

# МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК  
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

## 3/1987

Ребята, бывал ли кто-нибудь из вас  
на другой планете? Нет.  
А мальчику Грише повезло.  
О его путешествии  
читайте на следующей  
странице.







Валентин ЧЕМЕРИС

## ПЛАНЕТА ВСЁНЕТАК

Что самое трудное на уроке? По мнению Гриши, труднее всего быть внимательным, не ёрзать за партой, не глазеть в окно на Днепр, не мечтать о футболе, не...

Ох и много же наберётся разных «не»!

А после школы что самое трудное? Учить уроки, не лазать по деревьям и оврагам за селом, ложиться спать ровно в девять и не проспать утром.

Спешил Гриша в школу, а оказался в роще. Видит: из-за груши вылетела бабочка, чёрная, будто бархатная, с белым черепом на спине. Знаменитая «мёртвая голова»! Скажи ребятам — не поверят. Поймать? Пока Гриша раздумывал, «мёртвая голова» как сквозь землю провалилась. Хоть плачь!

Послышалось лёгкое потрескивание, и на поляну опустился серебристый шар, немного подскочил на траве и замер. Из распахнувшегося люка выпрыгнул мальчик ростом с Гришу, а на вид будто огромный муравей. Руки-ноги тонкие, голова большая, глаза круглые. И всё прыгает.

Гриша засмеялся.

— Привет, попрыгунчик! Я — Гриша, а ты кто?

— А я — Прыг, — отвечает тот. — Я очень непоседливый. — И пропал за кустом.

Гриша туда, а Прыг уже сзади смеётся.

— Да, шустрый! — согласился Гриша. — Вот в классе удивятся, когда про тебя расскажу!.. Плохо только, что я в школу опоздал.

— Разве это плохо? — сказал Прыг. — Да у нас на планете Всёнетак за это хвалят.

— Вот бы у вас пожить! — позавидовал Гриша.

Прыг раскрыл люк. Гриша шагнул внутрь, и шар начал плавно подниматься...

Так неожиданно Гриша очутился в инопланетной школе. Класс гудел, как улей, а учительница не обращала на кутерьму никакого внимания.

Первым вышел к доске Прыг.

— Домашнее задание я не выполнил! — весело крикнул он. — Некогда было.

— Садись, «пять», — сказала учительница.

— Может, ваша пятёрка вроде нашей единицы? — тихонько спросил Гриша. — Единицу у нас тоже легко схватить.

Прыг ничего не успел ответить, а у доски стоял ещё один ученик. Он сообщил, что дважды два будет три.

— Не знаешь, давай дневник. «Отлично!» — услышал Гриша.

Тут учительница посмотрела в класс.

Кажется, новенький хочет что-то сказать?

Гриша выпалил:

— Дважды два — четыре!

— Правильно, садись. «Два».

Гриша сел было, но тут же вскочил.

— Как «два»? За что?

— За то, что знаешь, — спокойно сказала учительница. — Пятёрка ставится только тем, кто ничего не знает. И за поведение ставлю тебе единицу...

— Думал тихонько посидеть и схватить пятёрку? — смеялся вместе со всеми ребятами Прыг. — У нас, брат, за пятёрку надо до седьмого пота проказничать на уроке! Побежали домой...

Дома Прыг отдал портфель отцу и сказал:

— Садись за уроки, а я — на футбол!

— Всё наоборот, — подумал Гриша. — Мне





### У НАС В ГОСТЯХ ЖУРНАЛ «БАРВИНОК»

*Барвинок — название цветка и название детского журнала, который выходит в столице Советской Украины — городе Киеве. Во всех уголках республики ребята охотно читают свой журнал. Особенно они любят весёлые и фантастические приключения. С одним из них мы знакомим читателей «Миши».*

говорят: не выучишь уроки — никаких гуляний!

До вечера Прыг и Гриша гоняли мяч. Наигравшись, Гриша поинтересовался, не пора ли спать.

— Это у вас на Земле дети рано ложатся, — сообщил Прыг. — У нас родители ложатся в девять вечера, а дети смотрят по телевизору кино.

— Невероятно!.. — вымолвил Гриша.

В девять часов, посмотрев мультфильм, родители Прыга и в самом деле улеглись спать.

На голубом экране появилось название фильма.

— Читай скорей! — закричал Прыг.

— «Приключения Чёрной маски». Серия сто сорок седьмая. Ты что, сам прочитать не можешь? — удивился Гриша.

Прыг пожал плечами.

— Как же я прочитаю, если не умею?

— Совсем не умеешь?

— Совсем! — Прыг начал злиться. — Что прицепился! Сколько раз я буду объяснять: у нас всё не так! За меня родители делают домашние задания, поэтому я и читать не умею. Не мешай фильм смотреть...

Утром, позавтракав, Прыг и Гриша вместо школы отправились в город.

— Хорошо, гуляй сколько влезет! — радовался Гриша.



Мальчики остановились около здания с надписью «Дом игрушек».

В дверях вырос грозный робот:

— Детям входить запрещается! — проскрипел он металлическим голосом.

— Как это запрещается? — растерялся Гриша.

Робот равнодушно мигал лампочками.

— На планете Всёнетак игрушки только для взрослых! — проскрежетал он. — Приведите папу, маму, бабушку или дедушку и выберете для них игрушку.

Гриша буркнул:

— Мои папа и мама на Земле!

Мимо друзей шли дети, вели за руки родителей, и робот пропускал их в магазин.

Гриша еле оторвал взгляд от привлекательной витрины и огорчённый побрёл по улице.

— Как вы только живёте на своей планете? — упрекнул он приятеля. — Вот у нас на Земле...

— На Земле дети каждый день ходят в школу, — напомнил Прыг, — а не гуляют.

И Гриша затосковал по школе.

— Далось тебе это гулянье! Надоест. Кем ты только вырастешь?

— Гулякой! — с гордостью воскликнул Прыг. — Здесь тебе не Земля!

— И плохо, что не Земля! — запальчиво сказал Гриша. — Учиться всем нужно.

Прыг даже подскочил от возмущения.

— Да ты что?! Только прилетел и порядки устанавливаешь? Возвращайся на свою Землю. А я целый день буду гулять, где захочу.

*Продолжение следует.*

Сокращённый перевод с украинского.

Рисунки Анатолия БЕРЕЗИНА.



Со зверофермы убежал молодой песец Наполеон III. После многих приключений он оказался в клетке на школьном дворе. Учителя хотели вернуть песца на ферму, но у ребят были другие планы.

По повести Юрия КОВАЛЯ  
«Недопёсок Наполеон III»  
Рисунки Сергея КРАВЧЕНКО  
Окончание.  
Начало в №№ 1, 2 за 1987 год.

Закончился последний урок, а второклассники сидели на своих местах. К ним пришли сразу два директора — школы и зверофермы. Они не могли понять, как ребятам удалось спрятать песца, не выходя из школы.



«Мы песца не отдадим, из него на ферме воротники сделают!» — выпалила Вера. «Правильно!» — зашумел класс.



«Мы собираемся вывести от Наполеона III новую породу песцов, — объяснил директор зверофермы. — Я приглашаю всех, кто хочет ухаживать за животными, к нам. Записывайтесь в кружок юных



звероводов». Все повскакивали с мест: «Я хочу!», «И меня запишите», «И меня!».



За окном делал таинственные знаки дошкольник Серпокрылов. «Приведите мальчика!» — сказал директор школы. И догадался: вот он, главный виновник! «Наполеон бежит на Северный полюс, незачем ему в клетке сидеть», — заявил Серпокрылов. «Да не добежит он до полюса, пропадёт!»





# Гость с северного полюса

Там, где Серпокрылов спрятал Наполеона, было пусто. «Думаю, песец уже на полюсе», — с достоинством отвечал дошкольник на все вопросы. «Эх, не будет у нас кружка юных звероводов. Не уберегли Наполеона», — огорчились ребята.



«А может, песец ещё здесь?» — Размахивая портфелями, второклассники бросились окружать деревню Ковылкино. Даже мышь, и та не смогла бы пробежать незаметно. Но следов Наполеона нигде не нашли.



Вечером Вера пришла домой.



Из собачьей конуры вышел песец с мотоциклетной перчаткой в зубах. Здесь он чувствовал себя как дома. «Сейчас же побегу, обрадую ребят», — решила Вера...



# ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Представь себе: была бумага, и нет. Злая волшебница наколдовала. Ты читал «Мишу» — журнал растворился в воздухе. Потянулся к книжкам — нет книг. Вспомнил, что надо сбежать на почту и в магазин, — но конверт с красивой маркой тоже пропал, а в кошельке не стало бумажных денег, одни мелкие монетки.

Исчезли обои со стен и фотографии из рамок. Настольная лампа осталась без бумажного абажура. Не работает телевизор — оказывается, бумага нужна и для электрической изоляции.

Невесело усмехаясь, ты идёшь в магазин. Банки с консервами без этикеток не отличишь друг от друга. А конфеты без фантиков? Их даже не хочется брать в руки.

«Как же люди обходились когда-то без бумаги?» — думаешь ты.

А вот как: писали на камне, металле и глине, на дощечках, коре деревьев и листьях растений, на коже животных. Но бумага оказалась удобнее. Люди научились печатать на ней книги, газеты и журналы. Уже сто лет назад обойтись без бумаги стало так же трудно, как сейчас без радио.

Изобрели бумагу в древнем Китае. Как её делали? К вываренным в едком раст-





# БУМАГИ

КАК?  
ЗАЧЕМ?  
ПОЧЕМУ?

воре истолчённым тряпкам добавляли воду и клей. Получившуюся кашу выливали на сетку. Вода стекала, корочку из кашицы снимали, высушивали — вот вам и бумажный лист.

Теперь бумагу чаще всего делают из дерева. Она и стол — хоть и дальние, но родственники. Щепки варят в котлах-великанах. Потом масса попадает в машины высотой с трёхэтажный дом. За минуту одна машина выпускает столько бумаги, что на ней можно напечатать много тысяч газет. Обходятся и без воды: в этом случае измельчённые волокна попадают на сетку вместе с потоком воздуха, словно снежинки в метель.

Бумага бывает разная. И она нужна не только для письма и чтения. Из неё, например, делают ткани и одежду, пластик для стен и мебели, упаковки, которые защищают железо от ржавчины, продукты — от порчи. Есть даже такая бумага, которая не горит, не размокает и руками её не разорвёшь.

Вот и выходит, что бумага — настоящее чудо, созданное человеком. Просто мы не всегда над этим задумываемся.

Алексей МИШИН.

Рисунок Анатолия ДУБОВИКА.



Есть среди ящериц — ящерица-молох. Когда она испытывает жажду, то забирается в лужу и выпитывает воду... кожей. По сети канальцев влага поступает к краю рта. Ящерица слизывает капли.

Растения могут предвещать подземные катастрофы. Наблюдая за акациями, профессор Торивади из Японии сумел предсказать во семьдесят землетрясений в Токийском районе и окрестностях Киото.



## ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ



Для защиты посевов от птиц австралийские фермеры вешают в середине поля пластмассового ястреба. При ветре такой «ястреб» машет крыльями — и птицы в страхе разлетаются.

Аргентинские пастухи нарезают сырое мясо тонкими полосками и укладывают его... под седло лошади. За день скачки мясо размягчается и от тепла коня «поджаривается».





Нина ГРОЗОВА.

Фото  
Александра  
ЗЕМЛЯНИЧЕНКО

# ДЕВОЧКА И МОРЕ

— Ну, куда пойдём сегодня? — спрашивает дедушка. — Может, в парк или в детское кафе?

— А вот и нет! — отвечает Оля. — Сегодня мы опять пойдём смотреть корабли.

Парусник «Меридиан» встал на якорь в самом центре города. На нём дедушка ходил в учебное плавание ещё когда был курсантом мореходного училища. А последний причал старых рыболовецких траулеров — Морской музей. Там тоже побывали Оля с дедушкой, посмотрели на корабли, которые водил по морям капитан Йонайтис.

Дедушка рассказывает внучке о штормах и бурях, о далеких странах и диких обитателях морских глубин. Оля слушает и представляет себе папу. Он тоже сейчас где-то в открытом море. Скорей бы он вернулся из плавания!

Помнишь, как Пеппи Длинный-чулок ждала из плавания своего отца, отважного капитана? С Пеппи и её друзьями каждый день происходили увлекательные и невероятные приключения, и всё же девочка очень скучала без папы.

Оля Йонайтите, как и Пеппи из сказки Астрид Линдгрэн, живёт на берегу моря — в Советской Литве. Её родной город Клайпеда — крупный порт на Балтийском море. И папа, и дядя, и дедушка Оли — все моряки. Дедушка был капитаном, ходил на рыболовецких судах по всему свету. Теперь он работает на берегу — учит будущих капитанов. А по воскресеньям они с внучкой отправляются на прогулку.



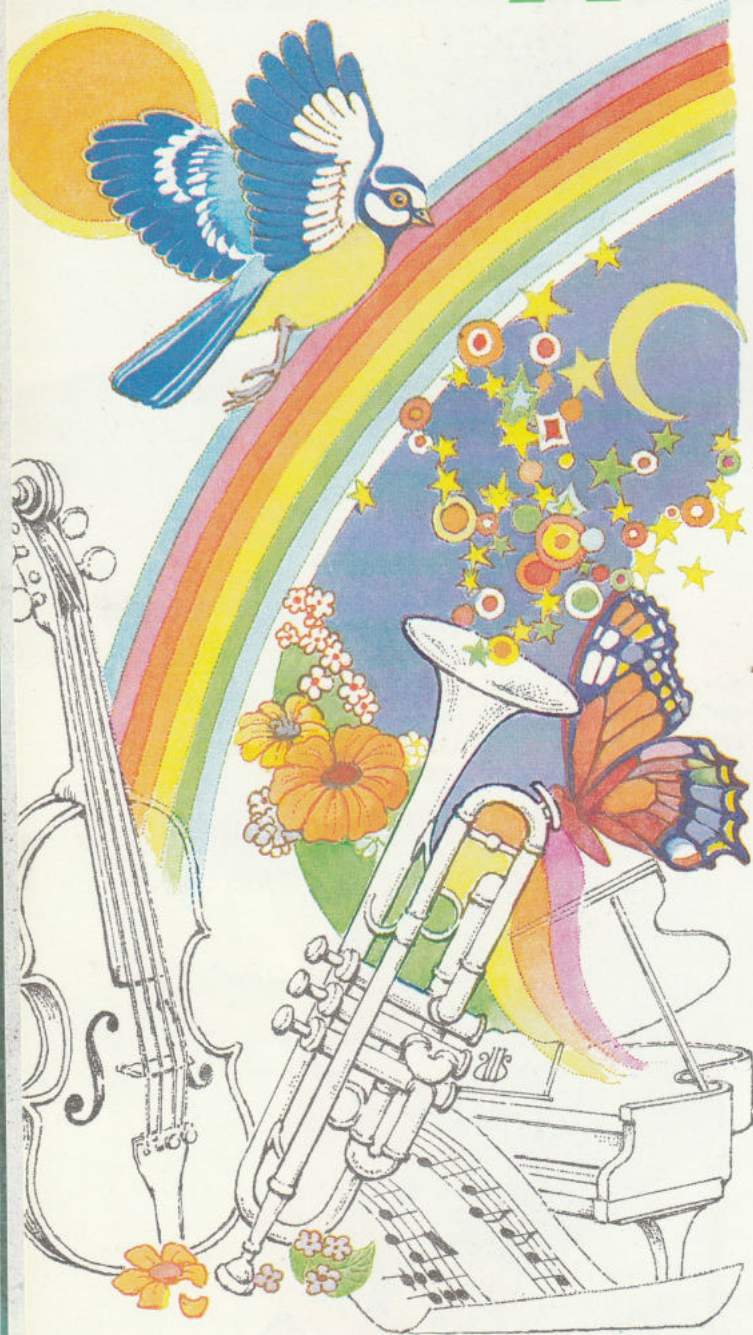


Дедушка поднял Олю на руки, и она сразу увидела краны Клайпедского порта. Там суда разгружают, ремонтируют после долгих странствий и готовят к новым путешествиям.

Когда дедушка приходит за Олей в детский сад, ему радуется не только внука, но и её друзья. Мальчишки с завистью глядят на морскую форму. Вот бы стать капитаном!







Пятилетняя Наташа, не отрываясь, смотрела, как Тильтиль и Митиль искали Синюю птицу счастья. Это было в Московском художественном театре. Музыка к спектаклю по пьесе Метерлинка «Синяя птица» написал отец девочки Илья Сац.

С тех пор прошло много лет. Девочка выросла и стала директором Детского музыкального театра. А на крыше удивительного театрального здания навсегда поселилась Синяя птица.

«Миша» пригласил в гости народную артистку СССР Наталью Ильиничну Сац. Вот что она рассказала корреспонденту Наталье Владимировой:

— Однажды я случайно услышала такой диалог. «Ты уже видела этот спектакль. Лучше пойдем в зоопарк, посмотрим на настоящую обезьянку», — уговаривала мама дочку. «Она там настоящая, настоящая здесь!» — настаивала малышка.

Не скрою, мне было приятно это услышать. Значит, спектакль так захватил девочку, что она всерьез поверила в то, что происходило на сцене.

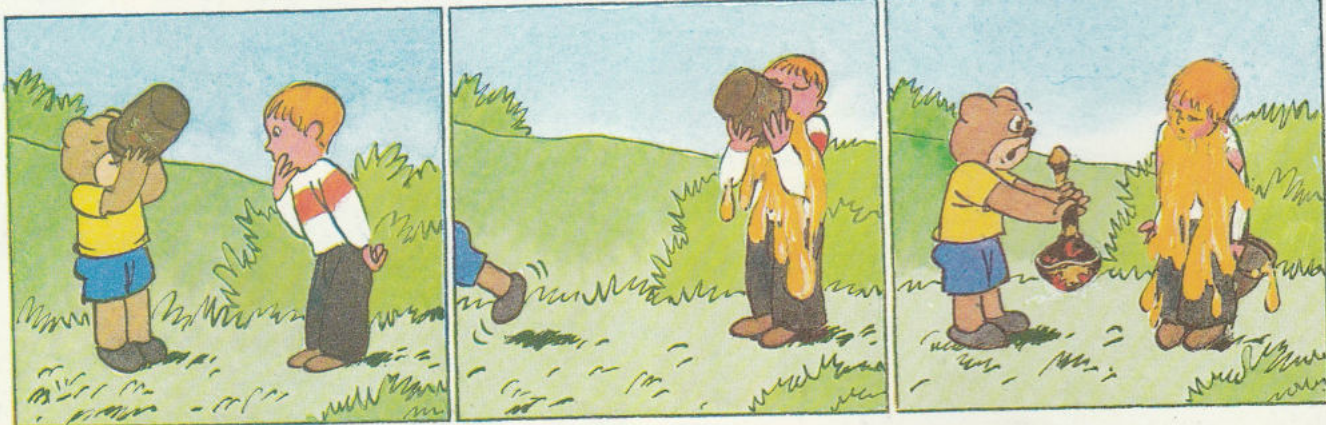
Многие родители считают, что малыши ничего не понимают в музыке да и не могут понять. Это не так! Просто взрослые должны помогать детям открывать для себя огромный мир музыки. Педагоги нашего театра подсказывают родителям, какой спектакль им выбрать для первого знакомства малыша с театром, о чём говорить с ребёнком, когда опустится занавес.

В антракте малыши узнают, что такое опера, балет, задают вопросы музыковедам. При театре есть детская филармония и симфонический оркестр.

Я могла бы ещё долго рассказывать о нашем театре и о детских операх «Красная шапочка», «Лопушок у Лукоморья», о балете «Комар и само-

## ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

Рисунки Левона ХАЧАТРЯНА.





# ПТИЦЫ

вар» и о музыкальной сказке Сергея Прокофьева «Петя и Волк». О том, как спектакли взрослеют вместе с ребёнком — ведь наш репертуар рассчитан на три возрастные группы. Но делать этого не стану: большинство читателей «Миши» к нам на спектакль прийти, к сожалению, не смогут, а прочитать — это, конечно, совсем не то, что увидеть своими глазами. Родителям же рискну дать совет: почаще слушайте вместе с ребёнком пластинки или магнитофонные записи музыкальных сказок, задавайте малышу вопросы, обсуждайте сюжет, придумывайте другой возможный конец фантастических историй.

Наш театр много гастролирует за рубежом. Летом 1986 года мы выступали перед маленькими американцами и принимали в Москве гостей из Театра для детей (штат Нью-Йорк). Как похожи маленькие слушатели из обеих стран! Давно известно, что музыка сближает людей. До сих пор мы получаем разноцветные конверты с рисунками и письмами от американских детей. Свою мечту дети изобразили на большом ярком панно. Там вытканы силуэты двух наших стран, а между ними, как мостик, — радуга. Чуть ниже — ещё один, живой мост. Это много-много детей взялись за руки и соединили два континента.

А главный режиссёр Театра для детей Патриция Снайдер преподнесла нам символический подарок — яйцо, из которого проклюнулась Синяя птица счастья.

Музыка пробуждает в ребёнке самые лучшие человеческие качества: сострадание, доброту, она затрагивает какие-то свои, недоступные другим видам искусства струны души. Слушайте музыку вместе с детьми, и ваша жизнь станет богаче и ярче.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА.



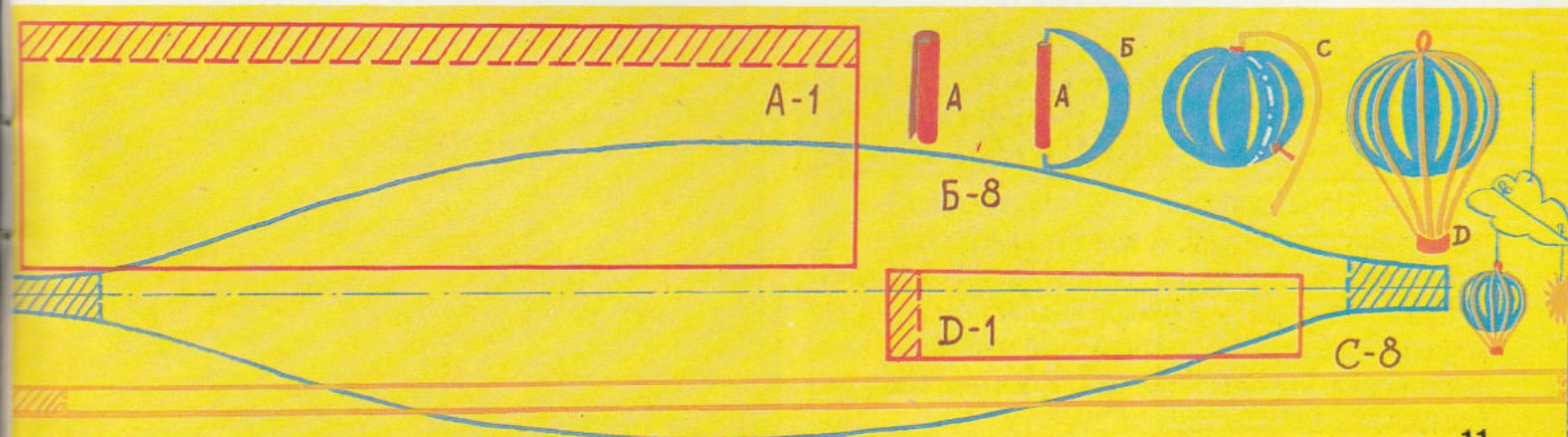
СДЕЛАЙ САМ

## НАСТОЯЩИЙ МОНГОЛЬФЬЕР

Хочешь сделать воздушный шар? Двести лет назад на покоем на этот поднялись в воздух братья Монгольфье — с тех пор такой шар называют монгольфьером.

Возьми разноцветную бумагу, клей, ножницы. Из детали «А» склей трубочку диаметром 1 см. Затем аккуратно собери «оболочку», приклеивая загнутые концы «лепестков» (деталь «В») к трубочке сверху и снизу. На каждый лепесток приклей полоску-трос (деталь «С»), намазывая клеем лишь половину её обратной стороны. Свободные концы тросов прикрепляй к колечку-корзине (деталь «Д»). С помощью бумажного облака и солнышка-противовеса можно собрать подвесную модель монгольфьера.

Художник-конструктор  
Татьяна КИСЕЛЁВА.





Крестьянский сын Илья стал могучим богатырём. Он победил Соловья Разбойника, чей свист валил людей замертво, и злого Идолища.

Рисунки Виктора СКРЫЛЁВА

# ИЛЬЯ



Устроил князь Владимир пир, а богатырей позвать забыл. Обиделись они. Илья по маковкам теремов стреляет, приговаривает: «Сейчас золото соберём и накроем свой стол».

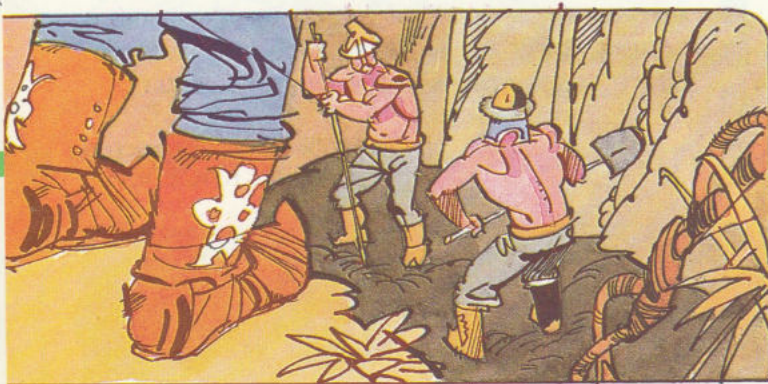
Разгневанный князь велел посадить Илью в глубокий погреб. Узнала про то княжеская дочь и приказала богатыря тайком поить-кормить.



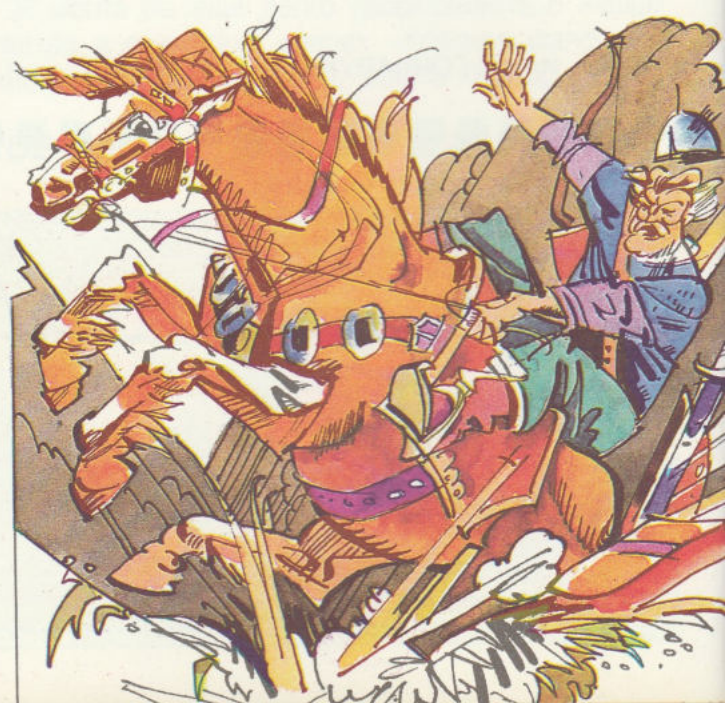
Подошёл к Киеву царь Кáлин с войском. А богатыри обиду помнят — помогать Владимиру не хотят. «Был бы жив Илья, он бы нас защитил», — горюет князь.



«Не печалься, здоров Илья, — говорит ему дочь, — я тайком о нём заботилась». Побегал Владимир к погребу, обнимает Муромца, просит прощения.



Оседлал Илья доброго коня и выехал в чисто поле с врагами биться. А враги, зная про силушку его великую, выкопали глубокую яму-ловушку. Провалился туда Муромец. Ударил он коня по крутым рёбрам плёткой шёлковой — конь выскочил и умчался. Но сам Илья не смог вернуться.



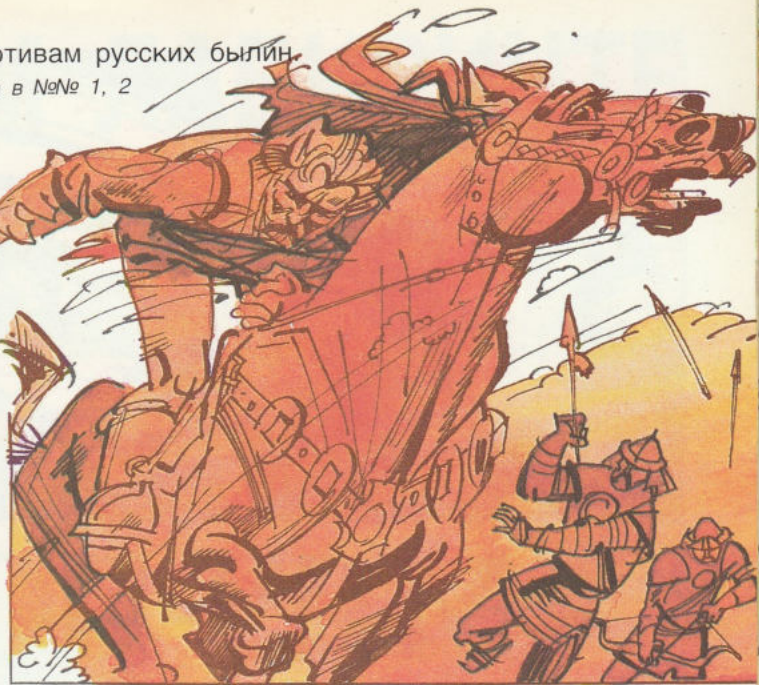


# МУРОМЕЦ

По мотивам русских былин.  
Начало в №№ 1, 2



Связали Муромца воины, привели к Калину. «Пируй со мной,— приглашает тот.— Бери золота, сколько надобно. Только служи мне!»



«Нет, не стану я изменником»,— ответил Илья и громко свистнул. Примчался конь. Муромец поднатужился, путы разорвал, вскочил в седло...



Схватил Илья лук, пустил калёную стрелу на восток к белому шатру, где были богатыри. Упала стрела на грудь старшему богатырю — Самсону.



Проснулся Самсон и давай остальных будить: «Наш друг Илья на подмогу зовёт. Будем биться не ради Владимира — ради народа русского». Ринулись богатыри в бой и побили силу вражескую. Взяли в плен самого царя Калина, в Киев привезли. Запросил Калин пощады, подписал грамоту, наказал своим детям, внукам и правнукам с Русью в мире жить.







«МИШИН»  
СТАДИОН

# МЯЧ-ПОМОЩНИК

Каких только мячей не придумал человек! Для пинг-понга и баскетбола, тенниса и футбола, художественной гимнастики и регби. Играя с мячом, становишься ловким, сильным, подвижным.

Но для игры часто нужен партнёр. А то и целая компания. Что делать, если их нет? Не беда. Можно заниматься и одному. Вот какие упражнения предлагают читатели «Миши» из Москвы Серёжа Бубнов и Лена Ерофеева:

**«Забодаю».** Стань на четвереньки, головой толкай мяч вперёд. Сначала в один конец комнаты, потом в другой. Это упражнение развивает гибкость и ловкость.

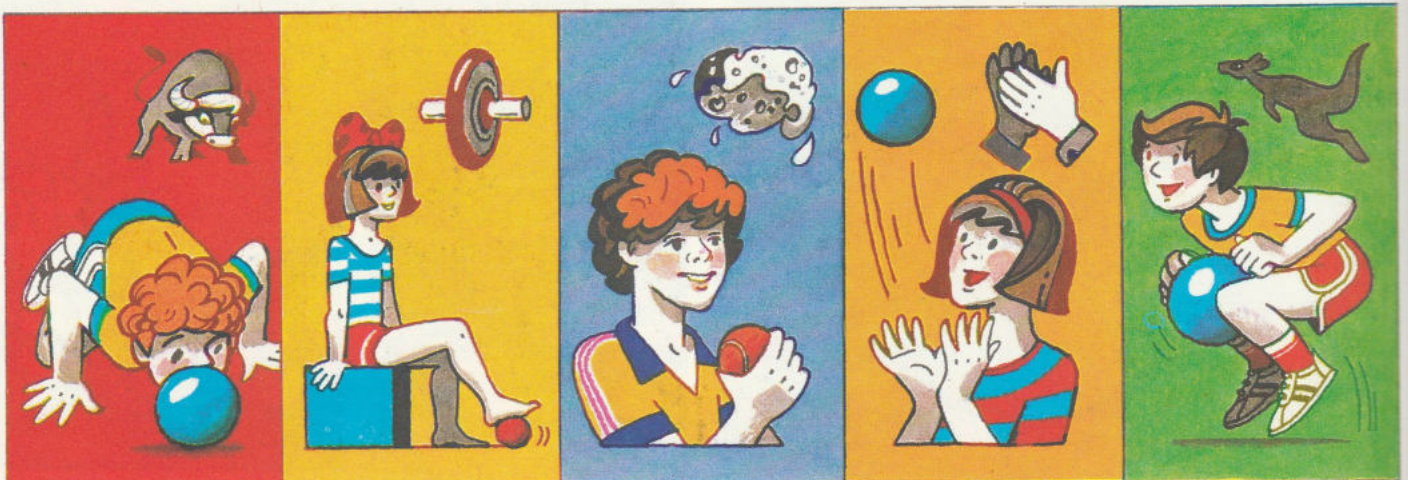
**«Ролик».** Сядь на табуретку, ступню поставь на теннисный мячик. Катай его то к пятке, то к носку 10—12 раз. Очень хороший массаж для ног.

**«Губка».** Взяв теннисный мяч в руку, сожми его 8—10 раз. Будто губку с водой выжимаешь! Кисть от таких упражнений станет сильная, крепкая.

**«Аплодисменты».** А это упражнение для всех, кто хочет стать ловким и проворным. Подбрось вверх мяч. Пока он летит, хлопни несколько раз в ладоши. Потом обязательно поймай. Сколько раз успел хлопнуть? Три? Маловато. Шесть? Хорошо!

**«Кенгуру».** Зажав мяч между коленей, прыгай вперёд. Нелегко? А, думаешь, кенгуру с детёнышом в сумке легко прыгать? Это полезное упражнение для ног.

Рисунки Олега КРАМОРЕНКО.





# В ПОДЗЕМНОМ ЛАБИРИНТЕ

Ребята! Вы, конечно, помните многих героев рассказов, историй в картинках и сказок «Миши». Так вот, собрались однажды барон Мюнхгаузен, петушок Кукарек, глиняный человечек Ванька-встанька, Буратино и Заяц. Мюнхгаузен уговорил всех отправиться в горы: «Я вам такие пещеры покажу, ахнете!» Тут откуда ни возьмись Волк, растолкал всех и первым полез в пещеры, занял самую дальнюю, да сразу же спохватился: «Где Заяц?» И назад, выдворил из своей пещеры Ваньку. Тот попросил уступить ему место Буратино, и так далее...

Короче говоря, Зайчика Волк не поймал, но шуму наделал много, всех заставил поменяться

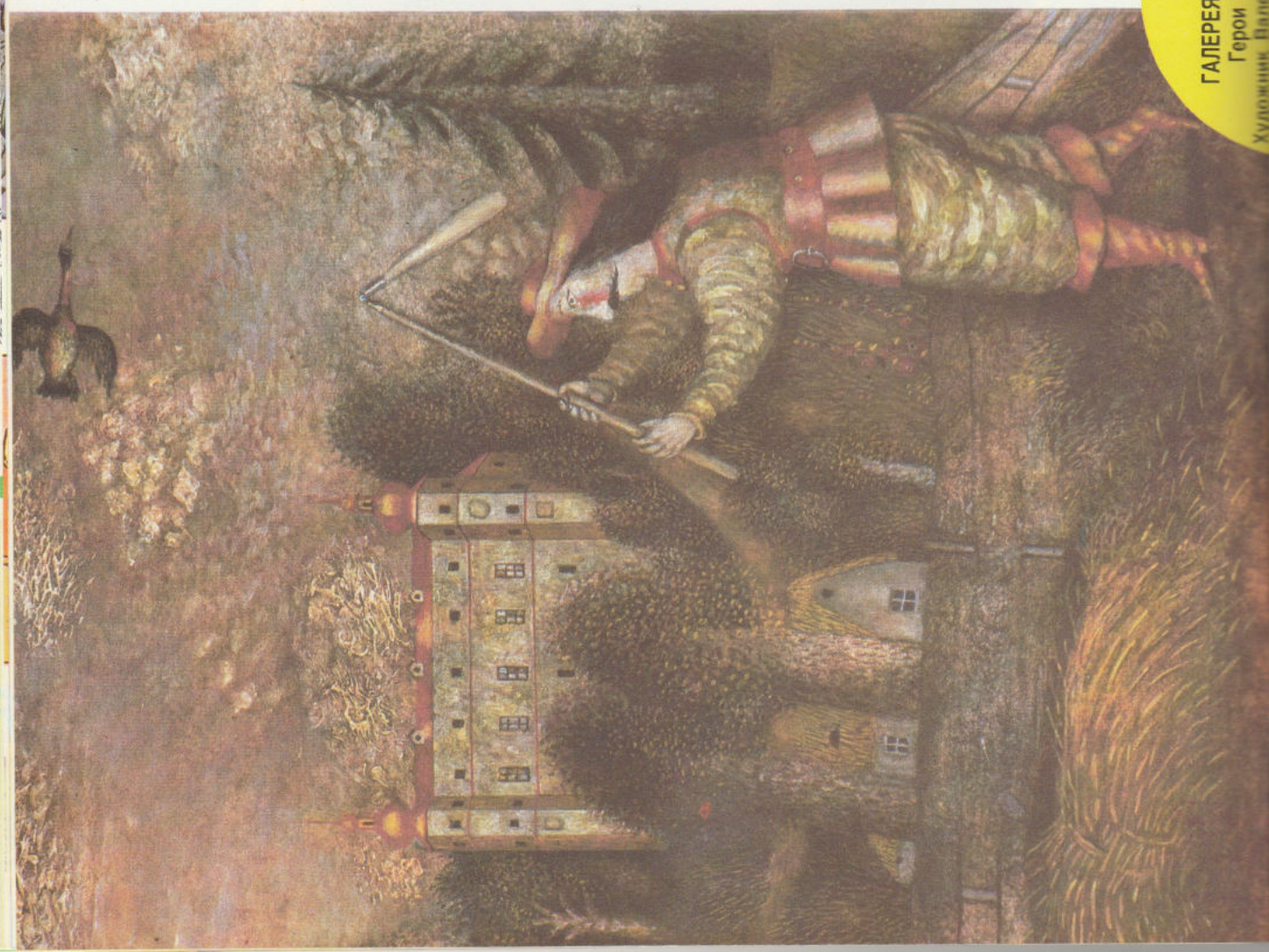
пещерами, впопыхах кто рюкзак забыл, кто фонарик, сам Волк каску потерял... Решили вернуться каждый на своё место. Да не так это просто. Без вашей помощи, ребята, не обойтись.

Сделайте 6 фишек и напишите на них имена наших героев. Положите фишки на картинку лицом вниз, перемешайте и закройте ими пещеры. Затем переверните фишки и двигайте их из пещеры в пещеру по направлению стрелок, пока не вернёте всех на прежние места. Но помните: лазы между пещерами узкие, двигаться по ним можно только по одному, в пещерах тоже места мало — на одного, а чтобы разминуться, заводите героев по очереди в свободную пещеру.

Рисунок Валентина РОЗАНЦЕВА.







ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Герои сказок.

Художник Валерий ВАСИЛЬЕВ



словацкой писательницы  
Мари ДЮРИЧКОВОЙ.  
Читай о них  
на стр. 18—19.





## ЖИВАЯ ГОРА

Спит гора, лохматый  
зверь,  
Только сну её не верь.  
Может вскоре зверь  
начать  
Шевелиться и ворчать,  
А потом взлетят над ним  
До небес огонь и дым!

Загадку прислала  
Хуана МАРТИНЕС  
с Кубы.

Так представляет себе космос XXI века Катя Илиева из Болгарии. Румынский школьник Янош Римэй любит природу — его рисунок называется «Олень на горных вершинах». Мартину Майснеру из ГДР нравится наблюдать за соревнованиями на байдарках.



Почта  
«Миши»



### ГАЛЕРЕЯ «МИШИ» (ответ)

Открывает галерею картинка к сказке «Отцовский совет». Давным-давно в одном государстве издали указ — стариков не жалеть, не помогать им. Но один сын нарушил закон. И вот пришла в то государство бе-

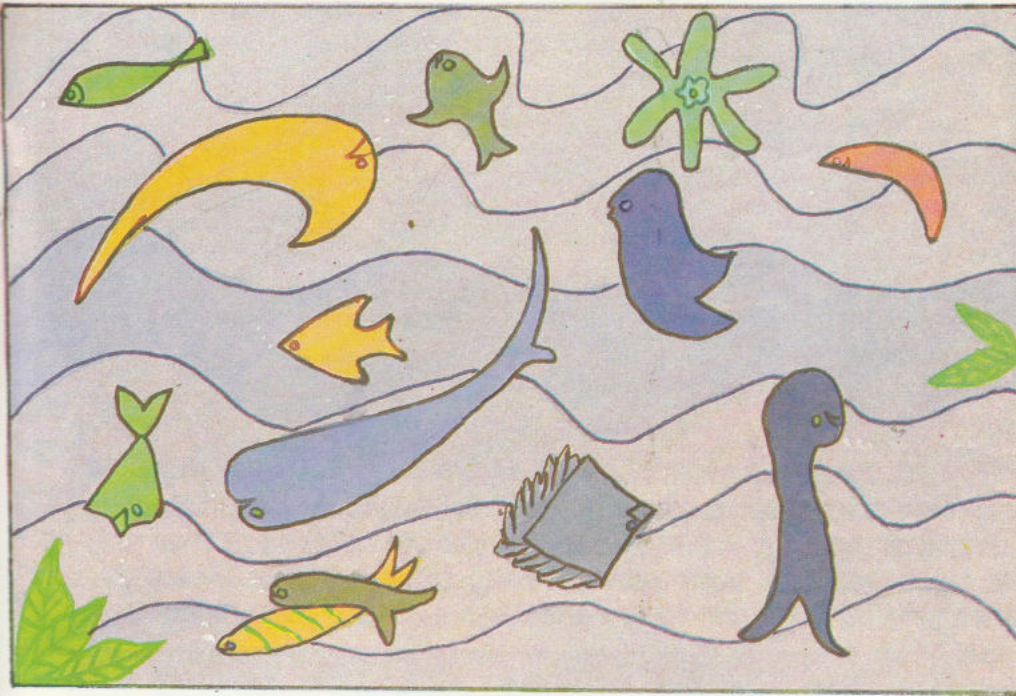
да — неурожай, голод. Нечем даже поле засеять. Посоветовал тогда старик отец обмолотить солому с крыши. Получил сын зерно и посеял. Заколосилось поле, единственное в округе. Учинил тогда князь допрос крестьянину. И тот рассказал об отце. С той поры отменили несправедливый указ, стариков стали беречь и почитать.

А рядом рисунок к сказке «Хлеб великанов». Однажды молодая великанша принесла к себе домой в горы пахаря с волами — хотела поиграть с ними. Вернулся вечером великан отец и отругал дочь: «Зачем человека от работы отвлекла, отнеси его на прежнее место». За беспокойство дали великаны крестьянину ломоть хлеба от своего каравая — та-



# ШАЛУНЫ

Олег НАЗАРОВ



Свой аквариум нарисовал Намрата Бхат из Индии. А читатель из Никарагуа Хосе Росалес Акунья изобразил сестру. Она собирает цветы и фрукты.



У щенка по кличке Гав  
Невозможный просто нрав!

Гав изгрыз мочалку в ванне,  
Рвал ботинок под столом,  
Кувыркался на диване,  
Подвывал, крутил хвостом!

Вот какой шалун большой.  
Но в кого же он такой?

Дедушка ответ нашёл:  
«Гав в хозяина пошёл».

Но ошибка тут, друзья!  
Ведь его хозяин — я.

Разве грыз я что-то в ванне?  
Рвал ботинок под столом?  
Кувыркался на диване?  
Подвывал, крутил хвостом?

Сами знаете, что нет!  
Я же взрослый — восемь лет!

Я всего лишь на обоях  
Пароход нарисовал

И, когда играл в ковбоев,  
Занавеску оторвал.  
Уронил цветок с балкона,  
Шляпу папину облил,  
Чёрной трубкой телефона  
Гвоздик в тумбочку забил...

Я стою сейчас в углу.  
Гав со мною, на полу.  
«Гав, скажи мне, кто же прав?»  
А щенок в ответ лишь: «Гав!»

кой, что вся деревня ела тот хлеб неделю.

Долго бедняк Андрей работу искал. И забрёл как-то под вечер в лесную корчму. Хозяйкой в ней оказалась жаба, что спас он на лугу от гибели. Лесники (это они сидят за столом) показались Андрею странными. От испуга притворился крестьянин спящим. Лесники запели песню, а в ней о том, как

можно от нужды избавиться. Сказка называется «Жаба».

И, наконец, дракон Злоглаз с похищенной им красавицей. Спасать сестру отправились братья, да тоже пропали. Закручинилась их матушка. Но помог всем крошечный мальчик, найденный матерью на поле. Как это произошло, рассказывает в сказке «Третий брат».



# КОНЯ ЗА ГОРОХ

Немецкая сказка  
в рисунках Виктора ТРИНЧЕНКО



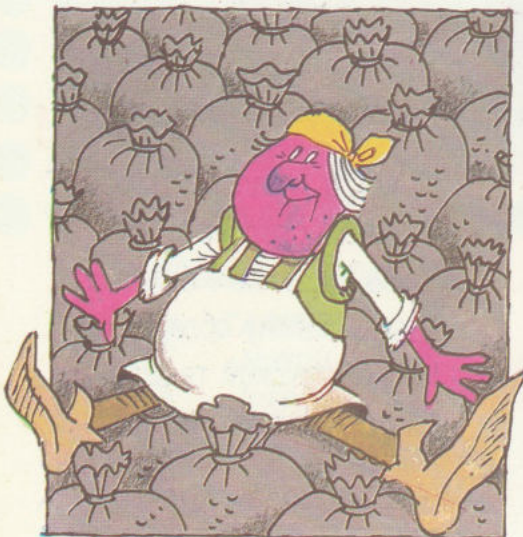
Во двор придорожного трактира въехал всадник на прекрасном белом коне. Он спешил, привязал коня, вошёл в зал и скромно сел за свободный стол в уголке. «Видать, богач. Чем бы ему

услужить, чтобы выманить побольше денег?» — подумал трактирщик. Он подсел к всаднику и заискивающе начал разговор: «Какой у вас великолепный конь!»



«Да, конь хорош,— ответил всадник.— Я проехал на нём много стран. Дальше собираюсь путешествовать на корабле по реке Рейн. Жаль, что коня придётся продать...» У жадного трактирщика

разгорелись глаза, но он не подал вида и с притворным равнодушием спросил: «Сколько же денег вы хотите за своего коня?» «Денег я не прошу, согласен и на горох...»



«Коня за горох!» — обрадовался трактирщик, у которого гороху был полный подвал. Необычный торг привлёк гостей, весёлой гурьбой они обступили трактирщика и всадника. А тот невоз-

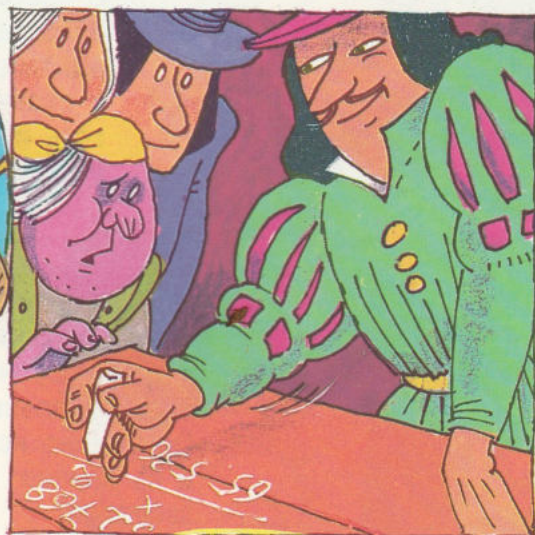
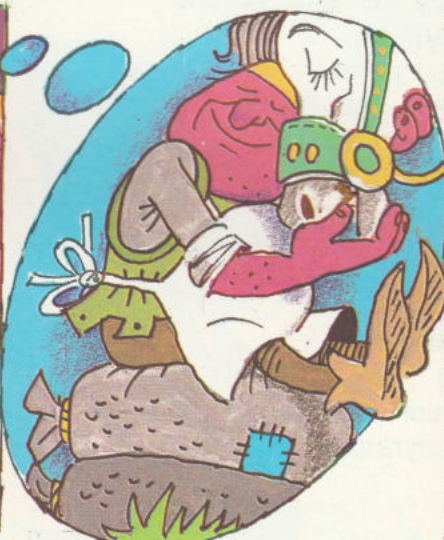
мутимо принялся излагать свои условия: «У моего коня четыре ноги. На каждой — по подкове. В каждой подкове по восемь гвоздей. Всего тридцать два гвоздя...»





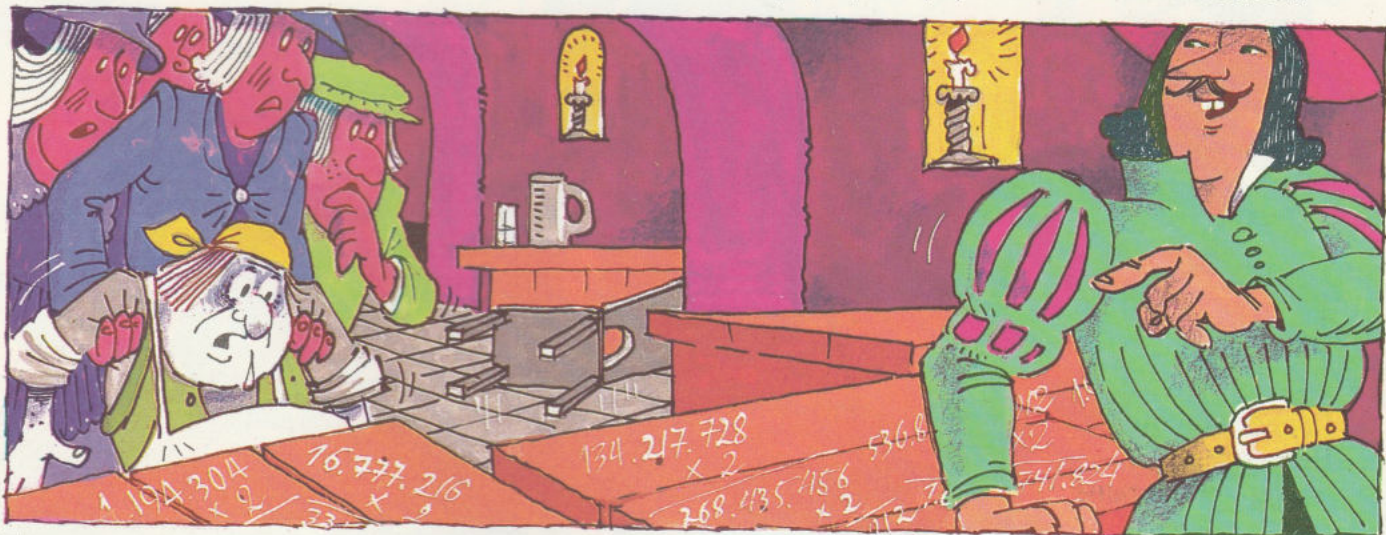
«При чём здесь гвозди?» — заёрзал трактирщик. «Вы заплатите мне только за них,— ответил всадник.— За первый гвоздь — всего одну горошину. За второй — две. За третий — четыре. За

четвёртый — уже восемь горошин. Короче, за каждый следующий гвоздь — вдвое больше, чем за предыдущий». Гости хохотали до слёз. «Я согласен!» — закричал трактирщик.



При всех ударили по рукам. «Пора рассчитывать-ся!» — заторопился жадный трактирщик. Тогда всадник взял мел и не спеша начал писать на столе цифры: «1, 2, 4, 8, 16, 32, 64...» «Горсть

набралась!» — потешались гости. «...128, 256, 512, 1024, 2048, 4096, 8192, 16384, 32768...» Всадник дошёл только до шестнадцатого гвоздя, а лицо у трактирщика начало вытягиваться.



Последняя цифра была такая длинная, что пришлось сдвинуть в ряд несколько столов. Гости больше не смеялись. Трактирщик сидел белый как мел. «У кого мне нанять с десяток

подвод?— спросил всадник.— Думаю, раз за десять они смогут перевезти весь горох на пристань...» «Обман!— закричал трактирщик.— Не согласен!» «Поздно»,— возразил всадник.



# НЕБЫЛИЦЫ

Музафар АЛИМБАЕВ  
Перевёл с казахского  
Сергей РЫБАКОВ

Небылицы — один из популярных в Казахстане жанров народной поэзии.

С братом мы на саксауле  
виноград  
однажды рвали  
и отлично отдохнули,  
хоть и здорово  
устали.

Тремя мышами  
с трёх сторон  
слон печальный окружён.  
Он ужасно испугался  
и на дерево  
забрался!

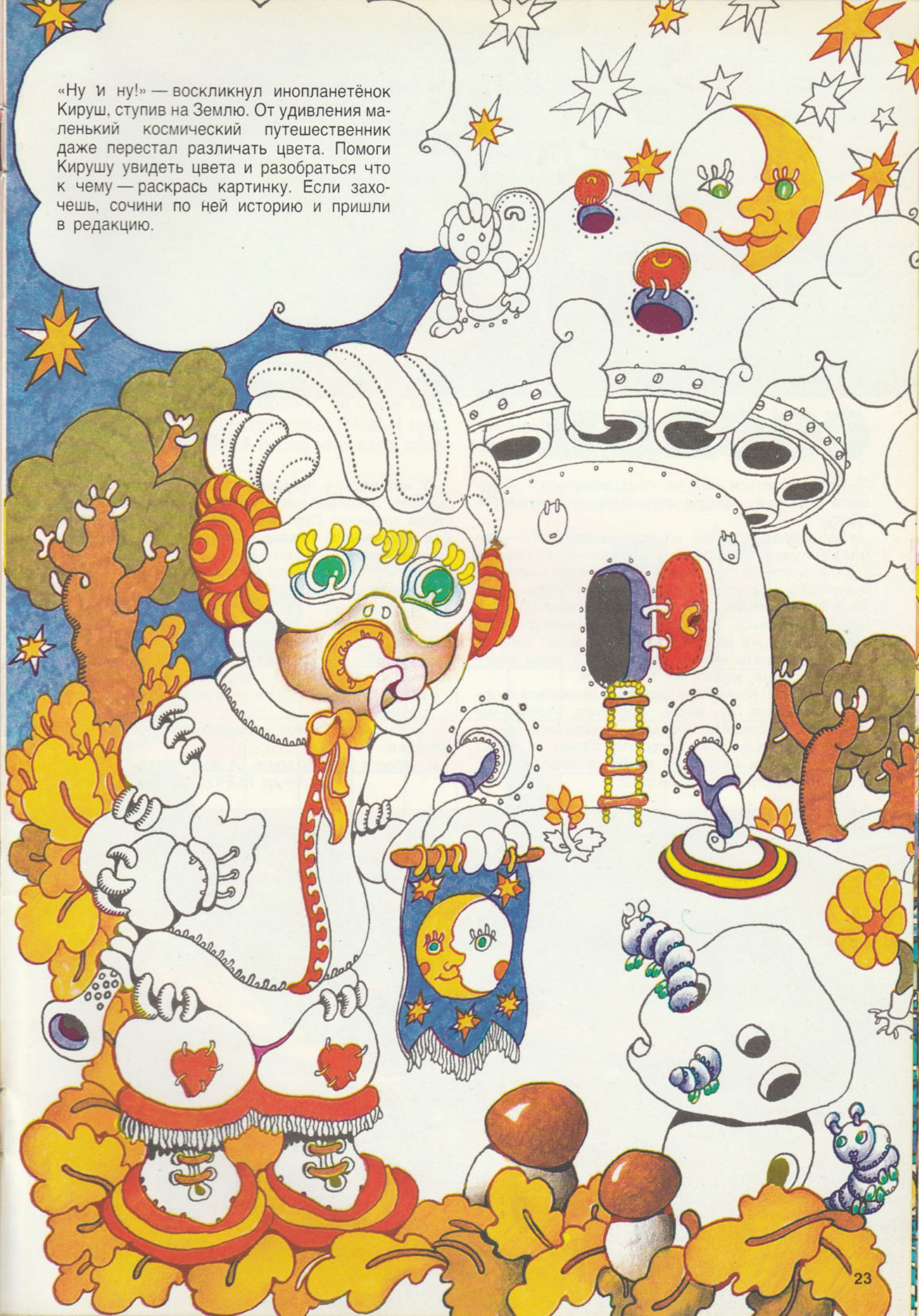
Варит, варит  
старый дед  
тень барашка  
на обед.  
Говорит:  
— И сам я сыт,  
и барашек жив стоит!

Представляете?  
На днях  
летом по пустыне  
мы катались  
на санях  
и совсем простыли.

Рисунок Дмитрия БАРАБАША.



«Ну и ну!» — воскликнул инопланетёнок Кируш, ступив на Землю. От удивления маленький космический путешественник даже перестал различать цвета. Помоги Кирушу увидеть цвета и разобраться что к чему — раскрась картинку. Если захочешь, сочини по ней историю и пришли в редакцию.







# СОСЕДИ

ЖИВОЙ УГОЛОК

«Поздороваться или не поздороваться?» — думала Стрекоза, увидев отдыхающую в луже Лягушку.

«Поздоровается или не поздоровается?» — думала Лягушка о присевшей на травинку Стрекозе.

Дело в том, что Стрекоза и Лягушка — соседи и знакомы с детства. Вместе росли в пруду. Стрекоза была личинкой, а Лягушка — головастиком. Цапнет личинка Стрекозы какого-нибудь червячка или даже рыбьего малька и зовёт головастика поплавать наперегонки. А тот ртом водоросли скоблит, играть не торопится.

Шло время. Кончилось детство. Выползла будущая Стрекоза из воды, сбросила личиночью одежду, расправила четыре крылышка и — в полёт! У головастика отросли лапки, а хвост исчез. Стал он Лягушкой, на берег переселился. И вот они встретились снова...

«У них ведь, у лягушек, как: от больших улепётывают, а маленьких хватают, — сомневалась на своей травинке Стрекоза. — Была бы я огромной, как мои предки миллионы лет назад, с размахом крыльев чуть не в метр, я бы с ней поговорила... Жаль, что измельчало наше стрекозиное племя. Нет, не буду здороваться».

«Не замечает! Не подлетает! — начала сердиться Лягушка. — Все приличия от жадности забыла, только о комарах и мухах думает. Я, может, тоже комаров и мух ценю. А её, Стрекозу, люблю! Очень уж она... вкусная!»

«Ух ты! Какая муха!» — вспорхнула Стрекоза с травинки.

«Эх ты! Какой жук!» — подпрыгнула от восторга Лягушка.

И забыли друг о друге. А ещё соседи!

Александр БОРОДИН. Фото автора.

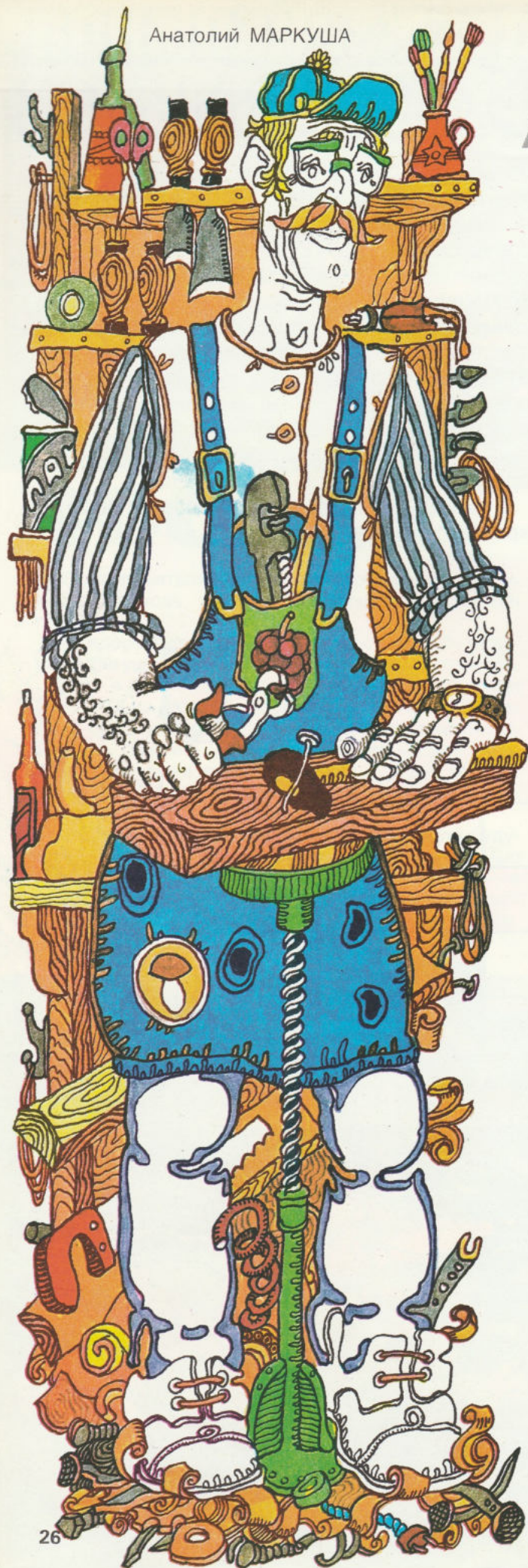








# МОЛОТОК



В некотором царстве, в некотором государстве жили-были клещи. Те самые, которыми выдёргивают гвозди, если молоток их криво забил. И вот в один прекрасный день задумали старые клещи подсчитать, сколько у них родственников. Взяли они тетрадку в клеточку и принялись записывать.

Первыми в тетрадку попали плоскогубцы, потом — кусачки, за ними — круглогубцы, ещё — пассатижи... Так и шло дело, пока не добрались клещи до ножниц: этих оказался целый вагон — от тех, что железо раскаивают и засохшие ветки с деревьев срезают, до самых-самых малюсеньких — маникюрных. И щипцов обнаружилась тьма! Щипцами уголь из печки достают, орехи щёлкают и пломбы на вагонах ставят, а ещё доктора зубы больные щипцами вытаскивают...

Два дня с утра до темноты трудились старые клещи, две тетрадки исписали и под конец очень загордились, заважничали: вот мы какие знатные, родовитые!.. А жили клещи в инструментальном ящике знаменитого мастера Егора Васильевича Удальцова и соседом их был молоток. Так дело до того дошло — перестали клещи с молотком здороваться.

Приходит однажды Егор Васильевич на работу раньше обычного и слышит, как клещи перед молотком выхваляются:

— Ты, молоток, всё только портишь, а мы за тобой поправляем!

Молоток в ответ ни звука — молчит.

— Ты самую грубую работу делаешь, — не унимаются клещи, — а мы? Вчера Егору Васильевичу колечко согнуть понадобилось, кого он взял? Круглогубчики. Из нашей фамилии! А когда на моторе электропроводку меняли, кто с мастером в компании работал? Наш двоюродный братец с племянничком — плоскогубцы да кусачки! Мы и гаечку отвернуть можем, и болтик, если надо, закрепить!

Клещи всё говорили, говорили, а молоток — ни слова.



# И КЛЕЩИ

— Скажи, молоток, а в каком обществе Егор Васильевич чай пьёт? Не с тобой, с чумазым, а со щипчиками для сахара. Молчишь? Сказать тебе нечего...

— Нечего, говоришь? Нет, я могу,— тихо так молоток вдруг ответил,— могу: глупые вы, глупые клещи. И речи ваши тоже глупые. Подумали бы сначала: а кто вас на свет произвёл? Без нас, молотков, никаких клещей и в помине бы не было. Ковал вас кто?

Услышав такую речь, клещи минут пять зубами от злости и возмущения клацали. А потом немного успокоились и вьедливо так, с подковырочкой возражают:

— Уважаемый молоток, твой прадедушка действительно ковал нашего дедушку. Допустим! Но позволь спросить: а чем держал кузнец раскалённую заготовку? Так что выходит: без нашего прапрадедушки и твой прадедушка ничего не мог!

Кто знает, чем бы этот разговор в конце концов завершился, не вмешайся в него мастер Егор Васильевич.

Взял он молоток в руки, забил здоровеннейший гвоздь в доску, да так что шляпка только чуточку торчать осталась, велел клещам:

— А ну-ка вытяните гвоздь, да побыстрее!

Клещи пыхтели, сопели, ворчали— не идёт гвоздь! Хоть плачь— не вылезает.

Тогда Егор Васильевич взял молоток, подsunул его клещам под щёку, надавил на рукоятки, гвоздь— вон! И сказал мастер:

— Дружно надо работать, всем вместе. А родственниками хвалиться— последнее дело.

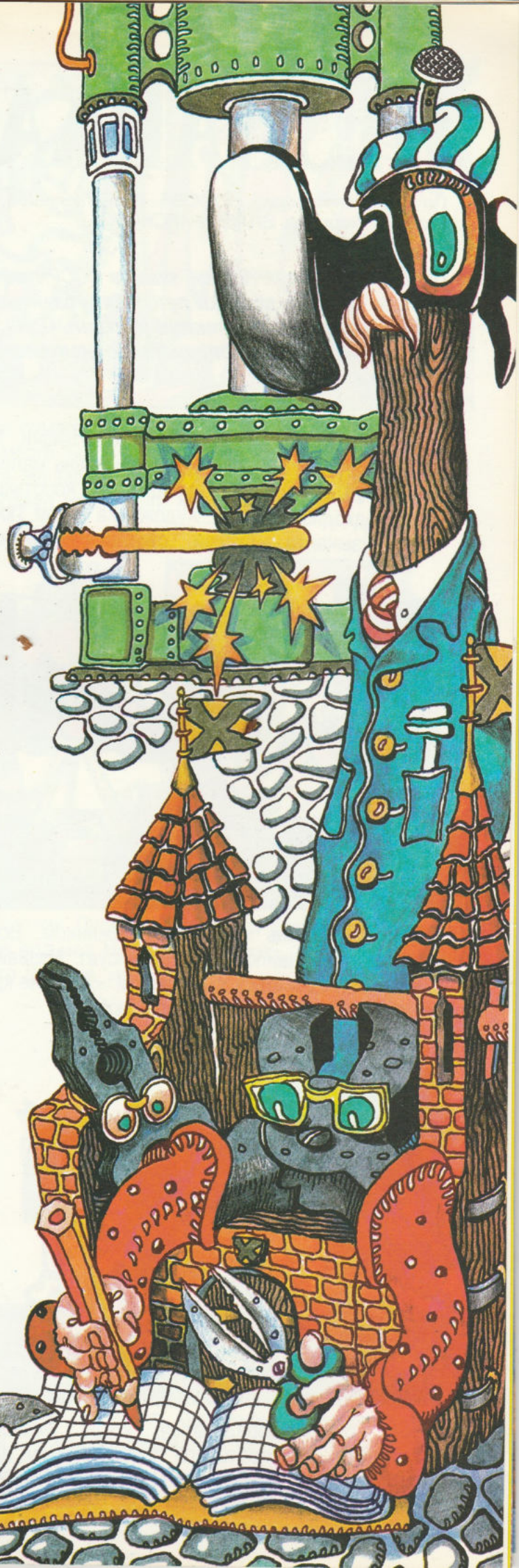


Рисунок Владислава ЖДАНА.



# НЕЗНАЙКА-ХУДОЖНИК

По повести Николая НОСОВА «Приключения Незнайки»  
Рисунки Леонида ВЛАДИМИРСКОГО

*Писателя Николая Носова знает в СССР любой малыш. Вот уже десятки лет ребята зачитываются его весёлыми детскими книгами. Один из их любимых героев, придуманных писателем,— Незнайка.*



В одном сказочном городе жили коротышки. Так их прозвали потому, что они были очень маленькие. Каждый — ростом с огурец. У всех коротышек были подходящие имена. Художника звали Тюбиком, музыканта — Гуслей, охотника — Пулькой,

одного толстого малыша — Пончиком, а другого, никакого, — Гунькой. Но самым известным среди них был Незнайка. Он ничего не знал, ничего не умел и учиться не хотел.



Тюбик был очень хорошим художником. Всем коротышкам нравилось, как он рисует. Незнайка тоже решил сделаться художником. «Дай мне краски и кисточку», — попросил он Тюбика.

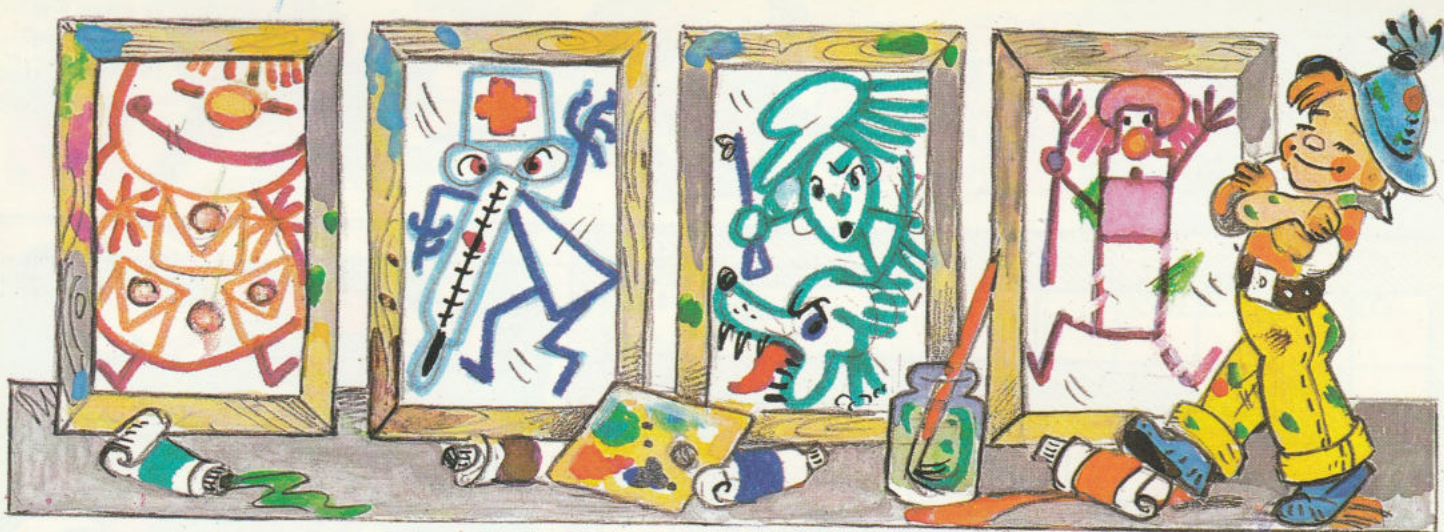
Тюбик подарил Незнайке всё, что нужно для рисования. Правда, предупредил: «На художника тебе ещё учиться надо!» «А я сразу научусь», — ответил Незнайка.



Гунька очень обрадовался, когда Незнайка предложил нарисовать его портрет. «Чем ярче портрет, тем лучше», — решил Незнайка. И нарисовал — красный нос, зелёные уши, синие губы...

«Разве я такой?! — закричал Гунька, увидев портрет. — И усов у меня нету!» «Вырастут когда-нибудь», — ответил Незнайка. Гунька рассердился и ушёл.





А Незнайке понравилось рисовать. Он стал изображать своих друзей по памяти. Пончика нарисовал таким толстым, что тот не поместился

на бумаге, доктора Пилюлькина — с градусником вместо носа, Пульку — верхом на собаке Бульке. Не забыл и художника Тюбика. Нарисовал — и позвал коротышек на выставку.



Первым пришел Пончик. «Не похоже! — пробурчал он. — Порви, а то я с тобой дружить не буду». Доктор Пилюлькин решил, что Незнайка заболел.

Охотник Пулька обиделся и сказал, что больше не возьмет Незнайку на охоту. А собака Булька его чуть не укусила.



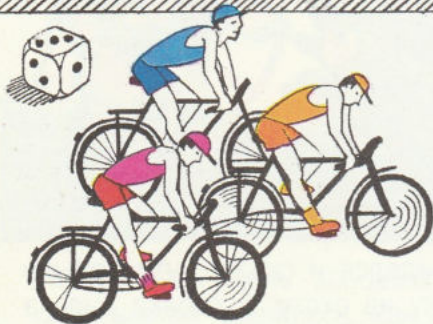
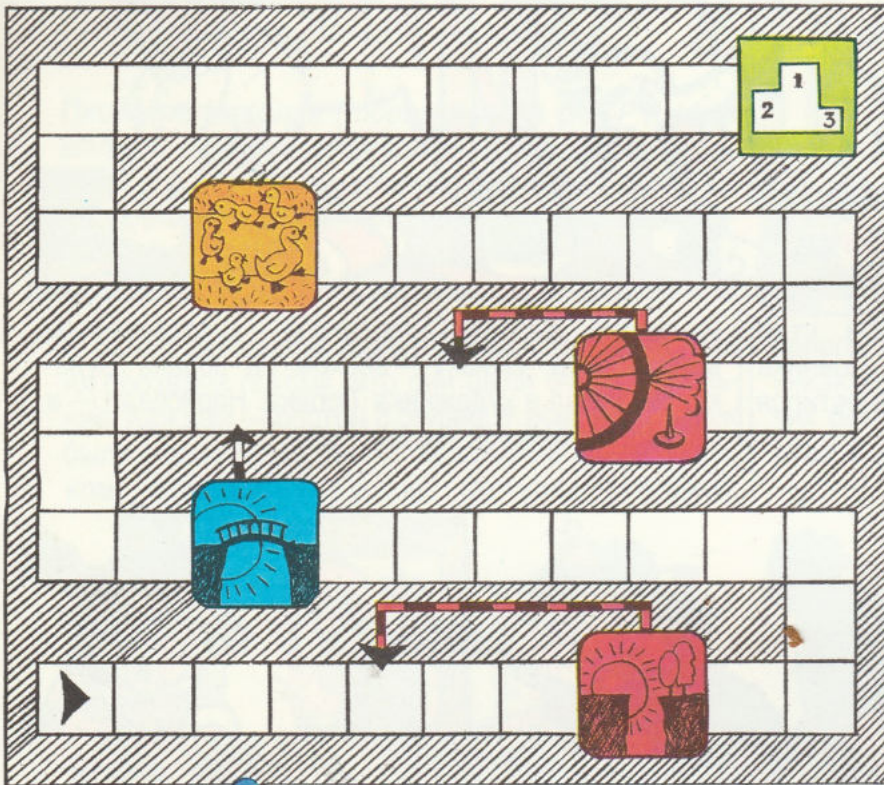
Позже всех явился художник Тюбик. «Это что за мазня?» — закричал он. И разорвал свой портрет о Незнайкину голову.






«Нет, не стоит быть художником, — решил Незнайка. — Рисовал, рисовал, а никто даже спасибо не сказал!»

*Продолжение следует.*





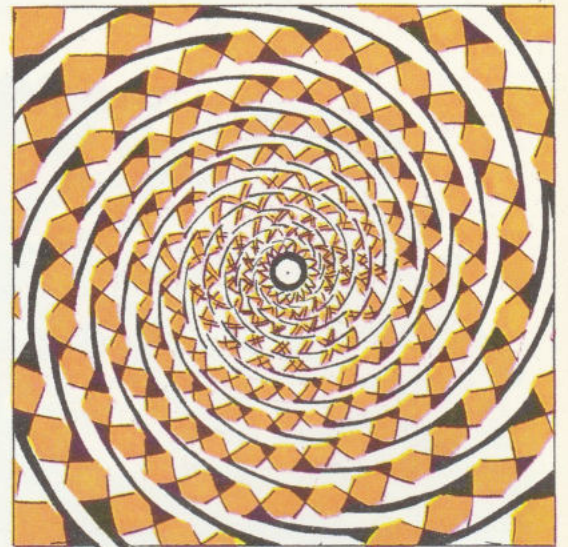
-  — пропусти ход
-  — по стрелке вперёд
-  — вернись назад.



Придумай рассказ по картинке.



Двумя линиями раздели сыр на 6 частей.



Доберётся ли пчёлка до центра? Если нет, объясни почему.

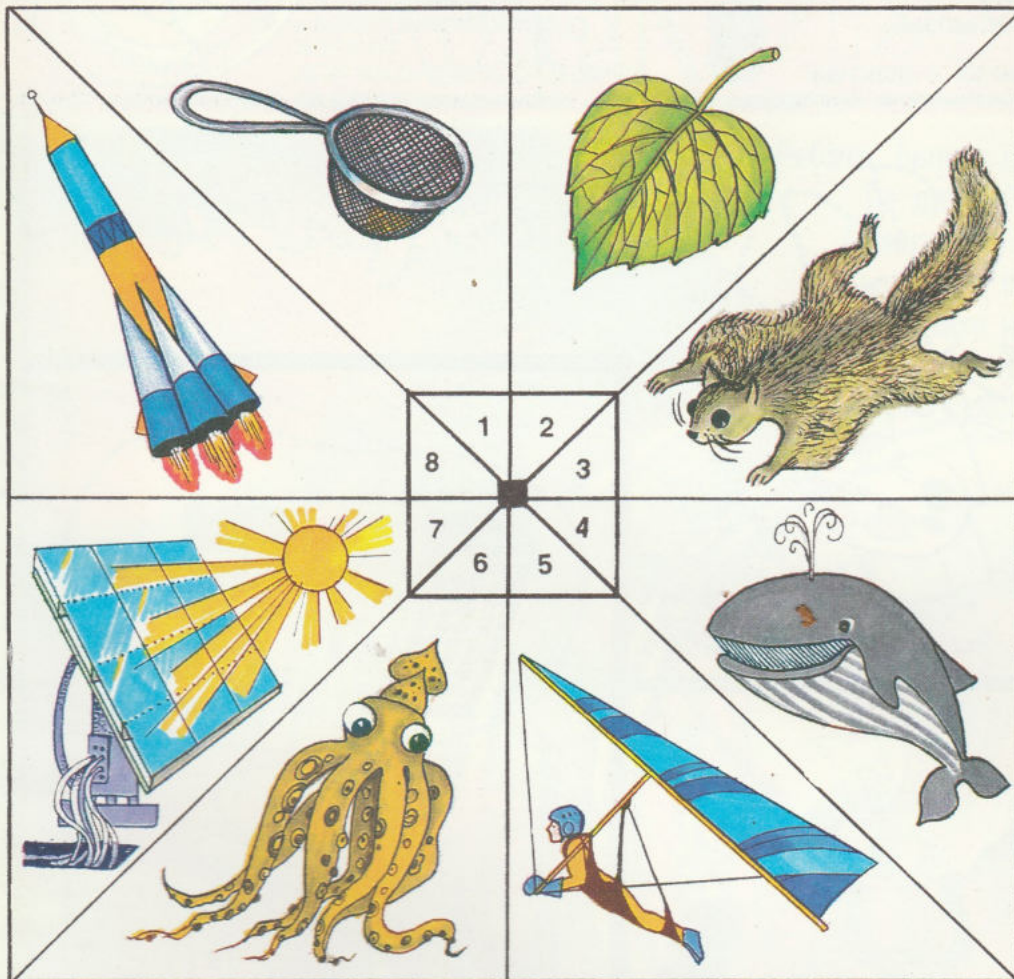




**РАЗНЫЕ  
РАЗНОСТИ**



**«МИША»**  
Ежемесячный  
иллюстрированный  
журнал  
для мальчиков  
и девочек.



Изобретения человека и создания природы.  
Составь из них пары, найдя общее.



Ты попал на другую планету.  
Что здесь  
так, как на Земле, а что иначе?

Рисунки Татьяны ГРУДИНОЙ.

Издание журнала  
**«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»**

Главный редактор  
Н. М. ГРИБАЧЕВ.

Журнал выходит  
с июля 1983 года.

Ответственный редактор  
М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:  
А. А. ВИНОГРАДОВ,  
М. С. КОСТРОВ,  
А. А. ЛИХАНОВ,  
С. Л. МАКЕЕВ  
(ответственный секретарь),  
А. И. МОИСЕЕВА,  
В. Ф. РОЗАНЦЕВ  
(главный художник).

Художественный редактор  
В. М. СКРЫЛЕВ.

Адрес редакции: 103772, ГСП,  
Москва, К-31, ул. Москвина, 8.  
Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография имени  
В. И. Ленина  
издательства  
ЦК КПСС «Правда»,  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24.

При перепечатке  
ссылка обязательна.

I обложка:  
рисунок А. ПЕТРОВА.  
IV обложка:  
*Шутки Мишутки.*  
Рисунки Л. ХАЧАТРЯНА.





# МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК  
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

## 3/1987

