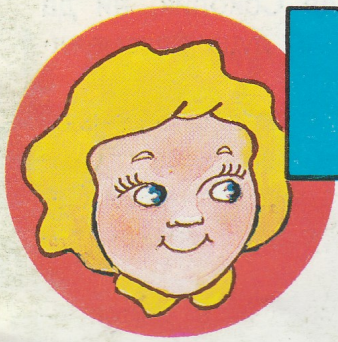


# МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ

на русском, английском, венгерском, испанском,  
итальянском, монгольском, немецком и французском языках.

II / 1989



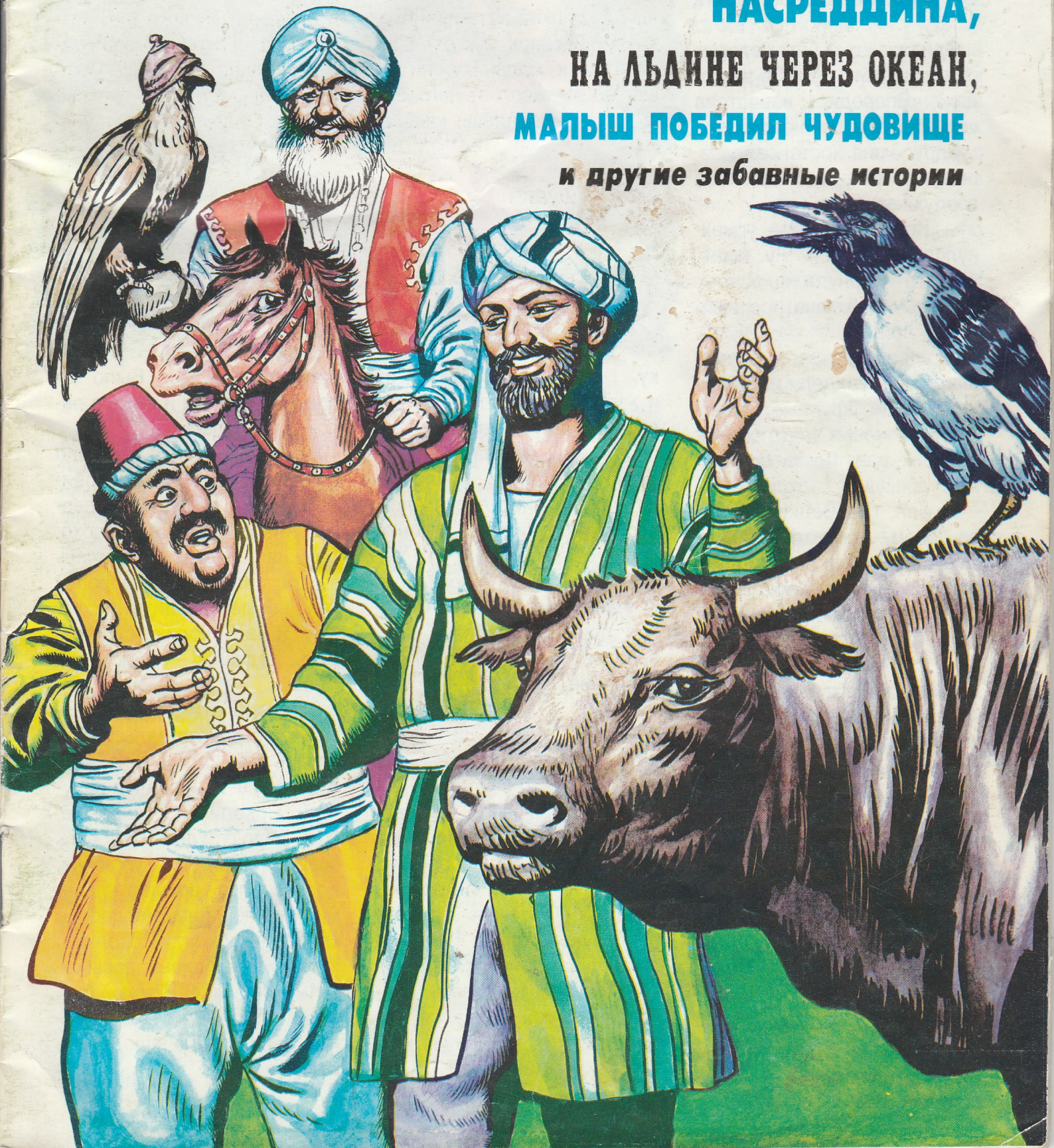
*В НОМЕРЕ:*

**НОВЫЕ ПРОДЕЛКИ  
НАСРЕДИНА,**

**НА ЛЬДИНЕ ЧЕРЕЗ ОКЕАН,**

**МАЛЫШ ПОБЕДИЛ ЧУДОВИЩЕ**

*и другие забавные истории*



**Р**одители привезли Алёшу к дедушке, а сами уехали работать в далёкую тайгу на целый год. Они были геологи.

Дедушка Семёныч обрадовался внуку. Он жил один в лесной избушке и работал лесником.

Скоро весна пришла. У Семёныча в лесу дел много. Вот и стал он с собой брать Алёшу.

Однажды они шли берегом речушки, петлявшей в зарослях. Впереди, наострив уши, бежала собака Веста.

Вдруг она остановилась, повела ушами, понюхала воздух, замерла.

— Кого почуяла? — усмехнулся Семёныч. — Ну, ищи!

Веста нырнула в кусты. Семёныч и Алёша поспешили за ней.

Не прошли они и десяти шагов, как увидели на влажной земле крупные следы лосиных копыт и отпечаток волчьих лап. Веста зарычала.

— Так, так. Волки гнались за лосем, — сказал Семёныч и внимательно оглядел кусты. — Наверно, загнали...

Вдруг рядом послышался шорох, и к ним вышел жёлтый лосёнок с белым пятнышком на лбу.

Семёныч шагнул к лосёнку, но тот шархнул в сторону и прыгнул в ручей. Пришлось выручать несмышлёныша.

Семёныч вошёл в воду и вынес его на берег. Лосёнок дрожал всем телом, чмокая губами, озирался по сторонам — наверное, маму-лосиху искал. Семёныч принялся растирать его.

— Не дичись, соколик, — говорил он. — Ещё с Алёшей будешь приятелем.

Лосёнок вдруг перестал дрожать и понюхал веточку калины. Алёша робко погладил его. Он даже не верил, что это на самом деле происходит, а не показывают по телевизору.

Лосёнка привели домой и с лёгкой руки Семёныча назвали Соколиком. Алёша теперь не уходил в лес, а ухаживал за ним — приносил свежую воду, нарубленные дедушкой ветки ивняка, траву. Лосёнок быстро привязался к мальчику, ни на шаг не отставал от него. Завидит в руке Алёши краюш-

Пётр ШАШУРИН

# СОКОЛИК

ку, подбежит, выхватит и жуёт, мотая головой и доверчиво поглядывая.

Однажды Алёша взял дедушкину дудку и, приложив к губам, засвистел, стараясь, чтобы получилась песенка про весёлых друзей. Что тут случилось с лосёнком! К удивлению Алёши, Соколик принялся забавно подпрыгивать с задних ног на передние, попадая в такт мелодии.

Когда Алёша рассказал деду об этом, Семёныч не поверил. Взял свирель и вышел на крыльцо, заиграл. Смотрит, и вправду спешит на голос свирели Соколик, подпрыгивает — и впрямь танцует. Семёныч заиграл плясовую, Алёша сбежал с крыльца, принялся вместе с Соколиком танцевать: подбоченившись, топтался на одном месте, а Соколик прыгал вокруг него.

— Ай да Соколик, ай да танцор! — от души рассмеялся Семёныч.

С тех пор по воскресеньям к избушке Семёныча приходила смотреть на танцы Соколика вся деревенская детвора.

— Прямо как в цирке! — хлопая в ладоши, смеялись дети.

Летело время. Соколик подрос. За лето подрос и Алёша. Он уже не чувствовал себя новичком в лесу, знал в нём все уголки — где чья нора, где чье гнездо. Он уже не хотел уез-

жать от дедушки. Было бы славно, если бы и мама с папой жили здесь.

Незаметно лето подошло к концу. Стал Семёныч собирать внука в школу, в первый класс. Одно было плохо: ближняя школа находилась за три километра. Попробуй каждый день ходить лесом.

— Я на Соколике буду ездить, дедушка! — подсказал Алёша.

Семёныч отмахнулся: разве можно такого малыша доверить лесному зверю? Но Алёша всё-таки взялся приучать Соколика к упряжке. Это было трудно. Стараясь освободиться от упряжки, лось ярился, вращал глазами. Но Алёша найдёт доброе слово, успокоит Соколика. И что же — привык лось ходить в упряжке. И такой был в ней послушный, что Семёныч решил: хорошо, пусть возит внука.



И вот, когда выпал снег, каждое утро среди берёз и пушистых елей, покрытых искристым кружевом инея, широко раздувая ноздри, звеня бубенчиком, бежал по дороге в село Соколик. Алёша, замирая от восторга, держался за передок санок. Ему хотелось ехать так долго-долго.

Но вот и школа.

— Стой! — кричал раскрасневшийся Алёша.

Соколик, потрянув колокольчиком, послушно останавливался у крыльца. Сейчас же одноклассники Алёши с гиканьем выбегали навстречу. Они угощали Соколика лакомством и уводили под навес к кормушке.

А после школы Алёша вскочит в санки, махнёт рукой — и... и... их! Соколик только и ждёт того — без остановки, на полной скоро-

сти помчит его прямо к избушке Семёныча. Остановится у окошка, опять потряхнёт колокольчиком, получите, дескать, вашего внука. Тут выбежит с весёлым лаем Веста, выйдет Семёныч, поможет Алёше распрячь Соколика.

Так прошла зима. А весной всем классом пошли однажды ребята в лес на экскурсию. Соколик был с ними...

Неожиданно совсем рядом, за кустами, послышался топот копыт и фыркание. Соколик остановился, поднял голову, ноздри его задрожали. Вдруг он тоже фыркнул в ответ и понёсся в глубь леса.

— Соколик! Соколик! Стой! — закричал Алёша.

Но Соколик даже не оглянулся.

Напрасно звал его Алёша, напрасно ожидал домой

и в этот день и потом. Соколик не пришёл.

— Не огорчайся, в лесу ему лучше, — утешал внука Семёныч.

Но Алёша скучал по Соколику.

Скучал он по нему и в городе, куда Семёныч отвёз Алёшу, когда вернулись с Севера Алёшины папа и мама.

Когда прошла ещё одна зима и кончился учебный год, опять приехал Алёша к деду Семёнычу. Они снова обходили лес и однажды увидели: неподалёку от них спускались к озеру два взрослых лося. У одного из них были небольшие рога. Лоси долго и неотрывно пили.

— Видишь, какие у нас живут красавцы! — сказал Семёныч. Алёша не удержался, хлопнул в ладоши, крикнул:

— Соколик! Соколик!

Лось вдруг качнул головой и пошёл навстречу.

— Смотри, дедушка, смотри! — кричал Алёша. — Идёт! К нам!

Семёныч достал припасённую краюшку, протянул лосю. Лось подошёл, понюхал, взял хлеб мягкими губами.

Алёша, счастливо смеясь, бросился ласкать красавца великана, гладил шею, не переставая, говорил ласково:

— Соколик! Соколик!

Он был доволен, что лось жив и не забыл его и дедушку.

*Печатается с сокращениями.*

Рисунок Льва МЯСНИКОВА.

# ПОХОЖДЕНИЯ НАСРЕДДИНА

По мотивам сказок и анекдотов Востока  
о Насреддине, мудреце и острослове

Рисунки Сергея КРАВЧЕНКО  
Окончание. Начало в №№ 9,10

Кадий — судья — и богатый сосед поддразнивали  
Насреддина: «Пригласили бы мы тебя на охоту, да  
у тебя даже сокола нет».

Насреддин раздобыл ворону:  
«Вот и ловчий сокол!»

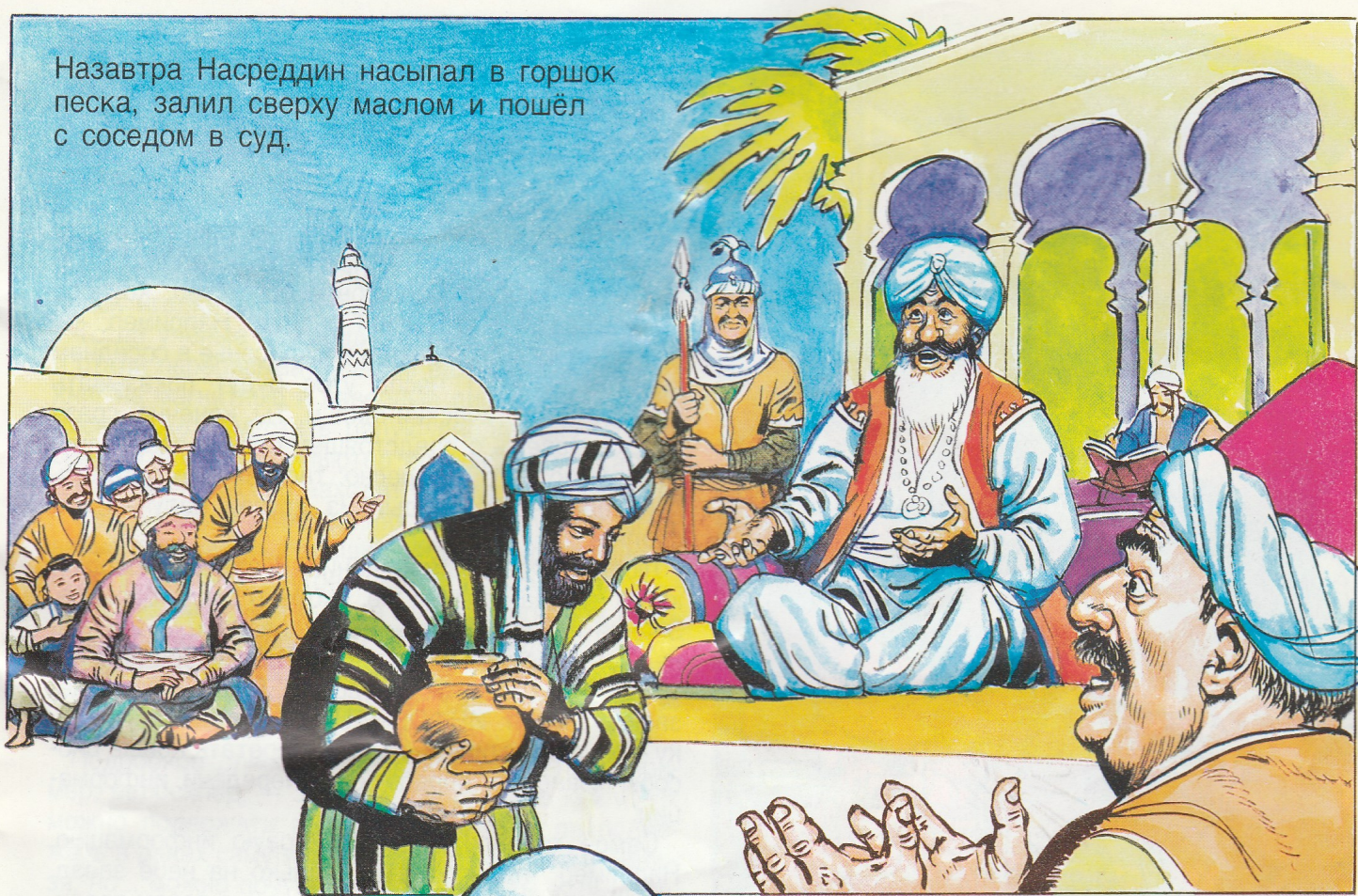


Отправились на охоту.  
Насреддин выпустил ворону.  
Та села на быка. «Вот и добы-  
ча!» — обрадовался Насред-  
дин и повел быка домой.

«Но ведь это бык из  
моего стада», — забеспо-  
коился сосед. «Ворона  
его поймала, и теперь он  
мой, — невозмутимо  
ответил Насреддин. —  
Не правда ли, кадий?»  
«Приходите оба завтра  
в суд», — надул щеки кадий.



Назавтра Насреддин насыпал в горшок песка, залил сверху маслом и пошел с соседом в суд.



Как только жадный кадий увидел приготовленный подарок, он присудил быка Насреддину. Богач ушел ни с чем, а кадий решил попробовать масло. Зачерпнул ложку — вкусно. Зачерпнул другую — на зубах захрустел песок!



«Что за шутки? Разве можно угощать песком?»  
«А разве может ворона поймать быка?» — ответил вопросом на вопрос Насреддин... Так оба насмешника получили хороший урок.

КАК?  
ЗАЧЕМ?  
ПОЧЕМУ?

# ВОЛШЕБНОЕ

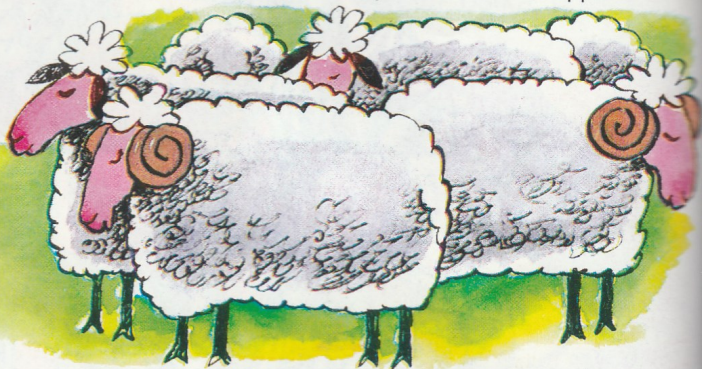


Можно ли что-нибудь отдать, но так, чтобы это «что-нибудь» полностью при тебе осталось? Оказывается, можно! Волшебное богатство, которое не убывает, — это наши знания. Например, ты прочитал на афише, что в воскресенье в соседнем кинотеатре в 11 часов утра будут показывать новый фантастический фильм. Ты, конечно, сразу рассказываешь о предстоящем сеансе своим друзьям. И вот что интересно: твоё знание осталось при тебе, но и каждый из друзей получил его сполна.

Люди всегда ценили знания. В старину хорошая книга стоила столько же, сколько стадо баранов. Знания накапливались, накапливались — и к нынешнему времени их получился целый океан, в котором и захлебнуться недолго. Тогда учёные называли знания ИНФОРМАЦИЕЙ, придумали науку — информатику и стали изобретать новые способы хранения, обработки и передачи информации.

Самое трудное — добыть новую информацию. Например, чтобы узнать, сколько на небе звёзд, надо строить огромные телескопы, а потом просиживать перед ними ночи напролёт. Чтобы понять внутреннее строение нашей Земли, надо бурить глубокие многокилометровые скважины.

Добытые знания надо записывать, а то и забыть недолго. А чтобы другие люди могли ими воспользоваться, записанное надо напечатать во многих экземплярах, всюду разослать, положить в строгом порядке в нужное место на нужной полке в библиотеках, а потом ещё записать, где что



## ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ



Человеческие следы недолговечны. Их смывает дождь, засыпает песок. И тем не менее учёные обнаружили следы, которым целых двенадцать тысяч лет. Их оставил в пещере в Италии, в Лигурии, древнейший человек — кроманьонец.



В Пекине — столице Китая — многие жители выходят рано утром на прогулку с... певчими птицами. Пернатые друзья человека с удовольствием дышат свежим воздухом и учатся петь, слушая своих сородичей, обитающих в парках и скверах.

# БОГАТСТВО

лежит. Но даже после такой сортировки поиск в библиотеке необходимых сведений напоминает поиск иголки в стоге сена. Книг-то миллионы!

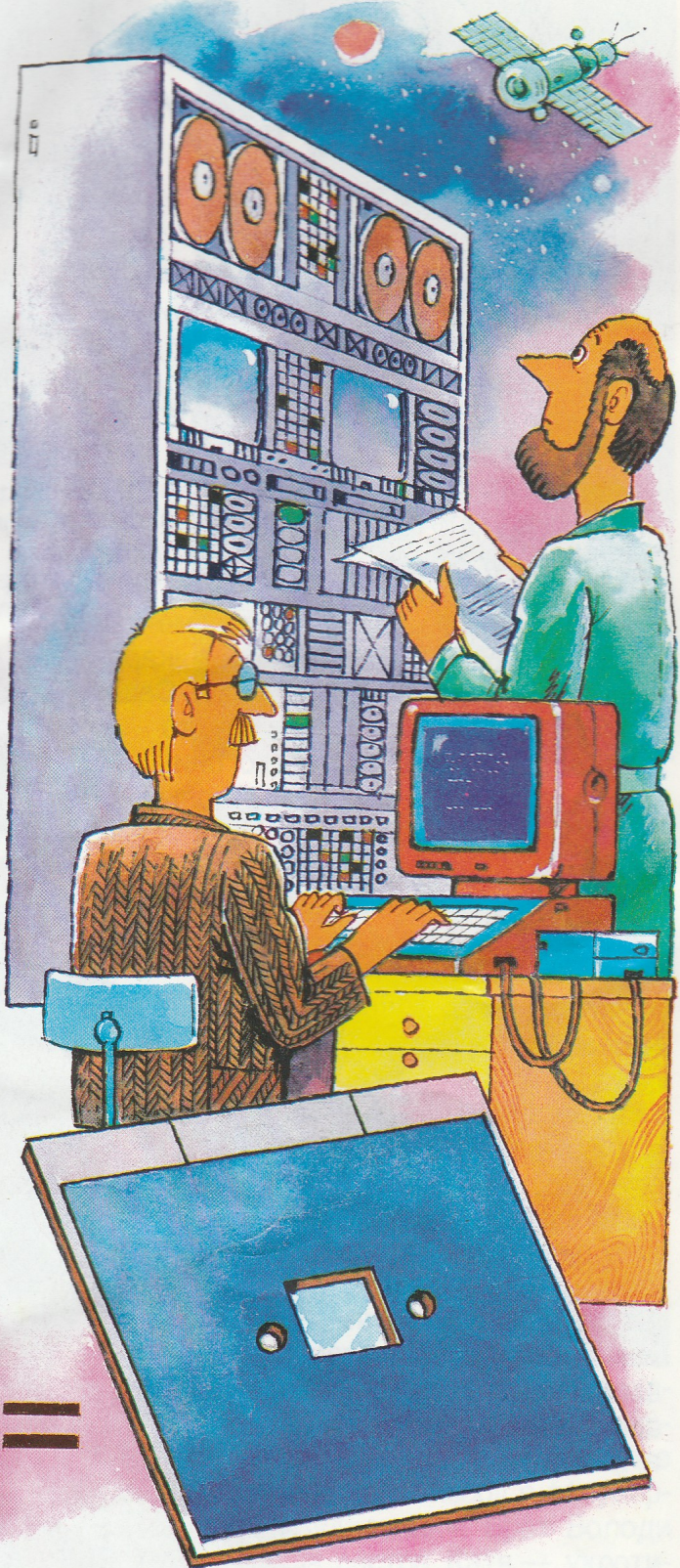
Тогда учёные призвали на помощь компьютеры и стали переписывать самые важные сведения из книг на магнитные и лазерные диски. Один такой диск может вместить целую библиотеку! И, что самое главное, компьютер по особым меткам на диске молниеносно находит нужную информацию.

Сегодняшняя электронная техника умеет мгновенно передавать большие порции информации из одного места в другое, от одного компьютера — другому. Сведения в виде электросигналов мгновенно бегут по проводам. Если же адресат находится на другом континенте, на помощь приходят космические спутники связи. Они служат пересыльным пунктом для радиоволн.

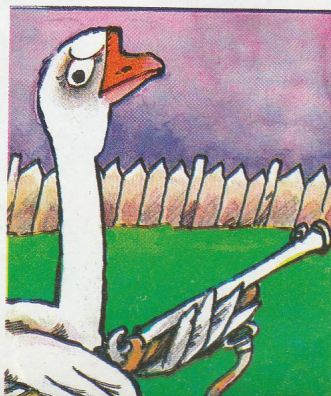
Подробное описание того, как сделать, например, велосипед, — это две-три толстые книги. Их можно подержать в руках. Но можно ли подержать в руках саму информацию? Подержать нельзя, но... можно почувствовать: увидеть, услышать, ощутить кожей, уловить запах или вкус. Наши глаза, уши, кожа, нос, язык — это приёмники информации, которыми снабдила нас природа. А твоё дело — пользоваться ими с толком. Догадался, как? То-то же — учиться!

Наталья ТЕСАКОВА.

Рисунки Владимира  
УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО.



Во Франции издана книга, которую можно не только читать, но и... нюхать. Она так и называется: «Нюх на грибы». К описанию грибов прилагаются флакончики с жидкостями, пахнущие, как разные виды грибов.



У Гуго, гуся, живущего в Швеции, — необычная «профессия». Он — сторож. Стоит во дворе Йохансенов — его хозяев — показаться незваным гостям, как Гуго ударами клюва прогоняет пришельцев.

# ДЕТИ ЦИРКА

Наталья ВЛАДИМИРОВА.

Знаешь, какой возраст самый цирковой? Шесть лет! Именно с этих пор принимают в лабораторию «Детский цирк» при цирковой студии в Москве. Артисты цирка, работающие с малышами, считают: в шесть лет любой человек — прирождённый циркач. Ему ничего не стоит заложить ногу за голову, научить собаку подавать лапу или всех рассмешить. Первые выпускники лаборатории уже выступают с собственным номером «Икарийские игры». Помните миф об Икаре, мечтавшем достичь Солнца? У маленьких «икаров» Лёши Горского, Саши Абрамова, Саши Волкова и Юли Курбановой будто крылья за спиной. Так легко они взлетают над ареной! Самый юный жонглёр, Серёжа Игнатов, уже успел за своё мастерство получить в Париже «Гран-при». Курбановы и Игнатовы — знаменитые цирковые династии. Отец Юли Курбановой — руководитель номера, дед её тоже был «икарийцем». А у Серёжи Игнатова в семье есть не только жонглёры, но и дрессировщики. Даже был прадедуска — укротитель львов! Ребята участвуют в представлениях наравне со старшими, как говорят артисты, «работают в номере».

*Володя Куклачёв  
с мамой Еленой.*



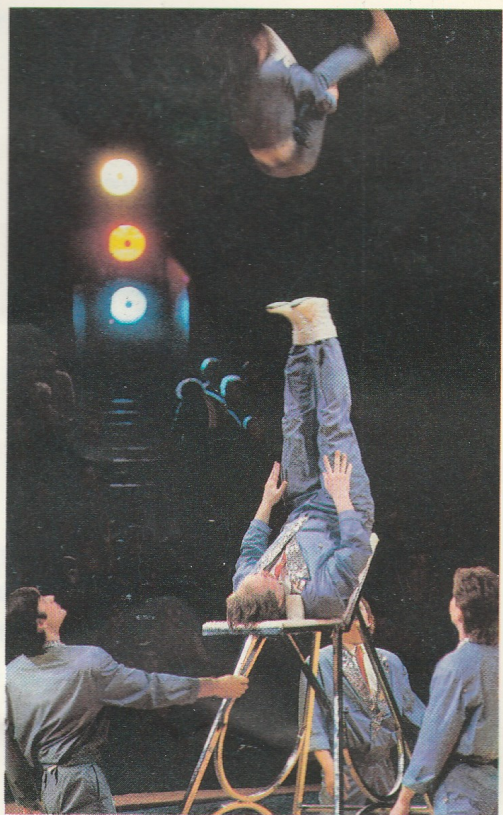


Фото  
Александра  
БОРОДИНА



Кто кого рассмешит?  
Клоун Юрий Куклачёв  
маленькую  
зрительницу  
или она его?

«Икар» — Саша  
Абрамов, жонглёр  
Сергей Игнатов.



И только клоун на манеже — один. Шестилетний Володя Куклачёв — самый юный коверный в Советском Союзе. Советские ребята уже видели его выступления по телевизору в популярной передаче «Будильник». Брат Володи Юра — жонглёр, а сестра Катя — укротельница кошек. Мама и папа ребят работают в «Цирке Юрия Куклачёва» — новом советско-французском предприятии при Детском фонде имени В. И. Ленина.

# ЯРМАРКА ЧУДЕС

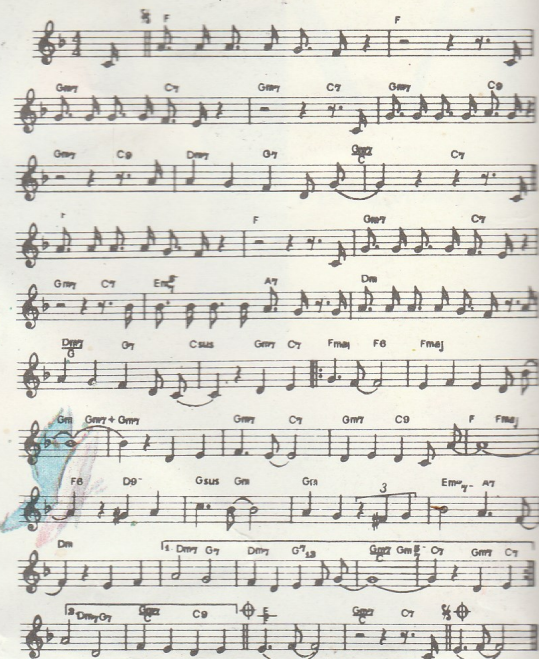
Со сказками все дружат —  
И сказки дружат с каждым,  
Они необходимы,  
Как солнышка привет.  
Кто любит слушать сказки,  
Тому они расскажут  
О том, что, может, было,  
А может быть, и нет.

Припев: Сказки, сказки — ярмарка чудес,  
Мир волшебный, разноцветный лес.  
Крылья сказок тихо-тихо шелестят,  
Значит, в гости к нам они летят!

Как здорово, что в сказках  
Всё сложное несложно,  
Конец у них счастливый,  
Недолгая беда.  
А то, что необычно,  
И то, что невозможно,  
Обычным и возможным  
Становится всегда!

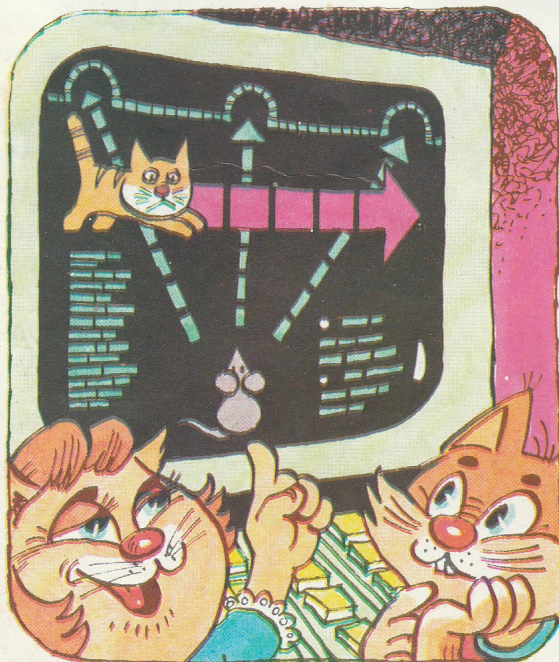
Припев.

Музыка Бориса ФРУМКИНА  
Слова  
Михаила ПЛЯЦКОВСКОГО

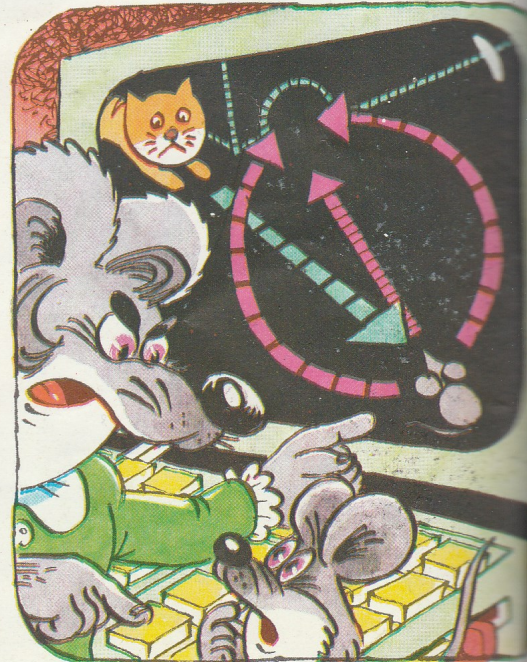


## КОШКИ- МЫШКИ

Рисунки Виктора ВИКТОРОВА.



«В ловле мышей главное — скорость».



«Кошку можно перехитрить...»

## ГОВОРЯТ ДЕТИ

Алёша впервые попал на концерт симфонического оркестра. Его внимание привлёк дирижёр: — Папа, смотри! Дяде скрипки не досталось!

\* \* \*

— Тебе фильм понравился? — спрашивают Мишу.

— Нет! Там всё время мороженое показывают, а есть не дают!

\* \* \*

Выпал первый снег. Мама надела Вове варежку на одну руку, а на другую мальчик надевать варежку отказался:

— Хочу зиму потрогать!

\* \* \*

Подражая врачу, Нина ставит диагноз.

— Что-то наш петух захрипел, катаральные явления...

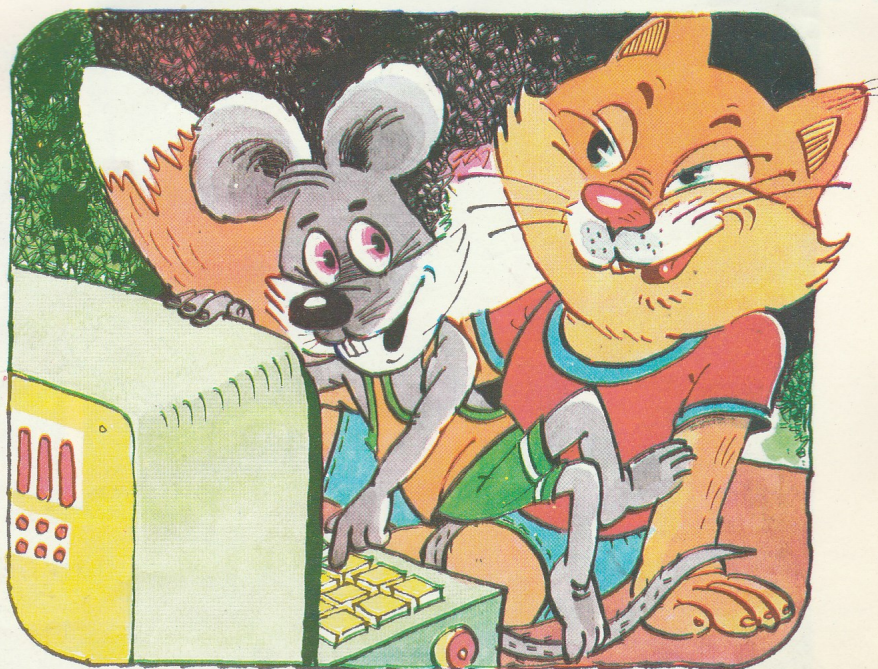
\* \* \*

По телевизору показывают хоккей. Забили первую шайбу. Серёжа спрашивает:

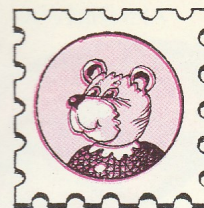
— Папа, вратаря за это в угол поставят, да?

Собрал Валерий МИРОНОВ

Рисунок Дмитрия БАРАБАША



«Счёт 15:15. Сыграем ещё?»



**ПОЧТА «МИШИ»**  
 Наш адрес:  
 103772, ГСП, Москва,  
 К-31,  
 ул. Москвина, 8.

«Вертолёт  
 над горами».  
 Д. Маринова.  
 Болгария.



Дорогой «Миша»! Меня зовут Ховиер Оптега живу в Эквадоре. Мне нравятся твои статьи и уроки русского языка. Мечтаю посетить твою страну. Я хочу стать зоологом, поэтому с особым интересом читаю рассказы о животных.

Помоги мне найти друга в Испании. Мой адрес  
 Javier Calle Ortega  
 Casilla Postal N 48, Juan de Salinas 1-49  
 Cuenca  
 Ecuador, Sud America



«Лесные травы».  
 Лидия Давидова.  
 СССР.

«Пара лебедей  
 на прогулке».  
 Эмилия Лоринч.  
 Румыния.



«Колумбийская долина»,  
Оскар Фуэнтес. Колумбия.



«Птица токороро»,  
Алексис Кабесас. Куба.

Дорогие друзья из журнала «Миша»!  
Меня зовут Хани, я живу на Кубе, в провинции Вилья Клара, учусь в 4-м классе. Я очень люблю учиться. Мне нравится разглядывать рисунки других детей в вашем журнале. У меня уже целая коллекция «Миши».

Хани Гонсалес.



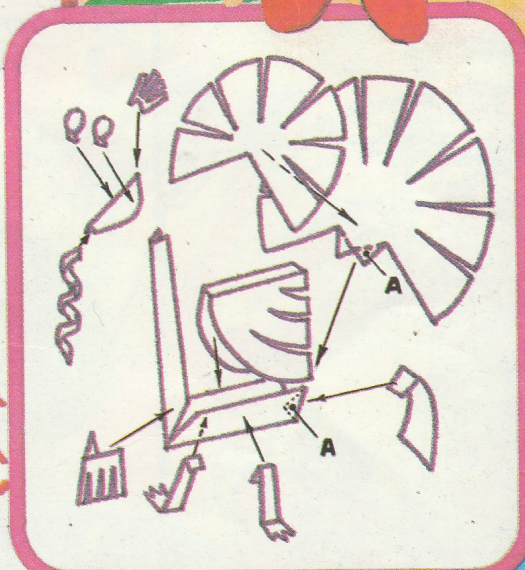
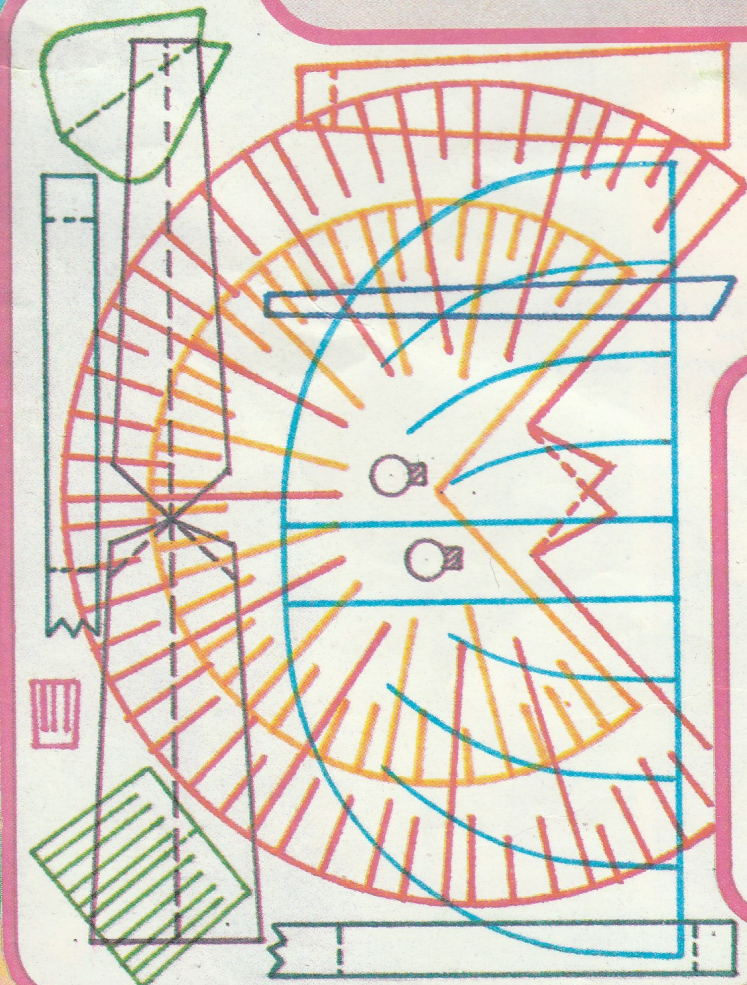
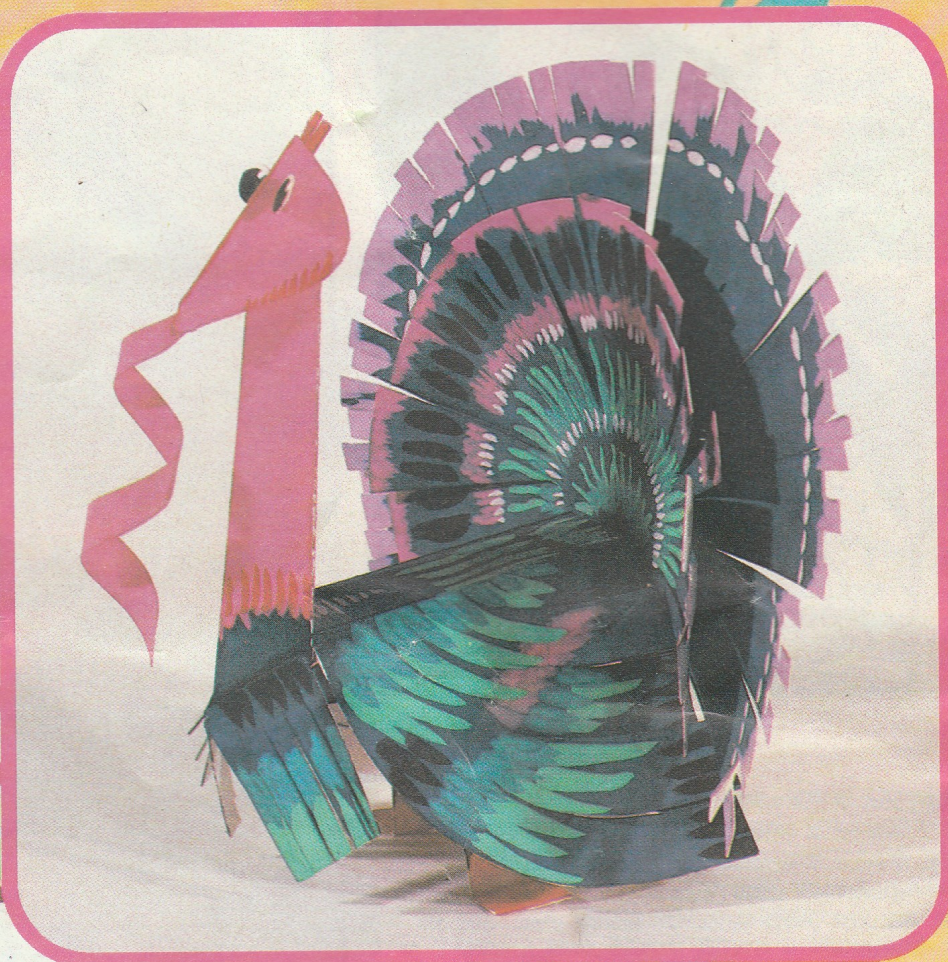
«В гостях у любимой подружки»,  
Валя Осипчук, СССР.



«Лесной разговор»,  
Энрико Тиле. ГДР.

## СДЕЛАЙ САМ

Ты узнал этого бумажного гордеца? Ну, конечно, индюк! Сделать его нетрудно. С помощью мамы перенеси на кальку, а потом на цветную бумагу выкройку всех деталей. Как их собрать, показано на рисунке.



Художник-конструктор  
Андрей АРТЮХ.

ДОБРЫЙ  
ДЕНЬ!



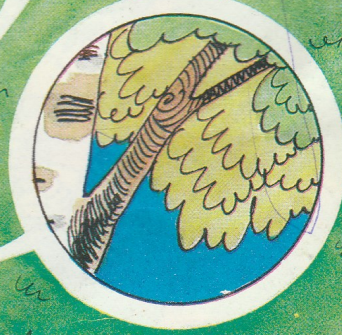
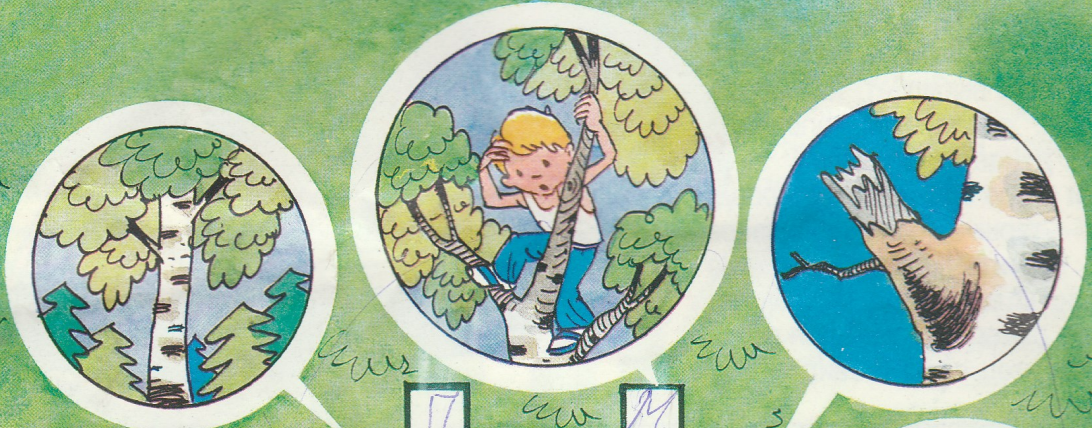
А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П  
Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

# БОЛЬШАЯ БЕРЕЗА

Чтобы решить наш кроссворд, надо вписать каждое из шести выделенных в тексте слов на отведенное именно для него место.

По рассказу Нины АРТЮХОВОЙ

Рисунки Виктора ВАСИЛЬЕВА.



— Тетя Зина! — раздался испуганный мальчишеский крик. — Ваш Димка залез на большую березу, а слезть не может!

Мама выбежала за ворота. Вот и БЕРЕЗА, а Димы на ней не видно.

— Он на самом верху, там, где МАКУШКА! — показали ребята.

Мама задрала голову, увидела Диму, и лицо у нее стало такое же белое, как ровный и гладкий березовый СТВОЛ.

Мама подошла к дереву и тихо спросила:

— Как там у тебя? Хорошо?

— Хорошо! Видно далеко! Только я устал...

— Ничего. Отдохни немного и начинай потихоньку спускаться,

— посоветовала мама спокойным голосом. — Видишь, справа от тебя толстая ВЕТКА? Держись за нее.

Дима начал спускаться. Вдруг сухой СУК под его ногой хрустнул и упал рядом с мамой.

— Не спеши, — сказала мама. — Рядом крепкая ветка. Становись на нее.

Лезть наверх было легче. Дима устал, но внизу стояла мама и помогала ему советами, подбадривала. Наконец земля стала совсем близко. Дима повис на руках и спрыгнул на высокий ПЕНЬ, с которого начал путешествие.

Мамочка! Я больше не буду так высоко залезать! — сказал Дима. Он в первый раз видел, как мама плакала.



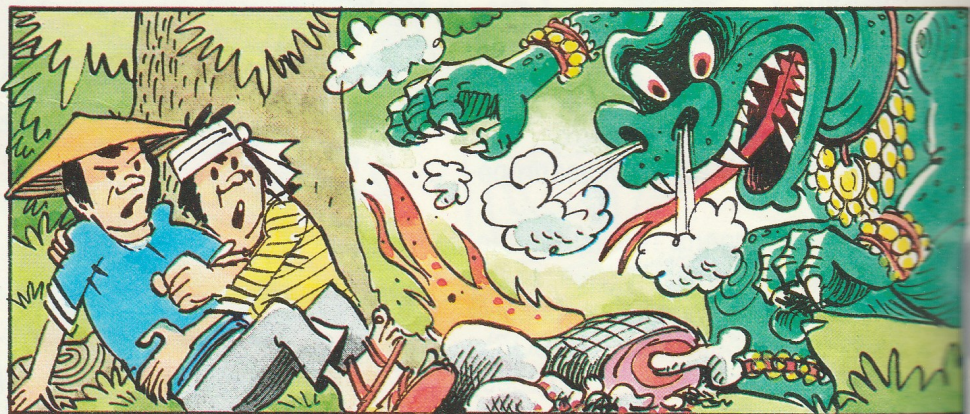
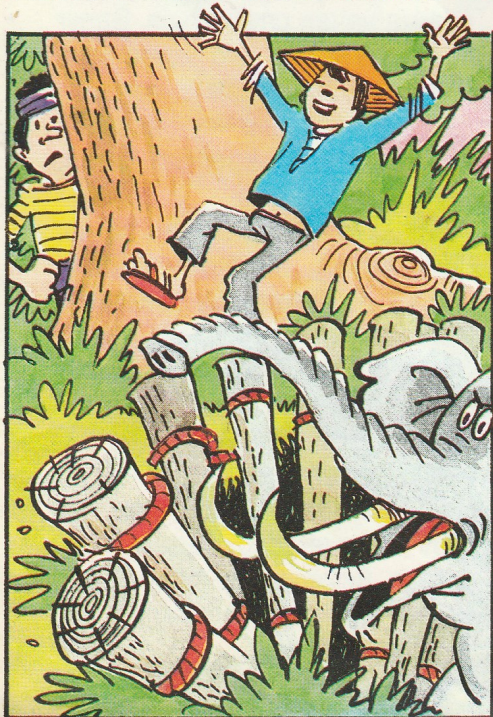
# МАЛЕНЬКИЙ ХРАБРЕЦ

Кхмерская народная сказка  
в рисунках Виктора ТРИНЧЕНКО

Жил когда-то один человек с двумя сыновьями. Человек этот искусно делал бамбуковые верши и ловил рыбу. Сыновья часто ходили с ним в лес рубить бамбук. Младший всё подмечает, какой отец бамбук выбирает, как верши мастерит, а старший только об обеде думает. Внезапно отец умер, и скоро братья совсем обеднели. Старший уже собирался идти просить милостыню. Но младший устыдил его: «Я знаю отцовское ремесло, а нож для рубки бамбука отец нам оставил».

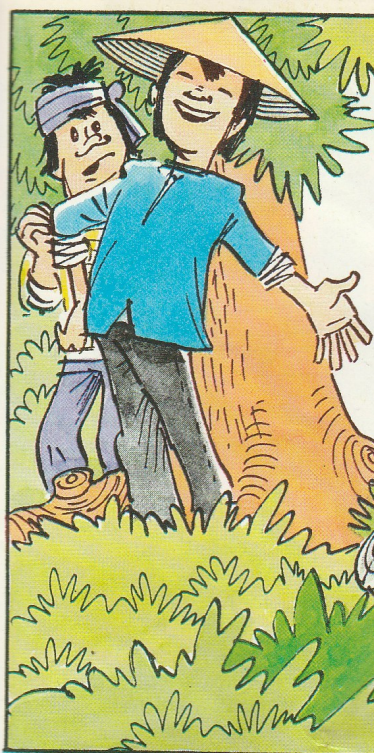


Стали ребята делать верши, ловить рыбу и продавать её. Но младшему брату всё не терпелось ещё каким-нибудь ремеслом овладеть. Научился он ловушки на зверей ставить. С тех пор у братьев мяса было вдоволь. Однажды в ловушку угодил слон. Разделали мальчики тушу, стали жарить.

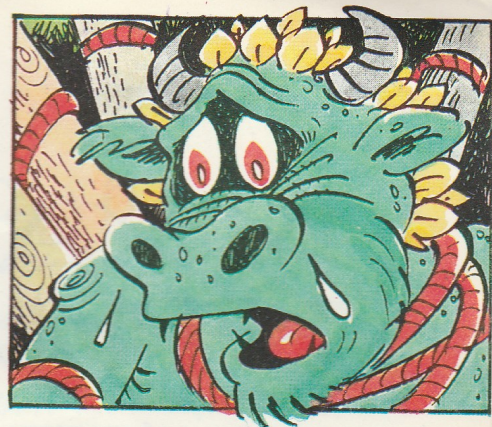


Запах от жареного — на весь лес. Почуял его и король яков — лесных чудовищ и прилетел. «Ого, да тут не только обед, но и закуска!» — обрадовался якк. Старший брат задрожал. А младший лишь рассердился на незваного гостя.

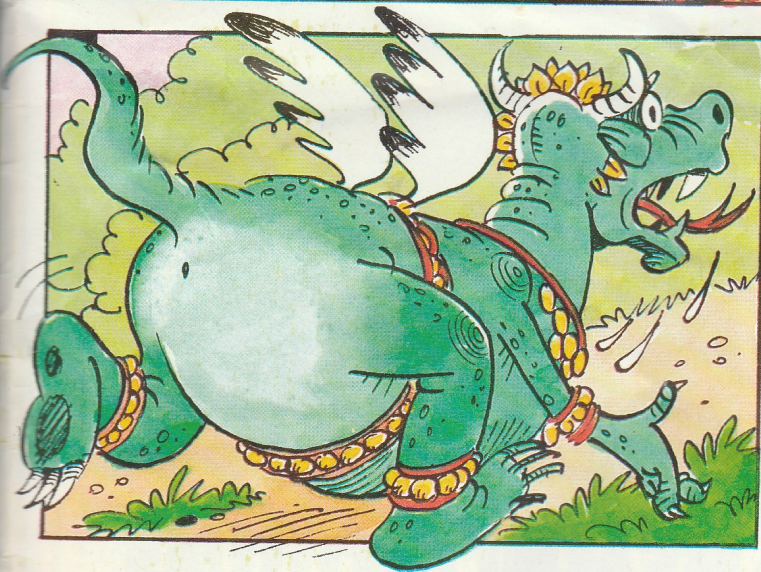




Наелся якк и стал допрашивать братьев, где слона достали, не поверил, что в ловушку тот угодил и не смог выбраться. «А вы проверьте», — предложил младший брат. Якк влез в ловушку, а она как стиснет его прочными лианами, не пошевеливаться.



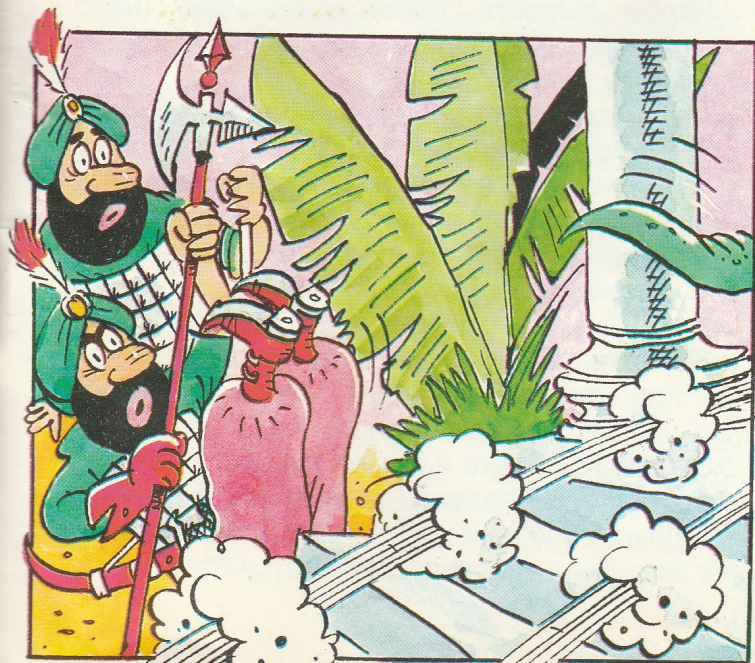
Взревело чудовище от боли, пощады запросило. А младший брат в ответ: «Сейчас, сейчас мы твоего мяса отведаем». Совсем испугался якк и пообещал братьям отдать всё своё королевство, только бы отпустили его живым. Поверили ему мальчишки.



Помчался якк быстрее ветра во дворец. Стражникам приказал: «Появятся два мальчика — во дворец не пускать. Но и не пытайтесь их убить — уж очень сильны».



Вскоре братья подошли к королевскому дворцу. Старший как увидел стражу, от страха весь дрожит. А младший приговаривает: «Вижу, брат, хочешь всех в клочья разорвать». Стражу от таких слов как ветром сдуло. А мальчишки прошли к якку, и он тут же отдал им все свои богатства.



# НУ—КА, УВЕРНИСЬ!

Когда прабабушки и прадедушки были маленькими, они очень любили лапту. Лапта — старинная русская игра с мячом, похожая на крикет. Стадионов тогда не было, поэтому ребята выбегали играть на лужайку возле дома. И хотя девочки носили длинные платья, а мальчики — жёсткие ботинки, бегали все очень быстро. Было несколько видов лапты. Мы предлагаем читателям «Миши» самую простую из них — «немую», или «круговую», лапту. Сыграем?

Для начала разделимся на две команды. Участников может быть много — от шести до сорока человек. Так что играть можно целым классом. Первая команда входит в большой круг (его можно очертить мелом или выложить мелкими камешками), другая остаётся за кругом. Маленьким мячом (не больше теннисного) второй команде нужно выбить из круга по очереди всех игроков. Задача тех, кто в круге, — увернуться от мяча или поймать его. Если игрок поймал мяч, он может вернуть в круг своего выбывшего товарища. Выигрывает та команда, у которой к концу установленного времени останется больше игроков в круге. (Понятно, что для этого командам надо поменяться местами, то есть побывать в круге и за ним.)



И ещё пара правил. Если мяч попал в землю и отскочил в игрока — тот не считается осаленным. Если мяч попал в игрока и отскочил от него к другому — первый выходит за круг, а второй продолжает играть.

Говорят, наших прабабушек и прадедушек не просто было позвать домой, когда они затевали лапту. Может, и вам понравится эта игра?

Наталья ПОЛОВИНЧИК.

## ЖИВОЙ УГОЛОК



# НЕМИГАЮЩИЕ ГЛАЗА

Чтобы вырасти такой красавицей, надо в детстве каждый день есть крапиву. Да-да, ту самую, жгучую крапиву!

Как и все другие бабочки, **павлиний глаз** сначала был гусеницей. Ползал по крапивным кустам, набрал вес и точно в назначенный природой срок стал куколкой. Снаружи куколка неподвижна, но внутри что-то происходит. Иначе почему из неё выползает на солнышко уже не гусеница, а бабочка?!

Расправила бабочка крылья и полетела над полями, лугами, полянами. Яркая, заметная. На цветок присядет, а крылья и не думает складывать. Будто и нет ей никакого дела до птиц, которые только насекомыми и питаются! Другие бабочки и мотыльки, когда садятся на ветку или травинку, стараются стать неза-

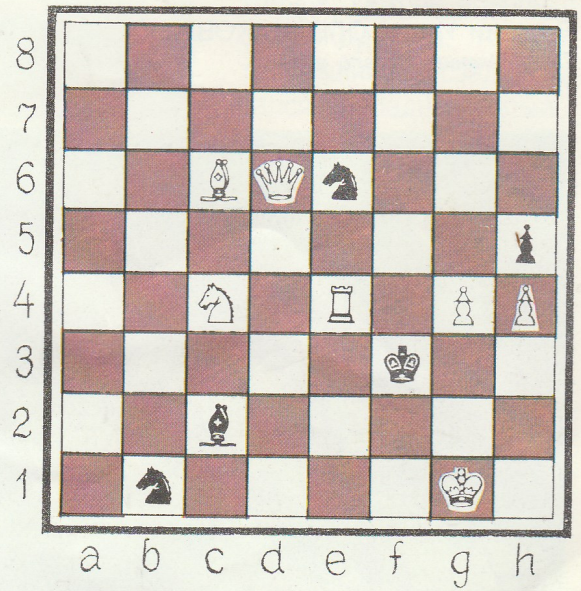


Рисунки Бориса СЕРЖИКОВА.

ШАХМАТЫ

# МАТ В ДВА ХОДА

Мат в два хода должны поставить белые. Они же начинают игру.



1. Сa4!! (Ca:e4 2. Cd1 X).

метными: крылья поджимают, притворяются сухим листочком или кусочком мха. Почему же наша красавица такая смелая? Ответ в её названии — павлиний глаз. Увидит птица бабочку, захочет её клонуть, та крылья распахнёт — и уставятся на птицу большие немигающие глаза, будто смотрит какой-то страшный зверь. С таким лучше не связываться!

Вот так красивые яркие крылья спасают бабочку от хищников. Но, к сожалению, не от сачка. Люди нарисованных глаз не пугаются. Наоборот, стараются ловить именно яркокрылых бабочек. А лучше бы этого не делать. Ненароком всех переловить можно. И не будут тогда порхать, радуя нас переливами чистых цветов на крыльях, павлиний глаз и его родичи. И того гляди, всё крапивой зарастёт!

Александр ПЕСОВ.

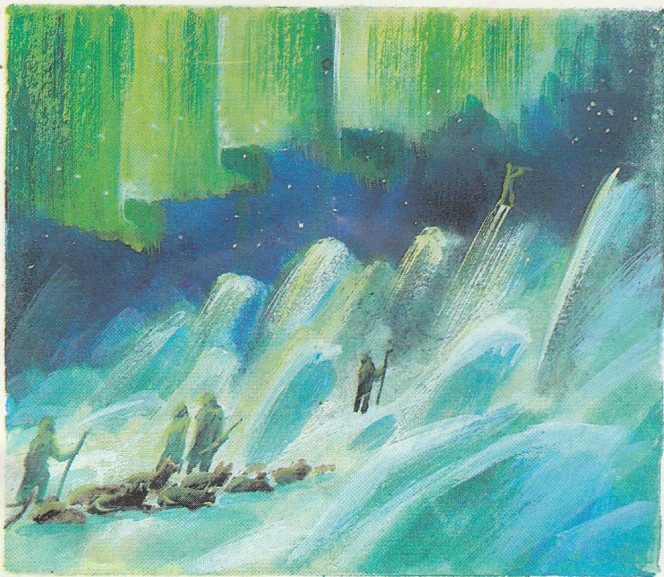
Фото Йонаса АУГУСТАУСКАСА.



# ПЛАВУЧИЙ ФОРТ

По роману Жюль Верна  
«В стране мехов»

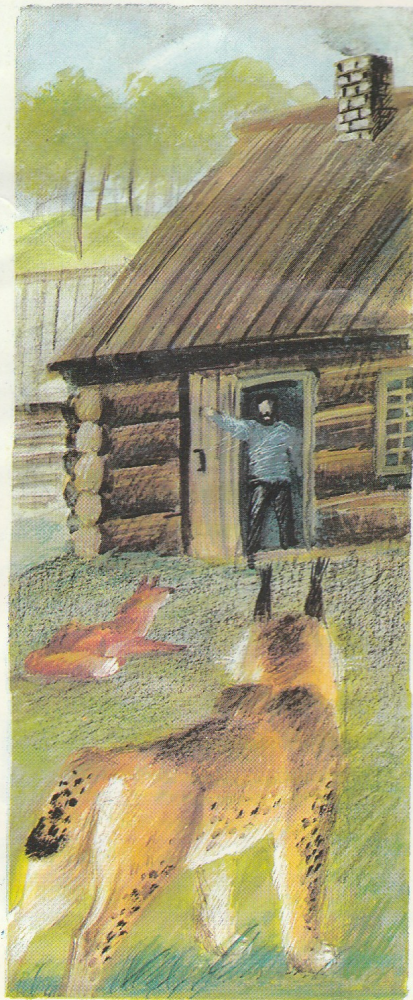
Рисунки Игоря ОЛЕЙНИКОВА  
Продолжение. Начало в № 10.



Форт Надежды превратился в форт Безнадёжности. Но его обитатели мужественно встретили беду. Дождались холодов и решили добираться на материк по льду океана. В ноябре двинулись в путь. Сравнительно легко прошли по острову. Но вот ледяное поле. Путь преградили глыбы льда, айсберги, полыньи. Вскоре убедились: пройти невозможно. Пришлось вернуться в форт и дожидаться весны.

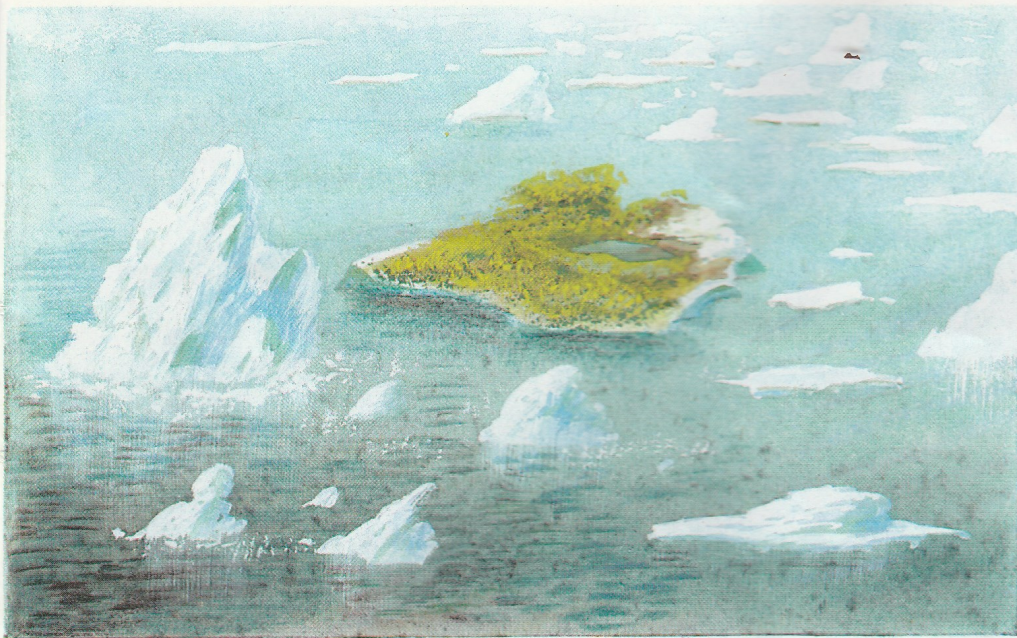
В Берингов пролив вошли благополучно и уже собрались спускаться на воду бот. Вдруг айсберг, плывший поодаль, круто повернул и устремился к острову. Толчок, и огромная ледяная шапка обрушилась на остров, уничтожила бот, завалила обломками дом, в котором находились Полина Барет, Мэдж и Томас Блэк. Двое суток ушло на то, чтобы откопать их. К счастью, они оказались живы.

События происходят в середине прошлого столетия. Отряд смельчаков, посланный английской компанией по торговле мехами, основал на одном из полуостровов Ледовитого океана форт. Полуостров оказался огромной льдиной, некогда приставшей к североамериканскому матерiku. В результате землетрясения льдину оторвало от суши и теперь уносило в океан.



С наступлением тепла принялись за строительство бота и вскоре закончили его. Но воспользоваться хрупким судёнышком пока было нельзя. На воде теснились ледяные горы, они плыли с севера на юг и увлекали за собой остров. Родилась надежда, что его вынесет к берегам Аляски, если не раздавят айсберги у входа в узкий Берингов пролив, если тёплые течения не подточат основание льдины и она не распадётся на части. Почуяли опасность и звери. Они перестали бояться людей, бродили поодиночке и группами у форта.





Толкаемый айсбергом, остров стремительно прошёл Берингов пролив и оказался в открытом море. Его уносило к Алеутским островам. Может быть, какой-нибудь из них преградит дорогу их льдине, вновь затеплилась надежда. Внезапно резкий толчок. Остров повернулся вокруг оси. Айсберг, толкавший его сзади, оказался впереди и уплыл.



Решили на следующее утро перебраться на плот. А утром новый сюрприз — часть острова откололась и унесла на себе плот...

Льдина замедлила ход. Солнце нещадно плавало её края, теплые воды подтачивали основу. Нет, не дожить ей до Алеутских островов. Из уцелевших брёвен стали собирать плот. На горизонте показался корабль. «Скорее сигнал!» — скомандовал Гобсон. Зажгли факелы. Но всё напрасно.



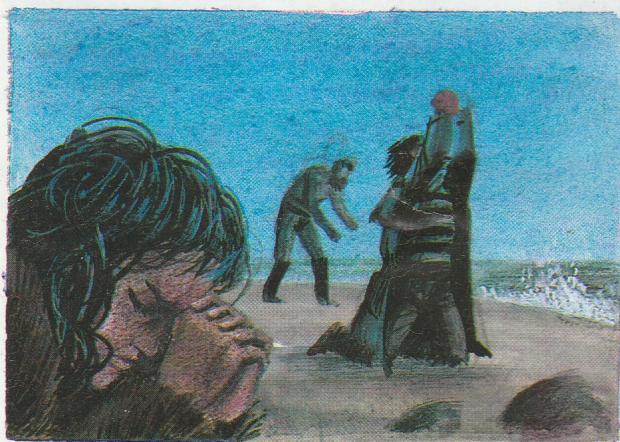
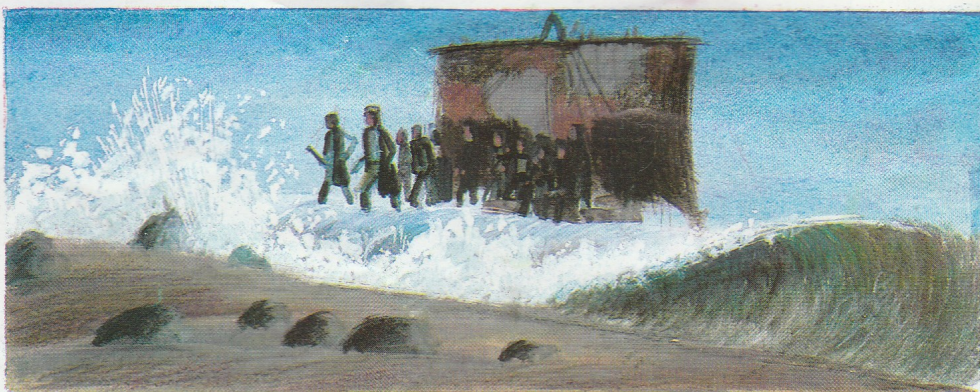
Люди и звери сгрудились на ледяном треугольнике. Связали одеяла, приладили к ним жерди. Эти «паруса» ускорили ход льдины. Но как спасти её от таяния?!



«У нас есть воздушные насосы,— вдруг вспомнил Томас Блэк.— Скорее нагнетайте воздух в резервуары. А теперь отверните краны. Направляйте шланги на края льдины!»



О, чудо! Везде, куда попадали струи холодного воздуха, таяние прекращалось, трещины затягивались. Несколько часов подряд люди не отходили от насосов. И вот земля! Льдину выбросило на отлогий песчаный берег.



Несчастные путешественники, проплывшие почти две тысячи миль среди льдов и айсбергов, сошли на землю и возблагодарили небо за спасение. Уцелевшие зверушки тут же скрылись в прибрежных лесах.



Рыбаки острова, а он был последним в Алеутской гряде, радушно встретили неожиданных гостей и оказали им необходимую помощь. Все 19 человек выдержали выпавшие на их долю испытания и теперь возвращались в Канаду, откуда началось их необычное путешествие и откуда они собирались вновь отправиться к берегам Ледовитого океана.

Виктор МУСАТОВ

# А ГУСИ И УТКИ...

В воде ледяной  
Искupаться боюсь.  
Я знаю,  
    что будет со мной:  
Простужусь.  
А гуси и утки  
В воде ледяной  
Сидят чуть не сутки,  
Смеясь надо мной.





Рисунок  
Сергея БОГАЧЕВА.

Сколько часов на картинке? Как они называются?  
Скажи, какие из них работают в космосе и почему?



Собираю открытки и марки, на которых кошки, собаки, лошади. Хочу подружиться с ребятами из других стран.

СССР, 127412, Москва,  
ул. Ангарская, д. 2, кв. 19,  
Кате Артемовой.

Я — учительница, преподаю немецкий язык. Мои ученики и я хотели бы переписываться с учениками из ГДР и ФРГ. Будем рады, если нам напишут ребята и из других стран.

СССР, 454083, Челябинск,  
ул. Челябинская, д. 24, кв. 8,  
Ирине Белоусовой.

Коллекционирую марки с изображением цветов и животных, календарики, занимаюсь макраме. Люблю читать. Пишите мне по-русски.

СССР, 127253, Москва,  
ул. Псковская, д. 2, корп. 1, кв. 370,  
Полине Шевчук.

Дорогой «Миша»!

Мы — два твоих друга из Генуи, нам бы очень хотелось, чтобы наша фотография, которую мы тебе посылаем, была опубликована. Заранее спасибо. С наилучшими пожеланиями.

Мануэль Руис с собакой Пегги и Бендетта Спано с собакой Белла.

Италия.



Люблю играть на национальном инструменте ёчин, танцую, пою, занимаюсь гимнастикой, баскетболом, волейболом, теннисом. Хочу переписываться с советскими школьниками.

БНМАУ Дорноговь Аймгийн  
Алтанширээ сумын 8 жилийн  
сургуулийн,  
8а ангийн сурагч Одгэрэл.

Мне нравится читать книги, слушать музыку, рисовать, смотреть кино, собирать марки. Друзья, присылайте в письмах свои фотографии.

Afreen I. Klujahar  
297'E'Wared'Aasara  
New Shahupuri  
Kolhapur 416001  
Maharashtra  
India.

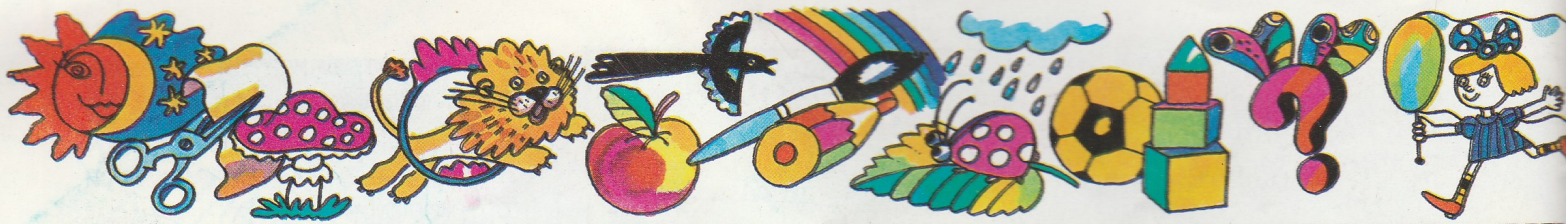
Меня интересуют спорт и музыка. Занимаюсь легкой атлетикой и ручным мячом. Люблю читать и собираю календарики. Хочу знать, как живут дети в других странах. Могу переписываться на немецком, английском и русском языках.

Andrea Naumann  
Meissner Landstrasse 54  
PF 119-02  
Dresden 8029  
DDR.



Друзья! Мне очень нравится ваш журнал, сказки и рисунки в нём. Шлю вам свой привет и добрые пожелания. А также прилагаю к моему письму свою фотографию. Это вам мой подарок.

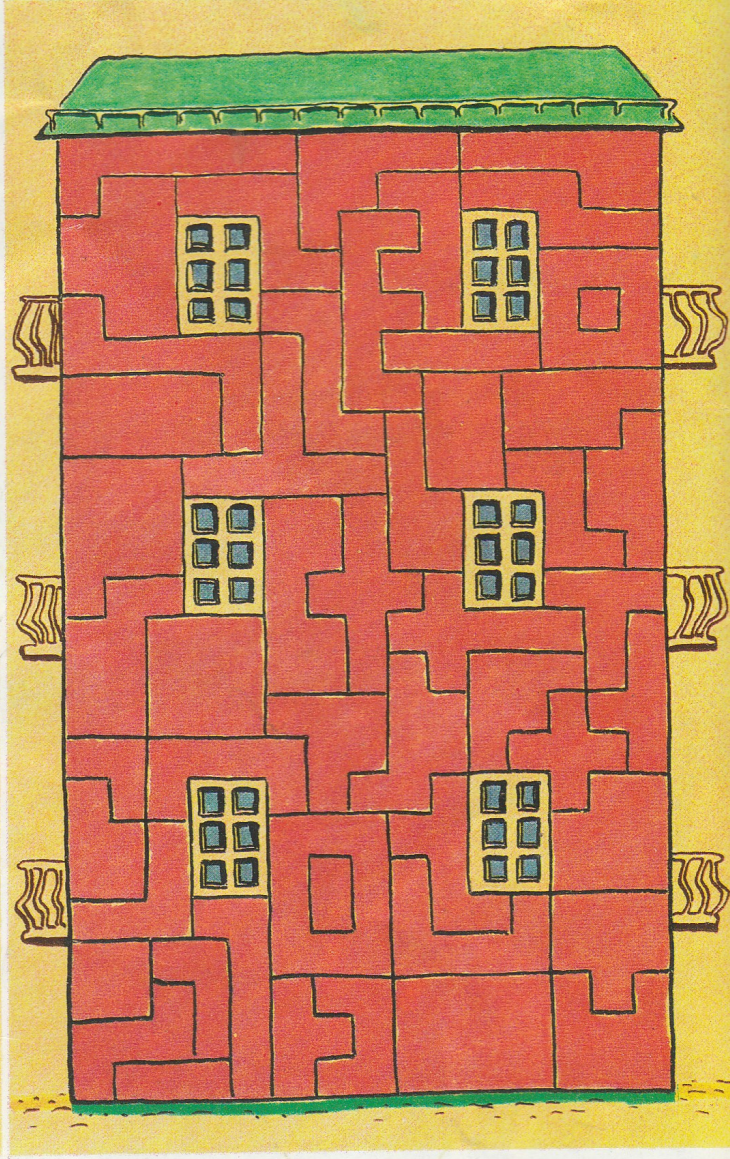
Эниер Крус Альварес, Куба.



Чтобы гирлянда заработала, надо найти и устранить восемь неполадок.

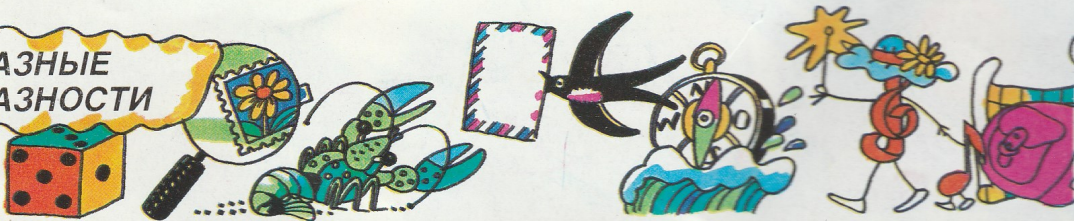


Не задевая мяча, проведи четыре линии так, чтобы на каждом участке поля оказался один игрок.



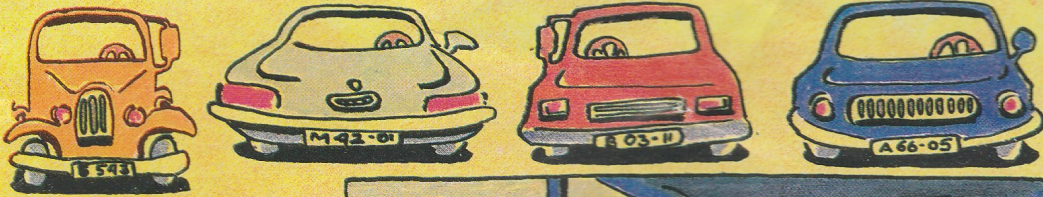
В стене два одинаковых блока. Укажи их.

**РАЗНЫЕ  
РАЗНОСТИ**

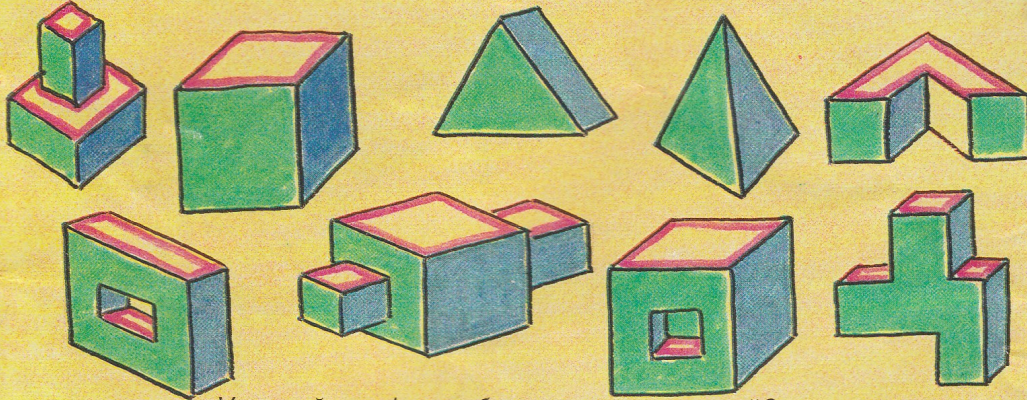


**«МИША»**

Ежемесячный  
иллюстрированный  
журнал  
для девочек  
и мальчиков.



На каком из  
автомобилей  
отправился в путь  
этот водитель?



У какой из фигур больше всего граней?  
А у какой все грани (стороны) равны?



Найди десять  
отличий в облике  
этих спортсменов.

Рисунки Сергея Кунцевича.

Издание журнала

«**СОВЕТСКИЙ СОЮЗ**».

Главный редактор  
**Н. М. ГРИБАЧЁВ.**

Журнал «Миша» выходит  
с июля 1983 года.

Ответственный редактор  
**М. В. ШПАГИН.**

Редакционная коллегия:  
**А. А. ВИНОГРАДОВ,**  
**Н. А. ГАВРИЛОВА**  
(ответственный секретарь),  
**М. С. КОСТРОВ,**  
**А. А. ЛИХАНОВ,**  
**А. И. МОИСЕЕВА,**  
**Т. М. ШАТУНОВА,**  
**Н. Е. ЩЕРБАКОВ**  
(главный художник).

Художественный редактор  
**С. В. БОГАЧЁВ.**

При перепечатке  
ссылка обязательна.

Адрес редакции:  
103772, ГСП,  
Москва, К-31,  
ул. Москвина, 8.

Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография имени  
В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС  
«Правда»:  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24.

На 1-й стр. обложки:  
рисунок **С. КРАВЧЕНКО.**  
На 4-й стр. обложки:  
фото **С. ПТИЦЫНА.**



Индекс 72847

11/89  
МИША

