

МИША

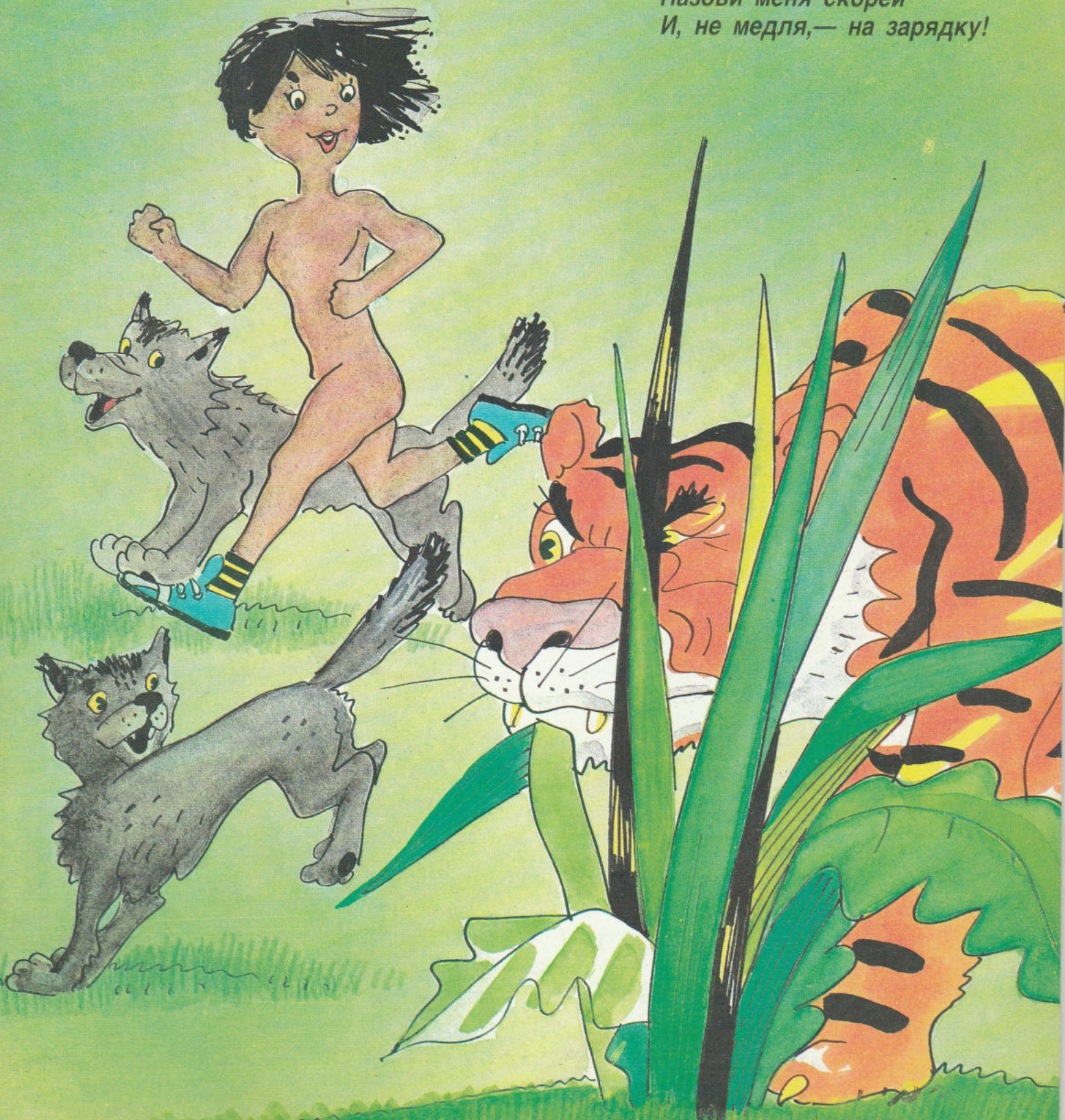


ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ

7/1988

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

*Предлагаю всем загадку:
Вырос я среди зверей...
Назови меня скорей
И, не медля,— на зарядку!*



ЗВЕЗДОЛЁТ НА СТОЛЕ

Валерий АЛЕКСЕЕВ

На обочине шоссе я его и увидел. Прожужжал он в воздухе мимо меня — и шлёпнулся в подорожники. «Ну и жук, — думаю, — с ног сбить может».

Вообще-то на шоссе я не за жуками пришёл. Там отличный дудник растёт, вот я и хотел срезать себе новую дудку.

Снял я кепку с головы, стою и гляжу, где этот жук приземлился. Долго искать не пришлось: в воздухе он след за собою оставил. А сам лежит в лопухах, весь блестит, отдыхает.

Я к нему. Шаг, другой — и накрыл его кепкой. Рядышком сижу, кепку сверху рукой поглаживаю. А большой какой жук, раза в три крупнее обычного бронзовика. Интересно, кусается?

И только я это подумал — вдруг мне палец огнём обожгло. Руку я, конечно, отдернул, смотрю — в кепке появилась круглая дырочка, и сквозь неё блестит бронзовая спина.

Свернул я кепку в кулёчек, пощупал осторожно — тут. Поднялся и пошёл домой, то есть на дачу.

Бабушка обрадовалась, когда меня увидела.

— Нагулялся? Молодец. Скоро кормить тебя буду. А что это ты такое несёшь?

— Да вот, — отвечаю, — жука поймал, исследовать нужно.

Не понравилось это бабушке.

— Сколько раз я тебя просила: не носи на дачу огородных вредителей! Отнеси туда, где поймал.

— Ладно, — говорю, — бабуля, изучу и отнесу.

Вошёл я в комнату, окно закрыл поплотнее, сел за стол — и аккуратно развернул свою кепочку. Да, таких замечательных жуков я ещё не видал. Круглый, жёлтый, блестящий, размером с папины часы, только без циферблата. Ни лапок, ни усов не видно: наверно, поджал. Вытряхнул я его на стол и стал рассматривать.

— Где же у тебя голова? — спрашиваю.

Он, конечно, молчит.

Пожалел я, что увеличительное стекло моё в городе осталось. Но зато здесь есть бабушкины очки: на огороде она ими не пользуется, падают они у неё с носа. Вооружился я очками, как лупой, и стал изучать свою добычу. Да жук ли это вообще?

Тут он дернулся — и пополз по клеёнке, лапок не выпуская. Схватил я чайную ложечку, коснулся его спинки. Он остановился, будто задумался: «Кто это меня тронул? Петя? Вася? Ах, это Алик Мышаков». Посто-ял — и поехал дальше.

— Нет, — сказал я себе, — что угодно это, но только не жук.

Взял я солонку и насыпал вокруг него соляное кольцо. Если жук — не станет переползать через такое препятствие. А взлететь захочет — ему надо ещё раздвинуть надкрылья, и я успею его остановить.

Вдруг на спине жука появилась круглая башенка, и из неё выползли два тонких и длинных блестящих уса. Башенка завертелась. Посмотрел я на свой обожжённый палец, вспомнил про светящийся след в воздухе. Как я мог принять эту штуку за жука? Ни на что, кроме космического корабля, она не была похожа.

А башенка всё крутилась, и усики-антенны



попискивали. Тут внутри корабля что-то щёлкнуло, сбоку открылся крохотный люк — и оттуда выдвинулась лесенка... нет, не лесенка это была, а движущаяся лента. Стол покрыт был клеёнкой, разрисованной голубыми цветами, и на эту клеёнку, как на лужайку, один за другим съехали десять человечков — таких маленьких, что пылинка должна была им казаться огромным валуном. Одеты

горной вершиной, но перебраться через соляную границу не рискнули.

Меня пришельцы не замечали, это было обидно. Я наклонился над столом и громко сказал:

— Дорогие посланцы иных миров! Добро пожаловать. Здесь вас никто не обидит. Свою защиту обещает вам ученик третьего класса Алик Мышаков!

Это не произвело на человечков впечатления. Бурильщики продолжали суетиться вокруг скважины, часовые невозмутимо ходили вдоль бортов корабля, а разведчики продвигались вдоль соляного вала, останавливаясь на каждом шагу. Один из них озабоченно посмотрел вверх — как будто прикидывал, не начнётся ли дождик. Моё лицо он, наверное, принял за нависшую тучу, а голос — за отдалённый гром.

Тут мне пришло в голову, что надо позвать ребят с нашей улицы, иначе мне потом никто не поверит. Я поднялся и осторожно, на цыпочках, чтобы не спугнуть пришельцев, направился к дверям.

В дверях я оглянулся — и увидел, что на столе у самого космодрома сидит наш кот Тимофей! Он озадаченно наблюдал за человечками, склоняя голову то вправо, то влево, а потом протянул лапу и осторожно потрогал треногу буровой.

Я кинулся к столу, но пришельцы увидели кота первыми и забежали по столу, собирая инвентарь. А часовые залегли у трапа, выставив свои длинные блестящие трубки.

Я схватил глупого кота за загривок и крикнул:

— Спокойствие! Опасность миновала!

Но было поздно. Четверо часовых организованно отступили к трапу, прикрывая отход экипажа. Движущаяся лента втянула всех вовнутрь корабля, люк закрылся, башня втянулась — и бронзовый жук метнулся к окну. Раздался звон стекла — и всё было кончено.

Бабушка пришла узнать, что случилось.

— Доигрался? — строго спросила она, показывая на разбитое окно. — Всё родителям скажу!

Рассказывать о пришельцах я ей не стал. Единственным человеком, который мог мне поверить, был мой приятель Вовка. Но даже Вовка не поверил, он до конца лета надо мной издевался:

— Ну, где твоя кепка? Пойдем звездолёты ловить!

Он прав, конечно: надо было позвать его сразу.

Рисунок Владислава ГУЗНЕРА.

они были в гофрированные блестящие скафандры, на головах — шлемы с маленькими рожками.

Человечки забежали по клеёнке, как муравьи, расставили треноги и натянули на них металлическую паутину. Через пять минут внутри насыпанного мной соляного кольца закипела работа. Три человечка бурили поверхность стола, четверо расхаживали вокруг корабля с длинными трубками наперевес, а трое разведчиков направились к соляной гряде.

Я пожалел, что сегодня на столе нет вазы с цветами: ничего красивого, кроме графина с водой. Графин пришельцев заинтересовал. Долго они им любовались, как отдалённой



Багдадский купец Синдбад отправился в путешествие по странам и морям. Много приключений выпало на его долю. Он побывал на острове-рыбе, в городе обезьян, жил в селе, где у мужчин вырастали крылья... Наконец, его потянуло домой. Нанял корабль — и в путь!

СИНДБАД

Спутники Синдбада решили завладеть его добром. Высадили купца на необитаемом острове, а сами уплыли... Долго бродил Синдбад в поисках людей.



Отчаявшись, влез на пальму... Что это? Белый купол! «Наверное, дворец», — подумал Синдбад и отправился к нему. Вдруг всё кругом потемнело.

Глянул Синдбад вверх — огромная птица заслонила крыльями солнце. Это птица Рухх! Она опустилась на землю, села прямо на купол. «Дворец» оказался её яйцом! Рухх заснула... Синдбад размотал тюрбан и привязался к ноге спящей птицы.



В сравнении с ней он был не больше муравья! Выспавшись, Рухх взвилась в воздух... Вот это высота!.. Синдбад зажмурился.



Когда птица села на землю, путешественник незаметно отвязал тюрбан и был таков! Нет ли на этом острове людей? Синдбад зашагал вдоль берега. А это что? Его корабль! Спутники Синдбада уже раскаялись в своём поступке и взяли купца на борт. Он рассказал им о своём полёте. «Не может быть!» Чтобы доказать правоту, Синдбад привёл корабль к острову, где лежало яйцо птицы Рухх.

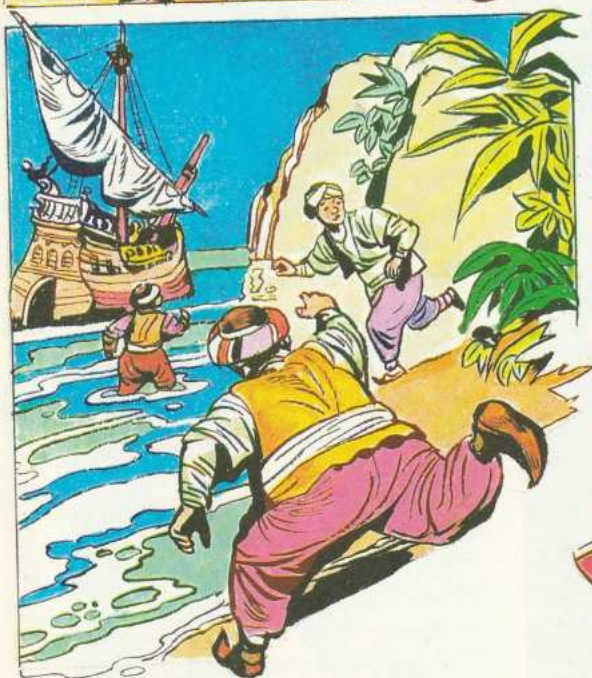


МОРЕХОД

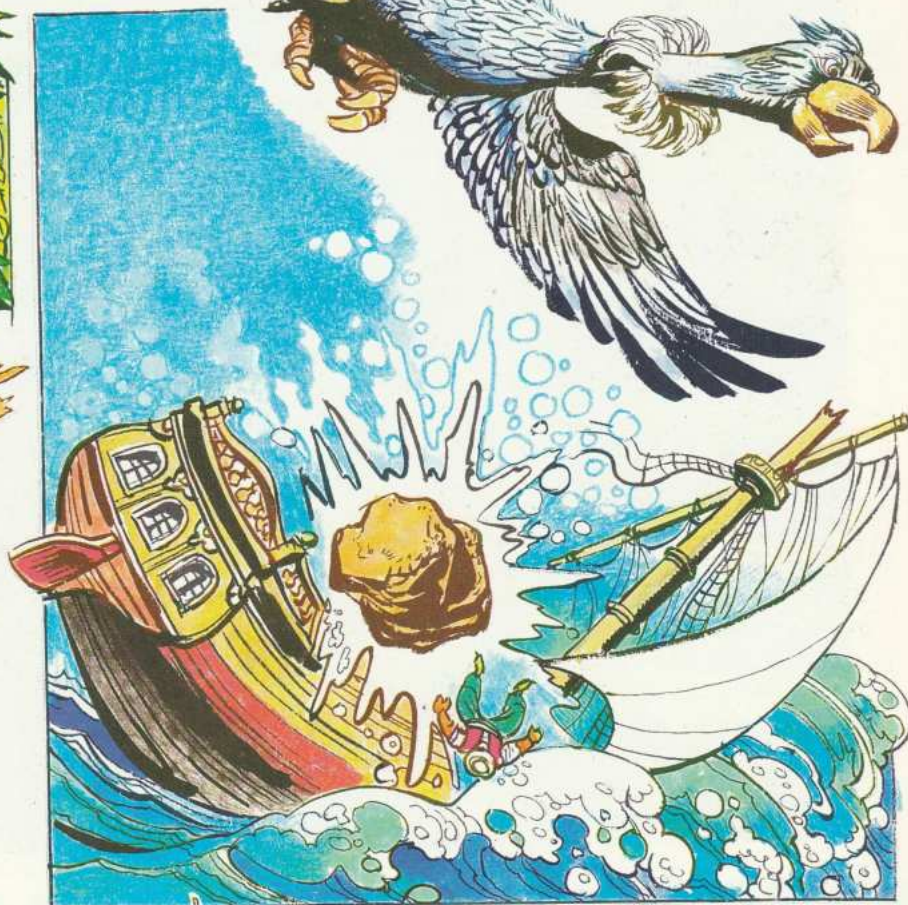
По арабским сказкам о путешествиях Синдбада
Рисунки Сергея КРАВЧЕНКО.
Окончание. Начало в №№ 5, 6.



Расположились на ночлег. Проснулся Синдбад и видит — его товарищи хотят разбить яйцо. «Стойте!» Но матросы уже долбили скорлупу. И тут... Свист, клёкот!.. Кинулись на корабль. Птица Рухх вырвала из берега целую скалу, подняла её в воздух...



...И бросила прямо на палубу! Корабль — в щепки. Хорошо, Синдбад успел схватиться за обломок мачты... Три дня носило его по морю.



Наконец, на горизонте замаячил парус. Шедший мимо корабль подобрал купца. Синдбаду повезло — корабль шёл на его родину, и вскоре он был уже дома.

ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ ВРЕМЯ

Александр ГЕН

Косте давно хотелось узнать, где время прячется? И вот остался он один в доме, открыл ящик стола, достал дедушкины часы-луковичку и нажал кнопку. Крышка как подпрыгнет! Костя от неожиданности уронил часы на пол. Поднёс Костя часы к уху, а они молчат, не тикают. Быстренько положил он их на место, а сам думает: «Придёт дедушка, и часы опять время начнут считать. А то я, наверное, не умею».

Но в дедушкиных руках часы тоже молчали.

— Деда, это я время остановил,— признался Костя.— Только вот не знаю, где оно прячется?

— Ты не время остановил, а часы. Но это беда небольшая. Отнесём их к мастеру, он починит. А вот где время прячется, давай искать вместе. Пойдёмка во двор, смастерим с ребятами солнечные часы,— предложил дедушка.

Пока Костя с друзьями работал (расчистили площадку, круг начертили, в центр вбили колышек), слушали они рассказ о том, как в древности люди научились узнавать время.

Наблюдая за сменой дня и ночи, зимы и лета, появляени-



Фото Владимира ЛАГРАНЖА

ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ



В Болгарии продаются ароматные грампластинки. Ставишь на такую иглу проигрывателя — и в комнате начинает звучать музыка, а вскоре появляется аромат соснового леса или яблоневого сада.



Долгое время учёные считали, что акулы плохо слышат и видят. Оказалось, слух у этих рыб очень острый, а видят они даже в темноте.



ем на небе солнца и луны, люди заметили, что перемены эти происходят через равные промежутки. Стали делить время на части. От одной зимы до другой — год. От одного восхода солнца до другого — сутки.

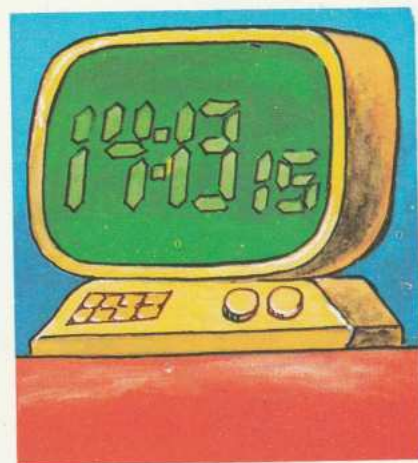


А день поделили на ещё более короткие отрезки — часы. От вбитого колышка падает на площадку тень. Она короткая тогда, когда солнце в самой высокой точке. Это середина дня — полдень. Начинает садиться солнце — тень от колышка становится всё длиннее

и движется. Поделили люди круг на двенадцать частей и провели чёрточки к колышку. Переползёт тень от одной черты до другой — считай, час прошёл.

— Тень сдвинулась! — обрадовались ребята. — Ползёт! Заработали наши часики!

— Время люди могут узнавать не только по солнцу, но по движениям планет и звёзд, — сказал дедушка. — А чтобы всегда знать который час, стали они изобретать часы. Были раньше часы водяные, песочные, потом изобрели механические. Сейчас часы не только



минуты показывают, но и секунды. Есть очень точные часы — кварцевые. Они могут убежать или отстать на одну секунду за 30 лет. Самые точные часы — атомные. Но и их нужно подправлять. Учёные, например, очень сложными приборами определили, что нужно одну секунду прибавить к 1988 году, чтобы земные часы были точные.

— Так, значит, время нигде не прячется, а само по себе? — спросили ребята.

— Правильно, — сказал дедушка.



В Финляндии сконструирован автомобиль, который на 100 километров пути расходует всего 0,166 литра бензина. Это неполный стакан.



Электронным термометром, изготовленным в Ленинграде, можно измерить температуру за несколько мгновений. Новый градусник похож на записную книжку.



**ЖИВОЙ
УГОЛОК**

НЕ ТРОНЬ!

Ну и чудище живёт в океане! Осьминог Дофлейна (на снимке) — из «породы» самых крупных в мире, случается, они вырастают до трёх метров. Его «квартира» в Японском море. Он не любит тёплой воды, поэтому его можно встретить только на большой глубине, где холодно и сумрачно. У осьминога есть дом в гроте под камнем — там он обычно отдыхает после ночной охоты. Сам дремлет, а два щупальца выставляет наружу, демонстрируя свои присоски: не тронь! Если водолаз подплывёт слишком близко, осьминог схватит его, подержит немножко, чтобы показать, какой он сильный, и сразу отпускает. Он хоть и вооружён мощными присосками и крепким роговым клювом, никогда первым на человека не нападает и, если его не сердить, позволяет даже поиграть с собой. А вот с рыбкой он играть не станет: стремительно метнёт щупальце и схватит добычу. Но рыбы редко проплывают мимо, и обычно меню

осьминога состоит из моллюсков — мидий и гребешков. Их раковины морской хищник разбивает крючковатым клювом.

Гуляет по подводной равнине осьминог, ищет гребешки, но стоит его испугать, выпускает чернильную жидкость. А удирать под прикрытием чёрного облака — чего уж проще! Осьминог втягивает в себя воду, а потом выталкивает её и мчится, как настоящая ракета. Морские «чудовища» очень сообразительны и легко приручаются. Осьминог Мотя, долго живший в Московском зоопарке, любил пошутить: высовывал из воды щупальце, хватал протянутую к нему руку и наливал в рукав «жертвы» холодной воды из аквариума. Со стороны казалось, что осьминог был очень доволен.

Владимир КАШО,
фото автора.

УГАДАЙ

Лев КУЛИКОВ

*Месяц высыпал в сады
Серебро из бороды.
Вышло солнце в небеса
И сказало: «Чудеса!
Пропадает зря добро,
Соберу-ка серебро!»*

(Роса)

Тимофей БЕЛОЗЁРОВ

*Барашки белые в лесок
По озеру идут.
Но только ступят на песок —
Вздыхнут
И упадут.*

(Гребёшки на волнах)

Рисунок Дмитрия БАРАБАША.

ТАЙНА СИНЕЙ ЧАЙКИ

По мотивам фантастических повестей
Кира БУЛЫЧЕВА
Рисунки Анатолия ДУБОВИКА

Окончание. Начало в №№ 5, 6

Второклассницу Алису взяли в космическую экспедицию искать пропавший космолёт «Синяя Чайка». На одной из планет экипаж спас роботов, которых чуть не испортил таинственный толстяк в чёрных очках. Он и Алисе подарил черепаху, которая оказалась электронным шпионом. Черепаха разбила зеркальные цветы — киноаппараты: они хранили тайну исчезновения «Синей Чайки».

Скорее на поляну с зеркальными цветами!.. Вскочили в гравитоплан... Но что это? Цветы на поляне тоже кем-то уничтожены... Мы ползали по поляне в надежде отыскать хотя бы один целый цветок — киноаппарат, и тут...

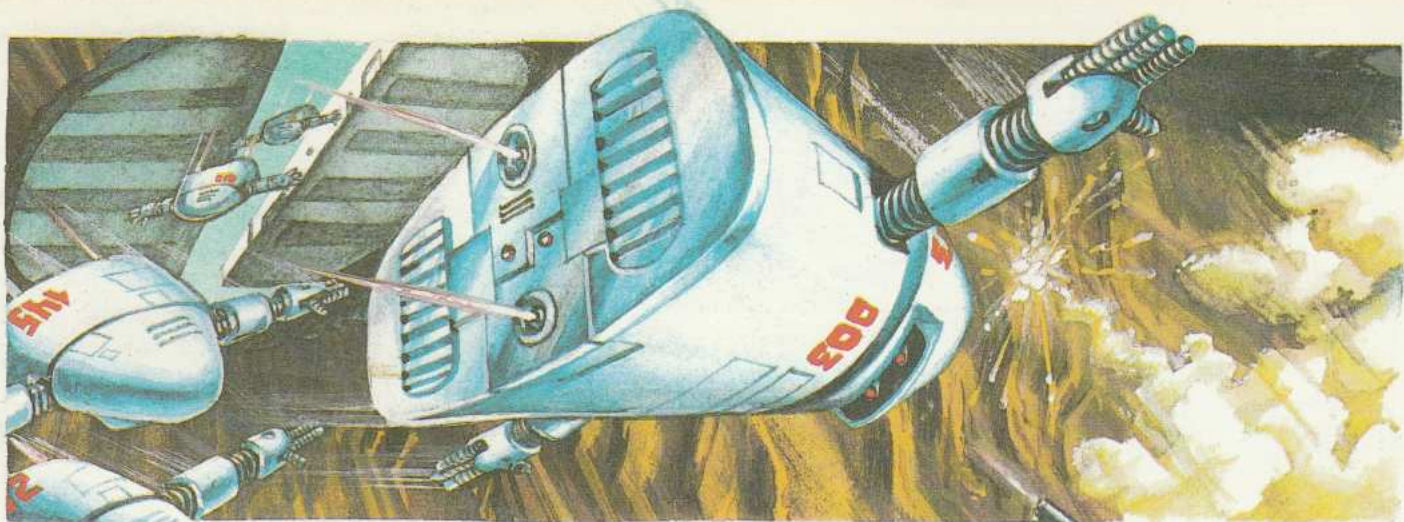


...земля задрожала. Летим в бездну!.. Очнулись в темноте... Где мы? Вспыхнул свет. Перед нами — толстяк в чёрных очках, вокруг — воору-

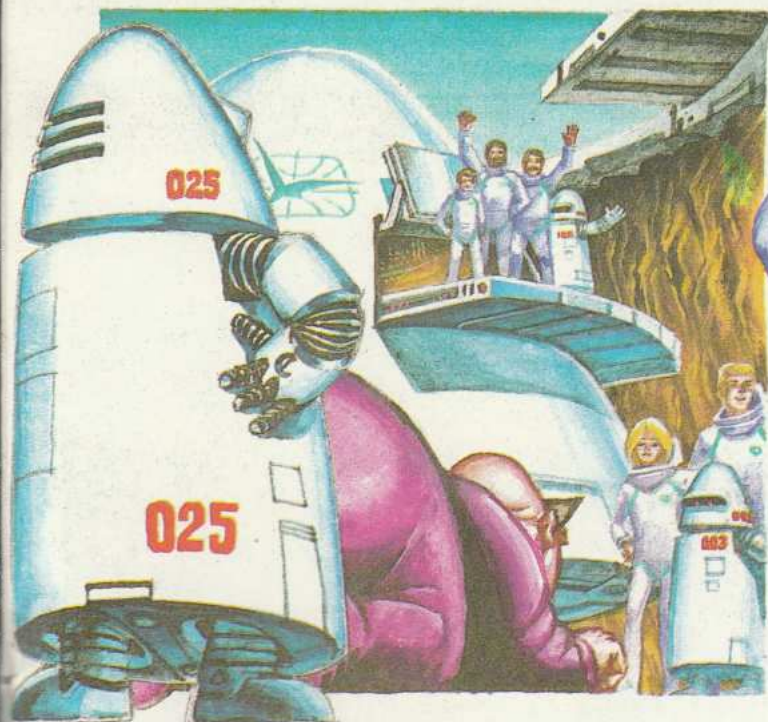
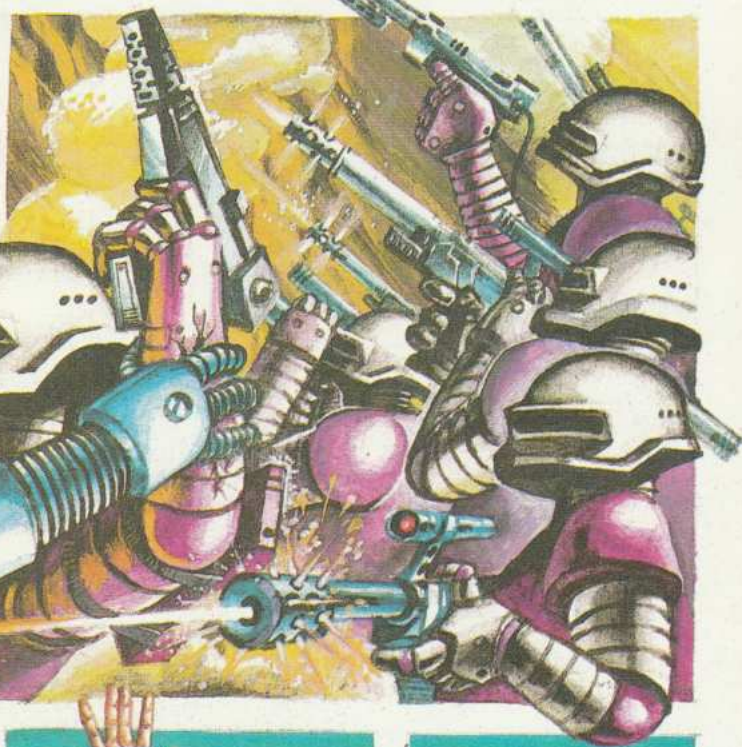
жённые люди. Поляна оказалась крышей огромной пещеры-ловушки!



«Вы в плену!» — ухмыльнулся толстяк. Рядом стоял угодивший сюда же космолёт «Синяя Чайка». «Теперь у меня достаточно заложников, и я покорю всю галактику!»



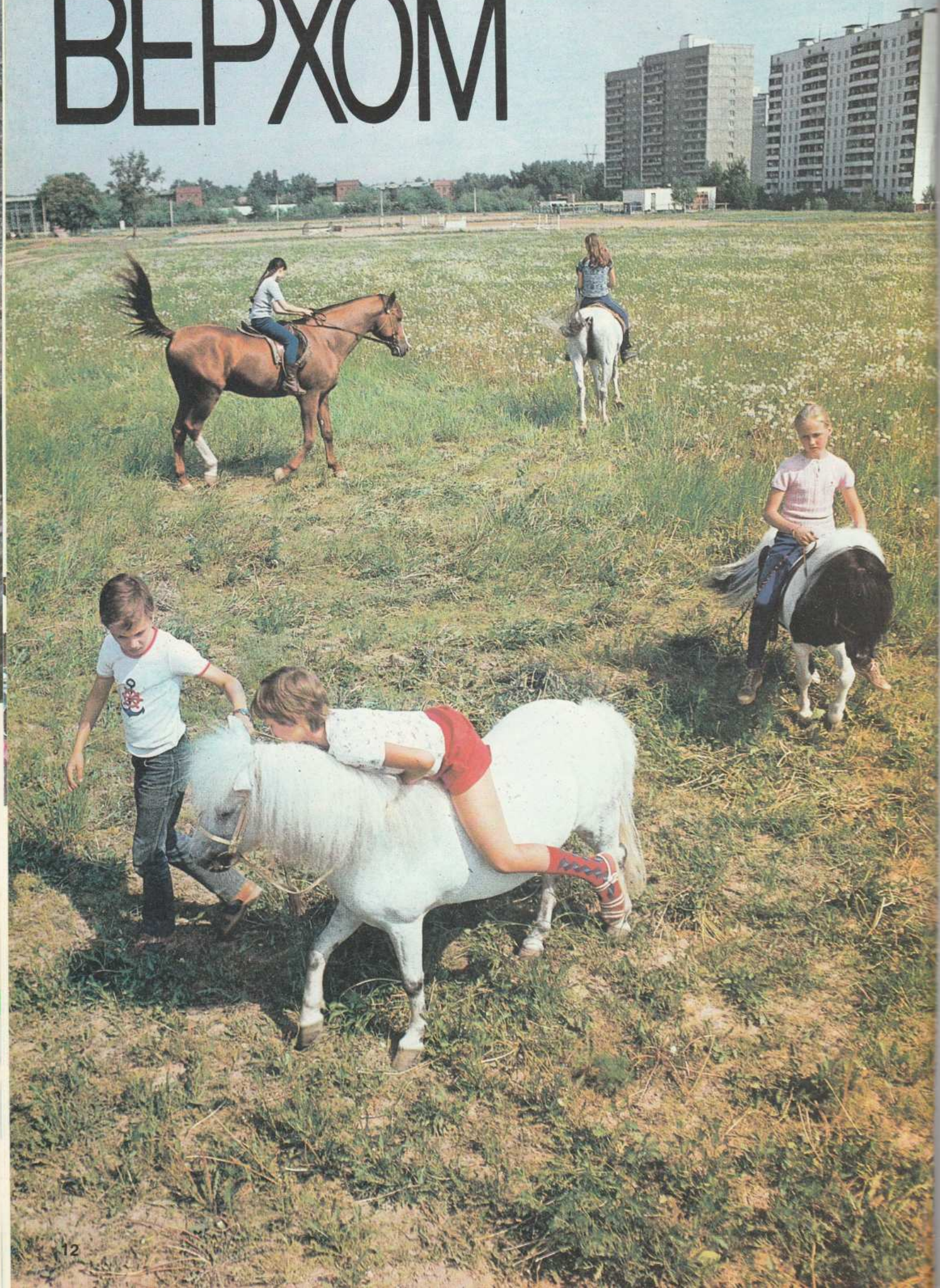
Я огляделся — где Алиса? Её же было... «Увести пленников!» — приказал толстяк, и вдруг... Удары, треск, искры. Крыша пещеры-ловушки затрещала и поддалась. Роботы! Подручные толстяка открыли огонь, но куда там! Пули и снаряды отскакивали от роботов, как горох! Минута — и головорезы были обезоружены.



Из «Синей Чайки» выбрался её экипаж. Целый год он с честью держал оборону корабля! А вот и Алиса! Она была в гравитоплане. «Я попросила роботов, которых мы спасли, сопрово-

дать наш космолёт на всякий случай». «Вы нам помогли, мы — вам», — закивали роботы... Домой Алиса попросилась лететь на спасённой «Синей Чайке». Да, было что ей рассказать своим одноклассникам по возвращении!

БЕРХОМ



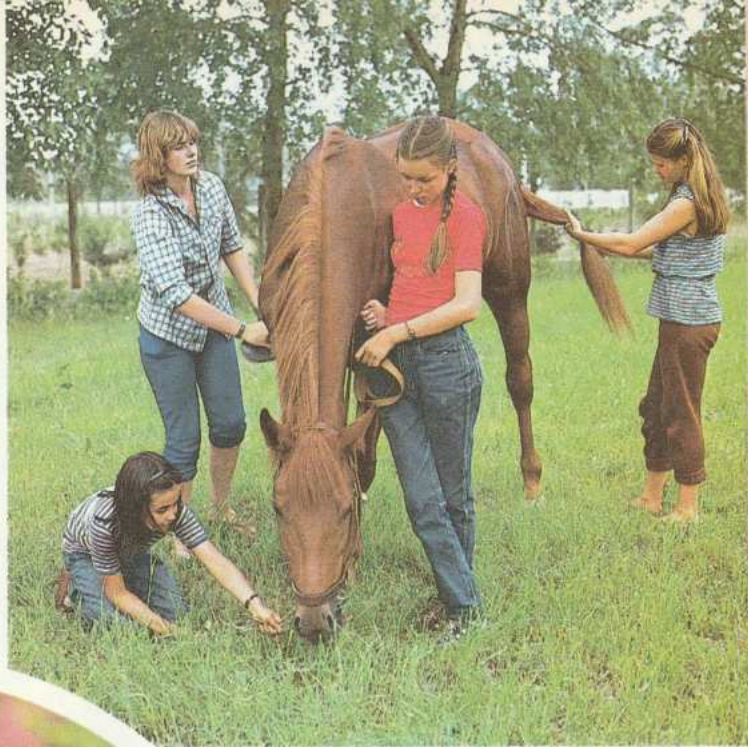
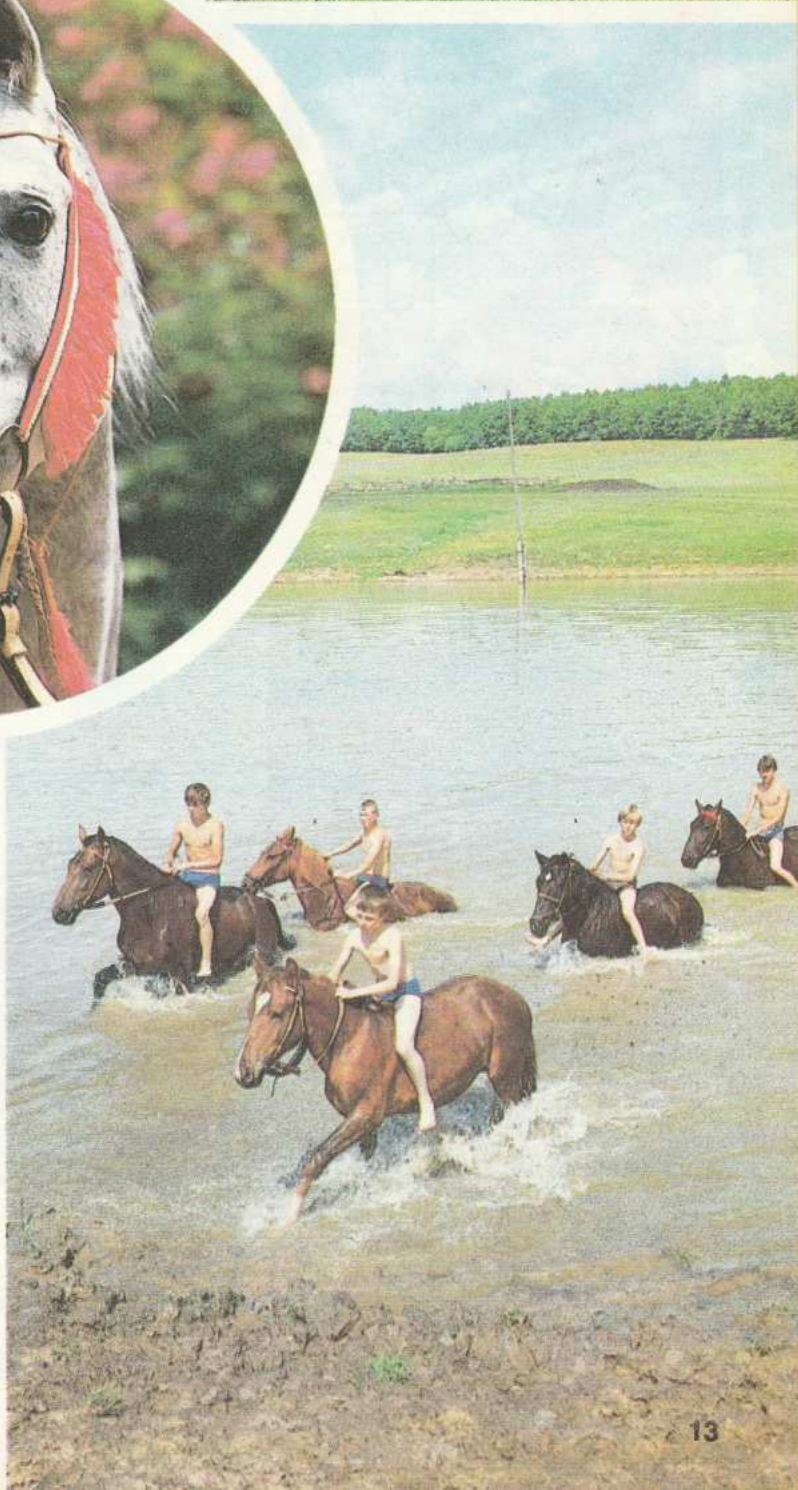


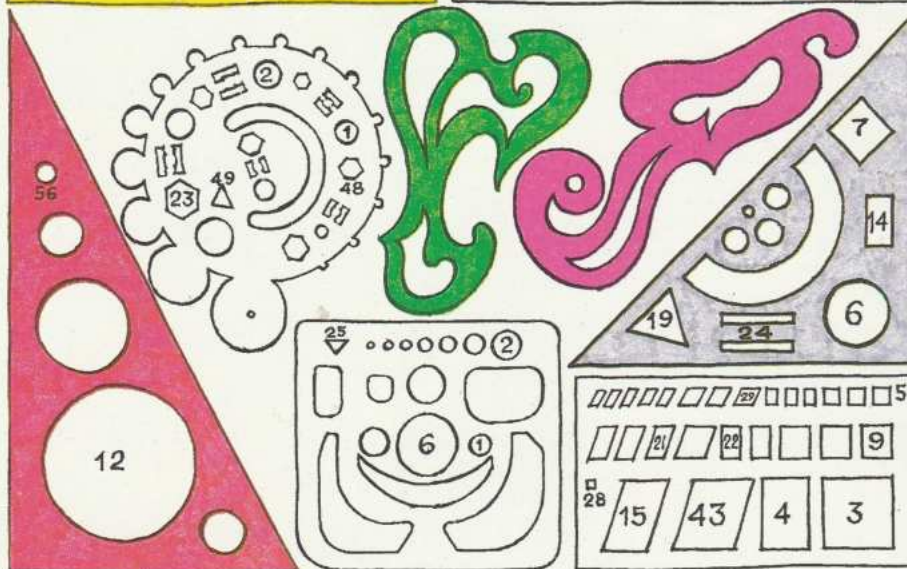
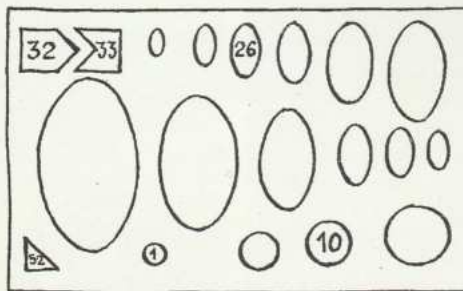
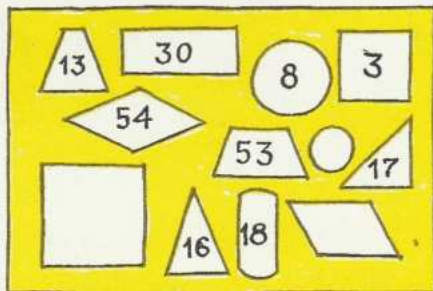
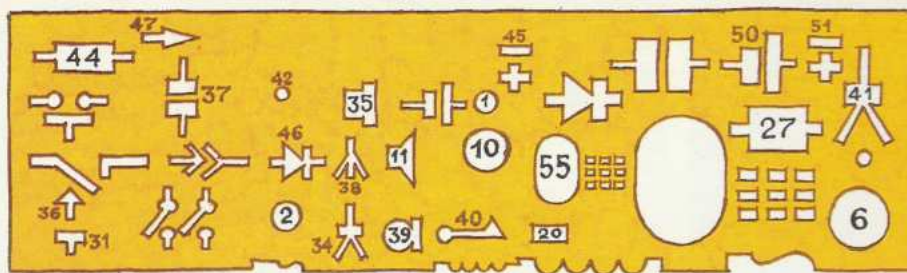
Фото Юрия ЛУНЬКОВА.

Ты, наверное, катался в зоопарке на маленьких лошадках — пони? Там ребята сидят в тележках, а лошади бегут по кругу. Юные наездники из московского конноспортивного комплекса Битца учатся ездить на пони верхом. Понятливые лошадки хорошо слушаются наездников. Да и падать с пони не так высоко, как с большой лошади.

Те, кто научился устойчиво, красиво сидеть в седле и ухаживать за маленькими лошадками, со временем пересаживаются на больших лошадей. Но своих пони не забывают, частенько наведываются к ним с каким-нибудь лакомством: ведь они остаются друзьями.

Нина ГРОЗОВА.



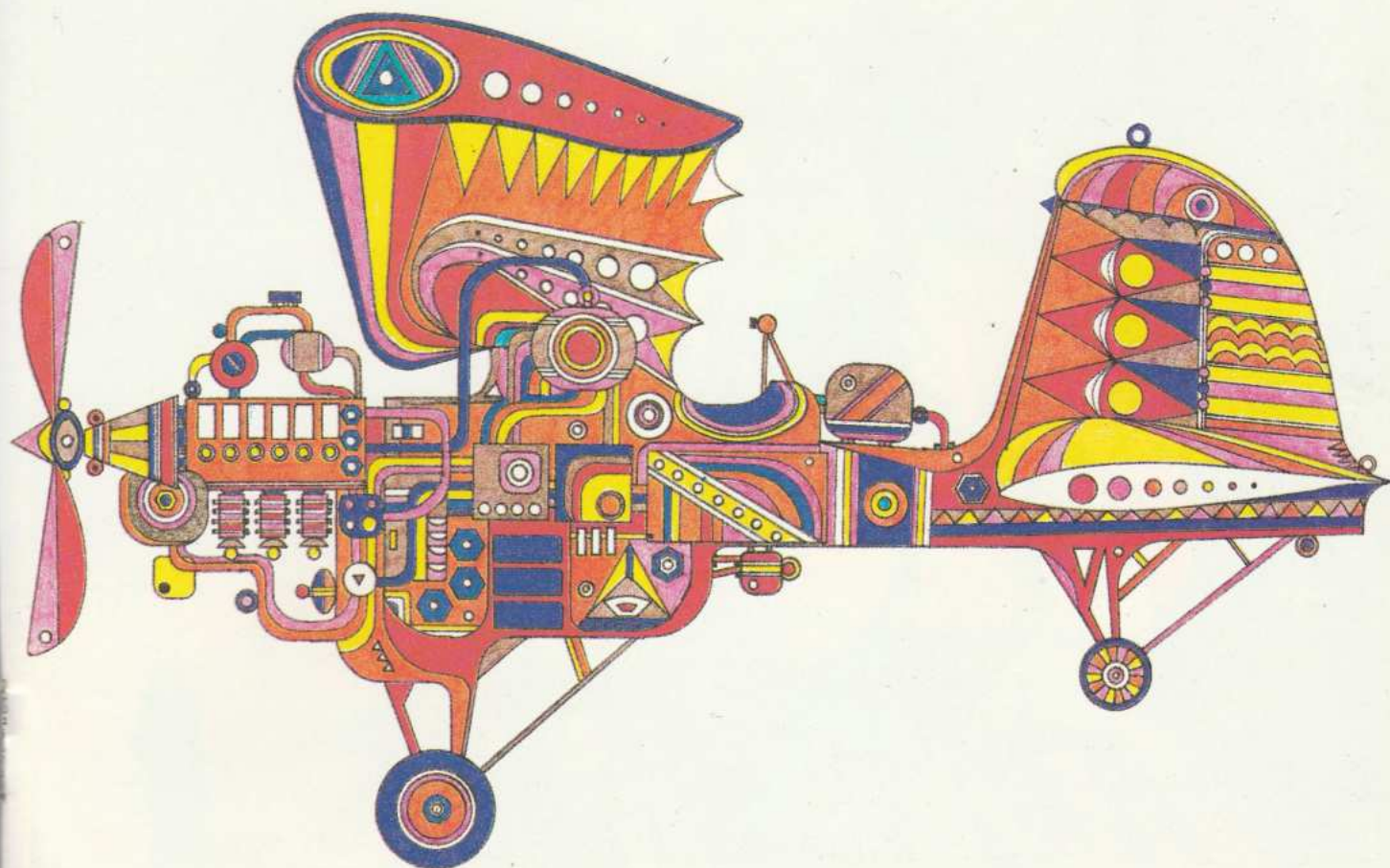
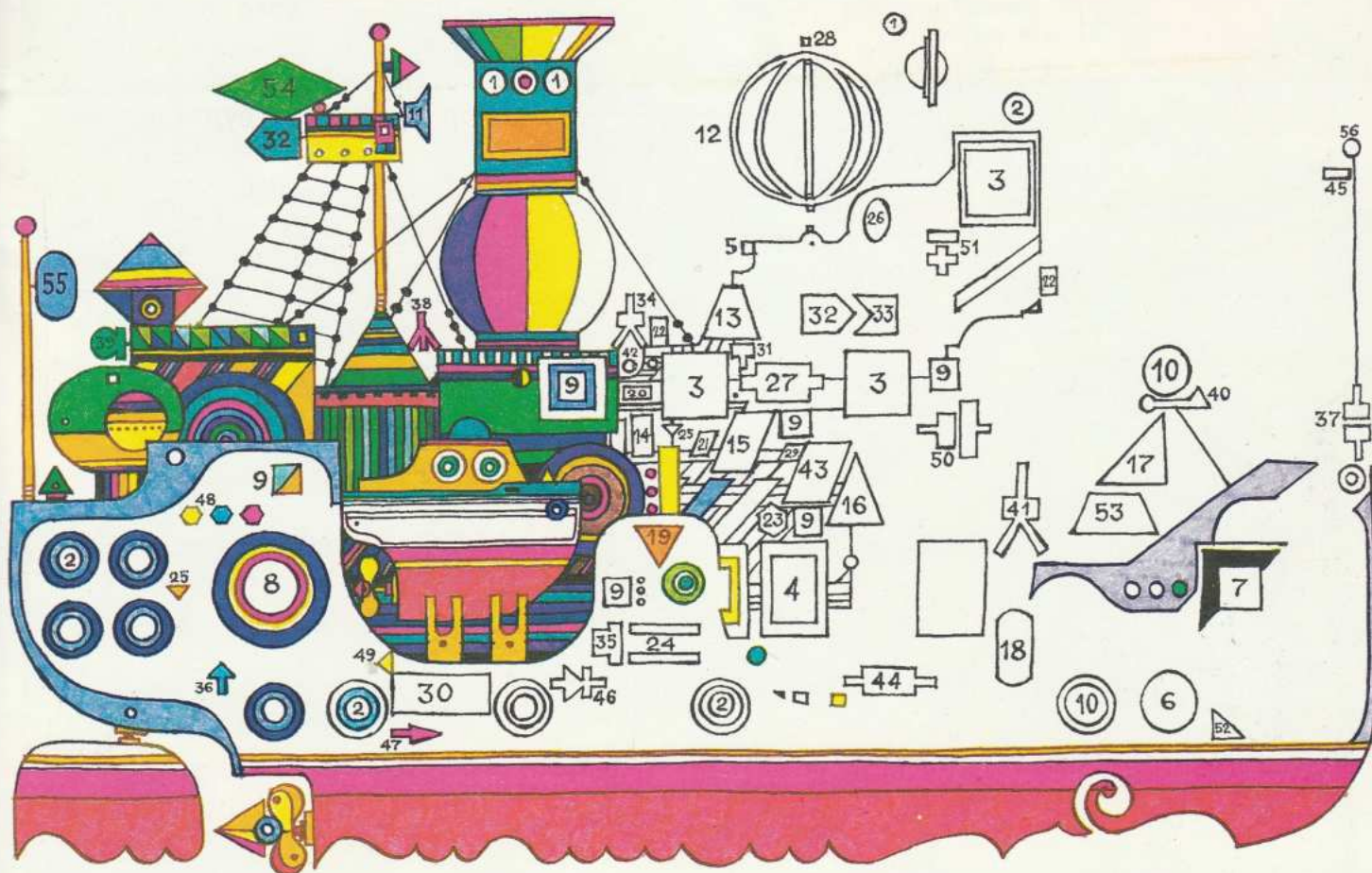


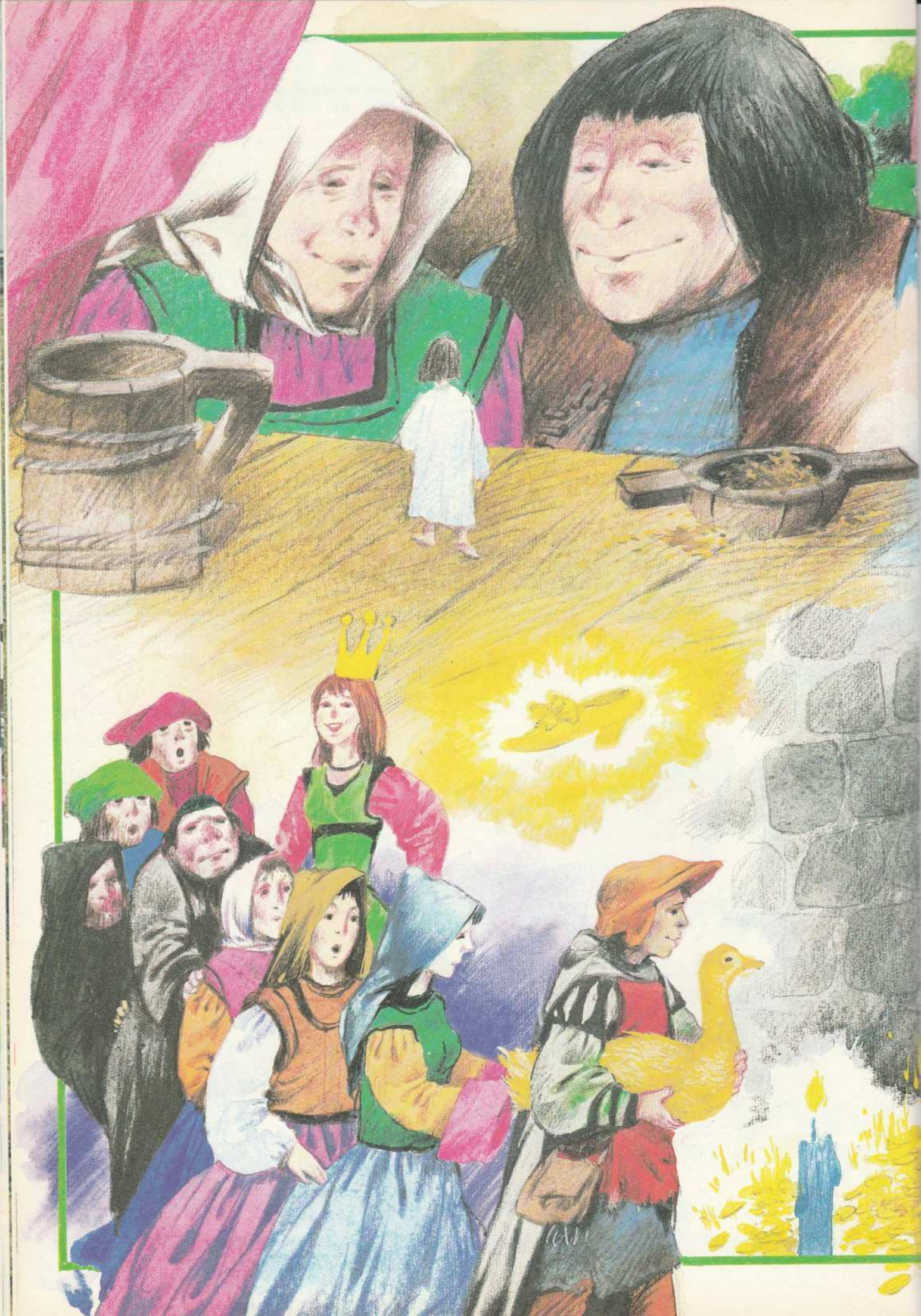
Рассказывают, что лет пятьсот назад итальянский художник и учёный Леонардо да Винчи проделал такую штуку. Он взял кусок угля, без всякого циркуля нарисовал на бумаге идеально ровный круг и будто бы сказал: «Это же так просто!»

Хочешь приобрести такую твёрдость руки, как у гениального Леонардо? Думаешь, не получится? А трафареты зачем? С их помощью можно и без циркуля начертить идеально ровный круг. Или овал. Или треугольник. Или квадрат... Ой, получается что-то интересное!.. У художников **Александра и Валерии САФОНОВЫХ** получились корабль и самолёт. А вообще-то таким способом можно нарисовать что угодно. Стоит только позвать на помощь фантазию.



ФАНТАЗИИ С ТРАФАРЕТОМ





ГАЛЕРЕЯ «МИШИ». ГЕРОИ СКАЗОК.
Художник Левон ХАЧАТРЯН
нарисовал картинку к сказкам
братьев Гримм. Каким?
Ответ на стр. 18.



ГАЛЕРЕЯ «МИШИ» (ответ)

Сколько в мире сказок — не сосчитать! А вот сказочников, известных всем, не так уж много. Шарль Перро, Ганс Христиан Андерсен, братья Гримм... Именно они — Якоб и Вильгельм — всю жизнь записывали немецкие народные сказки, многие из которых так полюбили детям разных стран.

Вы рассмотрели картинку? Вспомнили всех, кто на ней нарисован? Проверьте себя. Конечно, Золушку узнать легко. Она рядом со своей изящной туфелькой. И Мальчика-с-пальчик, наверное, назвали сразу. Он сумел избавиться от нужды родителей. Не зря говорят: «Маленький, да удаленький».

По лесной тропинке шагают брат с сестрой — Гензель и Гретель. Смелость и находчивость помогли им убежать от злой колдуньи и выбраться из дремучего леса. Охраняет свои сокровища злой карлик из сказки «Белоснежка и Краснозорька». Вечно он цепляется за что-нибудь длиннющей бородой! А рядом сметливый солдат из сказки «Синяя свечка». И ещё один рисунок — к истории «Золотой гусь». Стоит к этому гусю притронуться — и нельзя отцепиться. Так и пришлось горожанам вереницей идти к королевскому замку.

Всё верно? Молодцы!



«На рынке». Сандип Гойал.
Индия.

«Полёт». Кара Космин.
Румыния.



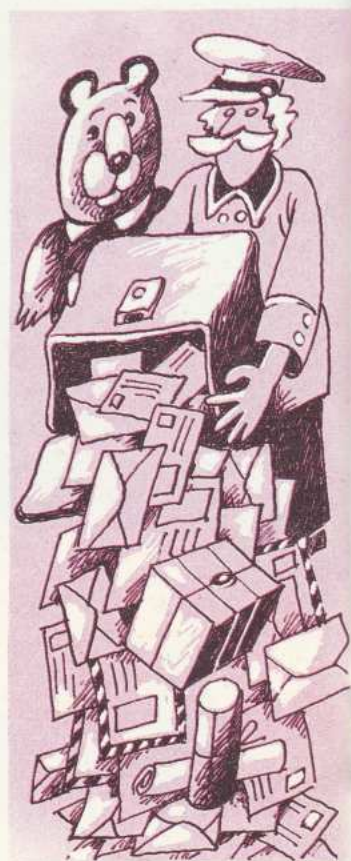
КАКАЯ ЛУЧШЕ

В этом номере журнала напечатаны четыре истории в картинках: «Тайна «Синей Чайки», «Добрый дровосек», «Синдбад-мореход», «Ну, погоди!».

Какая из них понравилась тебе больше других? Поставь перед ней цифру 1 — это значит, ты отдаёшь ей первое место. Распредели места и между другими историями. Напиши нам также, что тебя больше привлекло в каждой из историй: рисунок или содержание?

Заранее благодарим всех, кто ответит.

Ждём новых рисунков, рассказов, сказок, фотографий.





ПОЧТА «МИШИ»

Ежемесячный
иллюстрированный
журнал
для девочек
и мальчиков.

Адрес редакции:
103772, ГСП,
Москва, К-31,
ул. Москвина, 8.

«Лесной пейзаж».
Андрей Крюков. СССР.

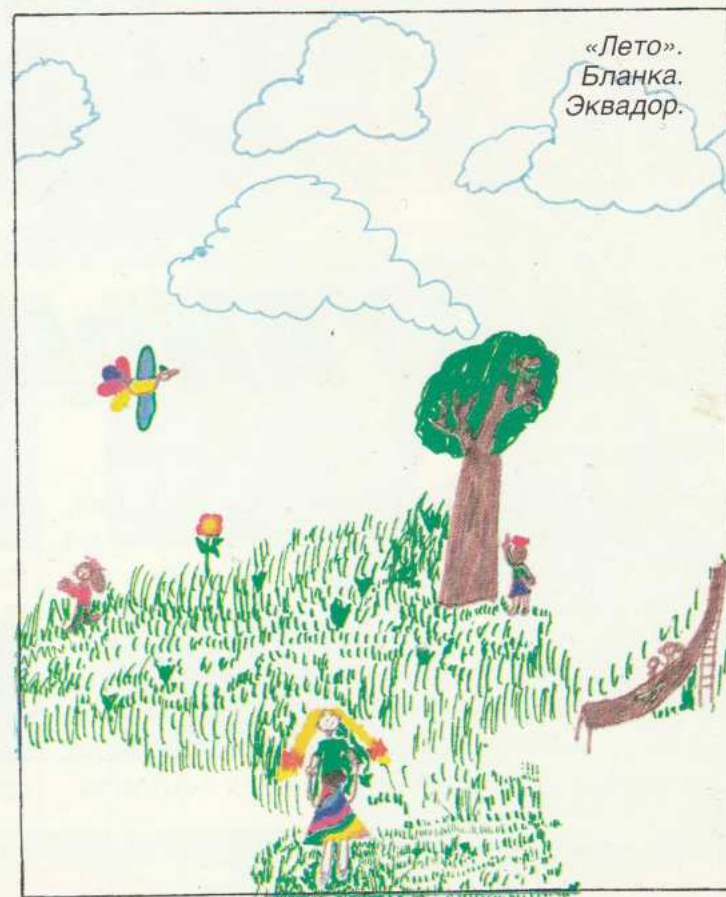
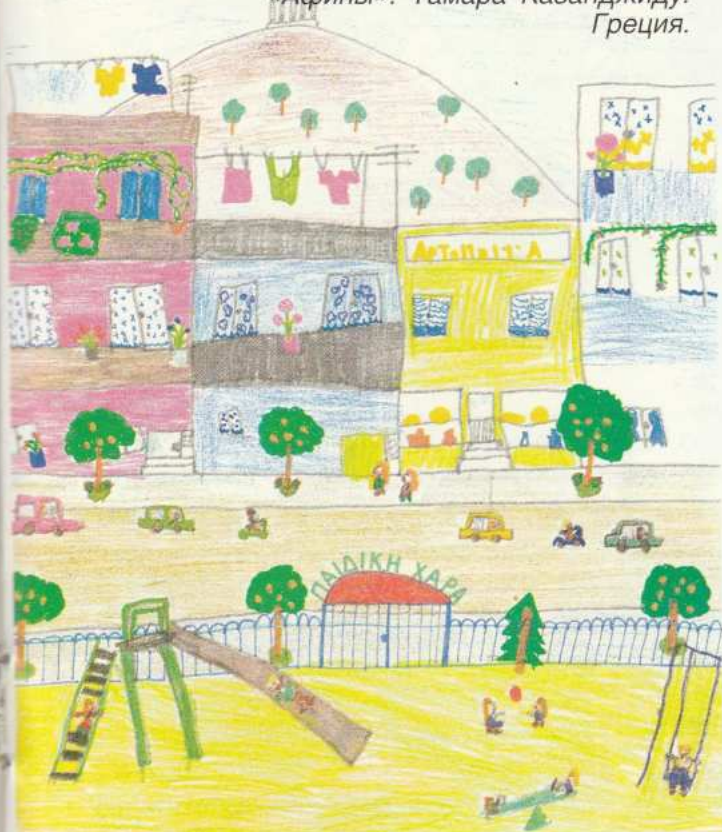


«Этот рисунок я сделал во время путешествия.
Он называется «На рассвете». Павло Антонио
Крус. Никарагуа.



«Сиамский кот».
Саара Альбанези.
Италия.

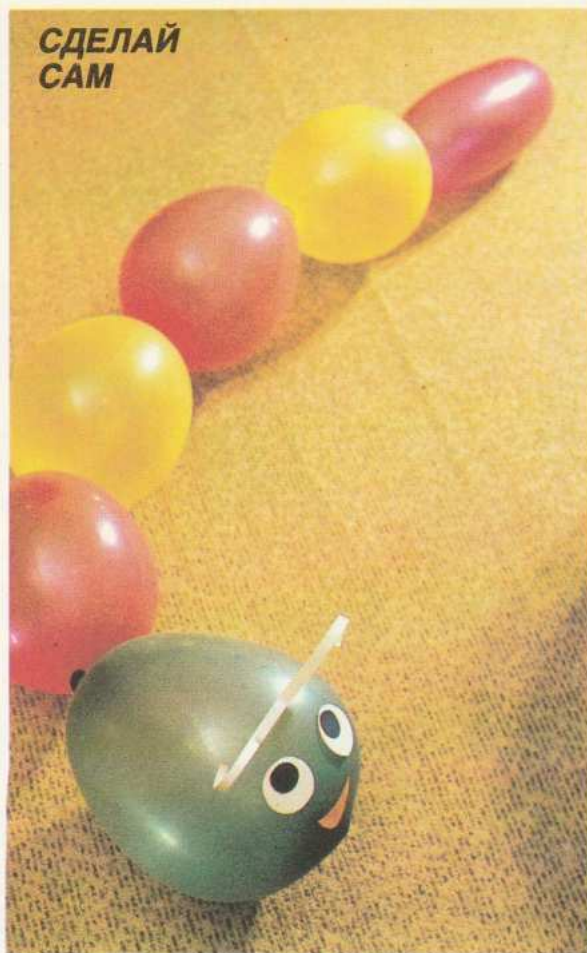
«Афины». Тамара Казанджиду.
Греция.



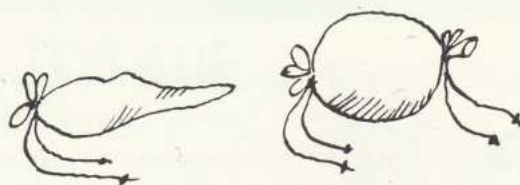
«Лето».
Бланка.
Эквадор.



**СДЕЛАЙ
САМ**



Чтобы сделать из нескольких надувных шариков такую забавную гусеницу, надо знать один секрет. Вот он, на рисунке.



НАДУВНЫЕ КУКЛЫ

Эту девочку зовут Полина, ей пять лет. А её лёгким на подъём друзьям, хотя на вид они в летах, всего по три дня.

Дело было так. Поля простудилась, и доктор не позволил ей гулять на улице. Поля загрустила без товарищей по играм. Тогда я взяла обыкновенные воздушные шарики, цветную бумагу, клей и сделала для дочки вот таких надувных человечков.

Это очень просто. Главное — научиться прикреплять шарики друг к другу. Для

этого, прежде чем надувать шарик, привяжи к его верхушке длинную нитку. Теперь надувай. Завяжи дырочку. Видишь, получился шарик с нитками на двух концах? Такие шарики можно связывать между собой, как захочешь. Глаза, уши и носы вырежь из цветной бумаги и приклей прямо на резину, а наряды для своих человечков придумай сам.

Художник-конструктор
Татьяна КИСЕЛЁВА



А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Прочти сказку, рассмотри большой рисунок, потом с помощью маленьких рисунков-указателей впиши в кроссворд русскими буквами подходящие слова.

ДРАЧУНЫ

По сказке Ирины ЯКОВЛЕВОЙ

Плыло по небу большое мохнатое ОБЛАКО. Плыло гордо, неторопливо. И встретилось с другим облаком.

— Эй, ты, прочь с дороги! — закричало первое облако.

— Это ты убирайся! — рассердилось второе.

— Ах, ты так! Ну, погоди же! — И первое облако толкнуло второе в бок.

— Ты ещё и драться лезешь! — рассвирепело второе облако и почернело от злости. Получилось не облако, а ТУЧА.

Первое тоже потемнело, нахмурилось, в тучу превратилось. Сшиблись великаны лбами, да так, что искры у них из глаз посыпались. Люди внизу задирали головы и говорили:

— Вот это МОЛНИЯ! Ай да ГРОМ! Сейчас ГРОЗА будет.

И верно: вслед за искрами у разозлённых толстяков из глаз слёзы полились.

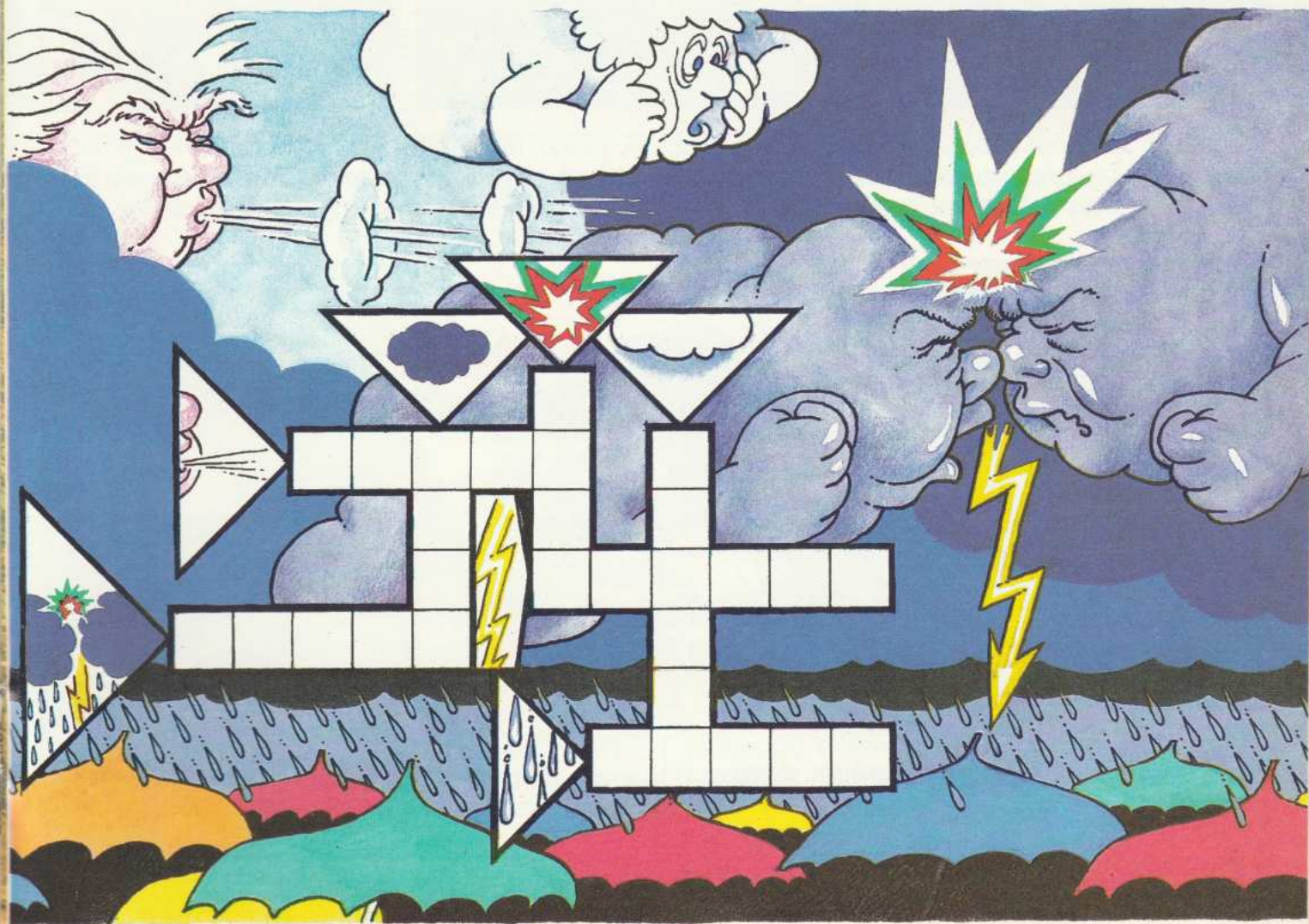
— ДОЖДЬ пошёл! — смеялись люди и раскрывали над головами зонты.

А толстяки всё плакали, плакали и никак не могли остановиться.

— Смотрите, они тают! — говорили люди, показывая на тучи. — Скоро от них ничего не останется.

Так бы и случилось. Но налетел ВЕТЕР и разогнал драчунов в разные стороны. Только теперь они уже не были толстяками. Они превратились в маленькие белые облачка...

Рисунок Александра АРТЁМОВА.



ДОБРЫЙ ДРОВОСЕК



Примерился дровосек к дубу, занёс топор и слышит: «Остановись! Жёлуди мои ещё не созрели». Дровосек — к черёмухе. «В моих ветвях поёт

соловей,— шепчет та,— если меня не будет, он улетит». А сосна говорит: «Я да ель зеленею и летом, и зимой, всем на радость».



Пожалел дровосек деревья и видит: стоит перед ним старичок в берестяной рубашке и тулупе из сосновой коры, золотой прутик протягивает.

«Спасибо тебе от лесного отца за то, что деток моих не сгубил. Этот прутик исполнит все желания. Только знай им меру, иначе быть беде».



Махнул дровосек трижды прутиком у муравейника: «Постройте мне амбар!» Вернулся домой, лёг

спать. Утром глядит — нет, не обманул старичок: на месте старого амбара поставлен новый.



Эстонская
народная сказка
в рисунках
Олега КРАМОПЕНКО



Полотно дровосеку теперь ткали пауки. Кроты пахали, а муравьи сеяли и убирали урожай. Деревья угощали сладким соком, пчёлы — мёдом. А чугунок сам готовил еду и накрывал стол.



Потомки дровосека передавали прутик из поколения в поколение. И все были счастливы. Но однажды он попал к неразумному человеку. Тот пожелал, чтобы солнце спустилось с небес и грело его.

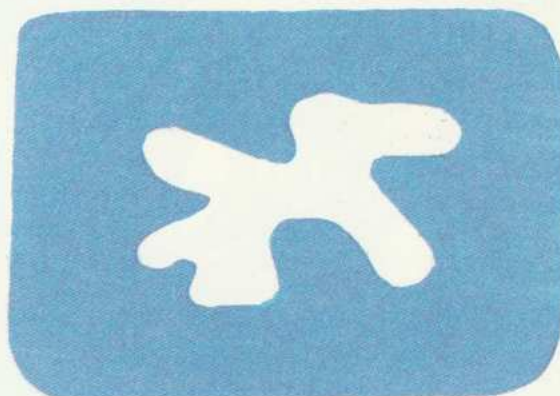
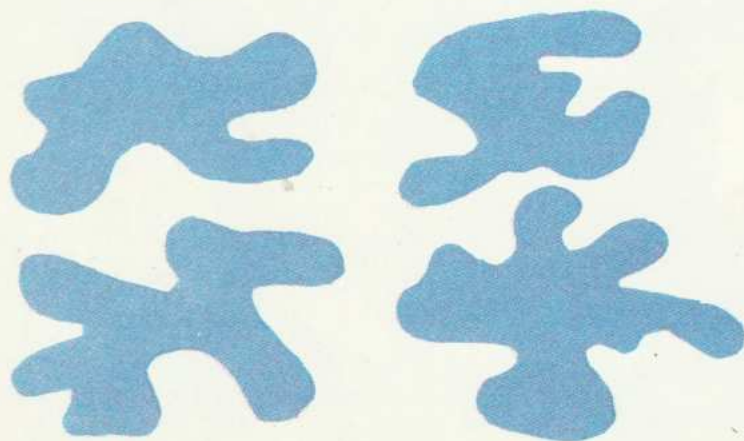


Солнце послало на землю такие горячие лучи, что усадьба сгорела. Прутик расплавился и исчез. А деревья перепугались и навсегда разучились говорить.

В ГОСТЯХ У ДРУЗЕЙ



Ребята, эта забавная картинка — обложка венгерского журнала «Дермеге Деметер», нашего хорошего друга. Недавно «Миша» побывал у него в гостях в городе Будапеште. О чём же говорили друзья? Конечно, о своих маленьких читателях, о том, что им особенно нравится в журналах. «Ребята очень любят разгадывать загадки, решать головоломки», — сказал «Миша», и тогда «Дермеге Деметер» предложил вам два задания. Вот они:



Определите, какая из четырёх фигур вырезана из этого листа бумаги.

Помогите зайчику найти всех, кто спрятался в кустах и ветвях деревьев. Раскрасьте картинку.



Среди венгерских девочек и мальчиков немало читателей «Миши». В городе Печ его с нетерпением ждали члены клуба «Миши». «Добро пожаловать!» — приветствовали они гостя на русском языке. Оказалось, что ребята с помощью «Миши» учат русский язык и уже знают много русских слов.

А потом «Миша» поспешил в город Кечкемет. Там дети повели его в музей игрушек и показали, чем забавлялись их папы и мамы, бабушки и дедушки, когда были маленькими. Многие из игрушек были сделаны народными умельцами.

У современных ребят из города Кечкемета тоже ловкие руки. «Миша» с удовольствием наблюдал, как они лепят из глины, рисуют, делают из шерсти разные сувениры.

И вот снова Будапешт. Тут «Мишу» ждал сюрприз — его пригласили в театр «Миши». О том, как прошла эта встреча, в редакцию написали сами артистки Эрика Кременички и Сильвия Фодор. Их письмо на следующей странице.



«МИША» ПОБЫВАЛ У НАС!

Когда «Миша» пришёл к нам в гости, мы очень обрадовались! Вспомнили, что у нас есть готовая маленькая программа. С ней и выступили перед ним. Миша много хлопал в ладоши и сказал, что было очень интересно и красиво, но ему уже пора идти. Мы спросили, куда он спешит. «Миша» ответил: «Меня ждут дети и в других местах». Он ушёл. А мы были очень рады, что наша программа понравилась «Мише».



Фотографии на память:
Юные умельцы из города
Кечкемет.
На сцене «Миши». Эмбле-
ма театра.
Привет читателям «Ми-
ши».
«Вот я какой!» — Дермеге
Деметер.





Рисунки Андрея АРТЮХА, Сергея БОГАЧЁВА, Николая
ЕВГЕНЬЕВА, Игоря НОВИКОВА.



ШУТКИ



МИШУТКИ



— Толстею что-то...

— Есть идея!

БЕГАТЬ ТОЖЕ НАДО УМЕТЬ

— Будем учиться бегать,— сказал Миша.— Но сразу, за один день научиться этому не может никто. Поэтому начнём с тренировки. Любую за-

рядку веселее делать с друзьями. В первом упражнении должно быть не меньше пяти медведей, то есть, конечно, детей,— рассмеялся Миша.



Встаньте друг за другом цепочкой и начинайте бег. Тот, кто стоит самым последним, должен обогнать первого и встать перед ним. Когда каждый побывает на месте ведущего, можно немного отдохнуть.

Теперь мы будем бегать... со связанными ногами. Свяжите их резиновым бинтом на расстоянии 20—25 сантиметров и в таком положении попробуйте пробежать несколько метров «медвежьей» походкой.



В третьем упражнении один конец резинового бинта закрепите за гвоздь или крюк на стене. Другой конец обмотайте вокруг ног. Встаньте спиной к стене и постарайтесь оттянуть «забинтованную» ногу как можно дальше вперёд.

Теперь возьмите маленький рюкзак. Положите

в него четыре яблока, куклу и небольшое одеяло (в ту часть рюкзака, где он соприкасается со спиной). Может быть, рядом с вашим домом есть небольшой холм — попробуйте взбежать на него с рюкзаком. Если холма нет,— взбегайте по лестнице вашего дома.



— Если делать эти упражнения каждый день, то со временем перегоните даже меня,— сказал Миша.— А мы, медведи, бегаем очень быстро, хотя есть среди нас и такие, кто весит почти тонну. Медведь даже волку в скорости не уступит!

Рисунки Виктора ТРИНЧЕНКО.



Почти поймал Волк Зайчика! Прижал его в уголок и закурил на радостях сигарет-

ку. Вдруг — пожарник Бегемот. «Кто здесь курит?!»



Скрылся Заяц! Нигде его нет. Открывает Волк все двери подряд. И тут нет! А здесь певица, да ещё в парике...

Захлопнул дверь. А это кто?! Та же певица по коридору идёт. Значит, в комнате был... Заяц, конечно, Заяц!



Кинулся Волк в погоню. Заяц — от него. Прямо на сцену угодил. Что делать?

Только запеть!.. Пришлось Волку ему дыму подпускать...



Подобрался сквозь дым к Зайчику, упаковал его в футляр от гитары. Несёт тихонько мимо Бегемота...



А навстречу — грузчики. Встретились, столкнулись... Поди теперь разберись, в каком футляре Зайчик!



Опять убежал Косой! Запел Волк от досады...



А потом — трах гитарой об дерево! Покачнулся на ветке скворечник...



...И прямо на Волка!
«НУ, ЗАЯЦ, ПОГОДИ!» — только и пропел Волк.



Определи,
поднимает
или опускает
мост
стражник?



Сколько
собак
у охотника?



На каком из кружков
правильный ответ к примеру?



Сколько детей одновременно катаются на кару-
сели?

Как лась почта раньше. А как
путешествуют письма се-
годня?



Рассмотри марки, и ты уз-
наешь, на чём доставля-



«МИША»

Ежемесячный
иллюстрированный
журнал
для девочек
и мальчиков.

Издание журнала
«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ».

Главный редактор
Н. М. ГРИБАЧЁВ.

Журнал «Миша» выходит
с июля 1983 года.

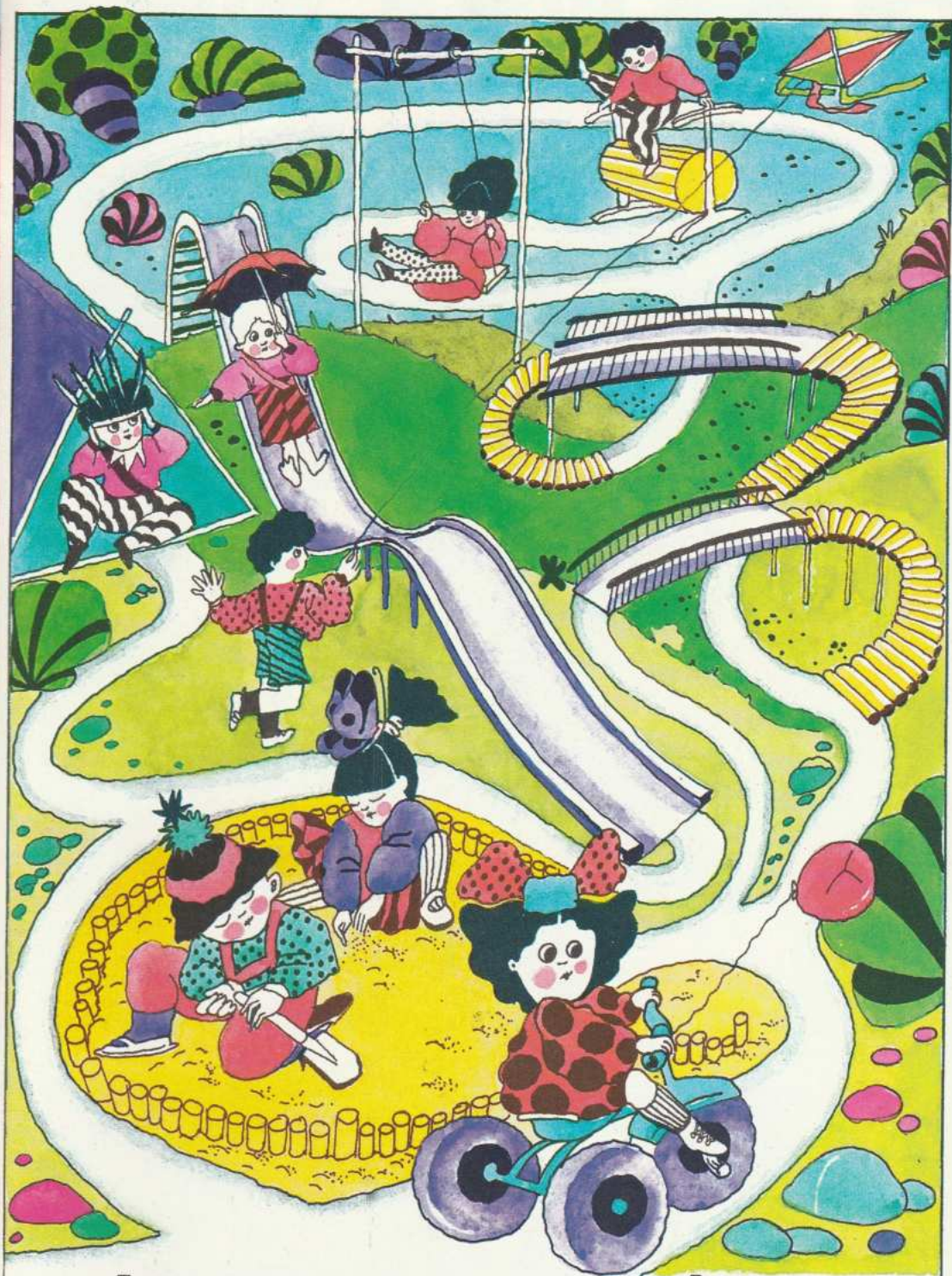
Ответственный редактор
М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ,
Н. А. ГАВРИЛОВА
(ответственный секретарь),
М. С. КОСТРОВ,
А. А. ЛИХАНОВ,
А. И. МОИСЕЕВА,
В. Ф. РОЗАНЦЕВ
(главный художник),
Т. М. ШАТУНОВА.

Художественный редактор
Н. Е. ЩЕРБАКОВ.

При перепечатке
ссылка обязательна.

Адрес редакции:
103772, ГСП, Москва, К-31,
ул. Москвина, 8.
Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени
В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«Правда»:
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.



Помоги девочке на велосипеде
доехать до горки.

Рисунки
Елены
САДОВНИКОВОЙ.



Кто первым
начал рисовать?

На 1-й стр. обложки:
рисунок А. СУХОВА.
На 4-й стр. обложки:
«Росточек» фото
И. СТЕПАНОВОЙ.

Индекс 72847



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ

7/1988

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках

