

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, монгольском,
немецком и французском языках.

5/1989

ПОГОНЯ

Жанна ДАВИТЬЯНЦ

Петух без оглядки
Бежал через грядки,
Андрюха — за ним,
Наступая на пятки.
Володька бежал ему
Наперерез...
А хитрый петух
Под забором пролез.



ЧТО РАССКАЗАЛИ

Тофик АГАЕВ



Я живу в южном городе Баку и больше всего люблю лето. Потому что летом ляжешь на зелёную травку, а по тебе ползают муравьи, кузнечики, жуки, летают вокруг бабочки и стрекозы. Вблизи такие огромные, что даже слышно, как они разговаривают, поют и мечтают...



КАРУСЕЛЬ

Подсолнух, глядя на солнце, весь день поворачивался за ним.

Летел шмель, сел на подсолнух.

Вечером зашло солнце, подсолнух перестал вращаться.

— Как жаль, что карусель остановилась! — сказал шмель, улетая.



УЛИТКА

Бум-бум! — постучался жук в домик улитки. Она не открыла.

Трах-трах! — постучался ёжик. Улитка опять не открыла.

Кап-кап! — раздался ласковый стук.

Улитка распахнула дверцу и сказала:

— Здравствуй, дождик! Заходи!

БАБОЧКИ...

ТЕНЬ

Спряталась божья коровка от жары под травкой и говорит:

— Спасибо, травка, за прохладу!

— Не меня благодари,— отвечает травка,— а кусочек ночи!

— А где он? Я его не вижу!

— Вот я! — воскликнула тень.



ОБЛАЧКО

Мимо луны пролетело облачко. Луна поймала облачко и протёрла им лицо.

И белое облачко стало серым. Зато луна ярко засияла.



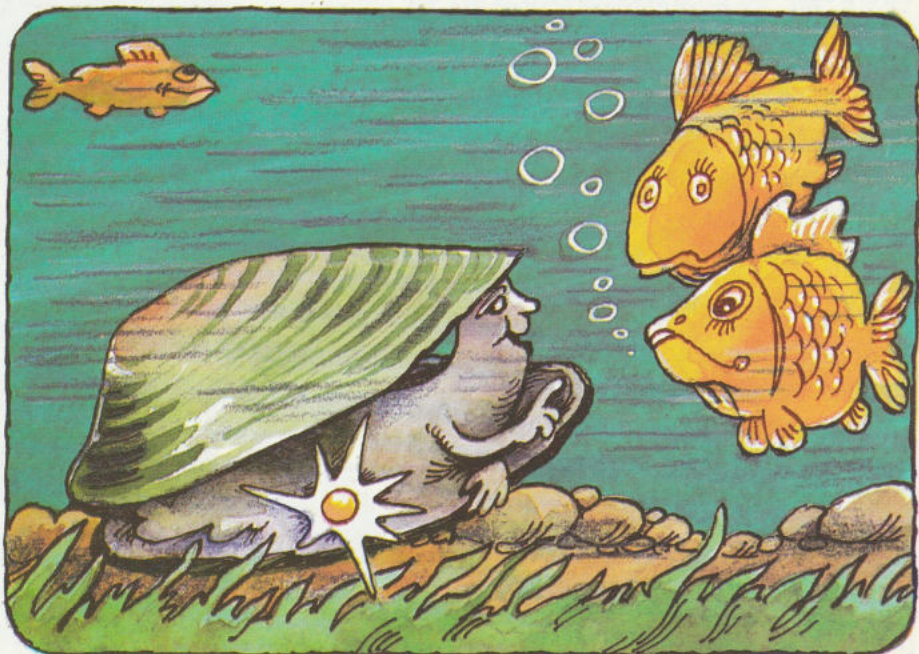
ЗВЁЗДОЧКА

С неба в море упала звёздочка. Стали рыбы искать её на дне.

— Не там ищите! — сказала устрица и раскрыла створки своего домика.

— Ах, вот она где! — обрадовались рыбы.

В домике устрицы светилась жемчужина.

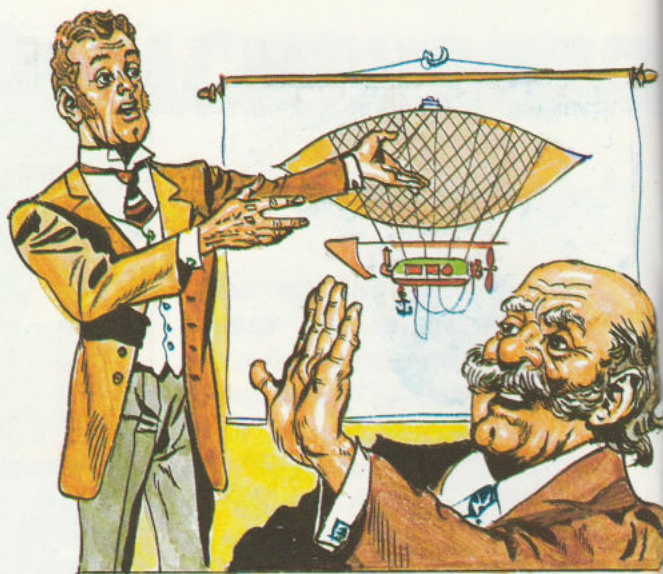


Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА.

ПЛЕННИКИ «АЛЬБАТРОСА»

По роману ЖЮЛЯ ВЕРНА «Робур-завоеватель»
Рисунки художника Сергея КРАВЧЕНКО

Роман французского фантаста Жюль Верн был написан более ста лет назад. Подняться в воздух в те годы можно было только на воздушном шаре. Но Жюль Верн уже предвидел создание самолётов — летательных аппаратов тяжелее воздуха.



Самый большой зал американского города Филадельфия был похож на кипящий котёл. Члены клуба воздухоплателей спорили, где лучше установить воздушный винт на огромном аэростате «Вперёд». Председатель клуба дядюшка Прудэнт утверждал, что на корме. Секретарь клуба Фил Эвенс доказывал, что на носу.

Вдруг на трибуне появился широкоплечий человек с пылающими глазами. «Вы зря тратите время, если надеетесь заставить ваш пузырь двигаться против ветра! — прогремел его голос. — Будущее принадлежит летательным аппаратам тяжелее воздуха! Я — инженер Робур — докажу это!» Странники аэростатов кинулись на Робура, но тот скрылся.

АААААА



Дядюшка Прудэнт и Фил Эвенс продолжали спор на ночной улице. За ними равнодушно плёлся лакей Фриколин. Спорщики и не заметили, как оказались в парке. Внезапно из-за деревьев на них набросились тёмные фигуры. Через минуту все трое очутились связанными в какой-то камерке.

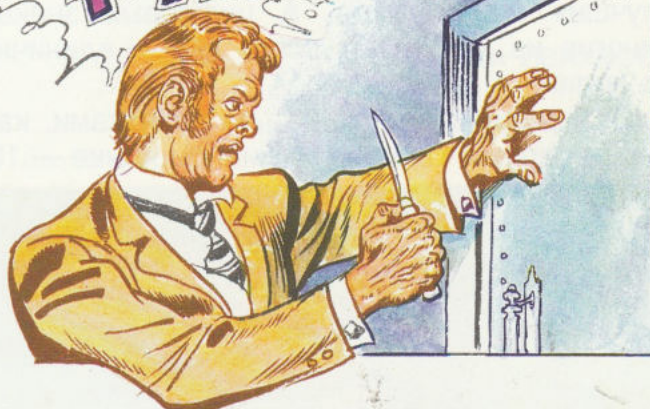


Эвенсу удалось извлечь из кармана охотничий нож и освободиться от веревок. Он развязал товарищей по несчастью.



А вот открыть запертую дверь не удалось. Стальное лезвие зазубрилось, а на двери не осталось даже царапин. Пленники в растерянности затихли и услышали таинственное гудение. «По-моему, наша тюрьма движется», — сказал Эвенс. «Не может быть!» — ответил дядюшка Прудэнт.

ТРАК



Эвенс взобрался на плечи Фриколина и выглянул в окошко под потолком «Ничего не видно, — сказал он. — Ни деревьев, ни крыш. Одно небо...» В это время дверь распахнулась.

На пороге стоял Робур. «Вы свободны!» — воскликнул он.



Пленники оказались на палубе корабля. Но какого! Тридцать семь мачт были увенчаны вращающимися винтами. Они увлекали корабль вверх. Два больших винта на корме и на носу придавали кораблю поступательное движение. Скрывая изумление и страх, дядюшка Прудэнт и Фил Эвенс приблизились к перилам. Земля плыла где-то далеко внизу.



Продолжение следует.

КАК?
ЗАЧЕМ?
ПОЧЕМУ?

УМНЫЕ МАШИНЫ

Обязательно ли знать цифры от одного до десяти?

Странный, казалось бы, вопрос. Как же иначе определить, сколько стоит мороженое, сколько страничек в журнале?

Но вот что интересно. Ты, конечно, знаешь, что есть думающие машины. Они соображают лучше любых отличников, считают быстрее лучших математиков. А цифровых знаков многие из них знают всего два — единичку и нолик.

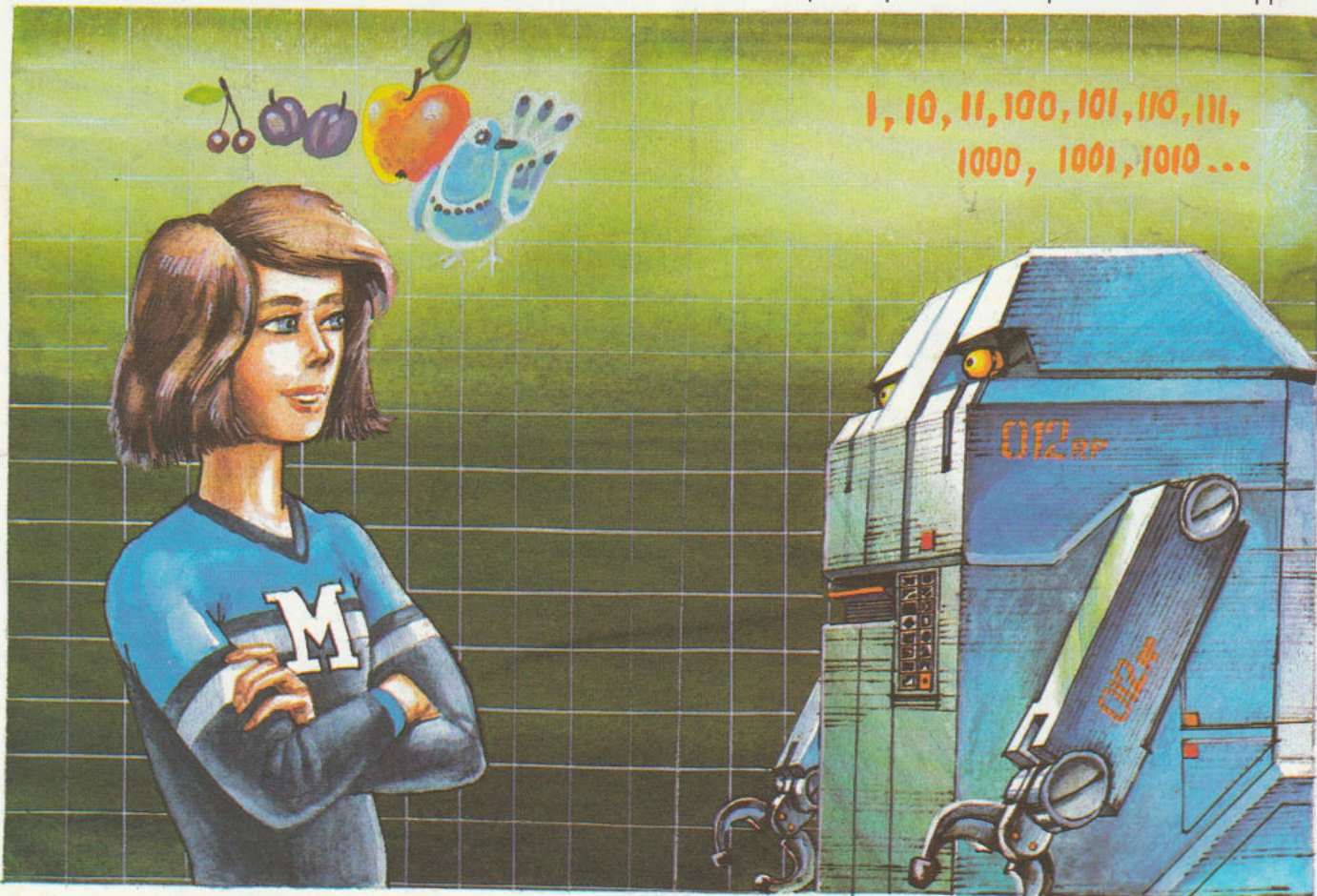
Эти машины ведут счёт не десятками, как мы, а парами. Пара на машинном языке — 10.

Если на этот язык перевести цифры от одного до десяти, получится такой ряд:

1, 10, 11, 100, 101, 110, 111, 1000, 1001, 1010...

Думают машины совсем не так, как мы. Свои «мысли» записывают лишь единичкой и ноликом. «Да» — единичка, «нет» — нолик. Зашифрованные знаками «мысли» машины складывают, перемножают. А в результате им удаётся решать очень сложные задачи.

Есть большие «думающие» машины, они стоят в просторных помещениях. Если задача



ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ



Вкусными и ароматными бывают чай, кофе, сок и... воздух. В Японии, например, есть кислородные бары, в которых предлагают подышать чистым воздухом с запахами мяты, лимона или цветов.



У шмелей — отличный аппетит. Каждый из них съедает за сутки до 100 растительных тлей! Поэтому возле французского города Антиба построили шмелиную ферму. Оттуда насекомые отправляются «на работу» в сады и виноградники.

очень сложна, несколько машин думают над ней сообща. А есть и совсем крохотные машинки; люди их носят на браслетах, как часы.

Без умной техники мы не добились бы успехов в космосе. На орбитальных станциях машины помогают космонавтам принимать решения, управляют двигателями, сообщают на Землю, всё ли в порядке. Незаменимы думающие машины на борту автоматических разведчиков космоса. Через несколько лет на планету Марс отправится робот на колёсах — марсоход. Старший брат этой машины, луноход, уже катался по Луне и прислал много интересных снимков. Следом за марсоходом полетит ещё более сложный робот. Он спустится на Марс, возьмёт пробы грунта и вернётся с ними на Землю. Лунный грунт таким способом мы уже получили.

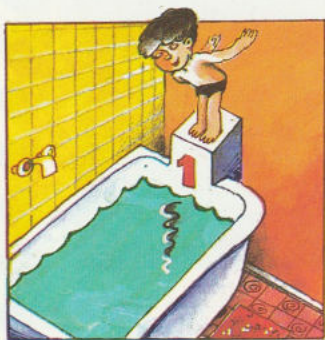
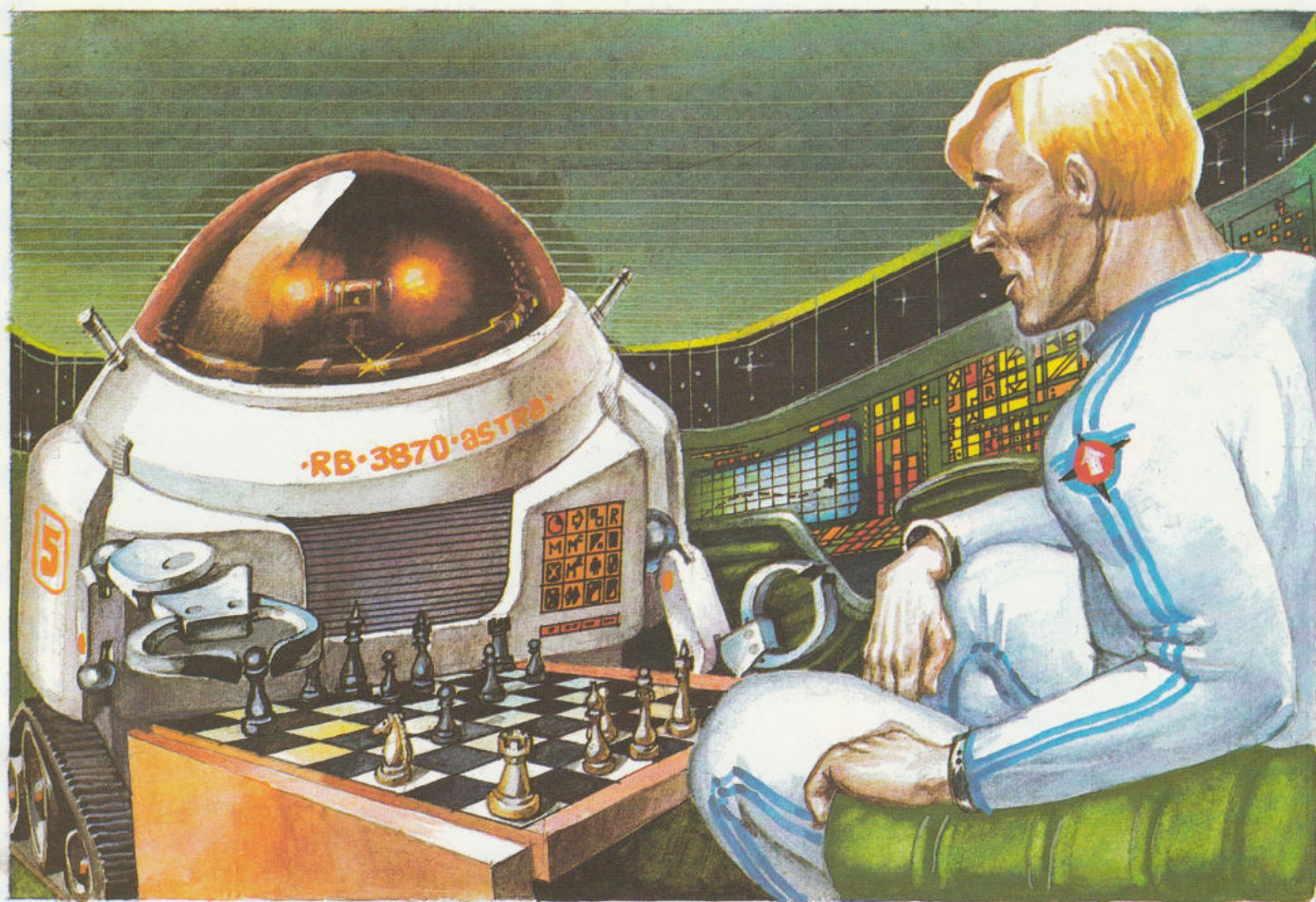
Но самое-самое интересное произойдёт в 2015 — 2017 годах. В экспедицию на Марс отправятся космонавты. Среди них будут жители разных стран. В полёте им непременно станут помогать думающие машины.

Однако не надейся, что скоро машины станут за нас думать, а мы будем сидеть сложа руки. Чтобы машина думала, нужно составить задачу, заложить ее в «электронный мозг». А для этого нужно и уметь хорошо считать, и знать машинные языки.

Умные машины дружат только со знающими людьми.

Андрей ИВАХНОВ.

Рисунки Анатолия ДУБОВИКА.



Американские инженеры сделали для спортсменов-пловцов в тренировочную «ванну», в которой можно «плавать» на месте. Двигатель создаёт нужную скорость течения и спортсмен «плавёт» против потока воды.



Оказывается, у животных тоже есть свои любимые цвета. Цыплятам нравятся птичницы в оранжевой одежде и не нравятся в чёрных или коричневых платьях. А коровы, наоборот, предпочитают доярков в тёмно-синих фартуках.

ГОВОРЯТ ДЕТИ

— Отгадай загадку: кто рано встаёт, голосисто поёт, детям спать не даёт?

— Телефон!

— Идите скорее сюда, сейчас по телевизору погоду будут обещать!

— Космос такой огромный-огромный, и в нём пусто-пусто, как в нашей вазочке для конфет...

— Знаешь дни недели?

— Знаю: понедельник, вторник, январь, февраль, а потом игрушечный магазин выходной, а потом опять понедельник.

— Эту книжку я уже читал, когда был маленький. Видишь — страницы исчерканы.

— Папочка! Ты мне приснился!

— И что же я делал?

— Сказал, что сегодня наконец поведёшь меня в зоопарк!

— Мама! Ну, давай заведём собачку!

— А кто с ней будет гулять?

— Бабушка. Со мной же она гуляет!

Собрала Ольга ТАШКЕЕВА.



ФОТОАЛЬБОМ «МИШИ»

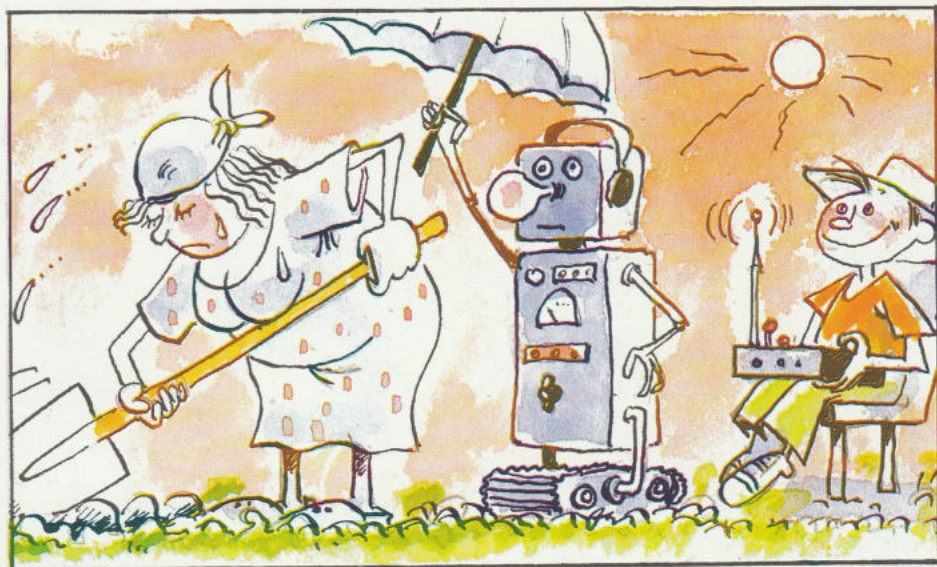
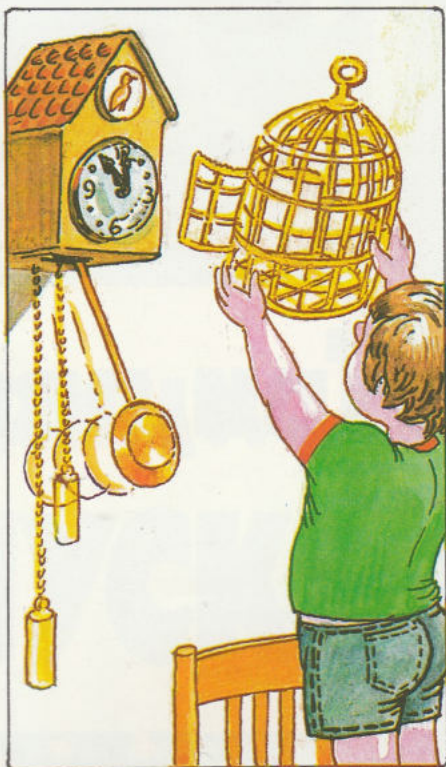


В венгерском городе Комло при Доме пионеров и молодёжи есть фотокружок. Юные фоторепортёры снимают своих сверстников за их занятиями в Доме. Москвич же Александр Кочегаров увлекается съёмками на природе.

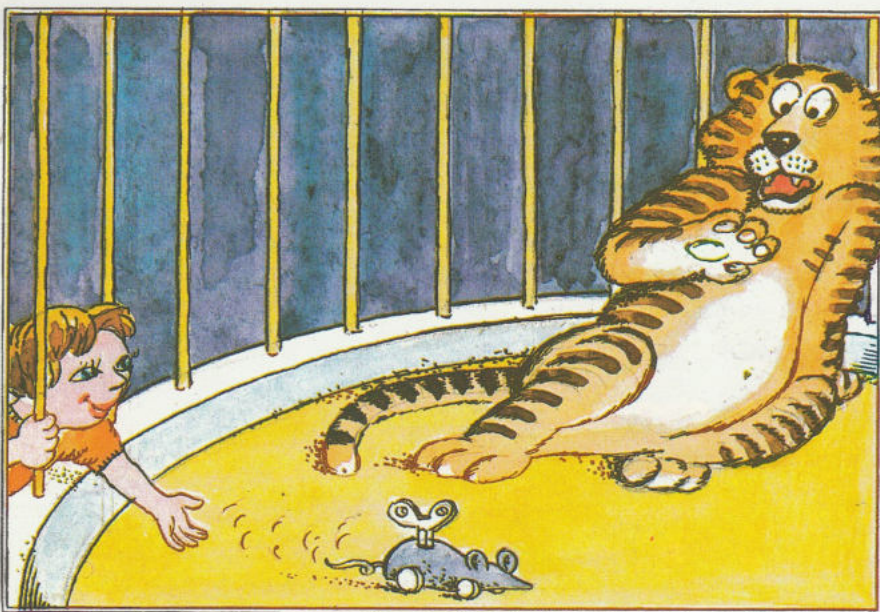
А вы, ребята, какие съёмки предпочитаете? «Миша» ждёт от вас новых фоторабот.



Рисунки Сергея ВАЛЕНТИНОВА,
Игоря НОВИКОВА,
Владимира ХОЗИНА.



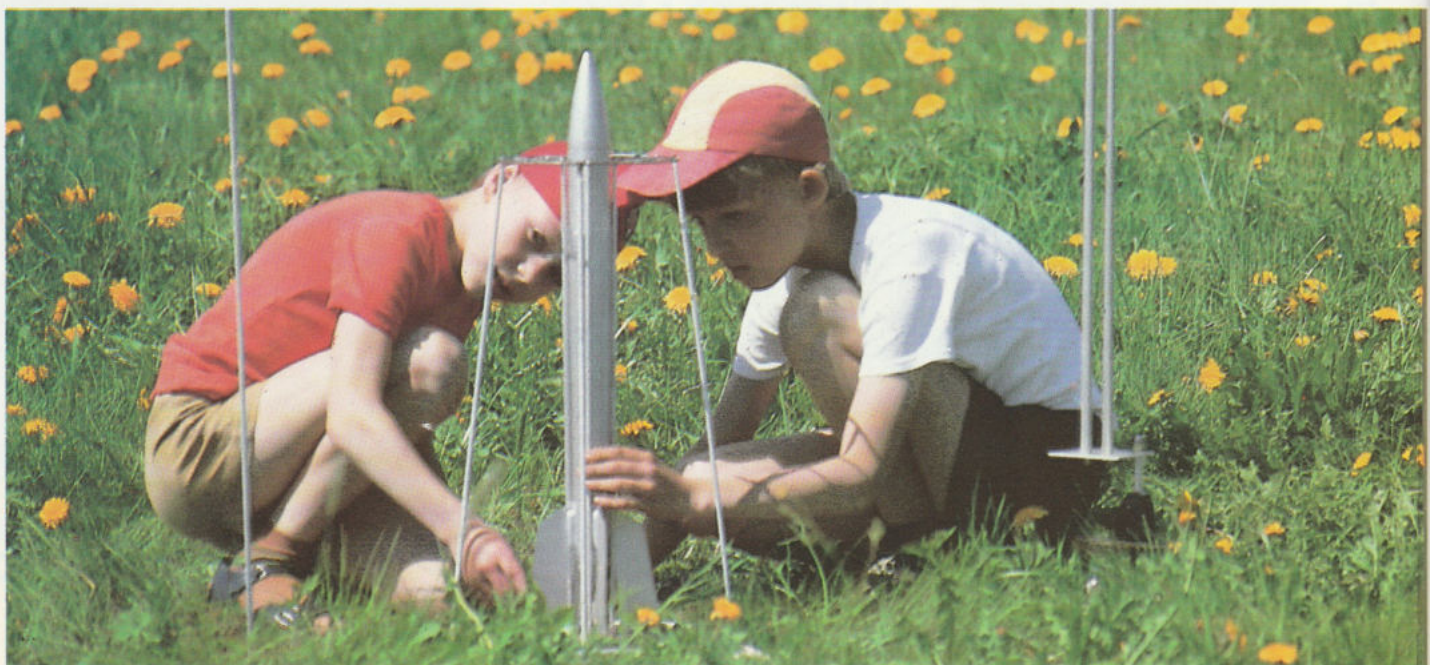
ШУТКИ МИШУТКИ





Три, два

Фоторепортаж
Александра
БОРОДИНА





ОДИН... ПУСК!

Всю зиму мальчишки делали ракеты: вырезали, клеили, подтачивали, красили, полировали, кроили крохотные парашютики. А весной





А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Прочти рассказ и реши кроссворд: впиши каждое из восьми выделенных в тексте слов на отведённое именно для него место. Подсказки найдёшь на рисунке.

По сказке Феликса ОЛИНА

ФАКИР В МАГАЗИНЕ

В магазин пришёл факир.

— Здравствуйте,— сказал он.— Скажите, пожалуйста, у вас есть маленький конь, который всё озеро выпил?

— Коня продают в магазине игрушек,— ответил продавец,— а у нас только товары для кухни.

— Вы меня не так поняли,— улыбнулся факир.— Я загадал вам загадку. А отгадку хочу у вас купить.

— Прекрасно! — обрадовался продавец.— У нас очень богатый выбор отгадок. А сколько у вас загадок?

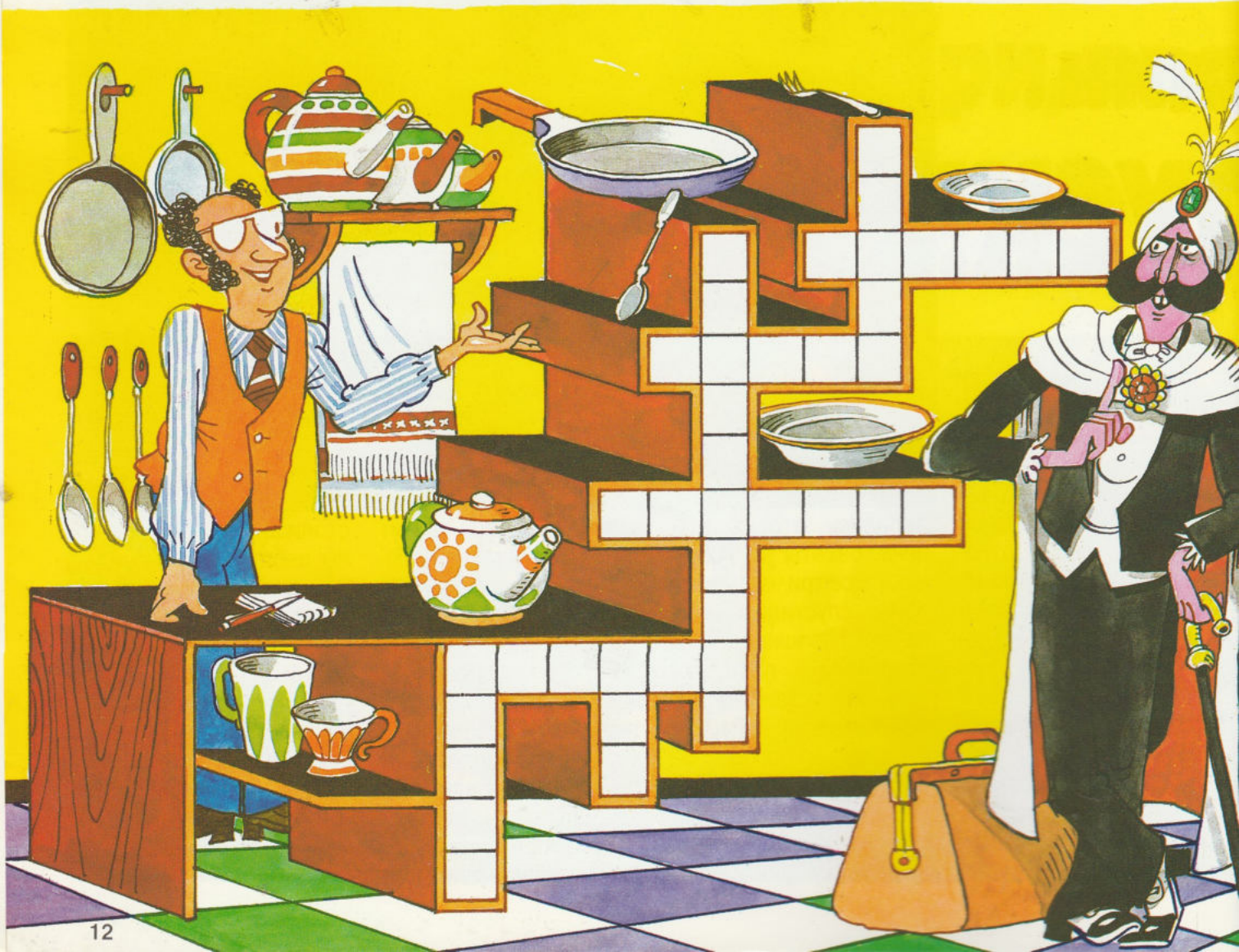
— Семь,— ответил факир.— Вот они: «Маленький конь, а всё озеро выпил», «Три телёнка, один хвост», «Что всегда масляно?», «Маленький мужичок, костяная ручка», «Встала, умылась, опять повалилась», «На голове пуговка, в носу решето, одна рука, да и та на спине»... И последняя загадка, у которой две отгадки: «Фарфоровые берега для горячих морей — большого и маленького».

— Всё есть! — сказал продавец.— Вот вам ВИЛКА, НОЖ, СКОВОРОДКА, ЧАЙНИК, ТАРЕЛКА и БЛЮДЦЕ, ЧАШКА, ЛОЖКА. Кстати, вы заметили, что покупки-отгадки я вам даю не в том порядке, в котором вы загадывали загадки?

— Заметил. А почему?

— Чтобы ребята, которые будут читать эту историю, сами догадались, что к чему относится.

Рисунок Виктора ВАСИЛЬЕВА.





ДОГОНЯЙ!

— Кто любит бегать? — спросил как-то Миша у ребят.

— Я! Я! — закричали все хором.

— Что ж, посмотрим, кто из вас самый быстрый! — сказал Миша. Не забыли, что мы, медведи, отличные бегуны? Тогда поиграем в любимую медвежью игру «Догони — отними». Возьмём маленький мячик — это будет бочонок с мёдом. Эх, как вспомню про мёд, слюнки текут... Поэтому я, водящий, держу бочонок крепко. А игроки встают в круг. Я иду за кругом и вдруг салю кого-нибудь из ребят. А сам, понятное дело, бегу от него изо всех сил. Тот, кого осалили, старается меня догнать. Если это удалось, «бочонок» переходит к нему, а я встаю в круг вместе со всеми. Если нет, «бочонок» остаётся у меня, и я вновь вожу.

Можно усложнить игру. Все не просто становятся в круг, а приседают на корточки или усаживаются по-турецки. Встать из такого положения куда труднее!

Наталья ПОЛОВИНЧИК.

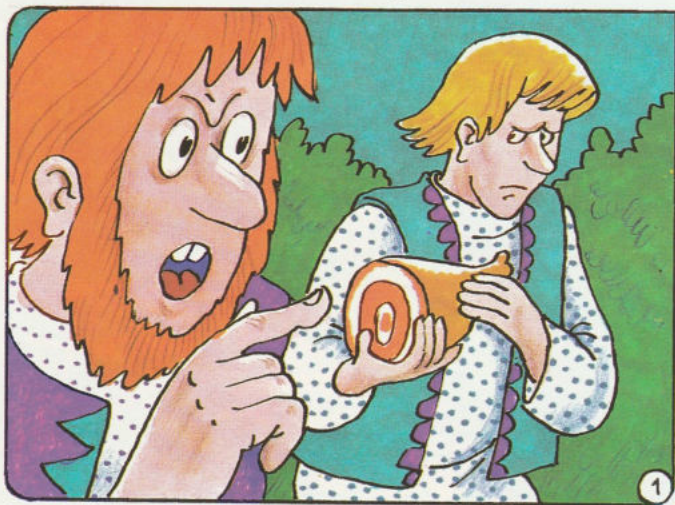
Рисунок Сергея БОГАЧЁВА.



Пришёл бедняк под праздник к богатому брату. Брат был жадный и злой. «Выполнишь мою просьбу?» — спрашивает. «Конечно», — отвечает бедняк. «Вот тебе окорок, и убирайся ко всем чертям!» Отправился бедняк куда глаза глядят.

ЧУДЕСНАЯ

Эстонская народная сказка
в рисунках Валентина РОЗАНЦЕВА



Стемнело. Вдали показался огонёк. Подошёл бедняк поближе, а там черти. Увидели окорок, облизываются: «Продай!» А один, самый маленький, облезлый чертёнок шепчет: «Ты золота не бери! Проси старую мельницу».



Не хотели черти отдавать старую мельницу, но в конце концов согласились. На прощание маленький чертёнок объяснил, что она не простая, а волшебная: намет, что прикажешь, а постучишь трижды по донышку — остановится.

Отрезал ему бедняк за совет кусочек свинины и назвал чертям свою цену.



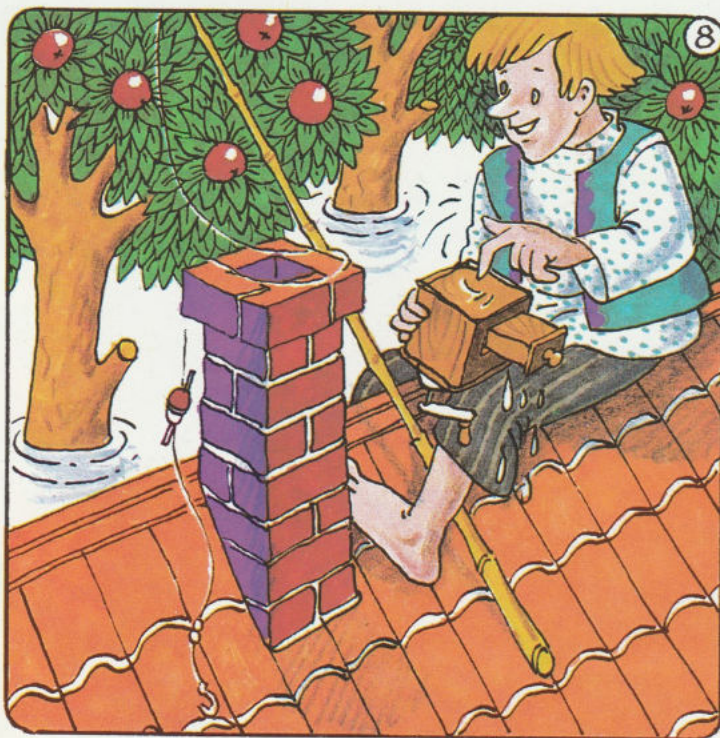
Вернулся бедняк домой, поставил мельницу на стол и спрашивает: «Что тебе, жена, к празднику надобно?» «Было бы хлеба вдоволь да мяса кусок...» На стол полетели караваи да жаркое. Созвали гостей. Все едят да мельницу похваливают. А богатый брат сердится: «Уж не у чертей ли ты эту чудесную мельницу раздобыл? А раз так, она моя — это ведь я тебя к чертям послал». Схватил со стола мельницу — и домой.

МЕЛЬНИЦА

На другой день богач приказал: «Хочу селёдок и молочного супа». Завертелась мельница. Уже все тарелки полны, суп по кухне потёк, селёдки в нём плавают. А остановить мельницу никто не может.



«Тону!» — закричал богач и — на улицу. Молочные реки по деревне потекли. Прибежал богач к бедняку: «Забери назад свою мельницу, только останови сначала, а то всех зальёт!»



Взял бедняк удочку, спустил в окно корыто, поплыл к дому брата. А тот уж по крышу в супе стоит. Взобрался бедняк на крышу, закинул удочку в трубу и выудил мельницу. Постучал по доньшку, она и остановилась.



Молочные реки потихоньку в море утекли, а селёдки в траве застряли. Мальчишки целый день рыбу собирали.





Что это за зверёк?

Читай о нём на странице 18.

ЦАРЬ ТАЙГИ

Красивый зверёк, правда? Это соболь, царь тайги. Так называют его жители Сибири. На тысячи километров — от Уральских гор до Тихого океана — простираются его «владения». Непросто встретиться с соболем. В глухих местах тайги, между корнями деревьев, под густыми лапами елей скрывается он. А уж если доведётся увидеть его — залюбуешься: гибкий, стремительный, будто летит над сугробами, искрится на солнце мех.

Осенью «царские палаты» — в кедровых лесах. Кедр — высокое дерево, вроде сосны, с огромными шишками. А в них — кедровые орешки, любимое лакомство соболя. Ещё он любит ягоды, ловит птиц, мышей, других грызунов.

Издавна люди охотились на соболя из-за его роскошной шубки. А бывает она всех оттенков коричневого — от светло-шоколадного до почти чёрного. Одно время соболей в лесах нашей страны оставалось совсем мало, и охоту на них запретили. Теперь во многих районах Сибири этих зверьков живёт столько, сколько может прокормить тайга. Ещё соболи водятся в Монголии, Китае и Японии, а их ближайшие родственницы — куницы живут в разных частях света — Европе, Азии, Северной Америке.

Фото Юрия ШИБНЕВА.



«Друзья».
Эрнесто Фидель
Домингес. Куба.

«Интересный
разговор».
Аниндита Бозе.
Индия.



ПОЧТА «МИШИ»

Адрес редакции:
103772, ГСП, Москва,
К-31, ул. Москвина, 8.



«Мой любимец».
Карин Крамер.
ГДР.



«Посланцы космоса».
Лозен Гитар.
Франция.

«День рождения Миши».
Алма Базилиу.
Румыния.

Я итальянская школьница, меня зовут Алине Мария Сильва. Прочла в вашем журнале № 1 за 1988 г. письмо Хорхе Дугласа Мендеса из Перу. История мальчика, ослепшего из-за неосторожного обращения с игрушечным пистолетом, очень взволновала меня. У нас, в Италии, тоже случаются подобные несчастья. Почему же выпускают такие опасные игрушки? Я считаю, что все взрослые — папы, мамы, учителя — во всём мире

должны бороться за то, чтобы запретить выпуск таких игрушек и гарантировать нам безопасность. Мои друзья и я решили даже написать письмо правительству нашей страны.

На письмо мальчика из Перу откликнулись многие ребята. Вот что пишет Маттиас Андреш из ГДР.

Случай, о котором рассказал Хорхе Дуглас Мендес из Перу, не только взволновал, но и возмутил меня. Как можно продавать «игрушки», которые могут ранить человека! Ведь игрушки существуют для того, чтобы дарить радость, а не приносить несчастья.

Я призываю ребят всего мира протестовать против таких «игрушек». Пусть их больше никто не покупает! Пусть никто больше не ослепнет, не покалечится.

У одной мамы была дочка — Маша. И была эта Маша так себе дочка. Позовёт мама, например, её обедать, а она в ответ: не хочу,— и продолжает в куклы играть.

— Иди скорей,— зовёт мама,— суп остынет.

— Ну и пусть остынет,— буркнет Маша и губы надуёт.

То-о-лстые у неё станут губы пре-то-о-лстые. Во всё лицо.

И вот однажды мама позвала Машу гулять. А она к стенке отвернулась и губы надула.

— Пойдём. Смотри, как на улице хорошо,— уговаривает мама.

А Маша знай носом сопит и губы надувает.

— Ну как хочешь,— вздохнула мама,— сиди тогда дома,— и пошла гулять одна.

А Маша ещё больше рассердилась на маму: почему ушла без неё, почему не уговорила?!

И так она засопела, и так запыхтела, что от её сопения комната надулась, превратилась в шар и вылетела из дома. Люди, которые шли по улице, увидели огромный шар и решили, что это аэростат. А мама заметила шар, когда он уже поднялся высоко-высоко, и подумала, что это летит детский воздушный шарик.

Татьяна КОРИНА

НАДУТАЯ

Только одна Маша ничего не заметила. Она сидела на диване и сердито дулась. А комната поднялась так высоко, что дома казались игрушечными кубиками, а машины — цветными жучками. Но потом даже кубики и жучки исчезли, потому что комната поднялась выше облаков и города не стало видно. Зато там, за облаками, комнату сразу заметила Сверхновая звезда.

— Смотрите, какой смешной корабль летит! — закричала она.

— Да не корабль это, а надутая комната,— поправила её Сверхстарая звезда.— Вот в окне занавески с цветочками.

«Какой ещё корабль, какая ещё комната?» — сердито подумала Маша и повернулась к окну. Смотрит, а окно круглым стало, как иллюминатор. И только теперь Маша заметила, что комната в шар превратилась, что кругом кавардак. Стулья, стол и диван в кучу сбились. Настольная лампа в кресло свалилась. А шкаф, вздрагивая и поскрипывая, на стол надвигается...

Страшно стало Маше. Решила она на улицу выбежать. Спустила Маша ноги с дивана, а под ногами люк круглый. На белой крышке ручка блестит. Маша сразу её узнала: такая у них на двери раньше была. Самой же двери нет. «В люк превратилась», — догадалась Маша и потянула за ручку — дверь не открывается. А за окном-иллюминатором продолжается какой-то странный разговор.

— Поняла, поняла! Это новый космический корабль, и теперь все космонавты в «надутых комнатах» летать будут.

— Там не космонавт, там девчонка.

— Первый ребёнок в космосе! Ура-а-а!

— Ну раскричалась на весь космос. Ещё и правда подумают, что замечательная девочка к нам летит...



КОМНАТА

— Конечно, замечательная. Так хочется на неё посмотреть.

— Успеешь ещё, насмотришься.

Тут залезла Маша на стул, заглянула в окно-иллюминатор и не увидела ни двора, ни домов. Небо одно вокруг да звёзды. Смеются звёзды, друг другу подмигивают, а две самые яркие, самые близкие разговаривают.

— Там, в окне, кто-то шевелится. Что эта за страшилище? — спрашивает молодая звезда.

— Девчонка. На маму всё дуется. Комната, и та скоро не выдержит: лопнет, — отвечает звезда-старушка.

— И что тогда будет? — спрашивает молодая звезда.

— Девчонка спутником Земли станет.

От такого ответа у Маши душа ушла в пятки. Она растерянно оглянулась, но другой девочки в комнате не было. Маша прыгнула со стула на диван, наклонилась перед зеркалом. Оттуда на неё смотрела губастая, некрасивая девчонка: в надутой комнате летела она сама.

Маша хлопнула по губам рукой: «Ну-ка сдувайтесь! Сдувайтесь, я вам говорю! Не хочу!» Но губы, наоборот, надулись у неё ещё больше, а сама Маша, неожиданно подпрыгнув, взлетела под потолок. И стулья, стол и диван тоже взлетели и закружились, завертелись вместе с ней по комнате, потому что началась уже невесомость.

И тут Маша подумала о маме. Вот придёт мама домой, а комнаты нет и дочки тоже нигде нет. Заплачет мама. Прибегут соседи, и она им скажет, что комната вместе с Машей пропала. Соседи удивятся, испугаются, а потом начнут маму ругать за чем маленького ребёнка одного оставила? А мама и не виновата вовсе. Это она, Маша, на маму рассердилась и не пошла с ней гулять. Вот страшная беда и случилась...

Вдруг раздался скрежет, скрип. «Все, — подумала Маша, — спутником становлюсь».

— Маша, ты спишь? — неожиданно услышала она мамин голос.

— Нет, — ответила Маша.

— Тогда почему в темноте сидишь?

Вспыхнул свет, и Маша увидела маму.

Комната была такой, как прежде. И окно совсем даже не походило на иллюминатор, а дверь — на люк. И вещи все стояли на своих обычных местах. Посередине стол, вокруг стола стулья, а книжный шкаф у стенки. И только в кресле лежала перевернутая настольная лампа.

Маша осторожно повернулась к зеркалу. «Сдулись», — прошептала она.

— Что ты сказала? — спросила мама.

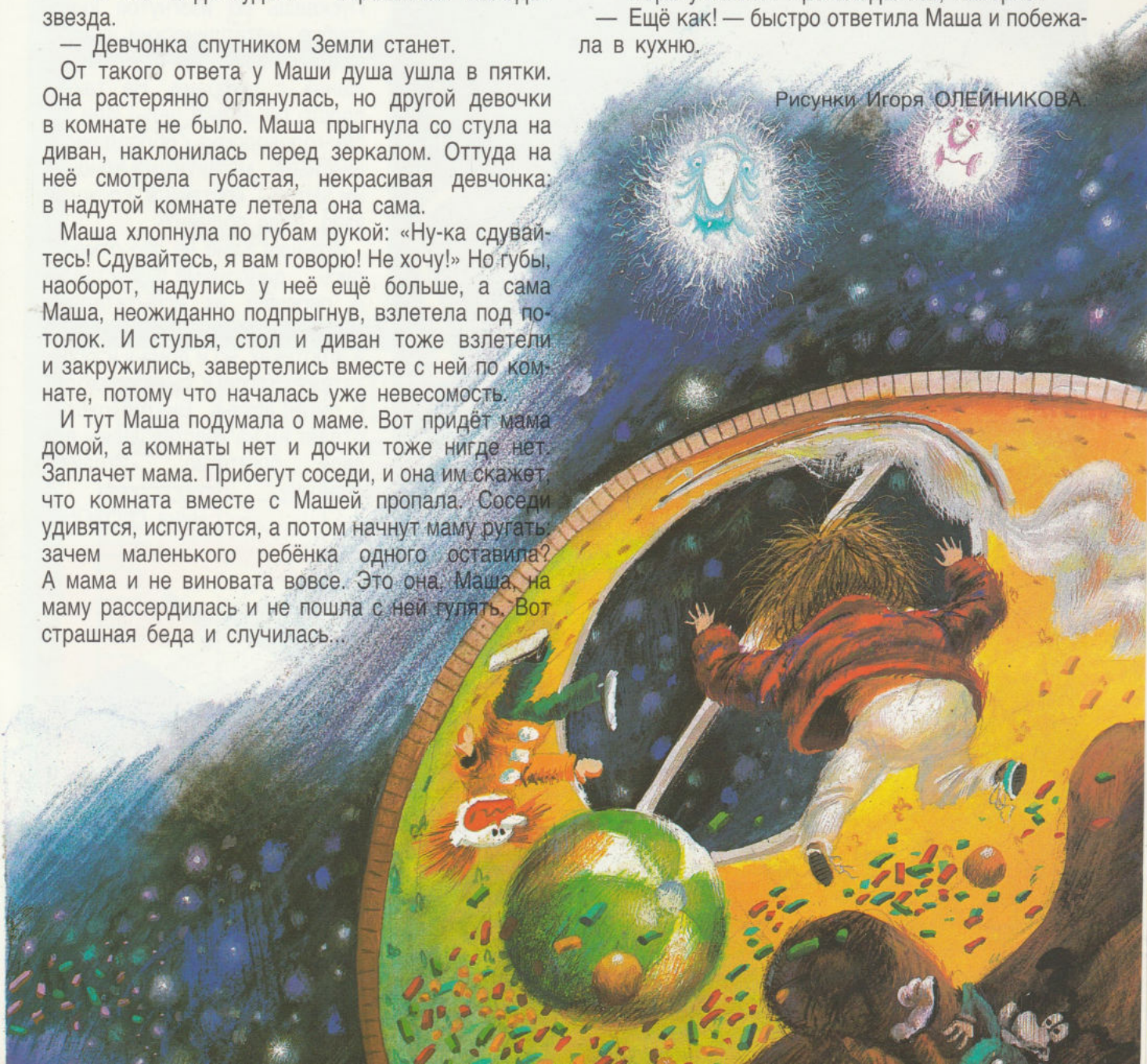
— Да так, ничего, — ответила Маша и, поспешно схватив лампу, поставила её на стол.

И мама ничего не заметила. Она только посмотрела на часы и сказала:

— Пора ужинать. Проголодалась, наверно?

— Ещё как! — быстро ответила Маша и побежала в кухню.

Рисунки Игоря ОЛЕЙНИКОВА





ГОСТЬ «МИШИ»

ИГРАЙТЕ, РЕБЯТА!

«Хватит играть, займись делом!» — ворчат порой в шутку домашние на Виктора. Вы очень удивитесь, когда узнаете, что он не ребёнок, а вполне взрослый дядя. Дело в том, что московский инженер Виктор Августович Кайе придумывает, а потом делает игрушки. Тех, кто придумывает и делает вещи, которых до этого не было, называют изобретателями. Так что инженер Кайе — самый на-

стоящий изобретатель игрушек.

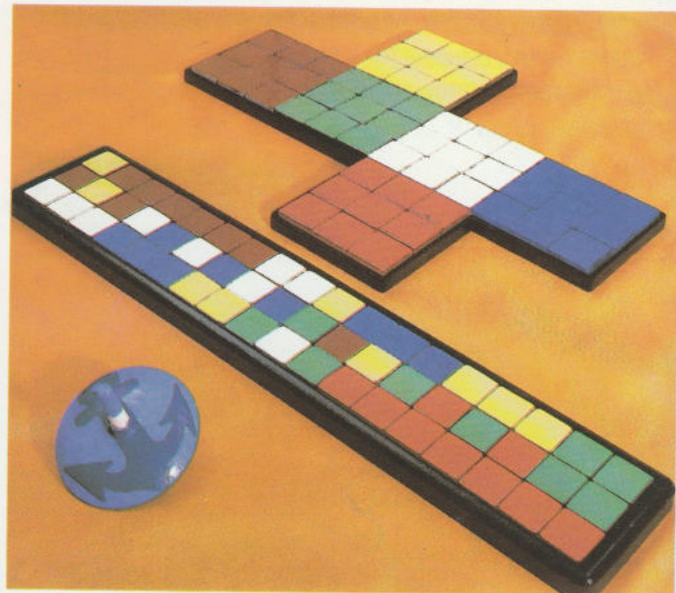
— Я не расстаюсь с игрушками уже лет сорок, — рассказывает Виктор. — Сначала возился с ними, как все дети. Потом вырос и стал их изобретать. Почему я это делаю? Дети любят игрушки. А я люблю детей. Люблю их радовать и особенно удивлять. Вообще-то игра — дело важное. Во все времена малыши хотели побыстрее вырасти и готовились к взрослой

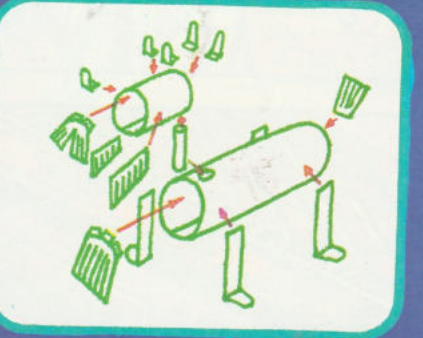
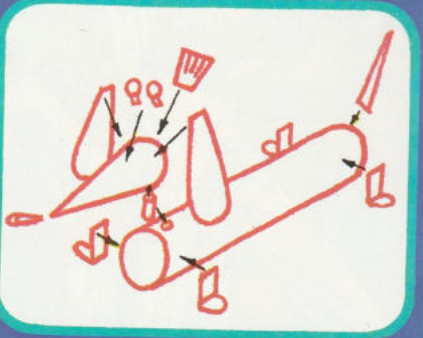
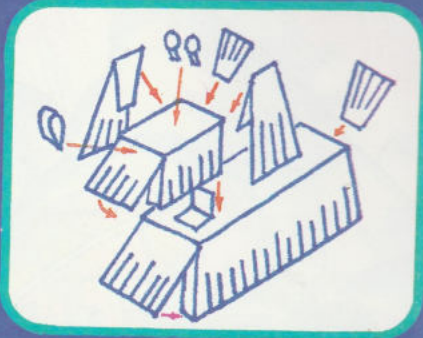
жизни в игре. В раскопках археологи нередко находят игрушечную посуду и кукол — в них играли девочки, деревянных лошадок и воинов — их мастерили отцы для мальчишек.

Моя голова постоянно занята мыслями о новых игрушках. Ведь современного ребёнка не так-то легко оторвать от телевизора. Нужны не просто головоломки, мозаики, пирамиды, волчки, конструкторы, а что-то неожиданное. Например, тир. Пускаешь по изогнутой книзу трубке металлический шарик, стараясь сбить им одну из мишеней с цифрами. Не так-то просто попасть в цель! Или кубик-головоломка, облепленный цветными магнитными фишками. Чтобы составить сложный узор, надо подумать.

Игрушки Кайе не раз отмечались дипломами выставок. А первыми их испытателями всегда были дети. И не только в игротеках, но и дома у изобретателя. Когда к сыну приходят в гости друзья, Виктор охотно отдаёт им на «растерзание» всё своё богатство: «Играйте, ребята!»

Нина ГРОЗОВА.

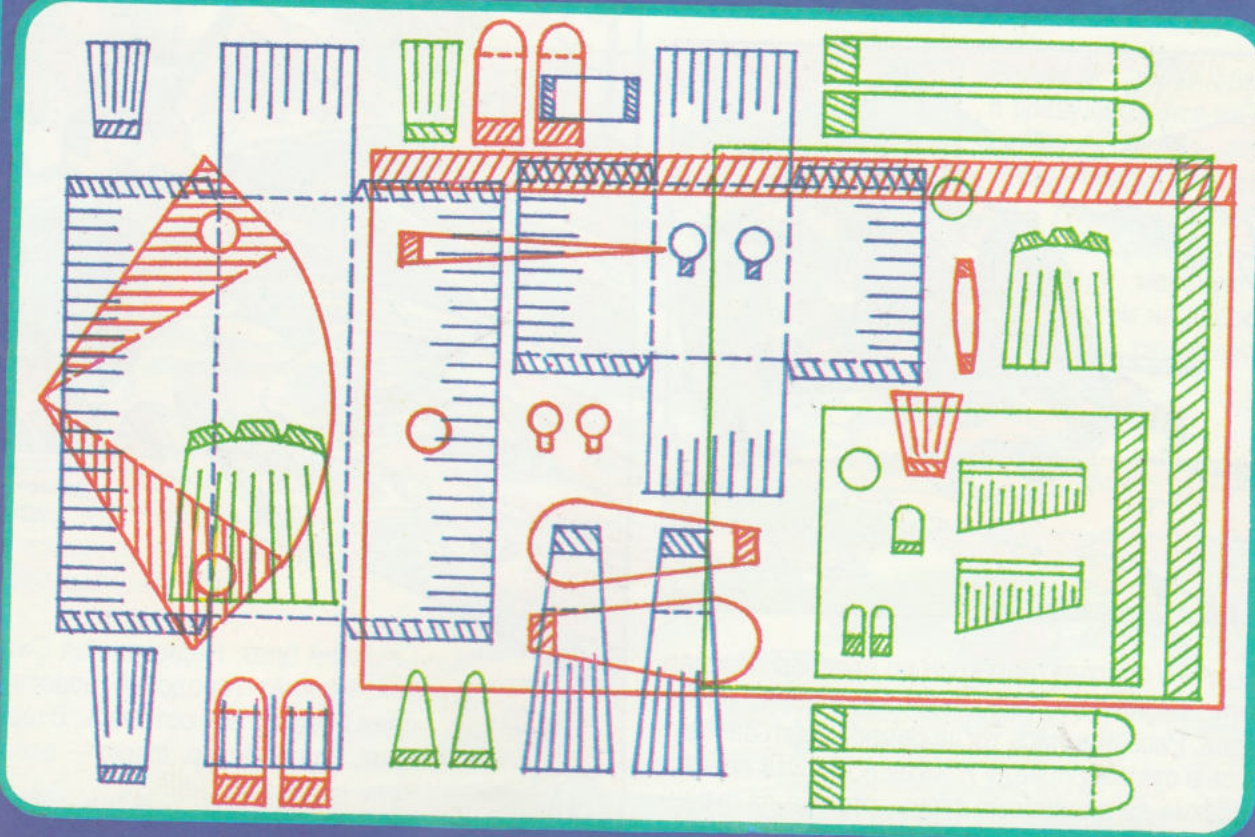




СДЕЛАЙ САМ



«Мама, хочу собаку», — просишь ты. Но, к сожалению... Попробуй для начала сделать этих симпатяг. Докажешь, что терпелив и аккуратен, и тогда мама, может быть, согласится.
Художник-конструктор Андрей АРТИУХ.

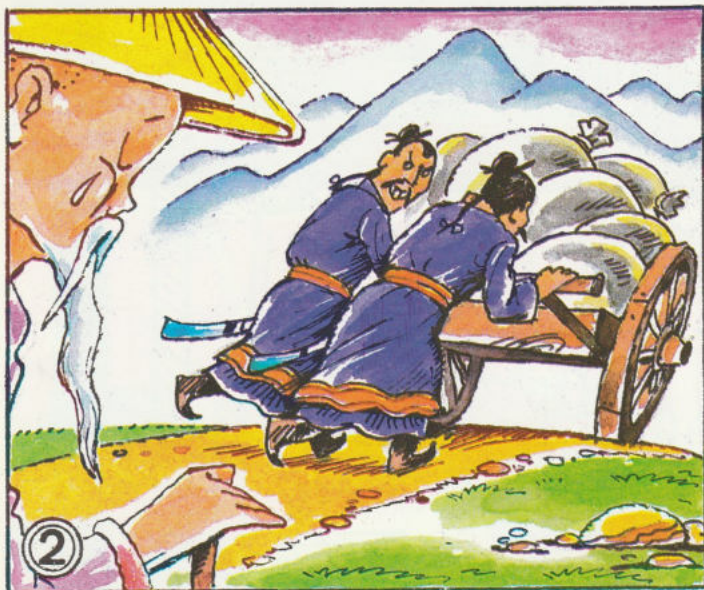


СЕМЕРО БРАТЬЕВ

Китайская народная сказка в рисунках
Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО



На берегу моря у подножия гор жил старик с семьёю сыновьями — силачами и великанами. Как-то отец сказал: «В неудобном месте стоит наша деревня: на запад — горы, на восток — море. Отодвинули б вы их». Спустя час вышел старик за ворота, а вокруг расстилается жирная чёрная земля. Вскоре на ней вырос богатый урожай.



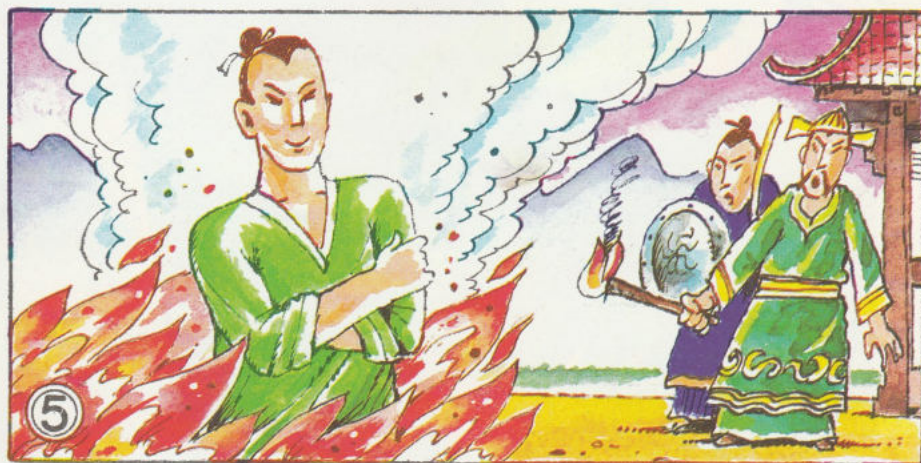
Дошла весть о благодатном крае до столицы. Послал правитель сановников; те у старика всё зерно в казну забрали. Рассердились тогда семеро братьев и отправились в столицу правду искать. А на пути преграды: городские да дворцовые стены, стража да охранники.



Старший брат, Недюжинная Сила как толкнёт городские ворота — одна пыль от них осталась. Второй брат, Задуй Ветер, дунул — всё на пути к дворцу снёс.

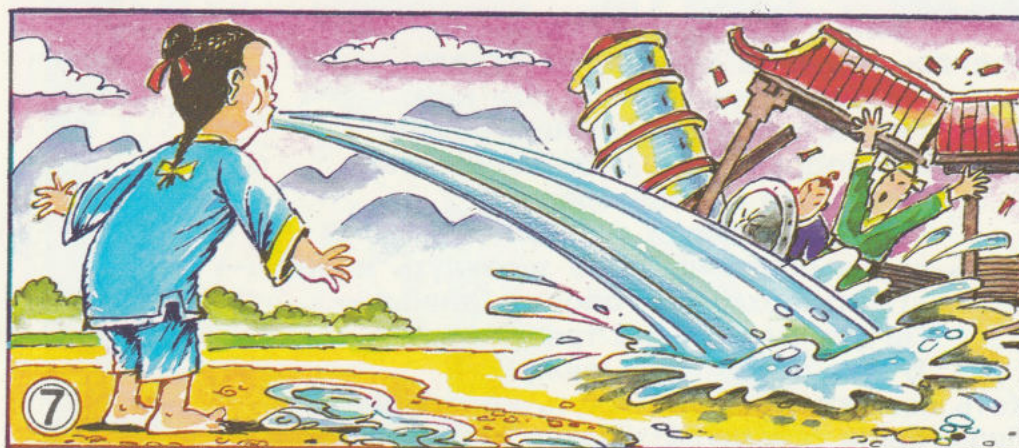
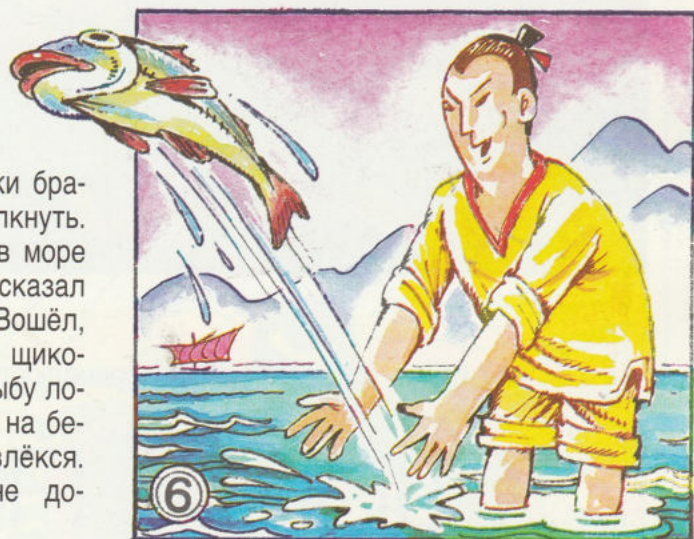


У царских палат торчит сверкающий меч. Налетел на него с разбегу третий брат, Железный Детина, — меч и разлетелся на куски.



Приказал тогда правитель спалить братьев. Но тут вперёд вышел Нипочём Жара: «Холодно что-то, огоньку подбавьте».

Решили советники братьев в море столкнуть. «Вот наконец и в море искупаюсь», — сказал Длинная Нога. Вошёл, а вода лишь по щиколотку. Стал он рыбу ловить: целую гору на берег накидал, увлёкся. Братья никак не дождутся его.



С тех пор никто не покушался на старика, его сыновей и их благодатный край.

Большая Ступня сделал шаг и сразу оказался на морском берегу: «Ты что, забыл, зачем к правителю пришли?» Но тут вмешался самый младший брат, Большой Рот. Всю воду морскую заглотнул, а потом на дворец с правителем и сановниками выпустил.





Эту басню Ивана КРЫЛОВА проиллюстрировал фотохудожник Георгий КУПРИЯНОВ

СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ

Свинья под дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит,—
Ей с Дубу ворон говорит,—
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».—
«Пусть сохнет,— говорит Свинья,—
Ничуть меня то не тревожит;
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею».—
«Неблагодарная! — промолвил Дуб ей тут,—
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут».

* * *

Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

«Дедушка, посмотри, как у меня получилось!»
Оглянулся мастер и от смеха чуть кисточку не выронил. Почему? Вы догадались?

А теперь, ребята, докрасьте картинку, но помните: «Поспешись — людей насмешишь».

Рисунок Бориса СЕРЖИКОВА



УГАДАЙ

Евгений БЕРГЕР

На ней найдёшь ты цвет любой:
Зелёный, жёлтый, голубой,
Она показывает горы,
Равнины, реки и озёра,
И все большие города
Определишь по ней всегда.

(Географическая карта)

За хвостик к себе не подтянешь его,
Хвост станет длиннее его самого,
Чем дальше за хвостик ты будешь тянуть,
Тем больше к нему увеличится путь.

(Клубок ниток или шерсти)

Рисунок
Дмитрия
БАРАБАША.

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО



С утра до вечера мышонки в делах. Оцени его поступки и сыграй с друзьями в игру, которую предлагает наша художница Ольга Дунаева.

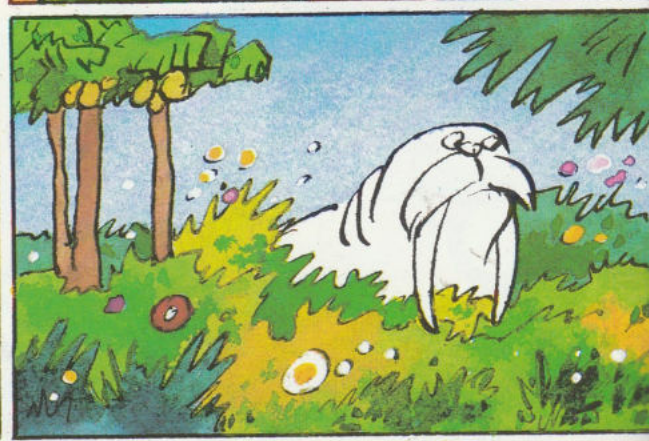
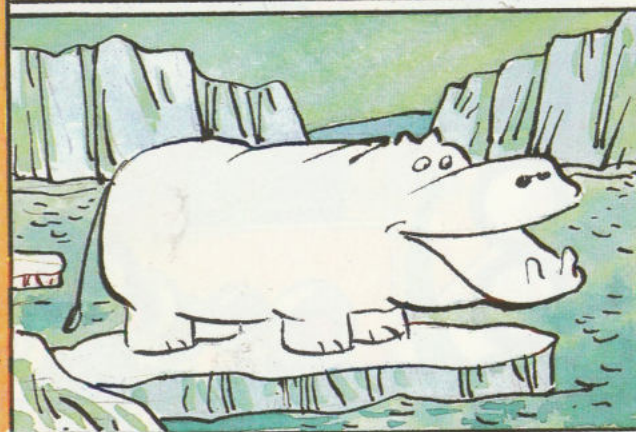
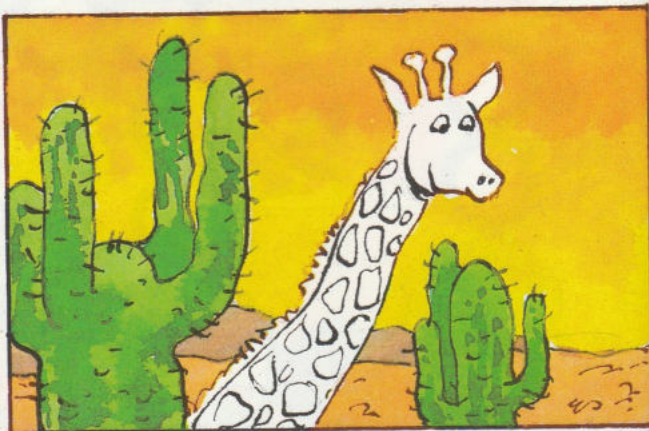
Возьмите кубик и фишки. По очереди бросайте кубик. Сколько выпадет очков,

на столько кружков вперёд! Попал на красный — ещё раз вперёд, на зелёный — ход назад, на фиолетовый — отдыхаешь. Выиграет тот, кто первым уложит мышонка в кровать.

Рисунок Ольги ДУНАЕВОЙ.



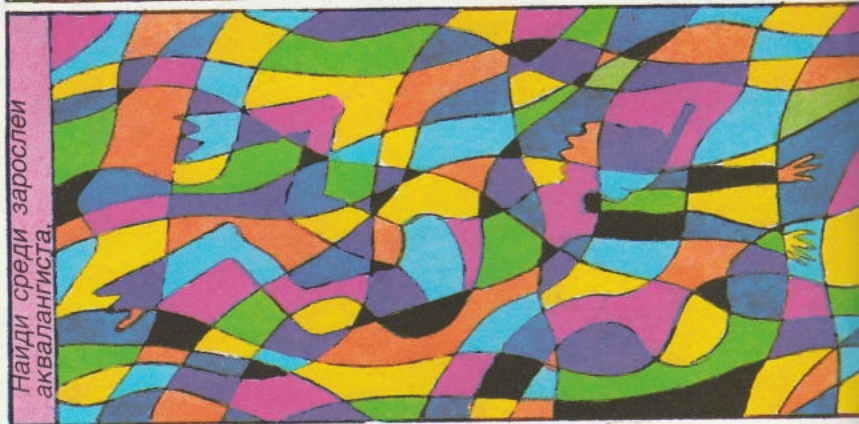
Раскрась картинки. Найди ошибки художника.



Как называются эти летательные аппараты?



Кто из ребят нарисовал солнце?



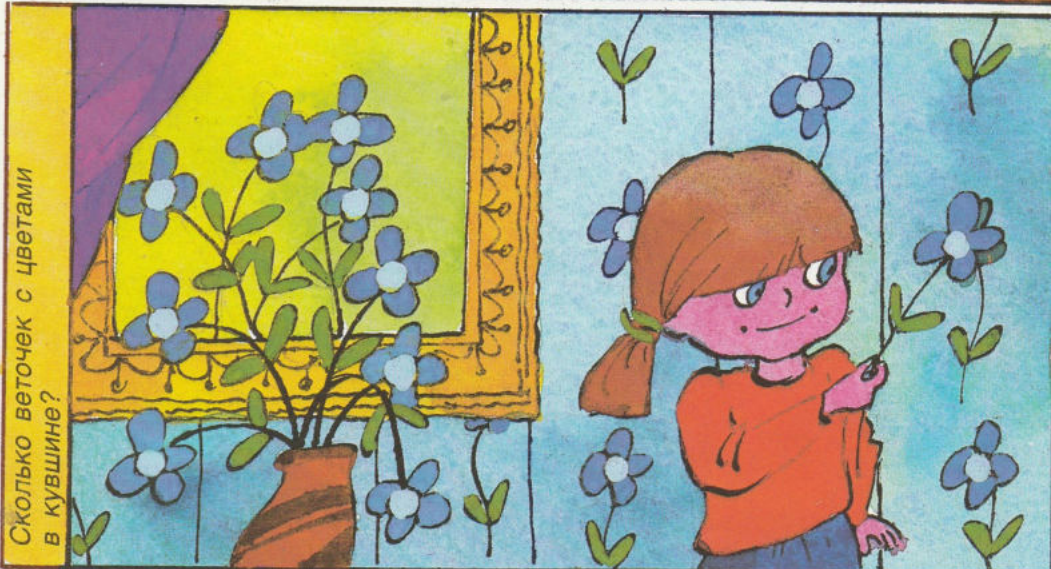
Найди среди зарослей аквалангиста.



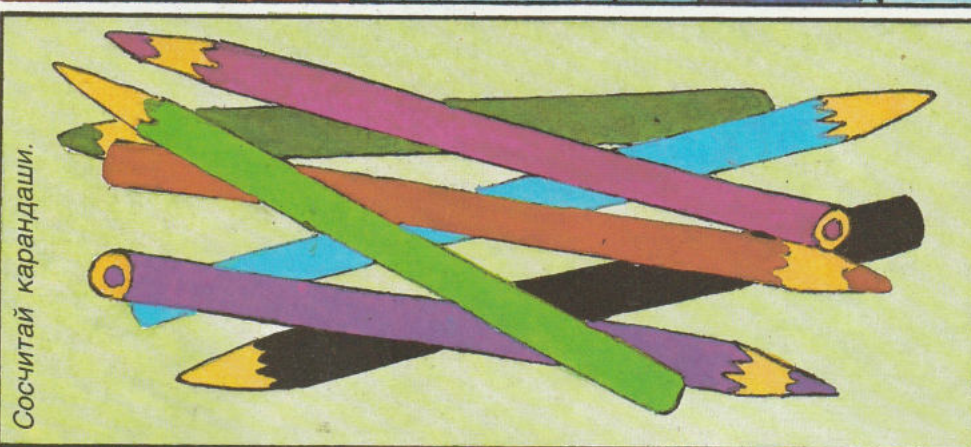
Представь себя поваром.
Что ты положишь в суп?



Сколько веточек с цветами
в кувшине?



Сосчитай карандаши.



Рисунки Левона ХАЧАТРЯНА.

Издание журнала

«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ».
Главный редактор
Н. М. ГРИБАЧЁВ.

Журнал «Миша» выходит
с июля 1983 года.

Ответственный редактор
М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ,
Н. А. ГАВРИЛОВА
(ответственный секретарь),
М. С. КОСТРОВ,
А. А. ЛИХАНОВ,
А. И. МОИСЕЕВА,
Т. М. ШАТУНОВА,
Н. Е. ЩЕРБАКОВ
(главный художник).
Художественный редактор
С. В. БОГАЧЁВ.

При перепечатке ссылка
обязательна.

Адрес редакции:
103772, ГСП, Москва, К-31,
ул. Москвина, 8.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени
В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«Правда»,
125865, ГСП, Москва,
А-137,
ул. «Правды», 24.

На I стр. обложки:
рисунок В. ТРИНЧЕНКО.
На IV стр. обложки:
фото
А. ЗЕМЛЯНИЧЕНКО.



5/89
МИША

Индекс 72847

