



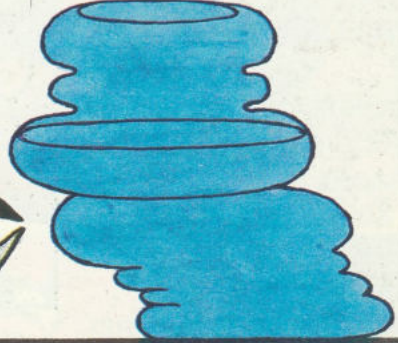
# МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ  
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

## 9/1988

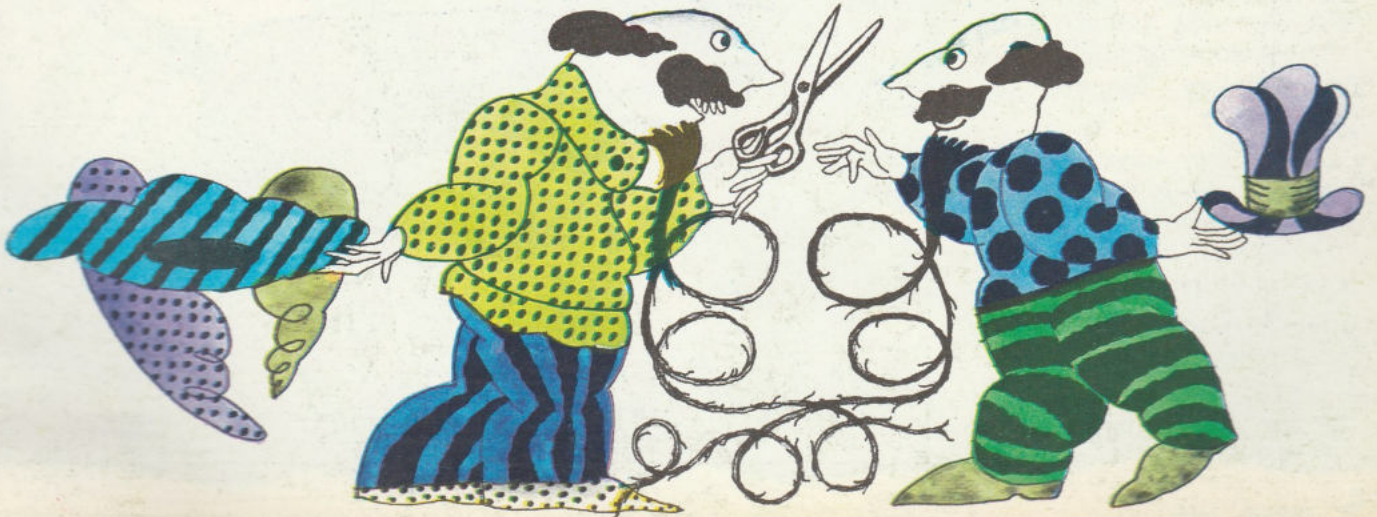
Из какого кувшина  
вытекла вода?



Через какое окно влетела в комнату птица?



Чья борода длиннее?







## ЗДРАВСТВУЙ, НЕЗНАКОМЫЙ ДРУГ!

Меня зовут Сесилия Стари, я живу в столице Уругвая — Монтевидео. Изучаю русский язык. Хочу переписываться с мальчиками и девочками из СССР.

Montevideo-Calle Edmundo Bianchi № 2400 Uruguay Cecilia Stari.

«Миша», помести на своих страницах мой адрес. Буду рада всем письмам ребят из других стран. Изучаю немецкий и русский языки. Собираю календарики, открытки, салфетки, фантики от шоколадок.

Самуила Петрова Рашкова. Болгария, град Кърджали кв. «Възрождекци» блок 7, этаж 6, ап. 30.

Хочу знать, как живут дети в разных странах, с удовольствием расскажу о своей. Варша Хандагама.

Varsha Handagama № 3/3030 «Liberty» Pattalagedara. Veyangoda. Sri Lanka.

Я бы хотела переписываться со школьниками из ГДР или ФРГ. Изучаю немецкий язык и хочу его хорошо знать.

127486, Москва, ул. 800 лет Москвы, д. 2, корп. 1, кв. 212. Поповой Ирине.

Увлекаюсь макраме, люблю музыку. Пишите мне, друзья!

432031, Ульяновск, ул. Ленинградская, д. 8, кв. 15. Басановой Светлане.

Люблю читать. Хотела бы обмениваться мнениями о книгах с ребятами из других стран.

125167, Москва, ул. Планетная, д. 14, кв. 24. Рыбиной Тане.

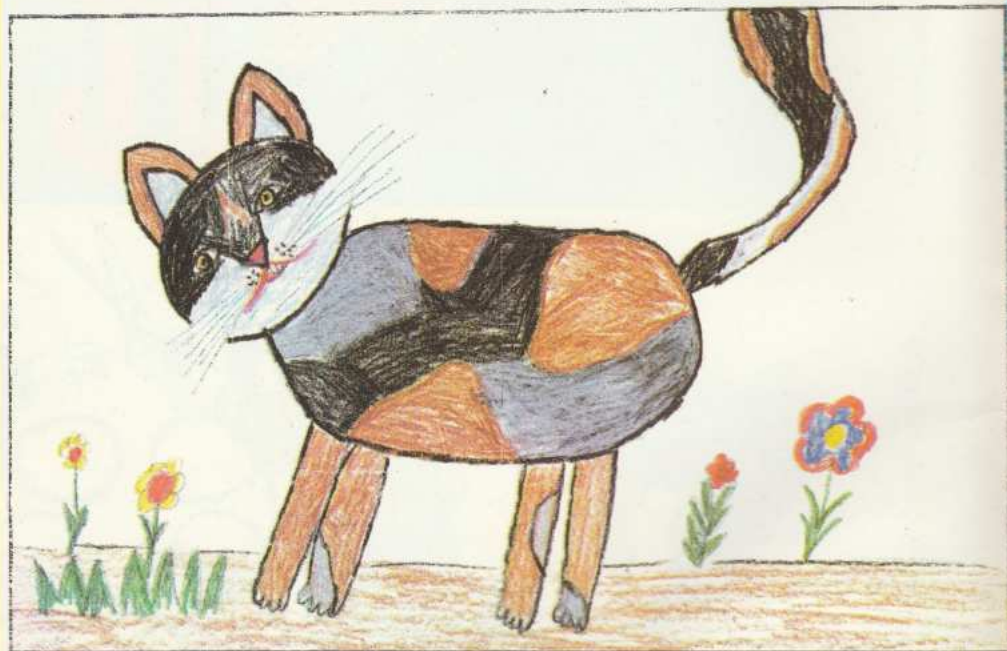


«Мой родной город».  
Сандра Бёттнер, ГДР.



«Старый замок», «Друзья».  
Рокас Береснёвас. СССР.

«Это моя кошка». Росарио Пенья. Куба.





# ФЕСТИВАЛЬ В ИНДИИ

Целый год длились фестивали: «Индии в СССР» и «СССР в Индии». Сколько интересных встреч, концертов, выставок состоялось за это время как в одной, так и другой стране! Не хватит всего журнала «Миша», чтобы назвать хотя бы часть из них. То, что вы видите на фотографии справа, происходило в Бомбее, на празднике советских журналов, тех, которые читают наши индийские друзья.

«Миша» тоже участвовал в этом празднике. На встречу с ним пришли сотни индийских ребят. Они подготовили в честь гостя замечательный концерт. Особенно понравились «Мише» маленькие танцоры, и он захотел, чтобы все читатели журнала познакомились с ними.

А это рисунок индийского мальчика Кохана Суджайя. Он постарался изобразить то, что видел на фестивале «СССР в Индии» — выступление русских артистов.



Ана-Мария Ильвар, Эквадор

## ПОЧЕМУ МЫ ВИДИМ СНЫ

Под горою возле речки  
У волшебного костра  
Наши сны, как человечки,  
В круг садятся до утра.  
Достают альбомы, краски  
И рисуют при луне,  
Чтобы их цветные сказки  
Мы увидели во сне.

Перевод Нины СТОЖКОВОЙ



Рисунок Сергея САЧКОВА.



# ТРУДНАЯ ДОРОГА

Вьетнамская сказка  
в рисунках художника  
Сергея КРАВЧЕНКО

Жил в старину юноша — сильный и работающий. Правда, как это часто случается, кроме умелых рук, почти ничего у него не было. Только собака да флейта. Зато музыкант он был отменный.



Поработав как следует в поле, вынимал флейту и подносил к губам. Лишь раздавались чудесные звуки — и люди, и звери, и птицы собирались вокруг послушать. Все любили молодого музыканта.



Девушки из богатых домов, проводившие всё своё время в развлечениях, мечтали заполучить его в мужа. Но юноша на них даже не смотрел. Тогда уязвлённые бездельницы задумали погубить флейтиста. Однажды они подстерегли его и столкнули в глубокую яму. Юноша не разбился, а лишь потерял сознание. Очнувшись, он услышал сверху тревожный лай своей собаки. «Принеси мою флейту!» — попросил юноша. Собака сбегала домой и бросила флейту хозяину. При первых же звуках музыки обезьяны забрались на ветку, свисавшую над ямой, и пригнули её. Юноша ухватился и выбрался наружу.





Но богатые бездельницы не успокоились и столкнули его в глубокий овраг. Долго пробирался юноша вдоль по оврагу. Чтобы не умереть с голоду, питался кореньями. В пути исхудал, оброс и стал похож на обезьяну. Наконец добрался до конца оврага и увидел перед собой рисовое поле.



Его охраняли две сестры. Старшая испугалась и стала звать охотников.



А младшая признала в грязном незнакомце человека и пошла навстречу.

Юноша вызвался стеречь посеы. Сёстры по очереди носили ему еду. Старшая грубо прикрикивала, торопила, а младшая ласково угощала: «Кушай на здоровье!» Юноша почувствовал себя лучше и попросил у сестёр гребень. Старшая брезгливо фыркнула в ответ. Младшая поспешила выполнить просьбу.



Юноша умылся, расчесал волосы и стал красавцем. Обе сестры тут же в него влюбились. Отец им посоветовал: «Возле нашего дома проходят две дороги — одна заросла травой, другая кустарником. Беритесь за их расчистку. Посмотрим, кому юноша придёт на помощь». Старшая поспешила взять лёгкую работу. Младшей досталась заросшая дорога. Но юноша вызвался помогать младшей. Её-то отец и отдал ему в жёны.





## Уроки кончились. Ура!

Фото Никиты БЛИКОВА

*Эти ребята живут и учатся в Орле — в старинном, большом и красивом городе. Он расположен в центре России на реке Оке.*

*«Что будем делать после уроков?» — спросил однажды у друзей Алёша Широков.*



*«В цирк пойдём! В парк! Во Дворец пионеров!» — посыпались предложения со всех сторон. И четверо первоклассников отправились в путешествие по городу.*

*Вначале заглянули в спортивную школу. «Хотите у нас заниматься?» — спросил тренер. «Да, очень!» — крикнула Аня Корнеева и добавила: — Я уже умею мостик делать».*

*Аню записали в секцию гимнастики, и друзья отправились дальше.*







В городском Дворце пионеров шла репетиция. «Попробуйте с нами!» — предложили ребятам маленькие музыканты. Первоклассники нарядились в костюмы, взяли в руки инструменты, но... сразу ничего не получилось. «Можно, я приду к вам снова? Я хочу играть в вашем ансамбле», — спросила Аня Извекова. «Конечно, приходи!» — закричали ребята.

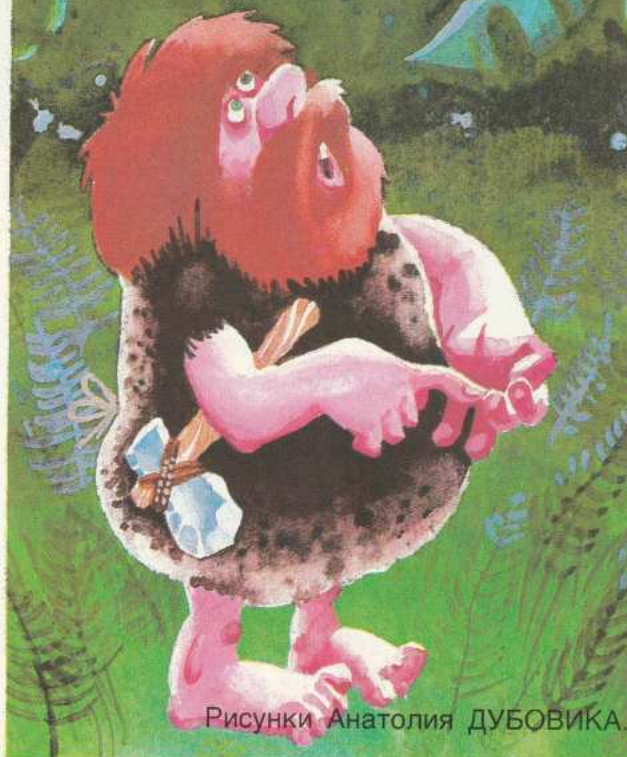
А потом первоклассники заглянули в кружок юных конструкторов. Тут уж мальчики Алёша и Игорь Кашеев просто оторваться не смогли.

«Вот это дело для нас!» — заявили они.

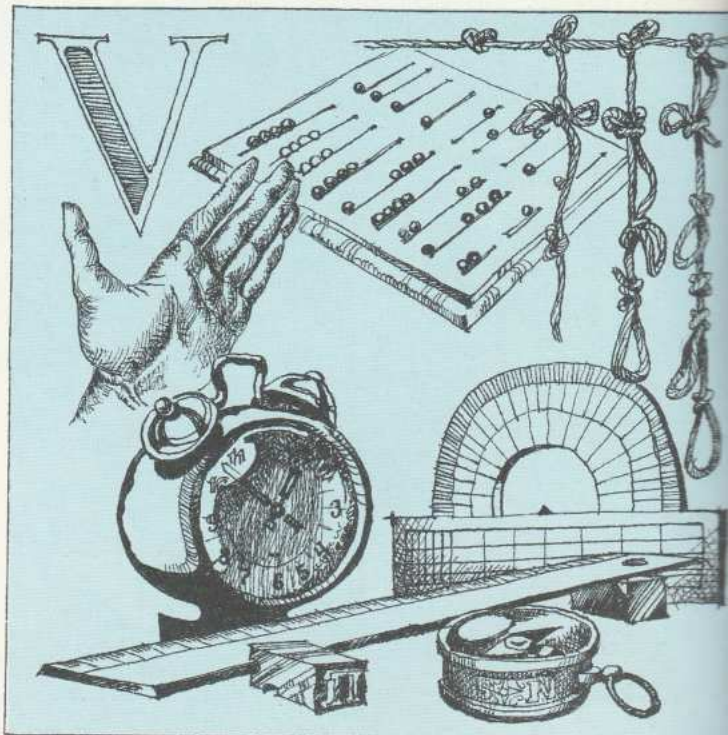
Пора было возвращаться домой. Длинной получилась прогулка. Всё же друзья не утерпели и заглянули в свою школу. Там ещё горел свет. «Пять минут поиграем с компьютером, и домой!» — предложил Игорь. Так и сделали.



КАК? ЗАЧЕМ? ПОЧЕМУ?



Рисунки Анатолия ДУБОВИКА.



## ОТ АБАКА ДО

«Раз, два, три, четыре, пять —  
Вышел зайчик погулять...»

Наверное, каждый из вас, ребята, знает если не эту, то много других считалок. А известно ли вам, как люди научились считать?

Каждый человек рождается с готовой «счётной машиной» и всю жизнь носит её с собой. Да, да, не удивляйтесь. Это десять пальцев на руках. С их помощью можно складывать, вычитать, умножать. Вот почему во всём мире используется десятичная система счисления, хотя математики придумали двоичную, двенадцатиричную, двадцатиричную и даже шестидесятиричную системы.

Тысячи лет назад раньше, чем буквы, люди научились записывать цифры. А затем из Индии десятичная система нумерации распространилась по всему миру.

Выходит, древние люди все подсчёты вели только на пальцах, ведь у них не было ни каранда-

### ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ

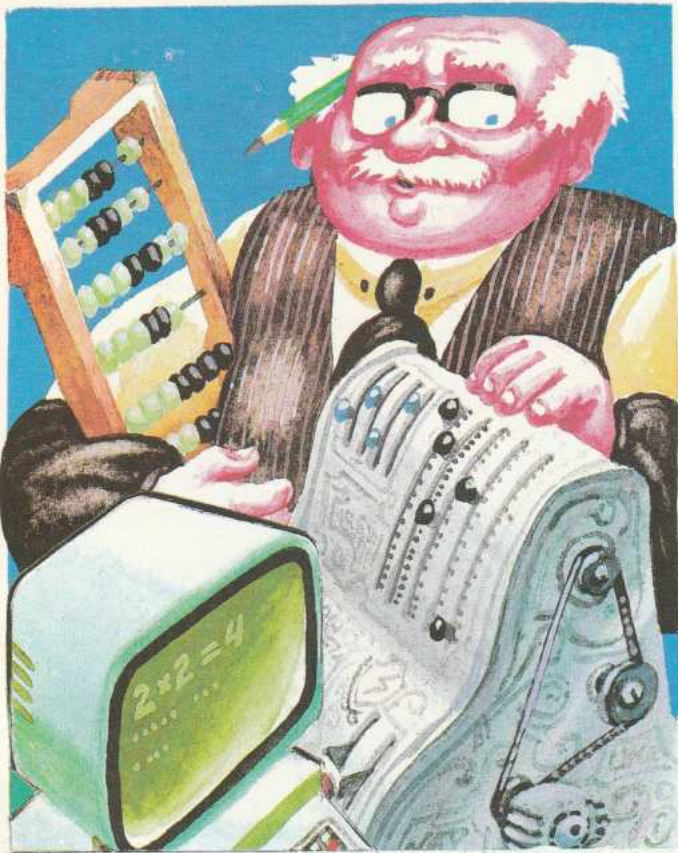


Пробовал ли ты когда-нибудь считать микробов? Конечно, нет. Тебе это и ни к чему. А учёным — необходимо для исследований. Но как сосчитать то, что постоянно в движении? Советские учёные разработали микросчётчик, в окошечке прибора загорается число микробов.



Можно узнать, хорош ли апельсин, не попробовав его? Оказывается, да. Кубинские специалисты научились определять спелость этих фруктов с помощью электронного прибора. Зачем? Чтобы знать, какие из них выдержат длительное хранение и дальнейшее путешествие, а какие — нет.





Пятьдесят лет назад американский физик Д. Атанасов придумал, как сделать ЭВМ — электронную вычислительную машину. Но первая в мире работающая ЭВМ «Эниак» появилась только через несколько лет. За одну секунду она могла сделать 300 умножений многозначных чисел.

С тех пор электронно-вычислительные машины стремительно совершенствуются. Они становятся всё меньше. Сегодняшние персональные компьютеры вместе с экраном (дисплеем) и печатающим устройством (принтером) не больше обычного телевизора. И считают всё быстрее. Например, «Иллиак-IV» и другие суперкомпьютеры производят миллиард операций в секунду!

Но и это не предел. Сейчас создаются оптические компьютеры. Им под силу будет 1 триллион операций в секунду!!!

Лев ЦЕСАРКИН.

## КОМПЬЮТЕРА

шей, ни бумаги? Не совсем так. Давным-давно неизвестный гений придумал абак, то есть обыкновенные счёты. Внутри деревянной рамки расположены в несколько рядов проволочки с нанизанными на них косточками. На протяжении многих сотен лет люди во всём мире делали сложные вычисления с помощью абак. До сих пор кассиры в магазинах иногда пользуются счётами, напоминающими абак.

Шло время, развивались техника, астрономия, торговля. Нужно было считать всё быстрее и быстрее. И тогда учёные ещё в XVII—XVIII веках придумали механические счётные устройства. Например, арифмометр.

Но изобретатели на этом не успокоились. В начале нашего века для вращения счётных механизмов приспособили электромоторы. Самый лучший такой механизм «Марк-1» весил четыре с половиной тонны, умножал большие числа за 5 секунд.



Мотоцикл — обычно машина двухколёсная. А что, если его поставить на четыре колеса? В Японии так и сделали. И новая модель не только устойчивее обычной, но и «ест» меньше бензина.



Французский учёный Жан Бомон предложил использовать для исследования атмосферы Венеры воздушный змей. Змея, на котором будет закреплена научная аппаратура, доставит к далёкой планете космический корабль.





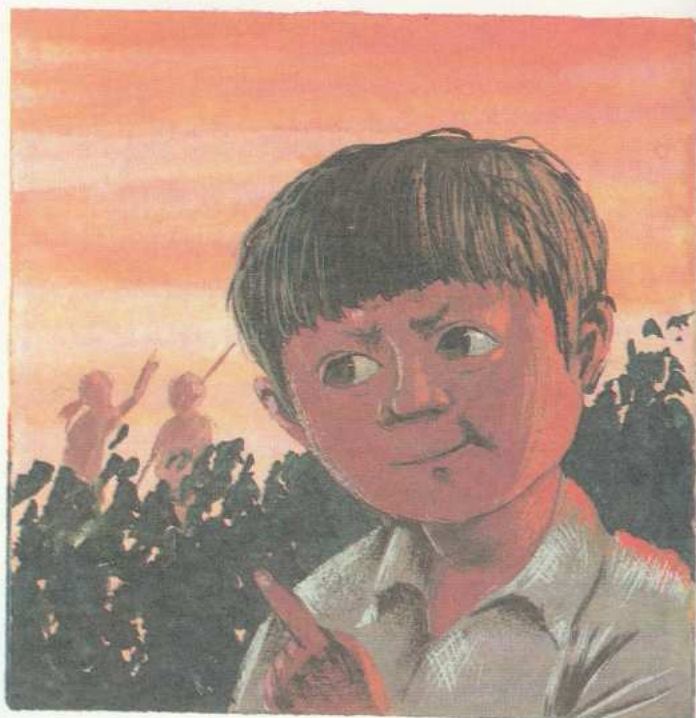
# НУ, И ПРОКАТИЛИСЬ!

Нина ГРОЗОВА

Городская девочка Катя гостила летом в деревне. Однажды она предложила своему приятелю — местному мальчику Шурику: «Давай путешествовать по реке!» «Давай, — согласился Шурик. — Приходи завтра утром к пристани. Но только — никому ни слова!»



Ребята не знали, что их разговор подслушал Лёшка, притаившись за кустами.



«Подумаешь, морские волки! Могли бы и меня позвать. Посмотрим, далеко ли уплывёте!»



Увидев наутро Катю, Шурик расхохотался. «Ну и снаряжение!» Девочка держала в руках корзинку, в ней были зонтик, морская свинка Рикки и другие не очень нужные для похода вещи. Сам Шурик выглядел как настоящий путешественник: из-за пояса торчал топорик, в кармане лежал фонарь, а за плечами возвышался рюкзак с палаткой. На поводке мальчик держал дворового пса Барбоса.



Вот она, лодка папы Шурика! Погрузили вещи — и в путь. Вначале всё шло прекрасно, но к вечеру полил дождь. Что делать? Тут-то и пригодился зонтик.



Рисунки Игоря ОЛЕЙНИКОВА

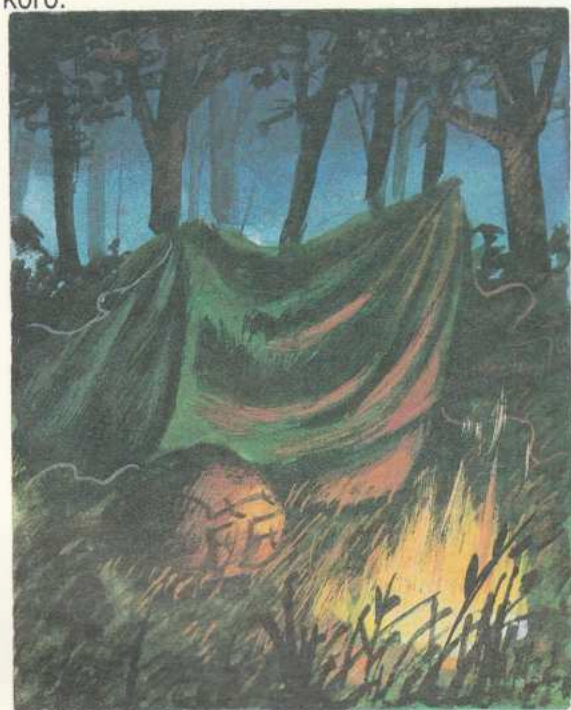


Шурик отчаянно грёб, Барбос и Рикки дрожали от холода. Стало смеркаться. Пора устраиваться на ночлег.



Шурик с трудом развёл костёр, поставил палатку, и тут... Темноту прорезал луч фонарика и исчез. Залаял Барбос, зашуршала Рикки.

Бум! Путешественников накрыла палатка. Выкабавшись из-под брезента, осмотрелись — никого.



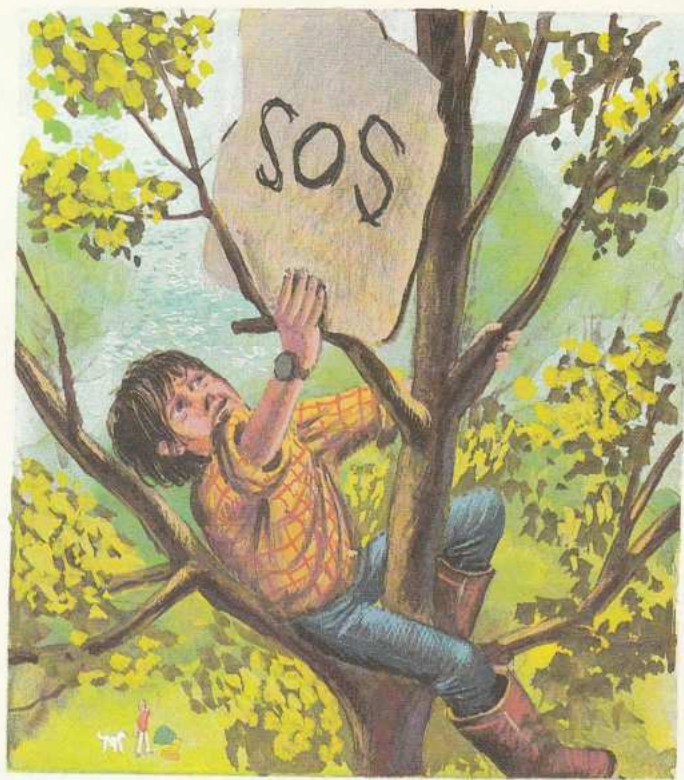
Легли спать, а наутро решили продолжать плавание. Но что это? У лодки пропали вёсла. Шурик нашёл большую палку. «Будем отталкиваться ото дна!» — решил он.



Течение усиливалось, появились водовороты. «Наверное, здесь бьют подземные ключи!» — подумала Катя. Управлять лодкой становилось всё труднее. Шурик зацепился палкой за куст и помог Кате выбраться на берег.



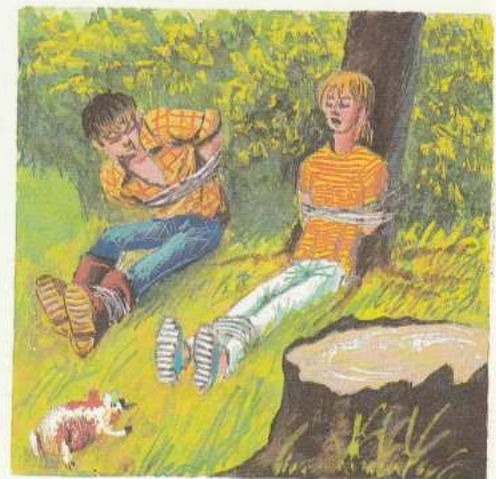
«Да ведь это необитаемый остров! Кругом вода!» Спички отсырели, разжечь сигнальный костёр не удалось. Катю осенило: «У меня есть лист бумаги для зарисовок. Натянем его между ветками. Может, нас заметят с реки».



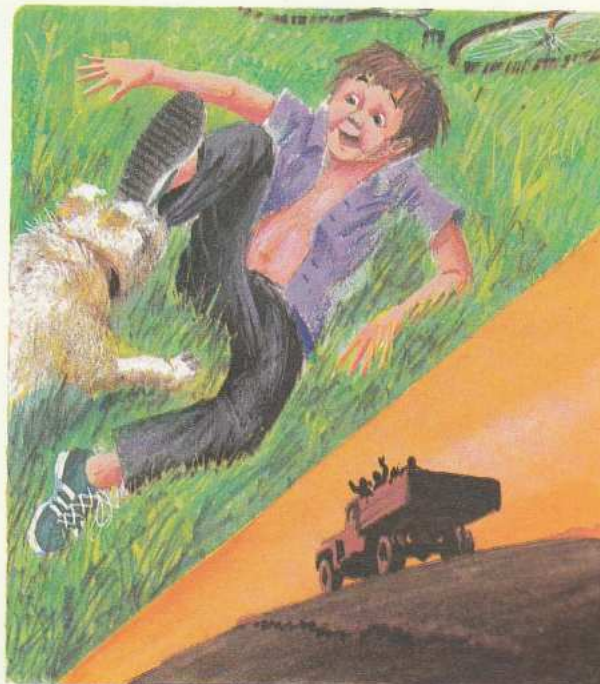
Шурик написал «SOS» и прикрепил лист к верхушке дерева.



Уже через час детей заметили с проплывающей мимо лодки. Дедушка-рыбак забрал их и высадил на берег вместе с Барбосом и Рикки. «Ждите меня здесь». Шурик и Катя так устали, что незаметно уснули. Проснулись они связанными. «Рикки, Рикки!» — тихонько позвала Катя.



Вскоре верёвки были перегрызены.



«Здесь были бандиты! — подумала Катя. — Но почему лает Барбос?» «Отпусти!» — кричал в кустах знакомый голос. «Где-то я его уже слышал!» — вспоминал Шурик. Так и есть. Лёшка! Барбос вцепился в его штанину. «Я больше не буду! Возьмите меня с собой!» — просил «разбойник». Послышался шум мотора. Вскоре дедушка-рыбак, ребята, Барбос и Рикки мчались на машине. Ну и попало же ребятам, когда они приехали домой!



# НЕ ТАКИЕ, КАК ВСЕ



«Эй, выскочка!» — так порой дети дразнят тех, кто норовит выделиться. Не умом, не умением, а обликом, который бросается в глаза. Не любят таких ребята. Нелегко приходится и «выскачкам»-животным. Хищники ловят тех, кто позаметнее.

Большинству зверей и птиц окраска помогает прятаться. Северной холодной зимой, например, многие из них обзаводятся белой шкурой или перьями, чтобы на снегу не выделяться. Так поступают и хищники, и те, за кем они охотятся.

А вот в тёплых краях чисто белых зверей и птиц увидишь редко. Речь идёт не о домашних — овцах, козах, курицах, а о диких — о тиграх, волках, воронах. Да-да, вороны тоже

бывают белыми! Их даже своя родня не признаёт, гонит из стаи. В одиночку им выжить ещё труднее. Среди зелёной травы и листьев белая окраска видна издалека.

Животные, которые отличаются от своих собратьев белой окраской, называются АЛЬБИНОСАМИ.

Что же это за альбиносы? Почему они не такие, как все? Да потому, что каждый альбинос — это ошибка природы. Вообще-то природа ошибается не часто. Альбиносов она «забыла» покрасить, вот они и остались белыми, как этот волнистый попугайчик на фотографии.

Александр ПЕСОВ.





# А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Прочти рассказ и внимательно рассмотри рисунок, а потом впиши каждое выделенное

в тексте слово на место, которое ему оставлено.

## СКОРЕЕ БЫ В ШКОЛУ!

Когда Оле исполнилось шесть лет, папа повёл её в школу. Дело было летом. ШКОЛА стояла пустая. Стали Оля с папой по коридорам ходить и во все двери заглядывать. В одной комнате они увидели книги и тетради. «Здесь учатся ЧИТАТЬ и ПИСАТЬ»,— догадалась Оля. В другой комнате стоял рояль, на нём лежали раскрытые ноты. «А здесь я буду ПЕТЬ и ТАНЦЕВАТЬ»,— заявила Оля. В третьей комнате на столах лежали альбомы и фломастеры, стоял мольберт с палитрой и кистями. «Здесь можно РИСОВАТЬ»,— сказала

Оля. За следующей дверью оказался большой спортивный зал. «Здесь хорошо БЕГАТЬ и ПРЫГАТЬ»,— обрадовалась Оля. «А здесь я научусь ПЛАВАТЬ»,— сказала она, заглядывая в зал с бассейном. «Посмотри,— сказал папа, показывая на прозрачные стеклянные стены мастерских со станками, швейными машинками и компьютерами.— Здесь школьники учатся РАБОТАТЬ».

«Мне здесь всё нравится!— воскликнула Оля.— Скорее бы осень — и в школу. В первый класс!»

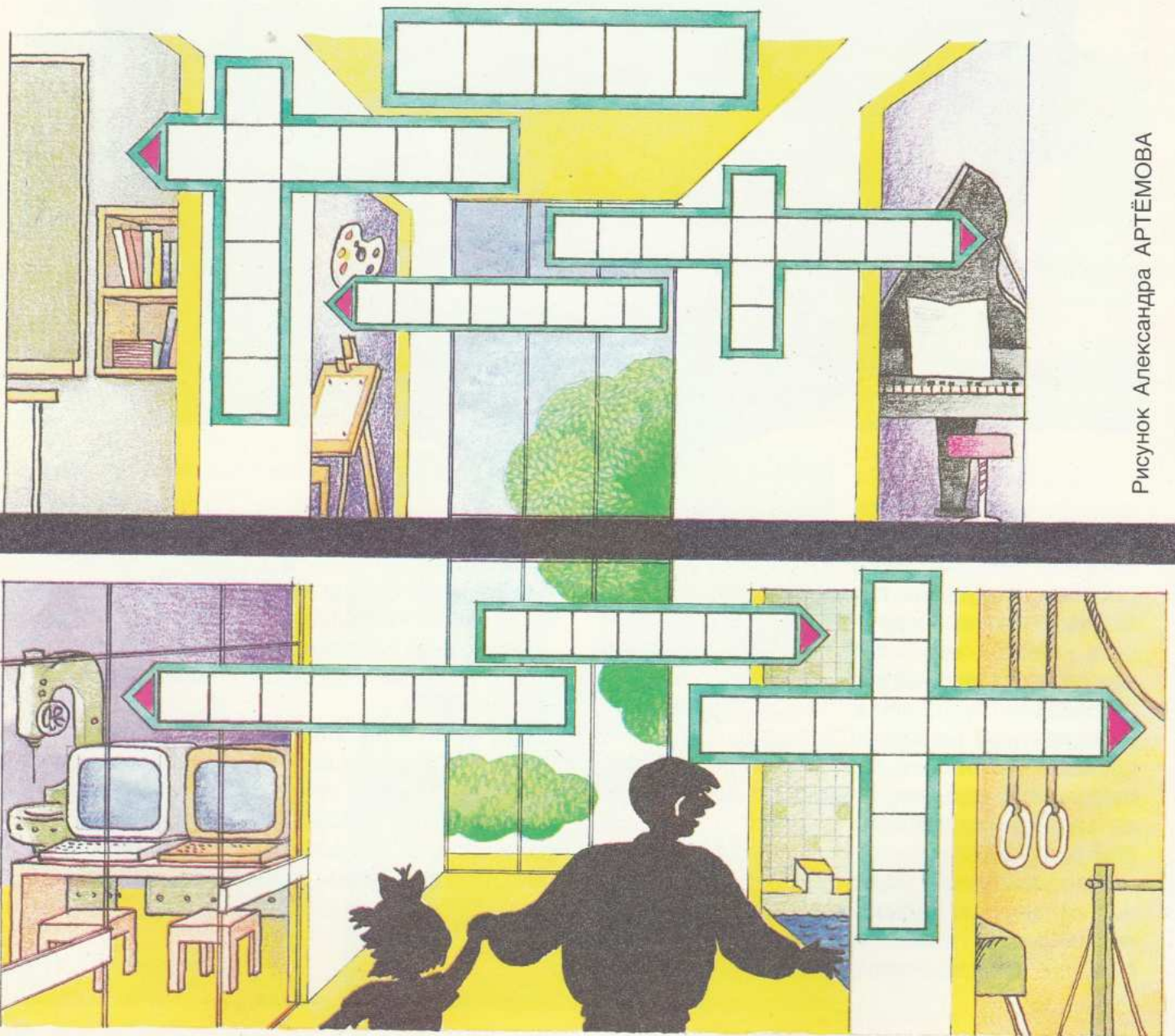


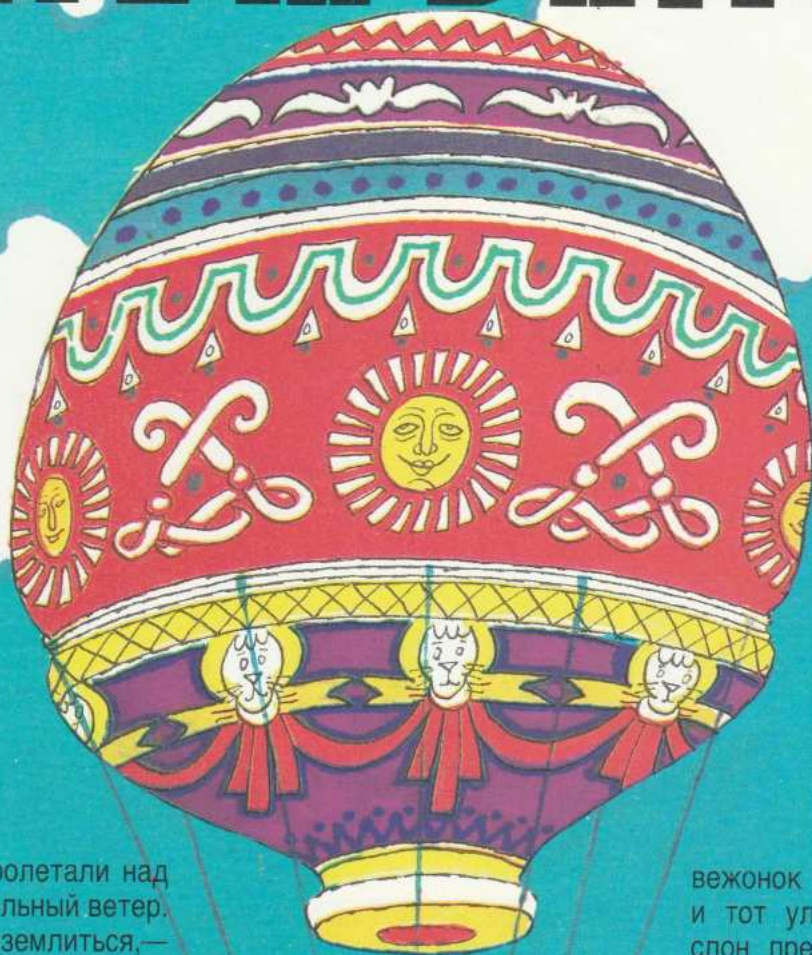
Рисунок Александра АРТЁМОВА



Однажды аргентинская девочка Сесилия Мохия прислала в редакцию рисунок: медвежонок и мальчик Миша на воздушном шаре отправляются в кругосветное путешествие. Мы поместили картинку в девятом номере журнала за 1987 год и попросили наших читате-

лей сочинить рассказы или сказки о приключениях и встречах друзей. Вот одна из них. Написала её Антье Форстер из ГДР. Только на этот раз вместе с медвежонком путешествует не мальчик Миша, а девочка Маша.

# ВСТРЕЧИ В АФРИКЕ



Маша и Миша пролетали над Африкой. Подул сильный ветер. «Надо срочно приземлиться,— решила Маша,— но куда? Что под нами?» «Вижу деревню»,— радостно сообщил медвежонок. И шар пошел на снижение. Местные жители тепло встретили воздухоплателей, угостили их бананами и упростили погостить несколько дней. Но вот друзья решили продолжить путешествие,— к шару, а тот весь сжался. Отчего это? Оказывается, во время урагана в оболочке образовалась пробоина... «Не печальтесь, починим»,— успокоили друзей жители деревни. «А мы тем временем давай ознакомимся с окрестностями»,— предложил медвежонок.

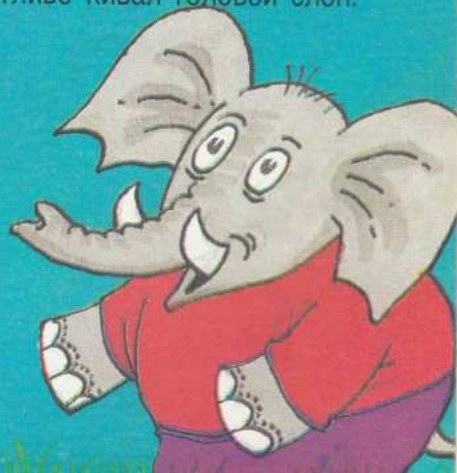
Ранним утром путешественники надели рюкзаки, взяли карту, фоторужье и отправились в путь по указанной их новыми друзьями тропе. Сколько нео-



жиданных встреч! Маша то и дело перезаряжала фоторужье. Друзья и не заметили, как подкрался вечер, решили заночевать среди деревьев. Поставили палатку, разожгли костёр, натянули сетку от москитов. «Будем дежурить у костра по очереди»,— сказал медвежонок Маше. Вначале я, затем ты, потом снова я...» На рассвете, когда дежурил мишутка, к палатке подошёл слон, мед-

вежонок угостил его конфетой, и тот улёгся рядом. А утром слон предложил путешественникам продолжить путь у него на спине. Так, верхом на слоне, друзья и вернулись в гостеприимную деревню. Шар уже был в полном порядке, и на следующий день Маша и медвежонок снова поднялись в воздух. «Счастливого пути, прилетайте к нам ещё»,— сказали им на прощание местные жители.

«Счастливого пути!»— приветливо кивал головой слон.



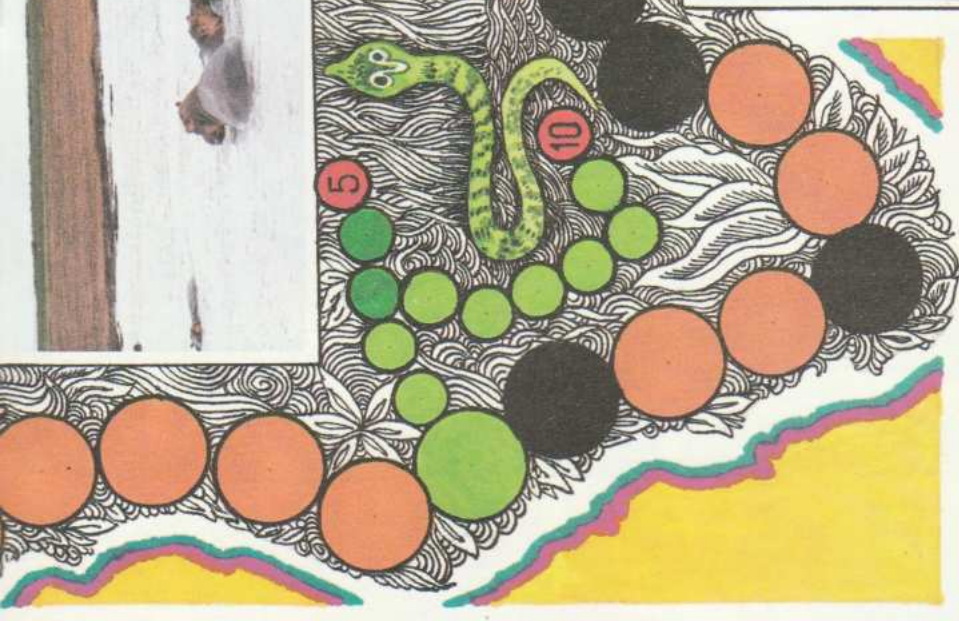


Ребята, прочитав рассказ Антье Форстер, наш художник Валентин Розанцев придумал и нарисовал игру. Фото сделал Владислав Киврин, он побывал в тех же местах, где «охотились» Маша и Миша.

Приготовьте снаряжение: кубик, фишки — и начинайте путешествие по Африке. Бросая кубик, передвигайте свою фишку на столько кружков, сколько точек выпадет на кубике. Если фишка окажется на чёрном кружке — пропускаете ход, на зелёном — передвигаетесь вперёд на один кружок, не бросая кубик. Ваша задача — «сфотографировать» как можно больше зверушек — обитателей саванны. За каждое фото вы получаете очки (они на красных кружках). Начав путешествие с большого красного кружка, вы должны закончить его на синем. Выигрывает тот, кто первым достигнет его, набрав при этом не менее 40 очков.









# УЖ ЭТОТ АЛДАР-КОСЕ!

По мотивам сказок  
и анекдотов народов  
Средней Азии и Казахстана.

Рисунки  
Виктора ТРИНЧЕНКО.

Продолжение. Начало в № 8.



Безбородый весельчак и выдумщик уже проучил бая за непомерную жадность. Сейчас представился ещё случай. Бай поручил Алдар-Косе пасти отнятых у бедняков коней.



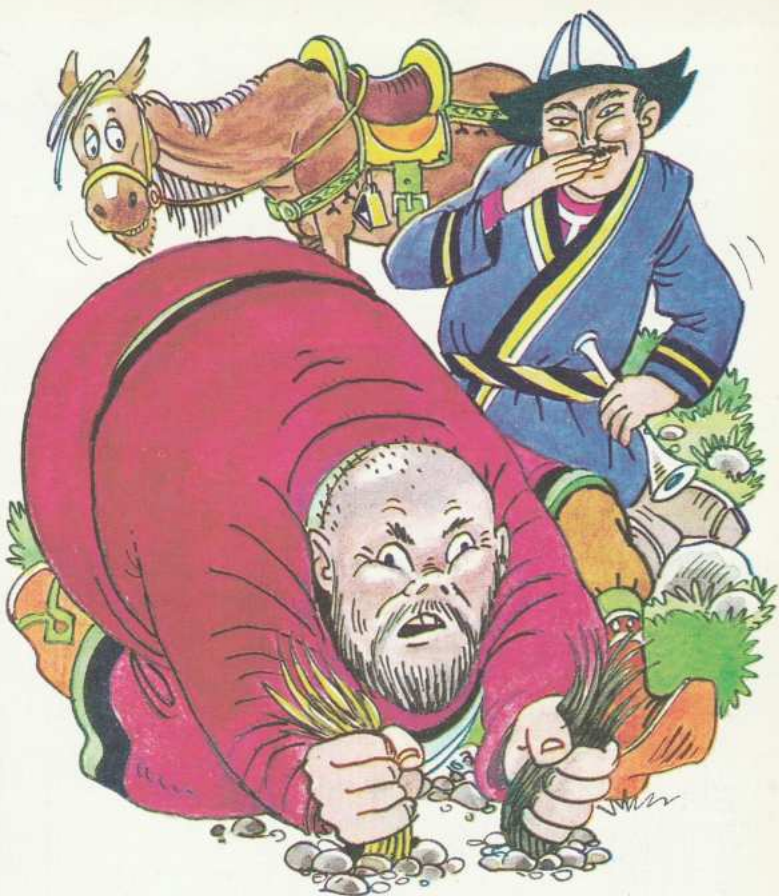
Алдар отрезал у них хвосты. Коней спрятал. Хвосты воткнул в землю.



Вернулся бай:  
«Где кони?!»  
«Ушли пастишь  
под землю,—  
отвечал Алдар-  
Косе.— Видишь,  
хвосты торчат».



Бай схватился за хвосты.  
«Осторожнее, ото-  
рвёшь!» — кричит хитрец.



Бай дернул — и остались у него  
в руках два хвоста.



«Ну вот, не послушался — теперь пропали  
кони», — сказал Алдар-Косе. Он оставил бая со-  
крушаться о потере, а сам вместе с товарищем  
сел на коней и был таков.

Продолжение следует.







Евгений БЕРГЕР

## УГАДАЙ

*По дороге покачусь —  
Седока порадою,  
Но когда остановлюсь,  
То на землю падаю.*

(Велосипед.)

Жанна ДАВИТЬЯНЦ

*По ночам бодает  
тьму,  
Хоть сказать не может:  
Му-у-у.*

(Месяц.)

Рисунок Дмитрия БАРАБАША.

Рисунки Игоря НОВИКОВА.





Валерий ЛЕВАНОВСКИЙ

# В НОЧНОМ ЛЕСУ

Закатилось солнце  
За лесок —  
стал лесок  
и тёмн,  
и высок.

Кто-то притаился  
за сосной,  
что-то прошумело  
за спиной.

Загорелись в чаще  
огоньки...  
Ой!  
Глаза у страха  
велики!





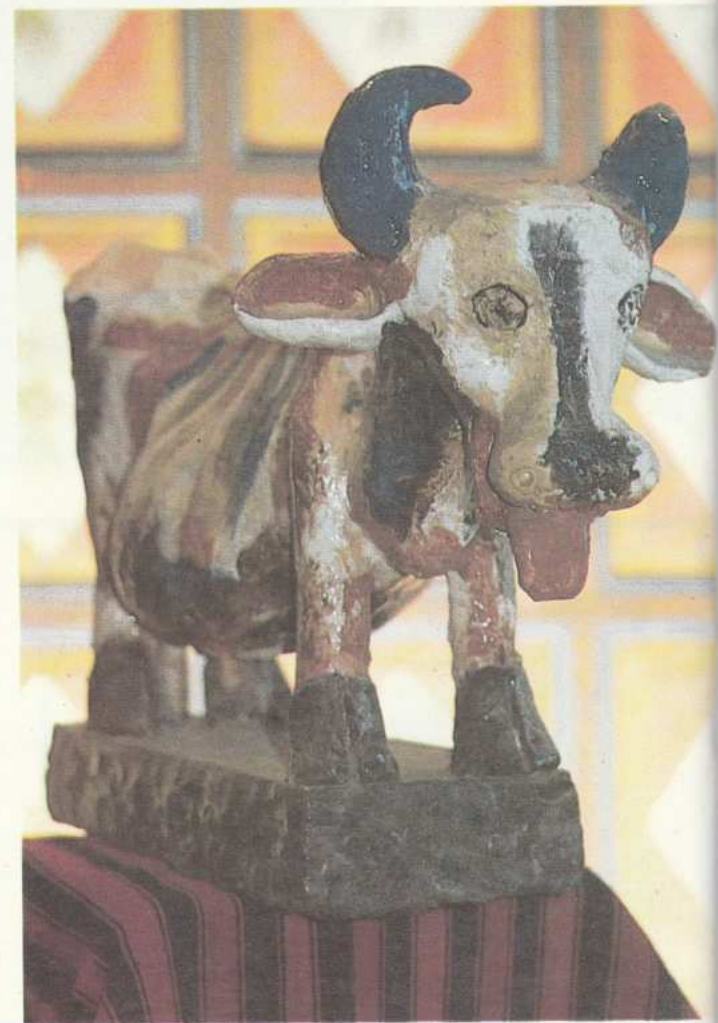
## ВО ДВОРЕ И НА ЛУГУ

— Всё упражнения да упражне-  
ния! — захныкал как-то Заяц, позани-  
мавшись на нашем стадионе. — А бегать  
и прыгать когда?

— Как раз сегодня я хочу предло-  
жить всем читателям «Миши» пораз-  
мяться, — сказал Миша, — давайте пои-  
граем в старинную русскую игру «горел-  
ки»!

Пойдём на спортивную площадку или  
лужайку. Теперь разобьёмся на пары  
и возьмемся за руки, станем в колонну.  
Впереди колонны пусть станет тот, кто  
будет водить. Играющие произносят хором:  
«Гори-гори ясно, чтобы не погас-  
ло», — а в это время последняя пара  
разъединяет руки, один игрок идет  
справа, другой — слева вдоль колонны  
вперёд, и внезапно бросаются бежать  
мимо водящего. А тот гонится за кем-  
нибудь из них и старается осалить пре-  
жде, чем бегущие вновь возьмутся за  
руки. Кого водящий осалит, с тем и ста-  
новится парой впереди всех. А водит  
игрок, оставшийся один. Случается, что  
водящему не удаётся осалить, тогда он  
ловит следующую пару. Водящий не  
должен подсматривать! Если он огля-  
нулся, последняя пара имеет право по-  
меняться местами с любой другой.

— После игры в «горелки» станет  
ясно, кто прилежнее всех занимался на  
нашем стадионе и стал самым ловким  
и быстрым, — сказал Миша.





Что ты будешь делать, если тебе в руки попадётся кусочек пластилина, мягкого воска, хлебного мякиша или жевательной резинки? Конечно, что-нибудь вылепишь! Для сегодняшнего гостя редакции художника Сергея ВОРОБЬЁВА лепка — профессия. Сделанные им сказочные скульптуры можно встретить во многих детских садах страны.

## ИЗ ГЛИНЫ

— Сергей Александрович! Из чего вы лепите?

— Из глины. Цветные скульптуры делаю из цветных глин. Когда работа высохнет, её, как пирог, надо ставить в печь. Правда, в нашей печи такой жар, что пирог туда лучше всё-таки не ставить: от него вмиг останется одна зола. Пекло — страшно сказать — 1000 градусов! Но только при такой температуре частицы глины спекаются между собой, она становится прочной, как камень, и не боится воды. Этот материал называется керамикой. Искусству керамики тысячи лет. Древние люди делали из неё посуду, лепили фигурки богов и игрушки для детей. Археологи находят их в земле прекрасно сохранившимися — глина ведь не гниёт и не ржавеет. Керамический водопровод, построенный в Древнем Риме, действует до сих пор! В наше время из керамики научились делать автомобильные двигатели и облицовку космических кораблей. А я вот леплю зверушек и сказочных героев...

— Когда и как вы начали этим заниматься?

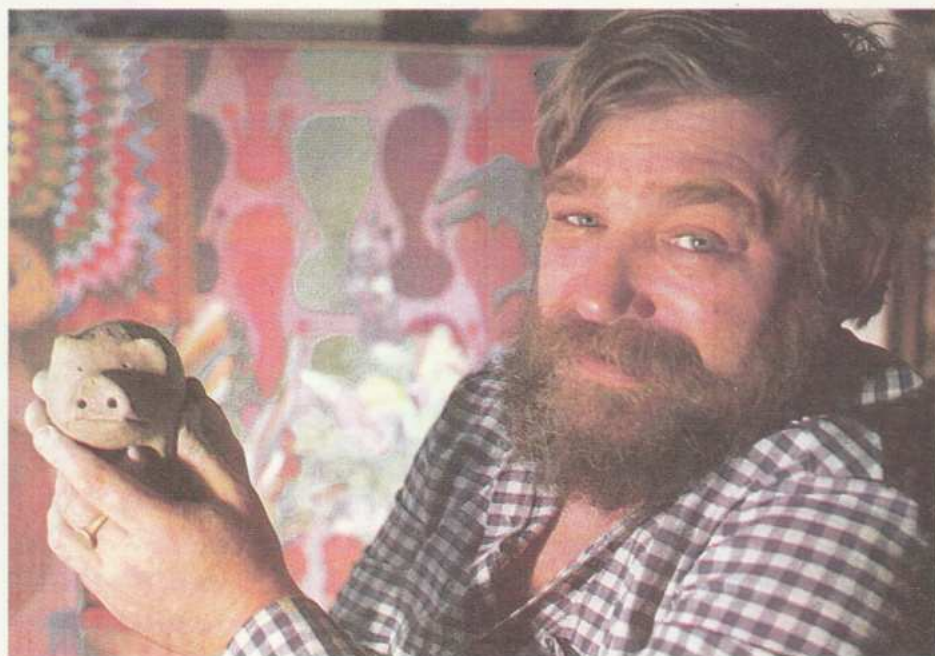
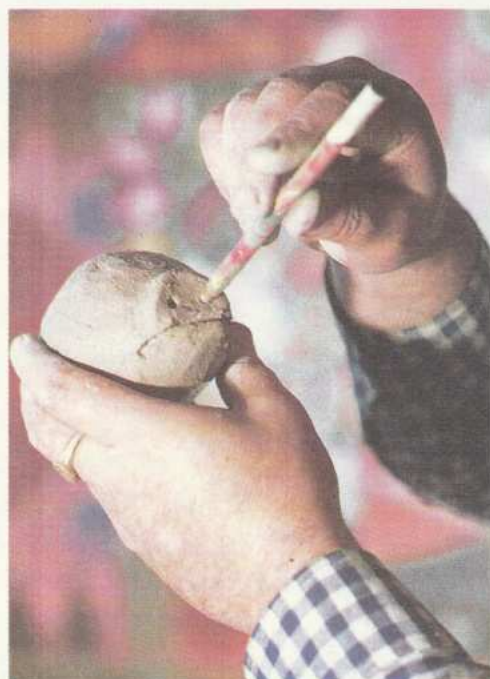
— В пять лет. У нас во дворе была детская художественная студия. Я туда заглянул. Никто не гонит, осмелел и попросил кусочек глины. Мне дали. Я слепил кота. Корявого, конечно. Но руководителю студии мой кот понравился. Так я на целых десять лет стал студийцем. Потом поступил в художественное училище и окончил его. С тех пор лепка — моя работа. Ещё люблю карандаш, кисть... Кстати, котов охотно рисую и леплю по сей день,

благо они всегда рядом — и дома, и в мастерской. Чувствую, наверное, что я им симпатизирую.

— А что вы посоветуете тем нашим маленьким читателям, которые вроде вас любят лепить?

— Один мой знакомый врач говорит так: когда дети работают пальцами, они умнеют. Лепить действительно очень полезно — руки становятся сильными, умелыми. А посоветую я вот что: лепить надо только то, что хорошо знаешь. И любишь! Например, домашних животных. Сейчас появились красивые цветные пластики для лепки, которые твердеют в духовке обыкновенной кухонной плиты. Это хороший долговечный материал. Вернулась мода на солёное тесто, заменявшее в годы моего детства пластилин. Но и обыкновенная глина никогда не устареет. Фигурки из глины, выдержанные в духовке, хорошо раскрасить гуашью. Такому подарку будет рад и ребёнок, и взрослый.

Запись беседы и фото  
Александра БОРОДИНА.







Смотрит Тая в окно — темно. Пора спать, а не хочется.

И вдруг полыхнули по небу зарницы.

— Бабушка, что это?!

— А это, внучка, Жар-птица летает, звёздочки склёвывает. Видишь, они по небу зёрнышками просыпаны, вот она их всю ночь и клюёт, оттого и красивая такая, прямо-таки вся волшебным огнём светится.

— Жалко звёздочки-то, бабушка. Так она их все поклюёт, и не на что добрым людям любоваться будет!

— А их другой ночью месяц по небу новые рассыпает, чтобы ночь приветливее и светлее была. Да вот беда, засыпает бездельник, а какой из такого сони работник, разве так-то укараулишь... Ты вот послушай, как Жар-птица в наших краях появилась.

Жил в этих местах дедушка Пахом, слыл Пахом самым страстным охотником до певчих птиц. Ставил на них силки, тем и кормился.

И вот как-то попалась к нему чудо-птица, вся огнём переливается. Старики сказывали, что есть такая, а вот видеть не видели — не приходилось.

Никому Пахом про то не сказал и, спрятав птицу в чулане, решил, что выкуп за неё большой возьмёт, коли хозяин объявится.

Ну, а в деревне разве что от кого утаишь?

Обошла молва о чудо-птице всю округу и дальше пошла...

Тем временем сроки к уплате долгов подходили, должны были в деревне помещику.

Дошла, значит, весть о Жар-птице и до него.

Приехал помещик сам полюбоваться, а как увидел, то разохотился — страсть.

— Отдавай, — настаивает, — за долги. Коли не отдашь, всю деревню по миру пушу!

А Пахом упёрся и ни в какую.

— Не моя, — говорит, — эта птица. Хозяин объявится, что я ему скажу?

Пришли тогда мужики к Пахому всем миром просить.

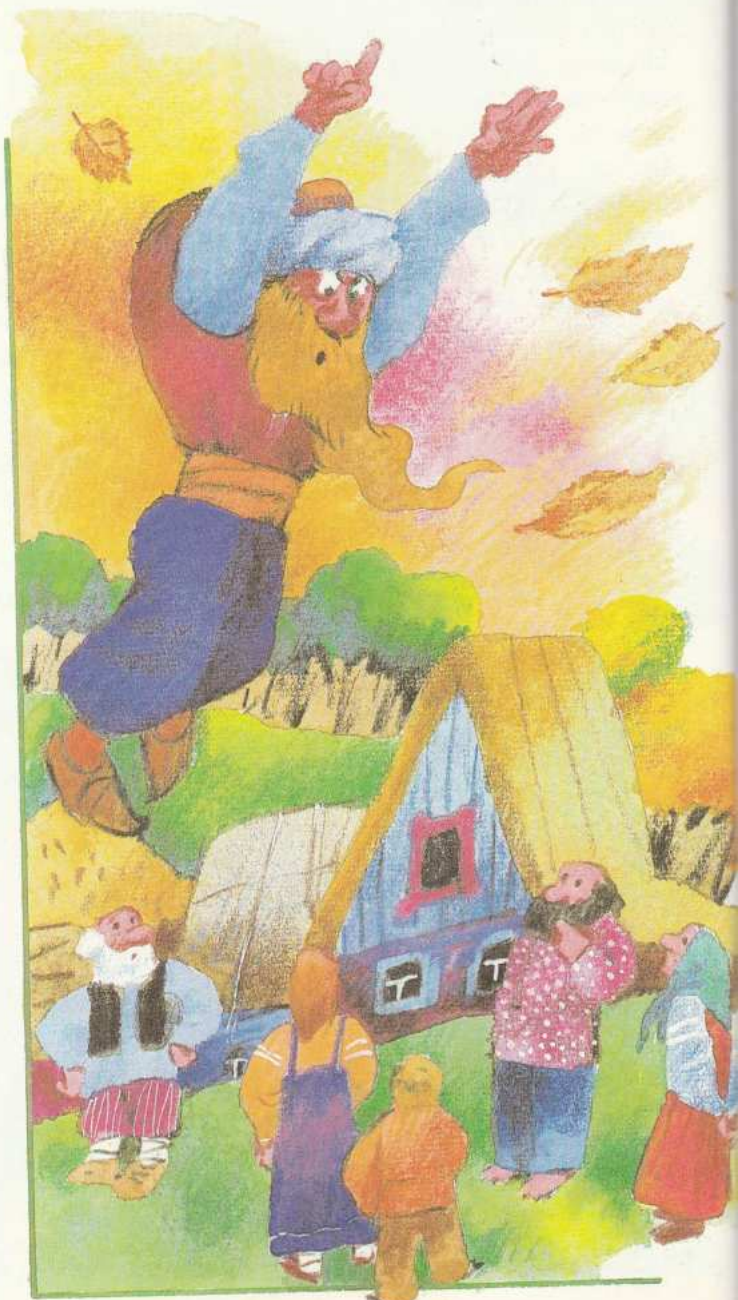
— Не губи нас, Пахом Денисыч, — одни детей своих просят пожалеть, другие — старость. — Отдай помещику птицу! Да и тебе спокойнее будет. Не ровен час, прикажет помещик силою отобрать, всё одно он прав останется.

Пошёл Пахом за птицей. Глядь, а под ней два золотых яйца.

— Ты, Пахом Денисыч, отдай эти яйца помещику, а когда объявится хозяин чудо-птицы, скажем ему, что вот, мол, птица, а больше при ней ничего не было, а она ему такие ещё снесёт.

На том и порешили.

## ПАХОМОВА





Прошло с того дня ни много ни мало, а две недели. И вот с закатом дня пришёл в нашу деревню старик горбун, одет не по-нашему да и чудно как-то, по всему видать, что из краёв дальних, не наших. Пришёл, и прямёхонько к Пахому на крыльцо, и, не переступая порога, говорит ему:

— Ты зачем мою птицу у себя прячешь?!

А Пахом Денисыч и отвечает:

— Ты, мил человек, проходи в избу-то, в дверях не стой. Коли она твоя, то должна признать, а коли нет, то стало быть, нет. Ты уж не обессудь.

И выпускает её из клетки...

Птица хозяина признала и, вспорхнув, села к нему прямо на высокий горб.

Говорит тогда горбун Пахому:

# ГОРКА

Владимир ХОХЛОВ

— А где золотые яйца, что она снесла за это время?!

А надо сказать, что чудо-птица была птицей не простой — волшебной силой обладала.

Раз в сто лет несла два золотых яйца и выводила из них птенцов себе подобных.

Вот из этих-то птенцов колдун варил себе зелье, которым горб смазывал, потому как в горбу этом вся его злоба копилась и столько её подчас накапливалось, что душила она его всей своей лютостью.

Спросил горбун про золотые яйца, а дедушке Пахому и сказать нечего.

— Не губи,— молит,— мил человек! Отдали мы их помещику нашему за долги, а тот, слышали, их купцам заезжим продал за деньги огромные.

Помutilось у чародея в глазах при таком известии.

Затопал он в отчаянии своими кривыми ногами так, что заходили под дедом половицы, стёкла в окнах покрошились, крыша соломенная в степь трухой легла.

Взвился чародей ветром за самые облака, три дня и три ночи непогода в наших краях бушевала, а потом грянул оземь и опять люди его горбуном увидели. Только горб за это время стал огромным-преогромным, с большой снежный сугроб.

А за эти три дня, что колдун по поднебесью летал, в полях и лесах осень золотом зазвенела.

Известно, в чём одни красоту видят, другие — наживу.

Увидал такое несметное богатство чародей. И от жадности весь затрясся. В краях, где горбун жил, осени не бывает — лето круглый год. Мере-

щится ему... Ничего уже, кроме золота, вокруг себя не видит.

Закричал он тогда деду Пахому:

— Какой край ваш богатый! Давай,— требует,— мне плати — будем в расчёте.

А Пахом Денисыч обрадовался и говорит:

— Да хоть всё забирай!

На том и поладили...

Собирает чародей золото в мешок огромный, а его всё не убавляется. Так он и прособирал до первых заморозков. Посмотрел потом в мешок,



а там одна только ржавчина: сгорели, значит, листья-то со временем совсем.

Тут его злоба и охватила.

Не по дням росла, не по часам, а по минутам. Видели люди — горб таким огромным вырос, что насмерть задавил чародея своей тяжестью. Прямо на глазах у людей чародей в землю ушёл.

На том месте остался большой холм — люди его и поныне Пахомовой горкой зовут. А Жар-птица с тех пор без хозяина так и летает по небу вольницей и никому в руки больше не даётся.

Ну вот, ты уже и засыпаешь, голуба.

Пусть тебе во сне чудо-птица приснится.

Спи, милая, спи...

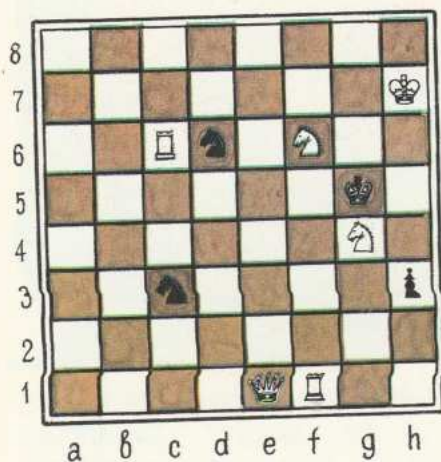
Рисунки Левона ХАЧАТРЯНА.





## ШКОЛА БУДУЩЕГО ГРОССМЕЙСТЕРА

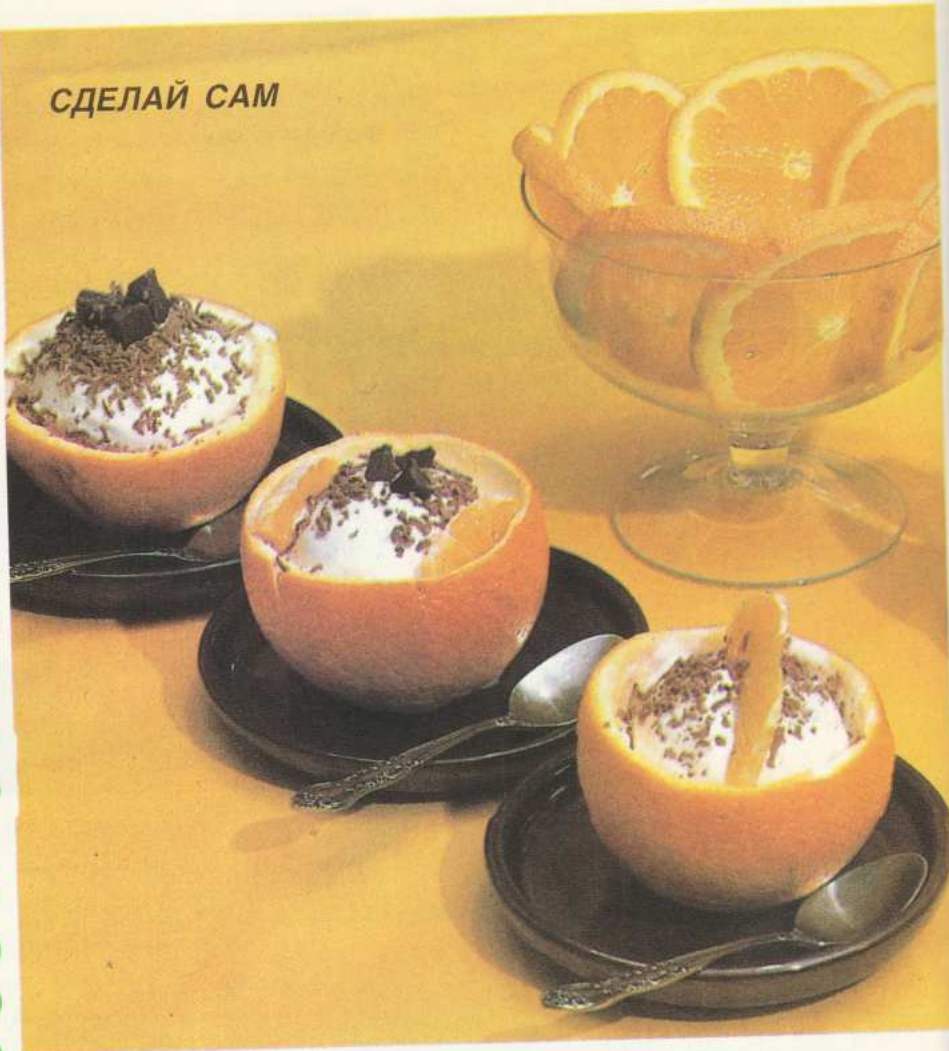
Продолжаем решать двухходовки — шахматные задачи, в которых белые начинают и дают мат в два хода. Предлагаем подумать над очередной такой задачей.



(Ответ: 1. Кf2!!!)



## СДЕЛАЙ САМ



## ПРЕВРАЩЕНИЯ АПЕЛЬСИНА



Художник-кулинар  
Татьяна КИСЕЛЁВА

Любишь апельсины? Странный вопрос, правда? Кто же их не любит! Тогда тебе будет интересно послушать историю про одного мальчика. Когда ему давали апельсин, он ел его так. Сначала аккуратно счищал кожуру. Потом аккуратно делил сочную мякоть на дольки. Потом съедал их. Потом съедал кожуру. Мама и папа этого мальчика чего только не придумывали, чтобы отучить сына есть кожуру. Никакие уговоры не помогали. «Она такая ароматная!» — отвечал мальчик на все доводы родителей.

Посмотри на снимок. Оказывается, помочь маме и папе апельсинолюбивого мальчика совсем нетрудно. Мороженое в «чашках» из апельсиновой кожуры прекрасно сохранит её аппетитный аромат. Сами «чашки» есть уже ни к чему.



# ГОША

Татьяна РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

Жил-был Гоша. Всем он досаждал, все на него сердились.

Подоила хозяйка корову. Только ведро на скамейку поставила, а Гоша ррраз — и влетел в него.

— Ах, непутёвый! — закричала хозяйка. — Держите его! Ловите его!

Но Гоши и след уже простыл. Правда, не совсем. На траве брызги молочные, точно белая роса выступила.

Не успел хозяин соты из улья вытащить, как Гоша уже к ним приклеился. Да так, что еле оторвался!

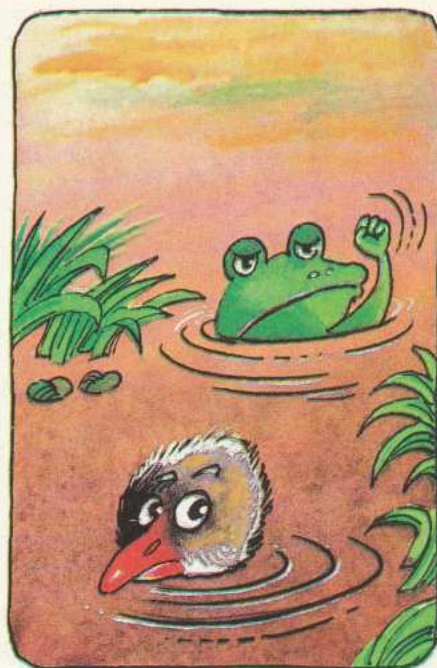
Бежит, а за ним пчёлы: «Догоним! Искусаем!» Хорошо, что лужа на пути попалась. Плюхнулся в неё Гоша и на дно лёг — один нос из воды торчит. «Ква-ква-ква! — закричали лягушата. — Безобразие! Кто наш покой нарушает?»

Выскочил Гоша из лужи и под крыльцо, где Тузик кость грыз.

— Это ещё что за чудище морское? — оскалил зубы Тузик. Однако не прогнал: уж очень жалкий вид был у чудища.

А поздно вечером, когда во дворе все затихло, мама посадила Гошу в корыто и хорошенько вымыла. И все увидели, что никакое это не чудище, а жёлтый, пушистый гусёнок.

— Га-га-га! — сонно сказал Гоша, положил голову под крыло и заснул...



Рисунки  
Николая ЩЕРБАКОВА.





# В СТРАНЕ НЕДОНЕДО

По повести Галины МАЛИК  
Рисунки Валентина РОЗАНЦЕВА

Колдун Недобашмак перенёс неряшливую девочку Алю в страну недоделанных дел. Аля с мальчиком Недоладькой хотят бежать из Недонедо и подкрадываются к дому Недобашмака.

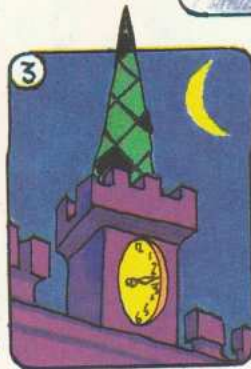
Продолжение. Начало в № 8.



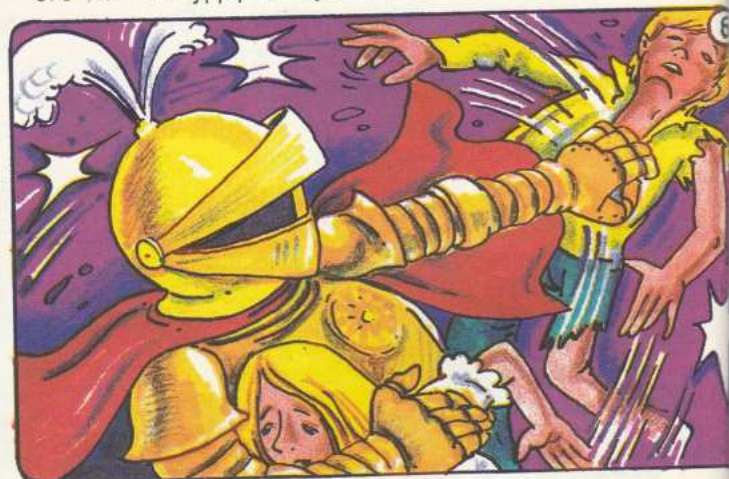
1 Недобашмак сидел за столом и читал старинный свиток. Вдруг он вскочил, что-то пробормотал, топнул ногой и исчез. Узнать бы, что в свитке написано! Аля открыла окно и влезла в комнату. «Самая главная тайна,— гласил текст,— как убежать из Недонедо». Вот это да! Аля начала читать: «В полдень подойти к башне старого замка...



...Когда часы пробьют 12 раз, произнеси слово «абракадабра» и топни ногой...» «Наши башенные часы не ходят,— вздохнул Недоладька.— Недопрavitель снял с них минутную стрелку».



«Надо вернуть её на место! Скорей в замок!» Коридоры, залы, казематы... В лицо ударил свет. Недопрavitель! «Не смейте трогать девочку!»— Недоладька бросился вперёд. Хозяин замка сбил его на пол ударом кулака и схватил Алю.





«Отдайте нам минутную стрелку!» — взмолилась девочка. «И не подумаю! Я заплатил Недобашмаку десять тысяч золотых монет, чтобы он открыл мне тайну башенных часов...»



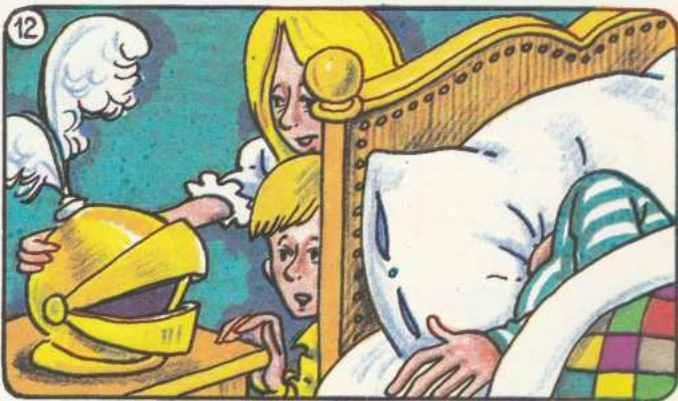
...Теперь ни одна душа не выберется из Недонеда! В темницу их!» За ребятами захлопнулась чугунная решётка.



Страшно в темнице! Вдоль стены метнулась тень. Крысы! У одной не хватало уха, у другой — хвоста... Прямо недокрысы какие-то! Аля нашла в кармане недогрызенное яблоко. «Держите!» Недокрысы исчезли. Вдруг кто-то поднял решётку. Да это стражник Недоборода! «Бегите! Я не хочу, чтобы вы погибли!» «Но как же вы?» Недоборода потряс копьём: «Я не сдамся!»



Сначала нужно прочить Недоправителя!.. Вот и его покои. Хозяин замка спал на пуховой перине. Рядом, на тумбочке, шлем. Секунда — и шлем в руках ребят. «Спрячем его подальше! Без шлема безголовый Недоправитель даже не посмеет появиться на улице!» Когда ребята выбежали из замка, уже светало.

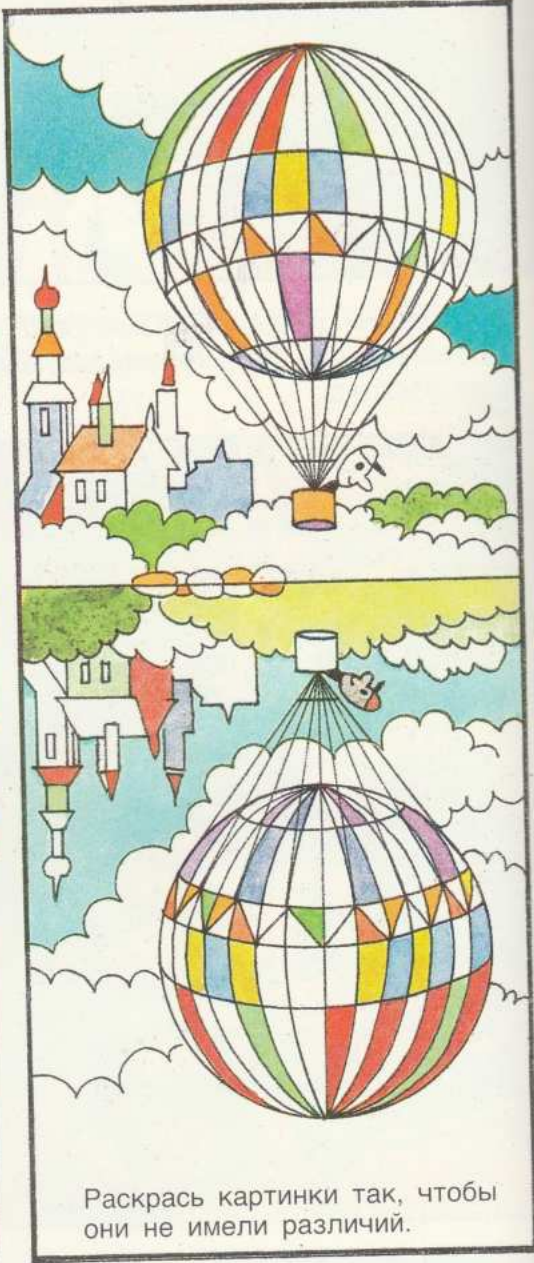


Окончание в следующем номере.





Назови нарисованные здесь плоды и отыщи их листья.



Раскрась картинку так, чтобы они не имели различий.



Какие числа должна вытащить собачка, чтобы в сумме получилось 55?

Куклу в правом нижнем ряду надо одеть. Как? Подсказку найдешь, внимательно рассмотрев первые три ряда.



Рисунки Элины ДЕСЯТНИК.



**РАЗНЫЕ  
РАЗНОСТИ**



**«МИША»**

Ежемесячный  
иллюстрированный  
журнал  
для девочек  
и мальчиков.



Фотография какой  
из машин в руках  
у мальчика?

Издание журнала  
«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ».

Главный редактор  
Н. М. ГРИБАЧЁВ.

Журнал «Миша» выходит  
с июля 1983 года.

Ответственный редактор  
М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:  
А. А. ВИНОГРАДОВ,  
Н. А. ГАВРИЛОВА  
(ответственный секретарь),  
М. С. КОСТРОВ,  
А. А. ЛИХАНОВ,  
А. И. МОИСЕЕВА,  
В. Ф. РОЗАНЦЕВ  
(главный художник),  
Т. М. ШАТУНОВА.

Художественный редактор  
Н. Е. ЩЕРБАКОВ.

При перепечатке  
ссылка обязательна.

Адрес редакции:  
103772, ГСП, Москва, К-31,  
ул. Москвина, 8.  
Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография имени  
В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС  
«Правда»:  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24.



Какой блок куда  
надо поставить,  
чтобы достроить дом?



Что из нарисованных  
предметов  
бросают в корзину?



Впиши в клеточки такие чис-  
ла, чтобы их сумма по верти-  
кали и горизонтали была  
равна 15.

На 1-й стр. обложки:  
рисунки  
Е. САДОВНИКОВОЙ.  
На 4-й стр. обложки:  
фото А. ЗЕМЛЯНИ-  
ЧЕНКО.



Цена 50 коп.

Индекс 72847



# МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ

9/1988

на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

