



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ

6/1989

на русском, английском, венгерском, испанском,
итальянском, монгольском, немецком и французском языках.



УГАДАЙ

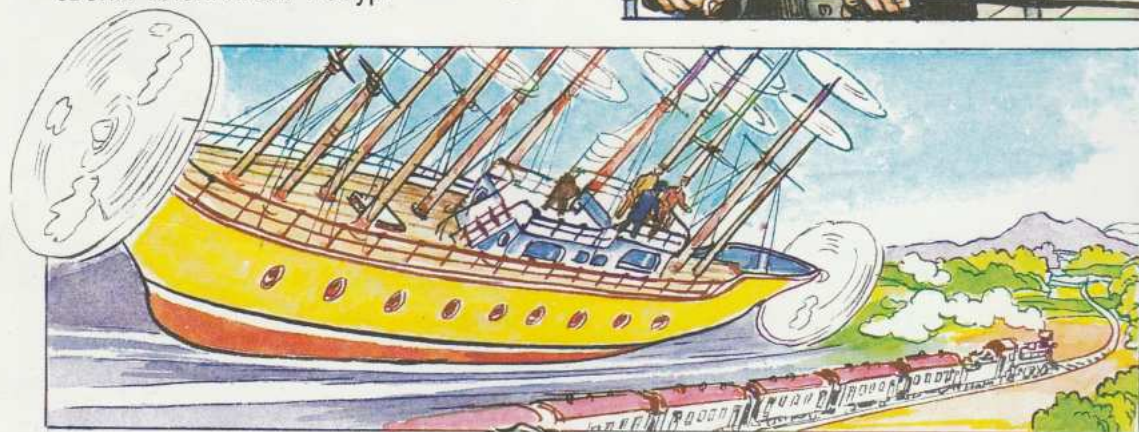
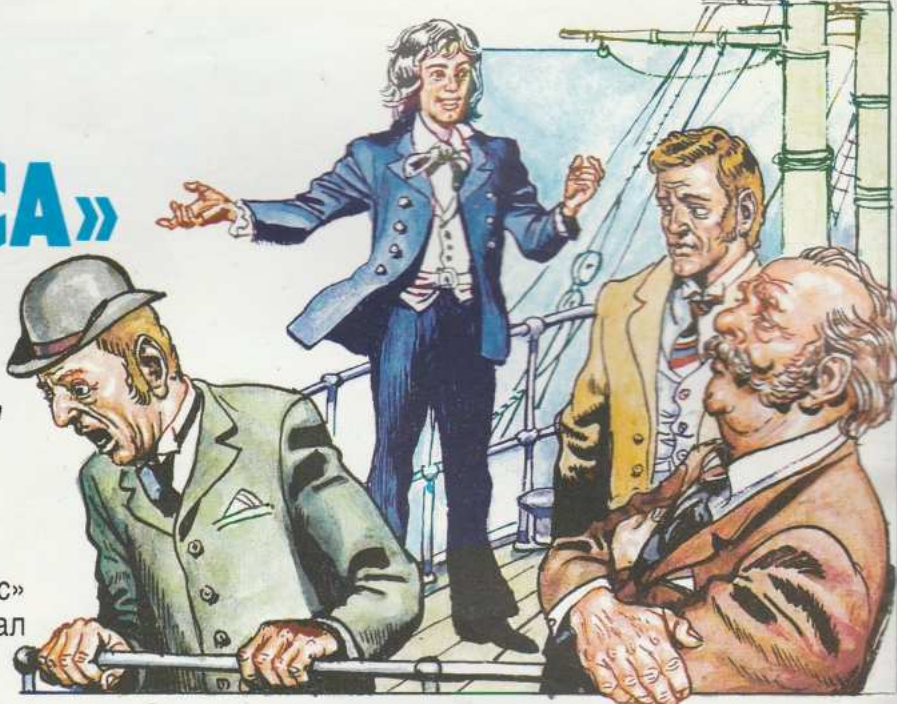
*На живом пригорке
Острые иголки,
Едет на пригорке
Сыроежка к норке.*

*Не рыба, а плавает,
Не дровосек, а деревья валит,
Не плотник, а дом построил.*

ПЛЕННИКИ «АЛЬБАТРОСА»

Дядюшка Прудэнт и Фил Эвенс были убеждены, что в воздух можно подняться только на шаре, наполненном лёгким газом. Но вот они вместе с лакеем Фриколином на борту винтового летательного аппарата инженера Робура...

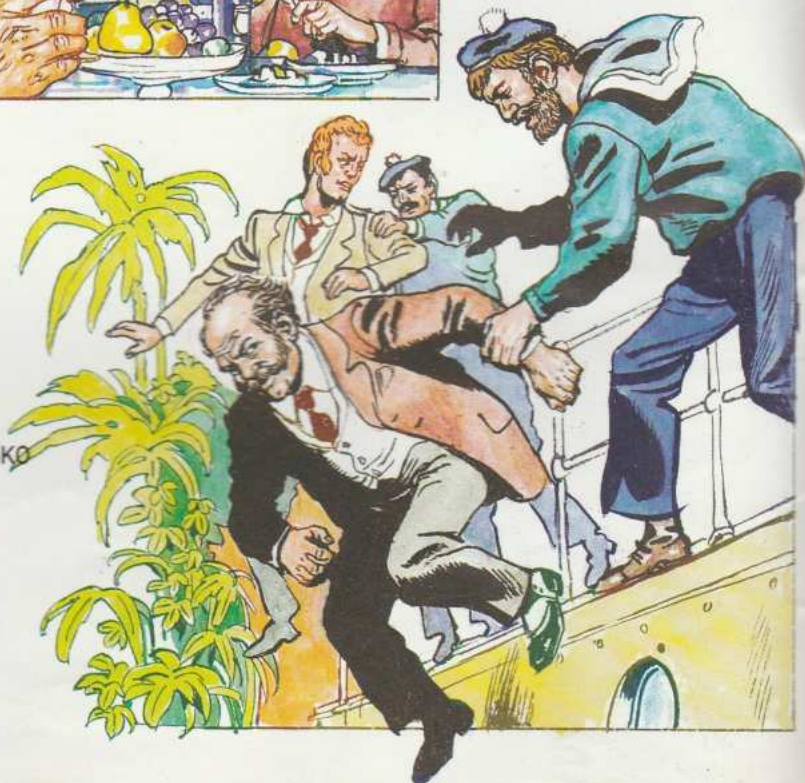
«Как видите, мы летим, хотя «Альбатрос» значительно тяжелее воздуха», — сказал своим пленникам Робур.



Получилось 25 лье в час! «Это просто невозможно!» — сказал Эвенс. «Ну и не будем верить!» — ответил дядюшка Прудэнт.



А Робур продолжал показывать возможности своего корабля. Управляемый молчаливым и слаженным экипажем, «Альбатрос» то взмывал вверх на 4 тысячи метров, то легко обгонял скорый поезд, то пускался в полёт над океанскими просторами. Путешественники могли отдыхать в уютных каютах, любоваться видами, к их услугам была маленькая столовая. Они не могли только одного — покинуть корабль! Впервые «Альбатрос» снизился только в Индии, чтобы набрать из реки пресную воду. Дядюшка Прудэнт и Эвенс хотели выпрыгнуть за борт, но были схвачены командой. «Не торопитесь на землю, путешествие ещё не закончено», — сказал Робур.



«Винты вращает электричество, а корпус сделан из прессованной бумаги», — объяснил изобретатель. Дядюшка Прудэнт и Фил Эвенс гордо промолчали. А перепуганный Фриколин спросил: «Мы не упадём?» Между тем «Альбатрос» мчался с огромной скоростью. Внизу остался канадский город Квебек. Двумя часами позже за бортом проплыл Монреаль. Пленники прикинули скорость корабля.

По роману Жюль ВЕРНА
«Робур-завоеватель»
Рисунки Сергея КРАВЧЕНКО

Продолжение. Начало в № 5



Во время ремонта винтов пленники зажгли фитиль и спустились по канату на остров в океане. Дядюшка Прудэнт перерезал канат. Ветер унёс «Альбатрос» вдаль. И тут... Ба-бах! Взрыв...

Окончание следует.



Над Каспийским морем Робуру пришло в голову устроить рыбалку. Скинули вниз сети. Они вмиг наполнились рыбой. Пленники, однако, не радовались приключениям. Они мечтали о побеге. Дядюшка Прудэнт написал записку, вложил в табакерку, сбросил вниз. Было это над Парижем. Вскоре весь мир узнал тайну Робура. Но как помочь пленникам? «Альбатрос» всё летел в неизвестном направлении. Фил Эвенс предложил взорвать воздушную тюрьму. Выкрали динамитный патрон.



КОТ ВОРЮГА

Константин Паустовский (1892—1968) — известный советский писатель. В его произведениях рассказывается о смелых и мужественных людях, кра-

соте родной природы. Читателям «Миши» мы предлагаем рассказ из книжки для детей «Летние дни».

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось наконец установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.

Это был кот, потерявший всякую совесть, кот — бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей.

Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля все равно была сорвана.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота.

Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронёсся, приседая, через огороды и протащил в зубах кукан с окунями.

Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу кукана; на нём было десять жирных окуней, пойманных в Прорве.

Это было уже не воровство, а грабёж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на березу.

Мы начали трясти березу. Кот уронил колбасу; она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл.

Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом.

Дом был маленький. Он стоял в глухом, заброшенном саду. Каждую ночь нас будил стук диких яблок, падавших с веток на его тесовую крышу.

Дом был заставлен удочками, дробью, яблоками и сухими листьями. Мы в нём только ночевали. Все дни от рассвета до темноты мы проводили на берегах бесчисленных протоков и озёр. Там мы ловили рыбу и разводили костры в прибрежных зарослях. Чтобы пройти к берегам озёр, приходи-

лось вытаптывать узкие тропинки в душистых высоких травах. Их венчики качались над головами и осыпали плечи жёлтой цветочной пылью.

Возвращались мы вечером, исцарапанные шиповником, усталые, сожжённые солнцем, со связками серебристой рыбы, и каждый раз нас встречали рассказами о новых выходках рыжего кота.

Но наконец кот попался. Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было.

Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать.



Но кот не выходил. Он противно выл, выл непрерывно и без всякого утомления.

Прошёл час, два, три... Пора было ложиться спать, но кот выл и ругался под домом, и это действовало нам на нервы.

Тогда был вызван Лёнька, сын деревенского сапожника. Лёнька славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить из-под дома кота.

Лёнька взял шёлковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днём плотицу и закинул её через лаз в подполье.

Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное щёлканье — кот вцепился зубами в рыбью голову. Он вцепился мёртвой хваткой. Лёнька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Лёнька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу.

Через минуту голова кота с зажатой в зубах плотицей показалась в отверстии лаза.

Лёнька схватил кота за шиворот и поднял над землёй. Мы впервые его рассмотрели как следует.

Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался

тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

— Что же нам с ним делать?

— Выдрать! — сказал я.

— Не поможет, — сказал Лёнька, — у него с детства характер такой.

Кот ждал, зажмурил глаза.

Тогда Рувим неожиданно сказал:

— Надо его накормить как следует!

Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану. Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами.

После умывания он долго фыркал и тёрся головой о пол. Это, очевидно, должно обозначать веселье. Мы боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке.

Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать.

На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный поступок.

Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склёвывать из тарелки гречневую кашу.

Кот, дрожа от негодования, подкрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол.

Куры взлетели с отчаянным воплем. Они перевернули кувшин с молоком и бросились, теряя перья, удирать из сада.

Впереди мчался, икая, голенастый петух, прозванный Горлачом.

Кот нёсся за ним на трёх лапах, а четвёртой, передней, бил петуха по спине. От петуха летели пыль и пух. Внутри у него от каждого удара что-то бухало и гудело, будто кот бил по резиновому мячу...

После этого петух несколько минут лежал в припадке, закатив глаза, и тихо стонал. Его облили холодной водой, и он отошёл.

С тех пор куры опасались воровать. Увидев кота, они с писком и толкотнёй прятались под домом.

Кот ходил по дому и саду как хозяин и сторож. Он тёрся головой о наши ноги. Он требовал благодарности, оставляя на наших брюках клочья рыжей шерсти.

ДОБРЫЙ
ДЕНЬ!



А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Прочти сказку, внимательно рассмотри подходящие слова. Цвета карандашей рисунку, а потом впиши в кроссворд помогут тебе.

САМЫЙ ВАЖНЫЙ КАРАНДАШ

По сказке
Леонида НАППЕЛЬБАУМА

Однажды семь карандашей, лёжа в коробке, затеяли спор.

— Я самый важный из вас! — заявил зелёный карандаш. — Я могу нарисовать ЛЕС, а он растёт повсюду.

— Только не на скале! — возразил коричневый карандаш. — СКАЛА — это сплошной камень, на нём ничего не растёт. Вот возьму и нарисую скалу!

— Любая скала в конце концов превратится в ПЕСОК, — грустно сказал жёлтый карандаш. — Нарисую-ка я песчаный пляж...

— Пляж без моря — это пустыня, — резонно уточнил синий карандаш. — А нарисовать МОРЕ и безоблачное НЕБО могу только я!

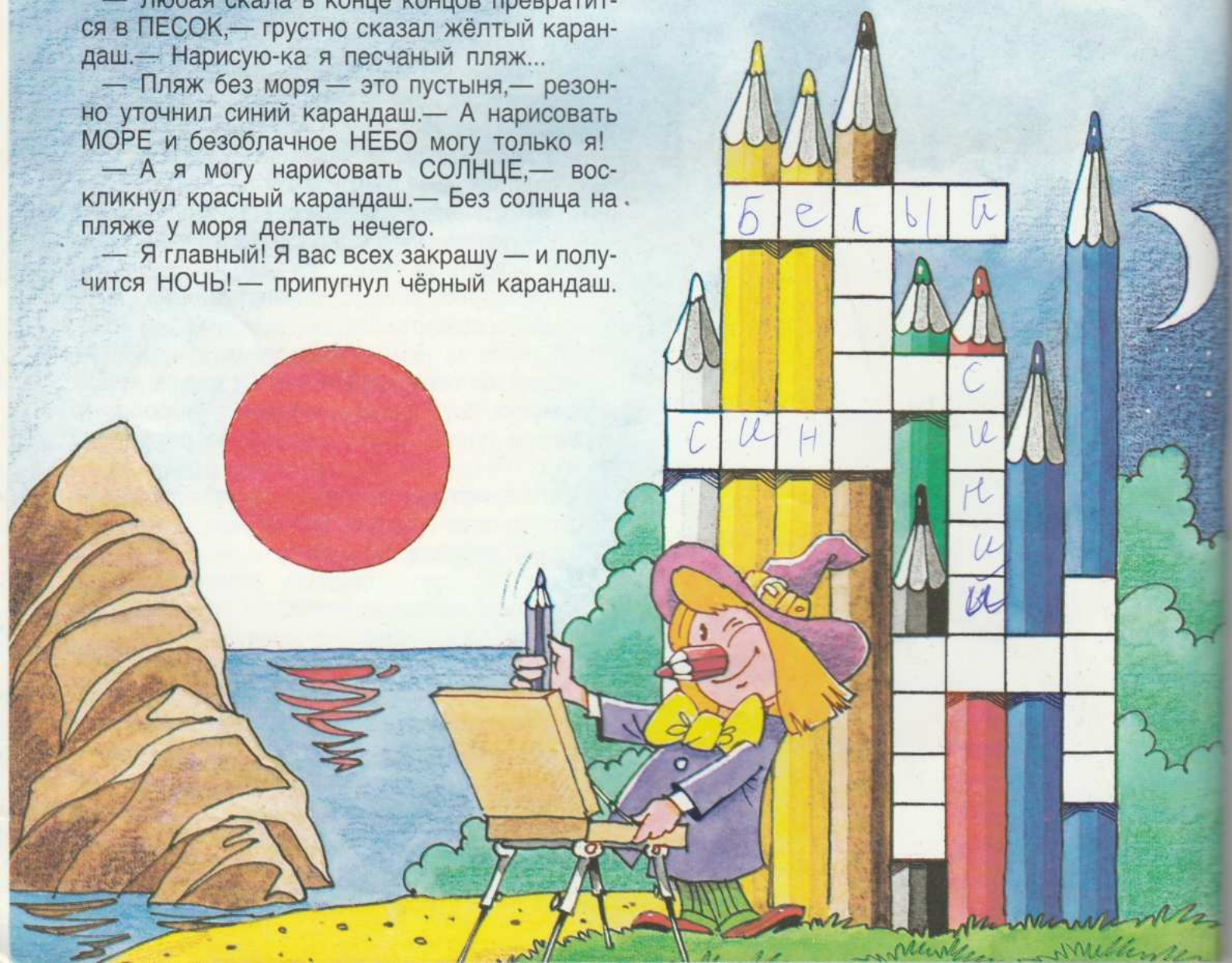
— А я могу нарисовать СОЛНЦЕ, — воскликнул красный карандаш. — Без солнца на пляже у моря делать нечего.

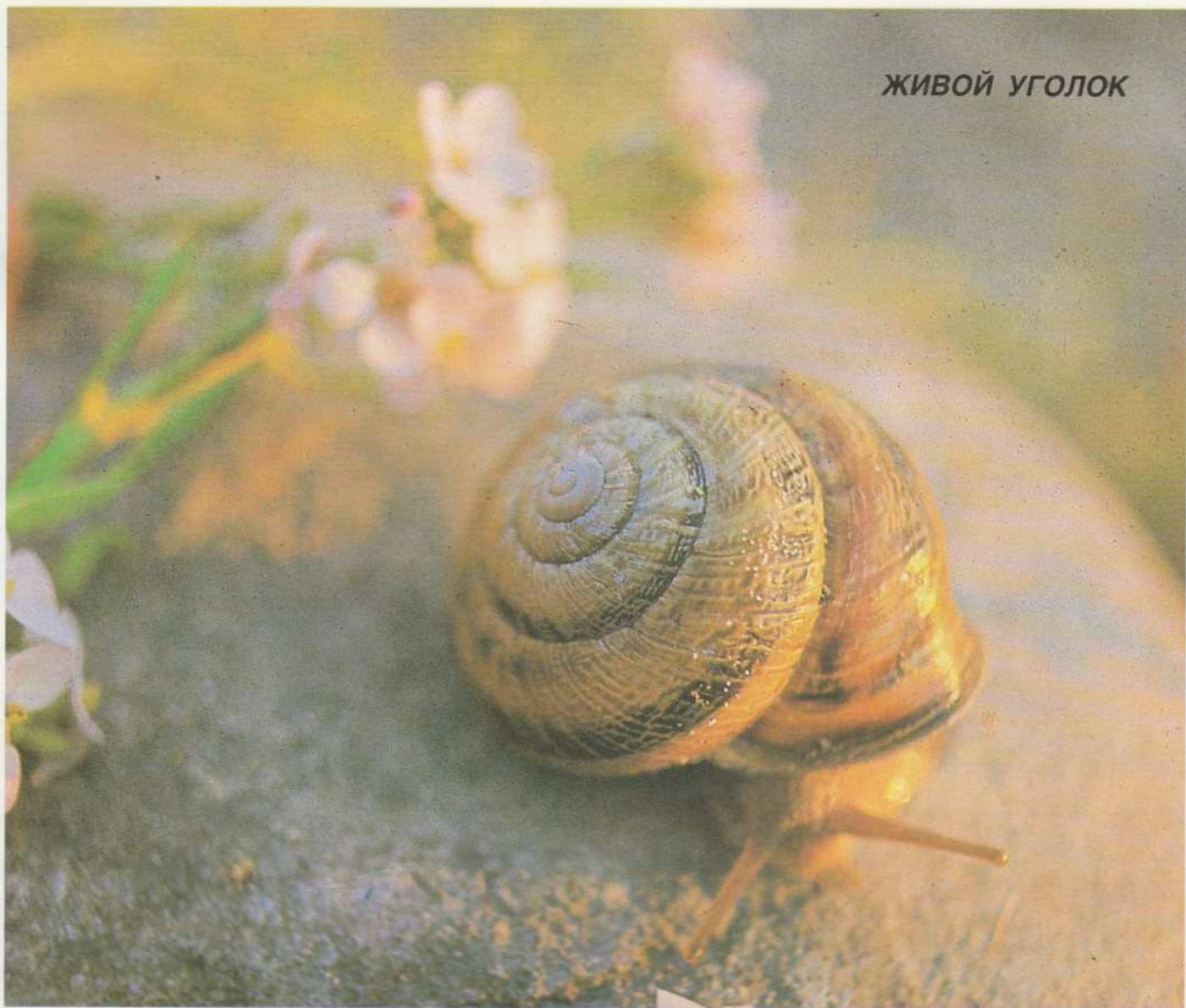
— Я главный! Я вас всех закрасю — и получится НОЧЬ! — припугнул чёрный карандаш.

— Ничего страшного, ЛУНА всё осветит, — успокоил всех белый карандаш. — А луну могу нарисовать только я.

— Зато я могу нарисовать всё! — сказала Оля, раскрывая коробку. — Сколько бы вы ни спорили, главный над вами всегда художник!

Рисунок
Виктора ТРИНЧЕНКО.





НЕЗВАННАЯ ГОСТЬЯ

Как-то утром в саду я нагнулась за ягодой и... — Эй, осторожней! — раздался из травы тоненький голосок. — Не раскачивай дом!

На листе, выставив рожки, сидела улитка и завтракела. Она никуда не спешила: разве пристало торопиться особе столь древней и знатной! Ведь её многочисленные родственники — моллюски — появились на Земле миллионы лет назад, раньше животных и, конечно, людей. Раковины тех прапрадедушек нашей улитки, живших в океанах, превратились в известняк — ценный строительный материал. Многие из моллюсков — устрицы, мидии, кальмары и даже осьминоги (да-да, это тоже родня нашей улитки) — так и остались в воде, другие научились жить на суше. Их можно встретить везде — и в долинах, и на альпийских лугах, и в тундре, и в тропиках. Улитки неприхот-

ливы: могут не есть целый месяц, а если внезапно похолодает, засыпают, закрыв вход в раковину. Только бы враги не заметили! А их предостаточно: и птицы, и звери с аппетитом уплетают нежное мясо улиток. Если, конечно, удаётся прокусить твёрдый панцирь. Устрицы и мидии — изысканные блюда в кухне многих народов. А жемчуг? Его тоже добывают из раковин моллюсков, лежащих иногда на очень большой глубине в океане.

Обо всём этом я вспомнила, увидев улитку в моём саду.

— Смотри, не очень жадничай! — попросила я её и зашагала по дорожке.

Нина ЗВЕРЕВА.

Фото Сергея КИВРИНА.

ТРИ ЛЕБЕДЯ С ЧЕРНЫМИ КРЫЛЬЯМИ

Киргизская народная сказка
в рисунках Левона ХАЧАТРЯНА



Было у старика два сына, которым он завещал разделить своё имущество поровну. Но всё забрал старший брат. А младший пошёл куда глаза глядят. Идёт и думает: «Почему

же это так получается — у одних всего много, у других — ничего? Если бы я мог сделать людей счастливыми!»

Смотрит, а перед ним огромная яма с лестницей. Спустился. Дневной свет померк, впереди — большая дверь. Распахнул её юноша и попал во дворец со множеством комнат. В самой последней комнате сидит девушка. Косы, чёрные, щёки румяные, зубы, как жемчужины. А глаза недобрые. «Ты как сюда попал?»



«С земли пришёл». «Так оставайся ты навеки!» — крикнула девушка и побежала. Юноша схватил красавицу за красное шёлковое платье. Девушка распахнула дверь, обернулась чёрным лебедем и улетела. А платье осталось в руках у юноши. Светильники погасли.



Юноше удалось отыскать лестницу и выбраться из подземелья. К вечеру он уже был в большом городе у озера, которое вышло из берегов. «Это проделки злой волшебницы, — объяснили горожане. — Когда мы бросим в воду самого красивого мальчика, озеро спадет». «Не делайте этого, я защищу вас», — сказал юноша и пошел к источнику, что питал озеро.



Видит: стоит у источника красавица со злыми глазами и льёт воду из бездонного серебряного кувшинчика. Юноша выхватил кувшинчик. Девушка вскрикнула и чёрным лебедем взвилась под облака.



Через семь дней юноша пришёл в другой город, а там тоже все перепуганы. Поселилась на скале огненная птица. Что ни год — прилетает, клюёт людей, и они болеют тяжёлыми болезнями.



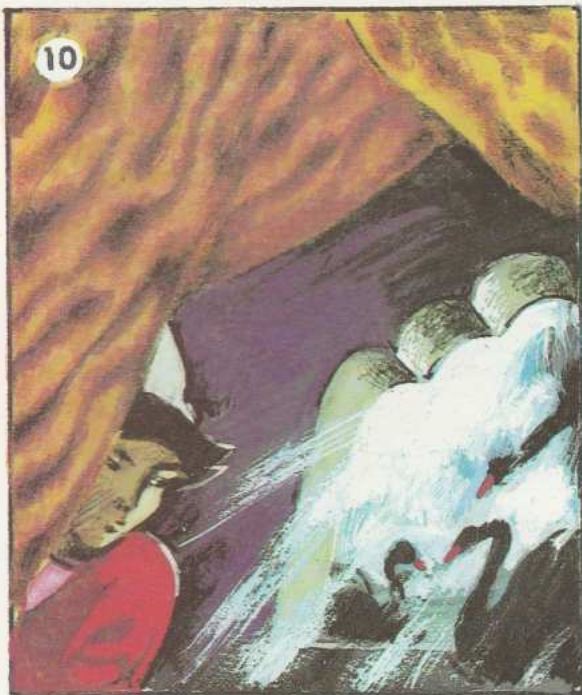
Вскарабкался юноша на скалу, заглянул в пещеру, а там красавица девушка со злыми глазами одевает огненные перья.



От неожиданности она уронила кольцо и, обернувшись чёрным лебедем, пропала в облаках.



Спустился юноша вниз. Видит: набежала на солнце чёрная тучка, а в ней блестит золотой дворец. «Вот бы мне там побывать». Только юноша подумал об этом, как у него из-за пазухи выскочил шелковый платок и раскинулся лестницей до самого неба.



10
Поднялся по ней юноша. Только вошёл во дворец, как снаружи что-то зашумело. Он спрятался в углу.



11
В окно влетели чёрные лебеди, сбросили перья и обернулись девушками. Косы у всех чёрные, щёки румяные, зубы, как жемчужины, — одна другой красивее, а лица одно другого злее.



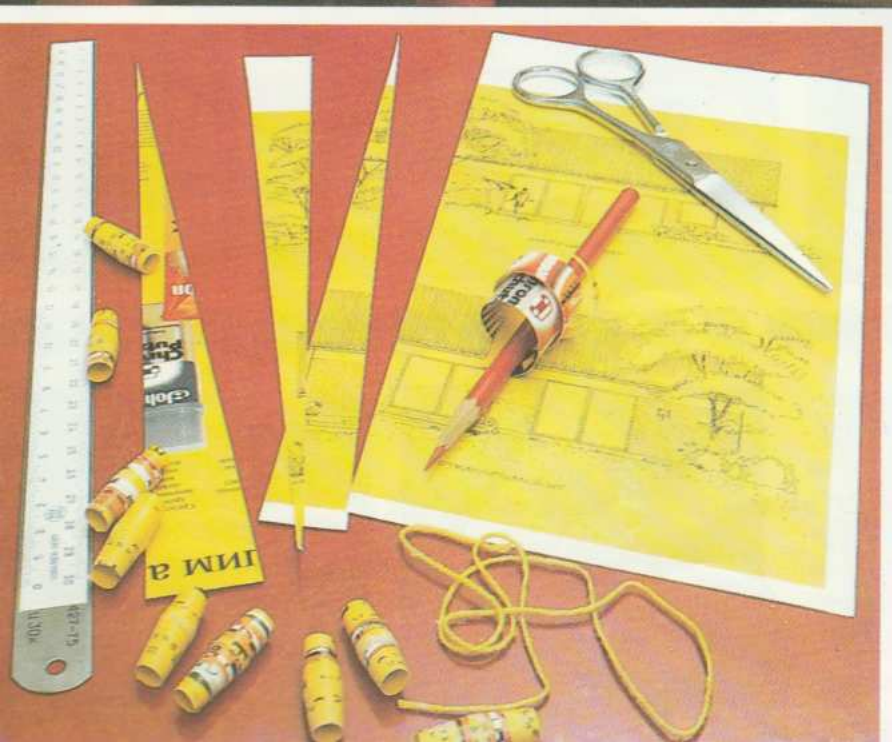
12
«Прилетела я в свой подземный дворец, а там юноша с земли, — жалуется одна из них. — Схватил он шёлковый платок, а в нём моя злая сила была». Другая красавица рассказала, как лишилась злой силы вместе с кувшинчиком, третья — с серебряным кольцом. Юноша вышел из угла: «Это я отнял у вас силу».



13
«Верни её нам, а то мы погибнем, — просят красавицы. — Взамен требуй что хочешь». «Я хочу сделать людей счастливыми. И поэтому ничего не верну. Улетайте, пока целы».



14
Взмахнули лебеди крыльями и улетели, чтобы никогда больше не приносить людям горя.



БУСЫ ДЛЯ ПЕППИ

Пеппидлинный чулок из книги замечательной шведской писательницы Астрид Линдгрен, конечно, девочка с характером. Попросту говоря, сорванец. Но перед бусами из бумажных обрезков не удалось устоять и ей. Всё-таки девочка!

КАК?
ЗАЧЕМ?
ПОЧЕМУ?

ИЗ КОСМОСА-НА КРЫЛЬЯХ

Подняться впервые в воздух людям удалось на шаре, наполненном горячим дымом: он легче воздуха и стремится вверх, как пузырьки в стакане газированной воды. Такие шары — монгольфьеры — изобрели во Франции в 1783 году; родилось **воздухоплавание**.

Прошло ещё 120 лет, и в США взлетел первый в мире смешной, но самый настоящий самолёт братьев Райт. Началась **эра авиации**. Но самолёт может летать только в воздухе, который поддерживает его крылья, как у птиц. Чем дальше от Земли, тем реже воздух, тем хуже летит там самолёт. А выше, положим, ста километров крылья вообще непригодны. Там начинается космос, в котором требуется совсем иной экипаж — ракета.

Такую ракету построили в СССР. В 1957 году она подняла в космос первый в истории искусственный спутник Земли, а спустя четыре года в космическом корабле облетел планету первый космонавт Юрий Гагарин. Началась **эра космонавтики**.

Ракеты могут лететь в космосе куда угодно —

к планетам и другим далеким мирам, а затем вернуться обратно, к Земле. Но вот сесть на неё, приземлиться ракета не может, ведь у неё нет крыльев. И потому до недавнего времени космонавты возвращались на Землю в спускаемом аппарате с помощью парашюта.

И тогда учёные и инженеры изобрели совсем особенный самолёт — **аэрокосмический**. У него есть крылья, но нужны они только для посадки. А в космос он взлетает, как ракета. Первый воздушно-космический самолёт «Шаттл» (челнок, по-английски) был запущен в США. В прошлом году стартовал «Буран» — первый советский корабль многоцелевого использования. Такие «грузовики» нужны для того, чтобы возить в космос и обратно людей, тяжёлые грузы — например, снять с орбиты неисправный спутник и доставить его в земные ремонтные мастерские.

Внешне американский «Шаттл» и советский «Буран» похожи, но устроены по-разному. Судите



ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ



В США есть собака, которая «произносит» почти четыре тысячи слов, танцует, поёт, машет хвостом и даже будит человека весёлым лаем. Этот пёс — электронный робот.



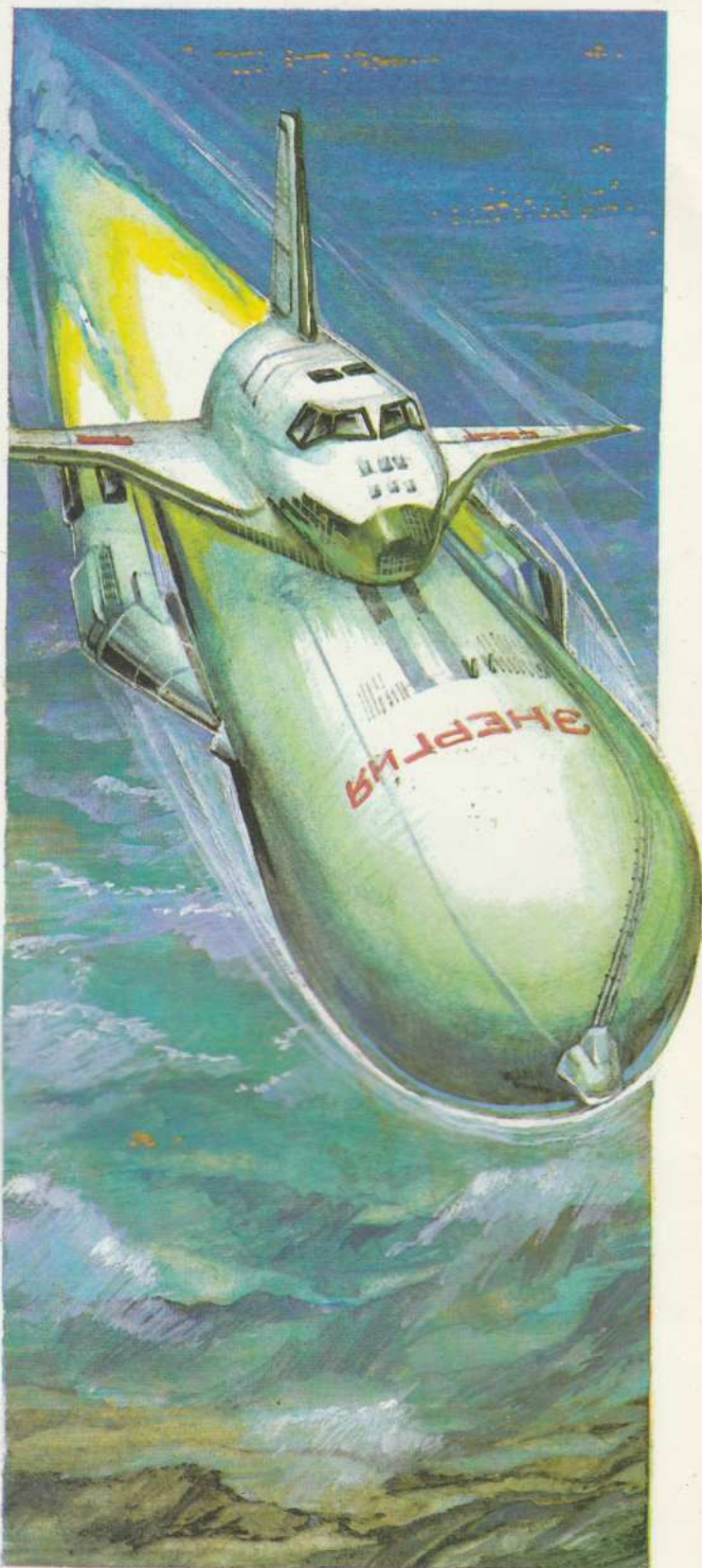
Любой малыш знает: светофор регулирует дорожное движение. А в городе Кёльне (ФРГ) светофор следит за чистотой воздуха. Как только загазованность становится больше нормы, светофор направляет машины на другие улицы.

сами: свой первый полёт «Буря» совершил без экипажа. От огненного старта до посадки на аэродром им управляли сложные автоматы. Такое не удавалось ещё никогда.

А потом, очевидно, создадут ещё более сложный самолёт, который сможет и начинать свой полёт в космос на крыльях, и спокойно возвращаться на аэродром.

Иосиф НЕХАМКИН.

Рисунки Анатолия ДУБОВИКА.



В Советском Союзе изобрели специальный костюм для пожарных. Из рюкзака, который крепится за спиной, холод поступает по трубкам ко всем частям костюма. В таком «холодильнике» можно работать и при жаре 150 градусов по Цельсию.



Белую кошку по кличке Герцогиня знают многие жители Франции. Она взяла на воспитание девять крольчат, оставшихся без матери. Детишки любят свою приёмную мать, усваивают все её уроки, вот только «мяу» у них никак не получается.



Говорят, будто первыми начали собирать марки дети. Более ста лет тому назад один английский учитель предложил школьникам украсить атласы мира почтовыми марками разных стран. Их приклеивали рядом с картой каждого государства. И ребята увлеклись «маленькими картинками»... Из этих «картинок» стали создавать настоящие энциклопедии. В одних сведения по истории, в других — портреты выдающихся людей, в третьих — дальние страны... А как много на марках картин! В альбомах можно собрать столько шедевров живописи, сколько не поместится ни в одном музее мира.

Дети тоже собирают марки по темам. Одна из самых популярных — звери. Каждая такая коллекция — зоопарк в миниатюре. Есть и альбомы — ботанические сады.

На одной из фотографий ребята, рисуя на асфальте марку. Так вот, во многих странах, в том числе в СССР, марки выпускают по детским рисункам. Их отбирают на конкурсах, в которых могут принять участие все, кто захочет.

Фото Андрея ГОЛОВАНОВА.



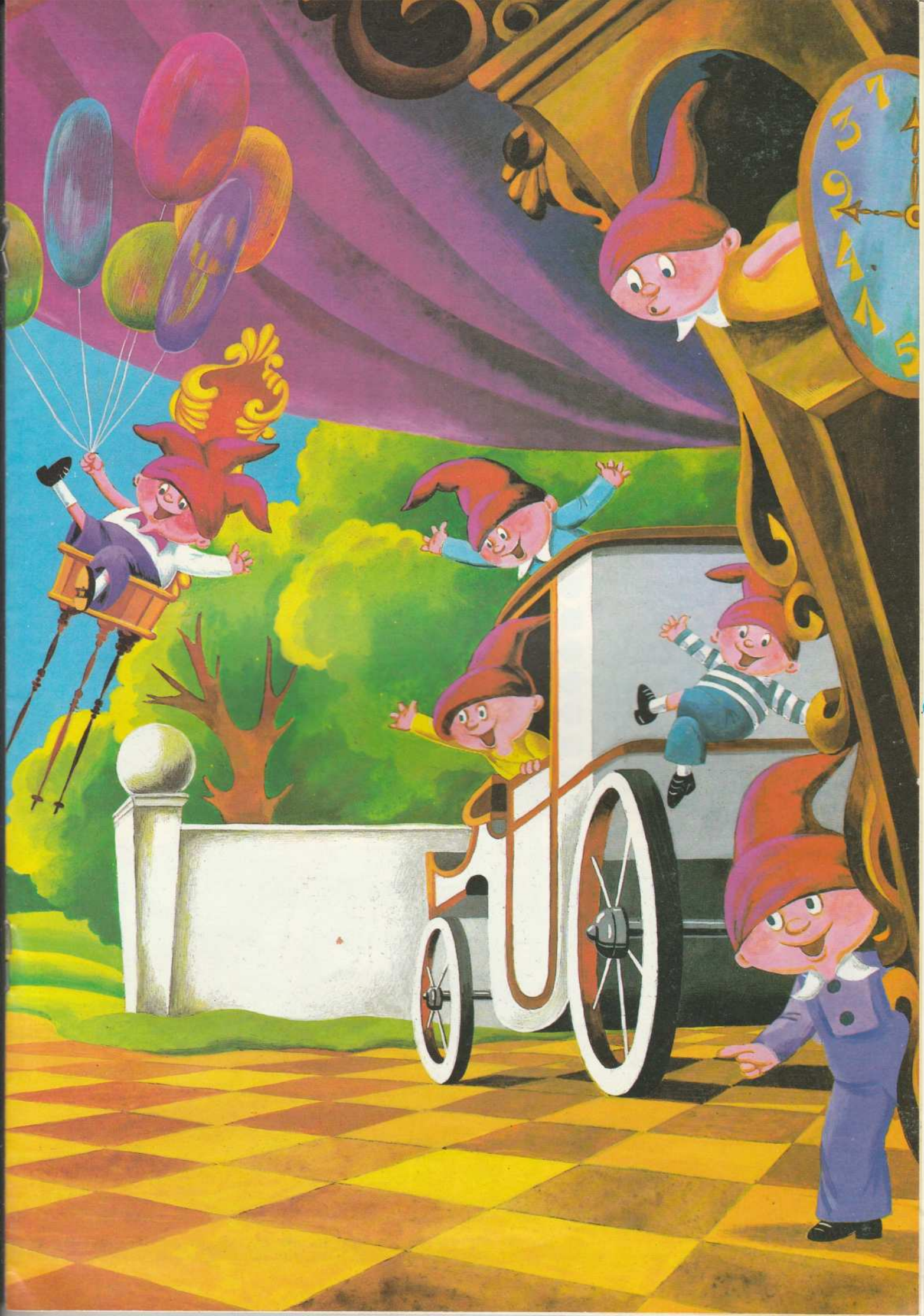
МИР В АЛЬБОМЕ



ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Художник
Татьяна Сокольская.
«Замок лгунов».
Читай об этом на стр. 18.





«ЗАМОК
ЛГУНОВ»

Жил в одном городе мальчик по имени Динас. Всем хорош, но любил... приврать. Сломает игрушку, скажет: «Сама испортилась». Пообещает гулять во дворе, тут же очутится на улице. Однажды обманул прохожего, бросился убежать от него да заблудился. Тут и встретилась ему таинственная карета без лошадей, с моторчиком. Кучер предложил подвезти. Но вместо дома оказался Динас в необычном замке. Ковры из фантиков, светильники из мыльных пузырей, кровати из бумажных мешков, надутых воздухом. И обитатели одеты странно: штанины и рукава разной длины, башмаки — один тупоносый, другой остроносый. На головах красные колпаки с длинными кончиками. Мальчики обрадовались Динасу: «Ещё один честный человек пожаловал, у тебя одного уха нет». Схватился Динас за голову, а озорники от хохота на пол попадали. Обман подстерегал мальчика на каждом шагу. Сел на качели — на земле очутился. Верёвки гнилые. Вместо деревьев в земле палки торчали с тряпочками. Как будто листья. А птицы? Пучки перьев, ниточкой перевязанные. Пришёл в столовую — там деревьяшки подкрашенные на тарелках лежат. Пытался Динас бежать — не получалось, пока не понял: чтобы вернуться домой, надо говорить только правду.

О приключениях Динаса рассказала литовская писательница Витауте Жилинскайте. Сказка понравилась советским ребятам, и по ней сделали мультфильм. Одна из его создателей — Татьяна Сокольская.



«На прогулке»
Антонио Хавьер
Джилл. США

«Кошки-мышки»
Ансис Кемпелис
СССР

«Любимый журнал»
Бетания Долорес
Наварро Перейра
Никарагуа.



ПОЧТА
«Миши»

Наш адрес:
103772, ГСП,
Москва, К-31,
ул. Москвина, 8.

«Моя родина».
Луну Моиду.
Индия.



«Танец». А. Гайяли
Нилмини Перера.
Шри Ланка.

**ЗДРАВСТВУЙ,
НЕЗНАКОМЫЙ
ДРУГ!**

Хотела бы подружиться с ребятами из Англии, ГДР, Италии, Франции и Венгрии. Могу переписываться на русском и английском языках.

141760, Московская область,
Дмитровский район,
ст. Катуар, ул. Маяковского,
д. 9, кв. 51,
Кате Егоровой.



Люблю рисовать, петь, готовить и сочинять разные истории. Хочу дружить с ребятами разных стран.

153045, Иваново,
ул. 3-я Чайковского, д. 8,
кв. 60,
Лене Люлиной.

Живу в Колумбии, хотела бы рассказывать в письмах ребятам из других стран о своей родине. А из их писем узнавать об их странах.

Paola Ponce Ramirez
Calle 5, N. 1E-39,
Buga Valle,
Colombia.





«Я толстый и неуклюжий. Как приду в спортивный зал — все надо мной смеются. Хоть совсем физкультурой не занимаюсь. Дорогой «Миша», посоветуй, как мне быть».

Шандор П., Венгрия.

Не отчаивайся, Шандор! Я знаком с одним знаменитым автогонщиком, над которым смея-



лись в детстве по той же причине, что и над тобой. Но он не оставил занятия спортом.

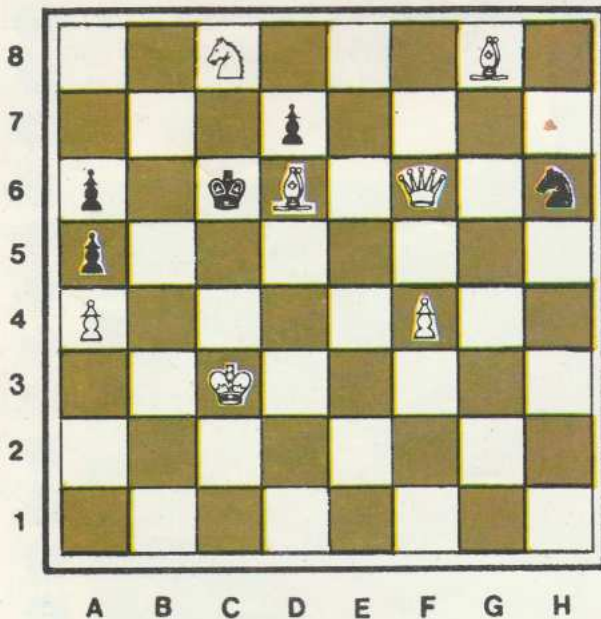
«Вес — не самое главное в соревнованиях автогонщиков, — решил мой знакомый. — Мастерство водителя важнее». И действительно, вскоре он вы-

играл одну из международных гонок. А затем лишил своих насмешников последнего козыря. По совету друзей он занялся горными лыжами и здорово похудел.

Думаю, что ребятам, которые хотят похудеть, надо бы последовать его примеру. Выбе-

рите себе вид спорта по душе, проконсультируйтесь с врачом и начинайте тренировки. А на шутки, которые не смешат, а обижают, не надо обращать внимания.

Андрей БАТАШЕВ.

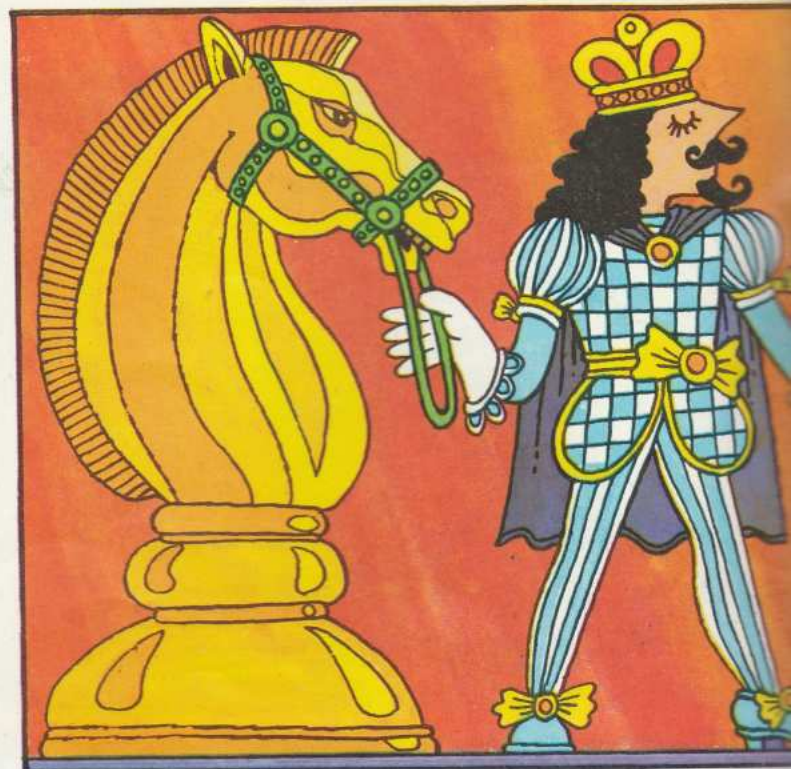


Белые начинают и дают мат в два хода. Попробуй догадаться, как.

Ответ: (К:g8 2. Фh1 x : Кrb7 2. Сd5 x).

ШАХМАТЫ

РЕШАЕМ Д

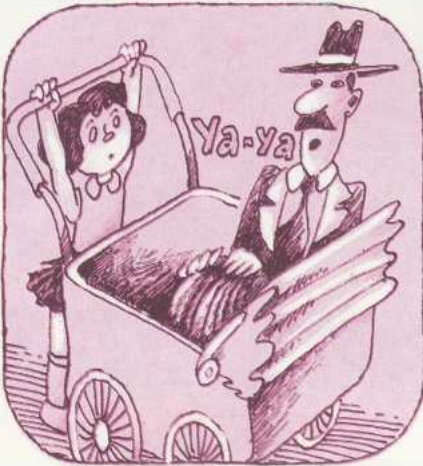


ГОВОРЯТ ДЕТИ

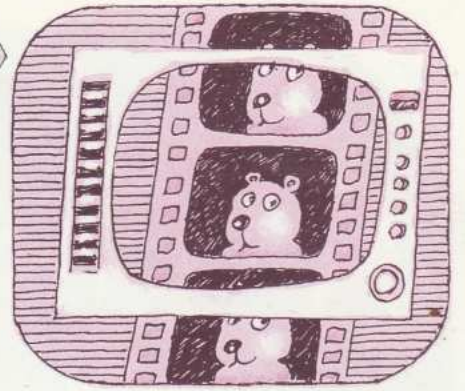
Подготовил Геннадий ПОПОВ.

Услышав разговор иностранцев, маленькая Наташа удивляется:

— Дяди и тёти уже большие, а говорить не умеют!



— А кино — это большой телевизор? — спросила Нина, впервые оказавшись в кинозале.



— Ирочка, на кого ты больше похожа — на папу или на маму?

— На красавицу!



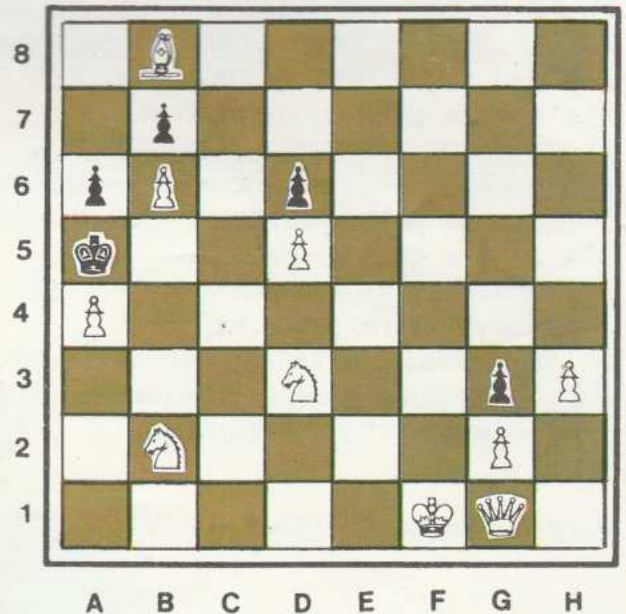
— Бабушка, — спрашивает четырёхлетняя Оля, — а почему зимой деревья без листьев?

— Потому что их ветер срывает.

— А давай их покрепче привяжем!

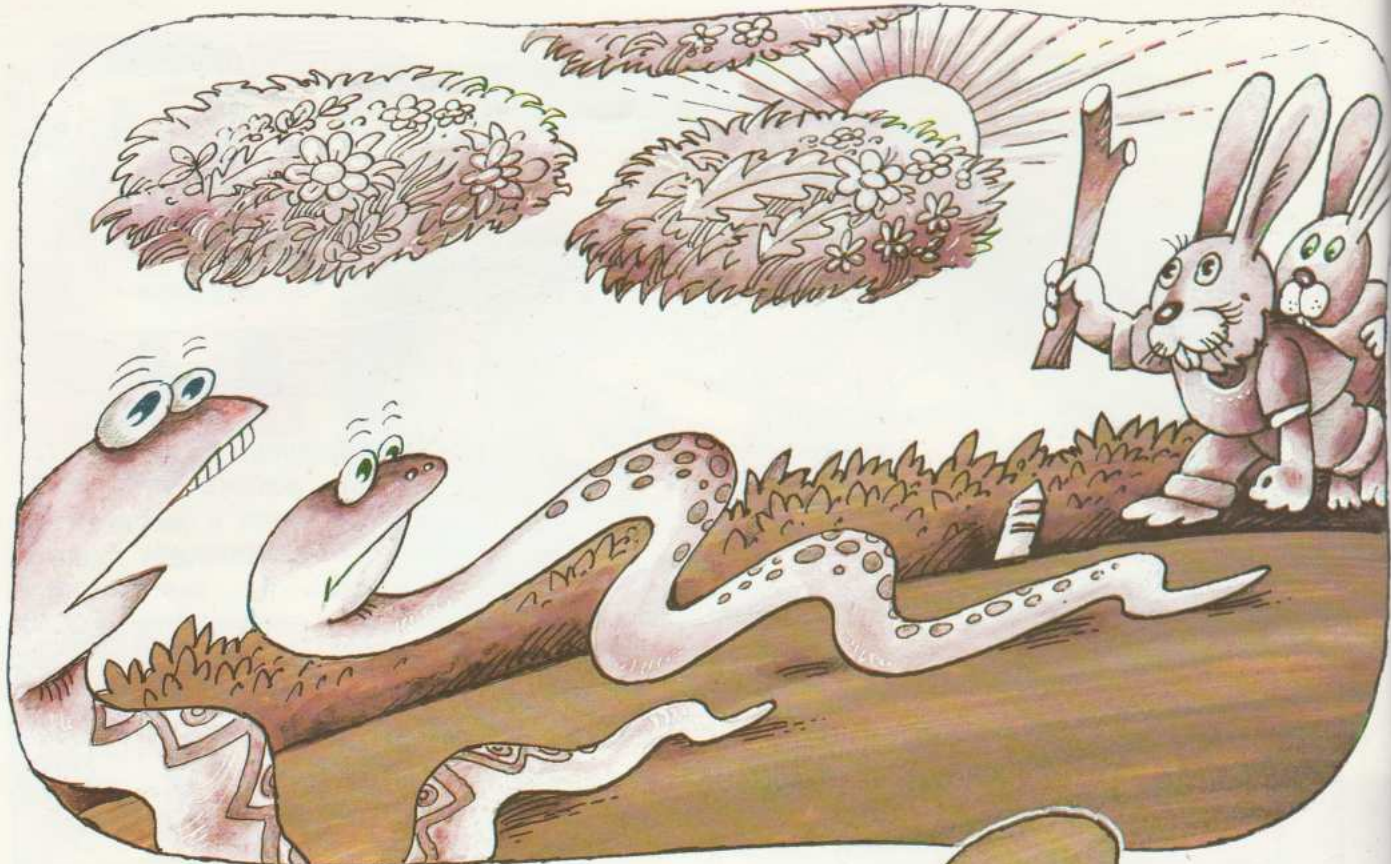


ВУХХОДОВКИ



Если справился с первой двухходовкой, можешь подумать над второй. Вот она.

Ответ: (Кр:б6 2. Кс4х).



Мы играем в небылицы,
 Сочиняем небылицы.
 Можем выдумать такое — да-да-да!
 Что и ночью не приснится — да-да-да!
 Что и ночью не приснится!
 Зеленеют в небе травы,
 Под землёю тучки плачут,
 А от кроликов удавы — да-да-да!
 По шоссе галопом скачут — да-да-да!
 По шоссе галопом скачут!
 На сосне созрели ложки
 И фарфоровые блюдца,
 Потрясёшь её немножко — да-да-да!
 Упадут и разобьются — да-да-да!
 Упадут и разобьются!
 Говорящие зайчишки
 Разбегутся по столице,
 И девчонки, и мальчишки — да-да-да!
 Все поверят в небылицы — да-да-да!
 Все поверят в небылицы!

НЕБЫЛИЦЫ

Рисунок Николая ЩЕРБАКОВА.





Испанская народная песня
 Русский текст Александра ЧУДИНОВСКОГО

Оживлённо

mf

Для повторения



Полёт на учебном школьном космолане проходил успешно. Глеб, Настя и Алёша наблюдали за приборами. Учитель Фобус делал запись в бортовом журнале... Вдруг толчок. На табло компьютера зажглись слова «ВЫНУЖДЕННАЯ ПОСАДКА». Ребята спокойно посадили космолан на ближайшую планету... Ну и пейзаж! Горы, кратеры, странные растения.

НА ЗАГАДОЧНОЙ ПЛАНЕТЕ

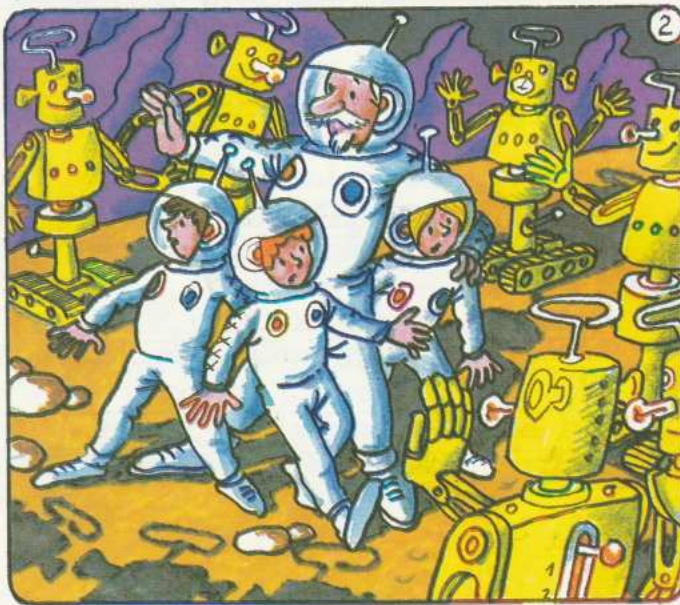
По повести
Георгия ПОЧЕПЦОВА

Рисунки Валентина РОЗАНЦЕВА



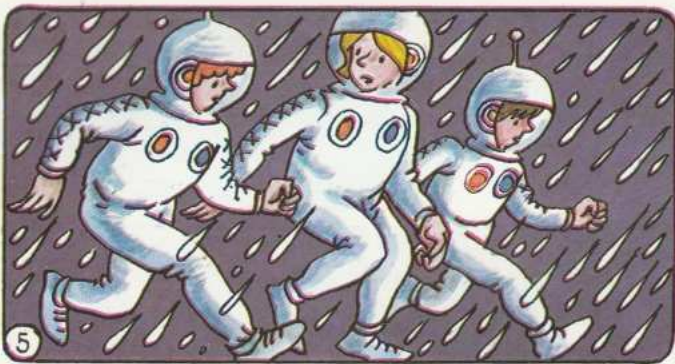
1
Попробовали связаться с Землёй. Безуспешно... Выход один — просить помощи у инопланетян, если они есть. Ребята с учителем покинули корабль. И вдруг... Наперерез космонавтам мча-

лись... роботы!.. Назад к космолану! Но поздно... Роботы окружили и повели ребят в одну сторону, учителя — в другую.

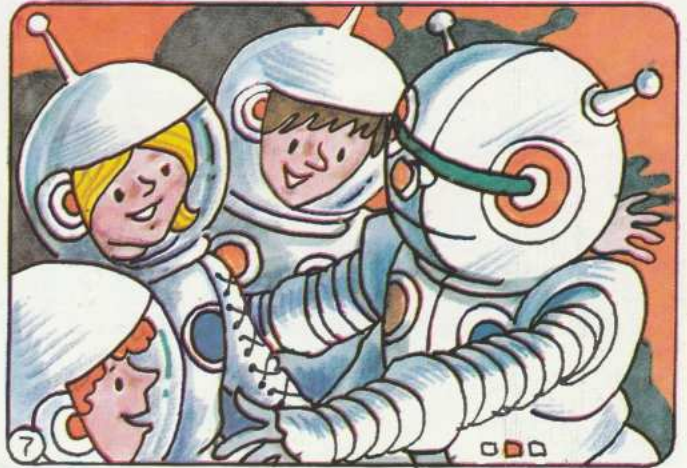


2
Вот оно, место заключения — угрюмая пещера! Что дальше? «Надо во что бы то ни стало вернуться на корабль и вооружиться приборами, чтобы подчинить себе роботов,— сказал Глеб.— Будем ждать удобного случая, а пока подкрепимся». И он раздал тюбики с едой. Пошёл дождь, охранник-робот спрятался в укрытие. Удобный случай, скорее отсюда! Сзади раздался шум. Погоня! Быстрее, быстрее!





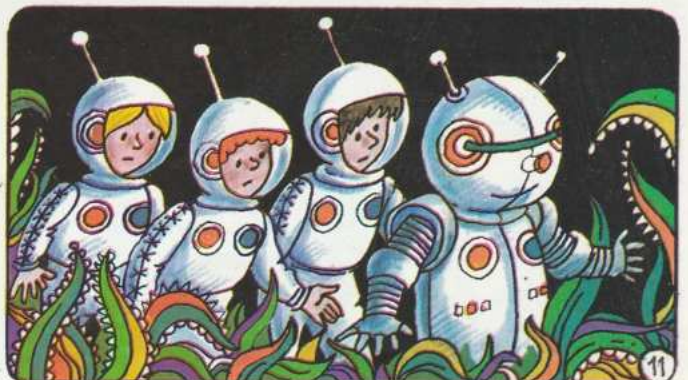
А вот и высокий чёрный силуэт. К нему! Но это не космолан, а какой-то замок! Дверь отворилась и, впустив ребят, захлопнулась. Новая ловушка! Обессиленные дети повалились на пол и заснули. А когда проснулись, увидели робота-помощника с космолана! Ну и ну! Откуда он взялся? «Я пришёл по вашим следам». «А где учитель?» «В плену». «Скорее к космолану и на помощь учителю».



Вскоре путь преградило какое-то чудище! Оно блестяло чешуёй, размахивало клешнями... Назад, в замок! Удар клешни — и дверь замка слетела с петель.



Бежать некуда! Чудище устремилось к Насте... Алёша рванул со стены меч: «Получай!» Удар, ещё удар... Враг с воем отступил. Отряд космонавтов вновь отправился на поиски корабля.

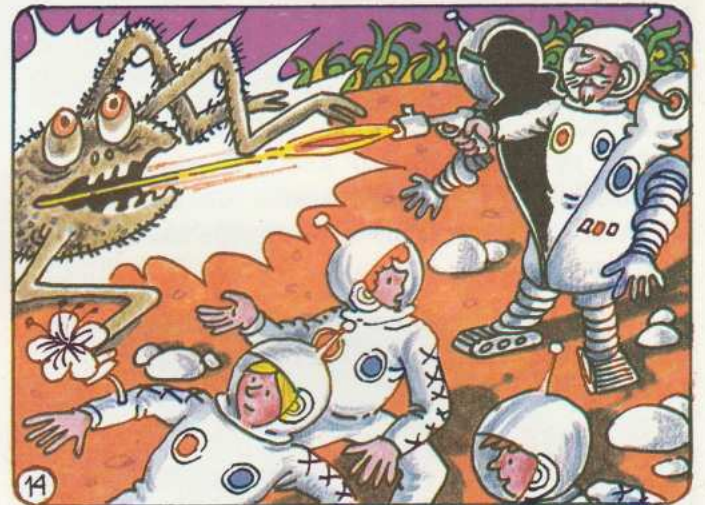


Продирались через заросли неизвестных растений. Робот-помощник едва поспевал за ребятами. «Ой, какие цветочки!» Настя сорвала один цветок, другой... «Аромат опасен для человека», —

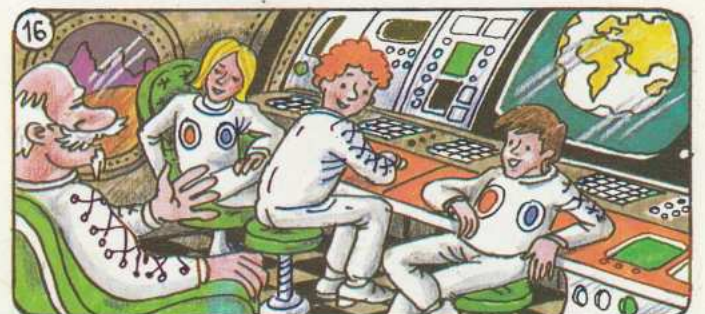
предупредил робот. «Выбрось», — посоветовали мальчики. Но Насте было жаль расставаться с цветами. После бесплодных поисков космоплана ребята вновь оказались у замка. Надо передохнуть.



Достали тюбики с едой. И вдруг... «А-а-а!» Это кричит Настя. Гигантский паук простирает к ней щупальца.



Мальчики бросились к мечам. Но поздно. Секунда — и паук схватит девочку. Тут появился робот-помощник. На глазах ребят железная оболочка распалась на две половинки, и, словно из футляра, из неё вышел человек с лазерным пистолетом. Учитель Фобус!



Он выстрелил в паука. Ребята бросились к учителю. «Вы живы!» Уже в космоплане, на обратном пути, учитель объяснил, что программой полёта предусмотрена проверка поведения ребят в опасных условиях. «Мы создали для вас такие условия искусственно. Вы оказались на неизвестной для

вас планете, я вроде бы «исчез». Но всё время следил за вами в панцире робота и готов был прийти на помощь. Вели вы себя мужественно. Но вот из-за Настяного непослушания дело могло бы кончиться бедой. Ведь паук приполз на запах цветов».

ДЕРЖИ СПИНКУ

Однажды Медведь увидел своё отражение в зеркале. «Не так уж я и плох!» — решил он. Услышал это Петя, поднял плечи, как медведь, голову вниз опустил, ноги широко расставил. «Неужели красиво?» — удивился мальчик.

— Нет, конечно,— сказал артист балета Валентин Давыдов.— Что хорошо для медведя, не годится для человека. Хорошей осанке надо учиться. Начнём прямо сейчас.

Встань прямо. Пятку правой ноги подвинь чуть вперёд, носок немного разверни. Подбородок надо слегка приподнять, а плечи опустить. Лопатки собраны сзади. Живот втянут — как будто бы ты затаил дыхание.

Трудно? Не унывай. Вот два упражнения, которые помогут тебе закрепить эту позу.

На первое потребуется совсем немного времени. Встань к стене так, чтобы всем телом чувствовать её. А теперь сделай два шага вперёд (представляя, что стена движется за твоими плечами) и два шага назад.

Второе упражнение веселее делать под музыку. Походи по комнате на носках. Сразу почувствуешь, как втягивается живот и выпрямляется позвоночник.

Вот и все. Держи спинку!

Записала советы артиста
Наталья ПОЛОВИНЧИК

Рисунок Сергея БОГАЧЕВА.



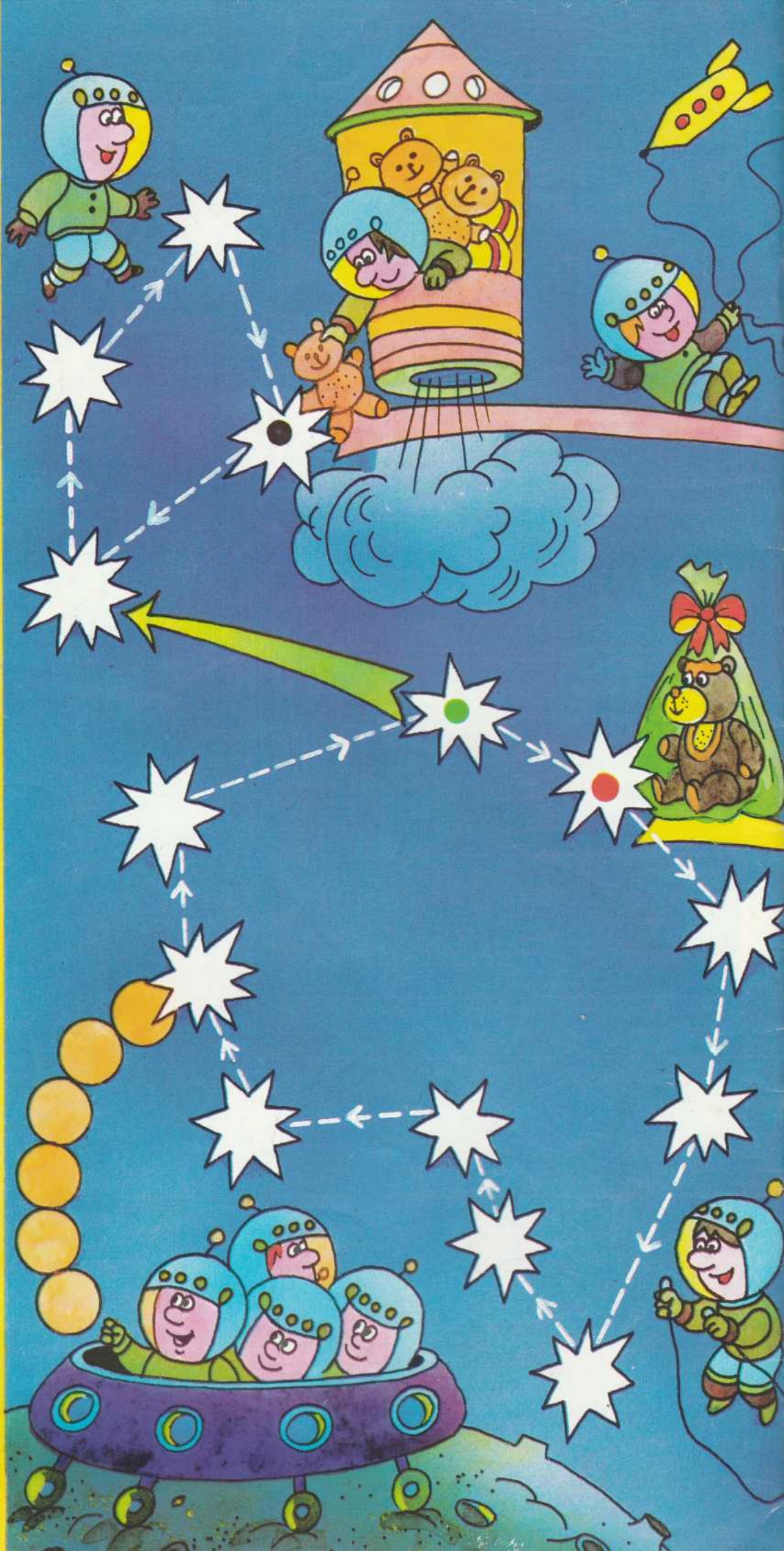
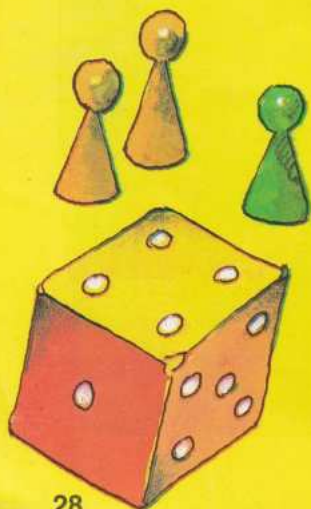
В ГОСТИ К БАБУШКЕ

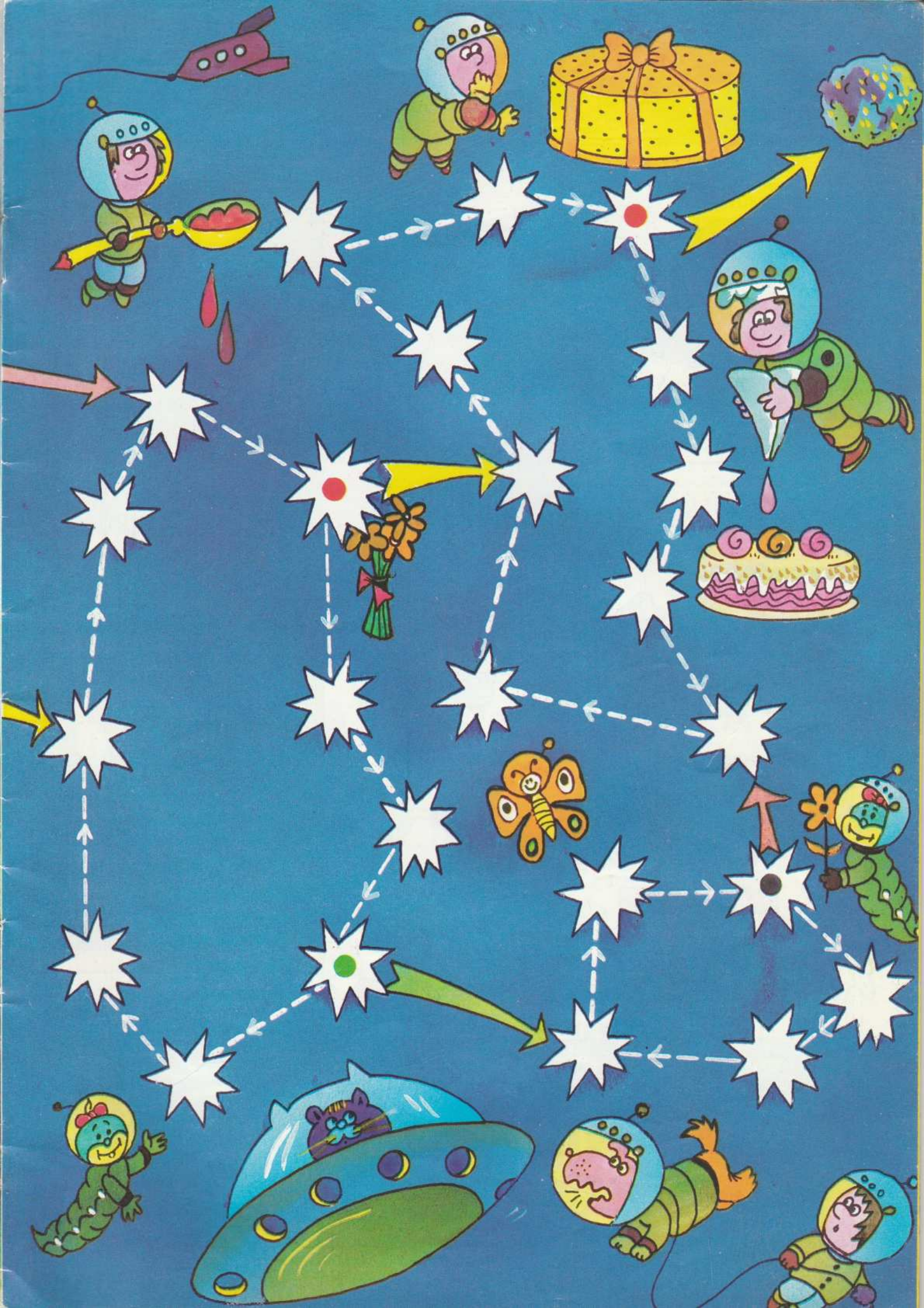
«Далеко ли живёт бабушка?» «Не очень. На соседней планете». Конечно, сегодня такой адрес можно услышать лишь в шутку. Но в будущем всё вероятно... Попробуем провести учебный «полёт» в гости к бабушке...

Приготовьте кубик, фишки по числу игроков. Бросайте кубик по очереди и продвигайтесь вперёд по направлению, указанному стрелками. Когда фишка попадёт на звездочку с кружком, внимательно посмотрите, куда двигаться дальше. Может быть, вы забыли для бабушки сувенир, цветы или торт. Выигрывает тот, кто первый справится с трудностями дальнего путешествия.

Счастливого пути!

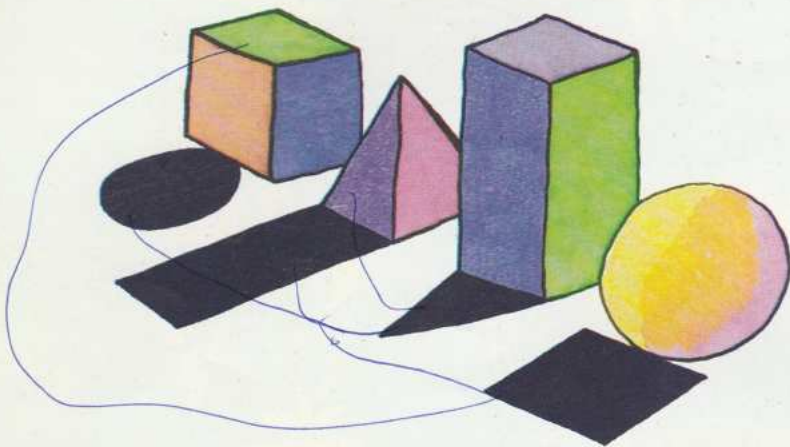
Придумала
и нарисовала
Элина ДЕСЯТНИК.



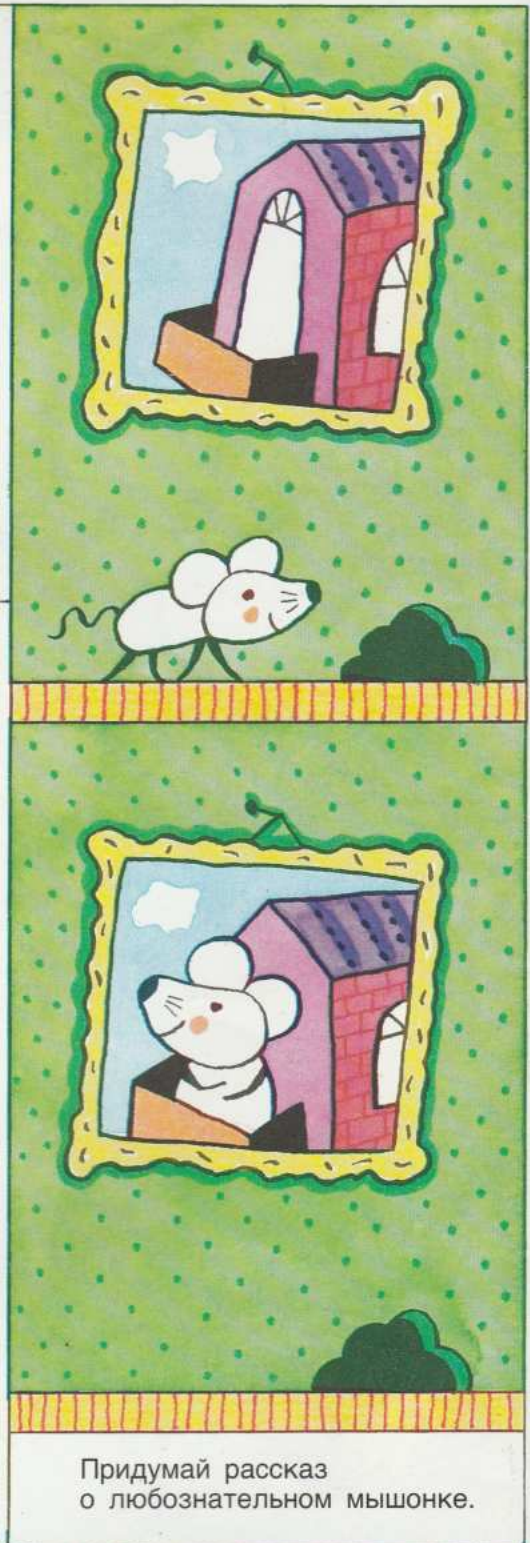




Верни каждой фигуре её тень.



Какие игрушки ты подарил бы девочке, а какие мальчику?



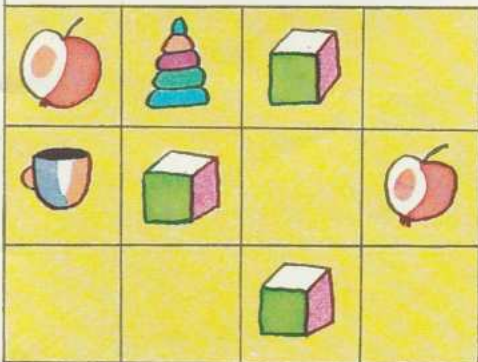
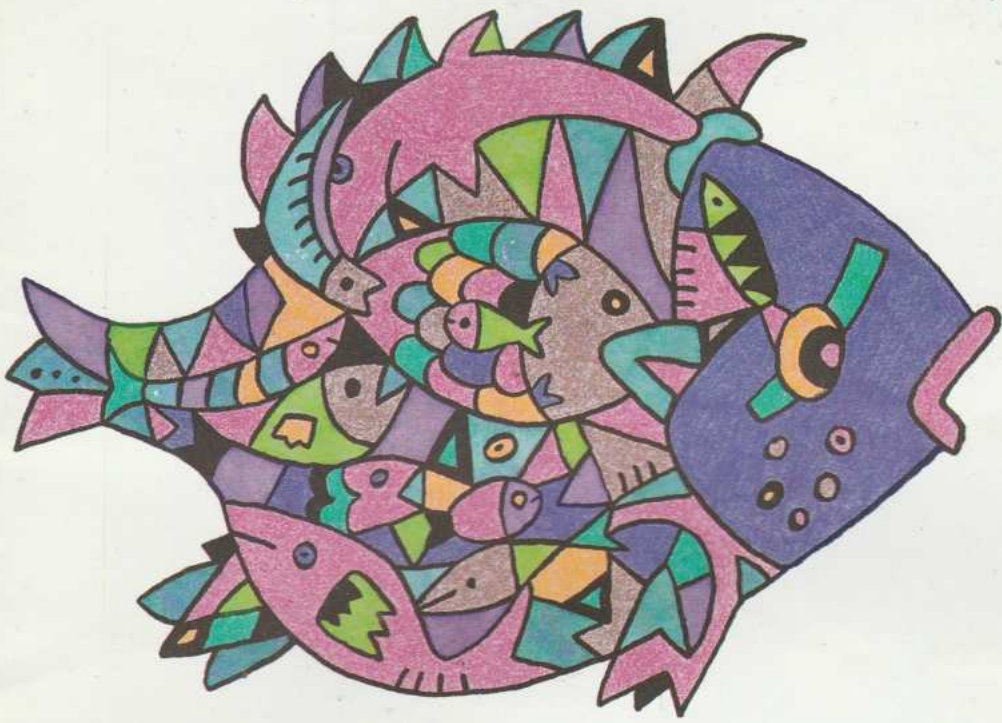
Придумай рассказ о любознательном мышонке.

Помоги гусенице доползти до листочка.





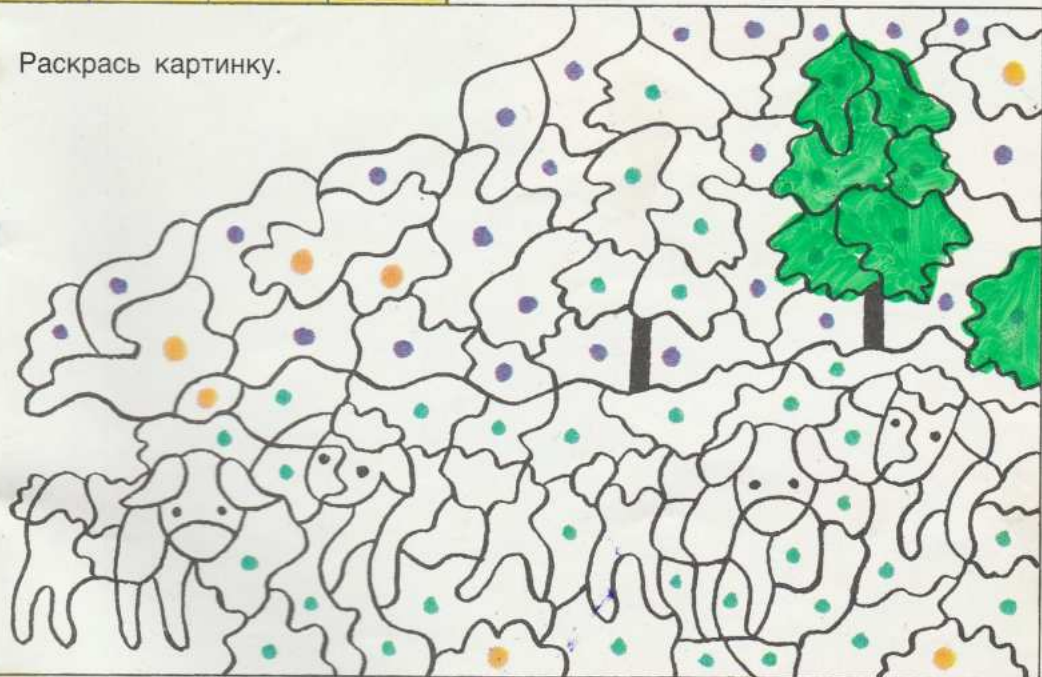
Сколько рыбок нарисовал художник?



Подумай и расставь
нарисованные
справа предметы
в пустые клеточки.

Рисунки Олега ЭТИСА.

Раскрась картинку.



Издание журнала
«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ».
Главный редактор
Н. М. ГРИБАЧЁВ.
Журнал «Миша» выходит
с июля 1983 года.

Ответственный редактор
М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ,
Н. А. ГАВРИЛОВА
(ответственный секретарь),
М. С. КОСТРОВ,
А. А. ЛИХАНОВ,
А. И. МОИСЕЕВА,
Т. М. ШАТУНОВА,
Н. Е. ЩЕРБАКОВ
(главный художник).

Художественный редактор
С. В. БОГАЧЁВ.

При перепечатке
ссылка обязательна.

Адрес редакции:
103772, ГСП,
Москва, К-31,
ул. Москвина, 8.
Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени
В. И. Ленина
издательства
ЦК КПСС «Правда»,
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

На I стр. обложки:
загадки «Ёж», «Бобёр»,
рисунок **Д. БАРАБАША**.
На IV стр. обложки:
фото **А. ГОЛОВАНОВА**.



6/89 МИША



Цена 50 коп.

Индекс 72847

