



МИША



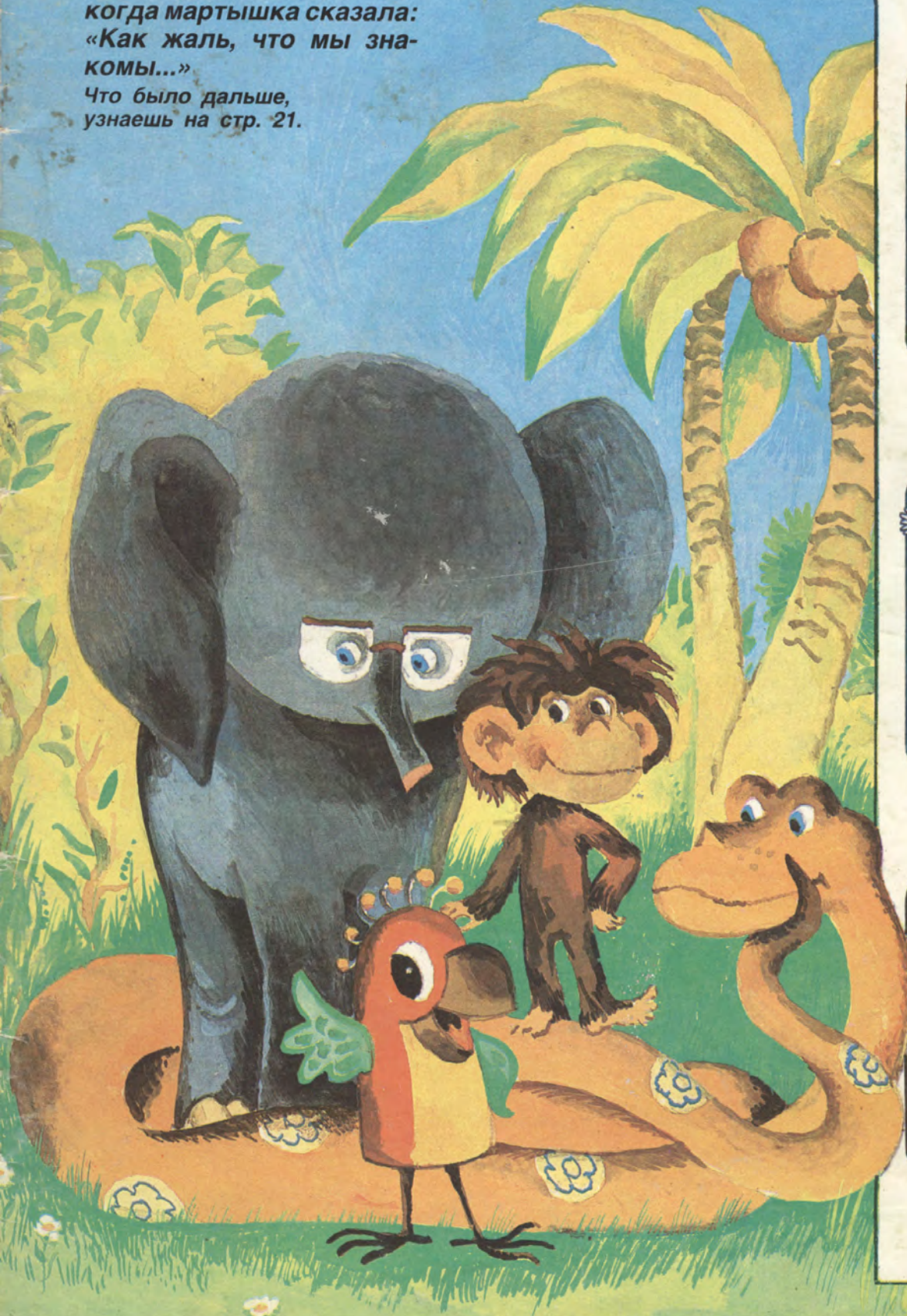
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

5/1987

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

«...все удивились,
когда мартышка сказала:
«Как жаль, что мы зна-
комы...»

Что было дальше,
узнаешь на стр. 21.



В НОМЕРЕ:



Игра.
Стр. 14.



Загадки.
Стр. 15—18.



Новая встреча
с Незнайкой.
Стр. 28—29.

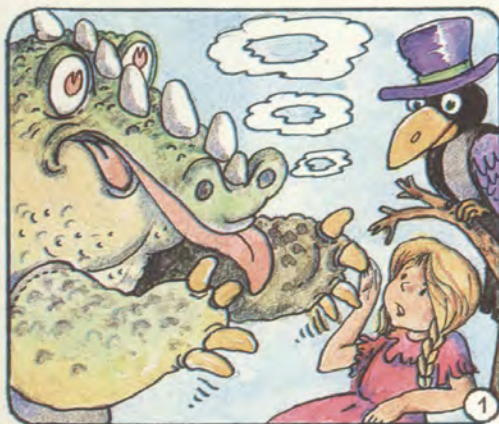
В комнате у Машеньки царил беспорядок, а за самой девочкой повсюду следовала Лень. Однажды Машенька нашла волшебную коробочку. Стоило нажать в ней кнопку — и явился робот Дум. Коробочку похитил ворон, он заманил Машеньку в волшебную страну.

Окончание. Начало в № 4.

ДЕНЬ ЧУДЕС

Нина
ГАВРИЛОВА

Вилла
Дракона.
(Злого).
Звонить
три раза.



Выбежала девочка к большому замку, прочла надпись на стене и обомлела... Двери тут же открылись. «А, завтрак сам ко мне пожаловал...» — обрадовался Дракон. «Не надо меня есть», — заплакала девочка. «Что же мне есть? Маковой росинки сто лет в пасти не было». «Я вам манную кашу сварю». «Хм, ну что ж, посмотрим. Заходи». Лень — следом за Машенькой, но дверь сердито клацнула и не впустила её.



«Иди вари», — приказал Дракон, а сам скорее к телевизору: начался фильм «Куда ушли драконы?», шестьсот первая серия. «Как же её варить, эту кашу?» «У вас есть манная крупа и... поваренная книга?» — отважилась спросить Машенька. «Кажется, есть, в шкафу. Да запер я его от мышей, а ключ где-то здесь затерялся». «Придётся убрать», — решила девочка, — иначе ключ не найти. А молоко где взять?» «В тридесятom государстве, где молочные реки и кисельные берега». «Слетайте, пожалуйста, туда», — стала просить Машенька. «Оно, конечно, можно бы, — смилостивился Дракон, — да в чём? Моль пиджак испортила». «Я за-

шью», — вызвалась Машенька. Все пальцы исколола, но зашила. «Ну, теперь не стыдно и за границу показаться», — пробурчал довольный Дракон, нажал кнопку в стене и скрылся за потайной дверью.



Вскоре перед Машенькой стоял обычный старичок Волшебник. «Я реквизит дома оставляю, когда отправляюсь в путешествие», — объяснил он. Во дворе Волшебник залез в аппарат, похожий на огромную юлу, и взмыл на нём ввысь.



Машенька принялась за уборку, и в куче мусора нашла ключик от шкафа, а в шкафу крупу и поваренную книгу. Вернулся Волшебник, он явно был чем-то озадачен, протянул Машеньке 3 банки сгущённого молока и тут же включил телевизор. «Передаём экстренное сообщение,» — объявил диктор.



«...В тридесатом государстве в 12.00 наблюдали неопознанный летающий предмет. В 12.30 неизвестный никому старичок спрашивал дорогу к молочной реке. Его направили в гастроном, где он купил 3 банки сгущённого молока. Однако историки установили, что некогда в государстве текла река Молочная; когда же на её берегу построили завод, молоко превратилось в простоквашу, простокваша — в сыр, а сыр так затвердел, что пришлось открыть каменный карьер...»

«Так вот в чём дело, — расхохотался Волшебник, — а я подумал, никак заблудился. Поотстал от жизни...»



Скоро и каша сварилась. «Вкусно, и как раз по зубам, — похвалил Волшебник. — Отпущу я тебя, девочка. Победила ты меня трудом и добром. А то, как сейчас помню, понаедут бывало разные



принцы, королевичи, саблями размахивают, да ещё обзываются: «Чудище поганое, выходи!» Что делать, приходилось и дым им в глаза пускать, и огонь извергать».



Машенька совсем осмелела и попросила старичка отдать ей волшебную коробочку. «Не могу, — ответил тот, — подарок на тысячелетие. Слаб я стал, вот ученики мне и смастерили помощника Дума, дистанционно управляемый механизм. Ворон Яшка коробочку в ремонт сдавал, когда назад с ней летел, выронил. Ты и подобрала. Да зачем она тебе теперь?! Без Лени ты сама любую работу осилишь. Иди спать. А я телевизор посмотрю».



Проснулась Машенька дома, в своей кровати. Быстро встала, сделала зарядку, убрала в комнате. Беспорядок от злости раздулся, как воздушный шар. Машенька открыла окно, он и вылетел. А Леня до сих пор в волшебной стране бродит, новую хозяйку ищет. Берегитесь, девочки!

Рисунки
Валентина РОЗАНЦЕВА



Кошкина

Юрий КОТЛЕР (Из Аришиных рассказов)

И совсем ничего подобного, ну ничегошеньки. Уроки я делала. Пришла из школы, поела, погуляла и села делать. А двойка?.. Что ж, так получилось...

Знаете мой стол? Он такой большой, у окна. Учебники я вынула все. Одни слева, другие справа. И порядок был, как мама любит, полный. Начала я с математики. Она труднее всего. Тетрадь раскрыла, ручка рядом, учебник чистенький. Чтобы совсем аккуратно стало, я его снова обернула. Есть у меня такая бумага, в розовую звёздочку — красивая, просто загляденье! Потом я стол ещё чистой тряпочкой вытерла, чтобы везде всё блестело. Зажгла лампу и села за стол. А примеров и задач надо было решать, ой-ёй-ёй!

И тут-то, в это самое время послышалось царапанье в дверь. У нас рядом, в соседней квартире котёнок живёт. Он такой маленький, рыженький. Мы с ним очень дружим. Я не знаю, вы знакомы с кошками? С ними очень трудно: рассориться — ну ничего не стоит. И я сразу, чтобы скрепить нашу дружбу, побежала на кухню — налить ему молока.

Один пример я решила, пока котёнок расправлялся с молоком. Тут он пришёл. Идёт бочком, покачивается. Видно, скучно ему. Я ему бумажку скрутила и бросила. Он погонял её чуть-чуть, сел. Надоело. А я, как с улицы пришла, забыла кроссов-

ки снять. Он это сразу заметил и решил шнурки развязать. Я внимания не обращаю, он повозился и затих — опять скучно. Я сижу, и он сидит рядом с моими ногами. А потом ка-ак — раз! И удрал под диван. Минуты три или пять только сопение слышалось. Чего он там сопит, откуда я знаю? И потом тихо-тихо, хвостом вперёд вылезает он из-под дивана и молнией пролетает по всей комнате. Я до трёх не успела сосчитать, а он уже укатил куда-то катушку, повозил за собой тапочек, потом чихнул на него, зашипел и взлетел вверх по занавеске. Занавеска тут же треснула. Он — вниз, да ещё на лету успел изловить собственный хвост. И всё! И сел думать на подоконник, а на меня глазом вжик-вжик.

Думал-думал и надумал: сорвался с окна, бац — на четыре лапы, прыг — мне на колени, и всеми лапами в пуговицу на моей кофточке вцепился. И урчит! А потом бросил пуговицу. Опять скучно стало. От нечего делать стал хватать и кусать мою руку. Э, сказала я, так не пойдёт. Я твёрдая, я непреклонная. Уроки делать надо. Дала тебе молока и хватит. Дружба — дружбой, а дело — делом.

Но котёнок не отставал. Он влез на стол и стал лапой-лапой прихлопывать то, что я пишу. Я только написала «З», он — цап и размазал. Я его за бока и к себе на колени. А он только этого



ДВОЙКА

и дождался. Хвост распустил, на руках у меня вытянулся и коготочки, такие маленькие, такие мягонькие стал в меня впускать. То одной лапкой, то другой. Но я всё равно пример делать продолжаю.

Котёнок о чём-то тут тихо мяукнул. Как же его было не погладить? Я и погладила. Котёнок замурчал, заблаженствовал. Ладно, думаю, ничего, устно всё решу, а потом уж напишу. Вот сижу я, считаю-считаю, и вдруг слышу, даже не сразу и поняла: тишина. Оборвалось мурчанье. Уснул мой дружок. Крепко-крепко. Его головка пушистенькая, рыженькая, лежала у меня на ладони. Я посмотрела, глаза закрыты и реснички не дрожат. Чудачок, наелся, набегался, пригрелся и уснул. Как же его будить такого? Я сидела тихо-тихо, смотрела, как у него быстро — вверх-вниз, вверх-вниз — бока поднимаются. Такие маленькие, мягкие.

Знаете, сколько я сидела? Может, час, а то и больше. А потом и сама заснула. Когда мама пришла, я так с ним и спала на руках. Она тогда меня сразу в кровать уложила. Вот видите! Если по справедливости, мы оба «двойку» получили: я и котёнок...

Рисунок Дмитрия БАРАБАША.

ПОДРУЖКА

Владимир ОРЛОВ



В лужице хрюшка увидела хрюшку:
— Это, конечно, не я, а подружка!
Ну и грязнуля подружка моя!
Просто прекрасно, что это не я!

РОБИНЗОН

Продолжение. Начало в № 4.

На четвёртый год моя одежда окончательно износилась. Но я нашёл выход — просушил на солнце козы шкуры и сшил из них камзол, штаны и шляпу.



Научился делать глиняную посуду. Мои горшки были далеки от совершенства, но удобны. Я готовил в них пищу, хранил зерно.



Однажды я задумался: как буду добывать пищу, когда кончатся патроны? Решил подготовить загон и приручить диких коз. Они быстро расплодились. Теперь у меня всегда было мясо и молоко.



Как-то на морском берегу я увидел следы. Человек! Кто он? Друг или враг? Теперь я не уходил далеко от жилья, сплёл вокруг дома ещё одну ограду.

В лесу я наткнулся на человеческие скелеты! Меня охватил ужас. Скорее домой, под защиту стен!



КРУЗО

Корабль, на котором плыл Робинзон Крузо, потерпел крушение. Из всей команды ему одному удалось спастись. Робинзон попал на необитаемый остров, но не отчаялся. Три года он прожил в одиночестве...



Однажды к берегу подплыли пироги. Из них выскочило человек тридцать дикарей.

Они вывели из лодки пленников, развели костёр и устроили пляски.



Да ведь они собираются пленников съесть! Один из осуждённых вырвался и помчался в мою сторону. Дикари бросились за ним.



Я вскинул ружьё. Огонь! Преследователи отступили.



Беглец остался у меня жить. Вскоре он научился говорить по-английски. Я назвал его Пятницей — ведь встретил я его именно в пятницу. Пятница научился молотить и сеять ячмень, печь хлеб и даже стрелять из ружья. Теперь я уже не был одинок!

Окончание в следующем номере.



Превращения

— Хорошие нынче хлеба уродились! — сказал дедушка.

— Где? — удивился внук и стал вертеть головой.

Они шли по тропинке от железнодорожной станции к дедушкиному дому через поле колосющейся пшеницы.

— Эх, ты — городской житель! — крикнул дедушка. — Вот он, хлеб, вокруг тебя! А ты, небось, думал, что булки на деревьях растут?..

Внук тронул наклонившийся к нему колосок, и на его ладонь выкатилось налитое янтарное зёрнышко.

— Любишь булочку к чаю? — продолжал дедушка. — Вот и спросил бы её, откуда она пришла. Она бы взяла тебя за руку и повела...

— ...В поле?

— Вначале в поле, затем на хлебозавод. Это большое круглое здание, внутри похожее на многоэтажную карусель. К нему всё время подъезжают автомашины-муковозы. Воздушные насосы в один миг перекачивают муку в бункеры верхнего этажа. Там она просеивается и очищается. А вот к заводу подъехали автоцистерны с дрожжами, жидким сахаром, молочной сывороткой. Эти продукты перемешивают с мукой, и получается тесто. В огромных чашах оно подходит — поднимается, становится пышным. Его делят на куски и придают форму батонов. Сырые батоны попадают в полотняные люльки конвейера и ещё подходят. Потом опускаются этажом ниже — в печь. Готовые румяные буханки загружаются в контейнеры и ещё горячими попадают на прилавки магазинов.

— Народу, наверное, на таком заводе работает...

— А вот и нет! Это завод-автомат. Их начали строить в нашей стране ещё лет пятьдесят назад. Я работал на одном из таких. А потом появились ещё более совершенные хлебозаводы, на которых всеми машинами управляет электроника.

— А ты, дедушка, всё-всё про хлеб знаешь?

ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ



Оказывается, хлеб и пить можно. Конечно, не сам хлеб, а хлебный напиток — квас, который хорошо утоляет жажду в жару. Русскому квасу не одна сотня лет. Он вкусен и очень полезен.



В северных русских городах издавна выпекали хлебные консервы для моряков и... лошадей. Галеты для людей делали из пшеницы и ржи, а для лошадей — из овсяной муки.

КОЛОСКА

— Кое-что знаю. Вот например, только в нашей стране известно примерно 1200 рецептов хлеба. В старину ведь хлеб пекли дома, в специальных хлебных печах. Каждая хозяйка по-своему. Каждый народ по-особенному. Примерно 600 рецептов до сих пор у хлебопёков в ходу. Это и русский ситный хлеб с изюмом, и украинские паляницы, и армянский лаваш, и узбекские лепёшки гиджа... Во многих странах славится наш ржаной хлеб, который мы называем чёрным. Хлеб никогда не надоедает, никогда не приедается. И знаешь почему? В нём есть почти все вещества, необходимые человеку для поддержания жизни. А сейчас хлеб ещё и обогащают добавками молока, сахара, различных солей и витаминов. Для космонавтов в Москве выпекается специальный хлеб. Каждая «буханка» весит всего четыре с половиной грамма. Откусывать её не надо: положил целиком в рот — и съел. Самое главное — нет крошек, которые в невесомости не падают на пол, а плавают в воздухе. А теперь давай прикинем, сколько людей вложило свой труд в каждую булочку? Хлебороб сеял, растил и убирал хлеб, машиностроитель делал для хлебороба тракторы, комбайны и всякие сеялки. Химик — удобрения. Metallург — плавил сталь для машин... Пока доберёшься до пекаря, пальцев на руках для счёта не хватит! Вот поэтому ещё в Древнем Египте был обычай целовать случайно упавший на пол хлеб. Ну, вот и пришли. Сейчас угощу тебя чаем с булочкой.

— Здорово! Ну, теперь-то я знаю, что булки на деревьях не растут!

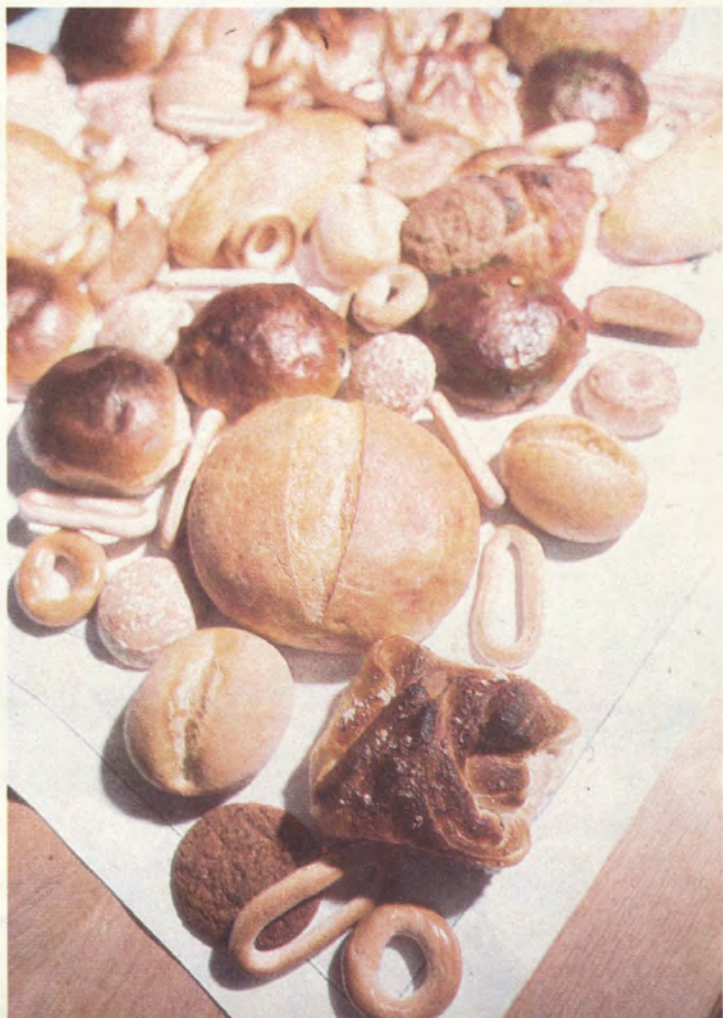
— Бывает, внучек и растут. Есть в тропиках такое дерево, называется хлебное. Его плоды, если их поджарить, очень похожи по вкусу на пшеничный хлеб...

— Хорошо, что я к тебе приехал, дедушка. С тобой не соскучишься!

Лев ЦЕСАРКИН.
Фото Александра БОРОДИНА.



*Хлеб космический...
...и хлеб земной.*



Археологи убеждены, что своим открытием печёный хлеб обязан небольшой «кухонной» аварии. Примерно 10 тысяч лет назад древняя хозяйка случайно пролила сырую кашу на раскалённые камни.



Жила-была царевна Несмеяна. Всем хороша: коса длинная, румянец во всю щёку, да и папа — царь... Только вот характером не удалась: вечно дуеться, хмурится, даже над мультиками не смеётся. Беда...

— Придумал! — вскричал однажды царь. — Надо Несмеяночку рассмешить. Объявляю общий сбор весельчаков!

И вот на огромной поляне собралось много всякого народа: гусяры и скоморохи, плясуны и акробаты, сказители и острословы. Суета, потеха, от затей в глазах рябит. А Несмеяна — не смеётся... Бег в мешках, танцы на ходулях, надувание воздушных шаров. Все зеваки со смеху покачиваются. А она не смеётся! Что делать?

Тут вышел вперёд самый маленький скоморох и объявил: — Предлагаю считать сегодняшний день самым скучным днём месяца!

Царевна Несмеяна (вы, конечно, уже догадались, что это обычная девочка, Алёна) не выдержала, улыбнулась и пустилась в пляс. Происходило же всё в пионерском лагере в живописном пригороде Вологды. Здесь каждое лето отдыхают триста ребят, как миллионы их сверстников по всей стране.

А ОНА НЕ СМЕЁТСЯ...

ВЕСЕЛЫЕ НОЩАШКИ



«Ой, сейчас лопнет!»



Стоять легко,
а вот танцевать...



«Без мешка
любой добежит,
а ты попробуй,
как мы!»



ВОЛШЕБНЫЕ ДУДОЧКИ

Латышская народная сказка
в рисунках Левона ХАЧАТРЯНА



Жил на свете пастушок, круглый сирота. Сидел он однажды на пригорке и горько плакал. Вдруг слышит голос: «Перед тобой три дудочки. Поиграй на них». И верно — лежат на траве три дудочки. За-

играл пастушок на первой — высохли слёзы. Дунул во вторую — захотелось смеяться. А от звуков третьей ноги сами пустились в пляс.



Смотрит пастушок — стадо его разлеглось на лугу, не хочет возвращаться домой. «Сейчас я вас подниму!» — подумал мальчик. Дунул в третью дудочку — коровы вскочили и танцуют! А тут возвра-



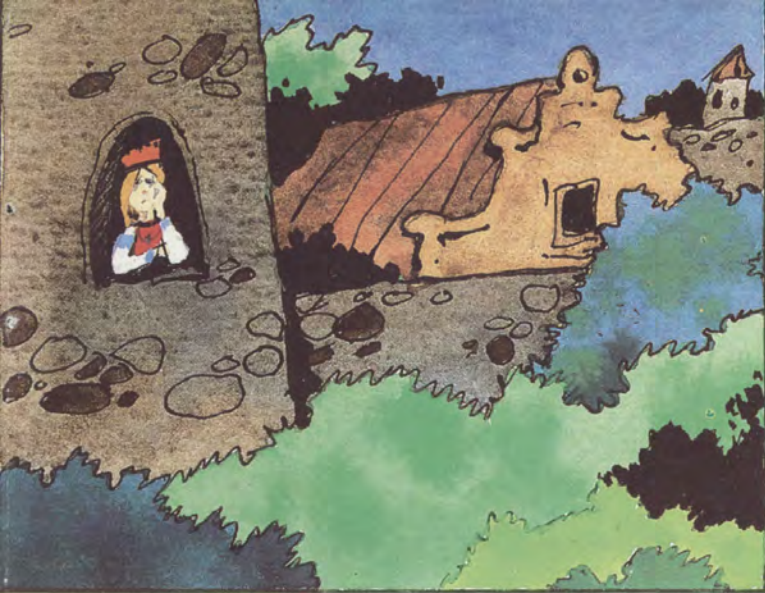
щается с охоты государь той страны. Никак не поймёт — что происходит? Подъехал поближе — и сам стал в седле подпрыгивать, так плясать хочется!



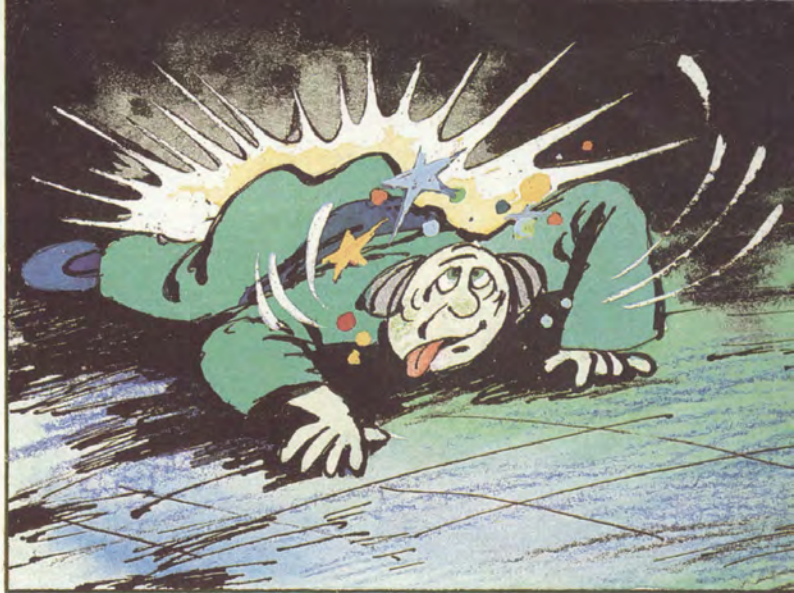
Улыбнулся пастушок и рассказал всё, как было. Потом поиграл на первой и второй дудочках, взялся за третью. «Нет-нет! — замахал руками себе-



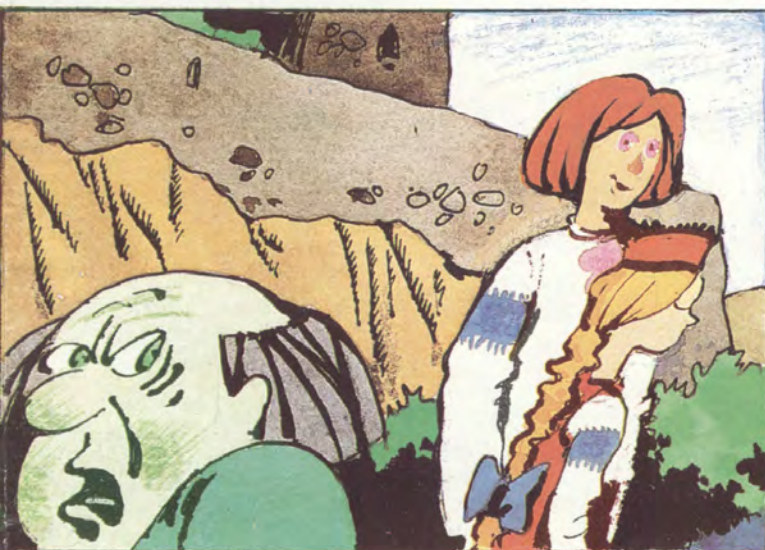
седник. — Лучше сыграй на этой дудочке злому соседу. Он похитил мою дочь и держит её взаперти. Пусть пляшет, пока не вернёт мне дочь».



Пришёл пастушок в соседний замок. Смотрит — сидит в высокой башне девушка и горько плачет. Дунул он тогда в первую дудочку — слёзы у пленницы высохли. Заиграл на второй — и девушка



засмеялась, выбежала в сад. Похититель — за ней, но пастушок заиграл на третьей дудочке. Владелец замка начал прыгать и плясать. Наконец, выбился из сил и запросил пощады.



«Отпусти девушку домой, тогда перестану играть», — сказал пастушок. «Отпускаю», — простонал похититель. Пастушок повёл девушку домой.



Вдруг видит — за ним гонится целое войско. Поднёс он к губам дудку — и все воины, как один, стали подпрыгивать. А потом, пританцовывая, повернули обратно.



Вот и родная сторонка. Счастливого отца обнял девушка и говорит пастушку: «Молодец! Твоя волшебная дудочка оказалась сильнее целого войска.



Будь мне сыном, а дочери — братом. Играй почаще людям на радость. А когда я умру, будешь управлять государством».



АЛЛО!

Это игра для тех, кто хочет поговорить с медвежонком Мишей по видеотелефону. Вам понадобятся две фишки и кубик.

Играющие «звонят» медвежонку с разных видеотелефонов. Начинает тот, у кого на кубике выпадет 6 очков.

Бросая кубик по очереди, играющие передвигают свои фишки на столько клеток, сколько очков выпадает на кубике.

Но дозвониться медвежонку не так-то просто! Если фишка попадает на красную клетку — канал связи занят. Пропусти ход. Если фишка очутилась на фиолетовой клетке — из-за космических помех связь прервалась. Вернись к своему видеотелефону. Зато, если фишка остановилась на зелёной клетке, — видеотелефонный сигнал принят космическим спутником связи. Переместись, куда показывает стрелка.

Наконец, фишка подошла к видеотелефону медвежонка. Но он занят! Чтобы медвежонку услышал сигнал, первый играющий должен выбросить на кубике 1, 2 и 3 очка. Второй — 4, 5 и 6 очков. Кто первый справится с этим, тот и победил.



Библиотечка «Миши»

Аккуратно отогните скрепки в центре журнала, выньте лист, разрежьте его по голубым линиям, а по красным согните. Сложите странички по порядку и сшейте. Книжечка готова!

УГАДАЙ



Художник
Гариф БАСЫРОВ

Доброе, хорошее
на всех людей глядит,
А людям на себя
глядеть не велит.

19

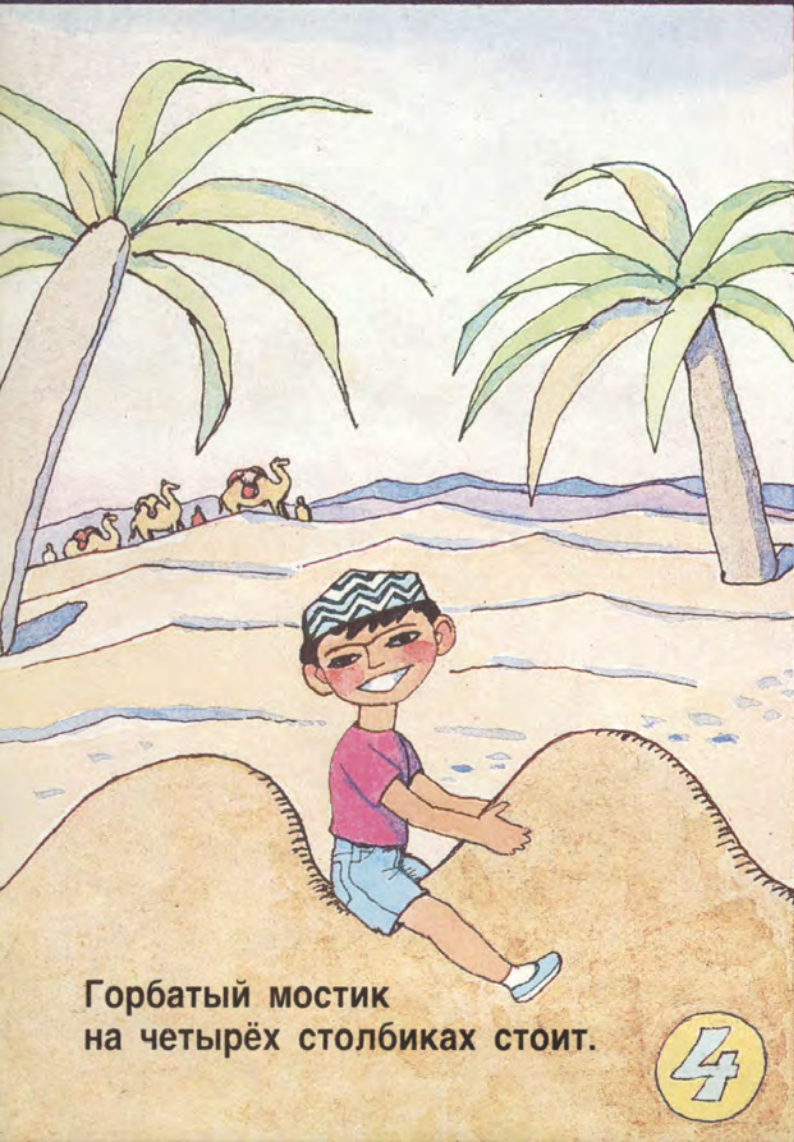
Летит, как стрела,
Жужжит, как пчела.

3



Эта птица — не кулик, не кречет,
 Нет на ней ни пуха, ни пера,
 Птица обладает даром речи,
 Если голова её остра.

13



Горбатый мостик
 на четырёх столбиках стоит.

4



Одной ручкой всех встречает,
 Другой ручкой — провожает.

9



Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает.

2



В лесу родился,
В лесу вырос,
В дом пришёл,
Всех вокруг себя собрал.

11




Две хозяйки
За год два раза стол покрывают:
Одна зелёной скатертью,
Другая — белой.

6

7

бабушка Г.И.



Был клин,
Стал блин,
Течёт вода,
Ему не беда.

В этой книжечке — одиннадцать народных загадок: русские, украинские, народов Прибалтики и Средней Азии, мордовские и алтайские.

Страничка-оглавление и отгадки.

стр. 2 (книга)
стр. 3 (самолёт)

стр. 4 (верблюд)

стр. 5 (огонь)

стр. 6—7 (зима и лето)

стр. 8 (лыжи)

стр. 9 (дверь)


стр. 10 (солнце)

стр. 11 (стол)


стр. 12 (зонт)

стр. 13 (карандаш)

1



Деревянные кони
по снегу скачут,
А в снег
не проваливаются.



Жевать не жую,
А всё пожираю.
Всю жизнь только ем,
А с голоду умираю.

8

5

ДОБРЫЙ
ДЕНЬ!



А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Продолжаем игру в русские буквы и слова. Прочти рассказ и с помощью большого рисунка и маленьких рисунков-указателей впиши в кроссворд нужные слова.

ЗАЧЕМ СНЕГ ПАШУТ

По рассказу Виталия БИАНКИ

Представьте себе зимнее заснеженное СЕЛО. Я заехал сюда, чтобы навестить своего бывшего школьного товарища.

— Домой еще не приходил, — сказали мне. — Пашет.

— Что же он пашет? — удивился я. — СНЕГ?

— А то что же? — ответили мне.

Вот и ПОЛЕ. Здесь, как ни удивительно, я и разыскал товарища. ТРАКТОР, которым он управлял, тащил за собой какой-то длинный ящик. Тот сгребал снег и делал из него высокий плотный вал.

— Зачем это? — спросил я.

— Это преграда. Не будь её, ВЕТЕР весь снег сдует. А ПШЕНИЦА, что ещё осенью посеяли, без снега мёрзнет. Вот я снег и пашу.





«Вечерняя прогулка
верхом»—рисунок Оли-
вера Йеткакидта из
ГДР.



«Зимняя улица»—
Василе Русу. Румыния.

ПОЧТА «МИШИ»



Три верхних рисунка
прислали нам из Индии
дети семьи Агарвал.
Кавита нарисовала
музыкантов, братья —
Нареш — «Мужской
портрет», а Динеш —
«Рыбака».

БУДЕМ ЗНАКОМЫ



Слонёнок, попугай, удав и мартышка жили в Африке. Каждое утро они встречались на берегу озера и играли вместе.

Или просто разговаривали. Или попугай пел смешные песенки, а слонёнок, удав и мартышка слушали. Или слонёнок задавал умные вопросы, а удав, мартышка и попугай отвечали. Или мартышка забиралась на пальму, срывала бананы и бросала вниз, а слонёнок, попугай и удав их ловили. Или слонёнок и мартышка брали удава и крутили, как скакалку, а попугай прыгал через него. И всем было весело, особенно удаву.

Слонёнок, попугай, удав и мартышка всегда радовались, что знакомы друг с другом и играют вместе. Поэтому все удивились, когда мартышка однажды сказала:

— Как жаль, что мы знакомы друг с другом.

— Разве тебе не интересно с нами? — обиделся удав.

— Нет, вы меня не поняли! — замахала руками мартышка. — Я совсем не то хотела сказать. Я хотела сказать: как жаль, что мы уже знакомы. Вот было бы интересно нам всем ещё раз познакомиться. Я бы с удовольствием познакомилась с тобой, слонёнок, и с тобой, попугай, и с тобой, удав.

— И я, — сказал слонёнок, — с удовольствием познакомился бы с тобой, мартышка, с тобой, попугай, и с тобой, удав.

— И я, — сказал удав. — С удовольствием.

— Ура! — закричал попугай. — Будем знакомы!

И все с удовольствием ещё раз познакомились. И сказали друг другу: «Очень приятно было познакомиться». И стали играть в новые игры.

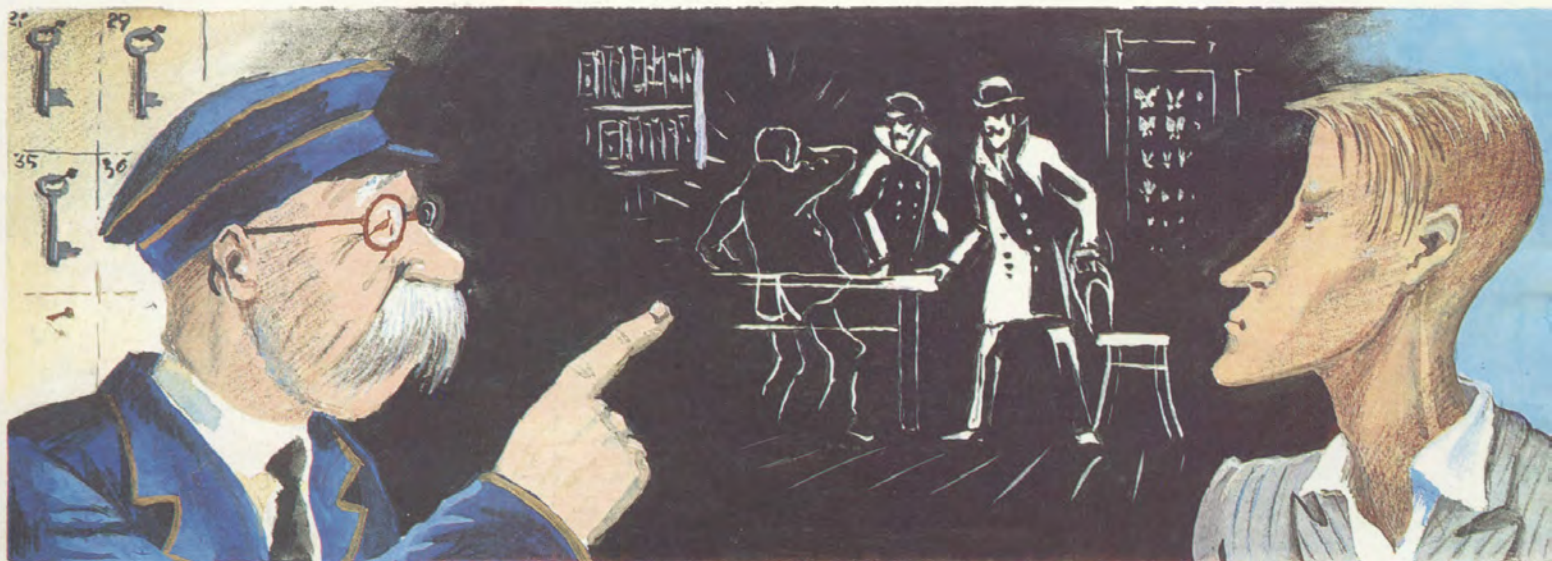


В СТРАНЕ ДРЕМУЧИХ ТРАВ

По роману Владимира БРАГИНА
Рисунки Игоря ОЛЕЙНИКОВА

Я приехал отдыхать в маленький приморский город. Поселился в гостинице на первом этаже. Прихожу однажды вечером в номер, а на столе — букет полевых цветов. Кто-то принёс мне его

по ошибке. Поставил цветы в вазу. Неожиданно из букета вывалилось несколько крохотных листков. Я достал лупу...



Формулы, цифры, чертежи... Ничего не понимаю! Тайна какая-то! «Расскажу обо всём портье гостиницы», — решил я. «Это что, — сказал тот. — В нашем городе тайн достаточно. Много лет назад,

например, исчез человек, профессор Думчев. Однажды, когда он проводил какие-то опыты, в лабораторию зашли знакомые. И прямо на их глазах профессор... растаял».



Таинственные листки из букета наверняка связаны с пропавшим учёным! Я решил во что бы то ни стало разгадать тайну его исчезновения. Наутро узнал, где жил Думчев. Отыскал старинный дом с башен-

кой. Новые жильцы пустили меня в лабораторию изобретателя. В ней всё осталось в неприкосновенности с того самого дня, когда хозяин исчез.



Колбы, пробирки, спиртовка, микроскоп, блюдечко с порошком и какой-то пилюлей. В шкафах — книги, коллекции жуков и бабочек. На письменном столе — модель летающей стрекозы и записка. Знако-

мый почерк! Листки из букета исписаны той же рукой! Я ссыпал в обрывок бумаги порошок и пилюлю, спрятал в карман.



Всю ночь я ворочался с боку на бок. К утру разболелась голова. Я пошёл на луг за городом. Там росли такие же цветы, как те, что были в букете. Я нагнулся, чтобы рассмотреть выросший

в землю пенёк. Закружилась голова. Надо принять порошок от головной боли! Я сунул руку в карман, проглотил порошок, и...



Ноги подкосились, кусты вокруг меня стали расти... Я по ошибке проглотил порошок из лаборатории Думчева и уменьшился в двести раз! Рядом выросла гора. Да ведь это мой пиджак! Я заду-

мался. Вместе с порошком в кармане была пилюля. Наверное, она возвращает нормальный рост. И вдруг... Что за чудовище? Мохнатое, восьмиглазое... Паук!

Продолжение в следующем номере

Фантазёры

ЛЁНЬКА И ФАРАОН

После дня рождения у Лёньки заболел зуб. В этот же день, только 3300 лет назад, после празднования Дня Великого Бога Солнца Ра заболел зуб у фараона Египта Рамзеса II. И ещё в этот день, но уже 1200 лет спустя, группа учёных захотела проверить, смогут ли понять друг друга люди из разных эпох. Были нажаты нужные кнопки, и Лёнька увидел Рамзеса II, а фараон увидел Лёньку. У обоих были завязаны щёки и в глазах стояли слёзы. И хотя они говорили на разных языках, всё равно поняли друг друга. Зубы-то у них болели одинаково: у Лёньки — от конфет, а у фараона — от фиников...

Денис КОРОЛЁВ.



С ИНОПЛАНЕТЯНИНОМ НАПЕРЕГОНКИ

Вышли мы с собакой Космос на лесную поляну и видим: стоит космический корабль, а на нём написано: «Ничей!» Залезли. На стене пояснение, как управлять. Мы с собакой его прочитали и сели за пульт. Раз! — и полетели. Вдруг нам навстречу — инопланетянин! Связались с ним по радио. Я говорю: «Давай наперегонки!» Он согласился: «Давай!» Мы с собакой победили.

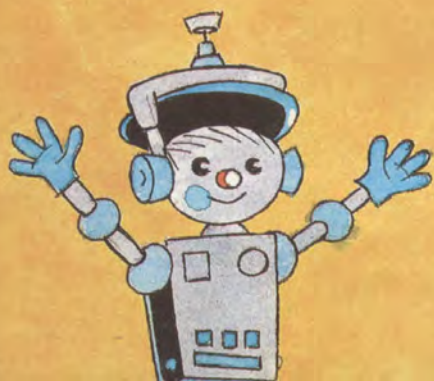
Потом мы с инопланетянином часто летали друг к другу в гости и никогда не ссорились.

Вова БЫТЬЕВ



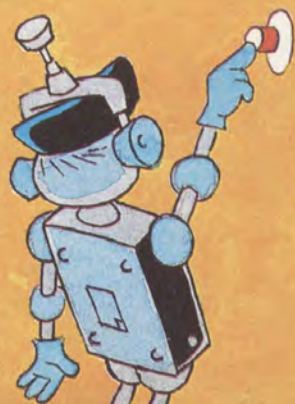
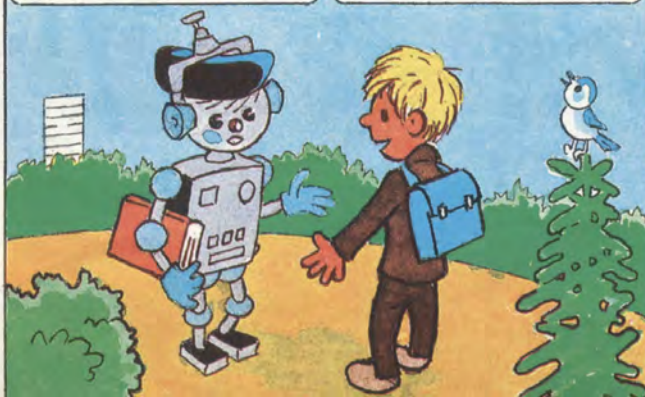
ПООБЩАЛИСЬ...

Рисунки
Владимира ТИЛЬМАНА



Петя, объясни мне, что значит «общаться»?

Приходи ко мне вечером, узнаешь.



Они летают в космос, дружат с инопланетянами, путешествуют во времени и... много читают. Они — это ленинградские мальчики и девочки из клуба юных фантастов. «Ну, и фантазёры!» — не

скрывая зависти, удивляются иной раз выдумкам детей взрослые писатели. Фантазия у ребят часто идёт рука об руку с юмором и улыбкой. Вот, например, в этих рассказиках.

КАКОЕ У НИХ ТАМ МОРОЖЕНОЕ?

— Нашёл! — крикнул Витька. Стоя по пояс в воде, он принялся рассматривать только что выловленный им продолговатый предмет. Похож на кувшин и весь зарос водорослями. Видимо, долго пролежал на дне реки.

Витька вышел на берег, поставил кувшин на песок и тронул крышку. Та вдруг закружилась и ушла внутрь, а перед Витькой возник сухонький старичок.

— Вы джинн? — спросил Витька, ничуть не удивившись. Он читал о подобном.

— Приветствую тебя, представитель Земли! — торжественно сказал старичок.

— Чего?.. — не понял Витька. Он уже подумывал, не попросить ли у джинна мороженое.

— Предлагаю установить контакт с жителями планеты Гера...

— Чего-чего?.. — растерялся Витька. Джинн изъяснялся как-то не так, как ему полагалось.

— Да не джинн я, — сказал старичок. — Я с Геры.

— Понимаю-понимаю... Я пошёл! — заторопился вдруг разочарованный Витька.

— Куда?.. Контакт... Готовились две тысячи лет... — доносилось вслед.

Витька ускорил шаг.

Уже дома он вдруг спохватился. «Надо было всё же попросить! Интересно, какое у них там мороженое, на их Гере?..»

Саша и Гоша СОКОЛОВЫ



А ты любишь фантазировать? Никогда не записывал? Неважно! Попробуй начать хотя бы так: «Как-то раз я...» То, что получится, присылай в редакцию. «Миша» охотно напечатает твои фантастические истории и рисунки.



А, заходи! Посмотрим для начала детскую передачу, ладно?..



Ой! Новая кинокомедия!..



Подожди, сейчас мультики начнутся...



Ну, Петя, мне пора. Я понял, что значит «общаться». Теперь ты ко мне приходи. У меня тоже есть телевизор.



СДЕЛАЙ ВМЕСТЕ С ПАПОЙ

Приготовьте две тонкие деревянные рейки, лист яркой бумаги, нитки, моток шпагата и клей. На рисунке показано, что и как делать дальше. А когда змей будет готов и взлетит в небо, к нему по шнуру можно послать «воздушного почтальона» — маленький парашютик с проволочным колечком.



РОДИТЕЛИ И ДЕТИ

Сегодня в гостях у «Миши» звезда советского цирка, «солнечный клоун» Олег ПОПОВ.

— Олег Константинович! Расскажите о своём самом ярком детском воспоминании.

Это было очень давно, чуть не полвека назад. Обычный, никакой не праздничный день. Я играл дома. Пришли мама и папа. Подозвали меня. Улыбаются. И подарили надувной шарик. Я почувствовал себя таким счастливым! Когда заходит разговор о детях, о доброте, о радости, я почему-то всегда вспоминаю этот розовый шарик.

— А как вы стали клоуном?

— В детстве я всегда связывал свою будущую профессию с какой-нибудь ощутимой пользой. Оторвался, помню, каблук у маминых туфель — и я собрался выучиться на сапожника. Для сапожника ведь помочь в такой беде — пустяк. Когда мы с ребятами разбили мячом стекло в окне старичка соседа, я твёрдо решил стать стекольщиком. Скорее всего, тут сказывалось влияние родителей. Их специальности были тоже очень полезные. Отец работал слесарем, мама ретушировала фотографии. В общем, намерения мои много раз менялись, пока я не задумался над словами школьной учительницы: «Тебе бы в клоуны пойти...» Дело в том, что мои ответы в классе всегда почему-то вызывали смех. И говорю всё правильно, и отметку мне ставят хорошую, а ребята хохочут. И я поступил в цирковое училище. А первая моя клоунская реприза была такая. Я перелез через бортик арены к зрителям и дарил детям надувные шарики. Некоторые из них от радости буквально цепенели. Уже потом я понял, почему ошеломляет ребят этот в общем-то пустяковый подарок. Ведь для малыша это подарок САМОГО КЛОУНА, существа из сказки под названием Цирк.

— Сказочная у вас профессия...

— Сказочная?.. В любой профессии не обойтись без черного труда, а у клоуна его — выше головы. Это ежедневные многочасовые репетиции. Я до сих пор благодарен родителям, которые своим примером научили меня не бояться монотонной, неинтересной, даже грязной работы. Помогая в детстве отцу, я привык к металлу, к инстру-

ДЕТИ И РОДИТЕЛИ

Лена возвращается с сестрой с прогулки.
— Не шумите! — встречает их мама. — У нас гости.

— А они что, спят?

* * *

УВАЖАТЬ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА

ментам. Это пригодилось. Свой реквизит я или делаю сам, или уж обязательно сам монтирую, налаживаю.

— Вы объехали с гастроллями множество стран, каждый день выступая перед детьми. Были неожиданности?

— Каждое выступление не похоже на предыдущее. Я ведь играю с детьми, вызываю их на арену. С годами научился среди маленьких зрителей почти безошибочно находить партнёров для такой игры. Бойких, не стесняющихся внимания публики. Иногда они такое выделывают! Помню, один малыш вдруг несколько раз подряд сделал сальто, а потом стал показывать фокусы! Честно говоря, я даже позавидовал аплодисментам, которыми зал наградил маленького самоучку.

— У вас такой необычный педагогический опыт. Что же, на ваш взгляд, главное в воспитании?

— Уважение к ребёнку. Заставить легче, чем убедить, но если воспитателю всё же удаётся убедить детей в своей правоте, его можно поздравить с профессиональной удачей. Я противник давления на детей, противник чрезмерно завышенных требований. Их итог — слёзы или хитрости. Я за сотрудничество с малышами, за то, что в обиходе называют добротой. Тогда и для взрослого, и для ребёнка взаимное общение станет радостью.

Фото Георгия ХОМЗОРА.



Серёжа решил опробовать новый велосипед. Проехал немного — и оказался на земле.

— *Что, упал?— участливо спрашивает бабушка.*

— *Да нет,— бодро отвечает Серёжа, потирая ушибленное место.— Просто... прилёг.*

* * *

Весь вечер Диму донимали комары.

— Ну, когда же у них обед кончится!— не выдержал наконец мальчик.

* * *

— *Это не ты разбил чашку?— спрашивает мама Вадика.*

— *Нет. Но я больше не буду.*

* * *

Вернувшись из детского сада, Мила заявляет:

— *Папа, я хочу ходить в школу. Там ставят пятёрки и не надо после обеда спать!*

Подготовил Лев КОЛЬЧУГИН.

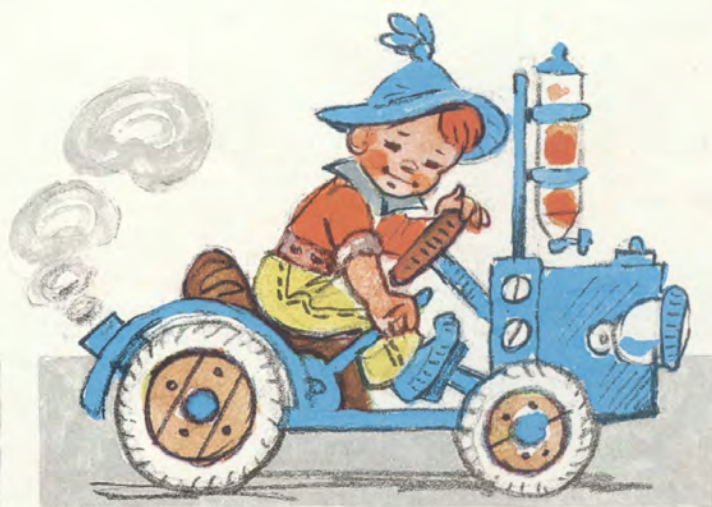
КАК НЕЗНАЙКА КАТАЛСЯ НА АВТОМОБИЛЕ

По повести Николая НОСОВА
«Приключения Незнайки»



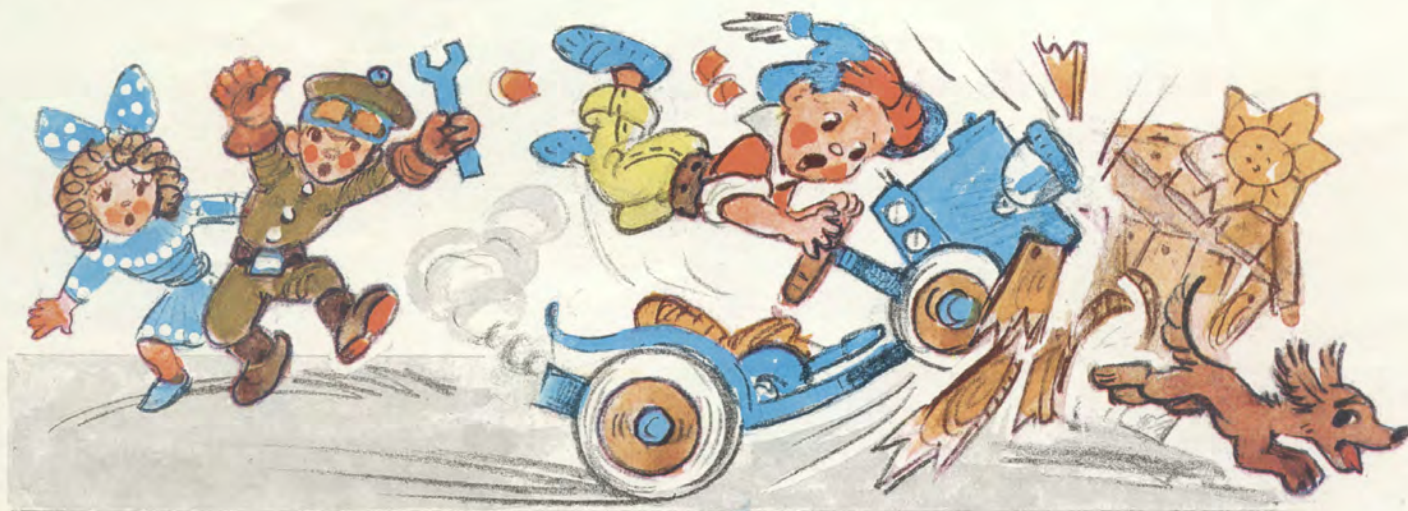
Механик Винтик и его помощник Шпунтик соорудили автомобиль, который работал не на бензине, а на газированной воде с сиропом.

Автомобиль ездил очень быстро. Незнайке захотелось на нём покататься, и он решил поговорить об этом с Винтиком.



«Ты не сумеешь,— сказал Винтик.— Автомобилем нужно уметь управлять». «Чего тут уметь,— возразил Незнайка.— Нажимай себе на педали да верти руль...»

Когда мастеров не было дома, Незнайка забрался в машину и стал дёргать за рычаги. Вдруг автомобиль зафырчал и двинулся с места.



Коротышки увидели это и закричали: «Что ты делаешь? Убьёшься!» «Не волнуйтесь»,— ответил Незнайка и тут же наехал на собачью будку.

Хорошо, Булька успел выскочить из конуры! Незнайка захотел остановить машину и потянул какой-то рычаг. Но автомобиль поехал ещё быстрее.



Коротышки бросились за автомобилем. Но где там! Разве машину догонишь? Так и колесил Незнайка по городу, наводя ужас на прохожих.

Наконец машина подъехала к реке, свалилась в воду и утонула. Незнайка остался лежать на берегу без движения.



Коротышки подняли Незнайку и понесли домой. Глаза его были закрыты, он не подавал никаких признаков жизни.

Дома Незнайка открыл глаза. «Я ещё живой?» — спросил он доктора Пилюлькина. «Сейчас узнаем, — ответил тот. — Помажем твои царапины йодом, и всё станет ясно».



Незнайка оказался очень живым. «А-а-а!» — закричал он и соскочил с постели. «Тише! — рассердился доктор. — На машине кататься любишь, умеи и потерпеть!»

Когда Незнайка выздоровел, он задумался: «Почему я такой неудачливый? За что ни возьмусь, ничего не получается?»
А вы, ребята, как думаете?



Найди ошибки художника.



На рисунке силуэты героев известных книг — Робинзона Крузо, д'Артаньяна, барона Мюнхгаузена и Дон-Кихота. Узнал ли ты их?



Размести животных на тех материках, на которых они обитают.





Ребята готовятся к маскараду. Присмотришь к их костюмам и скажи: что они перепутали?

САТИР ВИЛЛОРА



20к

ПОЧТА СССР 1986 КРАСНАЯ КНИГА СССР

САТИР ВИЛЛОРА

УТРЕЩА РАДОСЛИВА



4к

ПОЧТА СССР 1986 КРАСНАЯ КНИГА СССР

МЕДВЕДИЦА КРАСНОТОЧЕВАЯ

ЗОРЬКА ЗЕРГИС

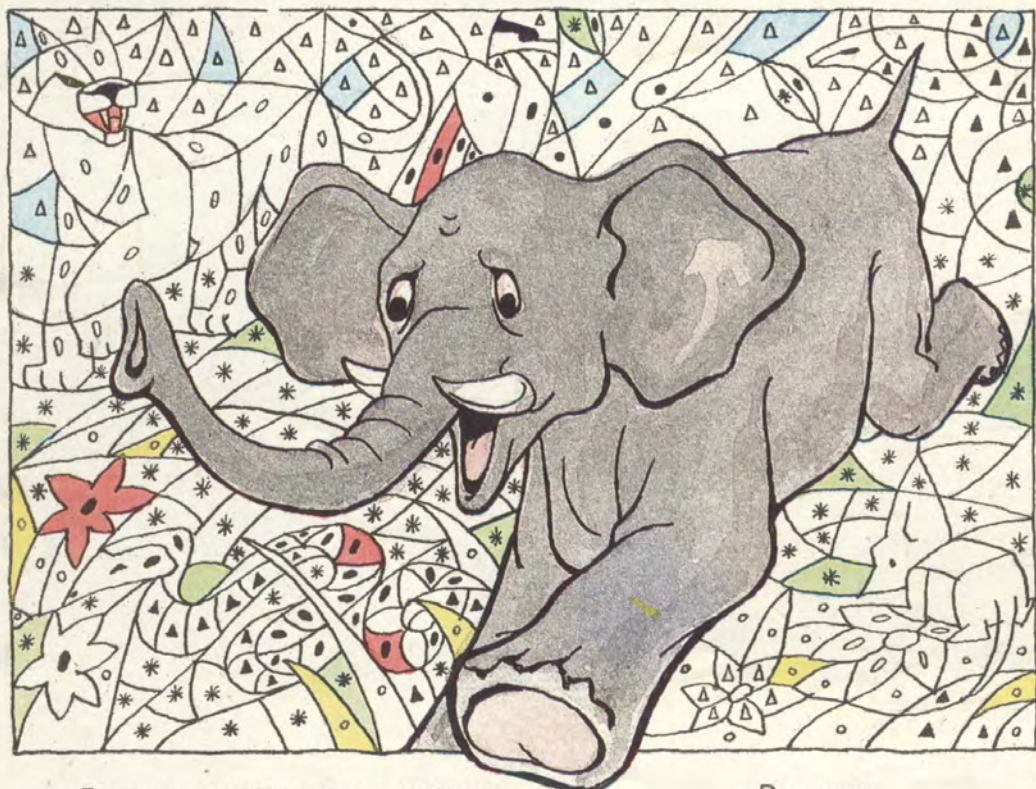


10к

ПОЧТА СССР 1986 КРАСНАЯ КНИГА СССР

ЗОРЬКА ЗЕРГИС

На марках — бабочки. В мире их более 140 тысяч видов. Знаешь ли ты, что особенно они распространены в тропиках? Но есть и за Полярным кругом.



Докрась рисунок и ты увидишь, что слонёнок на нём не один.

Рисунки
Ольги ДУНАЕВОЙ.

Издание журнала
«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ».

Главный редактор
Н. М. ГРИБАЧЕВ.

Журнал «Миша» выходит
с июля 1983 года.

Ответственный редактор
М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ,
Н. А. ГАВРИЛОВА
(ответственный секретарь),
М. С. КОСТРОВ,
А. А. ЛИХАНОВ,
А. И. МОИСЕЕВА,
В. Ф. РОЗАНЦЕВ
(главный художник),
Т. М. ШАТУНОВА.

Художественный редактор
Н. Е. Щербаков.

При перепечатке
ссылка обязательна.

Адрес редакции:
103772, ГСП, Москва, К-31,
ул. Москвина, 8.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени
В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«Правда»:
125865, ГСП, Москва, А-137, ул.
«Правды», 24.

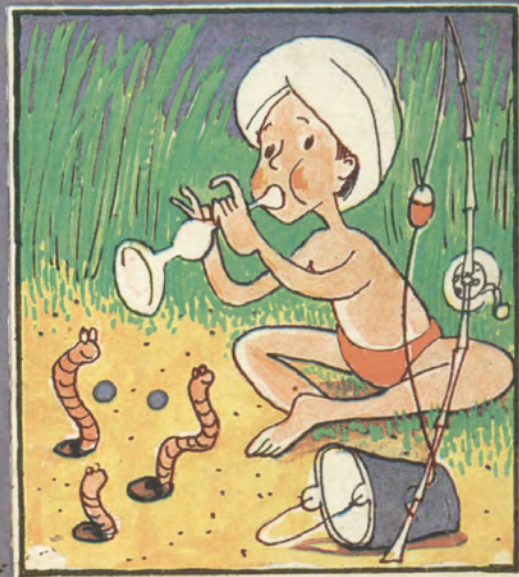
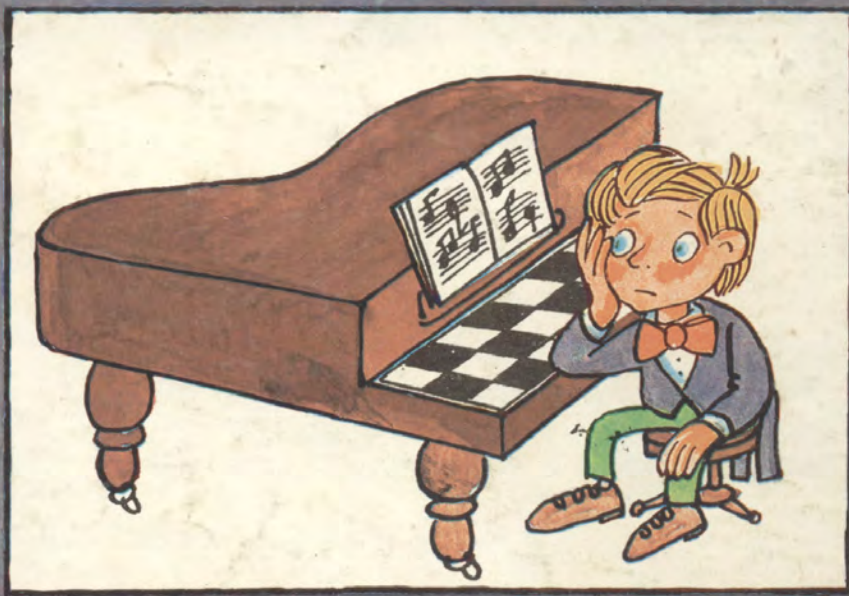
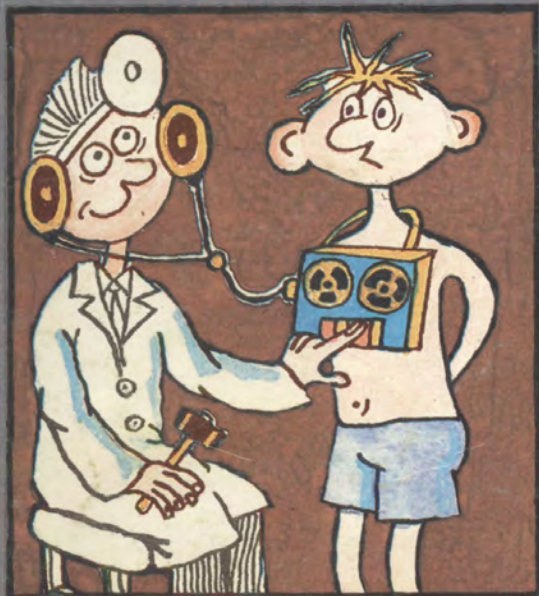
I обложка:
рисунок Л. ШВАРЦМАНА,
IV обложка:
рисунки И. ЧЕЛМОДЕЕВА.

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

5/1987

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.



ШУТКИ
МИШУТКИ

