

# МИША

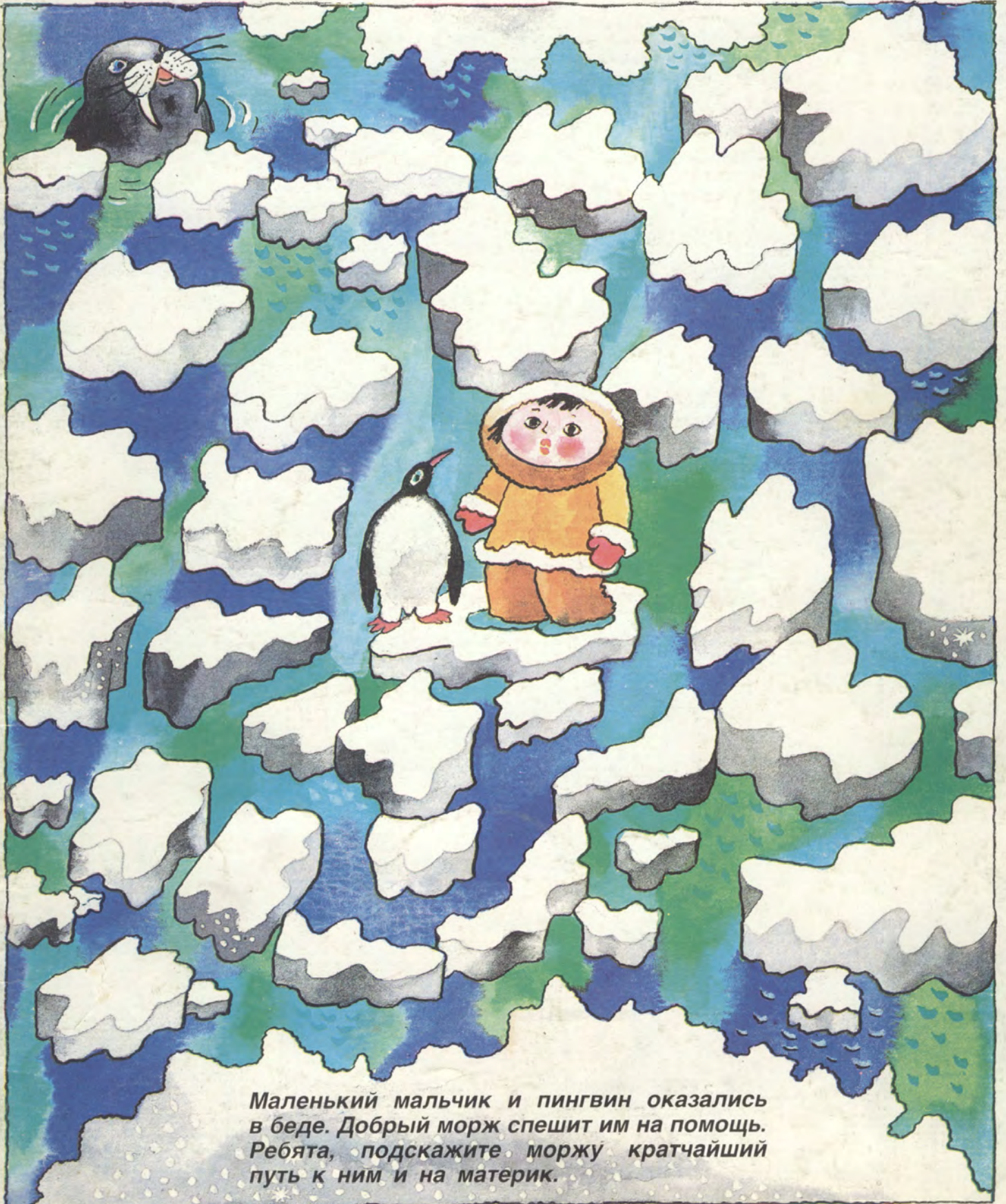


ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

## 10/1987



на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.



Маленький мальчик и пингвин оказались в беде. Добрый морж спешит им на помощь. Ребята, подскажите моржу кратчайший путь к ним и на материк.



# ПЛУТОНИЯ

По роману Владимира ОБРУЧЕВА  
Рисунки Игоря ОЛЕЙНИКОВА

Окончание. Начало в №№ 8,9.

Профессор Каштанов и его друзья отправились в экспедицию в Арктику. Через отверстие в земной коре они попали внутрь земного шара, в страну Плутонию, населённую ископаемыми животными. Гигантские муравьи похитили снаряжение экспедиции.

Мимо пробежал муравей длиной в метр. Впереди он катил яйцо динозавра. Наверняка спешит в муравейник! На опушке папоротникового леса действительно высился холм размером с четырёхэтажный дом. Как проникнуть внутрь? Выкурим муравьёв сернистым газом!



За серой мы спустились в кратер ближайшего вулкана. Вдруг раздался сильный грохот. Стенки кратера затряслись. Едва мы выскочили наружу, как началось извержение. Из жерла полетели каменные глыбы, повалил пар. К счастью, поток лавы прошёл в стороне.



Мы разложили серу у входа в муравейник. Папочкин чиркнул спичкой. Потянуло едким дымом. Похватав куколок, муравьи бросились наутёк. Мы вошли внутрь. Мудрено было не заблудиться среди коридоров и галерей! А вот и наши вещи!





Пора на родину! Мы пересекли море. В устье реки починили лодку, навялили рыбы. Путь против течения занял целый месяц. Наконец, добрались

до нашего лагеря. А где собаки, где провиант? И откуда столько человеческих следов вокруг? Мы устроили засаду.



Ждали недолго. С шумом, гиканьем к лагерю приближались странные существа. В звериных шкурах, с копьями... Первобытные люди! Я вышел навстречу и выстрелил в воздух. Пришельцы

попадали на землю. Они приняли нас за богов, вернули собак и провиант. Мы уговорили поехать с нами девушку из местного племени.



И вот мы вновь надели лыжи. Переходы становились всё труднее. Однажды утром обнаружили, что наша спутница-дикарка сбежала. Ну что ж, она вправе остаться на родине!.. Вскоре на гори-

зонте замаячили мачты нашей шхуны. Капитан уже думал, что мы погибли. Шхуна взяла курс на Большую землю. А мы разбирали богатый научный материал, добытый в Плутонии.



«Отчего?» и «Почему?» — сколько раз в день ты задаешь эти вопросы? И сосчитать-то трудно! Другие ребята такие же почемучки. Вот Центральное телевидение СССР и решило помочь взрослым отвечать на вопросы детей.

# САМАЯ

*Куда дует ветер? Володя Вершинин, остров Сахалин.*



Понятно, почему Володя об этом спрашивает: на Сахалине ветры дуют почти всегда, бывают даже ураганы. В общем, ветер дует из того места, где атмосферное давление выше, туда, где оно ниже. Но Земля-то вертится! Получается, что ветер дует не по прямой линии, а по дуге. Ну, и, конечно, закручивается в огромные вихри — циклоны и антициклоны. Это хорошо видно на фотографиях с космических спутников.

Фото Александра Бородина.

О чём же дети чаще всего спрашивают? Ни за что не догадаешься! А работники телевидения как-то подсчитали ребячьи вопросы, оказалось: о природе и о погоде.

*Где на Земле жарче всего и где холоднее всего? Юра Лисаков, подмосковный посёлок Баковка.*



Жарких мест на Земле много. В Индии и в Австралии столбик термометра поднимался до 53 градусов. В знаменитой Долине Смерти (США, Калифорния) — до 56 с лишним градусов. В Ливии (это уже Северная Африка) — ещё на один градус выше. А рекорд жары отмечен в Мексике — ровно 58 градусов!

А вот «полюс холода» на Земле один. Эта станция Оймякон в Советской Якутии. Здесь рекорд — без малого 78 градусов мороза! Б-р-р!



*Какую жару и холод человек может терпеть? Этот вопрос тоже из письма Юры Лисакова.*

Два английских физика Бланден и Чентри добыли ответ сами — взяли и перетерпели 160-градусную жару. Раздетые! Но холод без одежды долго не вытерпишь. А у полярных зимовщиков она даже с электроподогревом.

*Как на погоду влияет Луна? Таня Сидненко, Украина.*



Никак. Правда, Луна вызывает океанские приливы, но это же не погода.





На любые, даже самые неожиданные. Новую передачу так и назвали — «ОТЧЕГО И ПОЧЕМУ?». Сегодня она в гостях у «Миши». А представляет телепередачу одна из её ведущих — московская школьница Аня Балашова.

# ПЕРЕМЕНЧИВАЯ



Почему море бывает то весёлое — голубое, то грустное — серое? Толя Радиков, Крым.

Цвет моря зависит от цвета неба, которое отражается в воде. Небо голубое — и море «весёлое», небо пасмурное — и море «хмурится». А ещё на цвет моря влияют волны и состав воды, высота солнца над горизонтом и многое другое. Поэтому ничто не может сравниться с морем по богатству цветов и оттенков. Вот почему художники любят рисовать море.

ВОТ ТАК ВОПРОСЫ!

Какой вес у кита, если выразить его в слонах?  
Гера Малявин, Ташкент.

32 слона, или примерно 8 миллионов взрослых мышей.



Почему вода не горит?  
Витя Бикинцев, Казань.

Потому же, почему не горит зола. Сгорела уже! Вода получается от горения. Для этого надо сжечь газ водород, которого в природе очень много, но только он почти весь сгорел.



Почему учёные всё знают?

Ира и Оля Прусовы, Москва.

«Я знаю только то, что ничего не знаю» — это сказал не малыш-дошкольник, а древнегреческий мудрец Сократ. С тех пор прошло 24 столетия. Сейчас даже школьник знает о природе больше Сократа. И учёные знают очень многое. Но не всё. Так что учёным ещё найдётся, что изучать.



Когда гладишь котёнка, он тарахтит. Почему?  
Серёжа Ноздрин, Ленинград.

Этого как раз учёные и не знают. Знает сам котёнок, но он не умеет говорить, а только мяукает или... «тарахтит».





# ПОХОЖДЕНИЯ Н

Окончание. Начало в №№ 8 и 9 за 1987 г.



Насреддин нашёл клад. Сосед-торговец хотел присвоить его, но получил хороший урок. Тогда он решил отомстить.

Торговец подговорил хулиганов напасть на Насреддина и пообещал хорошо заплатить. Через месяц хулиганы подстерegli его по пути на базар, засунули в мешок.



Как раз в это время торговец шёл из города той же дорогой. Хулиганы не узнали его и в испуге разбежались. Торговец, конечно, не утерпел — развязал загадочный мешок.



# АСРЕДДИНА

По мотивам народных сказок и анекдотов о Насреддине, мудреце и острослове.

Рисунки Сергея КРАВЧЕНКО



Насреддин крепко завязал мешок и удалился...



Верзилы поволокли его, пиная ногами. Торговец закричал: «Не бейте! Я согласен быть старостой!»

Хулиганы вернулись и увидели, что мешок на месте.



«Что ты тут делаешь?» — «Пока ты был в городе, — объяснил Насреддин, — меня решили выбрать старостой. Я не хочу, да вот заставляют». Торговец мигом забыл о вражде. «А нельзя ли мне стать старостой?» — «Конечно, можно! Садись поскорее в мешок. Когда они догадаются, будет уже поздно».



«Он ещё издевается над нами!» Удары посыпались градом. Хулиганы уже раскачали было мешок, чтобы сбросить с обрыва в реку.



Но в самый последний момент один из них усомнился: «Что-то уж очень знакомый голос. Где-то я его слышал?» Развязали мешок, а там торговец!.. Не рой другому яму, сам в неё попадёшься.



# КОГДА Я БЫЛ



**Сергей Бубка — чемпион мира и Европы по прыжкам с шестом, его знают во многих странах. «Как стать сильным и ловким?» — спросили мы его. Вот что рассказал знаменитый спортсмен:**

**К**огда я был маленьким, мама то и дело твердила мне: «Не лазай, не бегай, не прыгай!» Конечно, она говорила это не потому, что хотела вырастить меня таким увальнем-неумехой. Просто я лазал, бегал и прыгал столько, сколько все мальчишки на нашей улице, вместе взятые. Ни минуты не мог посидеть на месте!

Но почти все эти шалости, впрочем, как и всякие шалости, плохо кончались. Однажды я чуть не утонул в бочке с водой, куда залез из любопытства. В другой раз зацепился за ветку дерева и повис, раскачиваясь высоко над землёй. Еле сняли... Так было лет до шести. А потом родители стали привлекать меня к домашним делам, времени на пустые забавы почти не осталось. Школьником я уже помогал в огороде, поливал грядки, пилил дрова (мы жили в сельском доме). Спортом начал заниматься рано — плаванием, гимнастикой, футболом. Где уж тут было болтаться по улицам, на тренировки не успеть! Впервые я взял в руки шест в четвёртом классе. Уже тогда тренер Виталий Петров приучил нас с братом тренироваться до

## ДЕТИ И РОДИТЕЛИ

Лиля впервые попала в кинотеатр и удивляется:

— Какой телевизор большой! У нас дома такого нет...

\* \* \*

Марат в первый раз увидел рояль.

— А я знаю, зачем чёрные клавиши нужны.

— Зачем?

— Они запасные!

\* \* \*

Валера с папой гуляет в зоопарке. На клетке с тигром увидел табличку: «Осторожно, окрашено!» Прочитал её по слогам и задумался:

— А я-то считал, что у него полоски настоящие!

\* \* \*



# МАЛЕНЬКИМ

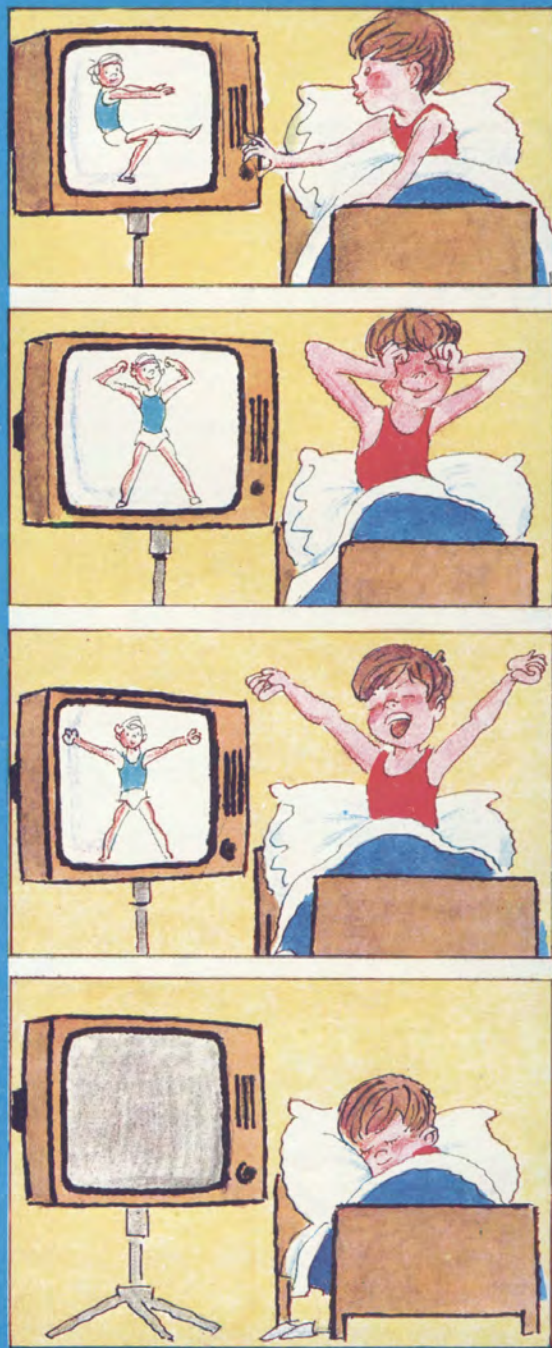
«солёного пота». Старший брат возил меня на тренировки, заставлял тянуться за собой. Так случилось, что я обогнал в спорте одноклассников.

Ещё в детстве я понял, что ни один рекорд не может удержаться вечно. Кажется, все силы отданы победе, дальше не продвинуться ни на сантиметр. Но проходит время, и удаётся что-то большее. Мне кажется, в недалёком будущем спортсмен сможет прыгнуть с помощью шеста на 6 метров 20 сантиметров или даже на 6 метров 30 сантиметров. А куда «улетят» нынешние читатели «Миши», если всерьёз займутся этим видом спорта, даже представить себе трудно. Главное для юного спортсмена — верить в удачу и работать, работать. На соревнованиях у прыгуна с шестом есть три попытки, три возможности покорить высоту. И случается, она покоряется как раз с третьего захода. Поэтому я с детства знаю: если в запасе есть хотя бы одна попытка, я не проиграл. Это мой девиз, который бы я советовал взять для себя читателям «Миши».

Записал Юрий ЮРИС.

Фото Андрея ГОЛОВАНОВА.

Рисунок Юрия ЧЕРЕПАНОВА.



**ЭХ, ЗАРЯДКА!**



— Ты почему зашла в лужу? — ругает мама Наташу

— А у меня ботинки захотели попить...

\* \* \*

Алёша смотрит на плывущие по небу облака и удивляется:

— Надо же! Небо едет!

Подготовили Неля АХУНОВА  
и Светлана НИКОЛАЕВА.



# БАКЛУША

Более шестисот миллионов книг в Советском Союзе выходит каждый год для детей. Издают их в каждой из пятнадцати союзных республик.

Издательство «Веселка» («Радуга») выпускает книги для ребят Украины. Маленькие читатели особенно любят сказки и приключения. Сегодня мы познакомим вас с забавной фантастической историей, написанной Георгием Почепцовым.

Пиджак на нём был необычным. Высокий воротник напоминал большую подушку, сзади была спинка из матраса, а впереди Баклушу закрывал кусочек одеяла.

Человечек подбежал к луже, умылся, вытерся бородой, достал из кармана осколок зеркала и взглянул на себя:

— Э-хе-хе! — Маленький человечек по имени Баклуша потянулся, очнувшись после сна. Правое ухо, на котором он спал, было втрое больше левого, борода свисала донизу, как маленький венчик.



— Вот теперь я, кажется, выспался. Но как похудел! Скорее за завтраком,— постучал он по своему впалому животу и неслышными шажками двинулся из парка.

Человечек забежал в ближайший двор и скрылся за кустами. Там двое школьников,





сбросив ранцы, играли в крестики-нолики. Баклуша радостно похлопал себя по животу — прогульчики! Он подполз ближе, изо всех сил потянул носом, раз, другой и потолстел на глазах.

— Вот и позавтракал. Школьное безделье самое вкусное. Когда баклуши бьёт ребёнок, он такой аппетитный! — Человечек свернулся клубочком в кустах и захрапел.

Проснулся он от собачьего лая.

— Альбертина, ко мне! Неси скорее, что ты там нашла, — послышался скрипучий старческий голос. И собака приволокла хозяйке Баклушу. Та сразу же спрятала его в сумку.

Дома старушка вытащила Баклушу за бороду из сумки и засунула в птичью клетку.

— Вот теперь поговорим, голубчик!

— Поговорим, — грозно добавила собака, оскалив клыки.

Не удивляйтесь, что собака говорила. Ведь это была собака Гризеллы, бывшей злой колдуньи. Колдовать Гризелла уже совсем разучилась, но злость у неё осталась.

— Отвечай быстро, кто такой? — И колдунья изо всех сил затрясла клетку.

— Я Баклуша, — покорно сознался человечек, и слеза потекла по его щеке.

— Какой-токой Баклуша? — удивилась Гризелла.

— Я люблю есть баклуши, которые получают от ничегонеделания. Я главный бездельник нашего района.

— Не хвастайся! — грозно прошипела Гризелла. — Альбертина! — позвала она свою четвероногую компаньонку.

Но Альбертина спала, она не проснулась и тогда, когда Гризелла подняла её за загривок и потрясла.

— Что с ней?

И тут удивлённая Гризелла услышала смех Баклуши. Гризелла направилась к нему.

— Я... Я всё расскажу, — завопил Баклуша. — Она, наверное, проглотила мой волосок. А там очень много безделья. Теперь собака может проспять целый год.

Гризелла просунула в клетку пальцы, схватила Баклушу за бороду и выдернула из неё волосок.

— Это надо проверить, — решила бывшая колдунья. — А тебя пока закроем в ванной.

На кухне Гризелла истолкла волосок. Осторожно высыпала едва видимый порошок в пакетик и вышла с ним из дома.

Прежде всего Гризелла зашла в столовую, развернула под вентилятором пакетик и подбросила его содержимое вверх. А сама тут же выскочила на улицу, чтобы через окно наблюдать за тем, что произойдёт.

Вентилятор разбрасывал мельчайшие пылинки безделья по залу, и некоторые посетители, особенно дети, начинали тут же засыпать.

Гризелла потирала руки от удовольствия. Эксперимент удался. Дома она вытащила из ванной клетку с похудевшим Баклушей.







— На свободу мне надо, здесь я погибну,— едва слышно прошептал он.

— Тут моя Альбертина бездельничает, питайся её баклушами,— буркнула колдунья и поставила клетку возле спящего комочка.

Через минуту с ножницами в руках она вытащила Баклушу из клетки. Вернулся он туда без бороды, которая в пластиковом пакете оказалась в холодильнике.

А Гризелла с помощью компьютера начала высчитывать, на какое количество жителей ей хватит этой бороды. Потом принялась толочь в ступке волосинки и случайно вдохнула порошок сама. Старушка охнула и заторопилась в ванную. Ледяная вода спасла её, лень постепенно уходила.

— Город будет моим,— мечтала Гризелла.— Люди станут сонные, как мухи осенью.

Покончив с работой, старушка начала приводить в чувство Альбертину. Она усиленно сгибала, разгибала её кривые ножки, пошлёпывала, иногда сильно.

Наконец, Альбертина зевнула и широко открыла глаза.

— Ты всё проспала,— похвасталась Гризелла.— Я теперь повелительница этого города!

А на город обрушилась непонятная эпидемия: то засыпал детский сад вместе с воспитателями, то целый класс в школе. Доктора разводили руками.

И тогда за дело взялся школьный учитель Иван Михайлович. К вечеру была составлена карта города: и на ней отлично видно, когда и где школы, детские сады оказались в зоне странной эпидемии.

Иван Михайлович отправился в «здоровые» школы. В одной из школ он обратил внимание, что почти каждый школьник нёс в руках трубочку для пускания мыльных пузырей.

Вот остановились трое ребят, пустили свои мыльные пузыри по свежему ветру. Учитель пошёл дальше, но вдруг оглянулся. Несколько пузырей лопнуло у ребят над головой. И мальчики сразу же стали зевать, потягиваться, закрывать глаза. А один улёгся спать прямо на скамейке.

Иван Михайлович выхватил из рук уснувшего трубочку и помчался в лабораторию.

— В вашей трубочке,— сказал ему доктор,— вирус безделья. Нам ещё не удавалось выделить так много этой гадости. Теперь мы одолеем его.

Трубки, решил Иван Михайлович, всё зло в них.

В универмаге он купил двадцать трубочек для проверки. В них вирус безделья не обнаружили. А когда Иван Михайлович пришёл в магазин ещё раз, продавщицы посмеялись над ним:

— Вы что это? Конкурируете со старушкой?  
— С какой старушкой? — заинтересовался учитель.



— Она у нас каждый вечер закупает сто — двести штук.

— И сегодня вечером тоже придёт?

— Как часы.

Когда вечером Гризелла появилась в секции игрушек, два молодых человека вежливо попросили её пройти с ними. И вот она сидит перед Иваном Михайловичем.

— Говорите правду! — Иван Михайлович направил на Гризеллу два мощных вентилятора. — Меня вы не усыпите. Все ваши вирусы вернуться к вам с ветерком.

Бывшая колдунья поняла, что её замыслам не осуществиться, учитель всё знает.

— Я пошутила, — сказала она. — Этот вирус не пристаёт к тем, кто делает всё быстро и энергично. И лекарство от безделья одно — двигаться. Я только так свою Альбертину на ноги поставила. А у этого бездельника Баклуши без подходящего питания борода вылезла совсем и, думаю, уж никогда не вырастет. Выбросила я его вместе со всяким хламом.

Через час всех заболевших в городе вывезли на центральный стадион. Директор его выкатил на поле сто мячей и заставил ребятишек бегать. И чем больше они бегали за мячами, тем интереснее становилась для них игра. Ведь они постепенно выздоравливали. Безделье испарилось, словно его и не было.



А Баклуша? Он исчез из города. Если кто-то из вас повстречался с ним, напишите об этом в «Мишу».

*Печатается с сокращениями.*

Рисунки Виктора ТРИНЧЕНКО.









# КАК ХОМЯК ПОТЕРЯЛСЯ



Шёл хомяк  
 в пиджаке.  
 Но никто не знал о том,  
 Что хомяк  
 в пиджаке.  
 Потому что с хомяком —  
 С хомяком  
 в пиджаке  
 Сам шагал я налегке.

Надежда ПРИТУЛИНА

Зашуршала высокая трава,  
 Показалась белая голова,  
 Увидали кумушки: ой, беда!  
 Разбежались кумушки кто куда.

(и ж т л у г л и и т о и у)



# УГАДАЙ

Тридцать три одёжки —  
 Ни одной застёжки.  
 Платье разложила —  
 Всех детей укрыла.

(к у р и ц а - н а с е д к а)



Только я шагал ногами  
 По дорожке, по двору.  
 А хомяк шагал в кармане  
 И тихонько грыз дыру...

И прогрыз наверняка:  
 Потому что очень скоро  
 Одиноко вдоль забора  
 Шёл хомяк без пиджака.



Рисунки Дмитрия БАРАБАША.







ГАЛЕРЕЯ «МИШИ». Герои сказок.  
Художник Леонид Владимировский  
нарисовал картинку к поэме  
Александра Сергеевича Пушкина.  
Читай на стр. 18



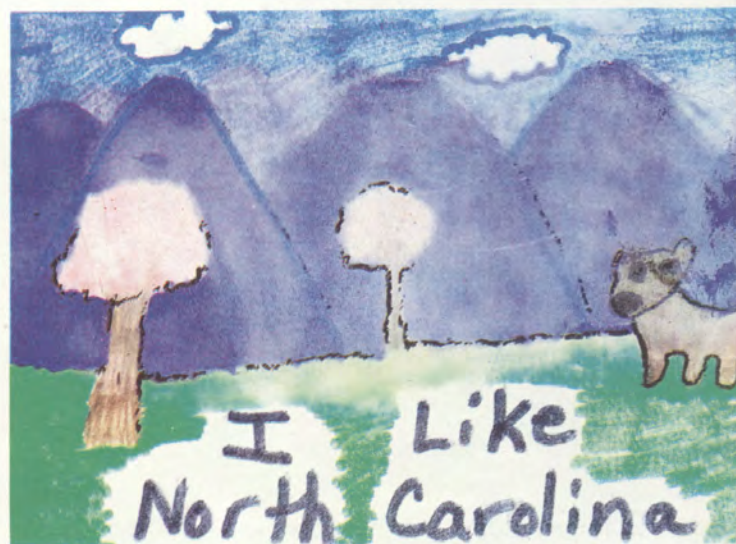
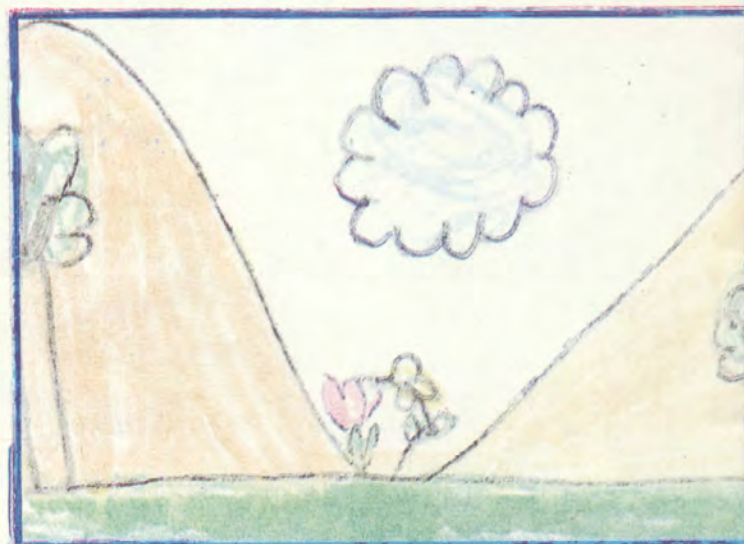




ГАЛЕРЕЯ  
«МИШИ»

Почти в самом центре Москвы стоит памятник великому русскому поэту — Александру Сергеевичу Пушкину. И зимой, и летом у его постамента много живых цветов. Их приносят не только москвичи, но и люди, приезжающие в столицу из разных уголков Советского Союза. Пушкин творил в начале прошлого столетия, в этом году минуло 150 лет со дня его смерти. Но и сегодня он один из самых любимых поэтов советских людей. Хорошо знают и любят произведения Пушкина во многих странах мира. Знакомство с Пушкиным почти у всех начинается в детстве, с его чудесных сказок. Прочитайте и вы вступление к поэме-сказке «Руслан и Людмила», по мотивам которой нарисована картинка в «Галерее «Миши».

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том,  
И днём, и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской;  
Там королевич мимоходом  
Пленяет грозного царя;  
Там в облаках перед народом  
Через леса, через моря  
Колдун несёт богатыря;  
В темнице там царевна тужит,  
А бурый волк ей верно служит;  
Там ступа с Бабою-Ягой  
Идёт, бредёт сама собой;  
Там царь Кощей над златом чахнет,  
Там русский дух, там Русью пахнет!  
И я там был, и мёд я пил;  
У моря видел дуб зелёный;  
Под ним сидел, и кот учёный  
Свои мне сказки говорил.



ПОЧТА «МИШИ»

Ежемесячный  
иллюстрированный  
журнал  
для мальчиков  
и девочек.

Адрес редакции:  
103772, ГСП,  
Москва, К-31,  
ул. Москвина, 8.





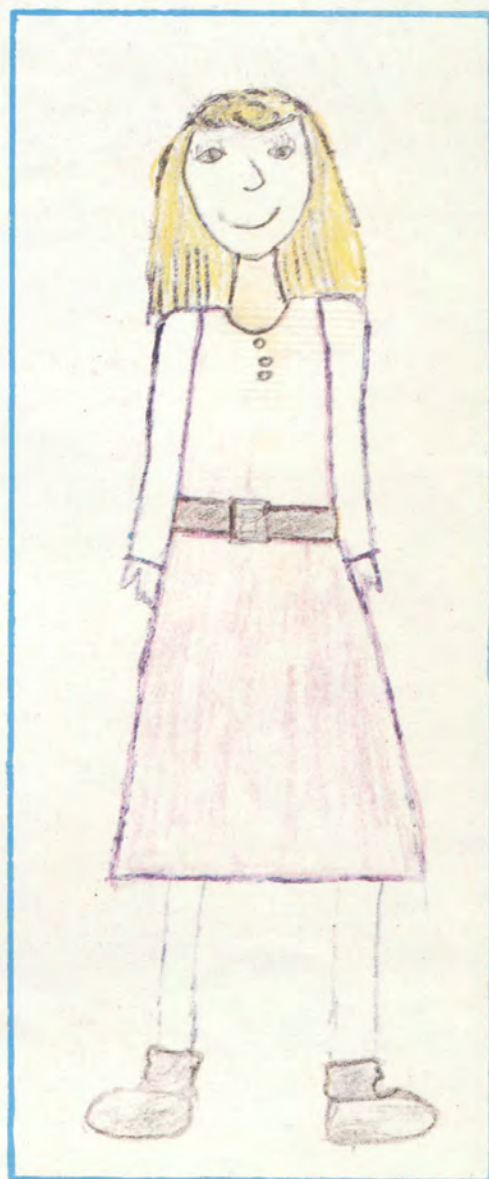


Три рисунка на этих страничках от ребят из Северной Каролины (США). Поль и Мишель Гарли нарисовали живописные уголки родных мест, а Тина Манн — портрет подруги.



«Зайца из сказки» подарил «Мише» Торстен Тромме из ГДР.

Галина Курчатова из Болгарии изобразила «Зимний двор».



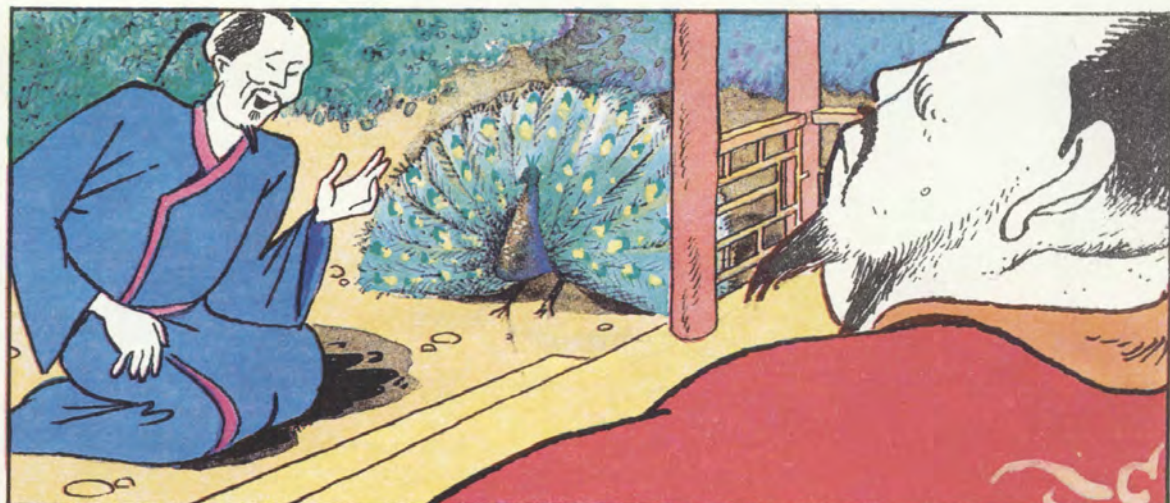


# ЦЗУН ДЛИННЫЙ ДЕНЬ

Китайская сказка  
в рисунках  
Александра АРТЁМОВА

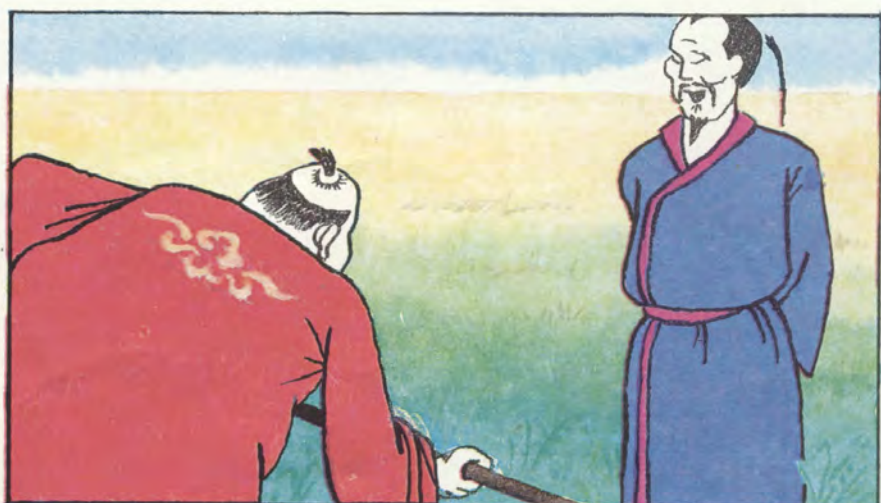
Помещик Цзун славился на всю провинцию своим богатством и жадностью. От зари до зари трудились крестьяне на его полях. Если кто-нибудь

хотел отдохнуть, Цзун сразу же кричал ему: «Работай, ленивец!» А по ночам помещик всё думал, как бы разбогатеть ещё больше.



Однажды к усадьбе Цзунa подошёл странник. Помещик приказал его накормить, а потом спросил: «Как мне удлинить сутки, чтобы крестьяне

работали ещё больше?» Странник ответил: «Пусть в сутках будет столько часов, сколько ты сам сможешь проработать без отдыха».



Обрадовался Цзун: «Ради своего богатства я проработаю и тридцать часов!» Он побежал на поле и стал выкапывать земляные орехи. Первый час

работалось легко. На втором часу Цзун начал уставать и собрался передохнуть. Но странник прикрикнул на него: «Работай, ленивец!»





Солнце только поднялось над горизонтом, а с помещика лил уже десятый пот. Он даже не заметил, что все его батраки бросили работу. Не

каждый день увидишь, чтобы богач трудился! От усталости Цзун потерял дар речи. А странник знай покрикивал: «Трудись, ленивец!»



Взмахнул помещик ещё раз-другой заступом и упал от усталости. Заступ поднять не может — начал руками землю разгребать. Ободрал их до крови. Спрашивает чуть слышно: «Сколько я про-

работал?» Странник отвечает: «Через четыре часа будет полдень». Тут Цзун потерял сознание и уткнулся лицом в землю.



Положили помещика на носилки и отнесли в усадьбу. А странник куда-то исчез. Батраки говорили, будто никакого странника и не было.

Просто один из крестьян оделся странником, чтобы проучить жадного Цзун. С той поры стали помещика дразнить «Цзун — длинный день».



ДОБРЫЙ  
ДЕНЬ!



# А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Прочти сказку, внимательно рассмотри рисунок, и ты поймёшь, какие слова надо вписать в кроссворд.

## РАЗГОВОР ВО ВРЕМЯ ДОЖДЯ

По сказке Михаила СТОЯНА

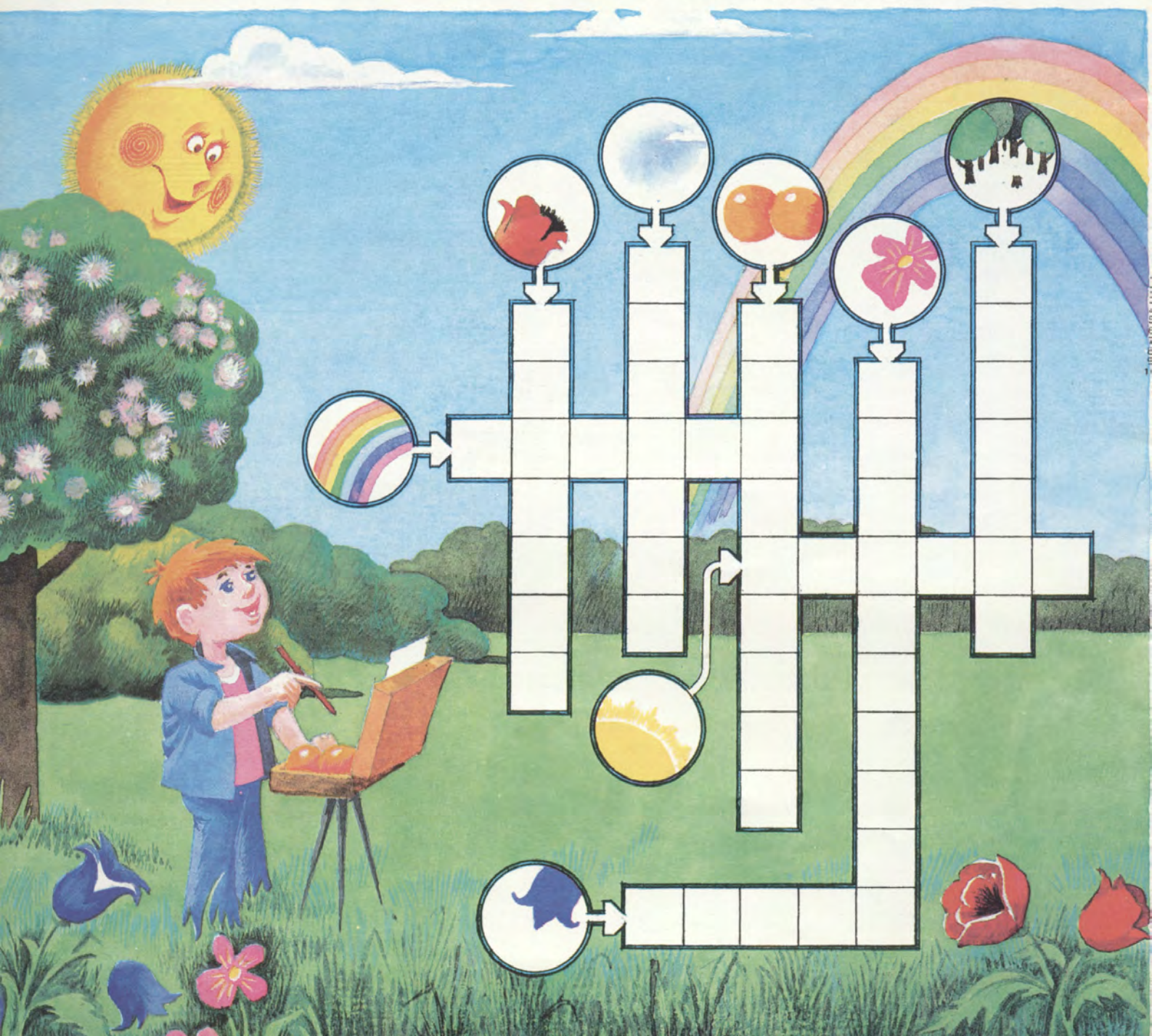
Часто во время дождя ты стоишь у окна, смотришь, прислушиваешься, и тебе кажется, что все вещи оживают и начинают разговаривать. И твои фломастеры тоже. Слышишь, говорит КРАСНЫЙ: «Я — мак». Вслед за ним подаёт голос ОРАНЖЕВЫЙ: «Я — апельсин». ЖЁЛТЫЙ

тоже не молчит: «Я — солнце». И ЗЕЛЁНЫЙ шелестит: «Я — лес». ГОЛУБОЙ тихо напевает: «Я — небо, небо, небо». СИНИЙ звенит: «Я — колокольчик». А ФИОЛЕТОВЫЙ шепчет: «Я — фиалка».

Дождь кончается. Над землёй изгибается семицветная РАДУГА.

«Смотрите! — восклицает красный фломастер. — Радуга — это я». «И я!» — добавляет оранжевый. «И я!» — улыбается жёлтый. «И я!» — смеётся зелёный. «И я!» — веселится голубой. «И я!» — ликует синий. «И я!» — радуется фиолетовый.

Твои фломастеры правы: в радуге над горизонтом — и мак, и апельсин, и солнце, и лес, и небо, и колокольчик, и фиалка. В ней — всё!







## РЫЖАЯ ПЛУТОВКА

Нина ГРОЗОВА

Фото  
Георгия СМЕРНОВА

— Надо же, прозвище придумали,— тяжело вздыхая, размышляла лиса.— Да, я рыжая. Но какая красивая! Не зря мой мех в большой моде. Из-за него охотники с собаками покоя мне не дают. Вот и сейчас еле ноги унесла. Спасибо, хвост помог. Я им в одну сторону, сама — в другую. Хвостом и следы заметаю, благо снег пушистый и ветер запахи относит.

Эх, собаки, собаки! А ещё родственнички. Бабушка рассказывала, что все мы: волки, лисы, шакалы, песцы и собаки — из одного семейства — псовых. Да разошлись наши пути-дорожки...

А каких только сказок про меня не рассказывают: будто и колобка я съела, и петушка — золотого гребешка хитростью в лес заманила, и в курятнике похозяйничала так, что только пух да перья остались. Неправда, я на домашних

птиц редко нападаю, а так всё больше на грызунов охочусь. Учую, что под снегом мыши скребутся, падаю туда с разбега всеми четырьмя лапами. Глупышки от испуга начинают прятаться и шуршанием себя выдают. А я быстро-быстро копаю. Цап-царап, и есть добыча.

Кое-кому, может, и жалко мышонка. Только ведь от грызунов вред большой. А я их уничтожаю, значит, полезное дело делаю, уважать меня за это надо и беречь... Ну вот и передохнула, а сейчас мышковать пора. Охотники совсем в другую сторону ушли... Ловко я их, хе-хе...

Вышла плутовка из барсучьей норы, что облюбовала себе на зиму, осмотрелась кругом, прислушалась:

— О, кто-то пискнул под снегом!



# СЛЕДЫ НА ПОТОЛКЕ

Валерий МЕДВЕДЕВ  
Рисунки  
Анатолия ДУБОВИКА

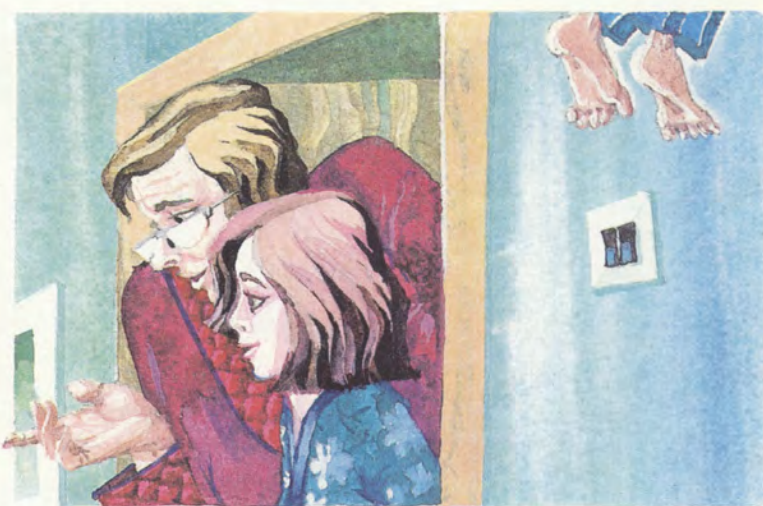


Жил на свете Серёжа Мухин. Да он и сейчас живёт. Только это уже совсем другой Серёжа. А тот был с ленцой, ничем не интересовался. Ни книгами, ни спортом, а учёбой — тем более. Вот

однажды учительница ему и сказала: «Ах, Мухин, Мухин! Пустой ты мальчик». И в шутку добавила: «Удивительно, что ты еще не летаешь».



А утром... Проснулся Серёжа и видит, что парит он под самым потолком, будто космонавт в невесомости. Пошевелил рукой, ногой — никакой тяжести в теле. Тут-то ему и вспомнились слова



учительницы... Заглянули в комнату папа с мамой — Серёжина кровать пуста. «Наверное, на улице зарядку делает», — решили они и сели завтракать.



Хватаясь за занавески, Серёжа спустился на пол. Взял в руки гантели, на спину надел рюкзак. «Вот теперь не улечу», — думает. Так и пошёл в школу.



А на улице ветер — того и гляди оторвёт от земли. Пришлось подхватить ещё тяжеленную ржавую батарею.





Тут навстречу одноклассник — Павлик Кочин. «Металлолом тащишь? Давай помогу!» — говорит. Понесли ребята батарею вместе. Завернули за угол, и... Что это? Из большого дома дым валит.



Пожар! Внизу люди собрались, кричат, волнуются... — А на балконе пятого этажа мечется девочка с котёнком.



«Пожарные могут не успеть! — мелькнуло в голове у Серёжи. — Один я могу спасти девочку! Стоп, но тогда все узнают, какой я пустой!.. А, будь что будет!..» Серёжа бросил батарею, скинул



рюкзак... Раз — и взлетел на балкон. Внизу расстелили брезентовый тент. Мальчик подхватил девочку с котёнком и спланировал вниз.



В школу Серёжа пришёл в царапинах — котёнок прошёлся лапой по щеке. На перемене к нему подошёл Павлик Кочин: «Есть идея! Я видел, как ты летал. Значит, ты и впрямь совершенно



пустой. Только не вздумай никому признаваться! А завтра я тебя кое-чему научу». И Павлик хитро подмигнул.

*Окончание в следующем номере.*





Прилетели как-то Миша, Маша и их четвероногие друзья на далёкую планету. Вышли из космического корабля, осмотрелись — никого. Решили отправиться на поиски инопланетян. А как дорогу к кораблю не забыть? Миша прикрепил к звездоходу три огромных фломастера и командовал: «Все за мной! Трёхцветная дорога приведёт нас обратно».

Придумай, что произошло с маленькими космонавтами, и докрась картинку.

Рисунок Юрия ИВАНОВА.



# ШЕСТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ШАХМАТИСТА

На свете много чего НЕЛЬЗЯ: играть со спичками, кататься на перилах... «НЕЛЬЗЯ» существуют и в шахматах. Хорошенько их запомни:

— НЕЛЬЗЯ хватать без надобности фигуры руками: тронул — ходи, взялся за чужую — бери, надумал поправлять — скажи «поправляю». А то получится, как с одним известным гроссмейстером. Он нарушил правило, и к нему надолго приклеилось обидное прозвище — «гроссмейстер Поправляевич».

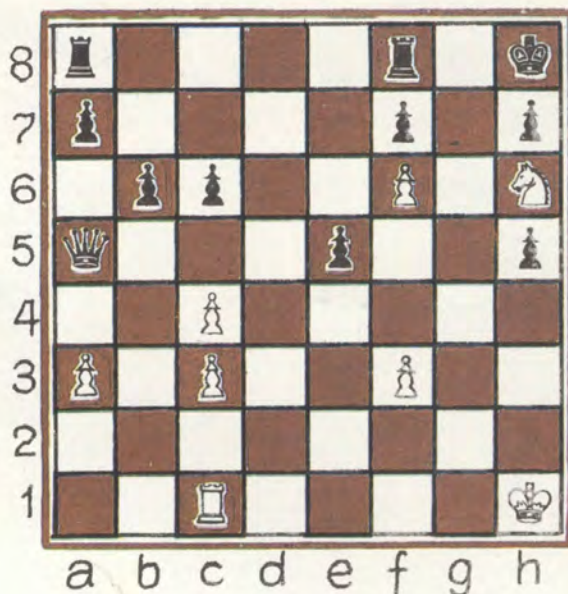
— ИЗБЕГАЙ в начале партии ходить пешками «а» или «h» — преимущества это не даст, лишь ослабит позицию.

— НЕ ТРАТЬ попусту время — не ходи в начале партии одной и той же фигурой подряд. Пока ты с ней возишься, противник успеет ввести в игру несколько фигур и захватит наиболее важные участки доски.

— НЕ БРОСАЙ с первых ходов в бой ладьи или ферзя. Соперник устроит на них охоту, и тебе придётся отступать.

— НЕ ЗАТЕВАЙ атаку только одной или двумя фигурами.

— НЕ ЗАБЫВАЙ о безопасности своего короля, если ты даже обогнал противника в развитии, захватил центр, повёл атаку большими силами.



П. Романовский — А. Романовский  
Петербург, 1907 год.

Всё может оказаться напрасным, как в партии на рисунке. У чёрных, как видишь, большое материальное преимущество, но их король занял неудачную позицию. И белые выигрывают: 1. Лg1. От угрозы 2. Лg8+ Л: g8 3. Кф 7х защиты нет.

Владимир ЗАК,  
Яков ДЛУГОЛЕНСКИЙ.



Рисунок  
Николая ЩЕРБАКОВА.





**КУКЛЫ,  
НА СЦЕНУ!**





— Ой, опять Волк сердиться будет! — переживал Заяц, готовясь к спектаклю. — Ещё скажет, что я его не натурально испугался.

А Волк в это время размышлял:

— С такими зайцами никакой серьёзной драмы не сыграешь — того и гляди, текст забудут. Вот и придётся зубами щёлкать, чтобы паузу заполнить. Разве это искусство?



— Волк, Заяц, ваш выход! — раздался в это время взволнованный голос помощника режиссёра.

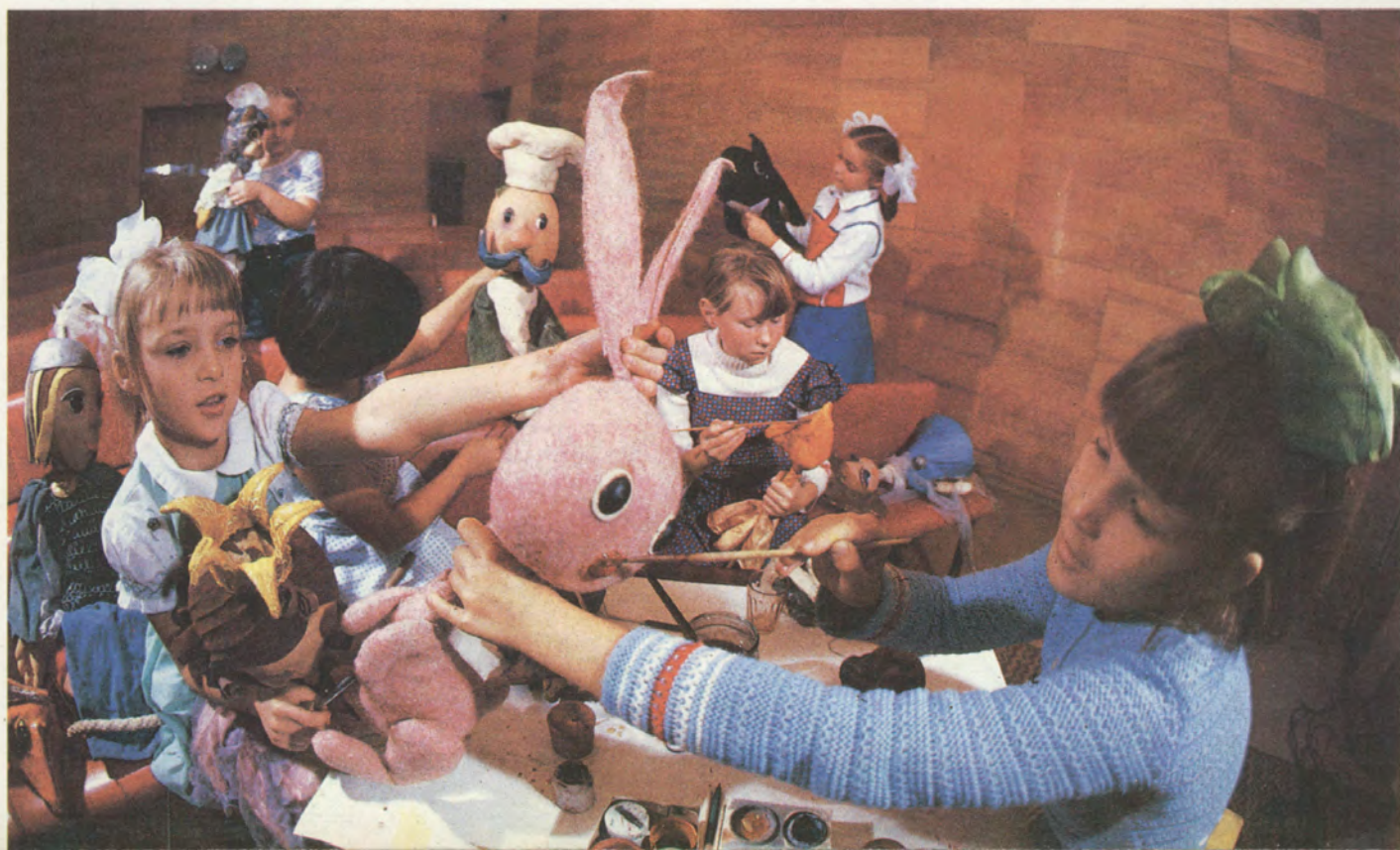
Через минуту Волк и Заяц уже были на сцене. От закулисных переживаний не осталось и следа — «вошли» в роль, как настоящие актёры. А придумали и сделали их и ещё многих кукол ребята из кукольного театра «Сказка». Вот уже 15 лет он работает при Дворце пионеров и школьников Волгограда, большого и красивого города на берегу реки Волги.

Марина Брылёва, Света Бубенцова, Оля Карманова и их друзья выступают со спектаклями в детских садах, пионерских лагерях и школах своего города. Бывает, им говорят:

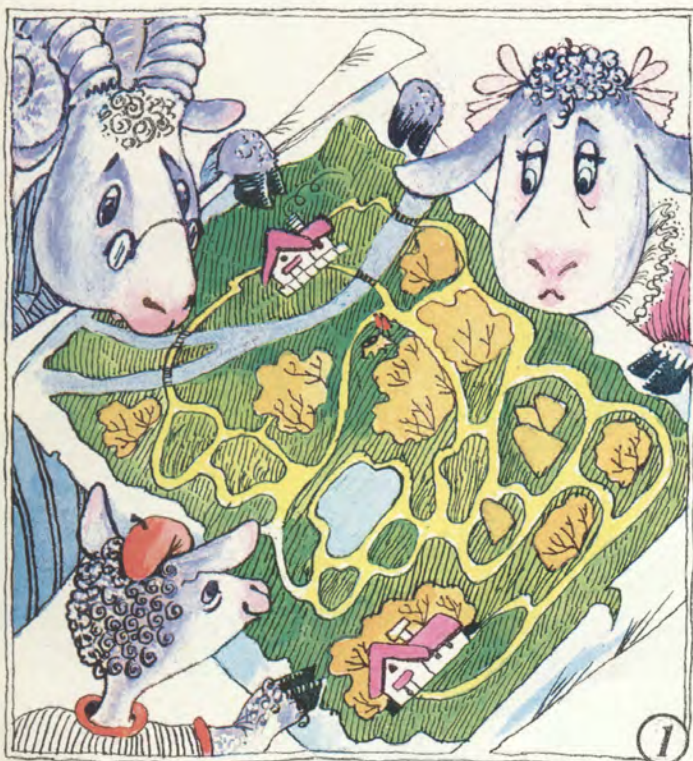
— Подрастёте и перестанете «в куклы играть».

Но ребята думают иначе. Многие воспитанники театра стали профессиональными актёрами-кукловодами.

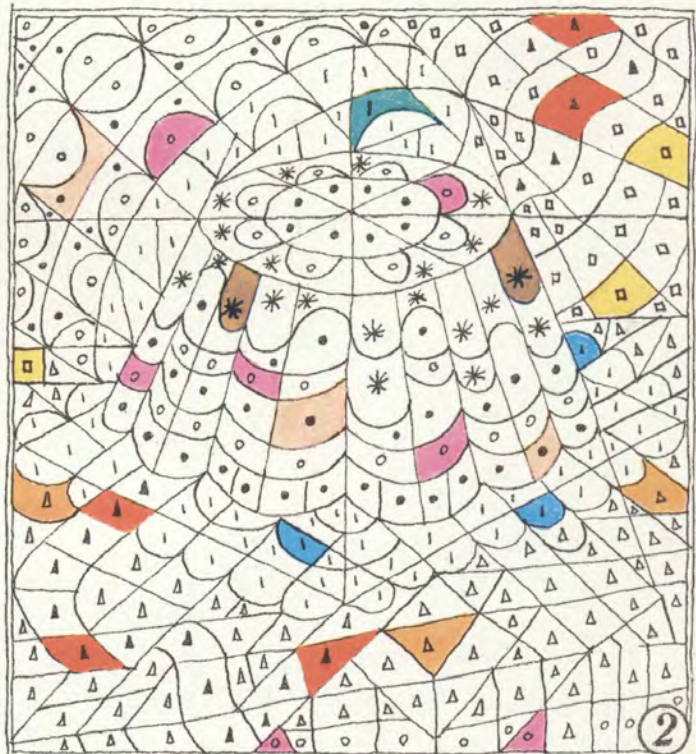
Фото Никиты БЛИКОВА.







1  
 Семья барашков получила приглашение на день рождения. К приглашению была приложена карта. Помоги определить по ней кратчайший путь.



2  
 Кто же идёт на день рождения без подарка! Докрась картинку и узнаешь, что взяли с собой барашки.



3  
 Шли, шли наши друзья и вдруг испугались. Соедини точки по порядку и ты узнаешь, кто их напугал.



4  
 А вот и лес, в нём много всякого зверья. Посмотри внимательно на тени и скажи, есть ли здесь враги барашков?





Отец семейства решил уточнить маршрут. Далеко ли ещё идти?



Наконец, добрались. Помоги найти калитку во двор.



В доме накрыт праздничный стол. Определи, сколько лет было имениннику в прошлый день рождения?

Рисунки Ольги ДУНАЕВОЙ.



Гости долго сидели за столом. А потом пошли погулять. Пока их нет, присмотришь, что изменилось на столе, сравнив рисунки 7 и 8.

Издание журнала  
«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ».

Главный редактор  
Н. М. ГРИБАЧЁВ.

Журнал «Миша» выходит  
с июля 1983 года.

Ответственный редактор  
М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:  
А. А. ВИНОГРАДОВ,  
Н. А. ГАВРИЛОВА  
(ответственный секретарь),  
М. С. КОСТРОВ,  
А. А. ЛИХАНОВ,  
А. И. МОИСЕЕВА,  
В. Ф. РОЗАНЦЕВ  
(главный художник),  
Т. М. ШАТУНОВА.

Художественный редактор  
Н. Е. ЩЕРБАКОВ.

При перепечатке  
ссылка обязательна.  
Адрес редакции:  
103772, ГСП, Москва, К-31,  
ул. Москвина, 8.  
Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография имени  
В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС  
«Правда»:  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24.

I обложка: рисунок  
Е. ГЛАДИКОВОЙ  
IV обложка: рисунки  
И. НОВИКОВА





# МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

## 10/1987

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.



### ШУТКИ МИШУТКИ

