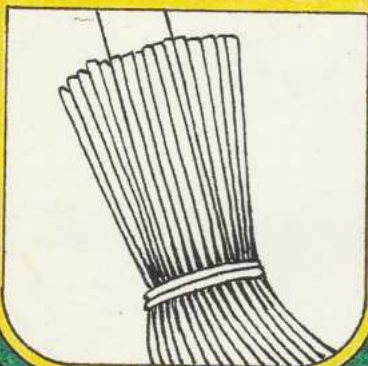
УГАДАЙ



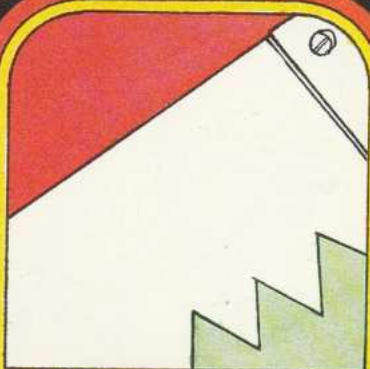
Сам худ,
Голова с пуд.



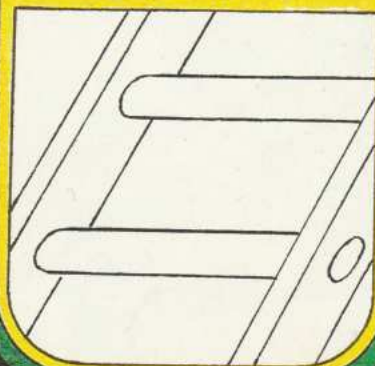
Скручена,
Связана,
На палку посажена,
По полу скачет.



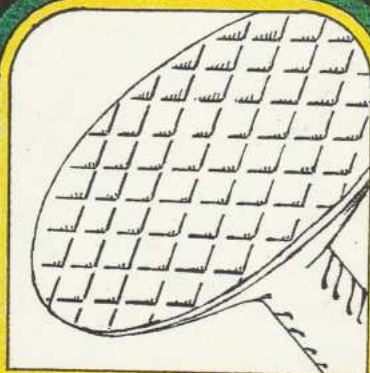
Скоро ест,
Мелко жуёт,
Сама не глотает,
Другим отдаёт.



Что за дорога:
Кто по ней идёт,
Тот хромает?



Бьют Ермилку
По затылку —
Он не плачет,
Только ножку
Прячет.



На этой странице — русские народные загадки и картинки — отгадки к ним. Определи, какая картинка к какой загадке, а потом загляни на

стр. 28 и узнаешь, прав ты или нет.

Рисунок Валентина РОЗАНЦЕВА.





ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»
Герои сказок

В. Васнецов «Три богатыря»
Читай на стр. 28



ПРАДЕД ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

Плавали в аквариуме золотые рыбки. И какие! У одной длинный, как шлейф бального платья, хвост. У другой глаза огромные, словно шары. У третьей на голове настоящая львиная грива. И расцветки необыкновенные: золотисто-красная, светлорозовая, чёрная... Только одна рыбка в аквариуме ничем не выделялась. Скромная серебристая чешуя, маленький хвостик, глаза-пуговицы.

— Что делает здесь этот простой карась? — удивлялись золотые рыбки. — Почему его держат вместе с нами?

И невдомёк было золотым рыбкам, что невзрачный карасик — их ближайший родственник. Точнее говоря, прапрапра...дедушка.

Да, да! Было время, предки золотых рыбок плавали в обычных болотцах, зарывались на зиму в ил. Караси — да и только!

Тысячи лет назад в Китае стали выводить длиннохвостых, пучеглазых, краснобоких карасей. Появились новые красивые породы — вуалехвост, телескоп, львиная голова. А триста лет назад золотых рыбок привезли в Европу, стали разводить в аквариумах и в бассейнах.

Так и повелось — караси живут в прудах и озёрах, а золотые рыбки — в аквариумах.





СДЕЛАЙ САМ

СЛОНЁНОК-ЦИРКАЧ



Цветная бумага, клей, ножницы и немного терпения — вот что нужно, чтобы сделать картинку-аппликацию.

Перенеси на цветную бумагу и вырежи детали будущей картинки. Не забудь, что ног у слона — четыре, а уха — два. Расположи детали выкройки на листе картона. А теперь двигай их. Из этих деталей можно сделать слонёнка-акробата, слонёнка-жонглёра. Картинки-подсказки вверху странички помогут тебе.

Если придумаешь слонёнку другие интересные занятия, пришли свою самоделку в «Мишу».

Рисунки Татьяны КИСЕЛЁВОЙ.





УМ, ОПЫТ, СНОРОВКА

Кто из родителей не стремится приучить малыша выполнять простейшие домашние обязанности? Например, поливать цветы, убирать игрушки, приводить в порядок стол после занятий, вешать в шкаф свою одежду. Но часто малыши занимаются всем этим не очень-то охотно. Рисовать, что-нибудь вырезать, мастерить для них интереснее. По сравнению с этой творческой работой домашние обязанности кажутся скучными, однообразными. А что, если привнести в них элемент игры? Давайте попробуем.

Начиная уборку, создадим перспективу радости, устроим соревнование.

— Кто быстрее?

— Кто лучше?

— Успеем ли к мультикам?

И малыш работает с удовольствием. Важно только, чтобы взрослые были рядом, отметили его старание и похвалили.

Психологи называют игру «ведущей деятельностью» у детей от трёх до семи лет. Не забывайте об этом, мамы и папы! Девочки любят играть в «дочки-матери», представлять себя хозяйками. Почему бы не использовать это? Например, мама затеяла стирку. Разбирает, замачивает бельё, закладывает его в машину. Рядом устроилась маленькая дочка с игрушечным тазиком. Она старательно трёт несколько небольших вещичек, доверенных мамой. Ещё бы! У неё задание — выстирать лучше, чем машина. Уже и папа интересовался, как идут дела, и бабушка подзадоривала: «Куда машине до моей внучки, руки-то у неё умелые, трудолюбивые!»

Мальчику можно поручить «ответственное» задание — управлять стиральной машиной. Он, конечно же, будет польщён, внимателен и сосредоточен на важной «взрослой» работе. А когда папа невзначай скажет: «Ну, ты совсем как оператор у пульта управления!» — сыну наверняка захочется проявить себя ещё в чём-нибудь таком же «серьёзном».

Внимание взрослых очень важно. Без этого занятие может быстро наскучить — таковы возрастные особенности дошкольников. Разумеется, необходимы также помощь, совет, моральная поддержка. Но не нужно делать за ребёнка то, что он уже научился выполнять сам. Даже если это получается у него пока не блестяще.

Иногда пробудить интерес к обычным делам помогает сказка. Поэтесса из автономной советской республики Дагестан Фаза Алиева вспоминает, как в детстве нашла в кармашке только что сшитого фартука неизвестно откуда взявшуюся «золотую» иголку. Девочка хвалилась находкой перед подружками, вери-

ла, что иголка не простая, а волшебная. Фазу хотелось поскорее употребить её в дело, стать настоящей мастерицей. Только через много лет она узнала, что «волшебную» иголку позолотил деревенский кузнец, а в карман её положила бабушка. Мудрая старая горянка верила: сказка пробудит у внучки интерес к рукоделию.

В возрасте пяти-шести лет у детей ещё не до конца развита координация движений, нет крепости в руках. Поэтому занятия с настоящими инструментами лучше отложить на будущее. А чтобы настроить сына на подобную работу, можно купить ему детский плотницкий наборчик, игрушечный молоток.

Предложите малышу ввинтить шуруп в брусок, забить в доску несколько гвоздей, а



Рисунок Анатолия СУХОВА.

потом вытащить их плоскогубцами. Если к восьми-девяти годам у ребёнка сохранится интерес к подобным занятиям, принимайтесь за серьёзную работу. Сделайте вместе с сыном полочку для книг, табуретку, скамеечку для ног — в подарок бабушке. Если же ребёнку по душе другие дела — не стоит настаивать. Ведь в трудовом воспитании важно не столько то, каким делом ребёнок занимается, сколько отношение к нему, добросовестность.

Требования взрослых к качеству работы должны быть всегда высокими. Только так разовьются у ребёнка терпение и старательность — качества, необходимые для хорошего «трудового почерка» человека. Можно завести трудовой дневник. Там вместе с малышом вся семья будет отмечать его успехи — чему он научился за последнюю неделю, за месяц, ставить оценку за выполненную работу.

Вот так, на наш взгляд, можно заинтересовать ребёнка домашней работой, привить вкус к труду. И если взяться за это вовремя, то дети восьми-девяти лет становятся настоящими помощниками в доме.

Светлана ПАРАМОНОВА.



ГОВОРЯТ ДЕТИ

Ложась спать, трёхлетний Юра кладёт книжку со сказками себе под подушку:

— Хочу, чтобы мне приснились сказочные сны!

На фасаде старинного здания пятилетняя Марина увидела лепные головы львов:

— Мама, а хвосты у них в квартирах, да?

Четырёхлетняя Аня едет в машине по лесной дороге. Солнце мелькает между верхушками деревьев, и девочка радуется:

— Папа, мне солнышко подмигивает!..

У шестилетней Тани спросили, кем она будет, когда вырастет.

— Бабушкой!

Бабушка побрызгала пол водой и подметает его. Двухлетний Максим в недоумении:

— Бабушка, зачем ты брызги подметаешь?

— Гриша, ты уже не спишь? — спрашивает мама.

— Не сплю.

— А что же глаза не открываешь?

— Да... утро в глаза лезет!

Юля долго кружилась по комнате с закрытыми глазами. Потом остановилась, открыла глаза и спрашивает:

— Мама, земля кружится?

— Кружится.

— Это я ее закрутила!

Высоко в небе кудрявятся облака.

— Папа, небо закипело! — удивлён пятилетний Руслан.

Подготовили Валерий МИРОНОВ и Сергей БЛАГОДАРОВ.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

Продолжаем нашу игру, начатую в первом номере журнала «Миша». Вы уже познакомились с буквами — А, И, М, Ш и научились читать составленные из них слова МАМА, МИША, МАША.

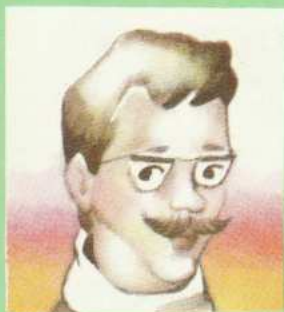
Давайте выучим ещё четыре буквы — **Б, О, П, С**. Они выделены жёлтым цветом среди других букв алфавита. Найдите их.

ПИШЕМ: Б б; О о; П п; С с;

ЗАПОМИНАЕМ: Б б; О о; П п; С с.

Из знакомых букв получатся слова: ПАПА; САША; ПАША; СИМА — так зовут друзей МАШИ и МИШИ, мальчиков и девочек.

«СПАСИБО» — вежливое русское слово. Его говорят, когда благодарят кого-нибудь за что-нибудь.

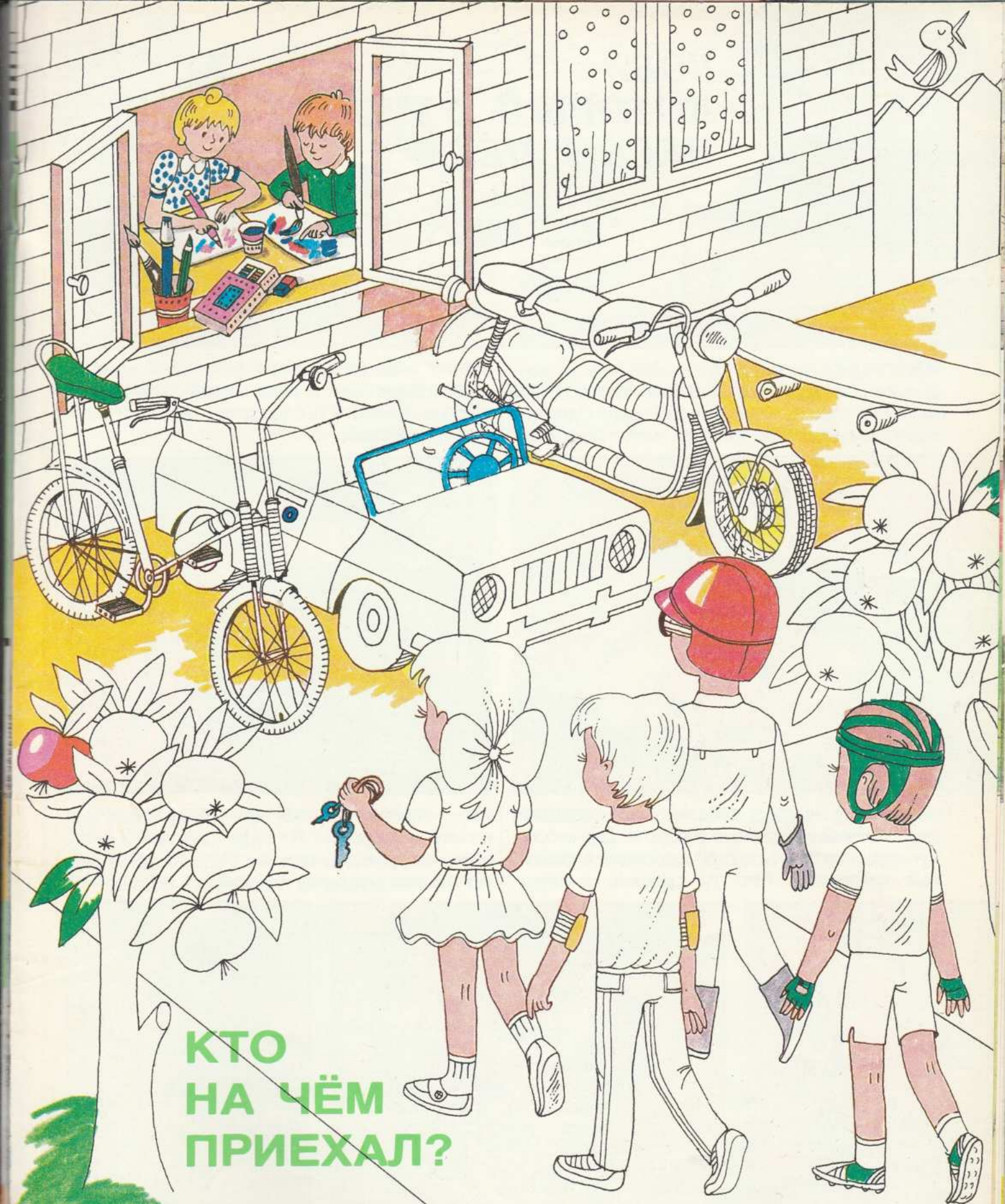


Рассмотри внимательно картинки. Кто на них может сказать «СПАСИБО»? Напиши это слово.



Домашнее задание: нарисуй портреты друзей МИШИ и МАШИ. Напиши под портретами имена: САША, ПАША, СИМА.

Рисунки
Нatalьи ЛЕБЕДЕВОЙ.



КТО НА ЧЁМ ПРИЕХАЛ?

У дома стояли автомобиль, мотоцикл, велосипед и скейтборд.

— Всех их мы сейчас и нарисует, — предложил мальчик. — Я с велосипеда начну — он мускулы развивает. Или с мотоцикла — люблю прокатиться с ветерком.

— А мне скейтборд нравится! — призналась девочка.

Только художники за дело взялись, как видят: идут четверо ребят. Те самые, что сюда приехали. Один — на автомобиле. Другой — на мотоцикле. Третий — на велосипеде. Четвёртый — на скейтборде.

Угадай, кто на чём приехал, и раскрась картинку до конца.

Рисунок Элины ДЕСЯТНИК.

БОБ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕСНИ ПЕТЬ

Китайская народная сказка
в рисунках художника
Левона ХАЧАТРЯНА



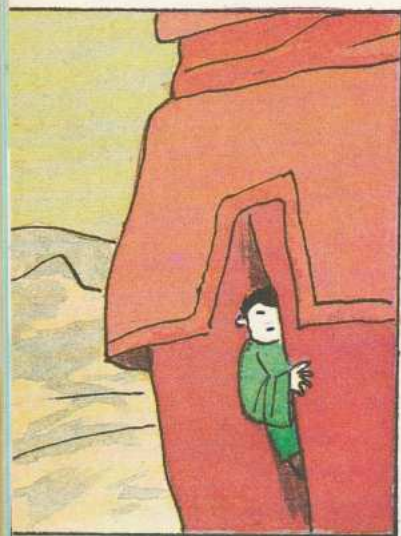
Жили в одной деревне отец и его сын А-Ту. Целыми днями они трудились на своём поле, а достатка всё не было: отец стар, А-Ту — ещё мал. Однажды мальчик чистил бобы к обеду. Чистил и напевал:

«Синие, зелёные, красные бобы! Ая-я, красные бобы!» Вдруг чей-то голос сказал: «Не бывает красных бобов». А-Ту огляделся — никого, и вновь принялся за работу.



«Не бывает красных бобов!» — опять раздался таинственный голос. — Это говорю я, Доу-эр-боб!» Тут из самого большого стручка появился крошечный человечек. «Что ты делаешь в струч-

ке?» — спросил А-Ту. «В нём я живу и пою мои песни» — «Здорово! Я буду работать, а ты пой», — обрадовался мальчик. Под волшебную песню корзина мгновенно наполнилась бобами.



«Живи с нами», — попросил А-Ту. Наутро мальчик с отцом отправились в поле. Боб лежал в кармане А-Ту и сразу же запел, как только мальчик начал

работать. Отец еле попевал за сыном. Под песенку боба А-Ту работал вдвое быстрее. Отец же не мог надивиться...



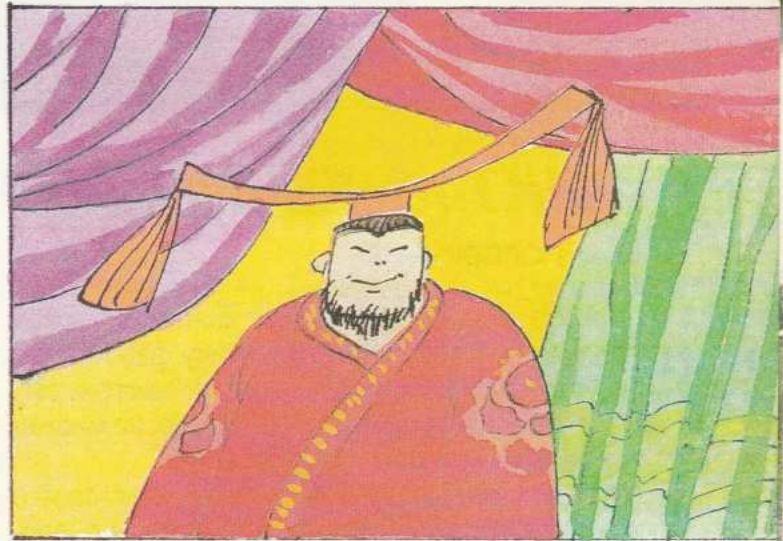
Как-то раз песенку боба услышал прохожий-бездельник. Простодушный А-Ту рассказал прохожему всю правду. Лодырь украл боб. Дома он потребовал от него несметных сокровищ. «Хоро-



шо,— сказал боб.— Бери мотыгу и идём в поле. В земле ты найдешь всё». На поле боб запел: «Эй, мотыга, поднимайся, за работу принимайся. Я привёл лентяя в гости, разомни лентяю кости!»



«Привыкай работать, никчемный человек!» — пел боб и умолк лишь тогда, когда бездельник упал от усталости. Тут боб исчез, а лентяй наутро принялся вновь мотыжить: очень уж хотелось найти золота.



Золота он не нашёл, но землю обработал, осенью собрал урожай, и у него стало вдоволь вкусной еды и красивой одежды. Говорят, что с тех пор он без дела уже не сидел.



Ну, а что стало с малышом А-Ту и его старым отцом? Без маленького друга мальчик долго горевал. Но однажды, выйдя в поле, А-Ту вспомнил песенку боба, запел её, и работа пошла быстрее.

Осенью отцовское поле дало хороший урожай. А весёлый Доу-эр-боб по-прежнему живёт в самых больших стручках: ведь такие вырастают только у трудолюбивых!



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВИНТИКА И ШПУНТИКА

Наталья ПОЛОВИНЧИК

В школе Серёжу прозвали Винтиком. Свой велосипед он буквально по винтику разобрал и сумел собрать снова. А Шпунтика по-настоящему зовут Алёшей. В карманах он всегда носит множество гвоздей, железок и шурупов.

Однажды Винтик и Шпунтик увидели своего соседа Виталика. Он спускался по лестнице, держа под мышкой настоящий мотоциклетный шлем.

— Ты куда?— спросили Виталика друзья.

— На соревнования, — небрежно ответил он. — Хотите, пойдём вместе.

И ребята отправились на стадион. Алёша с Серёжей ждали, что Виталик сразу сядет за руль и помчится к финишу. Но тот не спешил включать

зажигание, а стал придирчиво осматривать машину. Ребята тоже подошли поближе. Автомобиль был низкий, сиденье водителя — почти вровень с колёсами.

— Это карт, — объяснил Виталик. — Видите, какой он простой и надёжный. Ни за что не перевернётся.

Виталик мог бы рассказать много интересного о карте, но его позвали на старт. Начались соревнования.

Каждый год у нас в стране 50 тысяч мальчиков и девочек участвуют в гонках юных картингистов.





Картингистам легче потом научиться водить и настоящий автомобиль.

— Мы тоже хотим стать гонщиками! — сказали Серёжа с Алёшей.

Но оказалось, что за руль можно сесть не сразу. Надо вначале изучить правила дорожного движения, узнать устройство карта, научиться его ремонтировать. Винтик и Шпунтик ничуть не огорчились, когда тренер рассказал им это. У ребят уже родилась новая мечта — не только стать гонщиками, но когда-нибудь своими руками собрать настоящий карт. И они записались в секцию картингистов. Скоро старт.

Фото Никиты БЛИКОВА

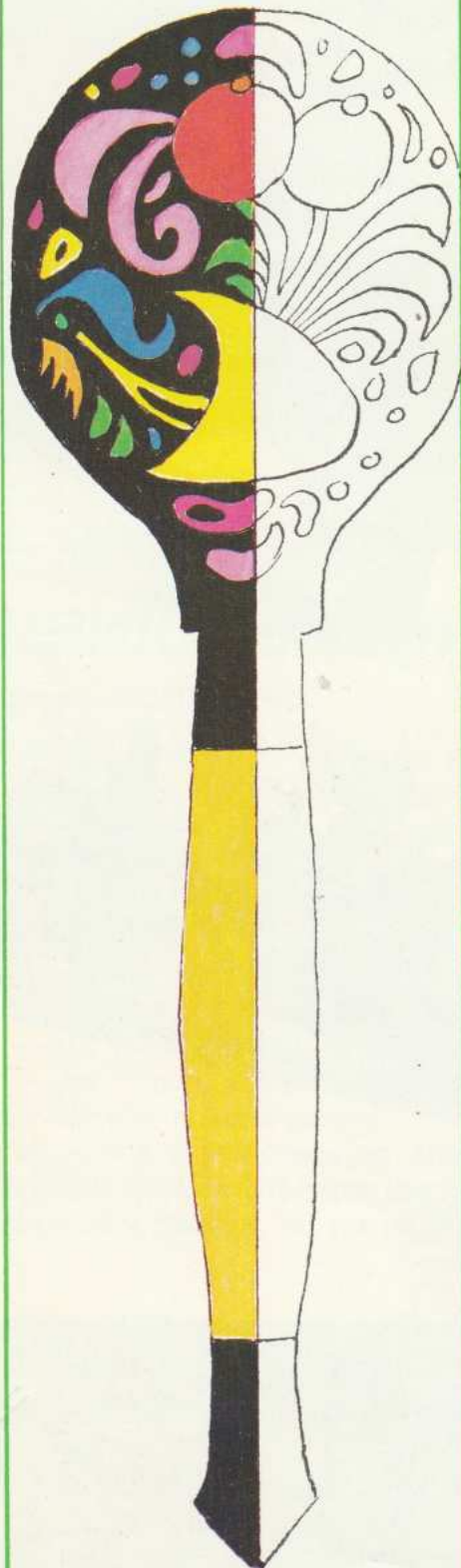




Отыщи два одинаковых дорожных знака.

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ» (ответ).

Виктор Васнецов, замечательный русский художник, жил в конце XIX — начале XX века. Многие герои его картин словно пришли из сказок, преданий, героических песен. Самая известная работа Васнецова — «Богатыри». Кто они? В центре — любимый народный герой — могучий Илья Муромец. Слева на белом коне — Добрыня Никитич, справа — Алёша Попович. О подвигах славных богатырей рассказывают старинные былины. Современные дети знакомятся с ними по многочисленным книгам и фильмам.



Раскрась ложку, как задумал художник.

Ответ к загадкам на стр. 15.
Гвоздь, пила, молоток,
лестница, метла.



Кто спрятался в цветах?



Придумай рассказ по этим картинкам.

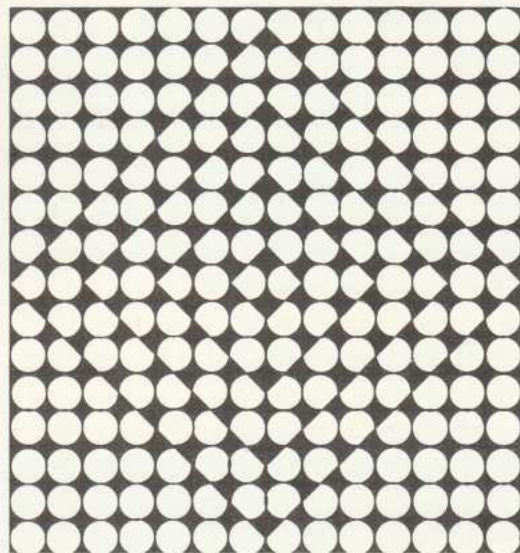




Найди отличия на
фотографиях.



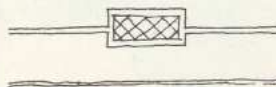
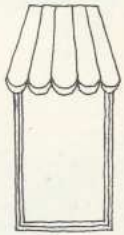
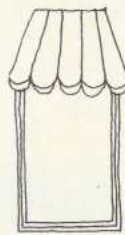
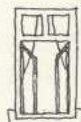
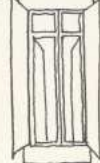
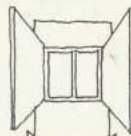
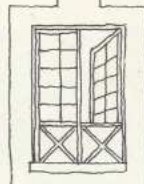
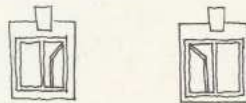
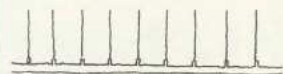
Рисунки художников:
Ольги ДУНАЕВОЙ, Валерия ЗА-
ВЬЯЛОВА, Ольги КОЛЧИНОЙ,
Елены САДОВНИКОВОЙ, Лео-
на ХАЧАТРЯНА, Павла ЧУД-
НОВСКОГО. Фото Мая НАЧИН-
КИНА.



Сколько квадратов
на этом рисунке?



На картинке цифры от 1 до 9.
Кто быстрее найдёт их?



Из какого окна
упал цветок?



На марках ры-
ба угорь и
моллюск рапана.
Они обитают в
Балтийском и
Чёрном морях.
Есть ли моря в
твоей стране
и как они
называются?



Слова Юрия ЭТИНА
Музыка Владимира ШАИНСКОГО

С ПОНЕДЕЛЬНИКА ВОЗЬМУСЬ



Это что за ученик?
Двойки сыплются в дневник.
Ну, а он не дует в ус:
«С понедельника возьмусь!»



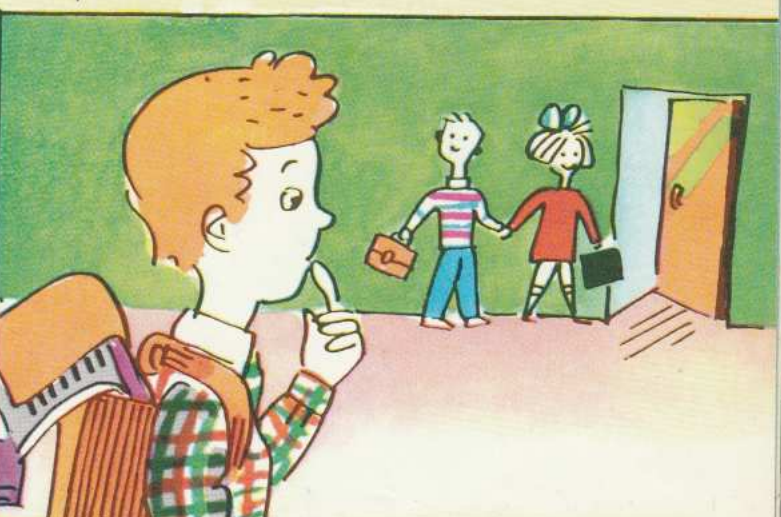
Наступает месяц май.
Занимайся, догоняй!
«Ну, а я не тороплюсь,
В сентябре за ум возьмусь!»





Припев:
 Это невозможно, это невозможно,
 Это невозможно не понять—
 Никогда не поздно, никогда не поздно,
 Никогда не поздно догонять!

Понедельник— трудный день,
 Заниматься что-то лень.
 Снова двойка? Ну и пусть!
 С новой четверти возьмусь!
 Припев.



Припев:
 Это невозможно, это невозможно,
 Это невозможно не понять—
 Никогда не поздно, никогда не поздно,
 Никогда не поздно догонять!

Это невозможно, это невозможно,
 Это невозможно не понять,
 Что бывает поздно,
 Даже очень поздно,
 Просто слишком поздно
 Догонять!



**ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА
 «СОВЕТСКИЙ СОЮЗ».**

Ответственный редактор М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:
 А. А. ВИНОГРАДОВ, М. С. КОСТРОВ, А. А. ЛИХАНОВ,
 С. Л. МАКЕЕВ (ответственный секретарь),
 А. И. МОИСЕЕВА, С. А. ФУРИН.

Журнал «Миша» выходит с июля 1983 года.

При перепечатке ссылка обязательна.

Главный редактор
 Н. М. ГРИБАЧЁВ
 Адрес редакции: 103772, ГСП,
 Москва, К-31,
 ул. Москвина, 8.
 Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
 типография имени В. И. Ленина
 издательства ЦК КПСС «Правда».
 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

I обложка:
 рисунок
 Д. БАРАБАША.
 IV обложка:
 фото
 В. МАШАТИНА.

Цена 50 копеек.

Индекс 72847



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

2/1986

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

