

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

4/1987

БУДУЩИЕ ГРОССМЕЙСТЕРЫ!!
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС
«МИША» ОТКРЫВАЕТ
ШКОЛУ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ.
Первый урок на стр. 6—7.





ДЕНЬ ЧУДЕС

Нина ГАВРИЛОВА
Рисунки
Валентина РОЗАНЦЕВА

В одном городе жила девочка Машенька. И случилась с ней такая беда: полюбила девочку Леню, всюду стала за ней следом ходить. Ну а где Леня, там и Беспорядок. Вольготно ему в Ма-

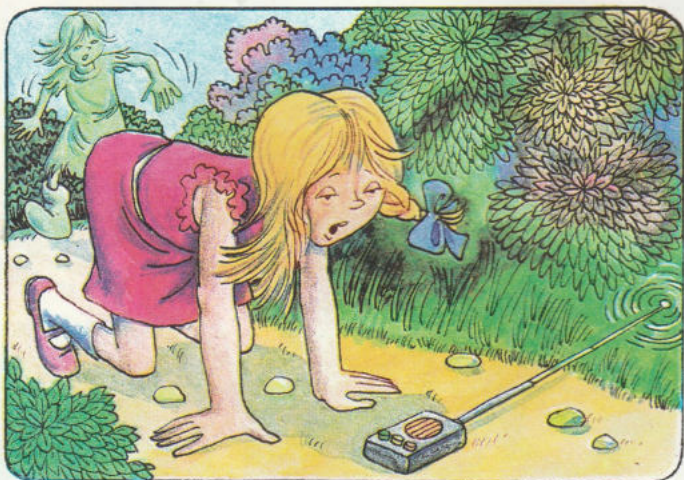
шенькиной комнате. Развалится в кресле и радуется, что всё вокруг кувыркком: плачут брошенные куклы, корчится от боли смятое одеяло, ищут друг друга сандалии.



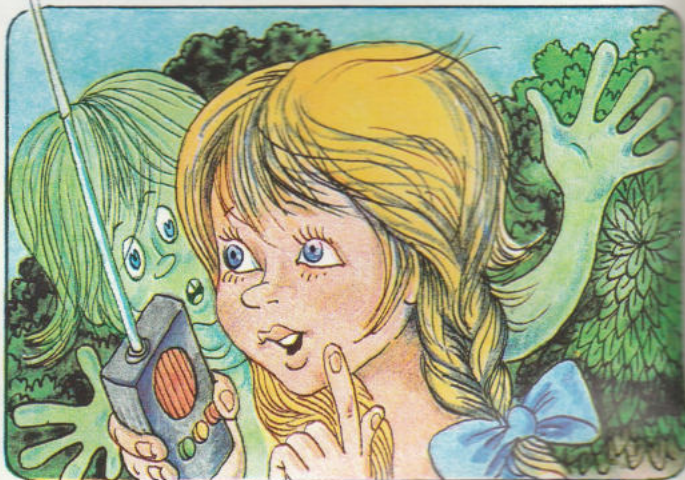
«И когда ж ты, Машенька, с Леней расстанешься?» — спрашивала бабушка внучку. А той и бабушку жалко — старушка обед готовит, стирает,



убирает, — и Леня ослушаться боится: не велит она помогать. «Вот вырасту и куплю робота, он всё-всё делать будет», — успокаивала Машенька бабушку. Но та только горестно вздыхала.

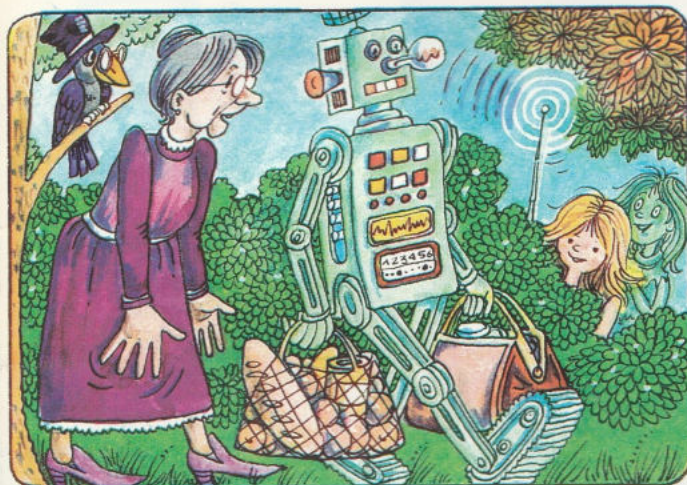
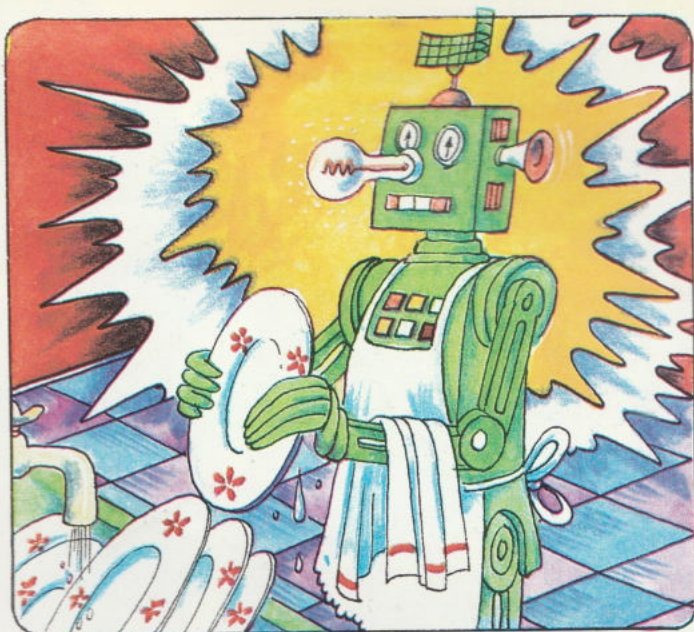


Однажды гуляла Машенька в парке, от нечего делать ворон на деревьях считала и вдруг споткнулась. Глядь: лежит на асфальте коробочка, похожая на маленький транзистор.

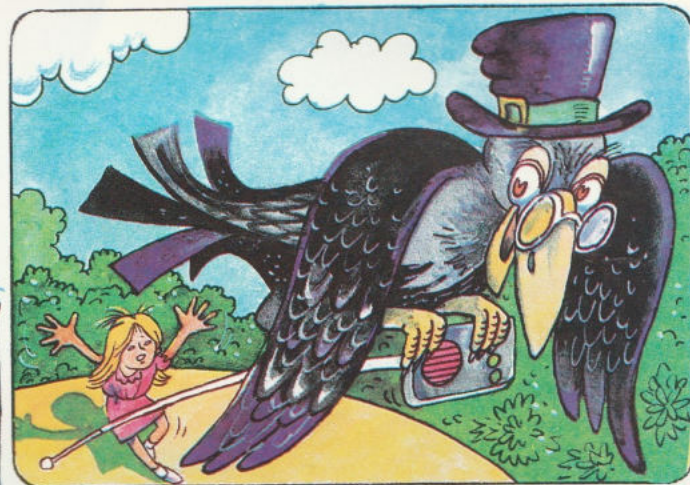


Подняла её девочка, покрутила в руках и нажала на кнопочку. Из коробочки тут же раздался голос: «Дум слушает. Выполню любую работу. Перехожу на приём». «Кто этот Дум? И что он может?..»

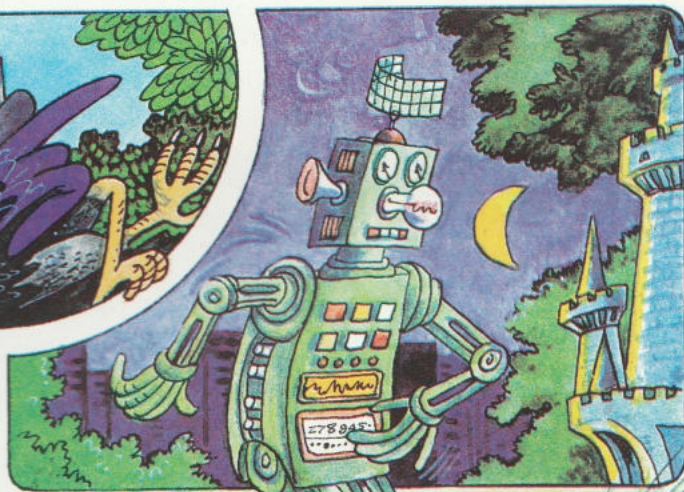
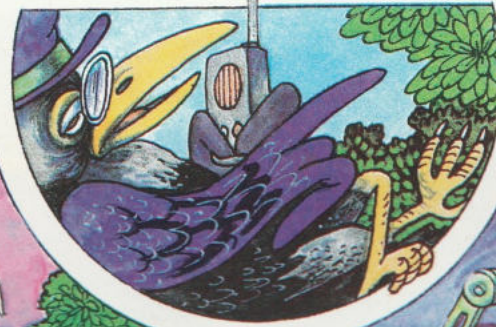
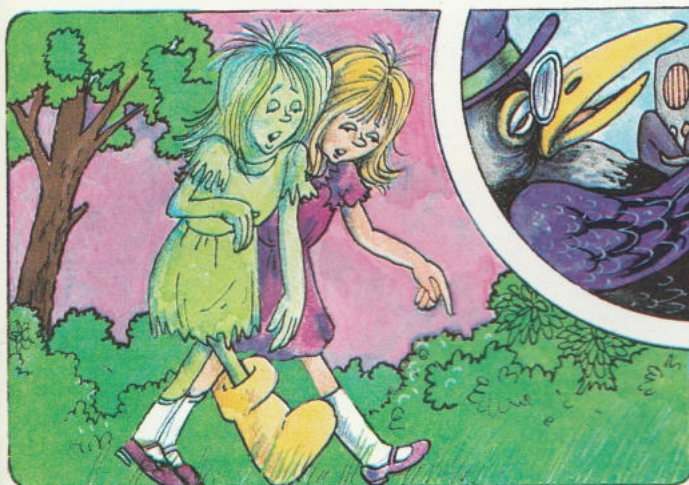
Прибежала Машенька домой. Лен и Беспорядок её сразу окружили. Любопытно им, что за коробочка? Нажала Машенька кнопку и говорит: «Дум, ты меня слышишь? Помой посуду». Тотчас в кухне полилась вода. Заглянула девочка в щёлку, а там — робот, тарелки так и мелькают в его руках.



Выбежала Машенька на улицу. Смотрит: бабушка из магазина идёт, тяжёлые сумки с трудом тащит. Спряталась девочка в кустах и вызвала Дума. Тот будто из-под земли вырос. Взял веж-



ливо у старушки сумки, донёс до самого дома и вновь исчез. Машенька от радости захлопала в ладоши и выронила коробочку. Тут откуда ни возьмись ворон, схватил потерю и полетел.



Бежит Машенька за вороном, а он то на дерево усядется, то снова полетит. Так и заманил девочку в густой лес. Спихватилась Машенька, да поздно. Как теперь дорогу домой отыскать? А тут ещё Лен хнычет: ноги болят, посидеть хочется. «Ка-ар, ка-ар», — злорадствует ворон. Вдруг между деревьев мелькнула железная спина Дума. Машенька побежала следом.

Окончание в следующем номере.

В день рождения сел мальчик за праздничный стол. Что за чудеса? Вместо пирога со свечами лежит на скатерти колесо.

Задувает мальчик пляшущие огоньки и думает: «Молодцы папа с мамой! Знали, что подарить». А папа с мамой гадали недолго. Там, где они живут, велосипед — самый желанный подарок. И для ребят, и для взрослых. Взрослые построили удобные дорожки и стоянки, повесили на шоссе плакат: «Шяуляй — город велосипедистов. Водители, будьте осторожны».

Слово «велосипед» на латинском языке значит «быстроног». Жители литовского города не против автомобилей. Просто здесь очень любят машину без мотора. Каждый год в Шяуляе устраивают День велосипедиста. Это и праздник, и состязание, и парад необычных нови-

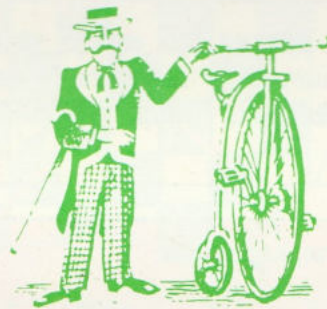
Фото А. БОРОДИНА и Ю. ЕГОРОВА

ВЕРХОМ НА КОЛЕСЕ



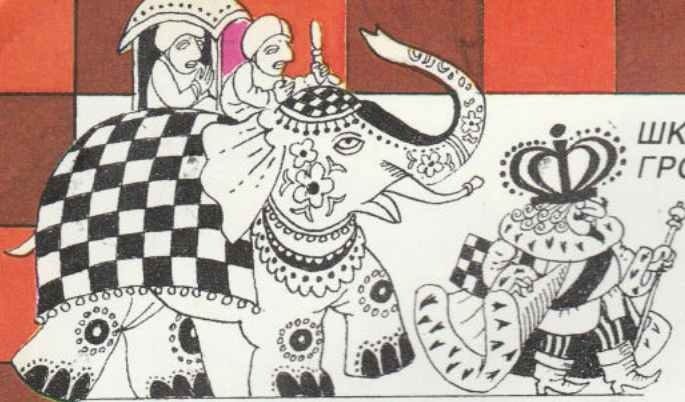


нок. Когда говорят «изобрёл велосипед», значит, человек придумал давно известное. Но эта поговорка не совсем верна. Появившийся 170 лет назад быстرونг люди улучшают и переделывают до сих пор. Изобретатели получили на него около 16 тысяч патентов, и их число растёт.



Количество колёс – от одного и больше.





ШКОЛА БУДУЩЕГО
ГРОССМЕЙСТЕРА

ТАЙНЫ ДРЕВНЕЙ ИГРЫ

Владимир ЗАК, Яков ДЛУГОЛЕНСКИЙ

Рассказывают, что это случилось в «стране чудес» Индии две тысячи лет назад. Край «завоевали» невесть откуда взявшиеся игрушки — тридцать две костяные фигурки. Они заставили служить себе и могущественных магараджей, и купцов, и ремесленников, и крестьян... Ты уже догадался, что речь идёт о шахматах? Постепенно увлекательная игра покорила весь мир. Правила, и внешний вид фигур менялись, пока наконец не стали такими, как сегодня.



**Секретное предисловие для детей
(взрослым не читать!):**

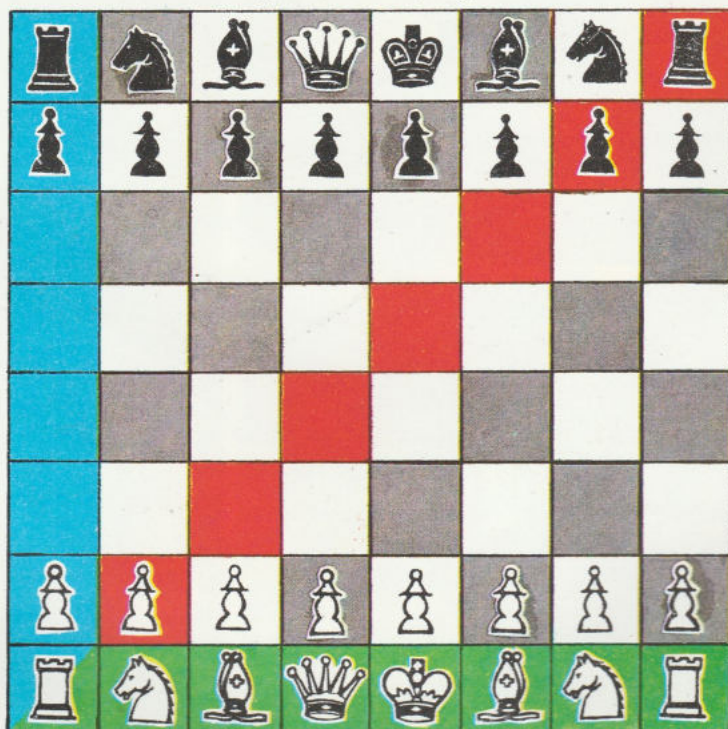
Хосе Рауль Капабланка, третий по счёту чемпион мира, пять лет от роду выиграл в шахматы у своего папы. Но чтобы ОБЫГРЫВАТЬ, надо НАУЧИТЬСЯ играть!



**Секретное предисловие для взрослых
(детям не читать!):**

Шахматная грамота сложна, но, как ни странно, уже шестилетние овладевают ею легко и быстро, даже если ещё не умеют читать. Только им, конечно, надо помочь.

Итак, начнём. Вот доска. Вот фигуры.



Вот их уменьшенные изображения (рис. 1).

За один ход можно пойти только одной фигурой, снять с доски только одну фигуру или пешку соперника. Все эти правила обязательны как для белых, так и для чёрных. Начинают игру всегда белые.

● Самая сильная из фигур — ФЕРЗЬ. Ходит на одну, две или сколько надо клеток — по горизонтали, вертикали, диагонали (рис. 2). Но при условии, что на его пути не стоит своя фигура или пешка. Фигуру соперника ферзь может снять с доски и встать на её место. Два последних правила полностью справедливы для ладьи и слона.

● Вторая по силе фигура — ЛАДЬЯ. Дальность действия такая же, как у ферзя. Не имеет права ходить по диагонали (рис. 3).

● СЛОН и КОНЬ по силе равны, но способы движения у них разные. Слоны могут передвигаться только по диагоналям (рис. 4). Кони ходят зигзагом, причём могут перепрыгивать через свои и чужие фигуры (рис. 5).

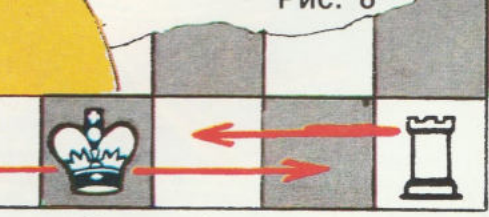
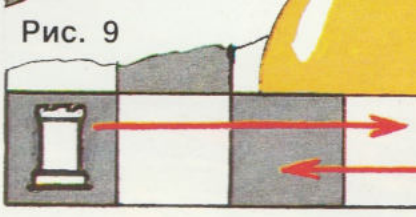
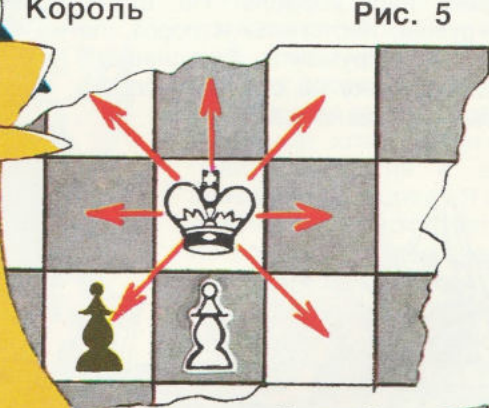
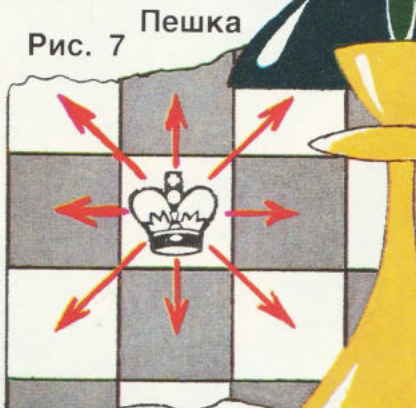
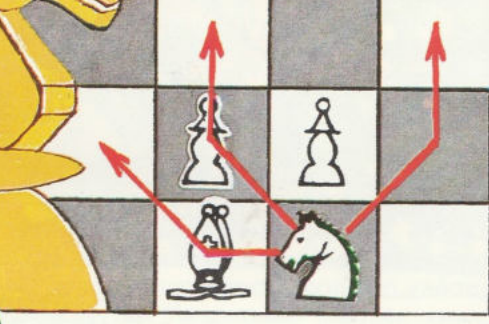
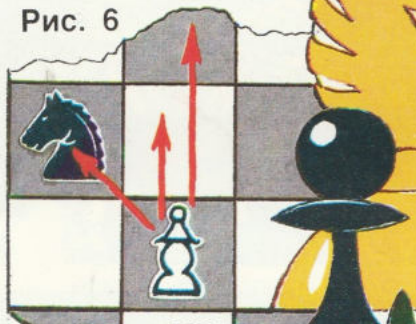
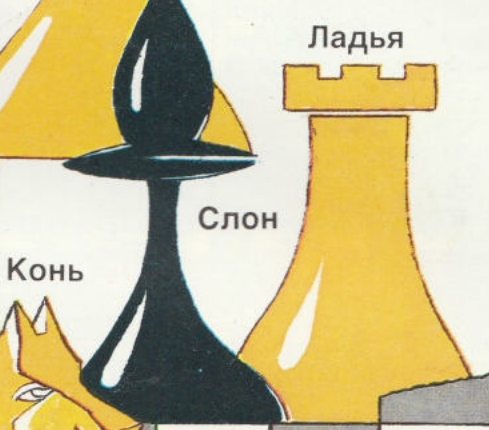
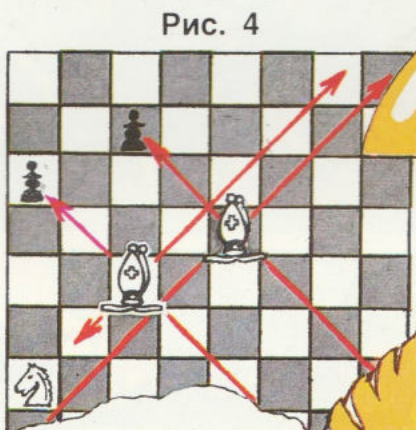
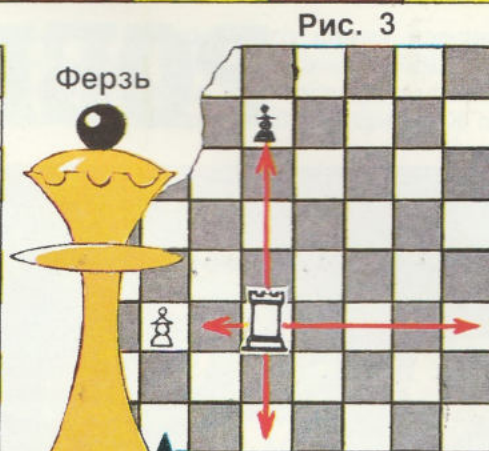
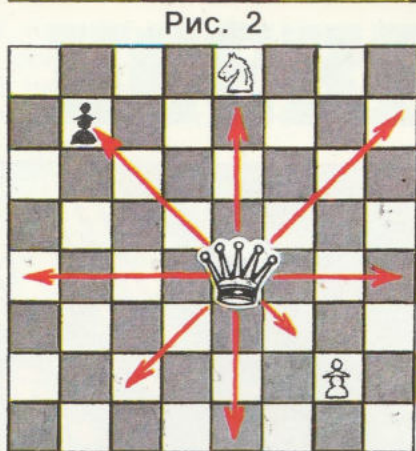
● Слабейшие на доске — ПЕШКИ. Ходят по вертикали на один шаг. Правда, если пешка ещё не двигалась, может сразу шагнуть со второй на четвёртую горизонталь (рис. 6). Достигнув восьмой, получает право превратиться в ферзя, в ладью, в слона или в коня. Атакует, как слон или ферзь, по диагонали, но



на одну клетку. И ещё: допустим, твоя пешка находится на пятой горизонтали. Пешка соперника, шагнув с седьмой горизонтали на пятую, оказалась рядом. Ты можешь снять её и занять клетку, находящуюся у пешки-соперника «за спиной». Это правило называется «взятие на проходе». Воспользоваться им нужно сразу. На следующем ходу оно недействительно. Пешки могут двигаться только вперёд.

• Самый главный в шахматном королевстве — КОРОЛЬ. Ходит почти как ферзь, но только на одну клетку — при условии, что эта клетка не атакована фигурой соперника (рис. 7). Может снять с доски неприятельскую фигуру, если фигура не защищена (рис. 8). Один раз в течение партии королю разрешается сделать рокировку — иначе говоря, перейти в укрытие. Для этого король делает два шага влево (или вправо), а ладья (левая или правая) перепрыгивает через него и встаёт рядом (рис. 9). Король теряет право рокировки: если до этого сделал хотя бы один ход, если обе ладьи сделали ход, если одно из полей на его пути атаковано фигурой соперника. В том случае, если одна ладья ходила, а другая оставалась на месте, может рокироваться с той, которая стояла на месте.

Продолжение следует



Рисунки Александра ЛОБАНОВА.

По роману
Даниэля ДЕФО
Рисунки
Сергея КРАВЧЕНКО

РОБИНЗОН КРУЗО



В сентябре 1659 года наш корабль шёл из Бразилии в Гвинею. Внезапно поднялся ужасный шторм. Корабль сел на мель. Вот-вот рассыплется! Экипаж перебрался в шлюпку, но её накрыло волной.



Лишь мне одному удалось доплыть до суши. Спасёт!



Но радость быстро сменилась тревогой: где жить? Чем питаться? При мне не было ничего, кроме ножа, трубки да жестянки с табаком. Неподдалёку от берега оказался родник. Я напился и, опасаясь нападения диких зверей, заночевал на дереве. Наутро приливом прибило к берегу наш корабль. На плоту я вывез с корабля всё, что мог, — ружья, пистолеты и порох, бочку с сухарями, вяленным мясом, одежду и инструменты. Ежедневно я делал отметку на столбе у берега. Это был мой календарь.



Знаменитый английский писатель Даниэль Дефо (1660—1731) прожил богатую приключениями жизнь. Он так много работал, что выпускал по несколько романов в год. «Приключе-

ния Робинзона Крузо» — его самая известная книга. Некоторые факты жизни Робинзона на острове писатель взял из биографии шотландского моряка Александра Селькирка.

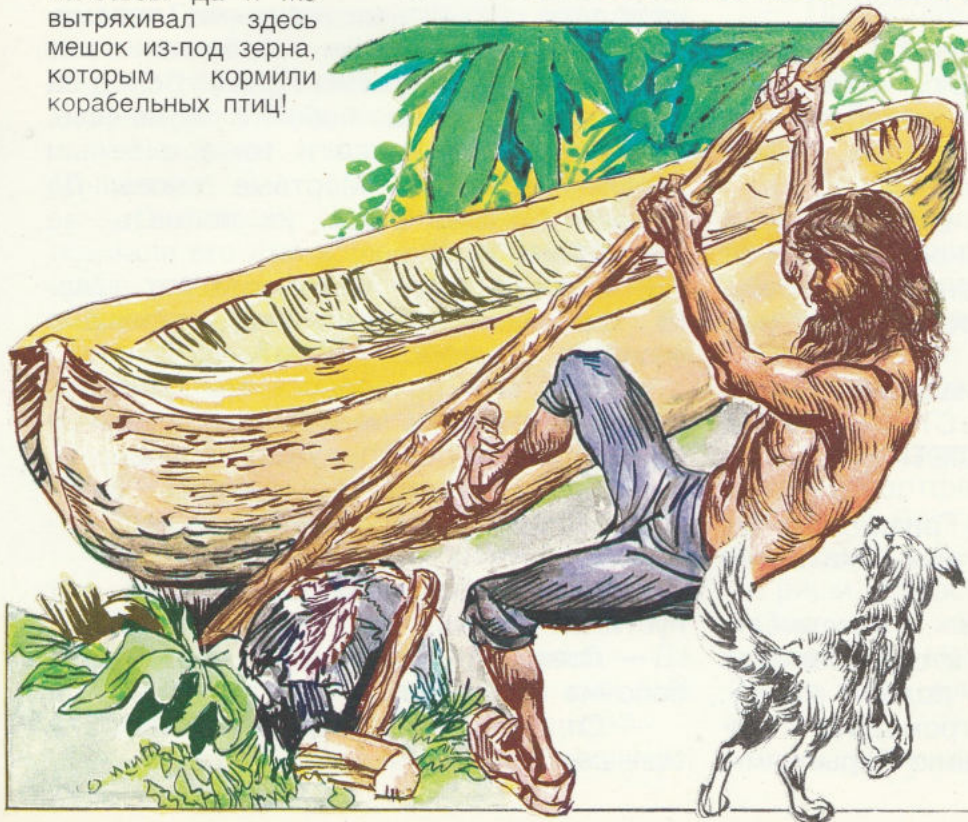
Пора было подумать о жилище. Я разбил палатку, за ней выкопал пещеру и окружил всё это частоколом. Запасы продовольствия пополняла охота. Однажды разразилась гроза. Мой порох! Вдруг он взорвётся от молнии! Пришлось разложить порох в разных местах.



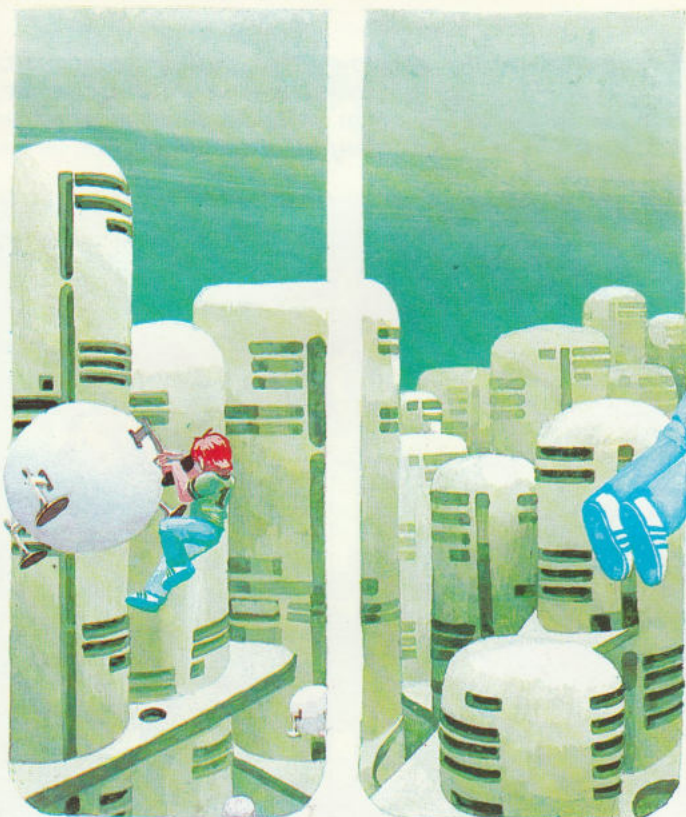
Постепенно я обзавёлся целой семьёй: две кошки и собака, найденные на корабле, козлёнок, которого я приручил, и попугай, пойманный на острове. Попугай, к моей великой радости, научился говорить. Однажды у дома я увидел несколько молодых колосьев. Да я же вытряхивал здесь мешок из-под зерна, которым кормили корабельных птиц!



Почти все колоски первых урожаев погибли. Сохранилось лишь несколько зёрен для посева. На третий год я выпек превосходный ячменный хлеб. Меня не покидала мысль о возвращении на родину. Я выдолбил из толстого ствола лодку, но разве в одиночку спустить такую тяжесть на воду? Надежды на спасение по-прежнему не было.



Продолжение в следующем номере.



Мальчик Гриша подружился со сверстником, инопланетянином Прыгом, и прилетел к нему в гости на планету Всёнетак. Здесь и вправду всё не так, как на Земле,— можно ложиться спать, когда захочешь, проказничать на уроках или даже вообще не ходить в школу.

ПЛАНЕТА ВСЁНЕТАК

Прыг сердито зашевелил антеннами на голове. Рядом появился шар на длинных ножках. Не оборачиваясь, Прыг вскочил в него, закрыл дверцу.

Шар уже начал подниматься, когда подбежал Гриша.

— Да подожди, говорю! — Мальчик в отчаянии сильно упирался ногами, но удержать шар не мог и почувствовал, что летит. Прыгать было поздно, внизуплыли крыши домов.

Город остался позади. Шар пошёл на снижение, и у Гриши немного отлегло от сердца. Разжав пальцы, он упал в траву, а когда огляделся по сторонам, Прыг был уже далеко.

Бросившись за ним, Гриша увидел щит. Ещё издали прочитал: «СТОЙ!!! ОПАСНАЯ ЗОНА! СЮДА ЗАЛЕТАЕТ УЛУМ-ТУЛУМ!!!»

Кто такой Улум-Тулум, Гриша не знал, однако встречаться с ним охоты не имел.

Неожиданно кругом потемнело, поднялся ветер, будто кто-то замахал огромным веером. Гриша поднял голову: над ним летело чёрное громадное страшилище. Оно размахивало крыльями,

Окончание. Начало в № 3.

Валентин ЧЕМЕРИС

Рисунки Анатолия ДУБОВИКА

шевелило мохнатыми кривыми лапами. Бабочка!.. Гигантская бабочка, раз в десять больше самого Гриши! Вслед за великаном летела бабочка поменьше. Тоже бархатно-чёрная и тоже с белым черепом на спине. «Мёртвые головы! Да какие!» О том, чтобы их поймать, не могло быть и речи...

— Папа, в моей коллекции нет такого хорошенького мальчика,— запищала меньшая бабочка.— Поймай его.

«То ли мне почудилось, то ли здесь и впрямь бабочки человеческим языком разговаривают?» — подумал Гриша.

— Ладно, сынок,— отозвалась большая бабочка. Голос у неё был неприятный, трескучий.— Где сачок?

Гриша перепугался и со всех ног пустился наутёк.

— Лови его!!! Лови-и-и!! — завизжала бабочка поменьше.

— От нас не уйдёт,— протрещала большая.



Над Гришиной головой просвистела какая-то сеть и упала на траву. Сачок!..

Гриша заметил между сачком и травой щель, шмыгнул туда, и...

Мохнатые лапы цепко схватили мальчика за рубашку, подняли вверх.

— Недурной экземплярчик,— проскрипела большая бабочка, внимательно разглядывая Гришу своими глазницами.— Он украсит нашу коллекцию.

— Никакой я не экземплярчик! — закричал Гриша, размахивая что есть силы ногами и руками.— Да отпустите же меня! Вы всё перепутали на своём Всёнетаке! Бабочки не ловят людей!

— Чего он пищит? — спросила бабочка-сын.

— Он пищит от радости, что мы поймали его для нашей чудесной коллекции,— ответила бабочка-отец и стала запихивать Гришу в коробочку.

Гриша очутился в полной темноте. Рядом кто-то засопел.

— Кто здесь? — испуганно прошептал Гриша.

— Я, Прыг...

— И тебя поймали?

— Сам бы я нипочём сюда не полез. Но с тобой, Гриша, мне совсем не страшно.

— Очень рад! — буркнул Гриша.— Да только от этого не легче. Эх ты!.. Не видел разве, что написано на щите?

— Я ведь читать не умею,— захныкал

Прыг.— У меня пятёрка за незнание.

— Вот и влипли из-за твоего невежества. Надо скорее что-то делать.

— Но я ничего не умею делать,— растерялся Прыг.— Я член школьного кружка «Неумелые руки».

Гриша достал перочинный ножик и принялся ковырять днище коробки. Во тьме блеснул лучик света. Дырка всё увеличивалась и наконец сделалась совсем большой.

— Приготовься, друг, будем прыгать,— шепнул Гриша.

— Папа, папа,— послышался вдруг голос бабочки-сына.— Экспонаты удирают!

— Скорее, Прыг, а то экспонатом станешь! — крикнул Гриша. Он почувствовал, что падает вниз головой, закричал и...

...И проснулся. Несколько секунд он соображал, как очутился опять дома, в собственной постели. Но будильник продолжал трезвонить, что медлить некогда.

Гриша быстро позавтракал, оделся, схватил портфель и опрометью вылетел на улицу. Вот она, родная улица, круто сбегающая к Днепру. Легко стало на душе у Гриши, радостно.

Засвистел, запрыгал Гриша, размахивая портфелем. Нет, что ни говорите, а на Земле жить лучше всего!

Сокращенный перевод с украинского

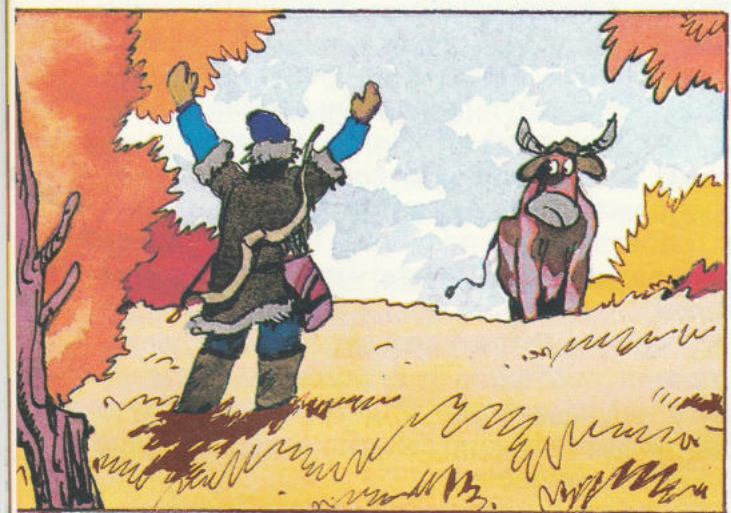
ОХОТНИК И ЗМЕЯ

Удмуртская народная сказка
в рисунках Левона ХАЧАТРЯНА



Шёл охотник поздней осенью мимо ручья. Лежит на льду змея и жалобно стонет: «Спаси, добрый человек. Хвост ко льду примёрз». Разбил охотник лёд. «Отогрей!» — просит змея. Положил

охотник её за пазуху. Змея отогрелась и говорит: «Ты меня спас, а теперь я тебя укушу! За добро надо платить злом!»

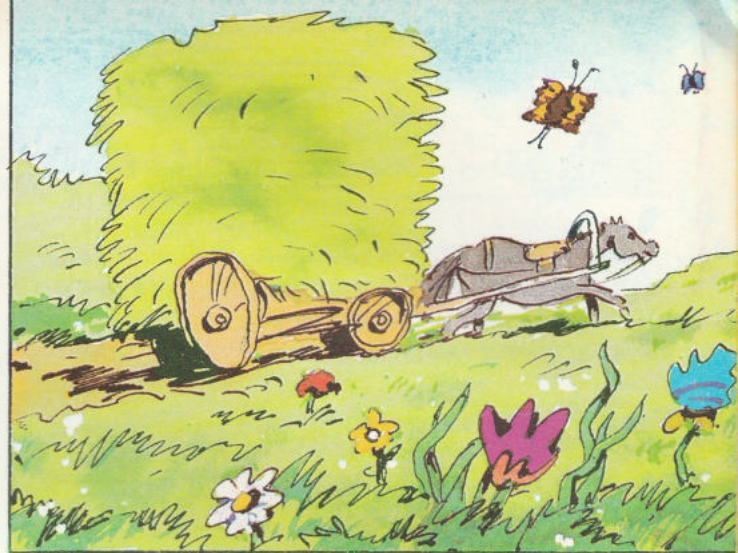


«Погоди, змея, — отвечает испуганный охотник. — Я всегда за добро добром платил. Пусть нас первый встречный рассудит». Свернулась змея клубком у охотника на груди, и пошёл он по

дороге. Повстречалась корова, выслушала путников и сказала: «За добро платят добром. Меня хозяйка сеном кормит, а я за это молоко даю».



«Придётся тебе меня отпустить» — говорит охотник змее. А та спорит: «Корова глупая. Давай ещё у кого-нибудь спросим». Глядь — навстречу ло-



шадь. Спросили её. Лошадь согласилась с охотником и коровой: «Меня хозяин овсом кормит, а я за это телегу вожу».



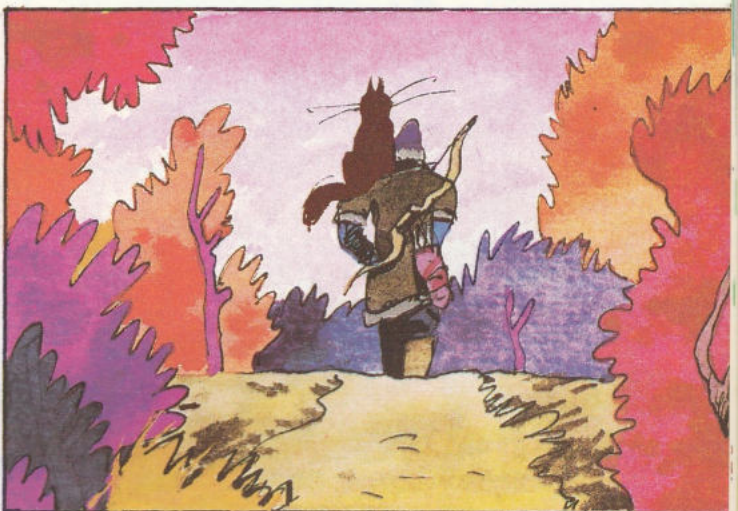
А змея опять на своём стоит: «Корова и лошадь — животные домашние, поэтому за человека заступаются. Пойдём у диких зверей спросим». Растет на опушке дерево, на суку дикая кошка



сидит. «Рассуди нас,— просит змея.— Этот человек меня от смерти спас, а я его погубить хочу. Скажи, чем надо за добро платить».



«Стара я стала, плохо слышу», — говорит кошка. К самому её уху подняла голову змея и давай всё сначала шипеть. А кошка хват змею когтями —



и задушила. Обрадовался охотник, посадил кошку на плечо и отнёс домой. С тех пор люди и кошки в дружбе живут.



А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Продолжаем игру в русские буквы и слова. Прочти историю. С помощью большого рисунка и маленьких рисунков-указателей впиши в кроссворд нужные слова.

ИЗ ОДНОЙ ШКУРКИ

По притче кавказских горцев

Пришёл к шапочнику заказчик, принёс овечью шкуру и просит:

- Сшей мне ОДИН малахай.
- Хорошо, — говорит мастер, — сошью!
- А ДВА малахая сможешь сшить?
- Смогу.

Понравилась заказчику собственная расчётливость, и стал он вслух рассуждать:

— Уж лучше ТРИ шапки поменьше, чем два больших малахая. А может, заказать ЧЕТЫРЕ шапки? Послушай, мастер, сможешь сшить мне ПЯТЬ шапок? Значит, сможешь. Тогда шей ШЕСТЬ! Нет, лучше СЕМЬ! — Вышел он из мастерской, потоптался у двери и опять возвращается: — Я передумал. Хотел было заказать тебе ВОСЕМЬ шапок. Или ДЕВЯТЬ. А теперь решил окончательно — шей ДЕСЯТЬ!

— Будет сделано, — говорит шапочник. — Приходи через неделю.

Минула неделя. Пришёл заказчик за своими шапками. Выносит мастер ему охапку меховых колпачков — не на голову их надевать, а впору — на сливу!

«Почему они такие маленькие?» — хотел было возмутиться заказчик, да осёкся. Сообразил почему.



Лев КУЗЬМИН

ОТЧЕГО У ЖИРАФЫ ДЛИННАЯ ШЕЯ

Жирафа гуляет по Африке. Она щиплет не траву, а листья высоких деревьев. Поэтому, думают многие, у неё такая длинная шея.

Нет, нет и нет. Не поэтому.

Давным-давно, когда Жирафа была маленькой, она ходила в школу. Была она непоседой, училась только на троечки, а тут начали проходить очень трудное слово БАОБАБ.

Учитель Аист постучал клювом по столу и сказал:

— Внимание! Диктую трудное слово по слогам. БА-О-БАБ! Запомнили? Теперь напишите это слово в своих тетрадках.

Жирафа вздохнула и вывела на чистой странице первый слог БА.

Потом подумала, подумала, ещё раз вздохнула и написала второй слог О.

Принялась за третий... Ой, а как же он пишется? Забыла!

— БА-О-БИБ? — прошептала Жирафа и помотала головой: — Нет, кажется, не БАОБИБ... БА-О-БУБ? Нет, и не БАОБУБ. Может, БА-О-БОБ... Нет, не БАОБОБ. Тогда как же?

Решила Жирафа списать третий слог у Сло-нён-ка.

Но у него, как у всех слонов, была очень широкая спина, и заглянуть к нему в тетрадь оказалась непросто.

Жирафа сильно вытянула шею и прочитала в чужой тетради слог БА.

Она вытянула шею изо всех сил и увидела в чужой тетради слог О.

Она вытянула шею ещё больше, шея даже хрустнула тихонько, но зато Жирафа смогла прочитать в чужой тетради слог...

— Жирафа! Что ты делаешь? — заметил учитель Аист.

Жирафа испуганно вскинула голову и ударилась о потолок.

— БАБ! — сказала она, опустила глаза и увидела... свою шею.

Шея стала длинной-предлинной. Шея стала такой, что Жирафа теперь свободно могла заглянуть в тетрадь и к Бегемотику, а ведь он сидел впереди Сло-нён-ка, и спина у него была ещё шире!

— Ну-с... — промолвил учитель. — Что мы теперь станем делать? От твоей шеи в классе тесно.

Аист взлетел на стол и раздвинул клювом доски на потолке и камышинки на крыше.

— Уф! — распрямила шею Жирафа. — Больше никогда не буду подглядывать! Больше никогда не буду списывать и стану учиться только на пятёрочки!

Но как тут учиться на пятёрочки, когда сам ты сидишь в классе, а голова твоя торчит над школьной крышей наподобие печной трубы?

Вот и осталась Жирафа навсегда троечницей. Вот и запомнила из всех школьных премудростей только название дерева БАОБАБ. Вот и ходит теперь она с длинной шеей по всей африканской степи — саванне — и питается БА-О-БА-БО-ВЫ-МИ листьями.

Рисунок Дмитрия ОРЛОВА.





Галерея «Миши».

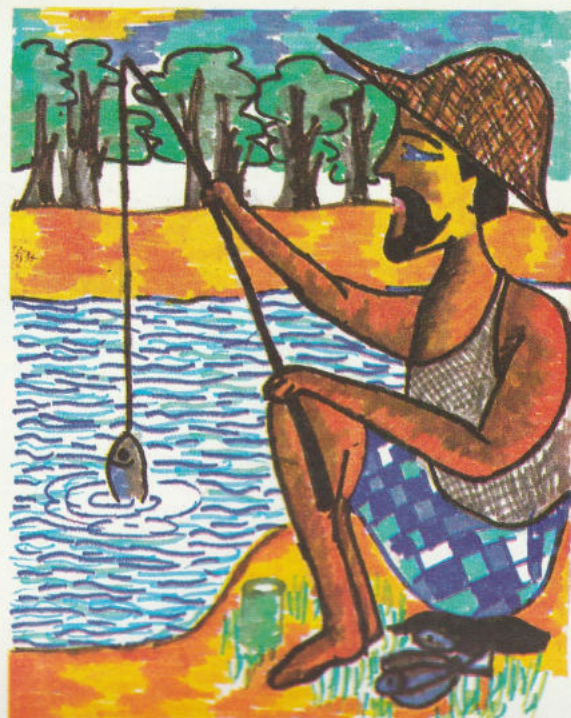
Художник Владислав Ждан
нарисовал картинку к известной книге.
Какой? Ответ на стр. 30.

«Красная шапочка
и волк». П. Триест. ГДР



«Уголок Парижа»
Шарлотта Гато.
Франция.





ПОЧТА «МИШИ»

Ежемесячный
иллюстрированный
журнал
для мальчиков
и девочек.
Адрес редакции:
103772, ГСП,
Москва, К-31,
ул. Москвина, 8

«Рыбак».
Прадха Ранавира.
Шри-Ланка.

«На даче».
Мария Монтоя.
Перу.

«Охотник».
Павел Дубай.
ЧССР.

«Бабочка-кукла».
Аргентина.



НЕ ПОДХОДИ, УКОЛЮ!

Савва НОВИН.

Отправляясь в южноамериканскую пустыню, путешественник кладёт в карман плоскогубцы. Ещё бы! Впереди у него встреча с самыми колючими растениями на свете — кактусами. Вопьётся в кожу или одежду колючка — рукой не выдержишь. Каждый шип на конце зазубрен, как гарпун!

Ох уж эти колючки! Ими обзавелись почти полторы тысячи видов кактусов. И не все знают, что колючки и шипы — это кактусовые листья. Но листья особенные. Во-первых, они почти не испаряют воду. Это очень важно для пустынных обитателей. С обычными листьями кактусы бы вмиг засохли. Шипы заслоняют мясистый ствол и от палящего солнца. Конечно, от одной колючки тень невелика. Но если их миллионы, как у толстого, похожего на бочку, эхинокактуса? Это уже кое-что! Четверть поверхности всего растения могут затенить колючие жалюзи. Знойному пустынному ветру в длинных шипах тоже не разгуляться. Стоит лечь под большим кактусом, закрыть глаза, как услышишь: у-у-у! у-у-у! Это воет ветер, запутавшийся в колючках. По колючкам стекают электрические заряды, накопившиеся в стволе. Растению становится легче подавать воду к вершине. И наконец, колючки — хорошее оружие. Баран и кролик, корова и гусеница — попробуйте, суньтесь! Колючки отваживают многих



Летом Миша гостил в деревне. Загорел, подрос, увидел и узнал много интересного. Особенно понравились ему дедушкины загадки. Попробуйте и вы их отгадать. А картинки вам помогут. Ответы проверьте на стр. 31.

Что за домики подряд
На колёсах стоят?

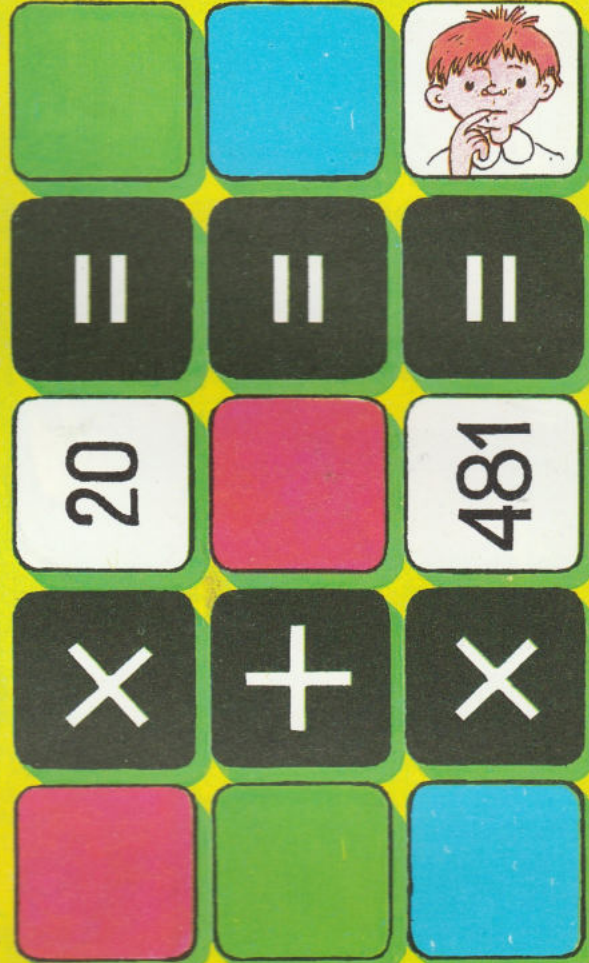


любителей пожить сочной мякотью кактуса, безжалостно впиваются в каждого, кто прикоснётся. Даже ковбои, прежде чем вскочить в седло, натягивают специальные кожаные противокactusовые штаны!

А вот древесным крысам колючки, видимо, по душе. Они приспособили их для защиты своих нор. Нагородят в два ряда заслон из маленьких кактусов, а между ними узкий коридор. Родом все кактусы, кроме одного, из Америки. А живут они сегодня, наверное, во всех странах мира. Не обязательно в лесу или на поле. Чаще всего — в горшочке на подоконнике. Неприхотливые колючие толстяки стали красивыми комнатными растениями. Вот как эти кактусы, которые сфотографировал наш корреспондент Никита Бликов.

МАГИЧЕСКОЕ ЧИСЛО

Попроси приятеля задумать двузначное число, умножить его на 20, к полученному прибавить задуманное и сообщить тебе результат. Умножь его на микрокалькуляторе на 481 — и увидишь на дисплее трижды повторенным задуманное число.



Деревянная дорога,
Вверх идёт она отлого,
Что ни шаг, то овраг.



Сам не берёт и воронам не даёт.



ПОТЕПЛЕЛО ВО ДВОРЕ

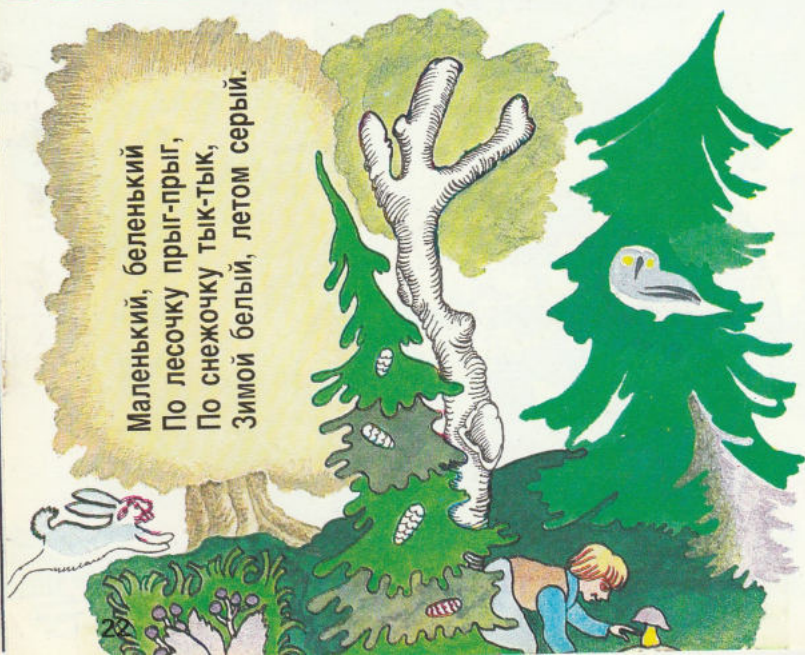
Анатолий ПШЕНИЧНЫЙ

Лишь метели улетели,
Потеплело во дворе,
Снеговик
Метёлкой в двери
Постучался на заре.
Он со щёк
стирает слёзы,
С головы снимает таз:
— Можно
Чутьочку помёрзнуть
В холодильнике у вас?

Рисунок Дмитрия БАРАБАША.

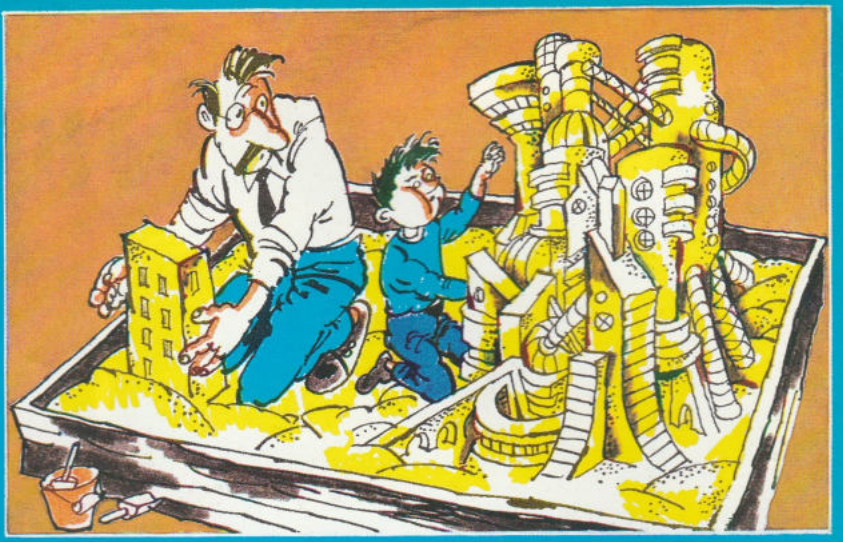


Маленький, беленький
По лесочку прыг-прыг,
По снежочку тык-тык,
Зимой белый, летом серый.

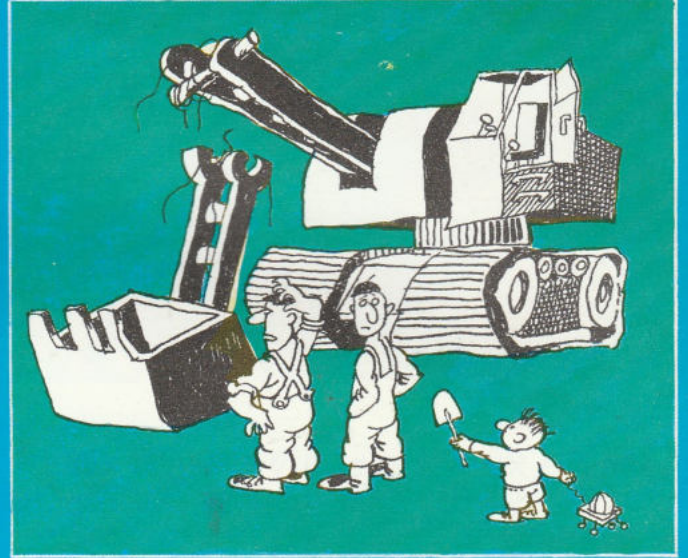


Не дровосек,
Не плотник,
А первый в лесу
Работник.

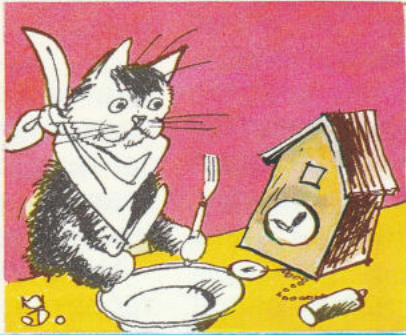
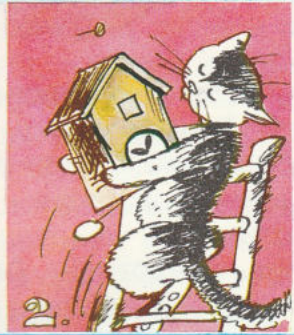




ШУТКИ МИШУТКИ



Рисунки
Виктора СКРЫЛЁВА.

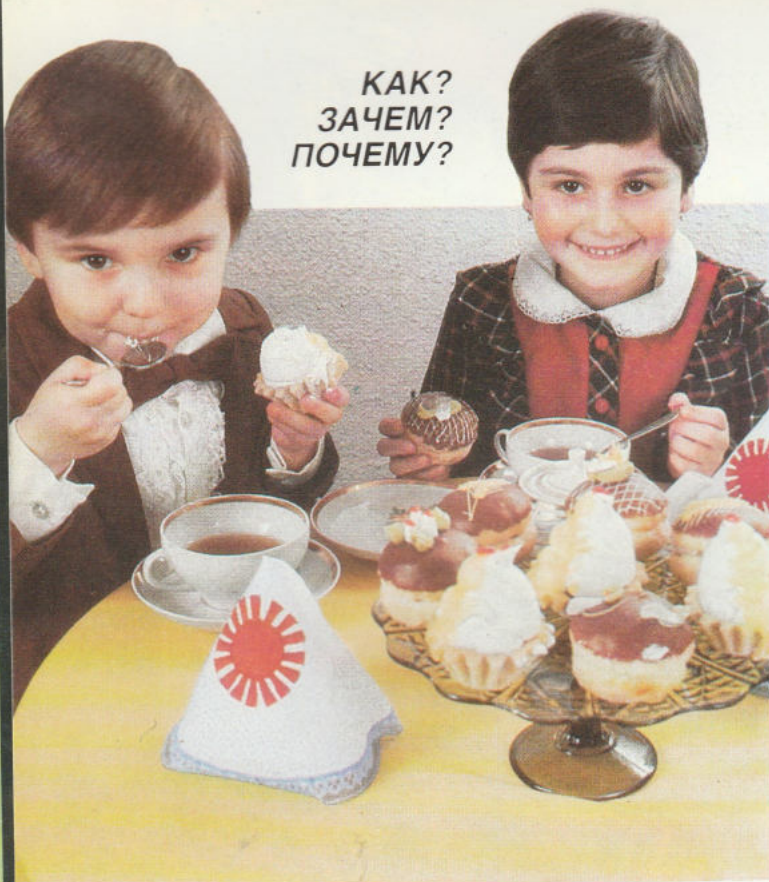


В лугах сестрички —
Золотой глазок,
Белые реснички.



В цветок
Опустит хоботок —
Сосёт душистый
Сладкий сок.

КАК?
ЗАЧЕМ?
ПОЧЕМУ?



ОБЕД ДВАДЦАТЬ

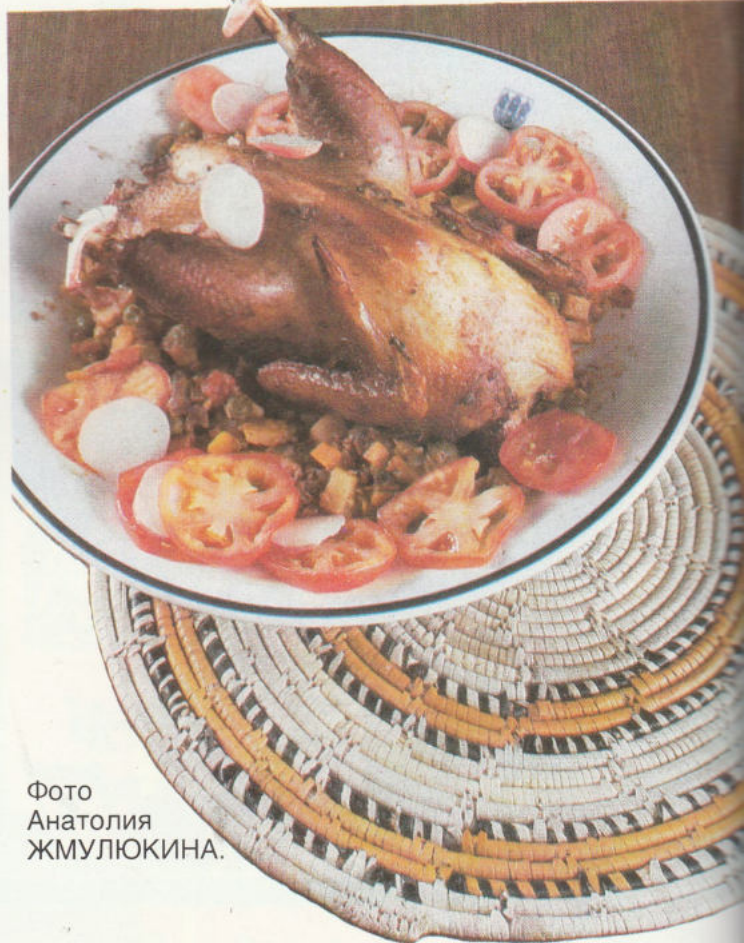


Фото
Анатолия
ЖМУЛЮКИНА.

Не хочу я есть эту манную кашу!
— Ешь, сынок, ешь, не расстраивай маму.

— Ну, почему я родился сейчас, а не в двадцать первом веке! Вот уж когда никаких каш не будет! Проглотил специальную таблетку — и всё...

Этот разговор, признаюсь честно, я подслушал. Нет, не нарочно. Открыл утром окно и услышал, как капризничает сын моих соседей, не буду называть его по имени.

Ага, догадался я. Парень насмотрелся фантастических мультфильмов и всё перепутал. Думает, что в будущем вместо супов и каш мы будем есть порошки да пилюли...

Правда, не он один заблуждается. Несколько десятилетий назад даже учё-

ные так думали. Вот, говорили, как здорово будет. Три таблетки в день — на завтрак, обед и ужин. А по праздникам — скажем, в день рождения — тубик витаминной пасты...

Но теперь представь. День ты поел таблетки, другой, третий. Для начала ничего, попробовать можно. А к концу месяца? Бутерброд с сыром покажется праздником. Жареная картошка начнёт по ночам сниться.

То-то и оно. Человек веками привыкал к бутербродам и котлетам, салатам

ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ



Польские археологи обнаружили странный предмет, изготовленный из клыка мамонта 25 тысяч лет назад. Но зачем? Вертели его и так, и эдак, пока не догадались метнуть. Он вернулся к ногам, как бумеранг.



Что волки воют, а не лают, как собаки, известно всем. А вот учёным из Московского университета удалось в лесу записать на магнитофон волчий ... лай! Выяснилось, что им взрослые звери предупреждают волчат об опасности.

ПЕРВОГО ВЕКА



и компотам, кашам и супам. Не так-то просто ему перейти на пилюли и порошки!

Другое дело — если исходные продукты для нашей пищи получать искусственно. Тогда они окажутся дешевле, а значит, доступнее. И все люди на Земле будут сыты! Уже созданы котлеты из пшеницы, ветчина из сои, колбаса из кукурузы. Даже дрожжи могут стать вкусным и полезным продуктом питания! После особой обработки, конечно, которая сделает искусственную пищу будущего неотличимой от натуральной.

Да, да неотличимой! По вкусу, запаху, внешнему виду. Со вкусом, например, всё просто. Несладко — можно подсластить,

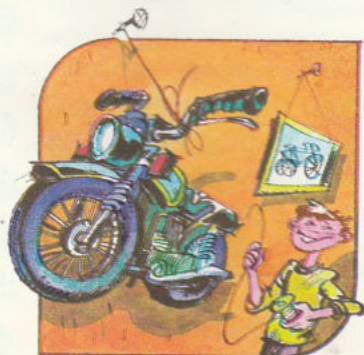
несолоно — подсолить. С запахом труднее. Установлено, что аромат клубники зависит от сорока разных веществ. Смешали их в нужных вроде бы пропорциях и... Фу! Запахло палёной резиной.

А вот другие искусственные ароматы созданы уже сегодня. Синтезирован запах куриного бульона, жареного мяса, свежего хлеба...

Словом, по форме обед XXI века останется таким же, как и сейчас. Хотя продукты для него станут другими.

И только космонавты в полете, как и сегодня, будут получать пищу в тюбиках и мелких упаковках. Ничего не поделаешь — в невесомости иначе не поешь!

Олег НАЗАРОВ.



Можно ли на тонкой нити повесить мотоцикл? Оказывается, можно, если эта нить из кевлара. Так называется новое искусственное волокно, созданное французскими химиками.



Сотрудники Амстердамского зоопарка подсчитали подарки слону. Только за один день посетители кинули своему любимцу сотни бутербродов, конфет, апельсинов и 1706 пакетиков с арахисом!

РОДИТЕЛИ
И
ДЕТИ

Андрей дерево



Осеннее солнышко заглянуло в комнату. Андрей проснулся, подбежал к окну и видит: вдоль всей улицы деревья посажены, тополя. А один тополёк посадили как раз напротив Андрейкиного окна.

— Это моё дерево! — закричал Андрейка. — Оно самое хорошее.

Но скоро начались холода. Листья на тополях потемнели и опали.

Андрейкин тополёк стоял скучный, голый.

«Ничего, — подумал Андрейка, — весной будет тепло, тополёк опять зазеленеет».

Пришла весна. Все деревца покрылись первыми клейкими листочками. А у Андрейкиного тополя чуть-чуть зазеленела только одна веточка.

Забеспокоился Андрейка.

— Мама, что с моим деревом? На других вон сколько листьев, а на моём только четыре листика.

— Твой тополёк слабый, наверно, — сказала мама. — Наберётся он сил и тоже зазеленеет.

Андрейка ждал-ждал, когда тополёк сил наберётся, а он всё не зеленел.

Пришли рабочие, которые озеленяют город, осмотрели все деревья. А про Андрейкин тополёк сказали:

— Этот, наверно, засохнет. Надо записать, чтобы осенью на его место посадили другое деревцо.

Услыхал это Андрейка и побежал домой. Бежит, чуть не плачет.

ДЕТИ И РОДИТЕЛИ

Вадик пришёл домой с оцарапанными руками.

— Обо что же ты так оцарапался? — восклицает мама.

— О кошку.

— Бабушка, — просит Серёжа, — прочитай, что на той афише написано.

— Не могу, внучек, очки дома оставила.

— А я вижу и без очков. Давай так — я буду смотреть, а ты — читать.

Сын идёт рядом с отцом, держась за руку.

— Папа, давай отдохнём, а то у меня рука ходить устала.

— Мама, я сегодня при свете буду спать, — заявляет Вика.

— Почему?

— Мне хочется сон посмотреть, а в темноте ничего не видно.

— Можешь ты помолчать хоть пять минут? — спрашивают Олега.

— Я умею молчать только вслух! — отвечает мальчик.

Подготовил Виктор КОЛИН.

— Мама, мама, рабочие сказали, что мой тополёк засохнет. Осенью его выруют и посадят другой.

— До осени далеко,— сказала мама.— А тополёк ещё может ожить, только надо ему помочь.

И стал Андрейка помогать топольку. Поливал его, а вечерами вместе с мамой рыхлил землю вокруг.

Утром только откроет глаза, и к окну: что с тополёком?

Вот как-то раз подбежал Андрейка к открытому окну, лёг голым животом на тёплый от солнца подоконник и как закричит на всю улицу:

— Ура! Ура! Ожил! Ожил!

И вправду — у тополька ещё на одной ветке распустилось несколько маленьких листочков.

Скоро деревцо стало таким же зелёным и весёлым, как другие.

Осенью Андрейка играл на улице. Вдруг к дому подкатила грузовая машина. В кузове сидели рабочие, лежали лопаты и саженцы — тонкие деревья с корнями и листьями. Один рабочий соскочил с машины и стал ходить возле Андрейкиного дома. Он ходил, останавливался возле каждого деревца, как будто что-то искал. Потом крикнул своим товарищам:

— Это какая-то ошибка: здесь сухих деревьев нет.

Он вернулся к машине, и все уехали.

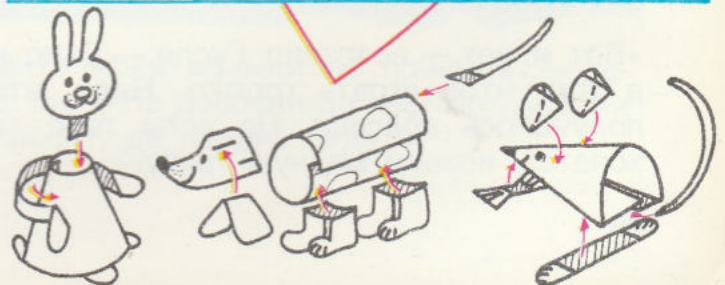
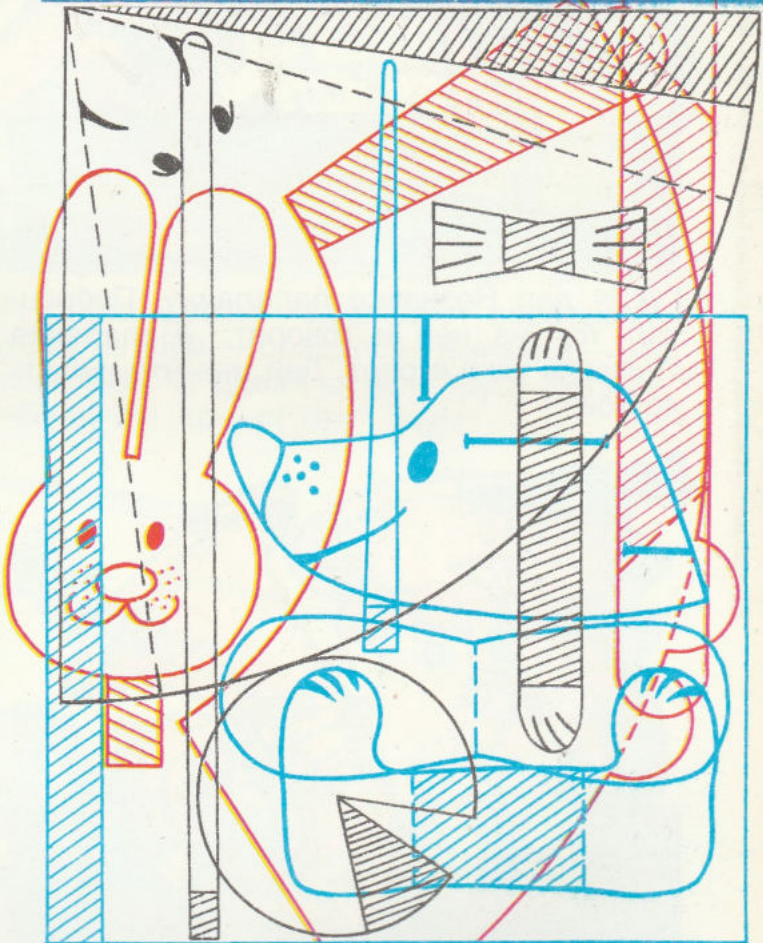
Андрейка посмотрел на свой тополёк и засмеялся. Ему показалось, что дерево весело машет ветками...

Рисунок Алексея ОСТРОМЕНЦКОГО.

БУМАЖНЫЕ ЗВЕРЮШКИ

Как мама переносит на ткань выкройку из журнала мод? Правильно — с помощью копировальной бумаги или кальки. Точно так же можно перенести на цветную бумагу детали с нашего чертежа. Не перепутай: каждая зверюшка вычерчена своим цветом. А теперь остаётся только вырезать их и склеить, как показано на рисунке.

Художник-конструктор Татьяна КИСЕЛЁВА.



НЕЗНАЙКА-МУЗЫКАНТ

По сказке Николая НОСОВА
«Приключения Незнайки»
Рисунки Леонида ВЛАДИМИРСКОГО



Все коротышки уважали прославленного музыканта Гуслю. Он умел играть на разных инструментах. И как красиво — заслушаешься!

Незнайке было завидно, что хвалят Гуслю, а не его. Он тоже захотел стать музыкантом. «Пойду к Гусле, — решил Незнайка. — Возьму у него инструмент».



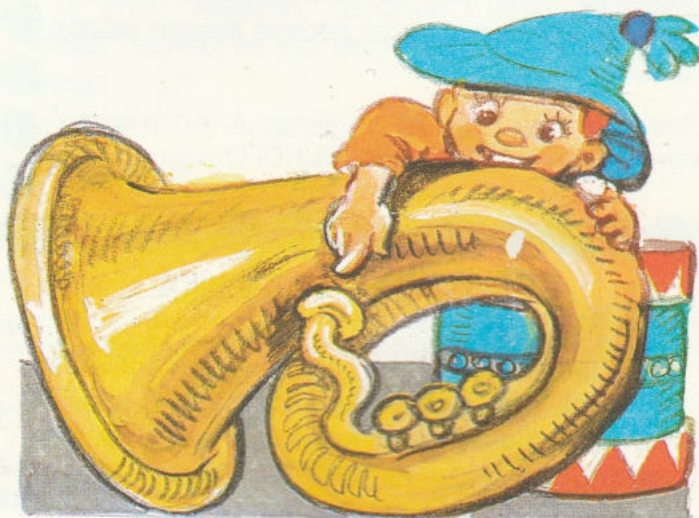
Гусля дал Незнайке балалайку. Побренчал тот на ней и говорит: «Балалайка слишком тихо играет. Дай мне что-нибудь другое».



Дал Гусля скрипку. Незнайка принялся пиликать смычком по струнам. «Эта тоже не годится, — говорит. — Хорошая музыка должна быть громкой!»



«Вот и нет, — возразил Гусля. — Дело не в том, чтоб играть громко. Надо, чтоб получалось красиво. Но если тебе так хочется, возьми медную трубу».



Незнайке очень понравилась труба. Она была большая и блестела. «И учиться на ней играть не нужно, — обрадовался Незнайка. — Знай себе дуй в дырочку!»



Вечером, когда коротышки собрались дома, Незнайка решил поразить всех своей музыкой. Вышел во двор и как дунет в трубу изо всех сил: «Бу-у-у!»

«Что за шум!» — закричали коротышки. «Это не шум, — обиделся Незнайка, — это я играю». И давай дуть в трубу дальше: «Бу-бу-бу! Хр-р-р! Виу! Виу!»

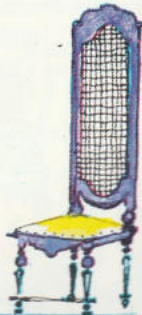


Соседи не выдержали, выбежали из дома. Кто с веником, кто со шваброй. «Хватай хулигана!» — кричат. Насилу Незнайка от них убежал.

«Никто моей музыки не понимает, — решил он. — Не доросли до неё! Потом сами попросят, да поздно будет!»



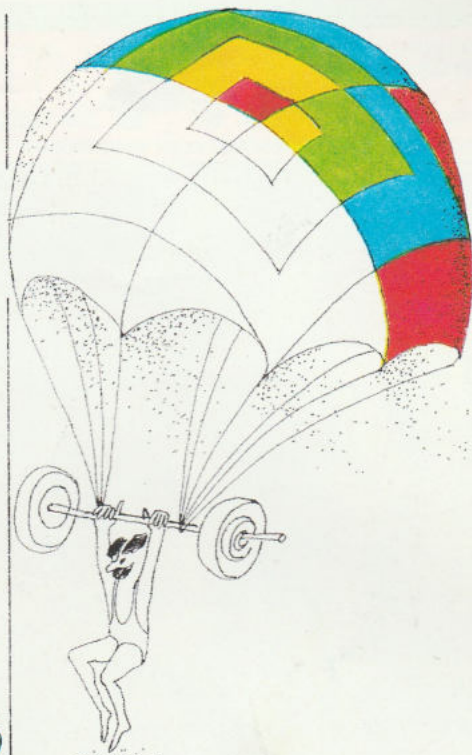
К какому стулу подведёт
каждый кавалер свою даму
после танца?



Найди на рисунке божьих коровок.

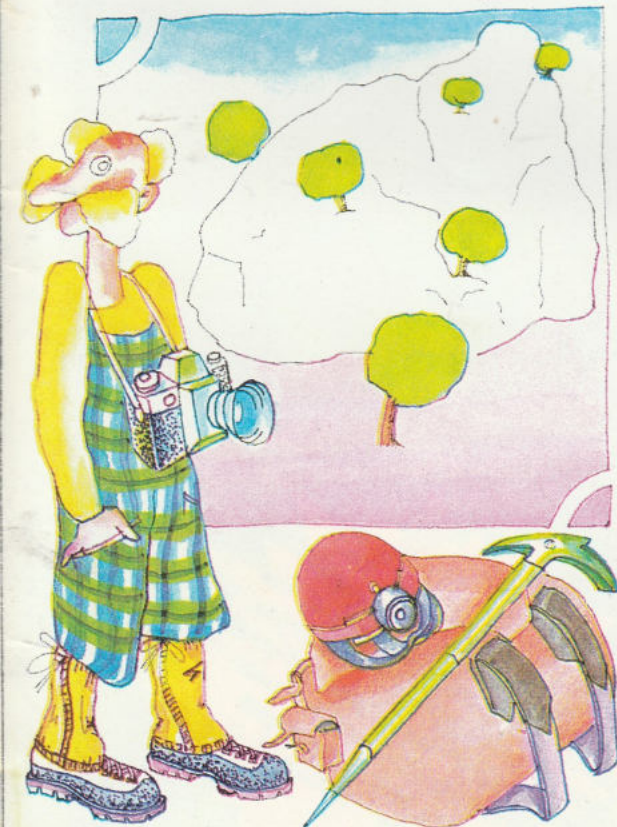
Придумай рассказ
по этим картинкам.

Галерея «Миши» (ответ). Конечно, ребята, вы узнали героя книги английского писателя Джонатана Свифта «Путешествия Лемюзля Гулливера в некоторые страны света, сначала хирурга, а потом — капитана». На рисунке — Гулливер в стране Лилипутии. Это первое его путешествие. Потом он побывал у великанов в Бробдингнее и других странах. Страны эти вымышленные, но по своим порядкам напоминали некоторые государства того времени. Книга написана в 1726 году. Но любима читателями до сих пор.



Раскрась купол парашюта,
как задумал художник.

Сколько груш и яблок
лежит на столе?



Два альпиниста совершили восхождение на одну гору, но с разных сторон. Сколько всего деревьев растёт на горе?

Рисунки Елены САДОВНИКОВОЙ.

Издание журнала
«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»

Главный редактор
Н. М. ГРИБАЧЕВ.

Журнал «Миша» выходит
с июля 1983 года.

Ответственный редактор
М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ,
Н. А. ГАВРИЛОВА
(ответственный секретарь),
М. С. КОСТРОВ,
А. А. ЛИХАНОВ,
А. И. МОИСЕЕВА,
В. Ф. РОЗАНЦЕВ
(главный художник).
Т. М. ШАТУНОВА.

При перепечатке
ссылка обязательна

Художественный редактор
Н. Е. ЩЕРБАКОВ.
Адрес редакции: 103772, ГСП,
Москва, К-31, ул. Москвина, 8.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени
В. И. Ленина
издательства
ЦК КПСС «Правда»:
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

Ответ к загадкам
на стр. 20 — 21:
вагоны, лестница, пугало,
заяц, дятел,
ромашки, пчела.

I обложка:
рисунок
А. ЛОБАНОВА
IV обложка:
рисунок
И. ОЛЕЙНИКОВА



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

4/1987



Профессор Думчев
проглотил изобретённый им
порошок и уменьшился в двести раз...
О его необычных приключениях
в Стране Дремучих Трав
читайте в следующем
номере «Миши».