



# МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ

8/1988

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

Вы не слышали про Алдара-косу? Тогда познакомьтесь, пожалуйста. Это был редкостный весельчак, остролов и выдумщик. Тех, кто привык жить чужим трудом, он не любил с детства.



Подрок Алдар, стал большим мастером на всякие проделки. Но честного человека он всегда был готов защитить.

# УЖ ЭТОТ АЛДАР- КОСЕ!

По мотивам сказок, анекдотов народов  
Средней Азии и Казахстана  
Рисунки Виктора ТРИНЧЕНКО



«Юрту я поставлю в зарослях камыша,— рассу-  
ждал жадный бай.— А дорожку заброшаю сухим  
камышом! Теперь, откуда бы гости ни появились,

я буду знать об этом заранее — камыш зашуршит.  
И я всегда успею припрятать съестное».



Алдар-косе узнал про это и, решив наказать скря-  
гу, стал кидать в камыши камни. Камыш зашумел.  
Выглянул бай — никого. «Наверно, ветер раскати-

вает стебли», — подумал и успокоился. А хитрец  
подошёл и заглянул в юрту как раз в тот момент,  
когда жена бая бросила в котёл баранину.



«Овца старая, до утра вариться будет», — сказал  
бай в надежде, что гость скоро уйдёт. «За сном  
и время пройдёт незаметно», — ответил гость

и улёгся спать. Баю и жене пришлось последовать  
его примеру. Когда они заснули, Алдар съел бара-  
нину, а в котёл бросил старые сапоги бая.



Под утро бай спрятал за пазуху горячие лепёшки и кислое молоко. «Уйду,— думает,— и съем всё один!» Алдар-косе вскочил и обнял бая: «Как жаль, что мне пора уезжать! Боюсь, мяса я так и не отведаю».



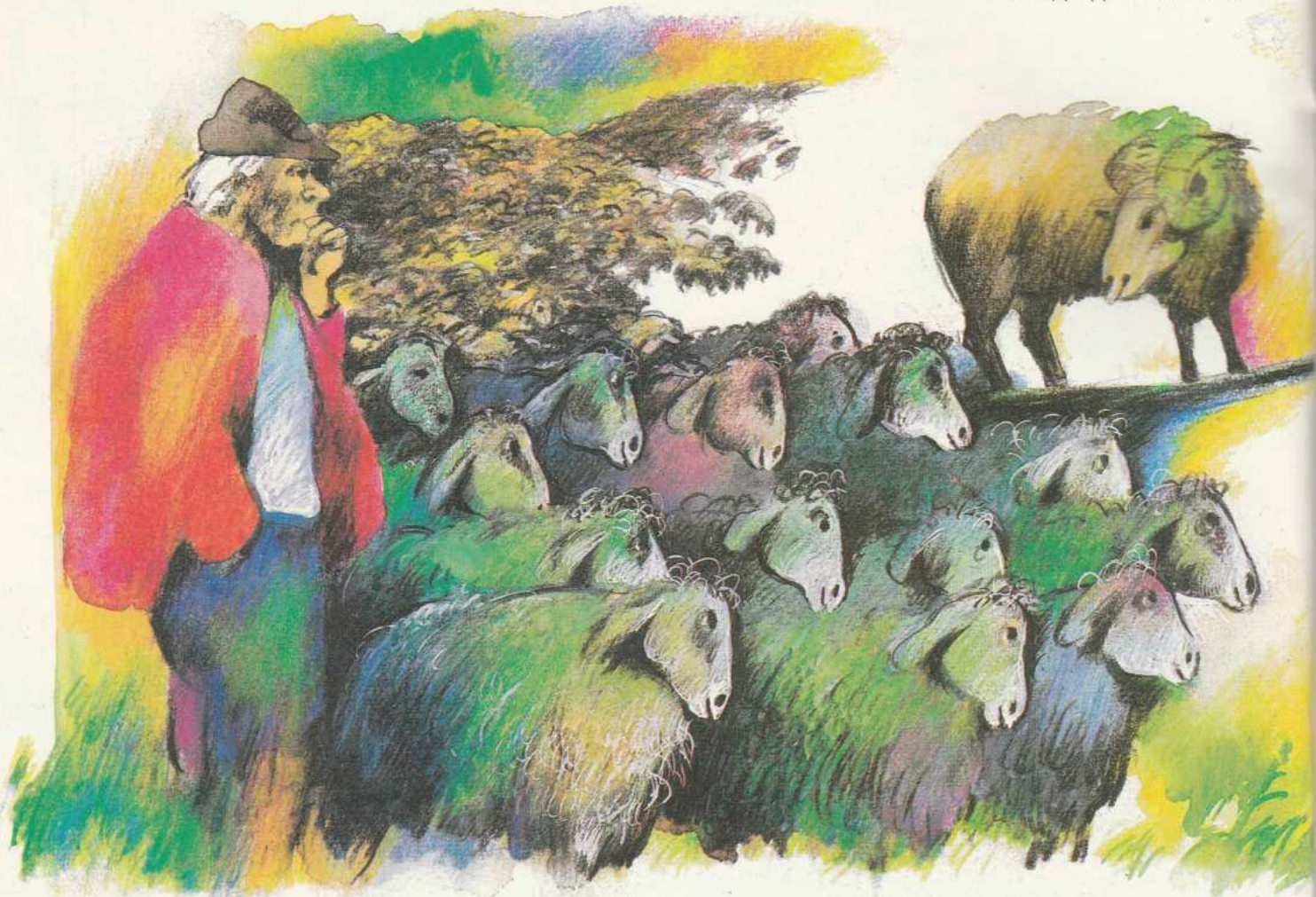
Прижал баю бок, где тот спрятал горячие, словно угли, лепёшки. «Ой, жжёт!— закричал бай и вытащил их из-за пазухи.— Бери, жена тебе в дорогу приготовила». Прижал хитрец баю другой бок.

Сосуд перевернулся, и кислое молоко потекло по халату бая. «И это тебе в дорогу»,— сказал скряга, вынимая сосуд.



Алдар-косе взял лепёшки и кислое молоко, поблагодарил хозяина и отправился в путь. «Пусть он подавится нашим угощением,— сказал бай жене.— Но уж баранину-то мы съедим сами». Достал еду из котла, отрезал кусок, пожевал — разжевать не может. Пригляделся: это и не мясо вовсе, а кусок голенища!

*Продолжение следует.*



# ШЕСТЬСОТ ВОСЕМЬДЕСЯТ

В первом номере журнала за этот год «Миша» предложил ребятам игру, которую придумал детский писатель из ФРГ Отфрид Пройслер специально для читателей «Миши». Но больше всего Пройслер любит сочинять сказки.

Вот одна из них.

Жил на свете пастух. Кочевал он со стадом от деревни к деревне и покурил трубочку, выпуская в небо голубые колечки дыма. В обед стадо подходило к пруду или ручью. Пастух обедал и отдыхал, засыпая в тени прибрежных кустов. Овец в это время охраняли два его верных пса — Подгоняй и Загоняй. Они следили, чтобы ни одна из шестисот восьмидесяти семи овечек не пропала. Да! У пастуха было шестьсот восемьдесят семь овец, а шестьсот восемьдесят семь овец — это очень много!

После отдыха пастух со своим стадом шёл дальше. Порою им путь преграждала просёлочная до-

рога, а иногда и шоссе. Тогда все пешеходы, велосипедисты, крестьяне с повозками и телегами, шофёры грузовиков и автобусов, водители легковых машин и даже юные автомобилисты-гонщики пережидали, пока пастух и шестьсот восемьдесят семь овец перейдут дорогу. Люди, как правило, торопились и частенько покрикивали: «Нельзя ли побыстрее! У вас что, времени много?»

В ответ пастух лишь приветливо кивал и выпускал в небо очень красивые завитки из своей трубочки. Времени у него было предостаточно, и он не понимал, почему люди так сердятся.

Каждый вечер на краю какой-нибудь деревни пастух ставил загон, впускал туда своих шестьсот восемьдесят семь овец и запирали их. А сам забирался в повозку на мешок с соломой, укрывался курткой и тут же засыпал. Овцы в загоне тоже успокаивались. Они крепко прижимались друг к другу, чтобы ночной холод не мешал им.

Не спали только Подгоняй и Загоняй. Они сторожили пастуха и его стадо. Порой они лаяли на луну, то ли от скуки, то ли предупреждали волков: «Мы не спим».



Утром пастух заходил в ближайший дом и просил отвезти повозку и загон для овец в соседнюю деревню. И когда вечером добирался до неё, то всё его добро было на месте.

Так шли день за днём, неделя за неделей. И если бы не дул ветер, не шёл снег и не лил дождь, жизнь пастуха была бы счастливой.

Однажды под вечер пастух подошёл со своим стадом к горному ручью. Ручей был не широкий, но стремительный и глубокий. Овцам его вброд не перейти.

— Придётся искать мост,— проворчал пастух.

Долго шёл он со своим стадом вдоль ручья, но моста нигде не было. Смеркалось... Тут он увидел

Долгая история!

Первым перебежал Подгоняй. За ним — Загоняй. Баран — вожак стада потоптался, потоптался и осторожно двинулся вперёд. Только он перебрался, пастух подтолкнул первую овечку. За ней вторую, третью. Так и шли они друг за другом.

Стемнело. На небе появилась луна, засверкали звёзды. Пастух терпеливо ждал.

— Девяносто первая, девяносто вторая! — бормотал он под нос неторопливо.

У пастуха было много времени, но и мы тоже должны набраться терпения. Потому что, пока все шестьсот восемьдесят семь овец не перейдут ручей, наш рассказ не двинется с места.

Сколько ещё нужно времени? Подумай и подсчитай перед сном. Закрой глаза и представь себе шестьсот восемьдесят семь овец, как они идут друг за другом по дощечке... Серые, белые, чёрные... У тебя слипаются глаза, и ты засыпаешь! Ничего страшного! Завтра будет новый день, и мы увидим, что произойдёт. Поверь, всё кончится хорошо.

Перевела с немецкого Э. ИВАНОВА.

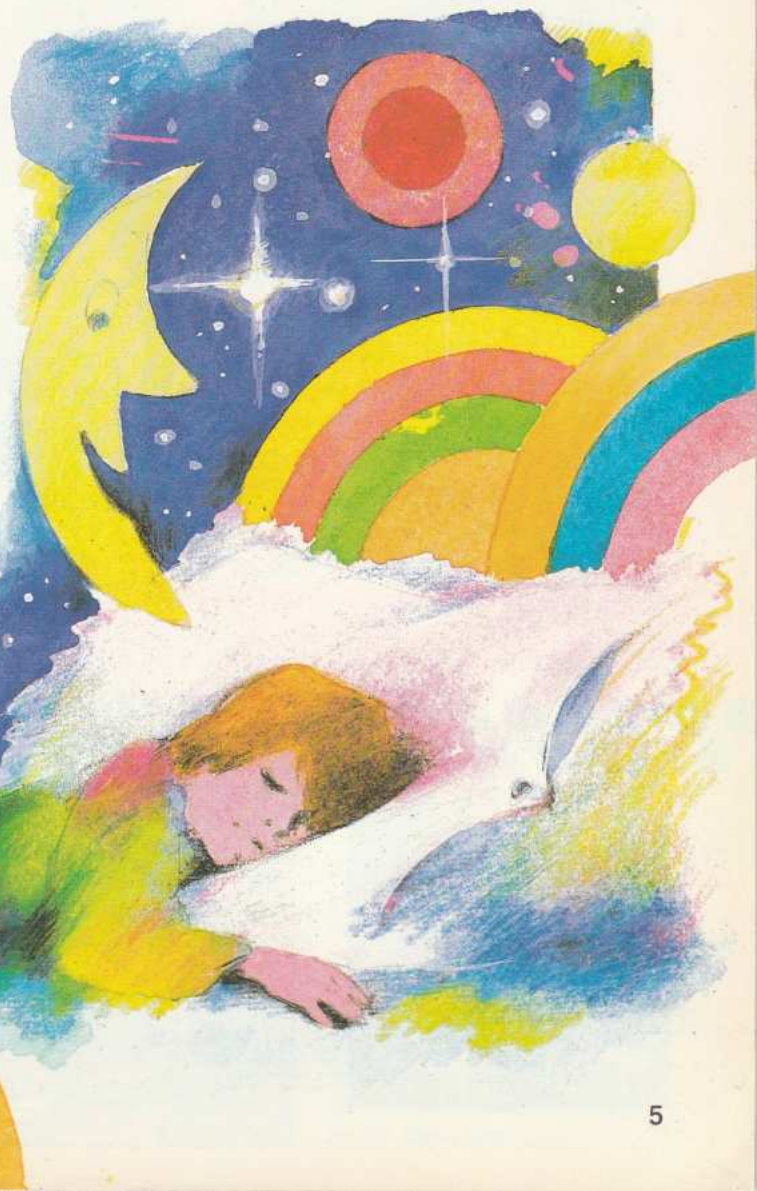
Рисунки Левона ХАЧАТРЯНА.

## СЕМЬ ОВЕЦ

на берегу доску. Видно, кто-то забыл её.

— Наконец-то! — обрадовался пастух. — Как раз то, что нужно! — И перекинул доску через ручей.

Но доска была узкой. Придётся каждой овечке идти поодиночке, а остальным ждать своей очереди.



КАК? ЗАЧЕМ? ПОЧЕМУ?

# ОБМАНЧИВАЯ ЛЁГКОСТЬ

Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА.



Для лентяев самая большая радость — ничего не делать. Дай такому волю, он целыми днями будет лежать на диване. А тут целый год десять взрослых здоровых людей пролежали в постели. Но они не лентяи, а испытатели. Их эксперимент был частью подготовки полёта на Марс.

Одна из особенностей космического полёта — невесомость. Занятная это вещь: все твои килограммы с тобой, а на пол не падают. Почему? Да потому, что пол падает вместе с космическим кораблём и космонавтами туда, куда запустила их ракета. Сначала невесомость приятна — можно плавать в кабине, как рыба в воде. Но скоро

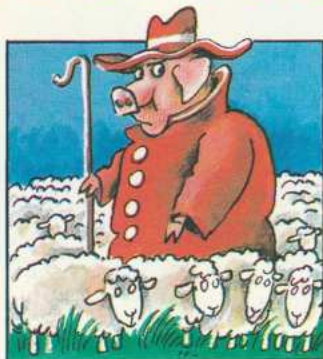
становится худо. Кровь приливает к голове, шумит в ушах, начинается тошнить. Так чувствует себя человек, если он долго висит вниз головой.

За несколько дней организм привыкает к невесомости. Снова становится легко, ничего не

болит. Мышцы почти не устают. Это как раз и плохо. Постепенно мышцы становятся слабыми, дряблыми. Кости теряют прочность. Сердце работает не в полную силу, становится ленивым. Потом на Земле руки и ноги кажутся свинцовыми,



## ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ



Оливер Уотерс из Великобритании приручил двух диких кабанят и, когда они подросли, научил их пасти овечьё стадо.



На острове Мадагаскар растёт бутылочное дерево и дерево-осьминог. Они запасают воду внутри ствола и прекрасно себя чувствуют в засушливой местности.



экспедиций — три месяца. Месяц, чтобы привыкнуть, осмотреться, два месяца — чтобы работать в полную силу. А по-



сердцу работать трудно. Не одна неделя пройдёт, пока тело снова приспособится к земной тяжести.

Учёные придумали, что нужно делать. Космонавты помногу занимаются физкультурой, нагружают мышцы. Принимают специальные лекарства. Это помогает им поддерживать организм в земной форме.

Раньше никто не знал, сколько человек может прожить в космосе. Прожили месяц, вернулись — всё в порядке. Прожили два месяца, ещё увеличили продолжительность полёта...

Учёные пришли к выводу, что лучший срок для космических

том накапливается усталость, пора возвращаться.

Но почему же советские космонавты летают гораздо дольше? Дело в том, что люди будут летать не только вокруг Земли. Придёт время, и они отправятся на Марс, другие планеты. А чтобы слетать к Марсу и обратно, нужно больше тридцати месяцев. Марсолёт учёные, наверное, могли бы построить и в наши дни. Но выдержат ли люди такой долгий полёт? Этого пока никто не знает.

Советские космонавты Л. Кизим, В. Соловьев и О. Атьков жили на орбите восемь месяцев, Ю. Романенко — 326 дней! Медики уверены, что можно работать в космосе и год.

Когда человек лежит в постели много дней, в его организме происходят те же изменения, что и у космонавта в невесомости. Врачи внимательно наблюдают за лежащими. Эти наблюдения помогут подготовить кос-



монавтов к ещё более длительным полётам.

Знакомый мне испытатель рассказал, что долгое лежание — не радость, а мучение. Жаль, что лентяи не слышали его рассказа...

Андрей ИВАХНОВ.



В Японии выпущена видеоигра «Семейный тренер». Играя в неё, можно посостязаться с фигуркой спортсмена, бегущей по телеэкрану. Для этого надо бежать на месте по специальному коврику.



Советские конструкторы придумали, как устроить фонтан в комнате. Под воздействием ультразвука (такого звука, который не слышит человеческое ухо) в жидкости появляются пузырьки газа, и возникает фонтан высотой в 10 сантиметров.

# ДОГАДЛИВЫЙ ХУДОЖНИК

Евгений КУЗНЕЦ

Витя и Митя рисовали одну картинку вдвоём. Витя нарисовал озеро, а Митя — корабль.

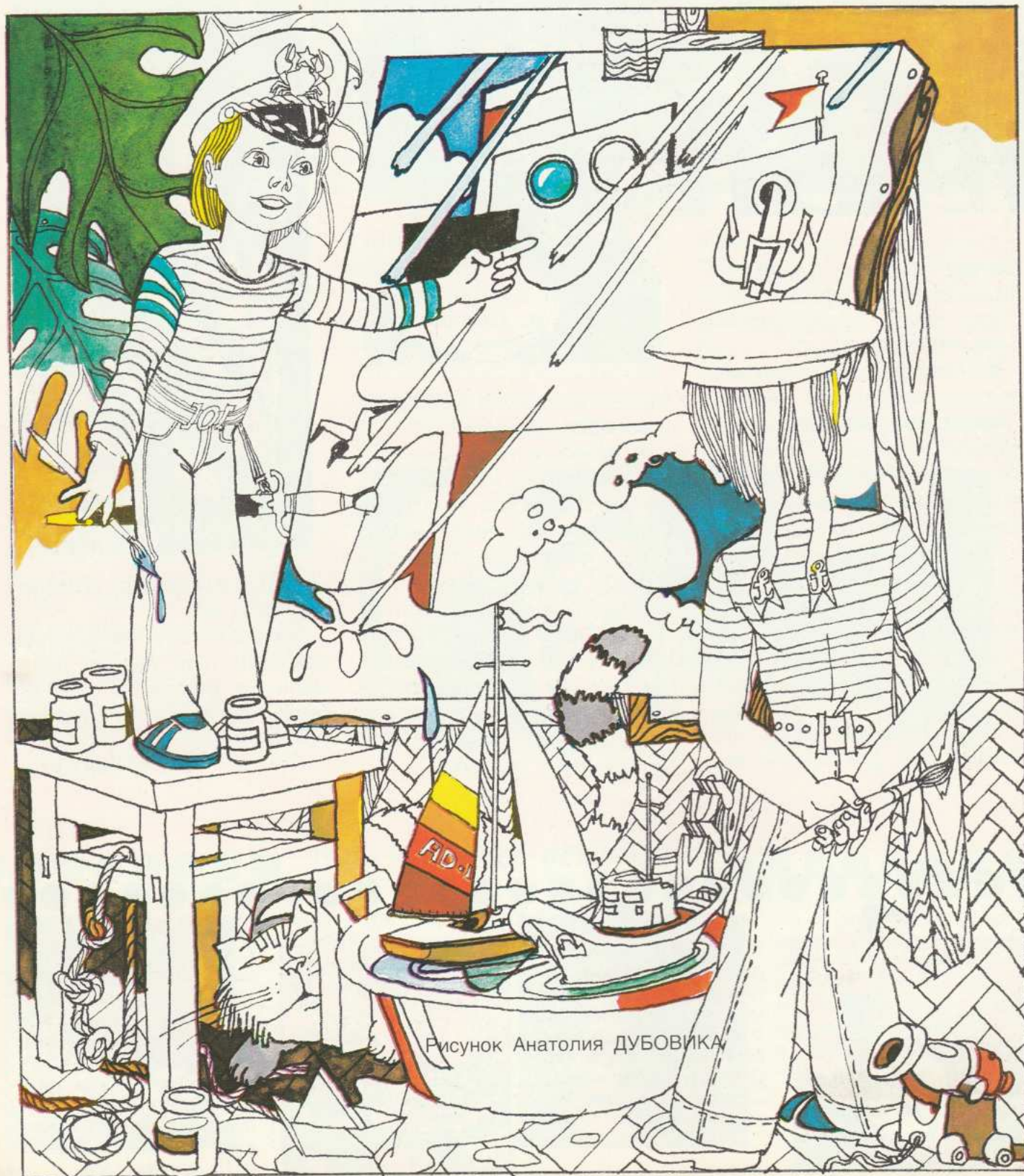
— Твой корабль больше озера! — говорит брату Витя. — Как он поплывёт?

Митя почесал затылок, взял карандаш и нарисовал много косых полос.

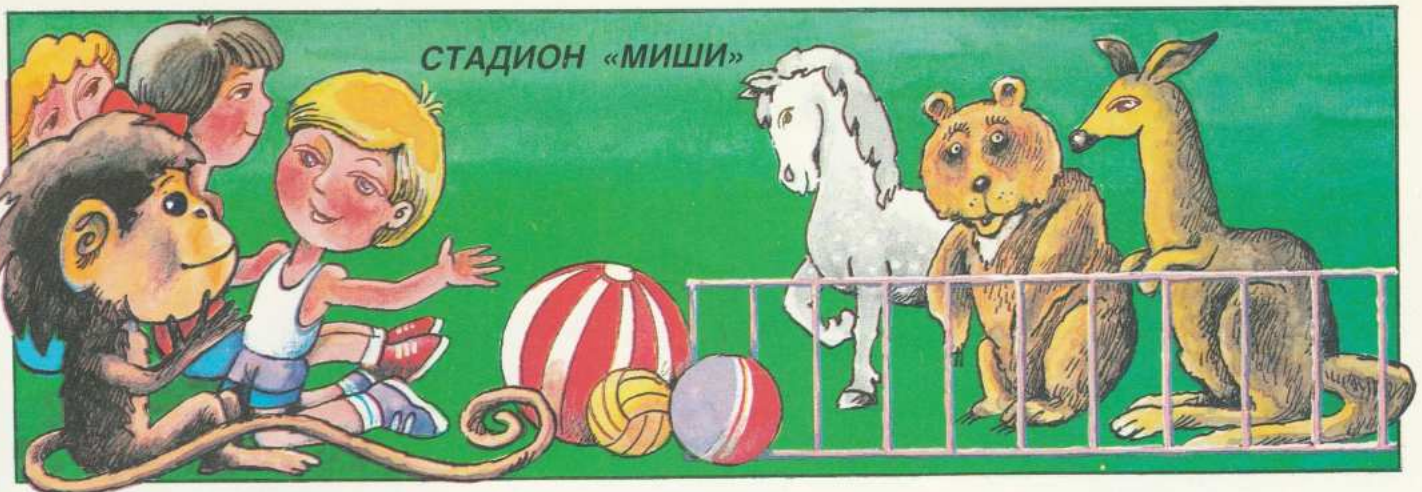
— Что это? — спрашивает его Витя.

— Дождик, — отвечает Митя. — От него озеро разольётся — и плыви куда хочешь!

*Ребята, докрасьте картинку.*







# ВЕСЁЛЫЙ ЗООПАРК

«Давайте внимательно понаблюдаем друг за другом! — предложила однажды маленькая обезьянка. — Вот смотрите: идёт Миша. Видите, как он переваливается с лапы на лапу? Не очень красивая походка, правда? Но зато у медведей крепкие лапы и отличное чувство равновесия».

Давайте и мы попробуем так же. При ходьбе будем опираться на наружные края стопы. На это упражнение — одна минута.

«А теперь поучимся осанке у... лошади, — предложил Миша. — Спину и голову держите прямо, руки согните в локтях и сведите лопатки. Стоя на месте, высоко поднимайте колени. И постепенно переходите на бег (не сходя с места!)».

«А разве у меня нельзя поучиться? — воскликнул кенгуру. — Посмотрите, как я далеко прыгаю».

«Верно, — согласился Миша, — кенгуру — отличные прыгуны в длину».

Попробуем и мы. Отталкиваясь сразу двумя ногами, сделаем несколько прыжков по комнате. Локти прижимаем к бокам!

За несколько минут в нашем весёлом зоопарке можно побывать и пошадкой, и кенгуру, и мишкой. И, если проделывать эти упражнения каждый день, удастся стать такими же ловкими, гибкими, сильными. Понаблюдайте сами за кошками, собаками, за животными в зоопарке. Может быть, вы сами придумаете новые упражнения? Миша с удовольствием разучит их вместе с читателями на своём стадионе.



Наталья ПОЛОВИНЧИК.  
Рисунки  
Николая ЕВГЕНЬЕВА.

# МОЙ ДОМ-ЛЕС

Посмотри, какой славный зверёк! Маленький, подвижный. Шёрстка у него светлосерая или рыжеватая с пятью продольными тёмными полосками, хвостик — длинный и пушистый, глаза — крупные, чёрные, внимательные. Даже удивительно, что такой малыш чувствует себя, как дома, в суровой и бескрайней сибирской тайге. Ну, кажется, пора назвать симпатичного лесного жителя. Это БУРУНДУК.

Вот какую легенду рассказывают про бурундука сибиряки. Давным-давно была у него шкурка однотонная, как у белки. Решил маленький непоседа подразнить хозяина тайги — большого неуклюжего медведя. Стал вертеться вокруг, пищать, щекотать медведя хвостиком. Долго терпел косолапый такую бесцеремонность, наконец не выдержал, решил поймать надоедливого бурундука. Но уж больно тот уёртлив оказался. Только раз удалось медведю цапнуть зверька, но и то выскользнул бурундук. Правда, остались у него с тех пор на

шкурке тёмные полоски — следы медвежьих когтей...

На самом деле медведь бурундуку не враг. Ловкость нужна уёртливому малышу, чтобы спастись от лисы, соболя, совы... С ними бурундук играет в прятки. Да так сноровисто, что хищник пощёт-пощёт и убегает. Восвояси, так и не отыскав зверька в дупле, под корнями деревьев или среди камней. Зато, когда бурундук сам решит поохотиться за насекомыми, — спасайтесь жуки и бабочки! Охота для бурундука не главный промысел, а развлечение. Главное дело для него — сбор семян, грибов и ягод. До пяти килограммов снеди запасает зверёк в надёжно укрытой от чужих глаз кладовке. Надо думать о зиме, а она в Сибири долгая и суровая. Где-нибудь в укромном месте строит себе бурундук тёплое гнездо. «Ну и набегался же я за лето!» — думает, наверное, он, укладываясь в зимнюю спячку. Приятных тебе сновидений, лесной житель!

Ирина ИВЛЕВА, биолог.



ВОТ ТАК РЫБАЛКА!





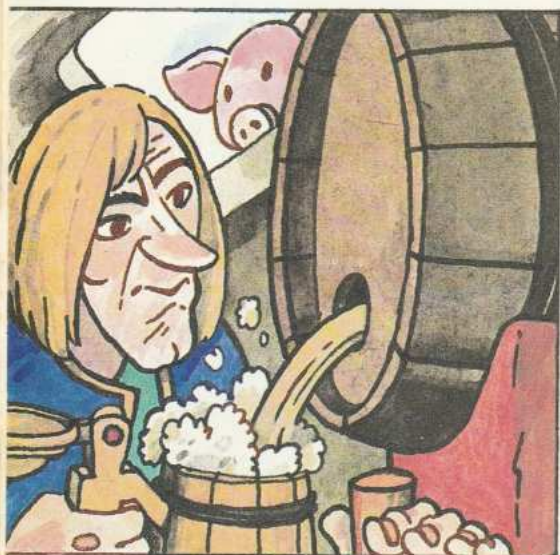
# МУЖ — ХОЗЯЙКА

Норвежская сказка  
в рисунках Олега КРАМОРЕНКО

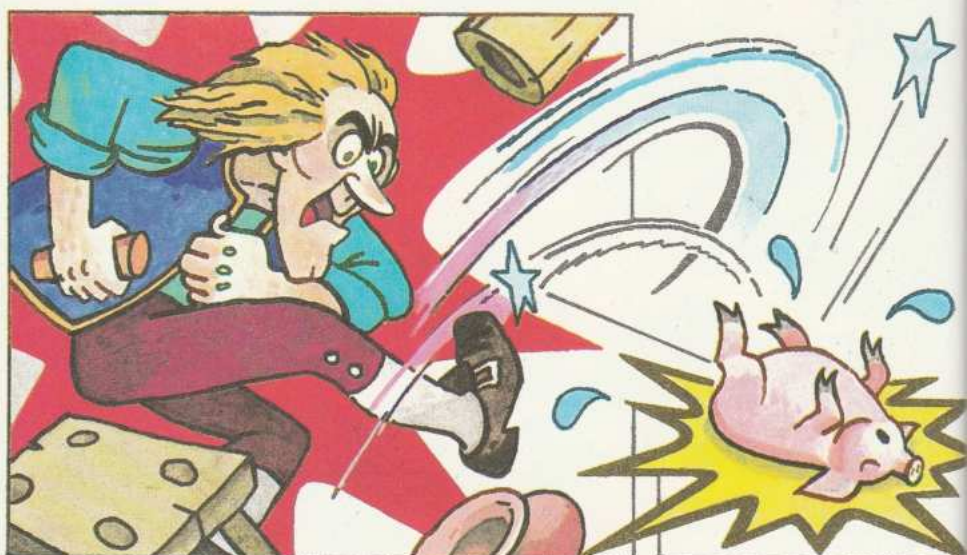


Жил на свете человек, злющий-презлющий. Всё ему казалось, что у жены работа по хозяйству лёгкая. Пришёл однажды с сенокоса и говорит: «Завтра поменяемся работой. Ты пойдёшь сено

косить, а я хозяйством займусь...» Поутру вскинула жена косу на плечо и отправилась на луг, а муж стал обед готовить.



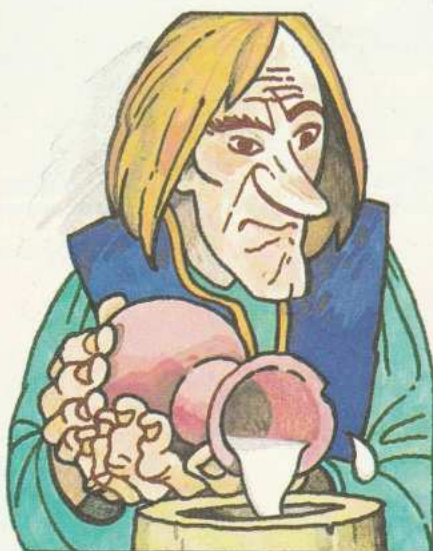
Перво-наперво решил сбить масло. Только начал — пить захотелось. Спустился в погреб, стал пиво в кружку цедить, слышит — поросёнок в кухню забрался. Он — наверх! Да поздно — поросё-



нок уже перевернул маслобойку и сливки слизывает. Разозлился хозяин, кинулся за ним, ногой как наподдаст! Поросёнок замертво свалился.



Тут муж вспомнил, что в погребе пиво из бочки льётся. Скорее вниз! Да только бочка давным-давно пустая!.. Вернулся в кухню, налил новых сливок в маслобойку. Слышит — корова замыча-

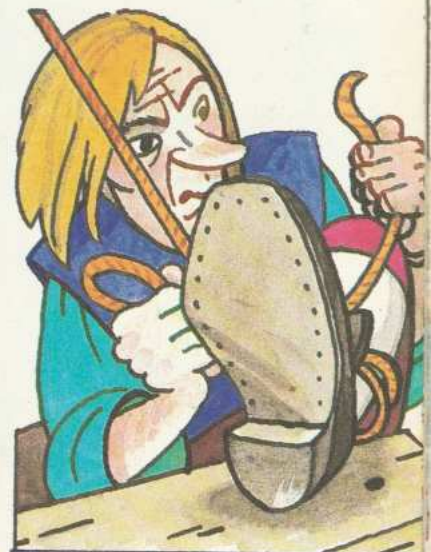


ла, с утра не кормленная. «Пусть попасётся прямо на крыше,— решил муж.— Зря, что ли, она у нас травой поросла?» Приставил к крыше доску и давай по ней корову наверх загонять.



Упирается скотина, мычит, но хозяин упрямее! Загнал-таки корову на крышу... Но её ещё напоить надо! Приладил к спине маслобойку, чтоб не укра-

ли, взял бадью и — к колодцу. Наклонился к воде неосторожно — тут ему сливки за шиворот и вылились! Не суждено, видать, отведать масла...



«Сварю кашу!» — решил тогда муж. Поставил горшок с водой на огонь... Тут ему стукнуло в голову, что корова может с крыши свалиться. Забрался

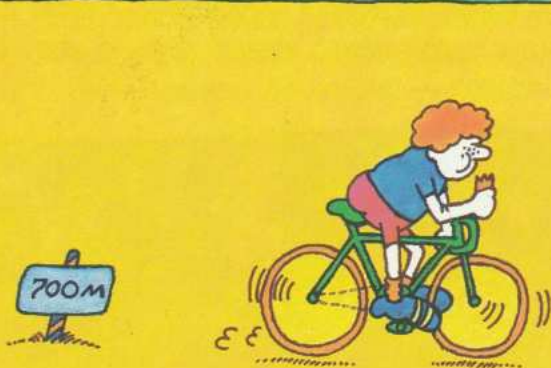
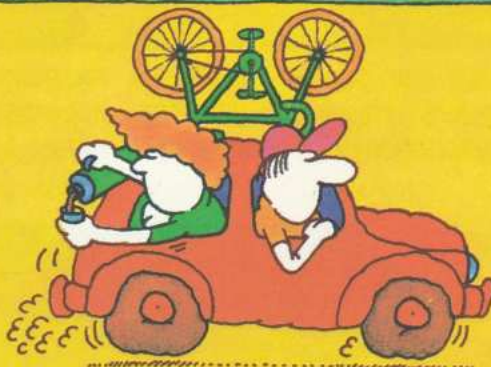
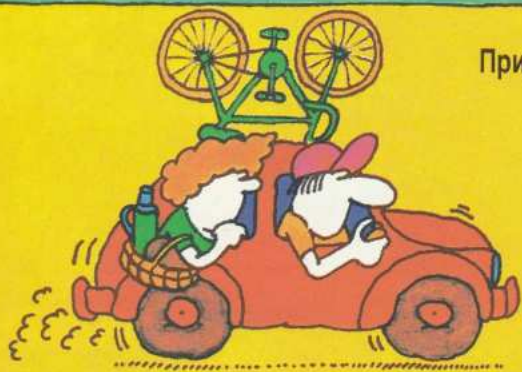
наверх, привязал верёвку к коровьей шее, а другой конец пропустил через печную трубу и прикрутил к своей ноге... Начал крупу в воду сыпать...



А корова возьми да и свалилась с крыши. Потянуло мужа в трубу — так и застрял в ней. Повисла корова между небом и землёй — ни туда, ни сюда! Так, бедняжка, мычала, что жена услышала,

с луга прибежала. Обрезала верёвку косой. Тут и муж в трубе не удержался. Вошла жена на кухню, а он в горшке с кашей — одни ноги наружу!

Придумай рассказ по рисункам Владимира БОГДАНОВА.





Самоцветы.  
Фото Александра ЗЕМЛЯНИЧЕНКО.



## КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК

Прежде чем ты откроешь следующую страничку, посмотри на карту СССР и найди там Уральские горы. На две тысячи километров протянулись они от Северного Ледовитого океана до знойных казахских степей. Несметные богатства хранят их недра: каменный уголь, железную руду, медь и другие металлы. Широко известны уральские самоцветы — яшма, родонит, аметисты, малахит. И издавна славятся своим искусством уральские камнерезы.

О красоте Урала, его сокровищах, о мастерстве и трудолюбии народных умельцев сложено немало сказов и легенд. По их мотивам русский советский писатель Павел Бажов написал книжку «Малахитовая шкатулка». Наш художник Дмитрий Барабаш нарисовал картинку к истории о Даниле-мастере. О чём она?

Жил на Урале старик Прокопыч. Лучше него никто из малахита резать не мог. Много у него учеников перебывало, но более всего пришёлся мастеру по сердцу Данилка-сиротка, тихий, ласковый и до дела внимательный. И что самое главное — красоту камня чувствовал. Хорошим мастером Данило стал. Дворцы в столице его работами украшали. Но была у мастера заветная мечта

выточить чашу — Каменный цветок. В народе говорили, что главный секрет мастерства хранит Хозяйка горы Медной. Вот и начал Данило по горам ходить. Повстречал он однажды Хозяйку, показала она ему Каменный цветок. До того хорош он был, что забыл Данило обо всём: и о Прокопыче, и о невесте Катеньке, остался у Хозяйки Медной горы.

Да Катенька не забыла суженого. Сколько женихов к ней сватались — всё Данилу ждала. Отправилась как-то девушка в горы и стала Хозяйку звать, требовать Данилу отдать. Удивилась Хозяйка смелости и настойчивости девушки, порешила так: пусть Данило сам выбирает, с кем ему быть: если домой уйдёт — забудет всё, чему в пещере научился, а если здесь останется — людей уже никогда не вспомнит.

Взглянул Данило на Катеньку и отвечает: «Не могу людей забыть, а её — всегда помню».

Отпустила их Хозяйка. Вернулись они домой. А слава о Даниле-мастере и до нас дошла.

Сегодня на Урале варят металл, делают сложные станки, машины — грузовики, экскаваторы, тракторы, но и искусство старых мастеров-камнерезов не забывают.







ГАЛЕРЕЯ «МИШИ».  
Рисунки Дмитрия БАРАБАША.

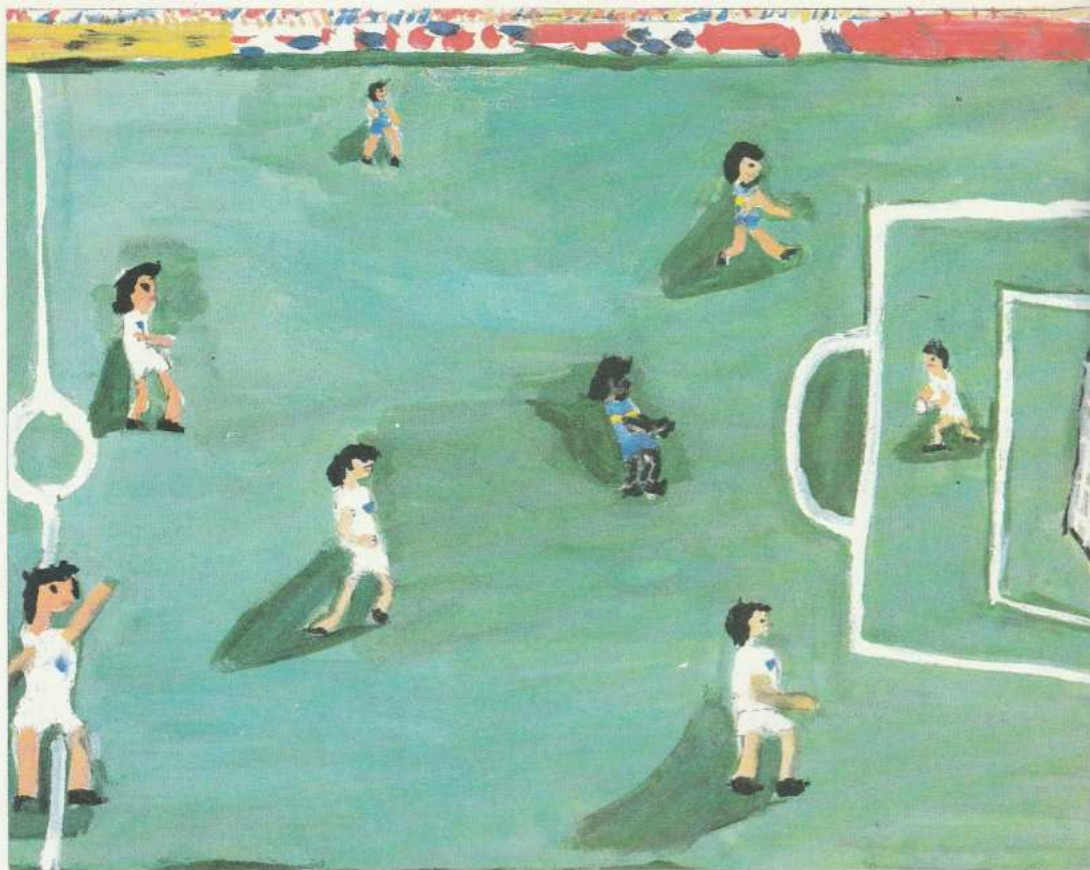


Наш адрес:  
103772,  
Москва, К-31,  
ул. Москвина, 8.

«Играем в футбол».  
Пабло Касиро.

«Дружба».  
Соледад Агирре.

«На прогулке»  
Карин Порлей.  
(Рисунок внизу.)



Уважаемые товарищи из журнала «Миша»!

В этом письме мы хотим поприветствовать вас и выразить восхищение прекрасным журналом, который вы издаёте. Наши дети с большим интересом читают его.

Недавно мы организовали «Праздник линии и цвета», в котором приняли участие дети в возрасте от 5 до 12 лет. Они представили свои работы, выполненные в различной технике. Их вывесили в «Выставочной галерее» Института уругвайско-советских культурных связей.

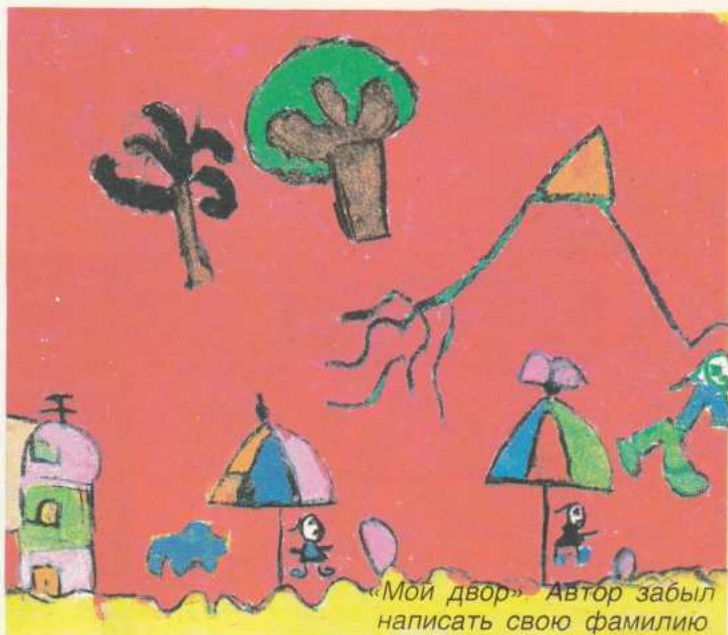
Вместе с письмом мы посылаем вам некоторые из рисунков, чтобы они по возможности были помещены в отделе «Почта «Миши».

С уважением,  
Лиль Бидарит, ответственная за  
библиотеку Института уругвайско-  
советских культурных связей.

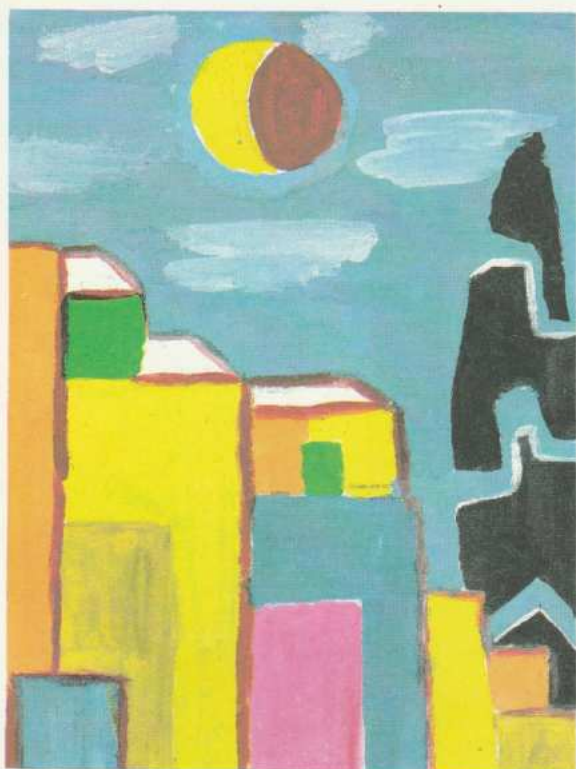
Редакция «Миши» с удовольствием выполняет просьбу уругвайских товарищей. Присланные ими рисунки нам очень понравились. А вам, ребята?



«Порт работает». Луис Санчо.  
«Набережная». Пилар Паиссе.



«Мой двор». Автор забыл написать свою фамилию.



«На карнавале». Сесилия Гамидо.

«Городской квартал». Александра Акоста.

«Клоуны». Гильермо Гарсия.

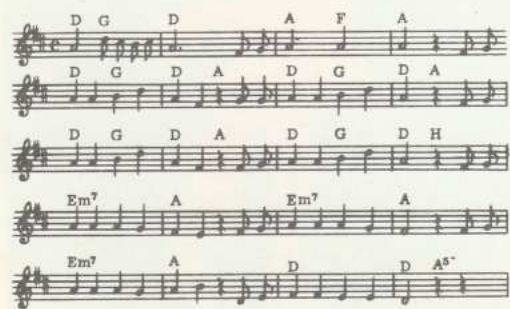
# ПЕСНЯ О КАРТИНАХ

Если видишь на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш,  
Обязательно картина  
Называется ПЕЙЗАЖ.

Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу,  
Знай, что это НАТЮРМОРТ.

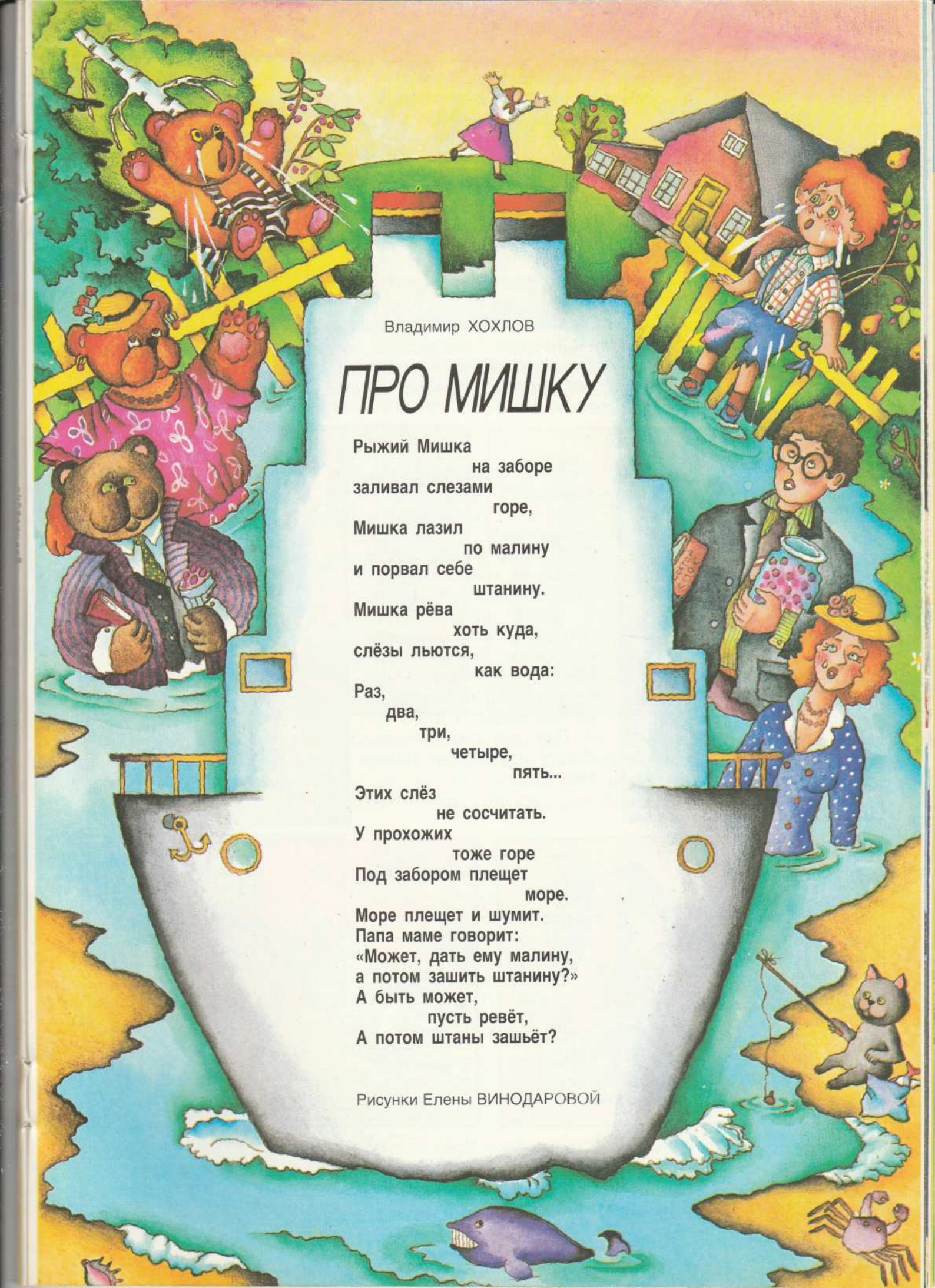
Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас,  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Лётчик или балерина,  
Или Колька, твой сосед,  
Обязательно картина  
Называется ПОРТРЕТ.

Весело



Рисунки Наталии ПОЛЯНСКОЙ.





Владимир ХОХЛОВ

## ПРО МИШКУ

Рыжий Мишка  
на заборе  
заливал слезами  
горе,  
Мишка лазил  
по малину  
и порвал себе  
штанину.

Мишка рёва  
хоть куда,  
слёзы льются,  
как вода:

Раз,  
два,  
три,  
четыре,  
пять...

Этих слёз  
не сосчитать.  
У прохожих  
тоже горе  
Под забором плещет  
море.

Море плещет и шумит.  
Папа маме говорит:  
«Может, дать ему малину,  
а потом зашить штанину?»  
А быть может,  
пусть ревёт,  
А потом штаны зашьёт?

Рисунки Елены ВИНОВАРОВОЙ



# ГЛУПЫЙ ЛЕВ

Африканская сказка в рисунках  
Игоря НОВИКОВА

Узнал Заяц, что в дупле тыквенного дерева поселились пчёлы. «Как бы разжиться медком?» — думает. Позвал на помощь Крысу. Набрали они сухой травы, вска-

рабкались на дерево и давай жечь траву — пчёл выкуривать. Те, жужжа, вылетели из дупла.



Только принялись лакомки за мёд — Лев идёт. «А ну, слезайте с дерева!» — рычит. Заяц видит, что дело плохо, и говорит: «Ты, Крыса, заматай меня в траву, крикни Льву, чтобы посторонился, и спихни вниз». Так Крыса и сделала. Очутился Заяц на земле — да как задаст стрекача! А Лев всё смотрел на Крысу и даже не заметил косога.



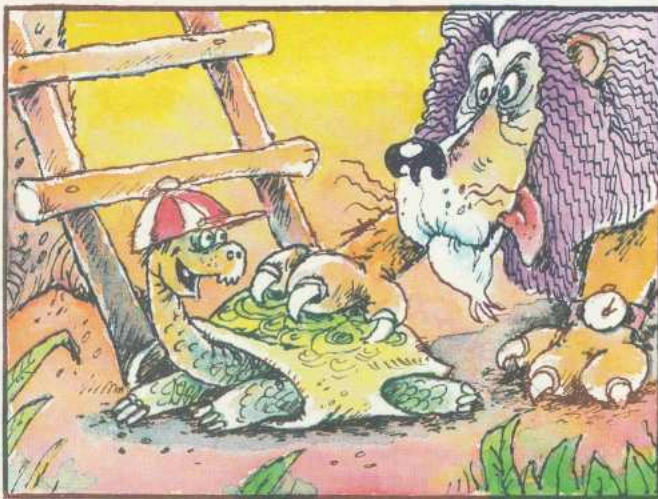
«Спускайся!» — приказывает Крысе. Делать нечего — пришлось отдаться на милость Льву. Тот придавил Крысу к земле: «Как ты посмела есть мёд в моём лесу?» «Меня Заяц подучил, — пожаловалась



Крыса, — а сам убежал». «Убежал?!» — Лев злобно стукнул лапой, которой держал Крысу, о землю. Только та почувствовала, что её выпустили, — шмыг в кусты!



А Зайцу не сидится — мёду хочется! Пошёл он на промысел вместе с Черепахой. Но и Лев тут как тут. «Прыгай!» — кричит Зайцу. Схватил косога, а тот говорит: «Не ешь меня сразу, я жёсткий. А чтобы стал мягким — возьми меня за хвост, раскрути и стукни оземь». Раскрутил Лев Зайца... Но хвостик у того короткий, выскользнул из львиной лапы — и Заяц был таков!



Тут Черепаха с дерева спустилась. «Вот тебя-то я уж точно съем!» — кричит Лев. Царапнул панцирь когтем — не тут-то было! «Кинь меня в болото, потри лапой,

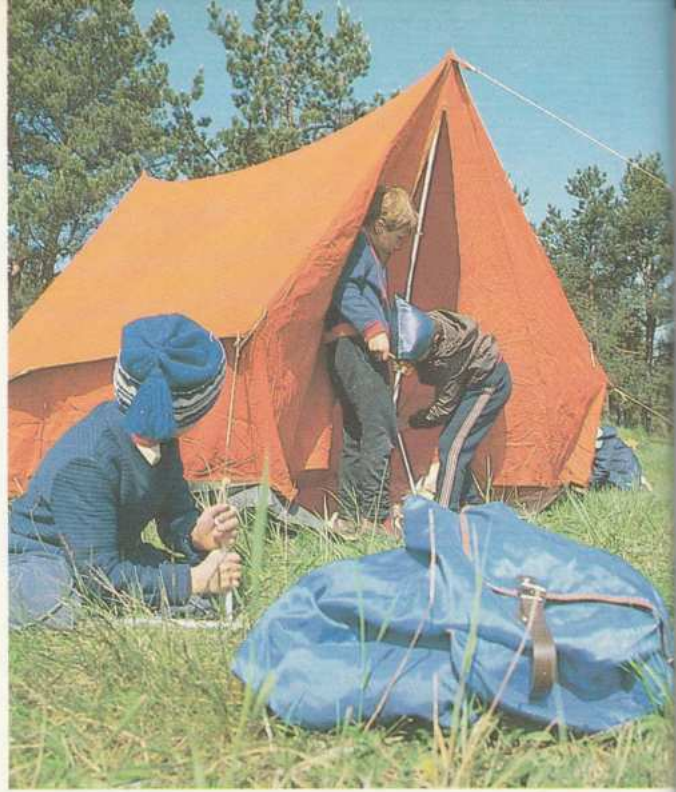
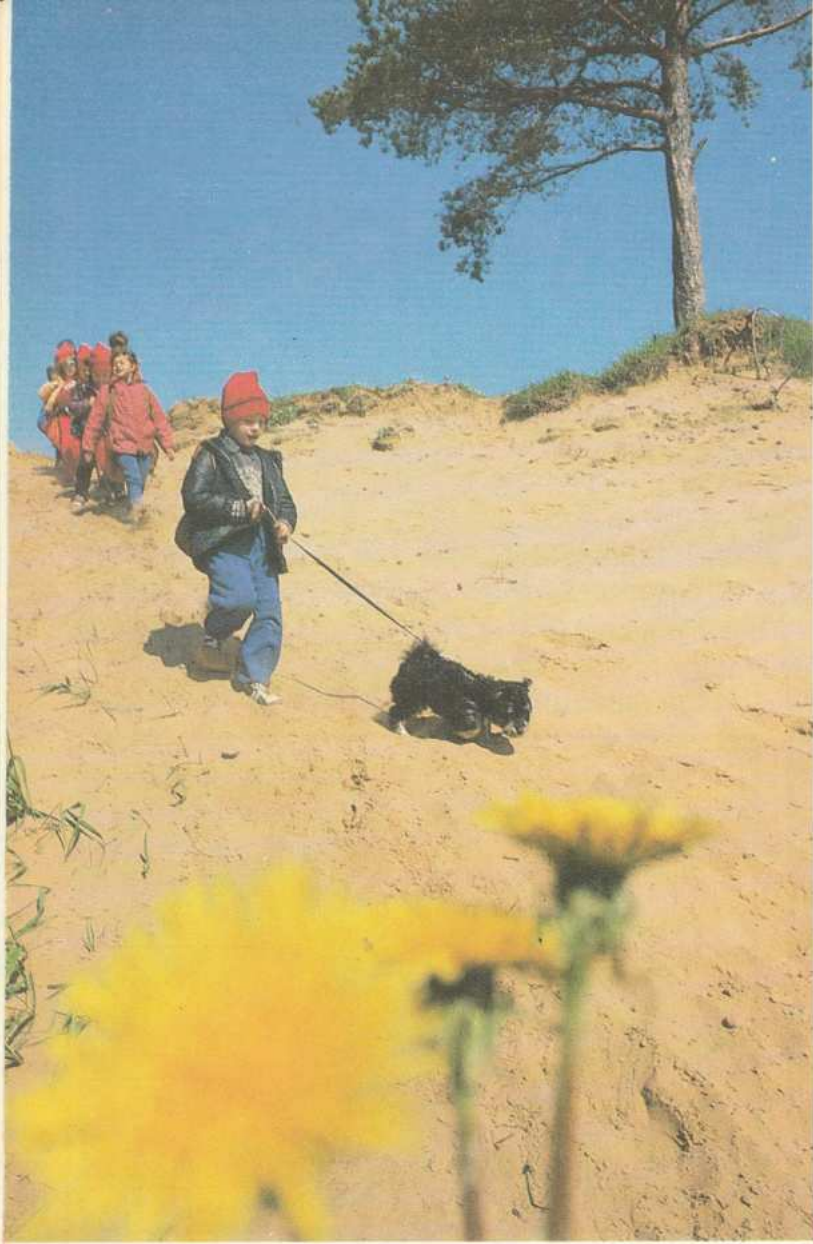


панцирь и растворится», — советует Черепаха. Обрадовался Лев, отнёс её к болоту, бросил в воду... Черепаха уплыла. Кинулся было Лев за ней, да чуть не утонул!



Идёт по лесу — злой, грязный... Видит — хижина заячья, а внутри — никого. Забрался в неё Лев, поджидает косога... Тут и хозяин возвращается. Да только что это? Львиный след! Догадался Заяц, в чём дело, и говорит: «Здравствуй, хижина!» «Здравствуй!» — ответил Лев и выдал себя... Выскочил наружу, погнался за косым, но тот уже далеко был...







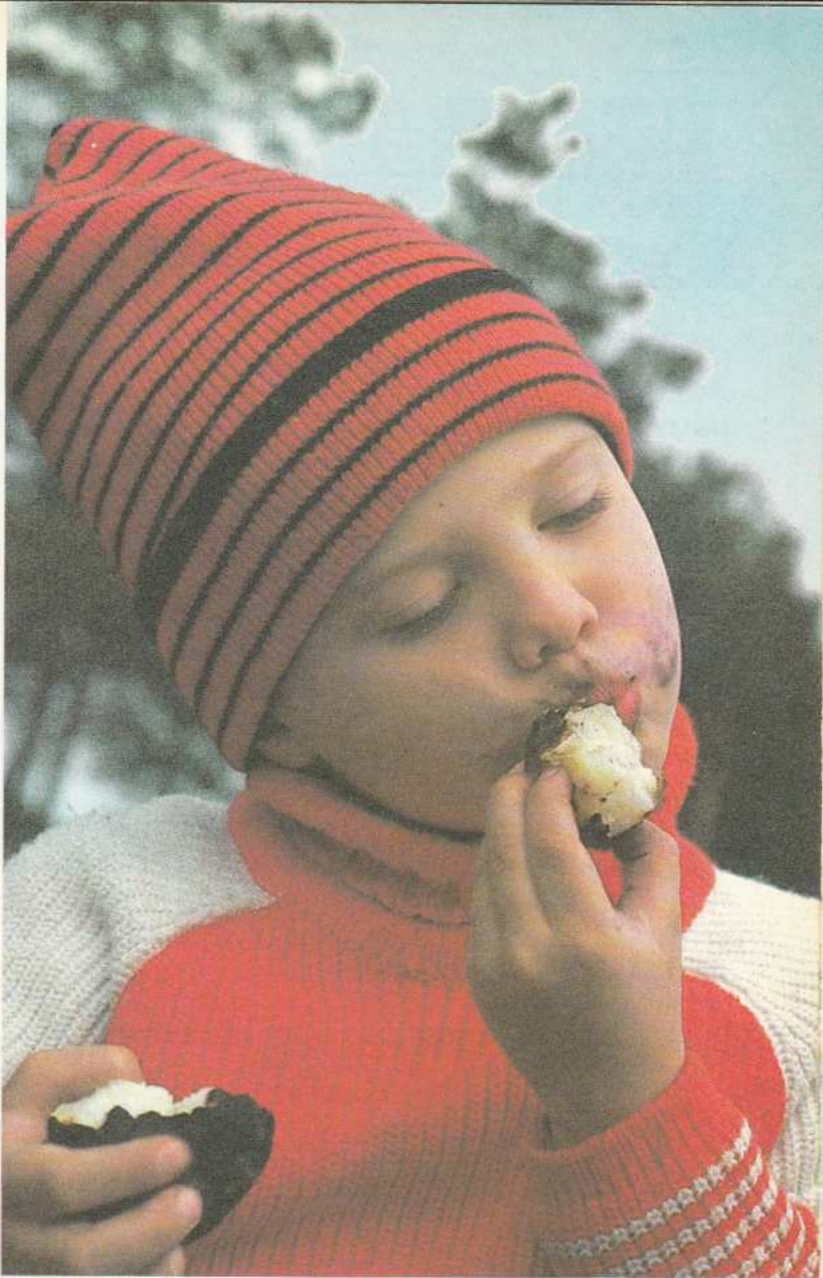
# В ПОХОД

Давным-давно, когда люди жили в пещерах, никому и в голову не приходило специально ходить в походы. В лесу охотились, собирали съедобные корешки, переправлялись вброд через реки — одним словом, жили походной жизнью изо дня в день.

Да и потом, когда люди перебрались из пещер в города и сёла, они продолжали ездить в лес с самыми серьёзными намерениями: раздобыть дров, накосить травы для домашних животных, порыбачить... Прошло время, и городские жители стали покупать молоко в магазине, воду брать из водопровода, а в домах появилось паровое отопление. Но чем дальше уходил человек от природы, тем сильнее тянуло его к ней.

Теперь в выходные дни тысячи людей едут за город, чтобы побродить по лесу, посидеть у костра, поесть печённой в золе картошки, пожить хотя бы дня два в палатке. То есть почувствовать себя первобытными людьми, как эти московские ребята и их родители, которых сфотографировал наш фотокорреспондент Никита Бликов.

Нина ГРОЗОВА





# А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

С помощью маленьких рисунков-указателей впиши в кроссворд подходящие слова из текста.

## КОЛОКОЛЬЧИК

В день своего рождения Володя проснулся рано. А вот и ПОДАРКИ! БАРАБАН и ДУДКА — скорее всего от папы, КНИГА, КРАСКИ и КАРАНДАШИ — от мамы.

— У меня тоже есть для тебя подарок, — сказала Катя. — Волшебный!

И Катя повела брата к Байкалу. Мама с папой тоже пошли. На берегу Катя достала КОЛОКОЛЬЧИК и позвонила. Что это?! Из глубины озера всплыли несколько рыбок. Ещё и ещё! Все они подплыли почти к Катиным ногам. Тогда Катя

Сегодня вместе с героями рассказа Марии БЫКОВОЙ мы отправимся на берег озера Байкал. Оно такое огромное, что его называют морем.

достала из корзинки ломтик хлеба и стала бросать рыбкам крошки. Весело было смотреть, как рыбки хватали крошки, толкали друг друга, ссорились и плескались.

— Вот тебе мой волшебный подарок! — И Катя протянула колокольчик брату.

Володя запрыгал от радости и обнял сестру.

— А если я позвоню у речки, рыбки тоже приплывут? — спросил он.

— Нет, только здесь, — ответила Катя. — Я целый месяц ходила на это место, бросала крошки и звонила в колокольчик. Вот рыбки и привыкли собираться на звон. Учёные!

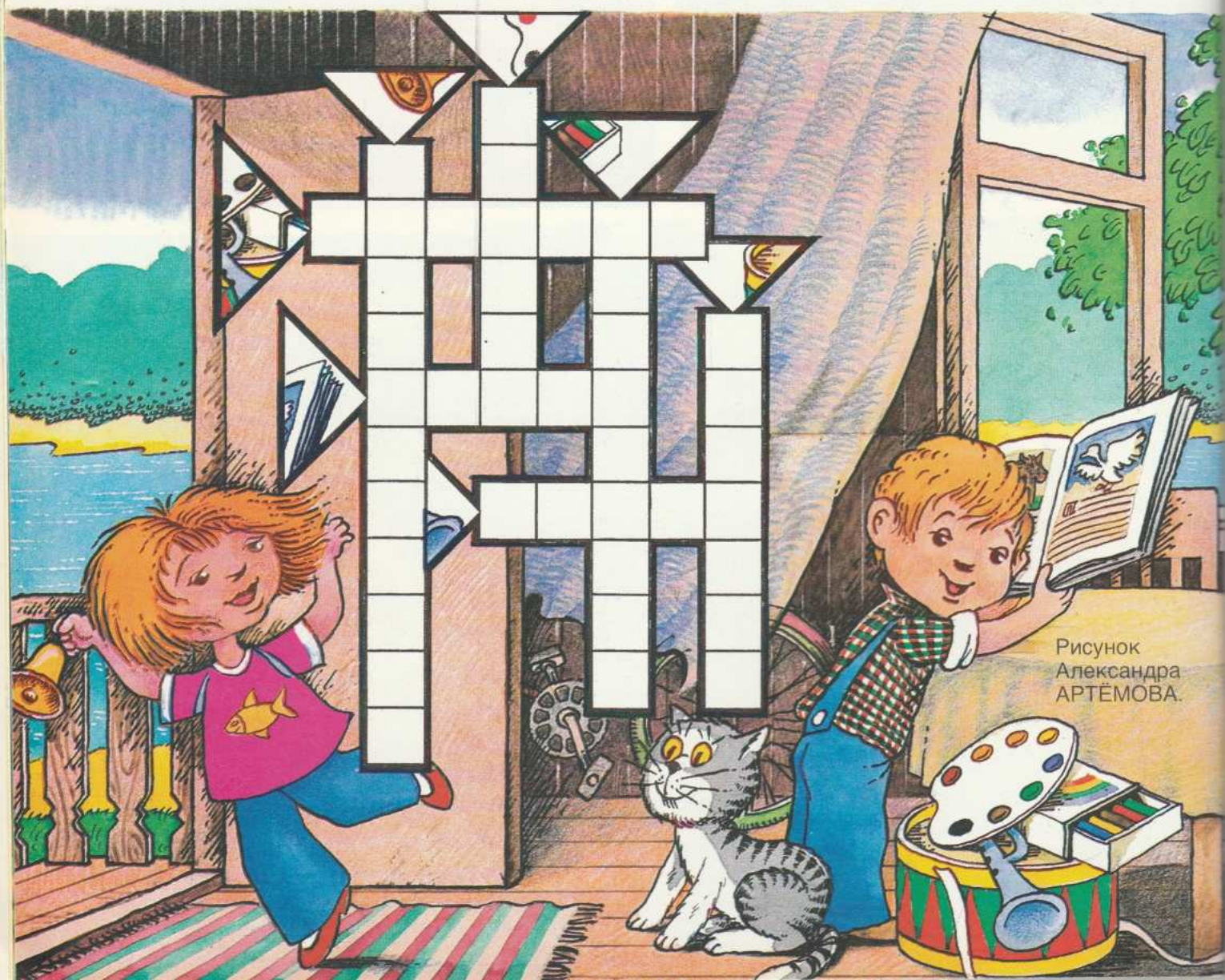


Рисунок  
Александра  
АРТЕМОВА.

## ИЗ ФОЛЬГИ



## ШАШКИ- КОНФЕТЫ

«Я съел!» — «И я съел!» — «А я сразу три штуки съел!..» О чём это идёт у ребят разговор? Оказывается, они в шашки играют! Всё понятно: про выигранную шашку говорят, что её «съели». Но почему тогда во время игры так часто шуршит фольга, в которую обычно бывают завернуты шоколадные конфеты? Дело в том, что соперники играют не настоящими шашками, а конфетами. Вместо белых шашек — конфеты в светлых обёртках, вместо чёрных — в тёмных. Правда, интересное занятие для гостей, которые собрались у товарища в день его рождения?



Вот наигрались ребята в шашки-конфеты, и остались на столе одни обёртки из фольги. Всем стало скучно. Что делать дальше? А если попробовать лепить из фольги, как из пластилина, разных забавных зверей? Это совсем нетрудно. Половину из фигурок на этой фотографии слепила пятилетняя Поля, другую половину — я, её мама. Ну-ка, ребята, попробуйте угадать, каких зверей кто лепил? Хотя я, честно говоря, Поле чуть-чуть помогла...

Художник-конструктор  
Татьяна  
КИСЕЛЁВА.



# В СТРАНЕ НЕДОДЕДО

По повести  
Галины МАЛИК.

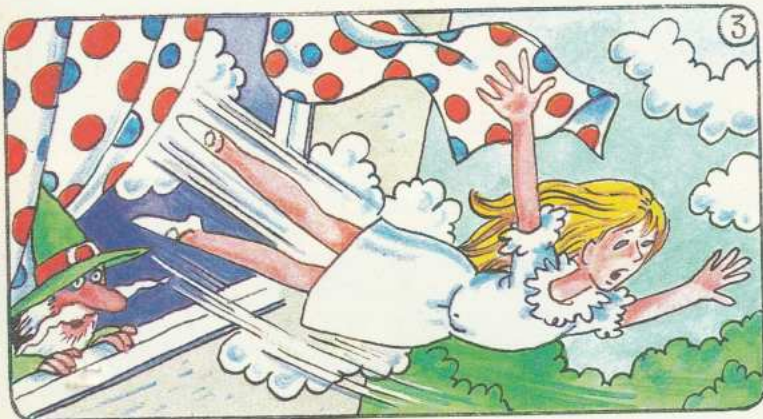
Жила на свете девочка по имени Аля. Ни одно дело до конца не доводила. Терпения не хватало. Однажды Аля решила подарить бабушке вышитое полотенце. Развернула та подарок — а где же вышивка?.. Только красный крестик в уголке, и ниточка от него тянется. Стыдно стало Але, убежала в свою комнату.



Захлопнула дверь и... А это кто? Сидит на плиткусе крохотный человечек. На голове колпак, на ногах — громадные зелёные башмаки... «Вот ты



где!» — закричал он. Пробормотал что-то под нос, топнул ногой... Аля и ойкнуть не успела, как неведомая сила подбросила её и вынесла в окно.



Очнулась — сидит она у пруда. Только странный какой-то тот пруд — без воды! А цветы вокруг, на лужайке — без лепестков. Солнце в небе — и то

половинчатое! Из кустов высунулся незнакомый мальчишка. Неряха, каких свет не видывал! Штаны с одной штаниной, у рубашки рукава нет.



«Где я?» — спросила Аля. «В стране Недонедо, — вздохнул мальчишка. — Сюда попадает всё недоделанное. А собирает уродцев по свету злой колдун Недобашмак. Меня, например, недорисовал

один рассеянный ученик. Так и остался я навек Недоладькой». — И мальчишка шмыгнул носом. «Мы должны отсюда выбраться! — заявила Аля. — Веди меня к дому этого Недобашмака».



Два часа пути — и вот он Недоград, столица страны Недонедо. Дома без окон, улицы без тротуаров... На лошади без хвоста проскакал человек в шлеме. «Прячься! — Недоладька толкнул Алю

в подворотню. — Это жестокий Недопрямитель. Ему недорисовали голову, и потому он всегда носит шлем. Держись от него подальше».

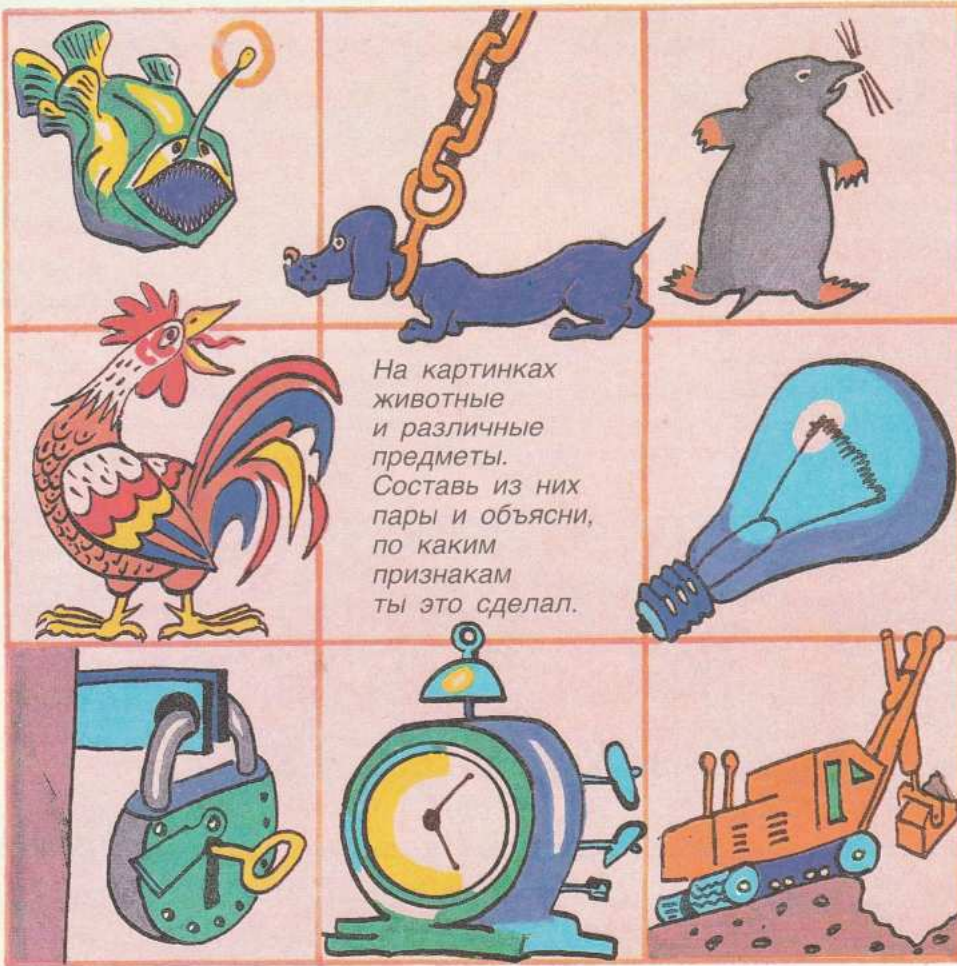


На самой окраине Недограда стоял домик колдуна Недобашмака. Уж тут всё было на месте — и дверь, и стены, и даже печная труба! Жаль, окно высоко... «Давай подсажу!» Аля вскарабкалась Недоладьке на плечи и заглянула в комнату...

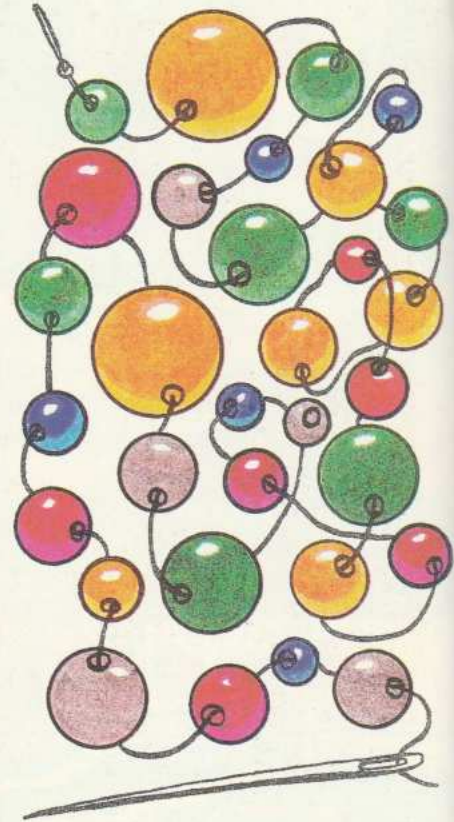
*Продолжение в следующем номере.*

Рисунки Валентина РОЗАНЦЕВА.

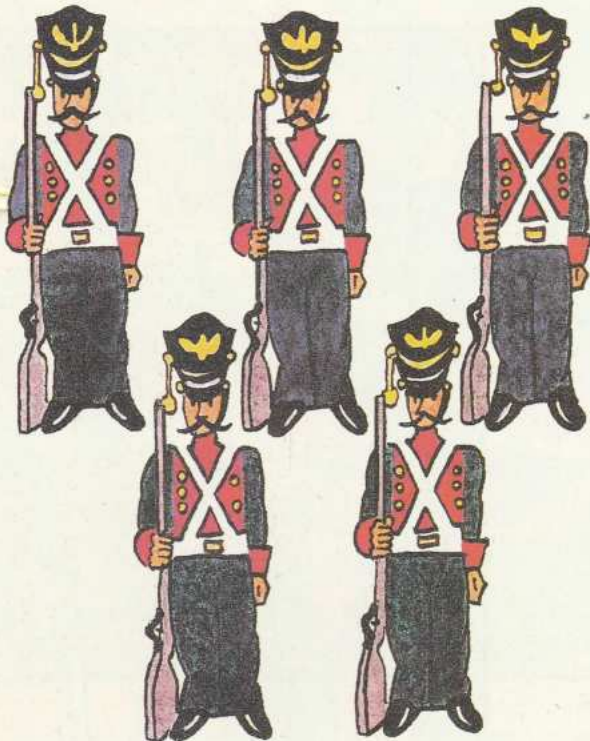




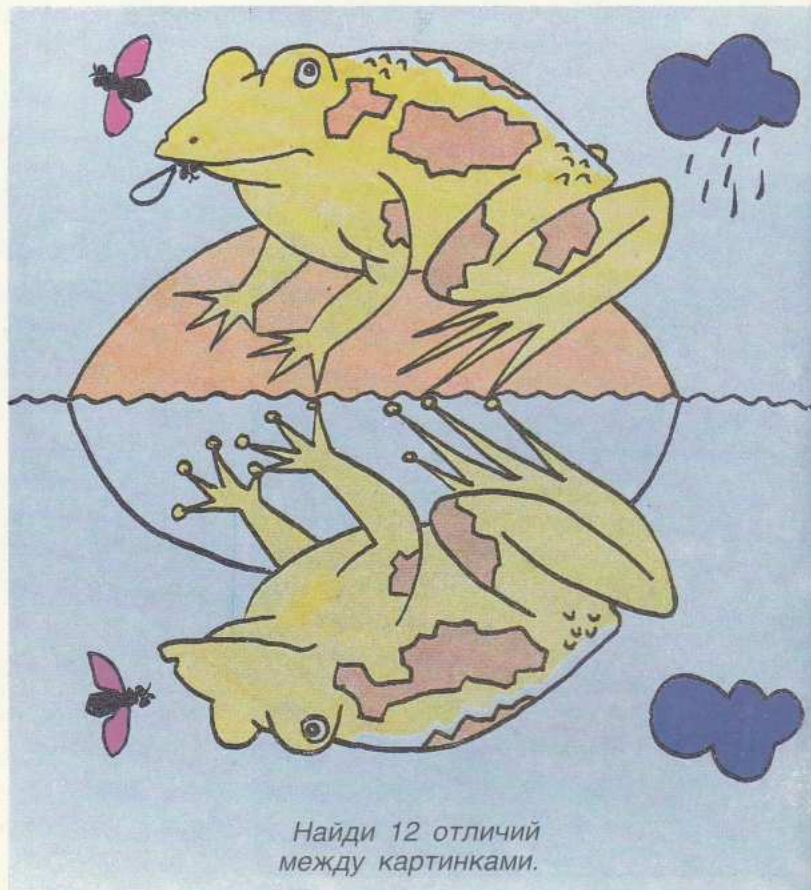
На картинках животные и различные предметы. Составь из них пары и объясни, по каким признакам ты это сделал.



Одна бусинка не надета на нитку. Какая?

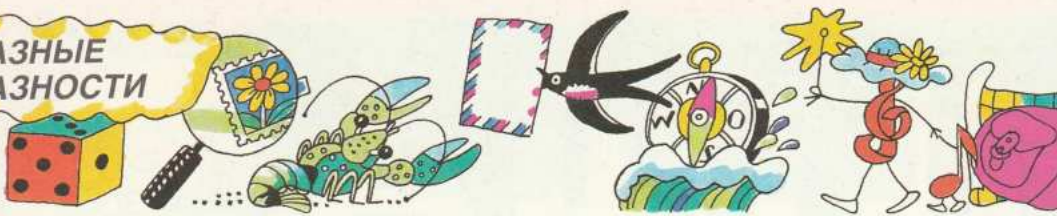


У кого из солдат форма не в порядке?

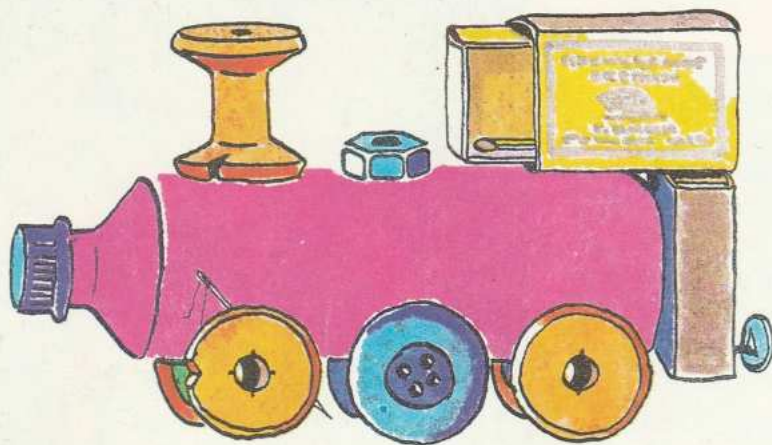


Найди 12 отличий между картинками.

**РАЗНЫЕ  
РАЗНОСТИ**



Ребята играли в домино.  
Один мальчик нарушил правила.  
Где именно?



Из каких  
предметов  
«конструктор»  
собирал этот  
паровозик?



Исправь ошибки художника.

Рисунки  
Сергея Кунцевича.

**«МИША»**

Ежемесячный  
иллюстрированный  
журнал  
для девочек  
и мальчиков.

Издание журнала  
«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ».

Главный редактор  
Н. М. ГРИБАЧЁВ.

Журнал «Миша» выходит  
с июля 1983 года.

Ответственный редактор  
М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:  
А. А. ВИНОГРАДОВ,  
Н. А. ГАВРИЛОВА  
(ответственный секретарь),  
М. С. КОСТРОВ,  
А. А. ЛИХАНОВ,  
А. И. МОИСЕЕВА,  
В. Ф. РОЗАНЦЕВ  
(главный художник),  
Т. М. ШАТУНОВА.

Художественный редактор  
Н. Е. ЩЕРБАКОВ.

При перепечатке  
ссылка обязательна.

Адрес редакции:  
103772, ГСП, Москва, К-31,  
ул. Москвина, 8.  
Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография имени  
В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС  
«Правда»:  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24.

На 1-й стр. обложки:  
рисунок  
В. ТРИНЧЕНКО.  
На 4-й стр. обложки:  
рисунок А. ДУБОВИКА.



# МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ  
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

8/1988

## УГАДАЙ

*Русская народная загадка*

По полю рыщет,  
Поёт да свищет.  
Деревья ломает,  
К земле траву приклоняет.

*(Ветер)*

*Сергей ЖИЛИНСКИЙ*

Я спросил его: «Ты кто?»  
Он откликнулся мне: «То!»  
Я ему: «Иди сюда!»  
Дал согласие он: «Да!»  
Час и два его я ждал.  
Не идёт, хоть слово дал.

*(ох)*

