



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

1986

1987

ЯНВАРЬ

Пн	5 12 19 26
Вт	6 13 20 27
Ср	7 14 21 28
Чт	1 8 15 22 29
Пт	2 9 16 23 30
Сб	3 10 17 24 31
Вс	4 11 18 25

ИЮЛЬ

Пн	6 13 20 27
Вт	7 14 21 28
Ср	1 8 15 22 29
Чт	2 9 16 23 30
Пт	3 10 17 24 31
Сб	4 11 18 25
Вс	5 12 19 26

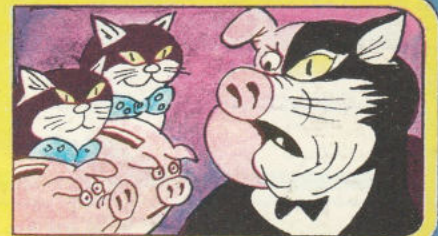


ФЕВРАЛЬ

Пн	2 9 16 23
Вт	3 10 17 24
Ср	4 11 18 25
Чт	5 12 19 26
Пт	6 13 20 27
Сб	7 14 21 28
Вс	1 8 15 22

АВГУСТ

Пн	3 10 17 24 31
Вт	4 11 18 25
Ср	5 12 19 26
Чт	6 13 20 27
Пт	7 14 21 28
Сб 1	8 15 22 29
Вс 2	9 16 23 30

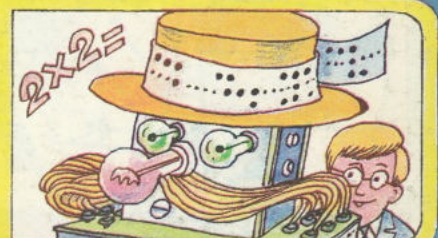


МАРТ

Пн	2 9 16 23 30
Вт	3 10 17 24 31
Ср	4 11 18 25
Чт	5 12 19 26
Пт	6 13 20 27
Сб	7 14 21 28
Вс 1	8 15 22 29

СЕНТЯБРЬ

Пн	7 14 21 28
Вт	1 8 15 22 29
Ср	2 9 16 23 30
Чт	3 10 17 24
Пт	4 11 18 25
Сб	5 12 19 26
Вс	6 13 20 27



АПРЕЛЬ

Пн	6 13 20 27
Вт	7 14 21 28
Ср	1 8 15 22 29
Чт	2 9 16 23 30
Пт	3 10 17 24
Сб	4 11 18 25
Вс	5 12 19 26

ОКТАБРЬ

Пн	5 12 19 26
Вт	6 13 20 27
Ср	7 14 21 28
Чт	1 8 15 22 29
Пт	2 9 16 23 30
Сб	3 10 17 24 31
Вс	4 11 18 25

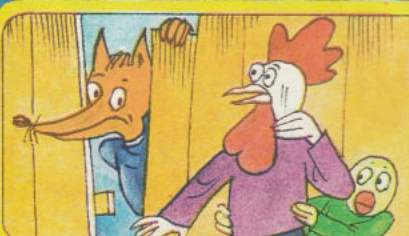


МАЙ

Пн	4 11 18 25
Вт	5 12 19 26
Ср	6 13 20 27
Чт	7 14 21 28
Пт	1 8 15 22 29
Сб	2 9 16 23 30
Вс	3 10 17 24 31

НОЯБРЬ

Пн	2 9 16 23 30
Вт	3 10 17 24
Ср	4 11 18 25
Чт	5 12 19 26
Пт	6 13 20 27
Сб	7 14 21 28
Вс 1	8 15 22 29



ИЮНЬ

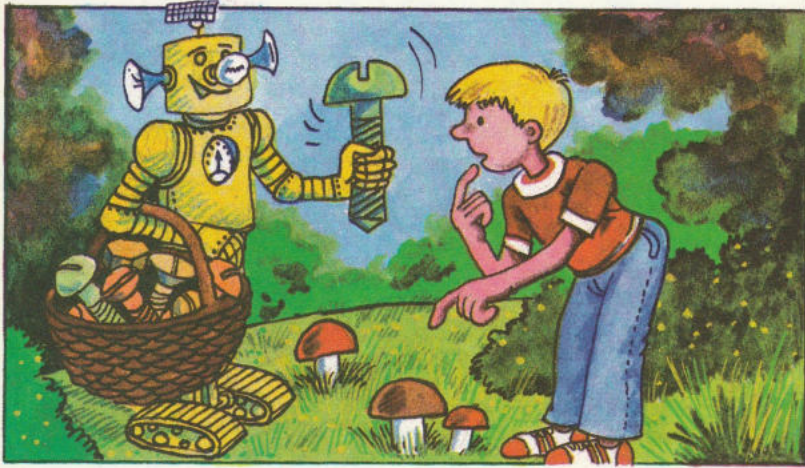
Пн	1 8 15 22 29
Вт	2 9 16 23 30
Ср	3 10 17 24
Чт	4 11 18 25
Пт	5 12 19 26
Сб	6 13 20 27
Вс	7 14 21 28

ДЕКАБРЬ

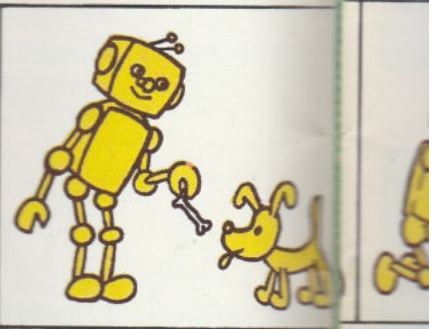
Пн	7 14 21 28
Вт	1 8 15 22 29
Ср	2 9 16 23 30
Чт	3 10 17 24 31
Пт	4 11 18 25
Сб	5 12 19 26
Вс	6 13 20 27

С НОВЫМ
ГОДОМ!

ШУТКИ МИШУТКИ



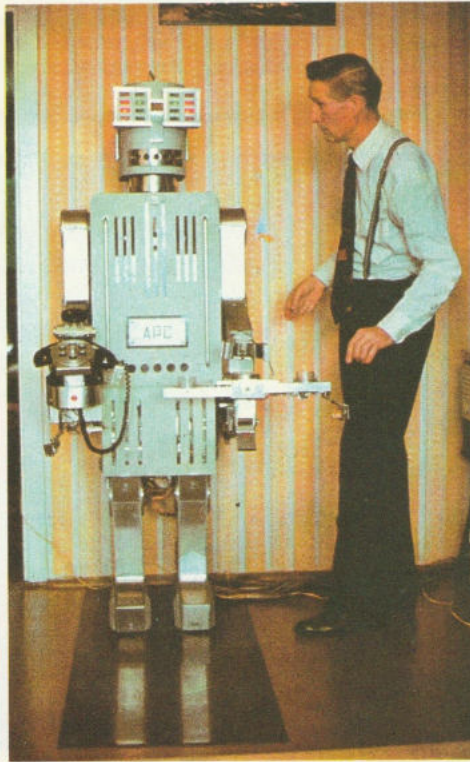
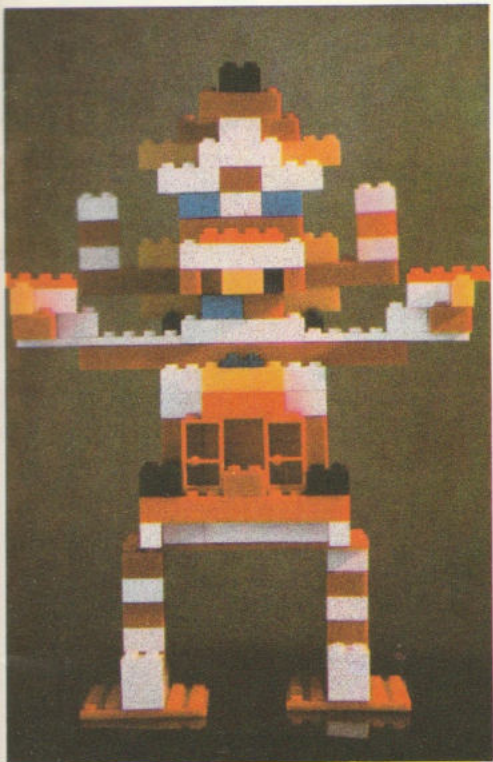
Как робот
стал человеком.



Антонина Кымытваль
Рисунок Дмитрия БАРАБАША

НА КОНЬКАХ ПО

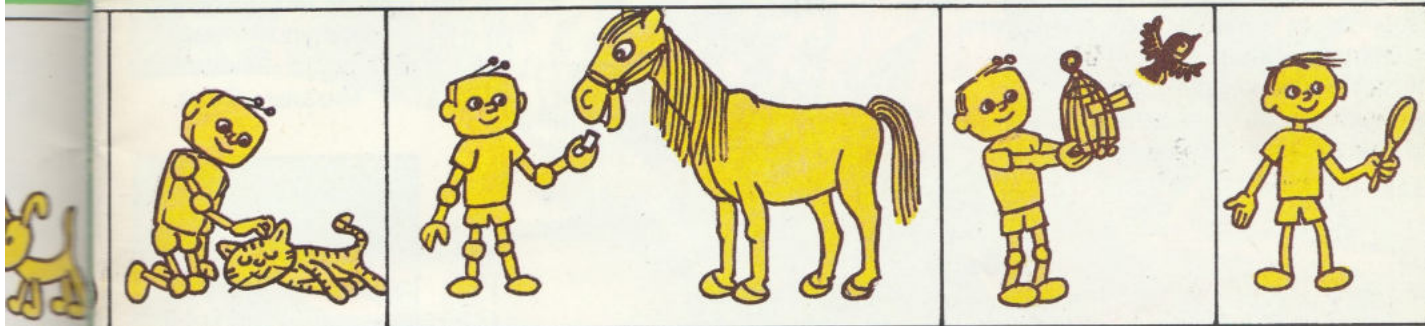




Петя решил сделать новогодний подарок папе — смастерить игрушечного робота. Но вот настал Новый год и...

Что было дальше, ты можешь придумать сам, внимательно посмотрев на фотографии.

Рисунки
Виктора КОРШИКОВА,
Владимира ТИЛЬМАНА,
Михаила ШИШОВА.
Фото
Геннадия МАКАРЫЧЕВА.



ПО ОКЕАНУ



На коньках по океану
Мы катаемся зимой,
Если только нет бурана
И не гонят нас домой.
Ни фонариков весёлых,
Ни скамеек на катке...
В синей дымке ледоколы
Проплывают вдалеке.
Но зато для детворы
Светят с берега костры:
Это деды ждут внучат,
Курят трубки и молчат.

Перевод с чукотского
Юрия КУШАКА.

В №7—9 за 1984 год «Миша» познакомил читателей с рысьёнком Кунаком, лесником Михалычем, который спас и воспитал его, и деревенским милиционером Фёдей Гавриловым. Рассказ в картинках о них «Однажды на лесном кордоне» был создан по мотивам фильма «Тропой бескорыстной любви», обошедшего экраны многих стран.

В этом номере новая встреча с Михалычем, Фёдей Гавриловым и их верным четвероногим другом Кунаком.

РЫСЬ В



Лесника Михалыча встревожили следы — они означали, что в его хозяйство наведалься могучий и свирепый хищник — россомаха. К вечеру лесник и рысь вернулись домой.



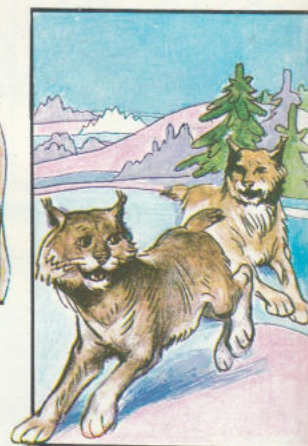
Михалыч сел ужинать, а Кунак вышел из избы и исчез в темноте. Утром лесник понял: Кунак пропал!



Михалыч поделился своим горем с Фёдей Гавриловым. «А у нас как раз собака оценилась, — желая утешить его, сказал милиционер. — Приходи, выбирай любого щенка. Вырастет — другом станет». Старик посадил кутят подальше от матери.



Один из них первым двинулся к ней. «Вот этот», — сказал Михалыч Фёде.



Кунак не пропал, как решил Михалыч, а поселился в одном из уголков заповедника.



Было начало марта. Кунак встретил в лесу дикую рысь и подружился с ней. Став взрослым, он почувствовал вкус к свободе. Но однажды его подруга столкнулась с россомахой.

В ВЫХОДИТ НА ТРОПУ

Леонид БЕЛОКУРОВ.

Рисунки
Сергея КРАВЧЕНКО.

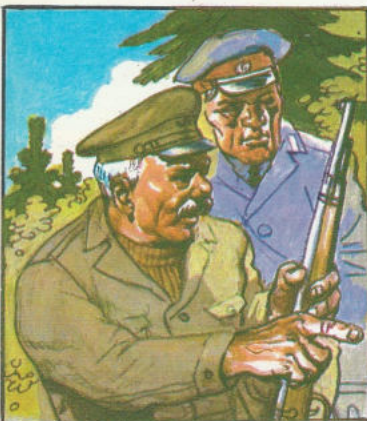
Дикая рысь знала, как коварна и сильна россомаха, и отступила. А Кунак вырос в домашних условиях и не знал многих законов лесной жизни. Он вступил в схватку.



После поединка Кунак остался лежать на снегу — окровавленным, полузадушенным... Таким нашёл его подросший щенок лесника по кличке Алтай.



Михалыч завернул рысь в тулуп и отнёс домой. Зверь медленно оправлялся от ран. В это время лес зазеленел, зашелестел листвой, обрёл цвета и запахи.



В один из весенних дней Михалыч и Федя Гаврилов обходили заповедник.



Вдруг видят: в капкан попался медвежонок. Как его освободить, если рядом кружит разъярённая мамаша?

Положение казалось безвыходным, и Михалыч решил рискнуть.

Продолжение
в следующем номере.

Выйди ясным вечером из дома и посмотри на небо. Если повезёт, увидишь, как движется одна «звёздочка». Это, может быть, советская научная станция «Мир».

Её так назвали, потому что все люди нашей страны хотят мира. Мы за то, чтобы народы разных стран дружили между собой, космонавты вместе работали на орбите.

ДОМ

«Мир» — это настоящий летающий дом. Внутри станции есть стены и потолок, окна и двери. В буфете лежат продукты, есть плита, чтобы их подогреть. Во время утренней зарядки можно покататься на велосипеде или побегать. Правда, далеко не уедешь — велосипед привинчен к полу. А дорожка сама движется навстречу бегуну.

Рядом с большой общей комнатой — спальни космонавтов. Спальные мешки прикреплены к стене, головой к потолку. На Земле так спать неудобно. А в невесомости хорошо, потому что там нет ни низа, ни верха.

За сутки станция делает 16 оборотов вокруг Земли, и солнце встаёт за окнами «Мира» тоже 16 раз. Но экипаж просыпается и ложится спать по московскому времени. Не проспять космонавтам помогает электронный секретарь. Он и разбудит, и напомнит, что им нужно делать.

Космонавты прилетают на станцию, чтобы выполнять задания учёных. В космические телескопы они разглядывают далёкие звёзды. Невесомость удобна для выращивания кристаллов, получения некоторых лекарств. А ещё космонавты фотографируют Землю. Такие снимки из космоса помогают геологам находить полезные ископаемые.

Научных приборов на «Мире» немного. Ведь это дом, а не лаборатория. Зато станция служит причалом для самых разных космических кораблей. В передней её части есть стыковочный узел. К нему с разных сторон могут прикрепиться сразу пять кораблей. Например, летающая фотолаборатория, ботанический сад, обсерватория и даже маленький металлургический цех! Когда какой-

нибудь блок станет ненужным, он вернется на Землю.

Первым прилетел к «Миру» космический корабль «Союз Т-15». Он доставил на станцию экипаж — Леонида Кизима и Владимира Соловьёва. Это опытные космонавты. Восемь месяцев жили они в другом летающем доме — станции «Салют-7». Но «Мир» понравился им гораздо больше.

Следом за космонавтами прилетел грузовой корабль «Прогресс-25». Он привёз багаж — продукты, воду, инструменты для работы. И ещё письма, газеты, подарки. Больше всего космонавты радовались зелёному луку. У них на станции тоже был огородик, но лук там ещё не вырос.

Когда станция «Мир» пролетала над СССР, в радиоприёмниках раздавались голоса товарищей космонавтов, их родных и знакомых. Это выходил на связь Центр управления полётом, который находится недалеко от Москвы. Товарищи рассказывали о земных новостях, помогали советами. Специально для космонавтов выступали их любимые артисты.

Орбитальные станции — это только начало мирных работ в космосе. Со временем там вырастут целые посёлки, заводы. На летающих стапелях будут собираться межпланетные корабли. Может быть, именно ты поведёшь их к Марсу или Венере.

Андрей ИВАХНОВ.

Рисунки
Анатолия ДУБОВИКА.

НОВЫЙ ГОД В КОСМОСЕ

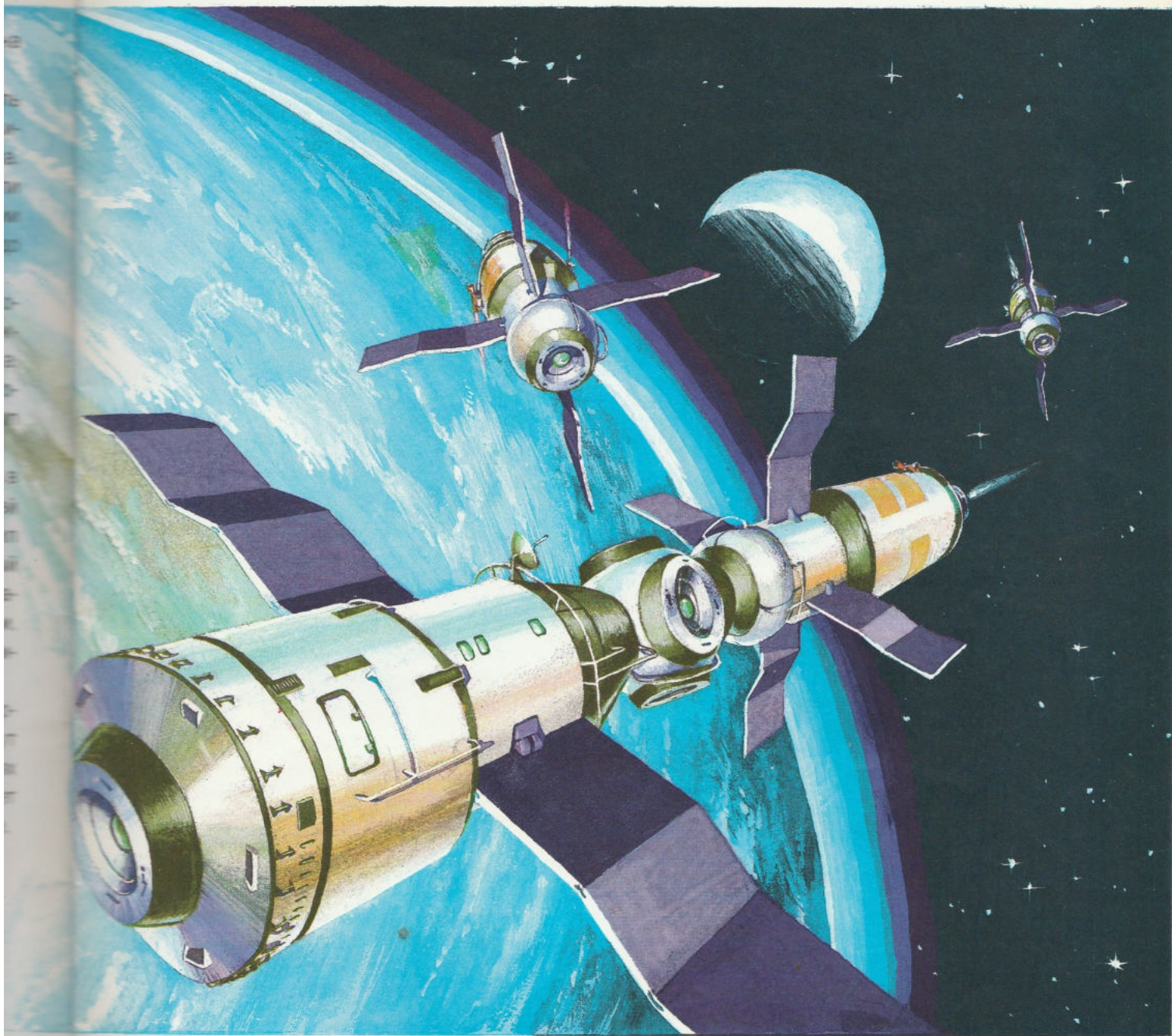
— Первый раз мы встречаем Новый год на орбите.
— Какой же это праздник без ёлки?!



— Принимайте
груз с Земли!
...три, два, один...

НА ОРБИТЕ

КАК?
ПОЧЕМУ?
ЗАЧЕМ?



ЛЁЛИН Д

Виктор БОРОЗДИН

— Пап, а это зачем? — с любопытством спросила Лёля.

Стоя возле распластанного на земле дельтаплана, Лёлин отец привязывал к поясу мешочки с песком.

— Другие летают без мешочков, я видела.

— Другие летают, а мне нельзя, — спокойно ответил отец. — Веса не хватает.

— Но ведь в воздухе чем легче, тем лучше...

— Вон, видишь, как кувыркается кленовый лист. И всё потому, что он лёгкий. А если начну я в воздухе кувыркаться — представляешь, что получится? Этот дельтаплан для спортсмена весом семьдесят — девяносто килограммов. А во мне шестьдесят с трудом наберётся.

Лёля обошла вокруг дельтаплана. Большой капроновый платок натянут на металлическую раму. Под платком укреплена ещё одна рамка-треугольник. Ни мотора, ни рулей. Всё просто, а как летает!

— Пап, а детские дельтапланы есть?

— Для ребят постарше есть, для таких, как ты, нет. И не будет.

— Почему? — огорчилась Лёля.

— В полёте спортсмен управляет дельтапланом только своим телом, силой мускулов. Это очень трудно.

Лёля оглядела отца. Вон у него какие мускулы!..

Она сжала кулаки, напрягла мышцы, но никаких бугров-мускулов не получилось. Да, в дельтапланисты её пока не возьмут. Разве что...

— Пап, а сколько я вешу? — спросила Лёля и от волнения затаила дыхание.

— Ну, фигуркой ты пошла в меня, невеличка-птичка, и весу в тебе килограммов тридцать, а может...

Отец не успел договорить, а Лёля уже захлопала в ладоши.

— Значит, ты возьмёшь меня вместо мешочков! Твои шестьдесят да мои тридцать — как раз девяносто.

— Как это я тебя возьму? — удивился отец.

— Посадишь на закорки, и мы полетим.

— Ну нет, выкинь это из головы! — заволновался отец.

Лёля загрустила. Неужели папа не понимает, как ей хочется летать?

Погода стояла хорошая, и каждый день дельтапланисты взмывали в небо. Лёля бежала за папиным дельтапланом, за маминим, за другими. Но дельтапланисты отрывались от земли, а Лёля, добежав до края горы, останавливалась... У неё же нет крыльев!..



Мама, которая сама после каждого полёта говорила, как чудесно парить в воздухе, лишь только разговор зашёл о Лёле, сразу замотала головой — нет, нет, ни за что! Но потом она, видно, вспомнила, как самой было горько, когда ей, уже взрослой, долго не разрешали летать на дельтаплане, говорили: не женское это дело.

Мама видела, что желание летать у Лёли не проходит. И сдалась. В один прекрасный день сама сшила по фигурке дочери фартучек с лямками и замочком, который перед полётом пристёгивают к кольцу в центре дельтаплана. Лёля даже притихла, боясь спугнуть своё счастье.

Вечером отец с Лёлей на спине делал пробежки, примеряясь, как они будут чувствовать себя в воздухе. А потом пробовал, разбежавшись с небольшого пригорка, пролететь с ней на дельтаплане три, пять метров... Всего несколько секунд в воздухе, а как здорово!

Назавтра ещё тренировки. Ещё...

И наконец...

...На гору они поднялись рано утром. Пахло полынью. Ноги скользили по упругой, уже подсушенной солнцем траве. Лёля запыхалась, а когда добралась до вершины и глянула вниз, сердце у

ДЕЛЬТАПЛАН



неё забилось сильно-сильно. Это в него потихоньку вползал страх...

Тогда Лёля стала смотреть на небо. А оно голубое, чистое, лишь одно-единственное облако виднеется. Наверное, возле этого облака, ну, может, чуть пониже они с папой и будут парить. Вот только бы взлететь туда! Взлететь—самое трудное.

Гора, на которой они стояли, изгибалась огромной подковой. «Если бы ею подковать лошадь,—подумала почему-то Лёля,—эта лошадь должна быть ростом, наверное, километров двадцать, а то и больше. Такая лошадка заржёт— всё равно, что гром грянет!» Лёле стало смешно, страх улетучился.

А взлететь им поможет воздух. Он внутри горы-подковы всё время поднимается, папа говорит: здесь постоянные восходящие потоки.

Отец взглянул на Лёлю.

— Ну как, трусишь?

Если бы он спросил чуть раньше, Лёля не знала бы, что и ответить. Но сейчас она твёрдо сказала:

— Вовсе не трушу. Полетим.

Руки девочки обхватили шею отца. Что-то ёкнуло, жалось у неё в груди... Опять испугалась?

Может быть. Но вздумай мама сейчас стянуть её на землю, ничего бы не вышло—так крепко Лёля держалась.

— Ты меня задушишь,—засмеялся отец,—хватаясь лучше за лямки.

Дельтаплан подняли. Мама пристегнула замочки фартуков-подвесок. Подёргала, крепко ли. Потом пристегнула фартук Лёли к поясу отца, раз уж она летит вместо мешочков с песком.

— Ну, поехали!—сказал отец.

— Поехали!—каким-то немного чужим голосом отозвалась мама. Она смотрела на Лёлю тревожно и радостно. Если бы мама могла лететь вместе с ними и сама крепко держать Лёлю!..

Отец стремительно побежал с крутизны вниз. У Лёли захватило дух. «Ой, мамочка, что сейчас будет!..» Глаза сами зажмурились, руки до боли сжали лямки.

Отец рывком отпрянул от земли и, распластавшись, вытянулся в струну. Лёля прильнула к отцу, ещё не понимая, летят они или падают. Ветер бил в лицо, путался в волосах. Лёля приоткрыла глаза и увидела, что они летят пока ещё вниз, значит, набирают нужную для полёта скорость.

Но вот дельтаплан выровнялся и, как показалось Лёле, стал подниматься. «Как на санках,—радостно подумалось ей,—с одной горы скатишься и с разгона на другую...»

— Ты как там, жива?—спросил отец.

— Жива!—выдохнула Лёля.

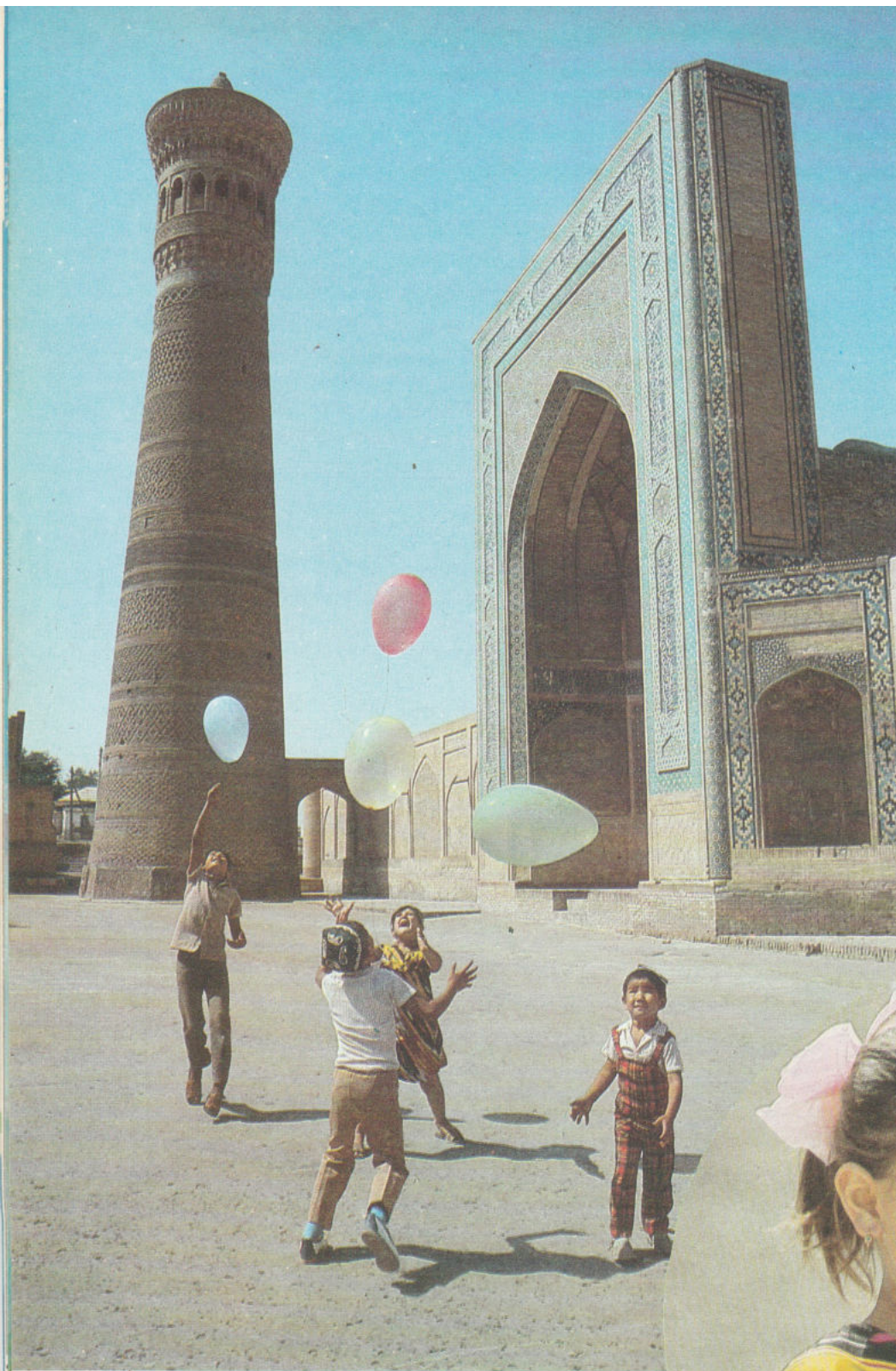
Она уже не жмурилась, а смотрела во все глаза. Отец подал рамку вправо, а телом повёл влево. Лёля повторила его движение. Дельтаплан стал медленно поворачивать. Лёля увидела внизу маму. Запрокинув голову, мама тянулась к ним, махала рукой. Махали и другие люди, которые были на горе.

Они с папой сейчас как птицы! Перед ними распахнулось огромное пространство. Столько сразу видно! Вон домики их посёлка, машины на дороге, курчавые островки леса и даже дальние горы.

Они парили, рассекая крылом воздух. Сшитый мамой фартук крепко поддерживал Лёлю снизу, словно маленький гамак.

Облако, что плыло в небе, видно, как и мама, немножко боялось за Лёлю и потянулось к ней. А чего бояться? Лёле так хорошо!..

Рисунок Михаила ПОСЕВКИНА.



Кисточка и мастерок заспорили: кого возьмёт с собой маленькая Шахло?

Кисточке повезло. Шахло вынимает её из стакана, берёт этюдник, краски и отправляется в старые кварталы Бухары. В этом древнем городе советской республики Узбекистана много старинных дворцов. Здесь прямо под открытым небом у маленьких реставраторов проходят уроки рисования.

Сначала дети рисуют узоры на бумаге. И лишь потом принимается за дело мастерок. Тётя Зухра показывает, как укладывать керамические плитки. И Шахло, и Махмуд, и Раджаб, и Клыч заняты серьёзным делом: помогают взрослым возрождать красоту древних памятников Бухары.

**КИСТОЧКА,
МАСТЕРОК
И ЧАШКА
ВКУСНОГО ЧАЯ**



за-
мёт
кая

ло.
из
ик,
тся
бу-
ем
ес-
на
ор-
од
ма-
ов
за-

ют
шь
за
тя
ак
не-
и
ым
ос-
со-
ов



Хорошо, что летом солнце светит долго: маленьким реставраторам надо многое успеть!



Известный бухарский резчик по дереву Ачил Бобомурадов передаёт своим внукам секреты ремесла. Вот и маленький Акобир взял в руки инструмент.

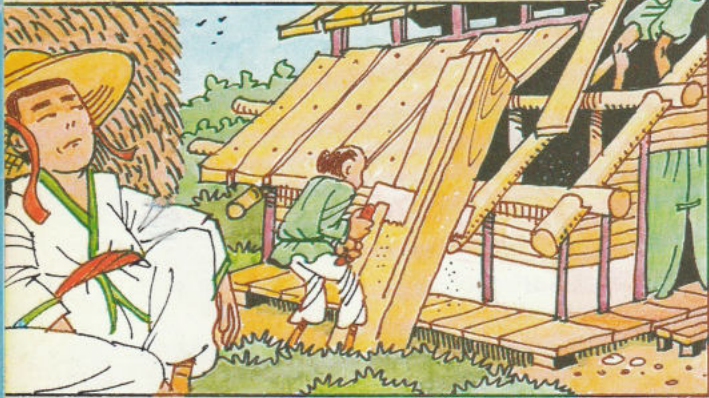


Летом в Узбекистане жара нередко доходит до сорока градусов. Без чашки чая (в Средней Азии говорят: пиалы чая) никак не обойтись. Особенно вкусен зелёный чай с горячей лепёшкой.

Нина ГРОЗОВА.
Фото
Никиты БЛИКОВА.

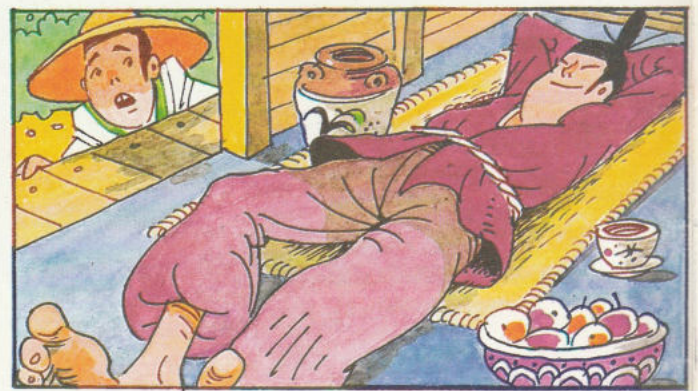
Японская сказка
в рисунках Виктора ТРИНЧЕНКО

ЧЕЛОВЕК ИЗ



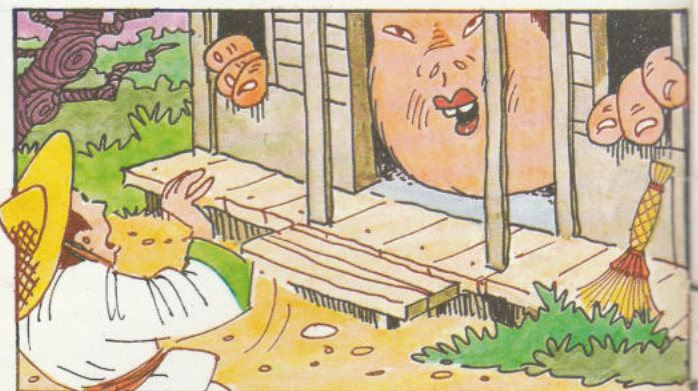
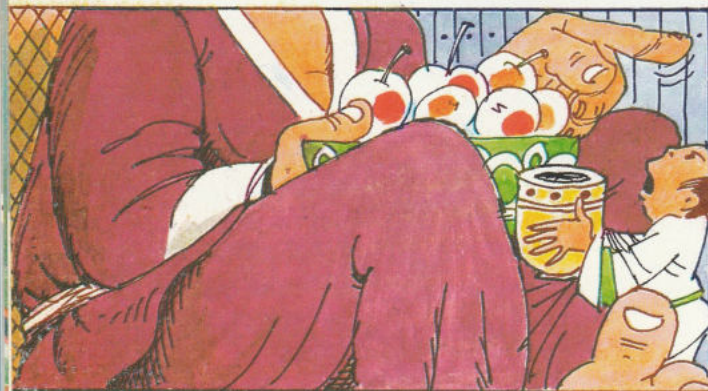
В старину жил в одной деревне парень по имени Таро. Был он бездельник, каких мало. Целыми днями бродил по улицам и глазел по сторонам. Настала осенняя страда. Все крестьяне жали и

молотили не покладая рук. Один Таро слонялся по деревне без дела. Вдруг заметил он на обочине кувшин. Заглянул внутрь, а там крохотный, с гороховый стручок, человечек.



«Возьму его, пожалуй, позабавлюсь», — подумал Таро. Дома он осторожно, двумя пальцами, вынул человечка из кувшина и принялся с ним играть. Пока не надоело. Поутру опять пошёл Таро шатать-

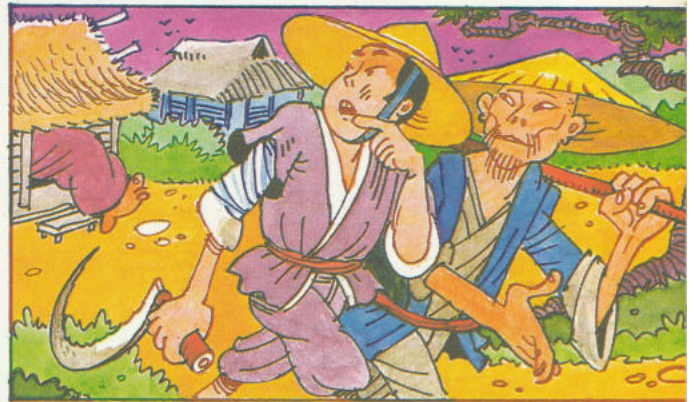
ся по улицам. Вернулся домой, а там какой-то долговязый детина на полу развалился. Смотрит Таро на незваного гостя — да ведь это человечек из кувшина!



«Я ещё не так вырасту, — хвалится верзила. — Ты только гуляй побольше». А сам уже не гостем, а хозяином себя чувствует. Принеси ему то, подай это, да поживее. На другой день Таро ушёл из дома

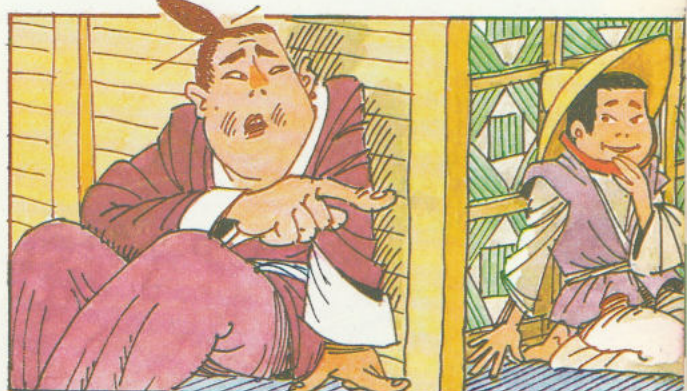
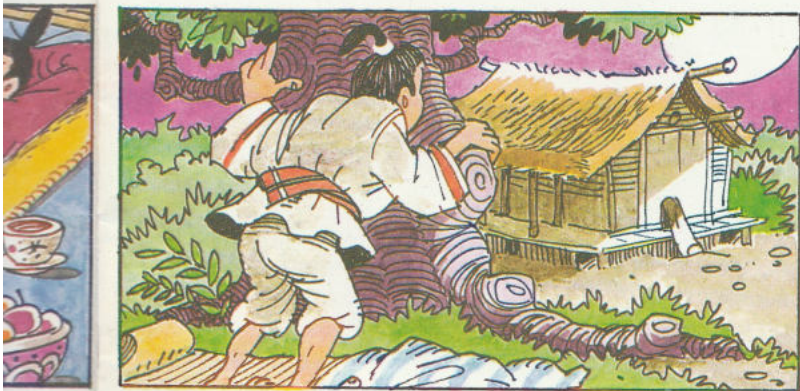
раньше обычного. Вечером вернулся и замер на пороге. Войти нельзя: детине уже и одному в доме тесно. Пришлось Таро спать во дворе.

ИЗ КУВШИНА



Чуть свет сбежал Таро от своего гостя. Вернулся домой уже в сумерках и понять не может, что за брёвна из двери и окон торчат. Пригляделся, а это руки и ноги великана. А утром пришёл к Таро сосед

и просит: «Помоги мне, старику, в поле урожай убрать». Не хотелось Таро за работу браться, но и отказаться совестно. Взял он серп в руки, пошёл помогать соседу.



Усталый, но довольный собой вернулся Таро с поля. Смотрит, не торчат больше на улице ноги гостя. Припёр Таро дверь и лёг спать во дворе. А на другое утро опять пошёл помогать соседу. Вечером

гость почему-то вдвое меньше стал. Сидит в углу сердитый, хозяина ругает: «Ошибся я в тебе. Ну, чего ты серпом целый день махал?» Смекнул наконец Таро, в чём дело.



Назавтра Таро старался работать так, чтобы никто за ним не угнал. К вечеру человек снова стал ростом с гороховый стручок. «Прошу тебя, Таро-сан,— запищал он плаксивым голосом,— посади

меня снова в кувшин и оставь возле дороги». Таро так и сделал. Старые люди в деревне сказали, что человек из кувшина— это, верно, сама лень.



СМЕЛЫЙ ЗАЯЦ

Пошли мы на днях в лес на лыжах покататься. Выбежали на опушку, смотрим: заяц-беляк сидит. Недовольный такой сидит, обиженный.— Что случилось, зайчишка?

Вот что он нам рассказал:

— Не пойму я никак, почему все считают меня, зайца, трусом? Мол, только я и умею, что сидеть да дрожать, как бы меня не съели.

Я не труслив, нет, я осторожен! Это большая разница. Вот представьте: родились мы весной у мамы, восемь маленьких пушистых зайчат. Мама покормила нас и убежала. Мы сидим в траве, затаились. Мимо бегают хищники, а мы — ни гугу! Знаете, какое мужество надо иметь, чтобы не шелохнуться, не броситься наутёк!

Мама кормит нас молоком всего несколько раз, в первые три недели. А дальше — не трусь, сам скачи по лесу, ищи, чем поживиться. И, конечно, обязательно будь начеку. В лесах Европы и Азии, где я живу, хищников видимо-невидимо. Съесть тебя готов каждый — и волк, и лиса, и ястреб, и куница. Потому я даже сплю с открытыми глазами.

По-настоящему смел лишь тот, кто умён. Вот как я, например. Если вижу, что лиса сыта, то чего мне

её бояться? Буду вокруг скакать да травку щипать сколько влезет, и ничего мне не сделается...

Или однажды осенью лежал я в траве, на меня чуть лошадь не наступила... Лошади тоже бояться нечего, не волк, не проглотит. Потому я встал не торопясь, как хлопну её по носу! Мигом убежала...

Я и маскироваться мастер. Летом я серенький, среди веток не различишь. Зимой, когда кругом сугробы, весь снежно-белый. Как сейчас. Легко меня на снегу приметить? Нет. То-то и оно!

Бывает, правда, голодный хищник встретится нос к носу. Тут уж действительно надо удирать. Как начну тогда сигать пятиметровыми прыжками! Но это, учтите, не бегство, а... вынужденное отступление.

Только что это? Ой! Ветка хрустнула! Ой-ой-ой!

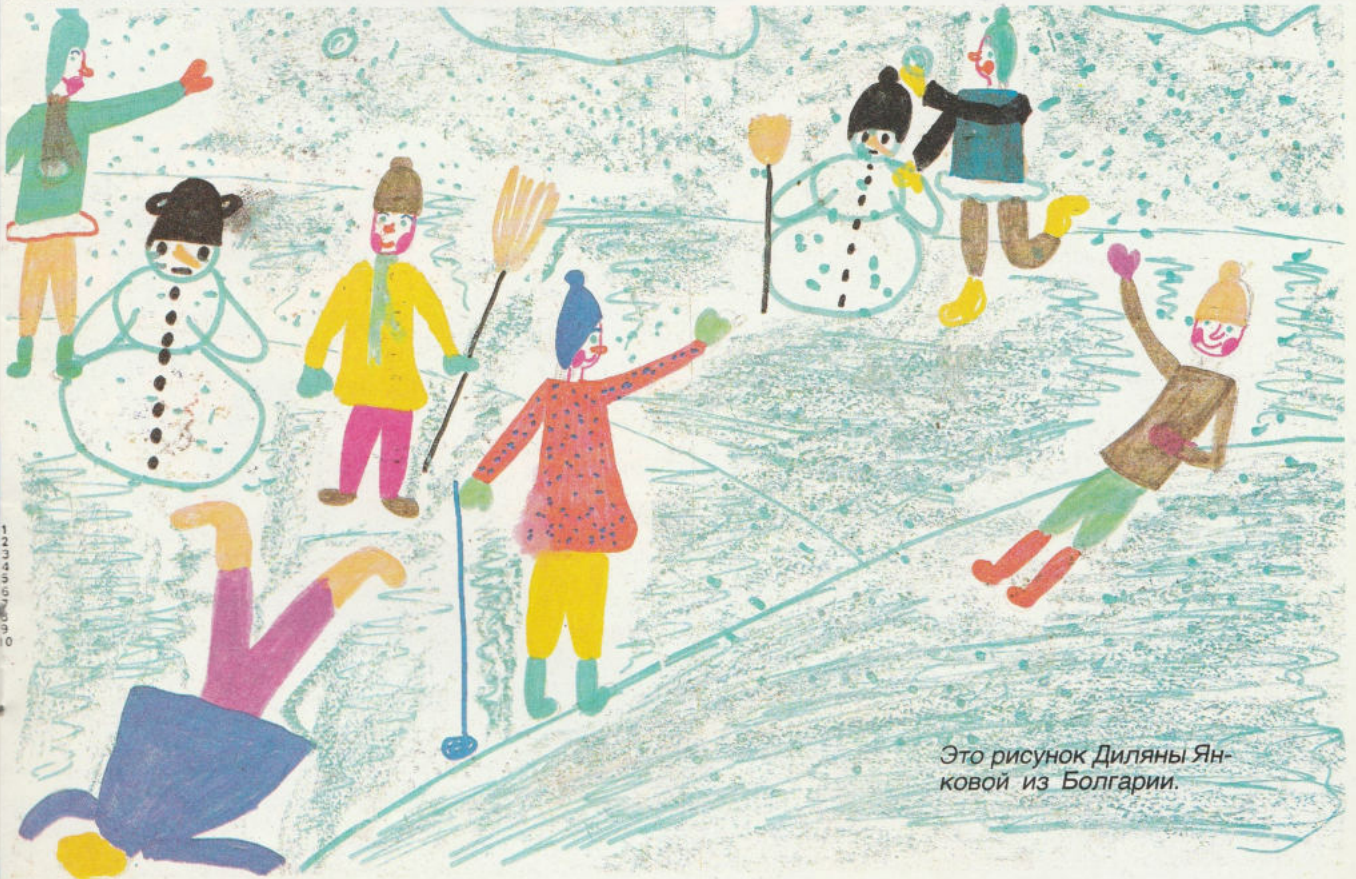
И наш заяц, не успев попрощаться как следует, сорвался с места. Храбрый-то он, видать, храбрый, да всё-таки немножко трусишка...

С зайцем беседовал Савва НОВИН, а сфотографировал его Георгий СМИРНОВ.

ПОЧТА «МИШИ»

Во многих странах сейчас зима, снег. Ребята готовятся встретить Новый год. И в нашей почте больше всего рисунков о зиме.

Деда Мороза нарисовала Илька Риппергер из ГДР. А новогоднюю ёлку прислала Карлота Мартинес из Испании, медведя сообщца нарисовали румынские ребята.



Это рисунок Диляны Янковой из Болгарии.





сделал рисунок
ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»
Художник Виктор Скрылёв
по мотивам древнерусского произведения
«Слово о полку Игореве».
Читай о «Слове» на стр. 18.

Галерея
«Миши»
(ответ)

Когда появились сказки? Давно, когда человек не знал ещё письменности и передавал их из уст в уста. Происходящее в сказках — фантазия. А в древней письменной литературе в основном описываются реальные события. Одним из них в русской истории была битва князя Игоря с кочевниками в 1185 году. Об этом и рассказывает «Слово о полку Игореве». Собрался Игорь с дружиною, «взглянул на светлое солнце и увидел воинов своих, тьмою прикрытых». Так, с описания солнечного затмения, начинается поэтический напевный рассказ о походе, о самой битве, о судьбе Игоря и его сына, о том, как ждала возвращения мужа жена Игоря Ярославна. В «Слове» воспеваются доблесть дружинников. И хотя посвящено оно печальным событиям, — произведение светлое, полное любви к родной земле и её героям.

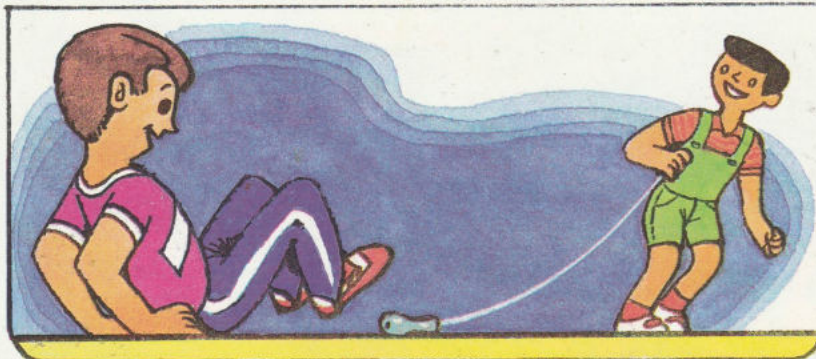
Написано «Слово о полку Игореве» на древнерусском языке — «прадедушке» русского, украинского и белорусского. Сейчас оно переведено на многие языки народов мира.

«МИШИН СТАДИОН»

ВЕСЁЛАЯ
СКАКАЛКА

Сегодняшний урок вновь проводит экс-чемпионка мира и Европы по спортивной гимнастике Ольга Бичерова. Мы попросили её посоветовать читателям несколько упражнений со скакалкой.

Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО.



Прыжки через скакалку полезны всем без исключения. Знаешь, кстати, кто из спортсменов больше всего их любит? Боксёры! Прыжки развивают ловкость, умение быстро и легко передвигаться по рингу.

Но прыжки — это ещё не всё. Скакалка поможет придумать множество других весёлых и полезных упражнений.

Натяни, например, скакалку между ножками двух стульев, над ковриком, на высоте 30 сантиметров. А теперь проползи под ней, не задев ни разу. Пять раз на животе, потом столько же на спине.

Для следующего упражнения нужны сразу две скакалки. Положи их на пол, рядышком, на расстоянии 20 сантиметров. Это — «улицы». По ней двигаются прыжками. Прыг! Ноги вместе, внутри «улицы». Скок! Ноги врозь, за её пределами. Прыг-скок! Прыг-скок! Сначала вперёд, а потом назад.

И наконец, шутовское упражнение «погоня». Попроси друга взять скакалку за один конец, другой пусть волочится по полу. Ты сидишь на полу. Друг потихоньку отступает и тащит за собой скакалку. А ты, отталкиваясь от пола руками, стараешься догнать скользящий конец и наступить на него ногой.

Будешь регулярно делать эти упражнения — станешь гибким и ловким.



УГАДАЙ

Музафар АЛИМБАЕВ

Он воды
совсем не любит,
С речкой
вовсе не знаком.
Он сидит
в пушистой шубе,
Умываясь языком.

(Кот)



Виктор МУСАТОВ

Кто это
с шумом
Без крыльев летает
И без метёлки
Следы замечает?
Лепит сугробы
Из снежного теста,
Передвигает их
С места на место?

(Метель)

Рисунок Дмитрия БАРАБАША.



ЛЁГКИЙ ХЛЕБ

Белорусская народная сказка
Рисунки Александра ЧЕРЕНКОВА

Косил однажды косарь траву на лугу. Устал он и сел под кустом отдохнуть. Достал мешочек, развязал и начал хлеб жевать.

Выходит вдруг из лесу голодный волк. Видит — под кустом косарь сидит и ест что-то.

Волк подошёл к нему и спрашивает:

— Ты что ешь, человеچه?

— Хлеб,— отвечает косарь.

— А он вкусный?

— Да ещё какой вкусный!

— Дай мне отведай.

— Что ж, отведай.

Отломил косарь кусок хлеба и дал волку.

Понравился волку хлеб. Он и говорит:

— Хотел бы я каждый день хлеб есть, но где мне его доставать? Подскажи, человеچه.

— Хорошо,— говорит косарь,— я тебя научу, где и как хлеб доставать.

И начал волка поучать:

— Прежде всего надо землю вспахать...

— Тогда и хлеб будет?

— Нет, брат, постой. Потом надо землю взборонить...

— И можно есть хлеб?— замахал волк хвостом.

— Что ты, погоди, прежде надо рожь посеять...

— Тогда и будет хлеб?— облизнулся волк.

— Нет ещё. Дождись, пока рожь взойдёт, холодную зиму перезимует, весной вырастет, потом зацветёт, затем начнёт колоситься, потом зреть...

— Ох,— вздохнул волк,— долго ж, однако, надо ждать! Но уж тогда я наемся хлеба вволю!

— Где там наешься!— перебил его косарь.— Рано ещё. Сперва надо спелую рожь сжать, потом снопы связать, снопы в копны поставить. Ветер их провеет, солнышко просушит, тогда вези на ток...

— И буду хлеб есть?

— Э, какой нетерпеливый! Сначала надо снопы обмолотить, зерно в мешки ссыпать, мешки на мельницу отвезти и муки намолоть...

— И всё?

— Нет, не всё. Надо муку в кадке замесить и

ждать, пока тесто взойдёт. Тогда в горячую печь посадить.

— И испечётся хлеб?

— Да, испечётся хлеб. Вот тогда и наешься его,— закончил поученье косарь.

Задумался волк, почесал лапой затылок и говорит:

— Нет! Эта работа больно скучная и тяжёлая. Лучше посоветуй мне, человеچه, как полегче еду добыть.

— Ну что же,— говорит косарь,— раз не хочешь тяжёлый хлеб есть, поешь лёгкий. Ступай на выгон, там конь пасётся.

Пришёл волк на выгон.

Увидел коня:

— Конь, конь! Я тебя съем!

— Что ж,— говорит конь,— ешь. Только сперваними с моих ног подковы, чтоб не сломать тебе зубы об них.

— И то правда,— согласился волк.

Нагнулся он подковы снимать, а конь как ударит его копытом в зубы... Перекувырнулся волк и бежать.

Прибежал к реке. Видит — на берегу гуси пасутся. «А не съест ли мне их?» — думает. Потом говорит:

— Гуси, гуси! Я вас съем!

— Что ж,— отвечают гуси,— ешь. Но сперва окажи нам перед смертью одну услугу.

— Какую?— спрашивает волк.

— Спой нам, а мы послушаем.

— Это можно. Петь я мастер.

Сел волк на кочку, задрал голову и давай выть. А гуси крыльями — хлоп, хлоп! — поднялись и полетели.

Слез волк с кочки, поглядел вслед гусям и пошёл ни с чем. Идёт и ругает себя последними словами: «И дурень же я, а! Зачем согласился петь. Ну, теперь кого ни встречу — съем!»

Только он так подумал, глядь — идёт по дороге старый дед. Волк подбежал к нему:

— Дед, дед, я тебя съем!

— И зачем так спешить?— говорит дед.— Давай сперва табачку понюхаем.

— А он вкусный?

— Попробуй — узнаешь.

— Давай!

Достал дед из кармана кисет с табаком, сам понюхал и волку дал. Как нюхнул волк во весь дух, так весь кисет табаку и вдохнул. А потом как начал чихать на весь лес... Ничего от слёз не видит, всё чихает. Так чихал с час, пока весь табак не вычихал. Осмотрелся, а деда уж и след простыл.

Пошёл волк дальше. Идёт он, видит—на поле стадо овец пасётся, а пастух спит. Высмотрел волк в стаде самого лучшего барана, схватил его и говорит:

— Баран, баран! Я тебя съем!

— Что ж,—говорит баран,—такова моя доля. Но чтоб долго не мучиться да и тебе не ломать зубы об мои старые кости, стань лучше вон в той ложбине и раскрой рот, а я взбегу на горку и сам влечу к тебе в рот.

— Спасибо за совет,—сказал волк.—Так мы и сделаем.

Стал он в ложбине, открыл рот и ждёт. А баран взбежал на горку, разогнался—и трах рогами волка по голове. Искры из глаз у волка и посыпались, весь свет закружился! Очнулся волк, покрутил головой и рассуждает сам с собой:

— Съел я его или нет?

А тем временем косарь закончил работу и отдыхать идёт.

Услыхал он волчьи слова и говорит: «Съест-то не съел, да зато лёгкого хлеба отведал».



ДОБРЫЙ
ДЕНЬ!



А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Сегодня мы заканчиваем изучение букв
русского алфавита.

ПИСЕМ: Щц , Ъь

ЧИТАЕМ И ЗАПОМИНАЕМ: АРБУЗ, БАРАБАН,
ВЕЛОСИПЕД, ГУСЬ, ДОМ, ЕЖЕВИКА, ЁЖ, ЖУК,
ЗАЯЦ, ИНДЮК, ЙОД, КЛОУН, ЛИСА, МЯЧ,
НОЖНИЦЫ, ОЧКИ, ПОПУГАЙ, РОБОТ, СОБАКА,
ТЕЛЕФОН, УЛИТКА, ФОНАРИК, ХЛОПУШКА,
ЦВЕТОК, ЧАШКА, ШАПКА, ЩЁТКА,
ЭКСКАВАТОР, ЮЛА, ЯХТА.

Давайте отправимся в путешествие
по АЗБУЧНОЙ ЕЛКЕ.

Приготовим для этого игральный
кубик, фишки и бумажные
карточки по 10—15 штук
для каждого игрока.

Установим фишки
у флажка с буквой А
и нарисованным
арбузом.

Тот, кто ходит первым, произносит слово «арбуз»
по-русски. Бросаем по очереди кубик и продвигаемся
вперёд на столько флажков, сколько точек
выпадет на кубике. Остановившись, называем
по-русски написанную на флажке букву и то,
что нарисовано. Назвали правильно — берёте
карточку, нет — пропускаете ход. Если
вспомнили ещё какое-нибудь русское слово
на эту же букву — бросаете кубик ещё раз.
На флажках с буквами Ъ, Ы, Ь называете
только буквы: в русском языке нет слов,
которые начинаются с этих букв —
Дошли до последнего флажка —
посчитайте карточки —
У кого их больше,
тот и выиграл.





Игрушки из плотной бумаги — домик и клоуна — сделайте для новогодней елки по нашим чертежам. На домике напишите: С НОВЫМ ГОДОМ!

Рисунок Татьяны КИСЕЛЁВОЙ.

Софья ЛЕЖНЁВА

Что подарить ребёнку в праздник, на день рождения? Казалось бы, чего проще: купил любую игрушку, детскую книжку или что-то там из одежды — и вопрос решён. Так ли это?

...Пятилетнему Алёше подарили новую игру — с фишками, карточками, с разными стрелками и переходами от клетки к клетке. Правила оказались сложными. К тому же в ходе игры нужно было в уме складывать числа, а Алёша пока умеет считать только до десяти. И вот новая игра убирается в шкаф до лучших времён. Подарок не состоялся. А ведь этого не произошло бы, если бы тот, кто выбирал игру, внимательно прочитал аннотацию: «Для среднего школьного возраста».

...Как известно, книга — лучший подарок. А если к тому же книга красиво оформлена, иллюстрации в ней радуют глаз свежестью и яркостью красок и герои знакомы и любимы — Буратино, Мальвина, Пьеро? Отчего же Наташа поставила книжку на полку, даже не полистав её страниц? Ответ на удивление прост — девочка давно выросла, ей, ученице третьего класса, нужны новые книги и новые герои.

Как бы обрадовался Алёша встрече с Буратино! Может быть, именно эта книга помогла бы ему научиться читать самостоятельно. А игра, столь сложная для малыша, вполне могла бы оказаться интересной для Наташи и, что очень кстати, научила бы её быстро считать в уме. Вот почему подарок в первую очередь должен соответствовать возрасту ребёнка. Тогда он принесёт радость, а с ней и пользу: с чем-то познакомит, чему-то научит. Вы подарили ребёнку карандаши и альбом — он будет учиться рисовать. Мяч, теннисная ракетка помогут в физическом развитии. Даже кукольная посуда несёт в себе обучающий элемент — в игре складываются навыки взрослой жизни.

Но бывает и так: через неделю, а то и раньше сломанные карандаши превращаются в строительный материал, детали конструктора можно найти в любом месте квартиры, только не в наборе, а подаренное вами растение сохнет и желтеет, потому что за ним перестали ухаживать. Мы сердимся и упрекаем детей за неряшливость и забывчивость, но только ли они виноваты? Нет ли здесь нашей вины, нашей забывчивости? Может



быть, мы забыли самое главное — научить ребёнка пользоваться подарком, развить и поддержать интерес к новому для него предмету, новому делу?

Как сделать, чтобы ваш полезный подарок стал и для ребёнка приятным и желанным? Может быть, не мудрить, а действовать проще, пойти навстречу ребёнку и удовлетворить его «хочу»?

...Соседка чуть не плачет — её Юле скоро 6 лет, а она категорически требует новую куклу.

— В доме вернуться негде от этих кукол, не помню уже, как какую зовут, а ей ещё подавай!

Знакомая ситуация, не правда ли? Мне тоже пришлось столкнуться с этой проблемой года два назад. Но выход был найден. Целую неделю втайне от дочки я шила новые наряды для старых кукол. А ночью накануне её дня рождения пришлось даже стать кукольным парикмахером. Зато утром восторженные Танюшины глаза подтвердили: мои труды были не напрасны. Умытые, причёсанные, нарядные куклы, ставшие неожиданно такими красивыми, чинно сидели в ряд и держали в руках набор для рукоделия. Новая, так и не подаренная кукла была забыта, а дочка стала учиться шить. Теперь все обновки для своих любимиц она шьёт сама.

Ничто не делает подарок таким приятным и радостным, как неожиданность и хоть чуточка необычного. Например, новогодний подарок интереснее получить не от мамы, а от самого Деда Мороза, пусть даже у него картонный нос и папин голос. Да, наши дети слишком рано перестают

верить в чудеса, но кто из них откажется в свой день рождения вынуть подарок из волшебного сундука, который открывается при помощи заклинания «Сим-силабим-абракадабра», пусть даже этот сундучок раскрашен всего лишь школьными красками и служил раньше посылочным ящиком.

Подарок ребёнку должен быть сюрпризом. Это условие, важное для детей, оказывается очень непростым для взрослых.

Скоро у дочки день рождения. И я опять решаю эту сложную задачу, пытаюсь соединить воедино то, что нужно, полезно и интересно для неё.

— Мама, что ты мне подаришь? — звучит вновь вопрос. Я понимаю, что за ним не бестактность, а естественное детское любопытство и напоминание: «Не забудь про меня!»

— Это пока секрет!

Дочка удовлетворённо и понимающе улыбается. Секрет — значит, будет праздник.

Людмила ДОБРОВОЛЬСКАЯ

РАЗРЕШИ МНЕ МЫТЬ ПОСУДУ

*Мама, ты мне обещала.
Помнишь, ты тогда сказала:
Если я послушной буду,
Мне позволишь мыть посуду.
Ты не бойся: чашки, блюда
У меня не разобьются.
Я надену фартук твой
С ярко-синей каймой,
А на голову косынку
В светло-красную рябинку.
Я всегда послушной буду.
Разреши мне мыть посуду...*



ДЕТИ И РОДИТЕЛИ

Папа рассказывает маленькому Андрею:
— Деревья, как и мы, умеют дышать.
— Значит, они тоже чихают, когда простужаются? — спрашивает мальчик.

Серёже сказали, что зимой птицы улетают в жаркие страны.

— Понимаю, — кивает мальчик головой, — они отправляются в командировку.



— Маша, ты почему плачешь? — спрашивает бабушка.

— Палец уколола.

— Какой?

— Не помню. Но так больно!..

Наташа неправильно обулась — носки тапочек смотрят в разные стороны.

— Ой, мамочка, у меня ноги перепутались! — пугается девочка.

Ваня провинился, и бабушка хочет его поругать. Ваня зажмуривается и говорит:

— Бабушка, разве ты не видишь, что меня нет?

— Мама, это хорошо, когда говорят правду? — спрашивает Дениска.

— Конечно.

— И за это даже хвалят?

— Можно и похвалить.

— Мама, я разбил вазу.

Подготовил
Виктор КОЛИН.



В одной семье все перессорились, да так сильно, что любое дело у всех валилось из рук. Семья обеднела. Отец пошёл батрачить. Пробовал он зерно молот, нанимался за

СЧАСТЬЕ



садом следить. Но везде ему не везло: то мельницу сломает, то гусеницы урожай съедят. Наконец нанялся ухаживать за скотиной.



Хозяин велел батраку присмотреть за коровой. Та собиралась отелиться, а бедняк задремал. Проснулся—какой-то старик уже кормит телёнка. «Кто ты?» «Счастье этого дома. Не



подоспей я вовремя, хозяин бы тебя выгнал». «А где моё счастье?» «Оно на тебя обиделось и спит в пещере на горе Алагяз».



Пришёл бедняк к горе, видит—спит его счастье под пыльной овчиной. Стряхнул овчину. Счастье чихнуло, проснулось: «Это ты? Убирайся прочь—надоели мне ваши ссоры».



«Вернись, а то с голоду помрём. Обещаем жить в мире». «Тогда другое дело. Возьми эти два ореха и ступай домой».

ОЧАГА

Армянская народная сказка
в рисунках Левона ХАЧАТРЯНА



Идёт бедняк, видит: два мальчика нашли красивый камушек, поделить не могут. «Помирю-ка я их»,— подумал он и предложил: «Вы мне— камушек, я вам— орехи». Дома хозяин



положил камень на окно. «Давайте жить дружно,— сказал он.— Только так мы сможем вернуть счастье». Все согласились. И вдруг камень засиял.



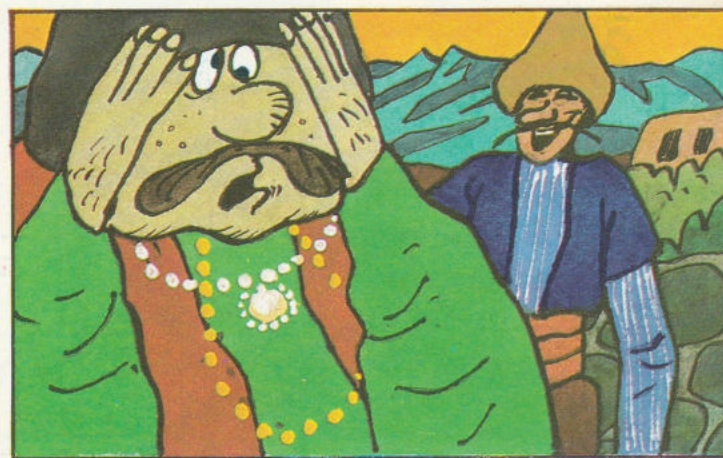
Ехал как-то мимо купец. Видит— на окне камень светится. «Продай! Тысячу рублей дам!»— просит. Растерялся хозяин, молчит. «Видно, мало предложил»,— решил купец и



вынул из кармана пять тысяч. Договорились, что если кто-нибудь пожалеет о сделке, то отдаст всё своё добро другому.



Купец перепродал камень за пятьдесят тысяч и думает: «Теперь крестьянин позавидует, его добро моим станет!» А тот и не подумал завидовать: «Мне-то камушек за два ореха



достался! Их счастье подарило»,— признался он. «А я-то, дурак, пять тысяч заплатил!»— подумал купец. От зависти он даже на ногах устоять не смог.

БИАТЛОН

Увлекательный это вид спорта — биатлон!

Лыжники со спортивным оружием выходят на дистанцию и бегут к огневому рубежу. Мишени уже готовы. Огонь! Если все мишени поражены, спортсмены отправляются дальше. Если допущен промах, лыжники бегут дополнительную дистанцию — штрафной круг. У следующего огневого рубежа — новое испытание на меткость. И только потом можно отправиться к финишу.

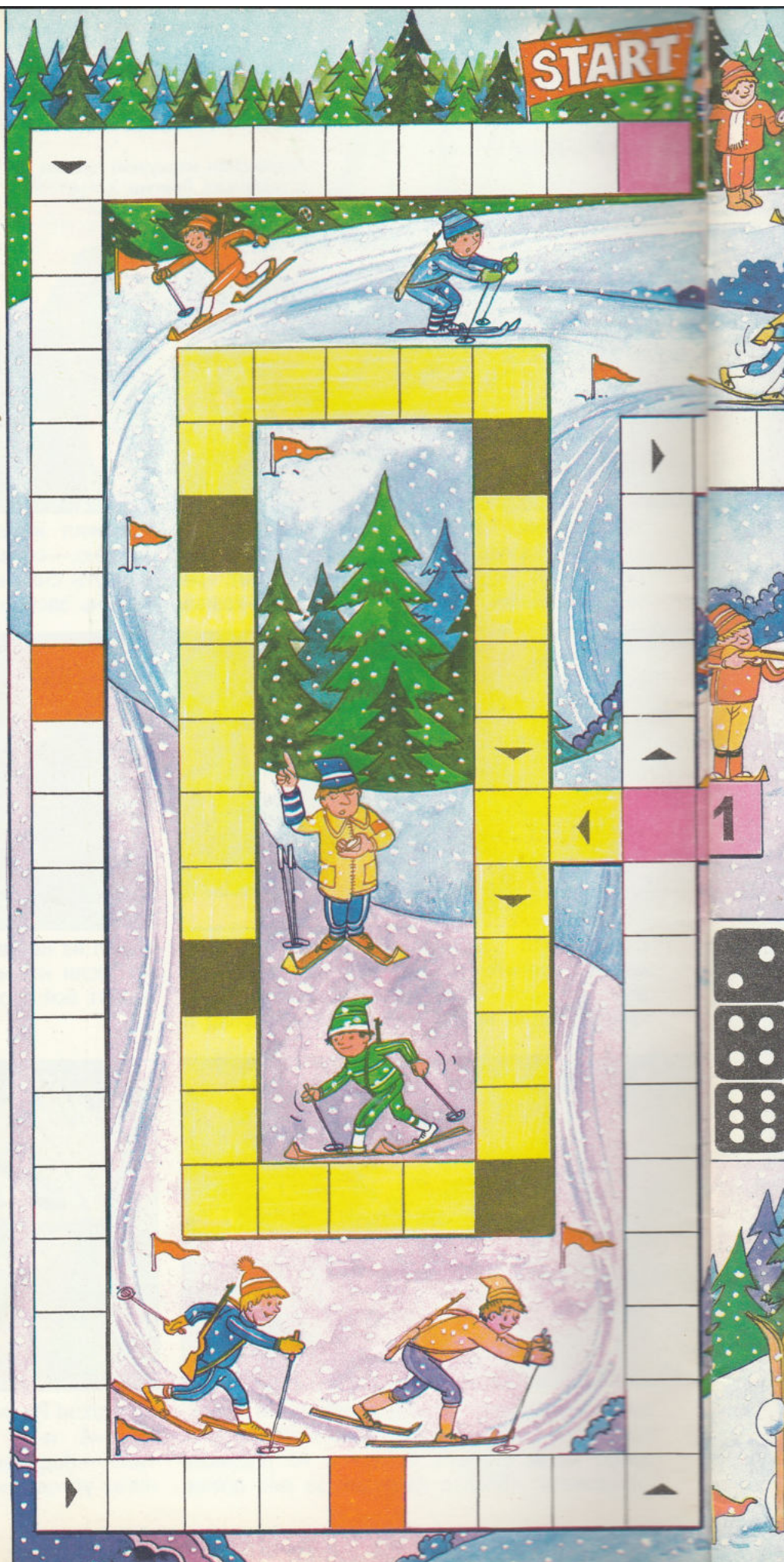
Читателей «Миши» ждёт свой биатлон. Для игры понадобятся кубик с точками и фишки.

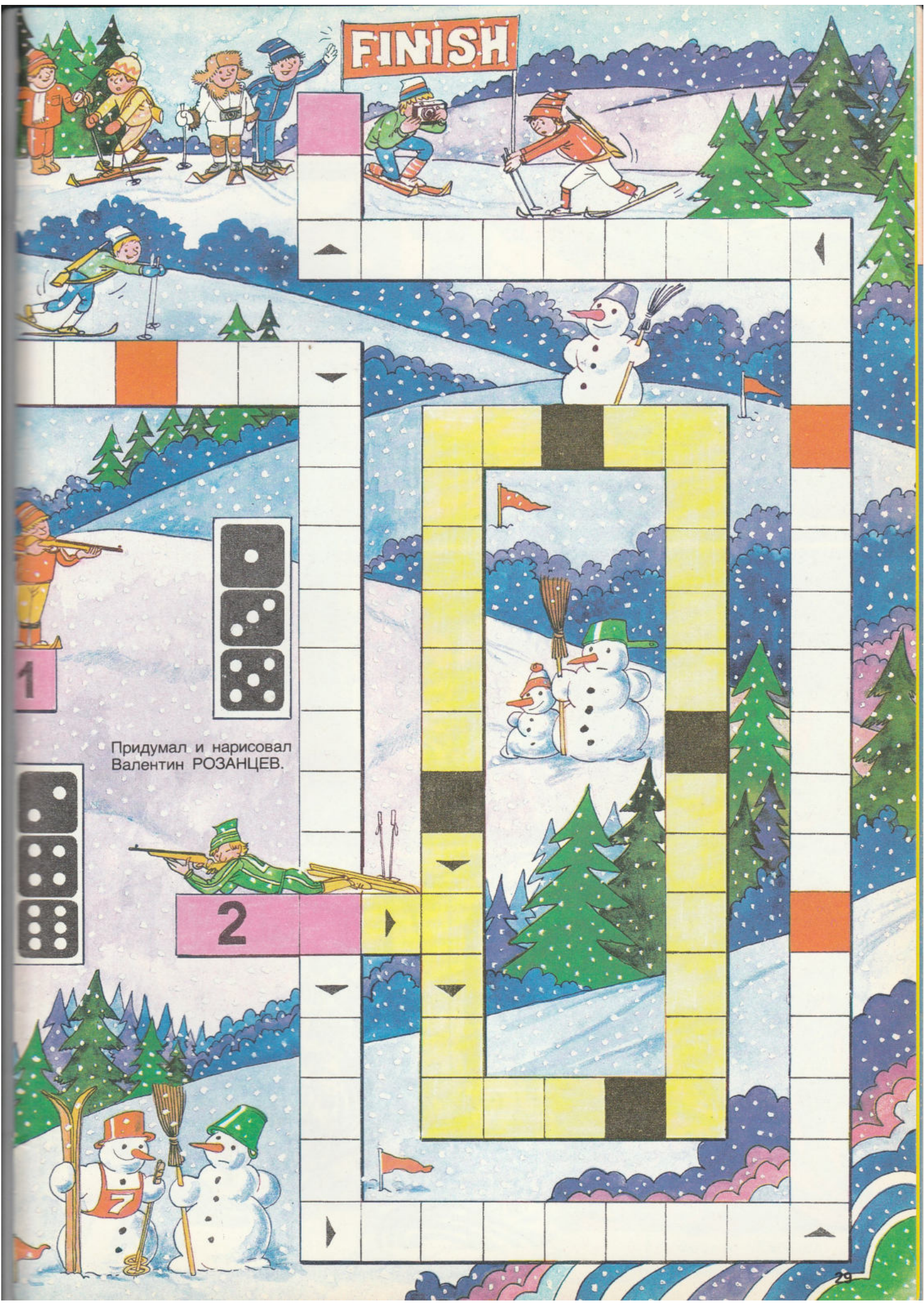
Играющие по очереди бросают кубик и передвигают свои фишки на столько клеток, сколько точек выпало на кубике.

Если фишка попала на красное деление — пропустите ход, если на чёрное — передвиньте фишку на три клетки вперёд.

На огневых рубежах играющие «стреляют» по мишеням — бросают кубик шесть раз подряд. В первом случае надо, чтобы на кубике выпали цифры 1, 3 и 5. Во втором — 2, 4 и 6. Если мишени поражены, продолжайте движение к финишу. А если нет? Тогда бросайте кубик, пока не выпадут нужные цифры. Правда, за каждый бросок сверх нормы придётся пройти один штрафной круг (он помечен жёлтым цветом).

Итак, желаем победы!





FINISH

1



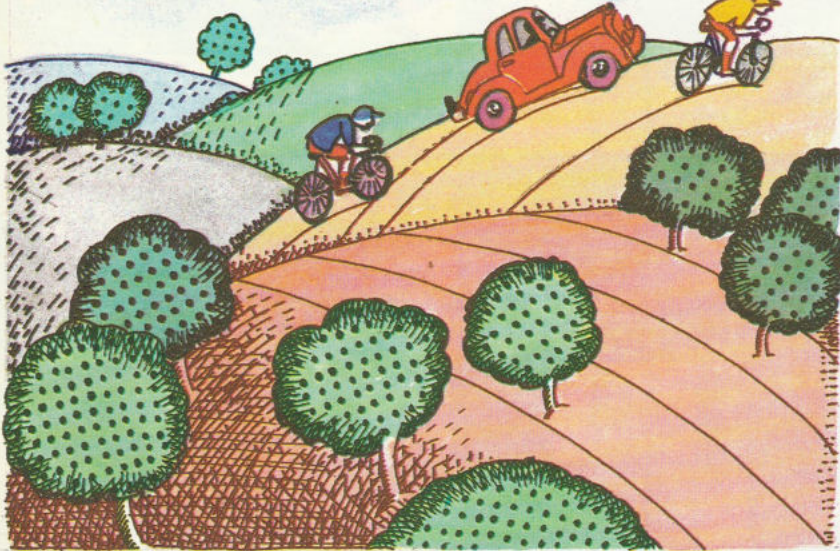
Придумал и нарисовал
Валентин РОЗАНЦЕВ.

2

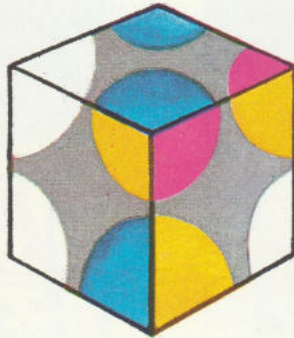




По какой дороге кто ехал?



Сколько кошек отразилось в зеркалах?



Раскрась кубик, как задумал художник.

Кто с какого судна сошел?

Где открыто окно?



Почему ты так думаешь?

**РАЗНЫЕ
РАЗНОСТИ**



На марках — вулканы Камчатки, полуострова на северо-востоке азиатской части СССР. Их здесь более 160. 28 действующие, среди них один из высочайших в мире — Ключевская сопка.

Рисунки Елены САДОВНИКОВОЙ.



Рассмотри внимательно картинки-фото и скажи, кто сделал верхний и нижний снимки.



«МИША»

Ежемесячный иллюстрированный журнал для мальчиков и девочек.

Издание журнала «СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»

Главный редактор
Н. М. ГРИБАЧЕВ.

Журнал «Миша» выходит с июля 1983 года.

Ответственный редактор
М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ,
М. С. КОСТРОВ,
А. А. ЛИХАНОВ,
С. Л. МАКЕЕВ
(ответственный секретарь),
А. И. МОИСЕЕВА,
В. Ф. РОЗАНЦЕВ
(главный художник).

Художественный редактор
В. М. СКРЫЛЕВ.

При перепечатке
ссылка обязательна.

Адрес редакции:
103772, ГСП, Москва, К-31,
ул. Москвина, 8.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени
В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«ПРАВДА».
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

I обложка:
Рисунок В. РОЗАНЦЕВА.
IV обложка:
Новогодний гость.
Фото А. ХРУПОВА.

Индекс 72847.



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

II/1986

