

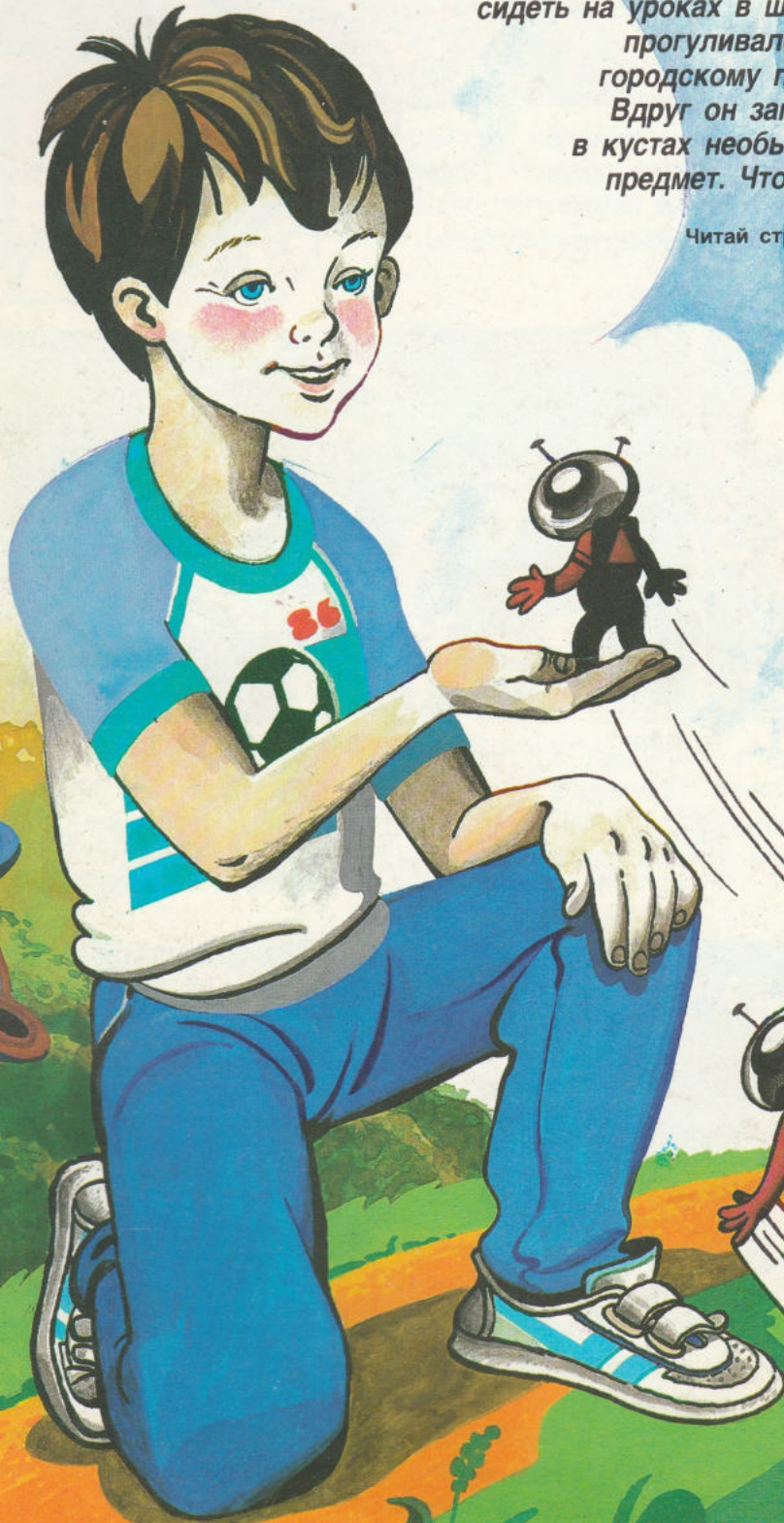
МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

4/1986

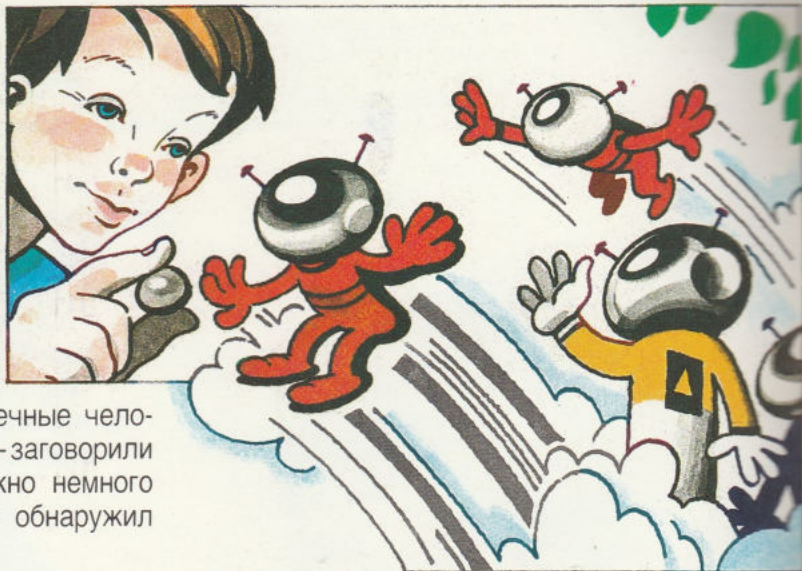
Однажды Саша Куликов
вместо того, чтобы
сидеть на уроках в школе,
прогуливался по
городскому парку.
Вдруг он заметил
в кустах необычный
предмет. Что это?

Читай стр. 2—3.

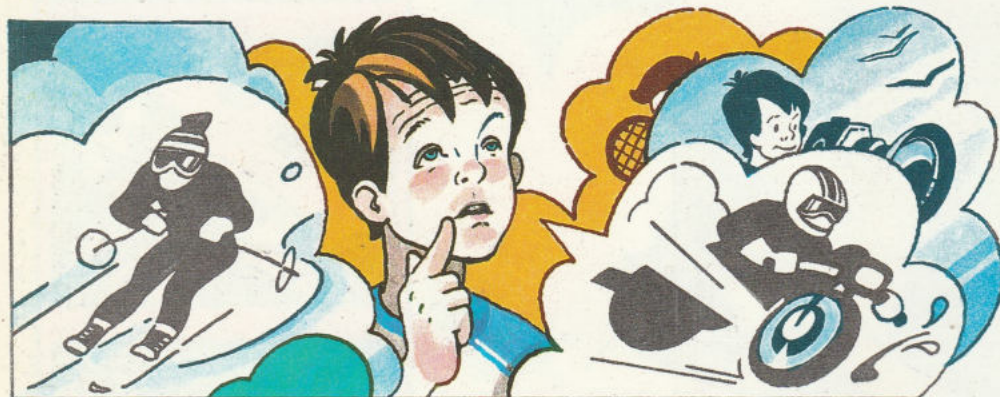




ПОДАРОК



Из загадочного предмета появились крошечные человечки. «Мы прилетели с другой планеты,— заговорили они все разом,— у нас поломка. Нам нужно немного металла». Саша порылся в карманах и обнаружил металлический шарик.



Инопланетяне захотели отблагодарить мальчика за помощь и пообещали выполнить любое его желание. Соблазнов было много. «Горные лыжи... Нет, мотоцикл! Кинокамеру!..» Наконец, выбор сделан. «Хочу путешествовать! Пусть мне покорится Северный полюс»,— произнёс Саша.

И его желание тотчас сбылось. «Эх, будет что рассказать ребятам, по телевизору выступлю...»



«Просят сообщить наши координаты»,— прервал Сашины мечты радист. «А что это такое?»— удивился новоявленный полярник. «Широта и долгота». «Понял!»— обрадовался Саша и начал мерить льдину шагами. Глядя на него, даже белые медведи засмеялись.

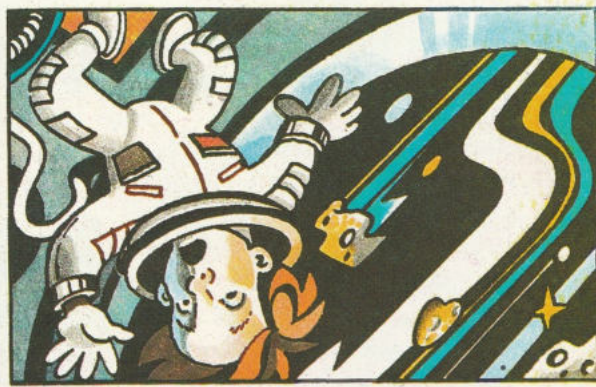
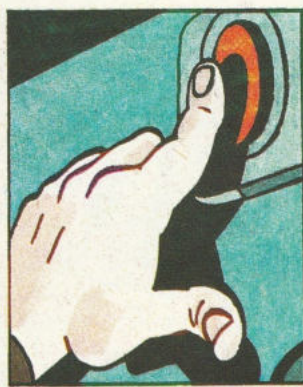
ИНОПЛАНЕТЯН

По сказке
Георгия ПОЧЕПЦОВА
«По морям, по волнам».
Рисунки
Олега КРАМОРЕНКО.



«Хочу в пустыню, где нет белых медведей!» — в отчаянии крикнул Саша и очутился в песках во главе колонны машин. «Вперёд, к оазису, там будет привал!» — скомандовал Саша. Но прошло пять часов, а оазиса всё нет! «Ты видел мираж и сбил нас с толку, невежда!» — негодовали водители.

И снова радиограмма: колонну разыскивают. Просят сообщить широту и долготу. «Опять эти координаты! Хочу в космос!»



«Хорошо быть космонавтом! Ого! Сколько разных приборов, кнопок. Нажму-ка я вот эту...» — решил Саша и тут же перевернулся вниз головой. «Я — Земля. Что случилось? Возьмите правильный курс, иначе попадёте в полосу метеоритного дождя», — затрещали наушники. «Спасите меня, верните на Землю!»



«Широта, долгота...» — бормотал Саша. Он всё ещё не замечал, что находится в своей комнате, а рядом прыгает его любимый щенок. Бесславно закончились путешествия. А всё почему? Кажется, Саша понял это.

Он обложился учебниками. Первым делом взялся за географию. «Широта, долгота... Как всё просто. Эх, вот теперь бы я им всем показал!»

ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА

Рассказы
Сергея МАКЕЕВА



У нас в группе было рисование. Ирина Александровна сказала:

— Дети, у каждого из вас есть любимая игрушка. Нарисуйте её.

Все начали рисовать. А я не знал, какая у меня игрушка любимая. У меня их много. Больше всего почему-то хочется играть с той игрушкой, которой у меня ещё нет. И я стал мечтать. Например, о машинке. Машинка у меня есть. Но мне хочется, чтобы она была большая, как настоящая. И чтобы катала меня по двору, сколько захочу. В куклы я не играю. Правда, есть у меня два смешных клоуна. Их зовут Бим и Бом. Вот бы они были живые! Они бы показывали мне цирковые представления: и фокусы, и клоунаду, и другие потешные штуки! Я думал-думал о своей любимой игрушке, которой у меня пока нет.

А все ребята рисовали. Я стал заглядывать к ним в альбомы. Славик нарисовал пожарную машину.

Я спросил:

— Эта машина настоящая?

— Не знаю,— ответил Славик.

— У нас ещё не было ни одного пожара...

Оля нарисовала куклу. У куклы были голубые волосы.

— Как её зовут?— спросил я.

— Мальвина, не знаешь разве?— сказала Оля и вздохнула:

— Такая непослушная! Когда я уйду в детский сад, Мальвина балуется.

И я подумал, что мои игрушки тоже немножко живые. Машина у меня по правде маленькая. Но я иногда представляю, что я тоже маленький, как мальчик с пальчик. И тогда свободно сажусь в мою машинку и мчусь куда угодно. Никакой людоед меня не догонит! А мои клоуны Бим и Бом любят, когда у меня хорошее настроение. Тогда они тоже весёлые.

Я запою, а они подпевают, только потихоньку.

Некоторые ребята уже закончили рисовать и сдавали свои рисунки. А я всё расспрашивал, у кого какие любимые игрушки. И тут Ирина Александровна сказала:



— Ребята, один из нас сам ничего не делает да ещё всех отвлекает разговорами. Егорка, ты не знаешь, кто он?

Я посмотрел по сторонам. А потом на Ирину Александровну. Она так хитро улыбалась, что я сразу догадался и закричал:

— Так это же вы, Ирина Александровна!

Ирина Александровна смеялась до того, что у неё слёзы на глазах показались.

И она сказала:

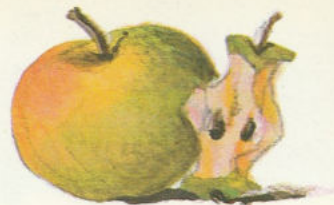
— Не угадал, Егорка. Загляни-ка в свой альбом: много ли ты успел за целое занятие?

Тогда-то я и понял, кто этот лентяй...

...Весь вечер у меня было плохое настроение. Смотрю, а игрушки мои тоже хмурые, скучные. Я рассадил их на ковре, взял карандаш и начал рисовать всех подряд. Весь альбом изрисовал! Завтра ребята ахнут: сколько у меня любимых игрушек!.. А Ирина Александровна увидит, что я не лентяй.

УРОК ВЕЖЛИВОСТИ

Рисунки
Дмитрия БАРАБАША.



Один раз мы с мамой спускались по лестнице и встретили старушку Иванову с четвёртого этажа. Она живёт совсем одна и часто болеет. Мама поздоровалась и стала расспрашивать соседку: как её здоровье, не нужно ли сходить в магазин или аптеку... Мне было приятно, что мама такая заботливая. Хотя мы опаздывали—я в детский сад, а мама на работу,—мама всё равно долго разговаривала с чужой бабушкой и хотела ей помочь. Потом мы вышли на улицу, и мама мне сказала: — Ты вёл себя невежливо, надо было поздороваться. Воспитанные дети должны первыми говорить «здравствуйте» старшим. Запомнил? Я это очень хорошо запомнил. Вскоре я увидел мамину знакомую, тётю Нелю. Она как раз садилась в автобус на другой стороне улицы. Но я теперь знал, что должен поздороваться первым, и закричал изо всех сил: — Здравствуйте, тётя Неля! Она услышала и остановилась. Её автобус уехал. Тётя Неля осталась ждать нас. А мы не могли к ней сразу подойти,

потому что на светофоре загорелся красный свет.

Наконец, мы перешли улицу. Мама почему-то стала извиняться за меня. Но тётя Неля рассмеялась и сказала:

— Это замечательно, что Егорушка у вас такой воспитанный!

Она достала из сумки яблоко и протянула его мне.

Я взял яблоко и откусил большой кусок. Мама

меня слегка подтолкнула. Я подумал, что пора идти, и пошёл. Но мама удержала меня за руку.

— Егор, что надо сказать?

Мама хмурилась. Я знал, если меня называют «Егор», значит, я что-то делаю не так.

— Что нужно сказать?—повторила мама.

Я не знал—что. Я кусал и кусал яблоко.

И когда в руках у меня остался только огрызок, вдруг сказал:

— Дайте ещё яблоко!

...Это было очень давно. Я ещё в младшую группу ходил.

А теперь уже в средней.


И знаю все правила вежливости: когда надо говорить «здравствуйте», когда «спасибо».

А когда прощаюсь, говорю: «До свидания!»



КАК?
ЗАЧЕМ?
ПОЧЕМУ?

ЗЕРКАЛО

A detailed illustration of the lunar surface. In the foreground, a Soviet lunar rover with the letters 'СССР' on its side is parked on the rocky terrain. To its left, an astronaut in a white spacesuit is kneeling, holding a magnifying glass over a small object on the ground. Another astronaut is visible in the background, also in a white suit. The surface is covered in craters and shadows. In the upper right, a large, blue and white Earth is visible in the dark sky, which is filled with stars and constellations. A satellite with solar panels is partially visible in the bottom left corner.

Погожей летней ночью, в полнолуние, выйди на улицу. Подними голову вверх. Звёздто, звёзд!.. Среди них красуется огромный жёлтый диск Луны. Тысячелетиями люди наблюдали за Луной, складывали о ней легенды и сказки. Луна казалась загадочной, таинственной... То она была круглой, как блин, то становилась узенькой, словно маленький серпик. Оказалось, всё дело во вращении Луны вокруг Земли, а вообще-то она такой же шар, как и наша планета. Только во много раз меньше. Вся поверхность Луны в тёмных и светлых пятнах. Так нам с Земли кажется. На самом же деле—это горные цепи, кратеры, обширные равнины. Сначала думали, что на лунных равнинах есть вода, и потому назвали их морями. Море Спокойствия, Море Холода, Море Мечты... Красиво звучит, правда? Потом узнали—лунные «морья» суше любой пустыни. А как человек мечтал добраться до Луны! И добрался-таки. На Луну слетали автоматические межпланетные станции.

Они сфотографировали обратную сторону Луны, взяли пробы лунного грунта. Советский аппарат «Луноход-1» измерил расстояние от Земли до Луны до долей метра. А в 1969 году на Луну высадились американские астронавты. Жить на Луне не так-то просто. Воды там нет—это мы уже знаем. Дышать там тоже нечем,

потому что и воздуха на Луне нет. Раз нет воздуха, значит, нет ветра, не бывает зорь, радуг, голубого неба. Пейзаж, прямо скажем, невесёлый! Но зато на чёрном «лунном» небе всегда видны Солнце и звёзды. Луна притягивает все предметы в шесть раз слабее, чем Земля. Потому на Луне они становятся легче. Допустим, ты вешишь 30 килограммов. А на Луне будешь весить всего пять. Представляешь, как высоко сможешь подпрыгнуть! Скок—и перекрыл все земные олимпийские рекорды. Земля притягивает к себе Луну и не даёт ей улететь в космос. Но и Земля чувствует лунное притяжение. Например, благодаря Луне уровень воды в морях и океанах дважды в сутки поднимается и опускается, а наибольшие приливы бывают в полнолуние. Луна оказывает большое влияние и на человека. Дело в том, что наш организм почти на две трети состоит из воды, и Луна устраивает в этом маленьком «море» свои приливы и отливы. Индийские ученые считают, что именно в полнолуние человек наиболее возбудим и рассеян. Так что, если придётся писать в это время диктант, будь особенно внимателен. В будущем Луна станет пересадочной площадкой на пути межпланетных кораблей. А когда-нибудь мы будем летать на Луну проводить каникулы...

Кира ЖИВОПИСЦЕВА

СОЛНЦА



Рисунок Анатолия ДУБОВИКА.



У рыбы миксины четыре сердца. Она такая храбрая, что не боится даже акул. А ещё миксина может завязать своё тело узлом и быстро развязаться.



В кинотеатре «Золотая улитка» в Индонезии установлен экран размером 30 метров на 25. Посмотришь на нём фильм — все равно что в стране великанов побываешь...



За день в среднем мы делаем 20 тысяч шагов. Чтобы обойти земной шар по экватору, надо сделать сто миллионов шагов. На это уйдёт 14 лет. А за 70 лет можно обойти Землю по экватору не менее пяти раз!

По мотивам народных сказок, анекдотов и «Повести о Ходже Насреддине» Леонида Соловьёва
Продолжение. Начало в №№ 10, 11 за 1984 г. и № 1 за 1985 г.

ПОХОЖДЕНИЯ



Насреддин приехал в большой город и остановился на ночлег в чайхане.

Осла он привязал к видневшейся из-под деревянного помоста скобе. И спокойно улёгся на кошме.



Но заснуть не удалось.



Рядом шло чаепитие.



Скрипучий голос без конца рассказывал истории про какого-то глупца, труса и жадину. Неожиданно Насреддин услышал своё имя. Оказывается, речь шла о нём! «Не верьте, о люди,— закричал он,— перед вами лгун!»



Насреддин поднялся, чтобы как следует отколотить клеветника, и узнал в нём своего непримиримого врага — мошенника и доносчика. Враг быстро опомнился. Он знал, что правитель обещал награду за поимку хитреца. «Эй, стража!» — заорал мошенник во всё горло.



Насреддин сбил его с ног.



Выскочил на площадь. Но там уже звенели щитами стражники.

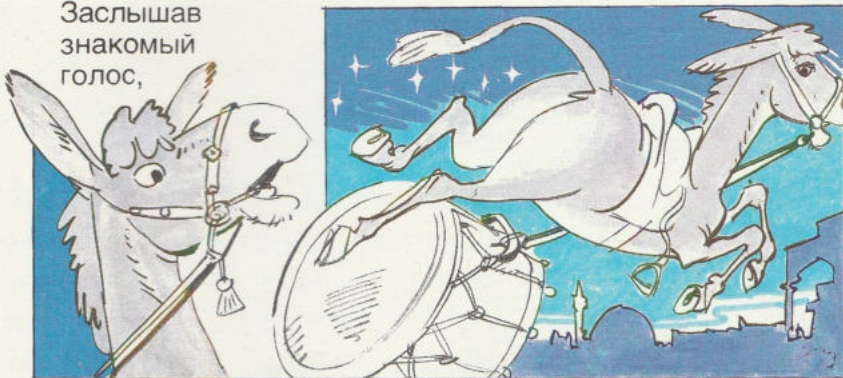


Он повернул назад, вправо, влево. Напрасно — все пути оказались перекрыты. «Горе мне,— закричал Насреддин,— прощай, мой верный осёл!..»

НАСРЕДДИНА

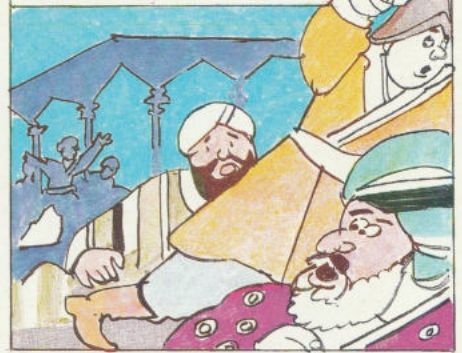
Рисунки
Сергея КРАВЧЕНКО.

Заслышав
знакомый
голос,



осёл кинулся к хозяину. За ним с грохотом вылетел огромный барабан, к скобе которого Насреддин в темноте случайно привязал осла.

Грохот барабана всех
разбудил и
переполошил.



На площадь вступал кара-
ван с посудой и оружием.



Осёл
с диким
рёвом и
грохотом устре-
мился прямо
на верблюдов.
Они бросились
врассыпную,
роняя кладь.
Всех
охватила
паника.



На крепостной стене ударили
пушки — стража решила,
что на город напал
неприятель.



А Насреддин пытался отыскать осла по звуку барабана. Наконец привязь оборвалась. Барабан покатился в одну сторону, осёл повернул в другую и столкнулся с хозяином.



«Просто удивительно, что
может натворить в боль-
шом городе один маленький
осёл, если привязать к
нему барабан».

Продолжение в следующем номере.



А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

Сегодня у нас четвёртый урок русского языка. Мы выучим ещё три буквы: **Е, Р, Т**. Найдём их среди других букв алфавита. Они выделены жёлтым цветом.

ПИШЕМ И ЗАПОМИНАЕМ:

Е е Р р Т т

ЧИТАЕМ: БРАТ, СЕСТРА, МИША БРАТ
МАШИ, МАША СЕСТРА МИШИ.

У Маши и Миши день рождения. Папа, мама, бабушка и дедушка принесли им подарки. Все они нарисованы на картинке: платье, молоток, зёрнцо, пила, книга, картина, кукла, машина, ракетки. Отыщем, кому из ребят что подарили и что принадлежит им обоим? Названия подарков впишем по буквам в клеточки. Незнакомые буквы уже вписаны.

■ Подарки для Миши.

● Подарки для Маши.

✿ Подарки для Маши и Миши.

■ [] [Л] [] [] []

● [З] [] [] [] [Л]

✿ [] [] [] [] [Н]

■ [] [] [] [Н] []

● [Л] [] [] [б] []

✿ [] [] [] [] [] []

■ [] [] [Л] [] []

● [] [] [] [Л] [] []

✿ [Н] [Г] [] [] [] []



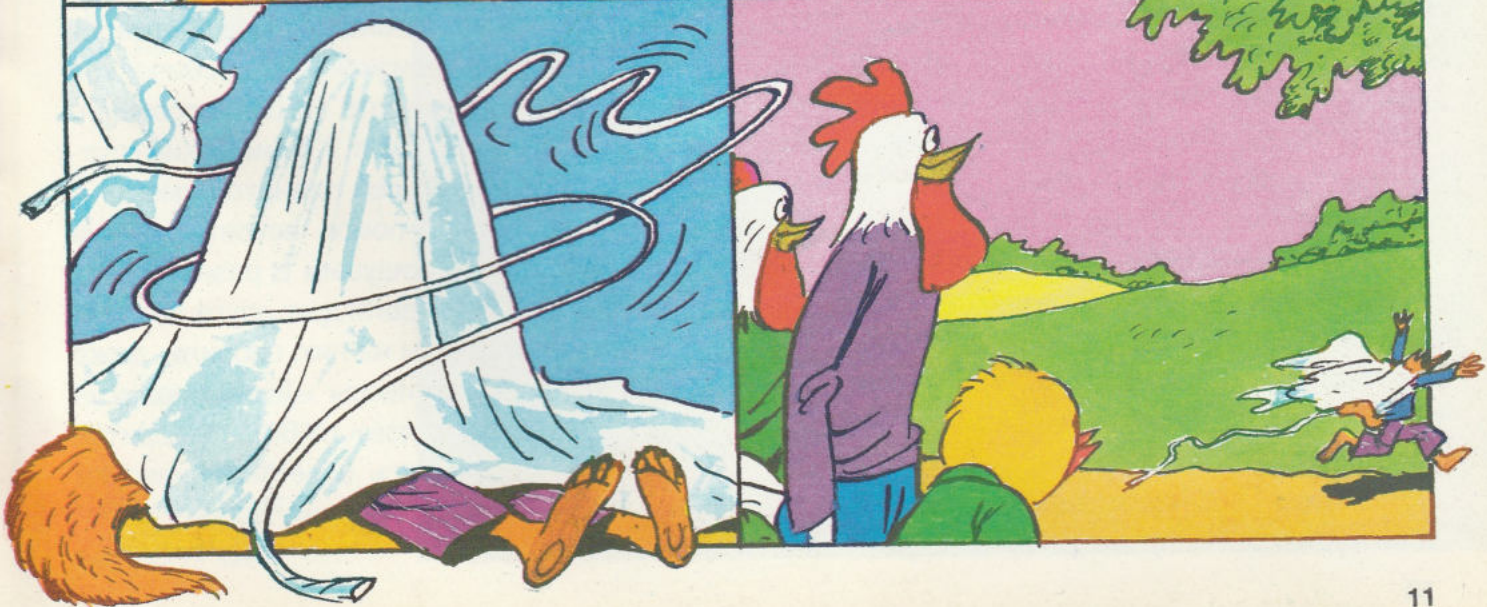
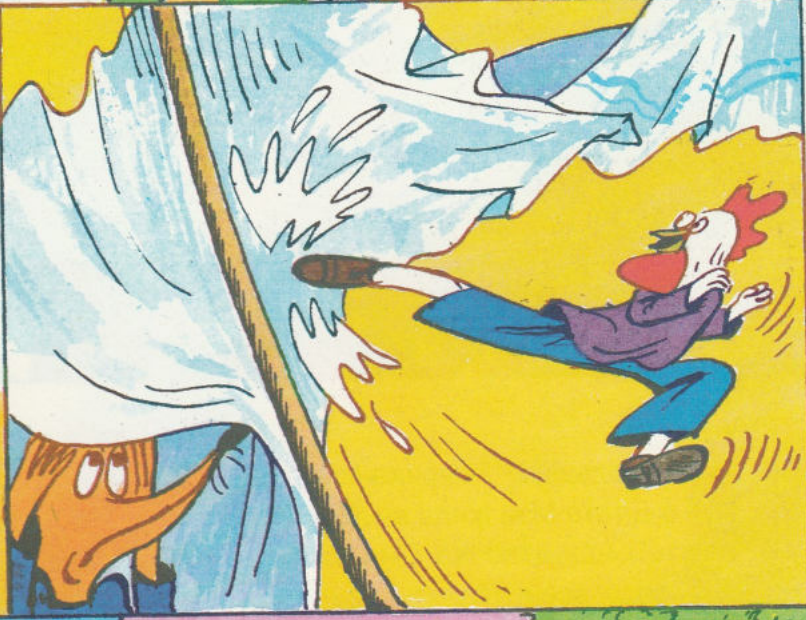
Рисунок Натальи ЛЕБЕДЕВОЙ.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

ПЕТУШОК КУКАРЕК

Рисунки
Левона
ХАЧАТРЯНА.

Как и подобает богатырю, петушок Кукарек всегда появляется тогда, когда нуждаются в его помощи. Вот и сейчас: он вышел из курятника и заметил, что на птичий двор крадётся коварный Лис! Что делать? Кукарек быстро оценил обстановку: через двор протянута верёвка, на ней сушится бельё, верёвку подпирает длинный шест... Ура! Решение найдено: петушок Кукарек быстро выбивает шест. И вот что из этого вышло...



«МЫ ЖЕЛАЕМ»

(Москва — Миннесота)



В небольшом американском городке в штате Мэн жила весёлая любознательная девочка. Она хотела, чтобы люди всей планеты были дружны и никогда не воевали. Саманта Смит (так звали девочку) в 1983 году побывала вместе с родителями в Москве, Ленинграде и знаменитом пионерском лагере Артек на берегу Чёрного моря. Американская девочка подружилась с советскими ребятами.

— Теперь я уверена, что советские люди не хотят войны. Я хочу когда-нибудь снова вернуться сюда. Я люблю тебя, Артек! — сказала на прощание Саманта.

В Артеке с Самантой встретились корреспонденты «Миши». «Желаю счастья и надёжного мира», — написала девочка читателям журнала. Репортаж об этой встрече мож-

но прочесть в пятом номере «Миши» за 1983 год.

Скорбная весть облетела мир в минувшем году: Саманта погибла в авиационной катастрофе. А через несколько месяцев состоялся сеанс прямой телевизионной космической связи Москва — Миннесота (США), посвящённый памяти Саманты Смит. Космический спутник, проложив над нашей планетой «мост» в тысячи километров, помог встретиться на телеэкранах детям, живущим в разных полушариях Земли. Они видели друг друга, задавали вопросы и отвечали на них, спорили, даже сыграли отрывок из пьесы «Дитя мира» на русском и английском языках. В ней говорится о том, как подружились советская девочка Катя и американский мальчик Бобби.

Нина ГРОЗОВА

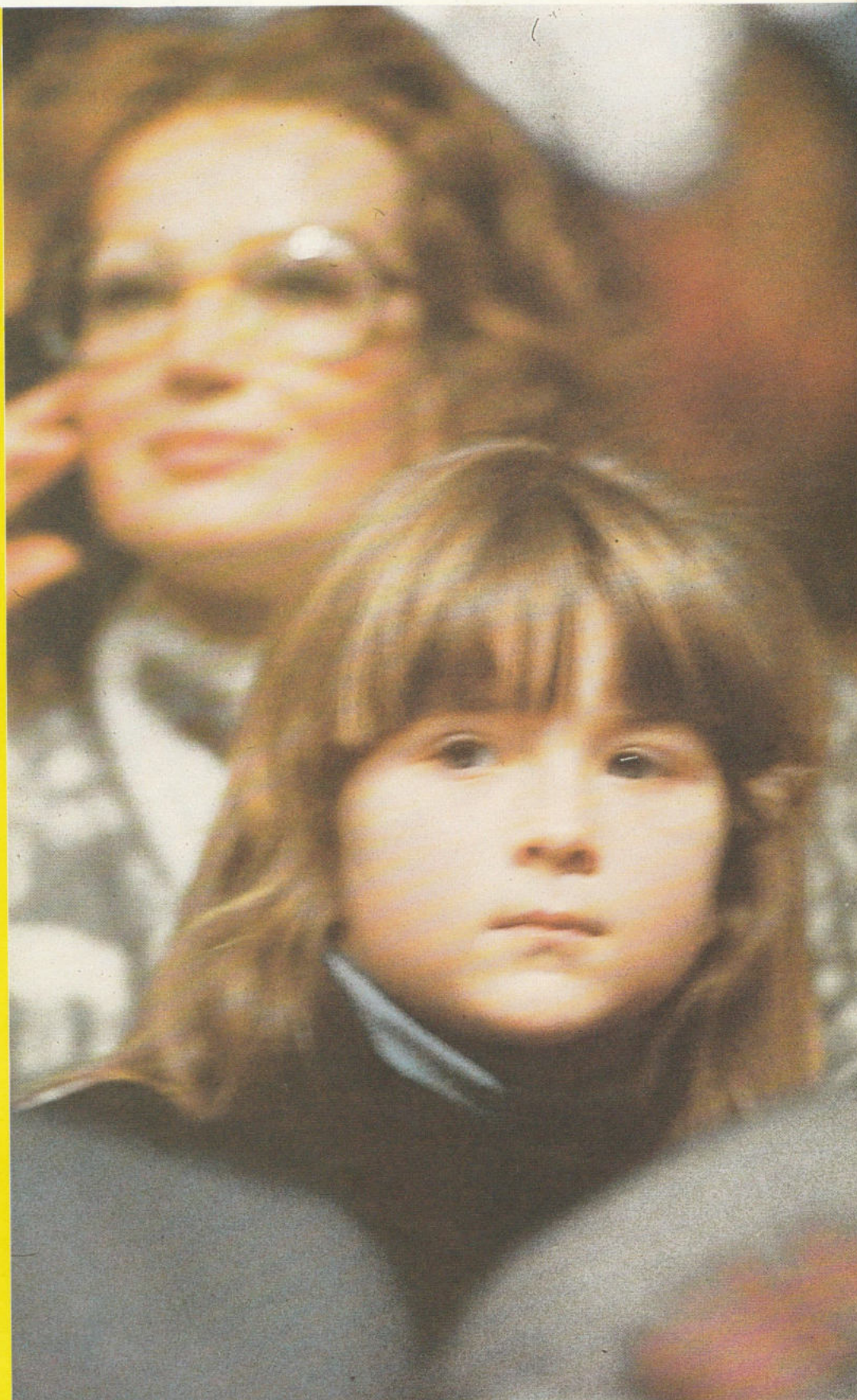
СЧАСТЬЯ ВАМ!»



«Мы желаем счастья вам!» — спели на прощание дети СССР и США популярную песню, прозвучавшую в Москве на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в августе 1985 года.

Телезрители СССР с огромным вниманием следили за тем, что происходило на экранах.

Фото Анатолия ХРУПОВА и Юрия ТРАНКВИЛЛИЦКОГО.



РАДУГА НА КРЫЛЬЯХ

Если вздумаешь нарисовать бабочку-махаона, запасись целым набором фломастеров! Такой уж махаон разноцветный. Передние крылья у него жёлтые с чёрной каймой. Маленькие задние крылышки с синевой и красным глазком.

ЖИВОЙ УГОЛОК



С цветка на цветок порхает махаон, пьёт нектар. А потом откладывает яички, из которых со временем выползут гусеницы. Они такие же модницы, как и взрослые бабочки. Жёлто-зелёные, с чёрными и оранжевыми пятнами.

На зиму гусеница строит домик-кокон. В нём она пережидает суровое время года, а летом превращается в бабочку.

Вообще-то от бабочек больше вреда, чем пользы. Их гусеницы питаются листьями зелёных растений. Но махаон — исключение. Его гусеницы совсем не прожорливые, а взрослые бабочки приносят даже пользу, опыляя клевер. Повстречав махаона, не тянись за сачком. Пусть порхает!

Савва НОВИН.
Фото Александра ВИСЛЯЕВА.



«МИШИН» СТАДИОН

ЧТОБЫ НЕ УСТАВАТЬ

Рисунки
Владимира УБОРЕВИЧА-
БОРОВСКОГО

— Уф! — Миша вбежал на стадион, едва дыша и вытирая пот со лба. — Чуть не опоздал на занятие. Устал, еле ноги волоку!

— Устал? — улыбнулся трёхкратный Олимпийский чемпион Владимир САЛЬНИКОВ. — Не беда. Тебе не хватает выносливости. О ней мы и поговорим сегодня.

Произошло это почти две с половиной тысячи лет назад. Огромная персидская армия напала на Грецию. Греческие воины встретили захватчиков у местечка Марафон. Их было немного, но они боролись за свою свободу и победили. Как сообщить соотечественникам радостную весть? Послали гонца. Он пробежал без остановки 42 километра 195 метров до Афин и воскликнул: «Радуйтесь, мы победили!» Но сердце гонца не выдержало, он упал замертво.

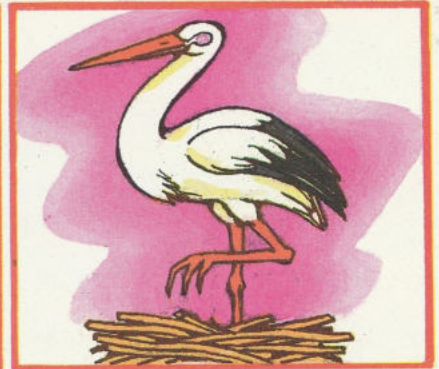
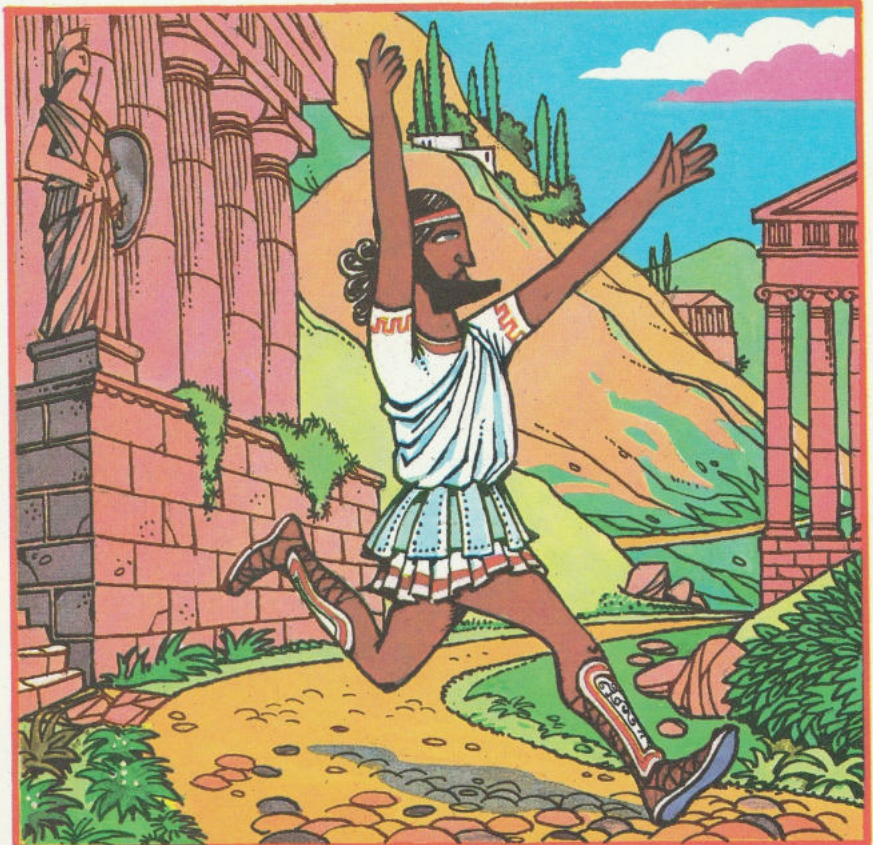
А сегодня тысячи людей пробегают марафонскую дистанцию и прекрасно себя чувствуют. Для выносливого человека не опасны ни марафонские заплывы, ни марафонские велогонки...

Выносливость — это способность организма человека не уставать. Развить её можно специальными упражнениями.

Ты, конечно, видел божью коровку? Если её положить на спину, она будет смешно перебирать лапками, стараясь перевернуться. Ни дать ни взять — крутит педали велосипеда!

А у тебя так получится? Постели на пол коврик, ляг на спину. Руки под голову. Начинаем крутить ногами! Устал? Немного отдохни и снова «жми на педали». Пока не устанешь во второй раз. С каждым днём ты сможешь крутить ногами всё дольше и дольше. Значит, становишься более выносливым.

Второе упражнение называется «стоящий аист». Встань прямо. Одну ногу согни в колене и подожди под себя, руки разведи в стороны. Аист, да и только! Сколько минут ты сможешь так стоять? Устанешь — поменяй ногу, руки вытяни вперёд. А теперь?



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10





**ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»
ГЕРОИ СКАЗОК**

Художник Левон Хачатрян
нарисовал героев известной сказки.
Какой? Ответ на стр. 18.

Невиданный ураган унёс девочку Элли и собачку Тотошку прямо вместе с домом! Они очутились в волшебной стране. Чтобы побыстрее вернуться домой, Элли пришлось разыскать правителя Изумрудного города — Гудвина. Только он один мог исполнить заветные желания девочки и её новых друзей — чучела Страшилы, Железного Дровосека и Трусливого Льва. В пути всех их ожидали самые невероятные приключения, о которых поведал детям американский писатель Лиман Фрэнк Баум в сказке «Волшебник из страны Оз». По её мотивам советский писатель Александр Волков создал книгу «Волшебник Изумрудного города».

КУБИНСКИЕ ЗАГАДКИ

Он всегда, как фронт, одет —
Сапоги, кафтан, берет.
Но решать спокойно споры
Драчуну мешают шпоры.

(Петух)

В воде я ног не замочу
И не боюсь огня.
Засветит солнце — вмиг примчу.
Уйдет — и нет меня.

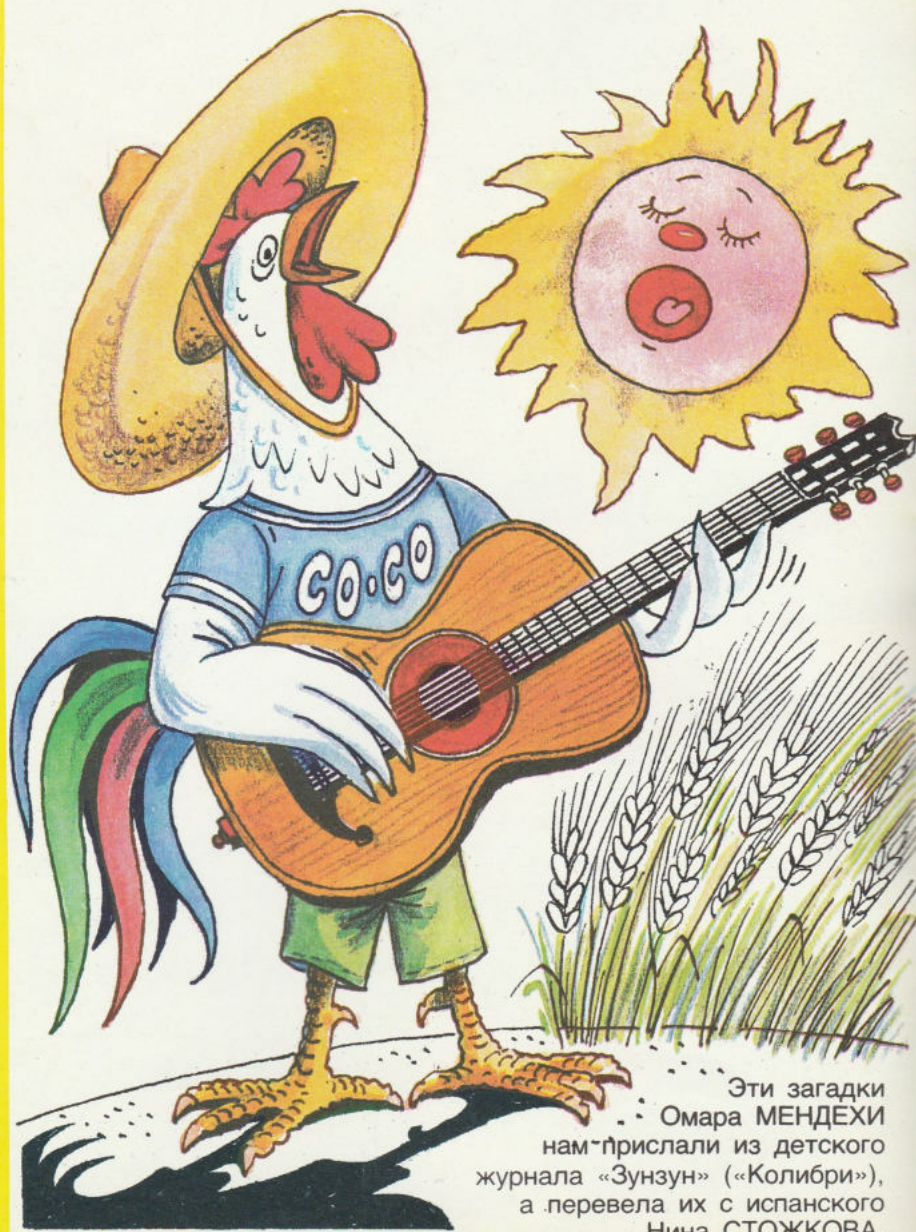
(Тень)

Я толста и нема, как колода,
Если тихо у стенки стою.
Но сбежится немало народа
Танцевать, когда я запою.

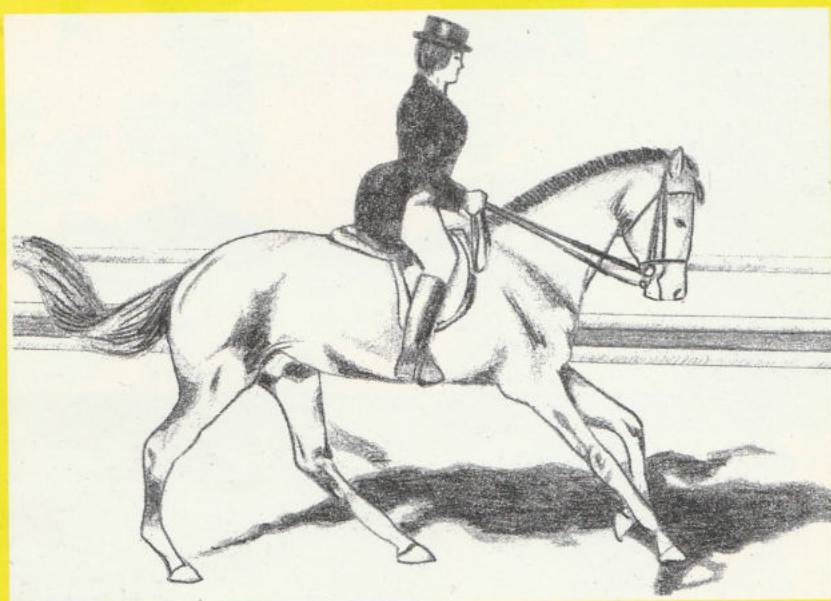
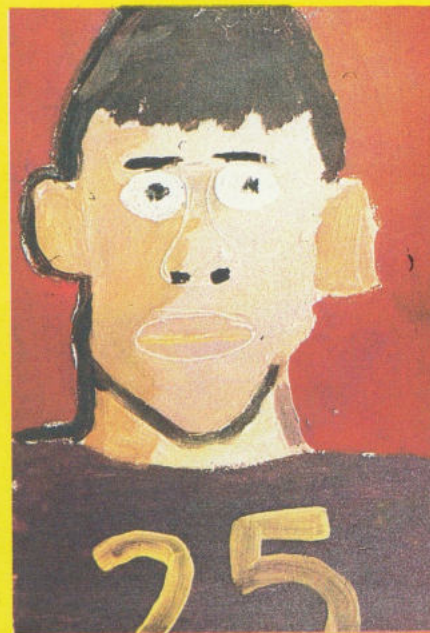
(Гитара)

Я зелёною росла,
Золотой под серп пошла,
После в мельницу попала
И белее снега стала.

(Пшеница)



Эти загадки
Омара МЕНДЕХИ
нам прислали из детского
журнала «Зунзун» («Колибри»),
а перевела их с испанского
Нина СТОЖКОВА.



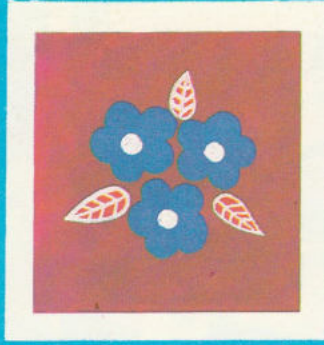
«Спорт, спорт, спорт!» Так можно озаглавить эту страничку. А помогли её оформить ребята — читатели «Миши». «Мои друзья катаются на велосипеде» — назвал свой рисунок Пратто Хорхе из Аргентины. Мария Ранер из ГДР нарисовала наездницу, а Инка Петрова Гъчева из Болгарии — портрет гимнастки. Австралиец Дэвид Грайве изобразил себя в спортивном костюме. Артур Хулан же из Монголии запечатлел соревнования борцов.



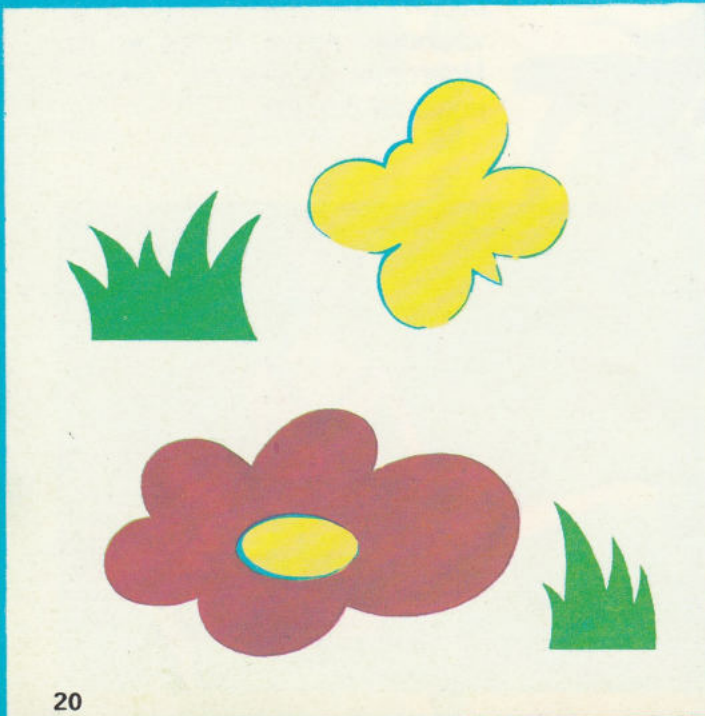
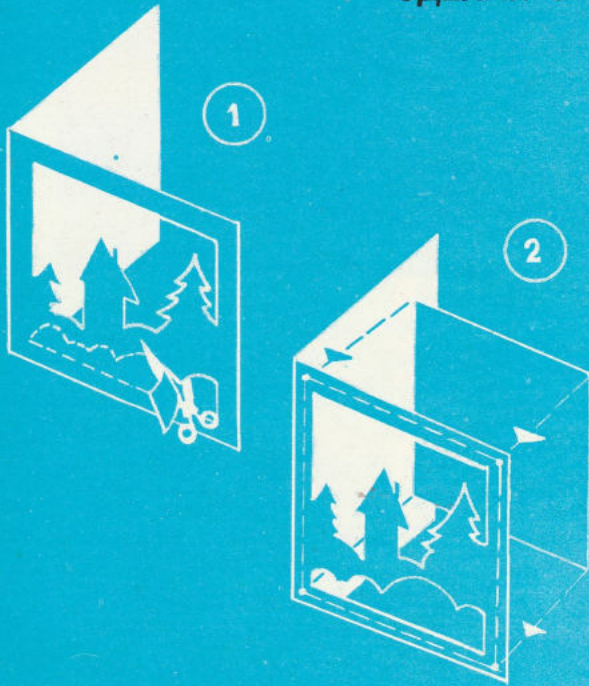
дки
ЕХИ
того
и»),
того
ВА.



Возьми лист плотной бумаги (10 см х 20 см), согни пополам и перенеси на лицевую сторону один из рисунков. Вырежи его (1), приклей к нему фон (2), дополни рисунок аппликацией. Открытка готова! Надпиши её и вручи адресату.



СДЕЛАЙ САМ



ОТКРЫТКА ДЛЯ ДРУГА



Художник
Татьяна КИСЕЛЁВА.

ЛЕЛА И ЛИЯ

Кишвард ИСАКАДЗЕ

Мать умыться девочкам велела.
— Я сама умоюсь,— просит Лела,—
Можно, Лия?—
Это не вопрос.
Кран открыла старшая сестрёнка.
К тонкой струйке тянется ручонка,
Набрала воды
И мочит нос.
Что за умывание такое?
Смотрит Лия на сестру любя.
— Кто это,— скажи,—
Одной рукою
Умываться
Научил тебя?

Девочка подумала немножко
И сказала:
— Научила кошка!

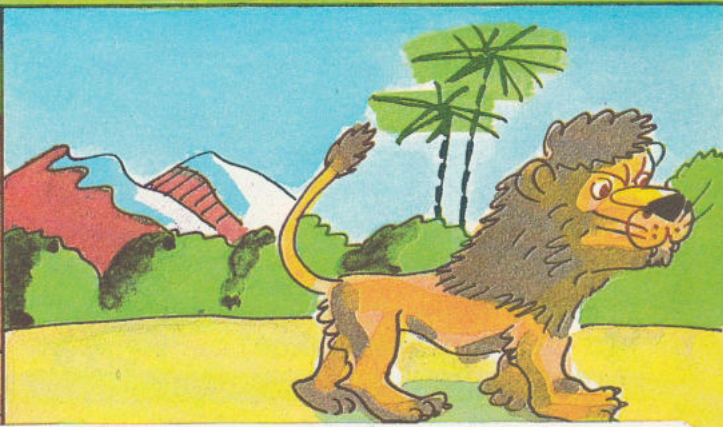
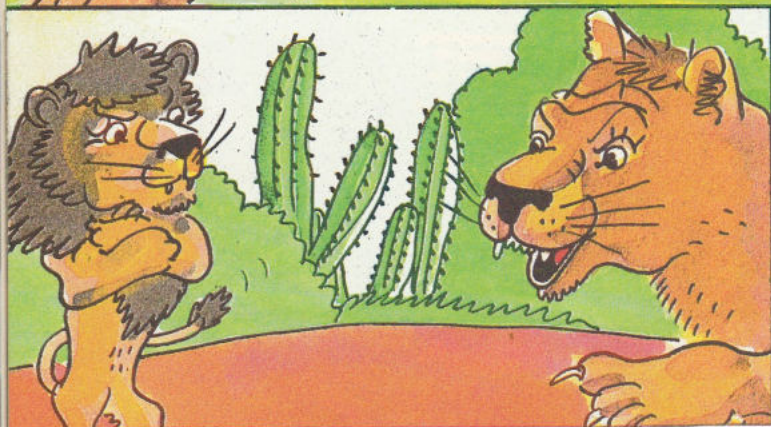
Перевёл с грузинского
Владимир ПРИХОДЬКО.



Рисунок Генриха ВАЛЬКА.

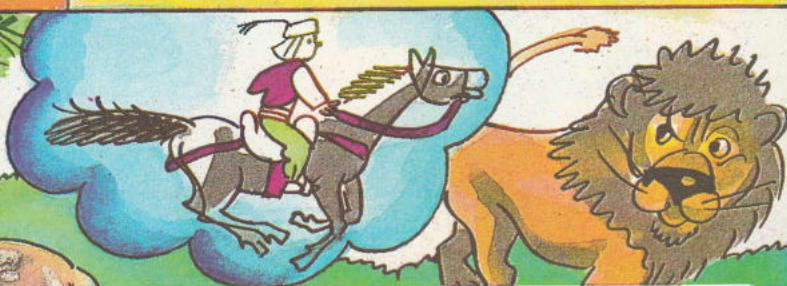
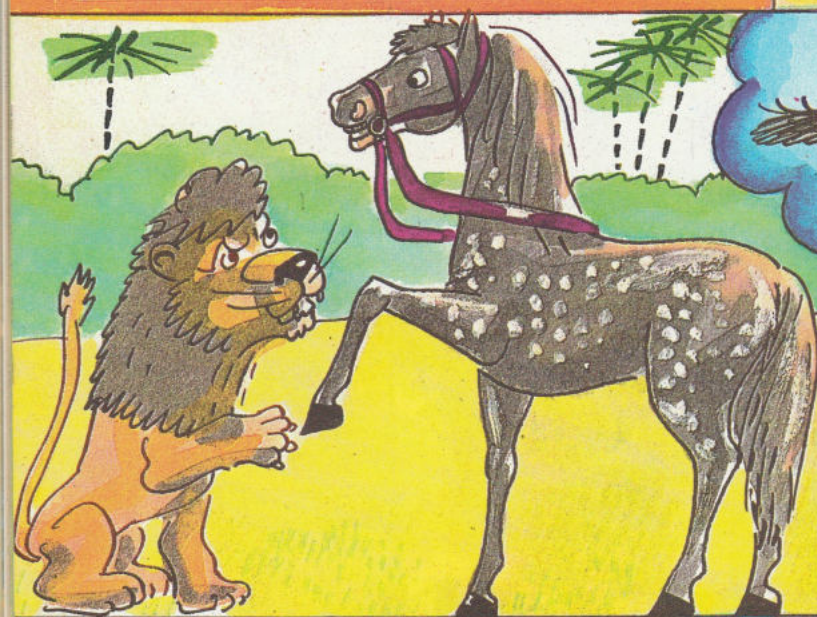


НЕПОСЛУШНЫЙ ЛЕВ

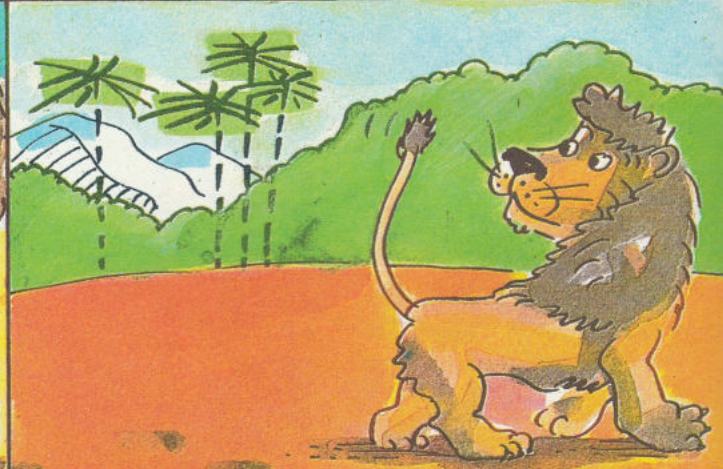
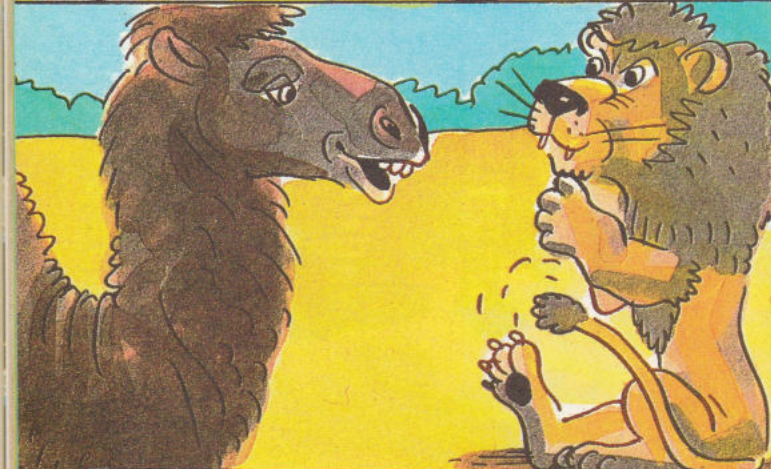


Жила в пустыне Сахара львица со львёнком. Когда львёнок вырос, мать сказала: «Ты уже взрослый, никого не боишься. Но остерегайся человека: он

слабее нас, зато умён. С ним лучше не тягаться». Молодой лев подумал, что обязательно разыщет человека и померяется с ним силой. Только бы знать, какой он?



Повстречал лев коня: «Ты случайно не человек?» «Нет, конечно,— ответил конь.— А зачем он тебе?» «Хочу помериться силой»,— рыкнул лев. «Напрасно. Я тоже не слаб, но человек вставляет мне в рот удила, набрасывает на спину седло и скачет, куда захочет».— «А какого он роста?»— «Едва достаёт мне до загривка».— «Тогда я легко с ним справлюсь».

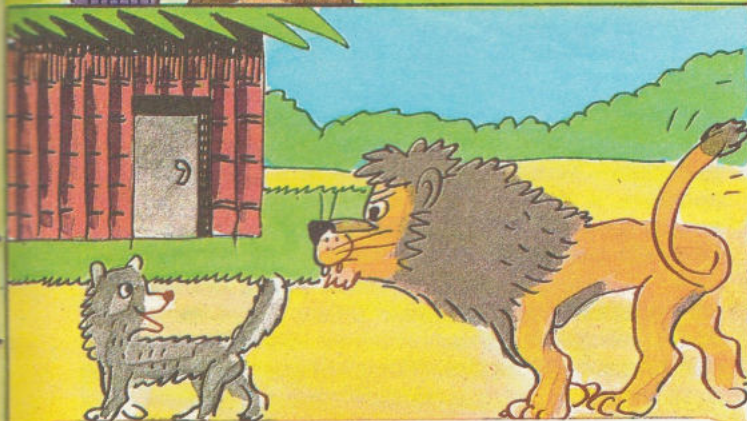


Встретил лев верблюда: «А ты не человек?» «Куда мне до него!— ответил верблюд.— Человек навьючивает на меня огромные тюки, сам садится

сверху и погоняет палкой так, что и не захочешь— побежишь».— «Он, наверное, великан, этот человек?»— «Еле дотягивается до моего горба». Лев удивился и пошёл дальше.



Алжирская народная сказка
в рисунках Анатолия СУХОВА.



Третья встреча была с собакой. Она привела царя зверей к человеческому жилью. «Здравствуй, человек», — грозно зарычал лев. «Почему ты решил, что я человек. зачем он тебе?» — «Говорят, он



сильный, но я хочу побить его и съесть!» — «Хорошо, я покажу тебе человека, но сначала помоги мне сделать срочную работу». Лев согласился.



Человек расщепил топором пень и сказал: «Засунь лапу в эту щель». Как только лев это сделал, человек выдернул топор. Царь зверей взвыл от боли, а человек потчевал его палкой и приговари-

вал: «Зачем ты ко мне со злом пришёл? Я тебя не обижал!» Лев взмолился: «Отпусти меня, человек, я теперь близко к твоему жилью не подойду». Человек поверил и отпустил.



Залечил лев раны, собрал друзей и повёл их расправляться с человеком. Тот залез на высокую пальму. Тогда львы встали друг другу на спину, вот-вот достанут! Смотрит человек: в самом низу



его знакомый лев стоит — да как крикнет: «Попались, голубчики, сейчас я вас палкой!» Нижний лев испугался — и наутёк, а остальные попадали. набили синяки... Вот как старших не слушаться!



Каждые два года в Москве проходят международные книжные выставки-ярмарки. На последней такой ярмарке наш корреспондент **Нина Грозова** встретила с директором Института национальной испанской книги **Фернандо Сендан Пасосом**.

— **Сеньор Фернандо, что вы можете сказать о роли книги в воспитании детей?**

— О, это очень обширная тема! Литература для детей—часть огромного книжного океана, и осваивать его надо умело. Знакомство малыша с книгой обычно начинается с книжек-игрушек. Там почти нет слов, зато много ярких картинок. Они помогают родителям учить малышей сравнивать предметы по разным признакам, развивать у них речь, логическое мышление. Играя, дети учатся обращаться с книгой. В таких изданиях представлены разные ситуации: дети и мама на кухне, дети играют в своей комнате, помогают отцу в саду. К книжке-игрушке иногда прилагается настоящая игрушка из картона—весы, часы, кукла. Дети подолгу возятся с ними, рассматривают, задают родителям вопросы.

Но вот ребёнок взрослеет, учится читать, в книге его интересуют не только картинки. Ему нужен увлекательный сюжет, приключения, занимательные истории. Когда я был маленьким, у нас в Испании печатались в основном произведения классиков—сказки, новеллы, стихи. Теперь в Испании много детских писателей и поэтов, которые хорошо знают психологию и интересы современных детей. Даже в сказках находит отражение сегодняшняя жизнь. Это, по-моему, очень важно. Ведь современному ребёнку предстоит осваивать мир конца двадцатого столетия.

В книгах для детей постарше ведущая роль принадлежит слову. Мне нравятся издания, в которых увлекательные приключения героев удачно сочетаются с познавательной информацией об окружающем мире.

Я уверен: детям надо как можно больше читать. Иногда родители беспокоятся: ребёнок «глотает» подряд все книги. Это, конечно, крайность. С ней не так уж трудно бороться. Постарайтесь убедить малыша, что книга—прекрасная часть нашей жизни, но не вся жизнь, что одними книжными впечатлениями не проживёшь. На мой взгляд, дело обстоит гораздо хуже, когда ребёнок не хочет читать.

— **Что же делать родителям такого упрямца?**

— Главное—не прибегать к принуждению. К счастью, устарела народная испанская поговорка, которая гласит: «Знания входят с кровью». Теперь все образованные люди понимают: «палочная педагогика» может лишь навредить. Так нетрудно вызвать и отвращение к книге. На мой взгляд, выход один—давать ребёнку побольше привлекательных внешне и увлекательных по содержанию книг. А ещё важно создавать дома обстановку, располагающую к чтению. Я не сторонник чтения вслух. Когда-то, до наступления «эпохи» телевидения и радио, семья собиралась после вечернего чая в гостиной и читала вслух толстый роман. Так продолжалось день за днём. Сегодня, когда на нас обрушивается поток разнообразной информации, когда городская жизнь становится всё напряжённее, человек, в том числе и ребёнок, должен иметь занятие, во время которого можно максимально сосредоточиться, отключиться от суеты. Хорошо, когда таким занятием становится чтение. По-моему, взрослые не должны постоянно отвлекать



ДЕТИ И РОДИТЕЛИ.



— **Ничего не могу понять!**—удивляется папа.—Проявил сегодня фотоплёнку, а там ничего нет!

Глеб в знак согласия кивает головой:

— **Это точно. Я её ещё раньше посмотрел на свет и ничего не увидел.**

— **Сегодня я так умывалась, что чуть глаза не захлебнулись,**—рассказывает Света своей подруге.

— **Юля, это ты слизала крем с торта?**
— **И вовсе не слизала. Просто он помял-**

КНИГОЙ

малыша от чтения, давать ему советы, задавать вопросы. Пусть ребёнок почувствует вкус к самому процессу общения с книгой. Когда последняя страница будет перевернута, наступит время и для обсуждения прочитанного, и для споров, и для придумывания «собственного» продолжения понравившейся истории.

— Что вам больше всего запомнилось в Москве?

— Разумеется, книжная ярмарка. Меня заинтересовала экспозиция Советского Союза, особенно книги для детей. Надеюсь, наши деловые контакты будут крепнуть год от года.

Анатолий МАРКУША

МАЛЕНЬКИЙ РАССКАЗ ПРО БОЛЬШОЙ ВЕЛОСИПЕД

Тогда я был ещё маленьким, а велосипед таким большим! И сколько я ни старался, ноги не дотягивались до педалей. Но я всё равно любил этот большой велосипед и даже выводил его гулять во двор.

«А если попробовать с горки? — подумал я однажды. — Тогда не нужно крутить педали, велосипед сам покатится!»

Ух, как меня понесло! Со страху я даже позабыл, что ещё не умею ездить, что я маленький, а велосипед большой...

— Держись! — кричал я сам себе. И держался, пока не въехал в кусты под горой.

Встал. Коленки ободраны. Хотел заплакать, но раздумал: ведь теперь я умею ездить на большом велосипеде. И даже очень быстро!

АЛЁША УЧИТСЯ ЛЕТАТЬ

Как-то Алёша отказался делать со мной утреннюю гимнастику.

— Зачем попусту руками махать, да ещё с гантелями...

— Чтобы руки сильными стали. Если очень сильно взмахнуть, то взлететь можно, — пошутил я.

Алёша задумался.

С тех пор мы опять вместе зарядку делаем. Руками машем. С гантелями. Алёша всё просит дать ему гантели потяжелее.

Очень ему летать хочется.



ся, а я его выравнивала, — отвечает девочка.

Леночка увидела в руках у мамы губную помаду.

— Мама, это у тебя что? Фломастер для губ, да?

Серёжа долго рассматривает карандаш со сломанным грифелем и вдруг заявляет:

— У этого карандаша зуб шатается!

Подготовил Александр ЕМЕЛЬЯНОВ.

КАК ПОССОРИЛИСЬ

Николай КАТИН

Историю эту рассказал один весёлый человек. Вот она какая...

...Жили-были на свете Хочу и Умею. Сначала, когда были маленькими, они постоянно ссорились, потом, когда стали учиться в школе, некоторое время жили в согласии. Но

однажды совсем переругались. Началось с пустяков, с обыкновенного зазнайства — кто старше, да кто важнее, да кто кому подчиняться должен.

— Раньше мы одинаковыми были, — сказала Умею. — Но это неправильно. Я важнее, без меня у тебя ничего не получится. Поэтому ты должно мне подчиняться.

— Фу ты! — воскликнуло Хочу. — Воображала какой нашёлся! Я, конечно, долго терпело, но всегда знало, что я важнее и ты мне подчиняться должно.

— А ты кукиш видало? — разозлилось Умею.

— А ты само кукиш видало? — закричало Хочу.

Слово за слово, дальше больше, совсем перессорились и решили, что каждый будет жить сам по себе. Даже разговаривать перестали. Им бы сесть рядом да поговорить ладком, да куда там, гордость у каждого, как иголки у ежа. Если и встретятся, только носами сопят и думают: «А я важнее! А я важнее!»



ХОЧУ И УМЕЮ

Однажды летом наступила такая жара, что даже в тени душно. Ветра нет, солнце жжёт, все только и думают о том, как бы в речке покупаться, благо она была недалеко. «Пойду и я купаться,—подумало Хочу.—Чем я хуже других?» Пришло на берег, скинуло майку, хотело уже в воду прыгать, да один мальчик говорит:

— Смотри, тут глубоко. Если плавать не умеешь, лучше не суйся.

— Ерунда!—сказало Хочу.—Я про этого зазнайку Умею и слышать не желаю!

И—прыг с берега. И стало тонуть. Хорошо ребяташки вытащили, а то так бы и пропало Хочу, утащила бы его вода на дно, к ракам и ракушкам. И стало с того дня Хочу дома сидеть—пыхтит, потеет, но к речке ни шагу. Кому пропадать охота? И ребяташки его дразнили, и знакомые советовали тренироваться и умение приобретать, никого Хочу не слушало, пальцами уши затыкало.

А Умею? Оно тоже провело лето плохо, на жаре и в духоте. Плавать оно умело, как рыба, да всё твердило:

— Не хочу... Не хочу... Не хочу...

Лень его одолела.

Наступила осень, Хочу и Умею опять в школу пошли, в один класс. В школьной лаборатории стали интересные опыты делать по химии и физике. У всех ребят и девочек полный порядок, только у Хочу ничего не получается—то пробирку разольёт, то прибор поломаёт. И Умею тоже не в своей тарелке—ходит, зеваёт, а то и заснёт в уголке. Нет охоты ничего делать. И прозвали одного Неумёхой, а другого Лодырем. И отметки у них такие плохие, что хоть опять в первый класс переводи. В школе над ними смеются, дома отчитывают, а они никак не могут решить, кто из них важнее. И тогда посоветовали им сходить к электронному мудрецу—недалеко от школы находился институт кибернетики. Помогли им там нажать кнопки и задать вопросы. Помигал электронный мудрец зелёными лампочками и напечатал первую строчку. Она гласила:

«На вопрос, кто из вас важнее, отвечаю: глупые люди задают глупые вопросы!».



Потом ещё помигал он лампочками и написал:

— Чтобы в деле преуспеть, НАДО ХОТЕТЬ И УМЕТЬ. Вместе вы великая сила, всё можете, а друг без друга ничего не стоите, просто ноли без палочек...

Так им сказал электронный мудрец с зелёными глазами. Ну, сначала они ещё косо посматривали друг на друга, а потом решили, что надо мириться. Сам не понимаешь—умным советам верь. И вскоре так хорошо у них пошли дела, что хоть плавать, хоть на коньках кататься, хоть в лаборатории работать—всё получается. И про их прозвища—Неумёха и Лодырь—все позабыли. Ну, бывает иногда, что Хочу вперёд забегаёт, однако тут же оглянется и притормозит, чтобы с Умею шаг в шаг идти...

— А вы что думаете об этом?—спросил нас весёлый человек.

А мы засмеялись—нам-то что? Пусть те думают, у кого Хочу и Умею не в ладу живут.

Рисунки Валентина РОЗАНЦЕВА.

НУ, ПОГОДИ!

Александр КУРЛЯНСКИЙ,
Аркадий ХАЙТ
Рисунки Святозара РУСАКОВА

Старые знакомые Волк и Зайчик встретились в Доме юного техника. Только вместо одного зайца там оказалось два! Один настоящий, а другой — робот. Как гласит русская поговорка: «За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь».

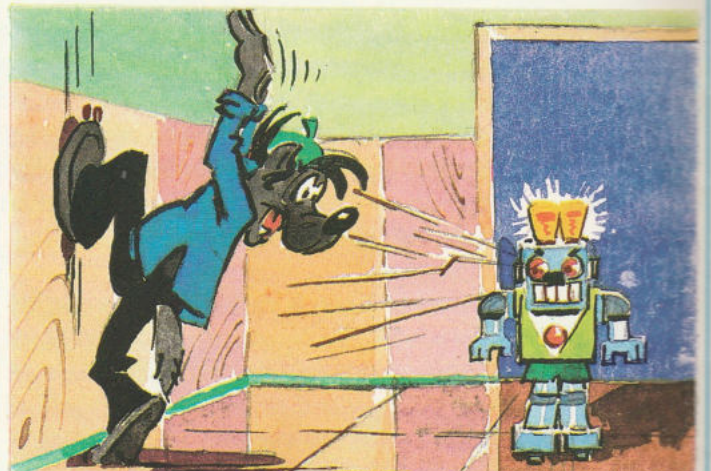
Продолжение. Начало в № 3.



Стукнул Волк по Зайчику-роботу кувалдой. Сплюснул в лепёшку. Ну, думает, всё... С одним Зайцем рассчитался. Теперь и до другого доберусь.



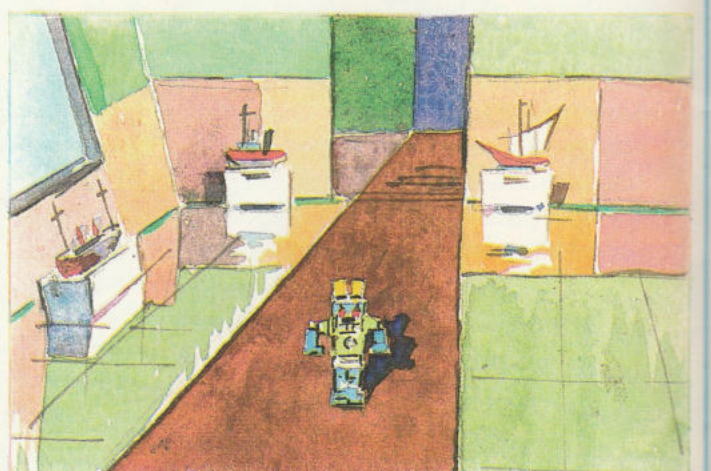
Вдруг — что это?! Стала расти «лепёшка». Сначала показались ушки. Потом из них выросла голова... И вот он, Заяц. Только очень страшный. Теперь не за ним, а от него надо бежать...

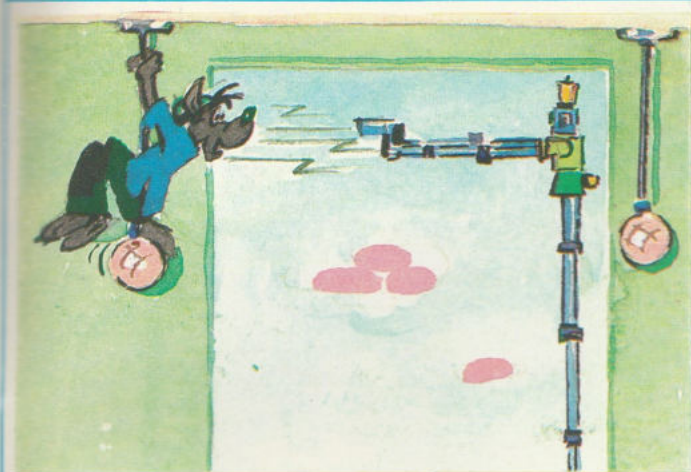


Взлетел Волк под потолок, ухватился за люстру. «Тут меня никто не поймает! Никакой Заяц. Ни живой, ни робот! — обрадовался серый разбойник. — Повишу пока...»

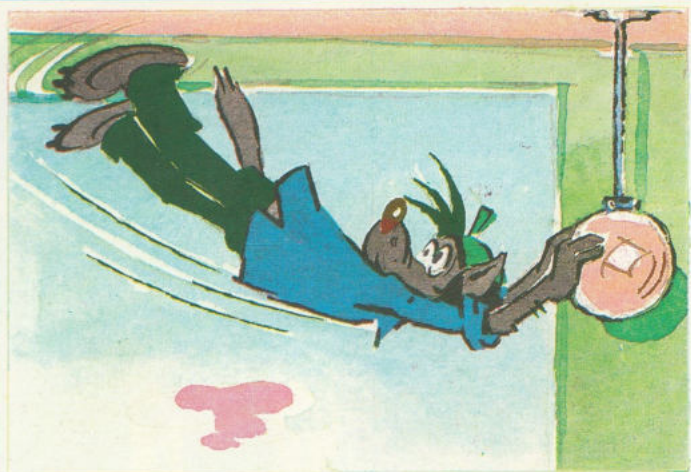


Заяц-робот внизу замигал огнями, засверкал глазами. Он что-то придумал. Не зря ребята робота целый год делали. Умный получился.

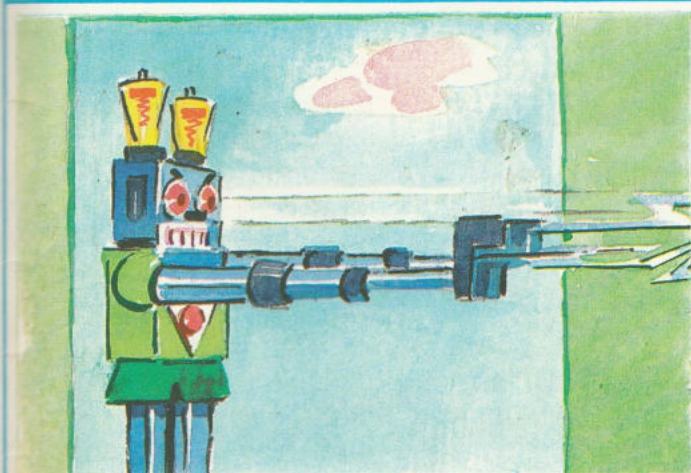




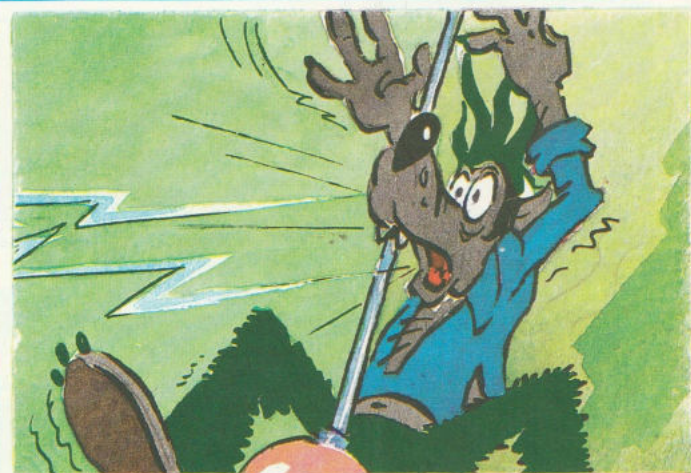
Стали у робота выдвигаться ноги, как антенны из приёмника. Начал он расти, рос, рос и вырос. Под самый потолок. Перепрыгнул Волк на другую люстру... А у Зайца вдруг руки вытянулись.



Летает Волк с люстры на люстру. Но не так-то просто спастись от страшного робота. Стальной Заяц везде его настигает. Совсем не похож стал Волк на охотника... Убежать бы...



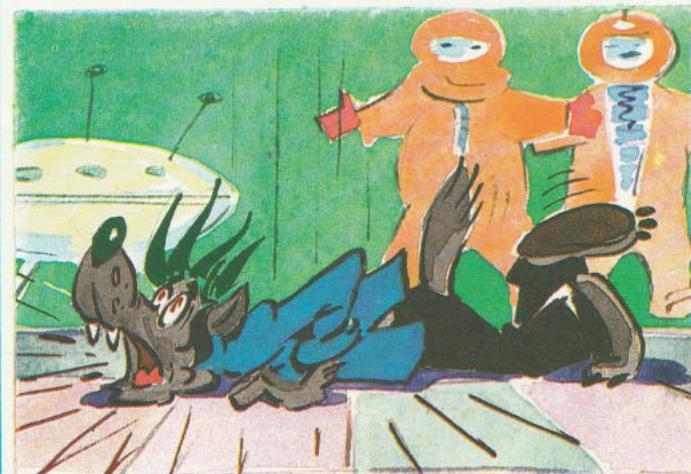
Наконец, робот вытянул свой железный палец. Как пистолет. Прицелился... Да это не Зайчик, а разбойник какой-то! Не надо было его кувалдой лупить. Ба-бах!!! Сам виноват, Волк!



От страха расцепил Волк пальцы и сорвался с люстры. Что с ним теперь будет?

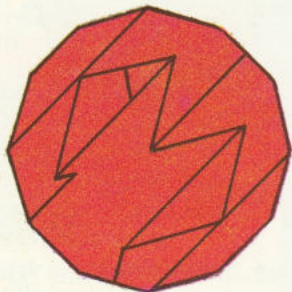


Прошиб пол... Полетел дальше... Снова прошиб пол... Снова дальше... Вниз...

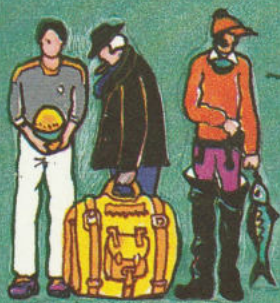


До самого последнего, самого нижнего этажа. Все... Дальше падать некуда... Кости болят. Вихры торчат. Зубы стучат. Ну, Заяц... НУ, ПОГОДИ!!!

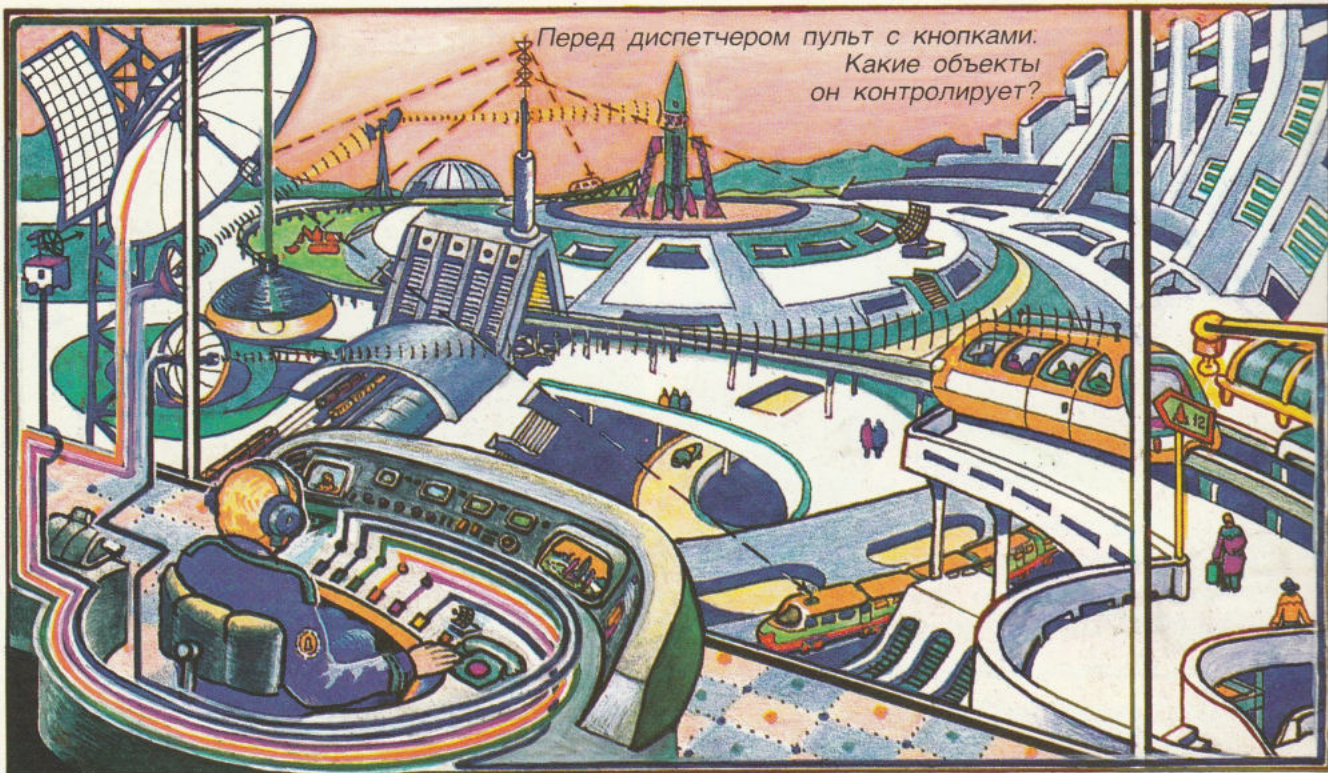
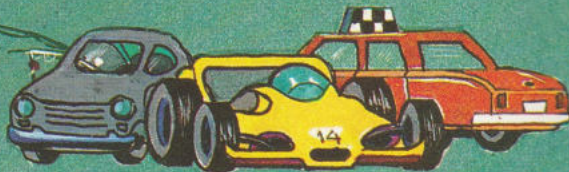
Продолжение следует.



Перенеси чертёж на бумагу,
разрежь по линиям
и сложи пятиконечную звезду.



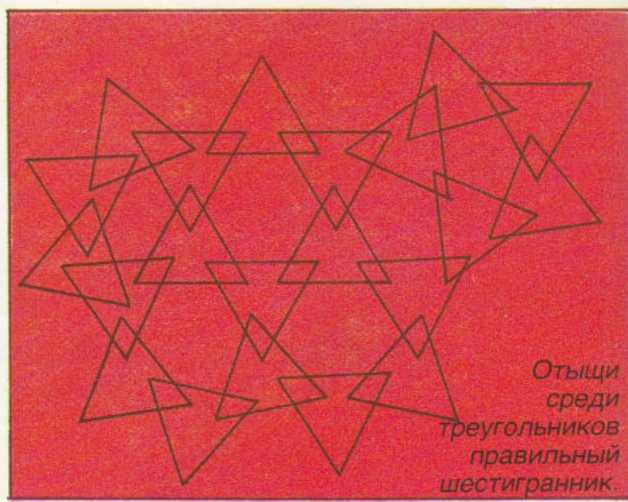
Кто на каком автомобиле приехал?



Перед диспетчером пульт с кнопками.
Какие объекты
он контролирует?



Придумай
рассказ
по этой картинке.

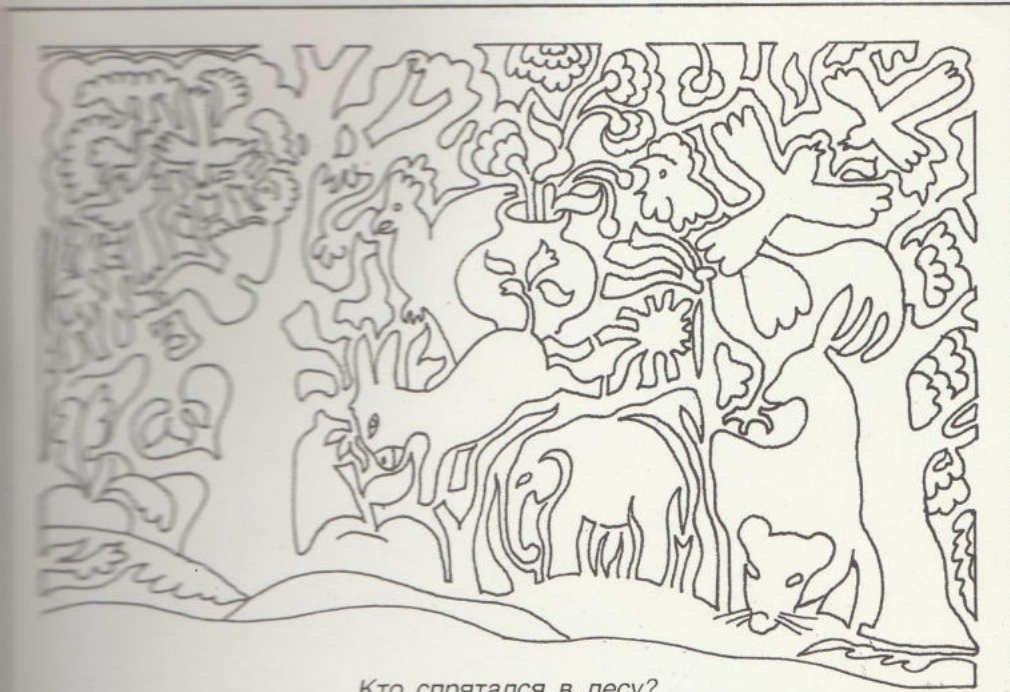


Отыщи
среди
треугольников
правильный
шестигранник.



«МИША»

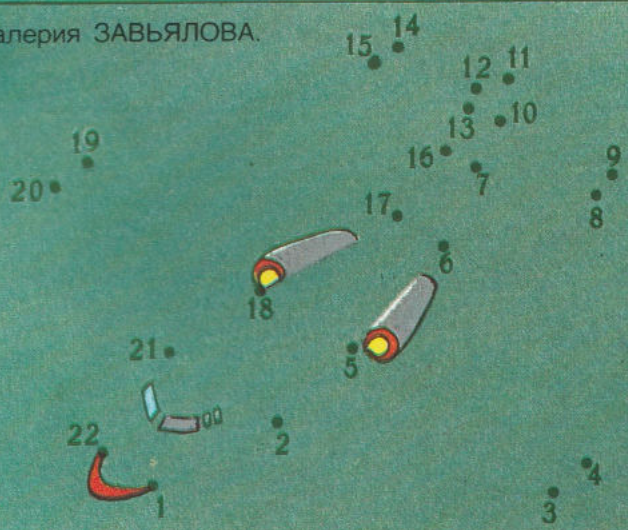
Ежемесячный
иллюстрированный
журнал
для мальчиков
и девочек.



Кто спрятался в лесу?



Рисунки Валерия ЗАВЬЯЛОВА.



Соедини точки по порядку.
Если сделаешь это правильно,
получится один из
видов транспорта.

Издание журнала
«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»

Главный редактор
Н. М. ГРИБАЧЕВ.

Журнал «Миша» выходит
с июля 1983 года.

Ответственный редактор
М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ,
М. С. КОСТРОВ,
А. А. ЛИХАНОВ,
С. Л. МАКЕЕВ
(ответственный секретарь),
А. И. МОИСЕЕВА,
В. Ф. РОЗАНЦЕВ
(главный художник).

Художественный редактор
В. М. СКРЫЛЁВ.

При перепечатке
ссылка обязательна.

Адрес редакции:
103772, Москва, К-31,
ул. Москвина, 8.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской революции
типография имени
В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«Правда»,
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

I обложка:
рисунок
О. КРАМОРЕНКО.
IV обложка:
фото
Г. МАКАРЫЧЕВА.

Цена 50 коп.

Индекс 72847



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

4/1986

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

