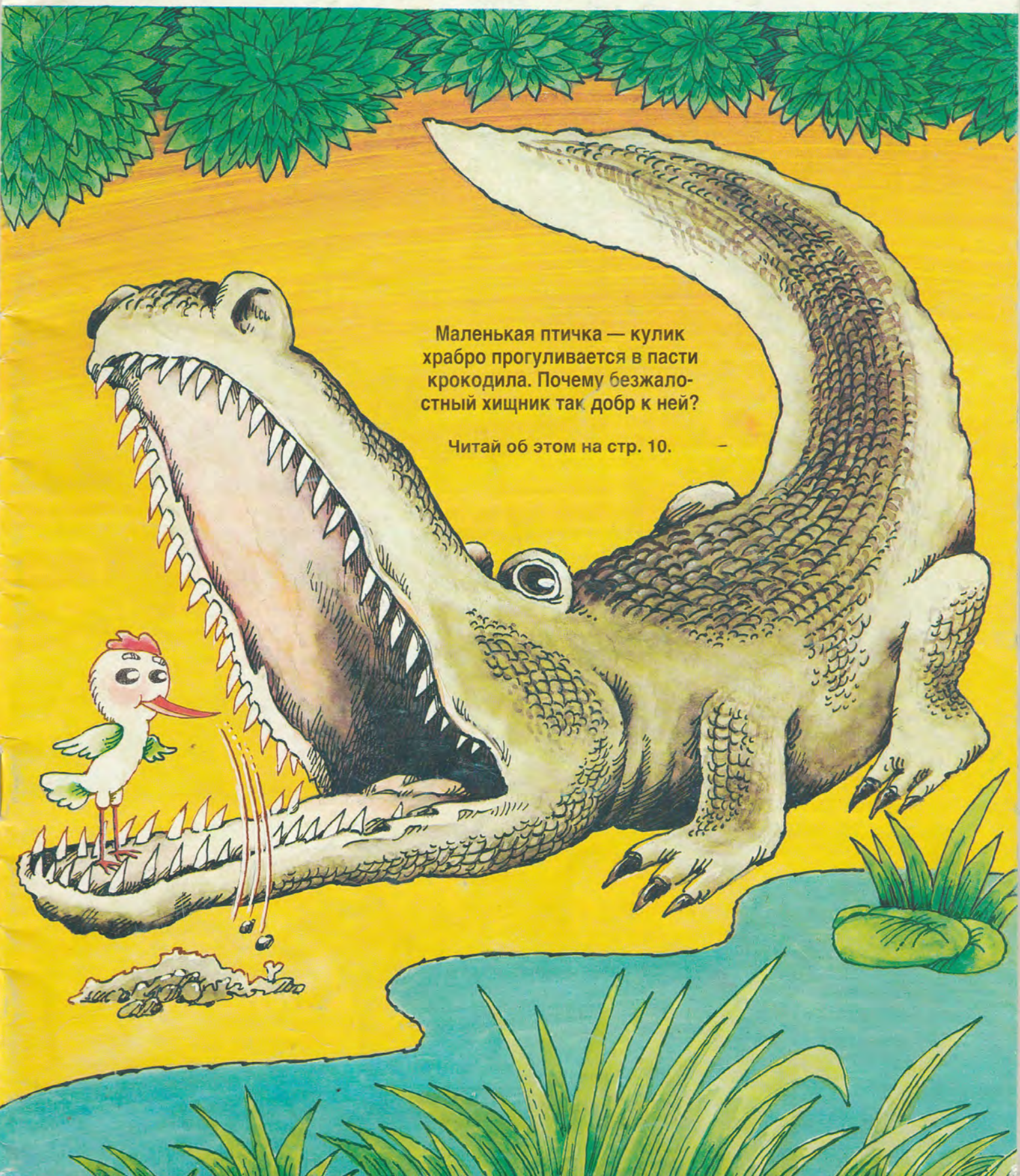


МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ
на русском, английском, венгерском, испанском,
итальянском, монгольском, немецком и французском языках.

3/1990



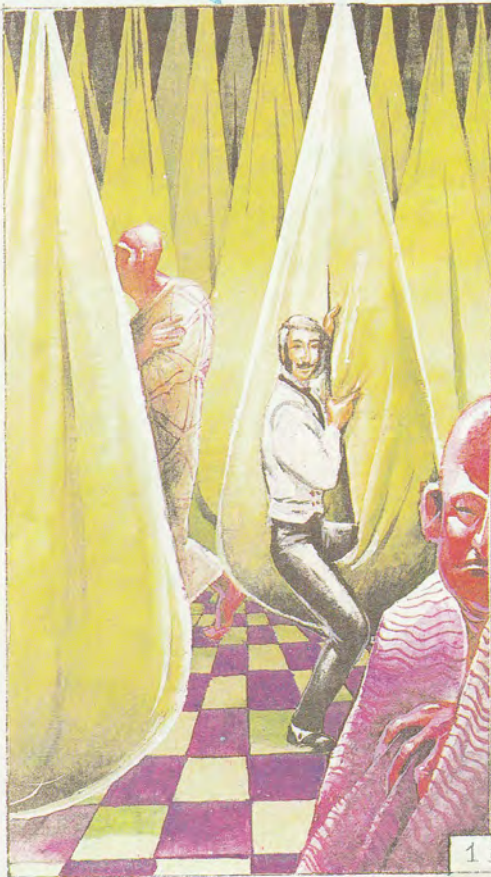
Маленькая птичка — кулик
храбро прогуливается в пасти
крокодила. Почему безжалостный
хищник так добр к ней?

Читай об этом на стр. 10.

МАШИНА ПРОСТРАНСТВА

По роману английского фантаста
Кристофера ПРИСТА
Рисунки Анатолия ДУБОВИКА
Продолжение. Начало в № 2

Изобретатель Уильям Рейнолдс создал машину времени. Двое молодых людей — Амелия и Эдуард — решили её испытать. Но не справились с управлением. Машина времени выбросила их... на Марсе.



Обследуем город!.. Вокруг него — металлические башни. По улицам снуют многоногие стальные машины. На горизонте — заводские трубы... Амелия начала учить марсианский язык, читая вывески. ...По вечерам марсиане собирались группами и не то пели, не то стонали...



Город, куда мы попали, был малолюднен. Марсиане не обращали на нас внимания... А там, в подвале, что за свет? Столовая! Вместе с марсианами взяли по тарелке какой-то еды. Противная! ...Спали марсиане в общих спальнях. Пришлось к ним присоединиться — не ночевать же на улице!



Однажды утром — взрыв, другой! Что такое?.. Выскочили на крышу дома. Не война ли? Точно!.. В город вползали бронированные гиганты. Вместо пушек — генераторы тепловых лучей. Молния — и все вокруг пылает...

Агрессоры все ближе... Вот боевая машина над нами... Я заглянул в кабину. О, ужас! В кабине сидело чудовище — клюв, щупальца, кожа в бородавках!..



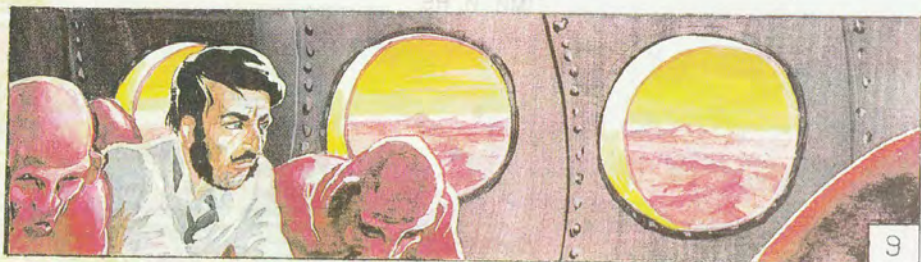
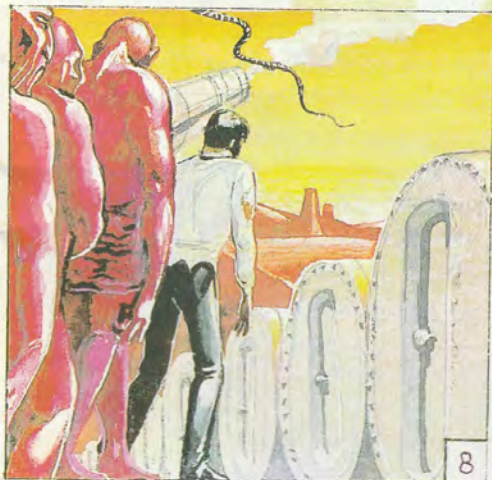
Из экипажа высунулась металлическая рука... Хватъ Амелию!..



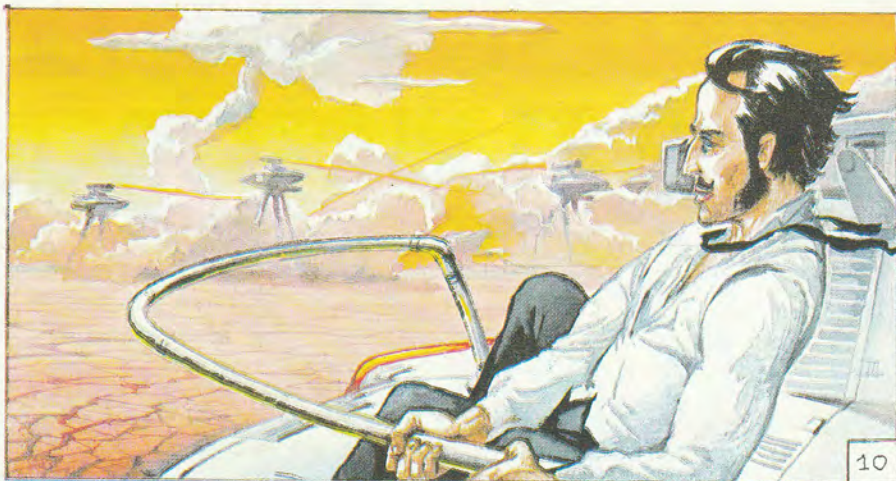
Я потерял сознание... Очнўлся от удара током. Около меня машина с чудовищем.



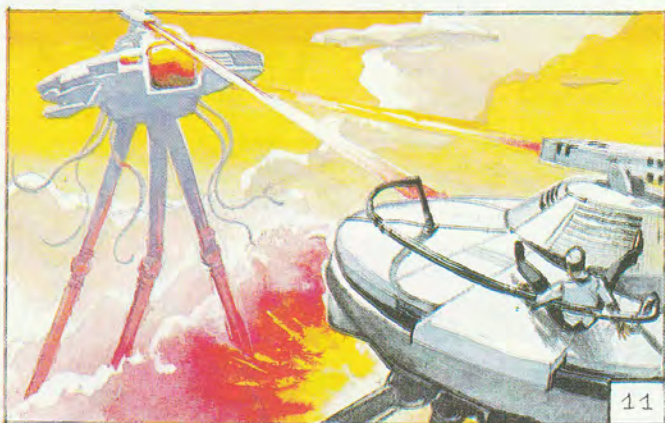
Оно «оживляло» током лежащих марсиан и загоняло их в фургон... Так вот каковы настоящие хозяева Марса! А человекообразные марсиане — всего лишь их рабы!..



День и ночь мы расчищали руины. А через месяц рабов, включая меня, вывезли за город. Смотрю — из горы торчит пушечное жерло! Рядом — снаряд. По бокам — люки, иллюминаторы. Да это ракета! Нас затолкали внутрь... Снаряд медленно опустился на дно пушки... Старт!.. В иллюминаторах — унылый марсианский пейзаж. Летим. Но куда?



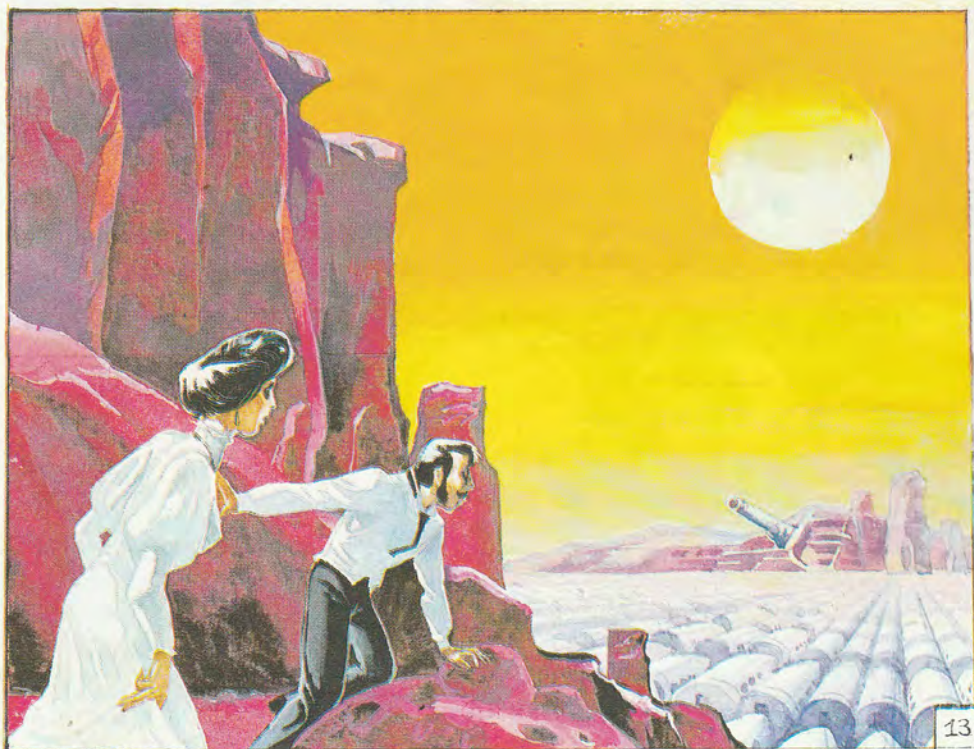
Толчок! Иллюминаторы померкли. Приземлились... Снова на воздухе. На горизонте — незнакомый город. Вокруг рабы собирают боевые треножки чудовищ. Всё ясно! Чудовища из нашего города решили нанести своим врагам ответный удар!.. Но вот треножник готов. Чудовище заползло внутрь... Ой! Я не успел соскочить с машины и теперь нёсся в самое пекло битвы!



Навстречу бронированный гигант. Треножник вскинул тепловую пушку... И тут... Ба-бах! Снаряд врага угодил в одну из ног. Треножник заковылял с поля боя... А вот и багровые заросли, у которых копошатся чужие рабы... Чудовище навело на беззащитных марсиан тепловой луч... Крики, стоны, море огня...



Ах, так!.. Я бросился к кабине. Получай, изверг!.. Удар, другой... Победа!.. Марсиане, следившие за схваткой, пали ниц... Но кто это бежит ко мне? Амелия!



Мы проговорили всю ночь. Оказалось, марсиане решили избавиться от чудовищ. Момент удобный. Чудовища не только воюют между собой, но и готовят вторжение на Землю... Под утро мы взобрались на гору. В лучах восходящего солнца блестели сотни космических снарядов. «Мы должны вылететь на Землю с первым же аппаратом и предупредить человечество о нависшей угрозе!»

Окончание следует.

ТРЕХКОЛЁСНЫЙ МУСТАНГ

Миша и Кошка Прыгаю-Дальше-Всех встретились однажды на поляне.

— А что мы будем делать сегодня? — спросила Кошка.

И тут из-за деревьев появилась Обезьяна. Она ехала на трёхколесном велосипеде.

— Объявляю соревнования открытыми! — крикнула Обезьяна.

— Какие соревнования? — удивились звери.

— Соревнования укротителей трёхколесных мустангов, — ответила Обезьяна. — Слушайте внимательно, объясню правила.

Упражнение 1. Расставленными игрушками или мелом обозначим на асфальте извилистый «коридор» шириной в полметра. Нужно как можно быстрее проехать на

велосипеде по «коридору», не задев ни одной игрушки или не выехав за меловую линию.

Упражнение 2. Проехать по «коридору», но уже задними колесами вперёд.

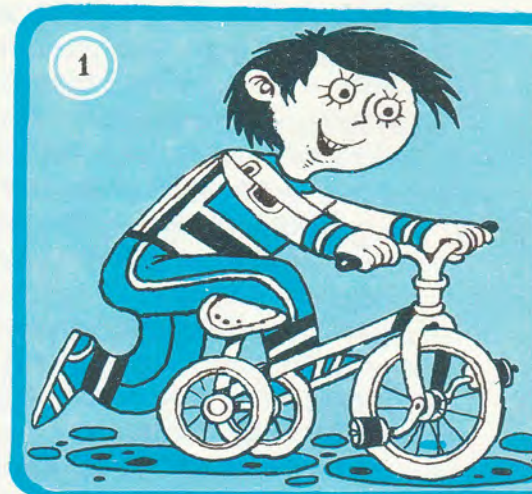
Упражнение 3. Посадить на седло игрушку и, держа велосипед за руль, пробежать рядом с ним по «коридору». За линию не выезжать и игрушку не терять!

Упражнение 4. Провести велосипед по «коридору» на двух колёсах, идя рядом с ним.

В этих соревнованиях выигрывает тот, кто быстрее преодолеет «коридор» и не уронит ни одной игрушки.

Наталья ПОЛОВИНЧИК.

Рисунки
Сергея БОГАЧЁВА



Летом гостила Ляля у бабушки в деревне. В первое утро проснулась Ляля и выглянула в окно. А во дворе бабушка птиц кормит, на чудном языке разговаривает.

— Цыпа-цыпа-цып! — говорит цыплятам.

— Утя-утя-утя! — говорит утятам.

— Сега-сега-сега! — так гуся зовёт.

Потом дверь в сарай открыла:

— Кать-кать-кать! — Оттуда овечка вышла, из бабушкиных рук есть стала.

— Что за странные слова ты, бабушка, говоришь? — спрашивает Ляля.

Улыбается бабушка.

— Я с каждым на его языке разговариваю. А если и забуду какое слово, не беда! Мы давно вместе живём в деревне, друг дружку и без слов понимаем.

Тут соседская курица во двор зашла. А бабушка ей: «Кыш! Кыш!» Она и убежала.

Чужой кот на забор забрался. Бабушка на него: «Брысь! Брысь!» Тот наутёк.

Сергей
МАКЕЕВ

ЛЯЛЯ СТАЛА ЖИТЬ В ДЕРЕВНЕ

«Вот бы мне языку зверей и птиц научиться!» — Ляля думает.

Однажды пошла бабушка в соседнюю деревню на почту, пенсию получать. Просит Лялю:

— В полдень, когда солнышко над крышей станет, накорми ты всех жильцов наших. В этом ведёрке зерно цыплятам, в этой бадееке семя утятам, в решете корм для гуся, а в плетёнке трава-зелёнка для овцы.



«Не перепутать бы», — боится Ляля.

Вот бабушка ушла, а внучка всё повторяет:

«В ведёрке — цыплятам, в бадейке — утятам, гусь — в решете, а овечка — в плетёнке... Ой, что-то я не так говорю!»

А вот уже солнышко над самой печной трубой повисло. Взяла Ляля ведёрко и к цыплятам.

— Сега-сега-сега! — кричит.

А цыплята врассыпную.

Ляля с бадейкой к утятам:

— Кать-кать-кать!

Те под крыльцо.

— Да как же вас звать?

Схватила Ляля решето, за гусем бежит.

— Цыпа-цыпа-цыпа! Ну, цып же, тебе говорят!

Но гусь не слушает, шипит и щипаться лезет.

Совсем запуталась Ляля. Открыла дверь сараюшки, овечку зовёт:

— Кыш! Брысь!

Овечка в тёмный угол забилась, выходить не хочет.

Что делать Ляле?

Хорошо, что бабушка скоро пришла. Сразу всё поняла, говорит:

— Бери, внучка, ведёрко да бадейку, решето да плетёнку. Я их позову, а ты корми.

«Цыпа-цыпа-цыпа!» — дали зёрен цыплятам.

«Утя-утя-утя!» — И утятам семян дали.

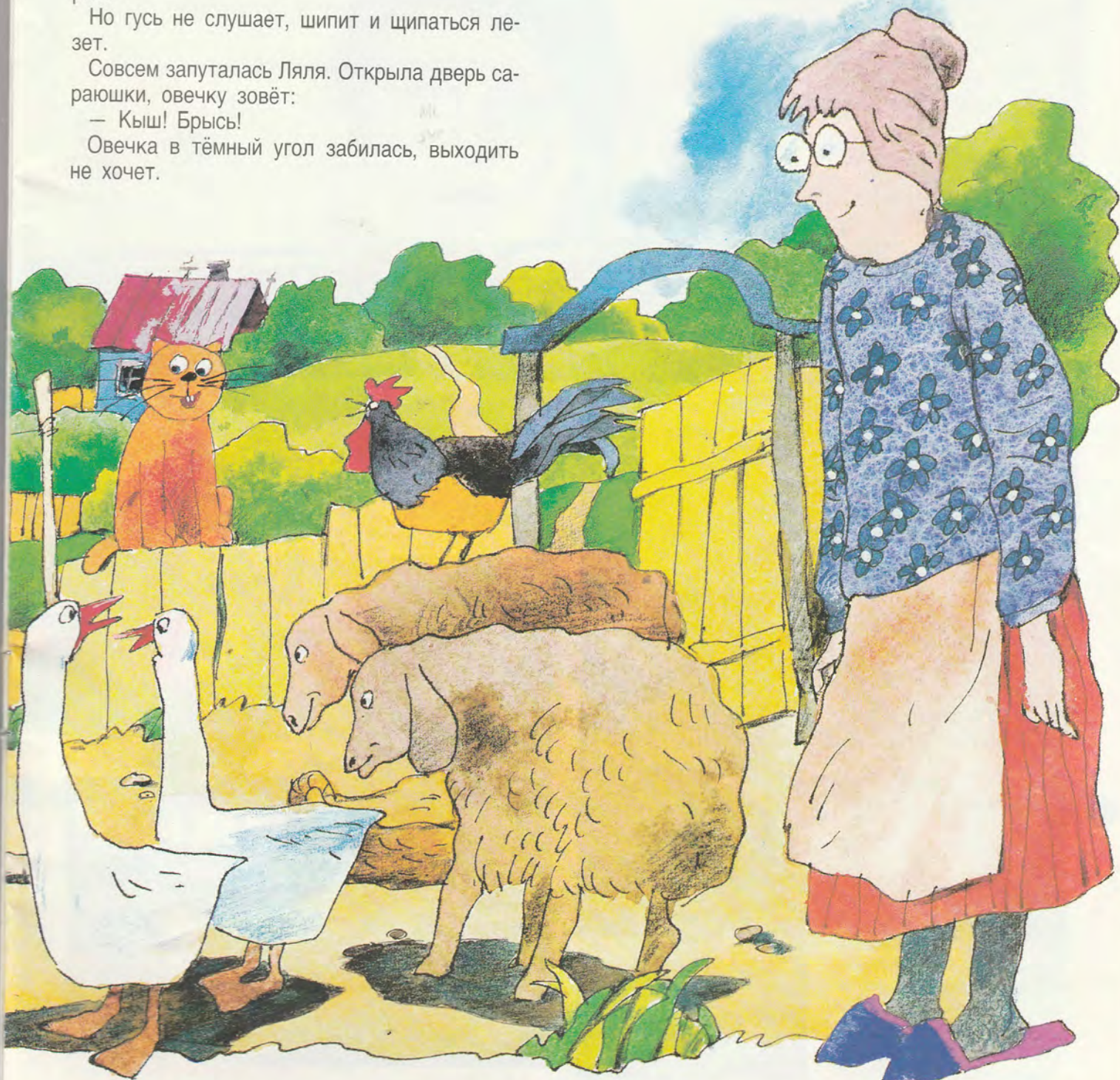
«Сега-сега-сега!» — Гуся накормили.

«Кать-кать-кать!» — И овечку не забыли.

С той поры Ляля сама птиц и овечку кормит. И с каждым на своём языке разговаривает. А если и забудет какое слово, так её и без слов понимают. Она ведь давно тут живёт, совсем своя стала.

Рисунки

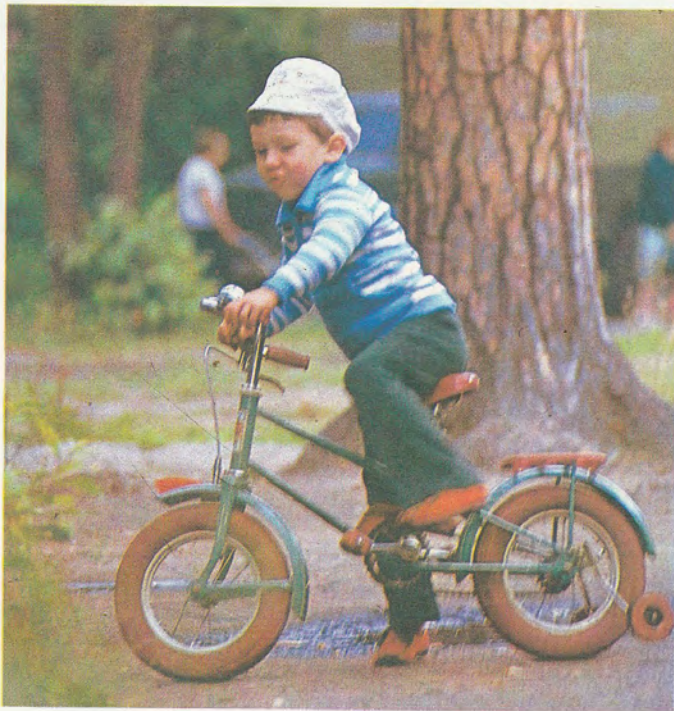
Левона ХАЧАТРЯНА.



На этих страницах — работы старейшего мастера фотографии Юрия Чернышёва. — Дядя Юра, снимите! — частенько просят ребята. И он выходит во двор с фотоаппаратом. Мастер не расстается с ним уже сорок пять лет. Где он только не побывал за эти годы! На фотографиях Юрия Чернышёва сотни людей из разных уголков Советского Союза.



Я слышу музыку.



На старт!

Друзья.



мером с барсука), защищённый толстой шубой, вскрывает их когтями. Птица терпеливо ждёт, пока приятель полакомится мёдом, а потом принимается за воск.

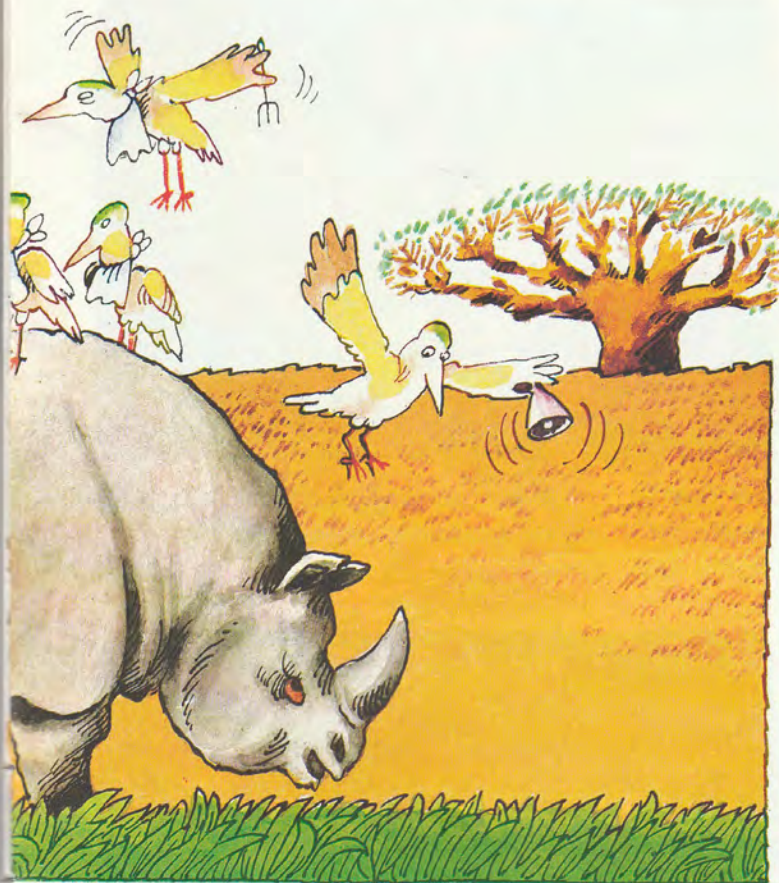
Рыбка-дайа и актиния устраивают совместную охоту. Ярко раскрашенная рыбка подманивает жертву к щупальцам. Сама она не чувствительна к яду и надёжно укрывается под защитой щупальцев актинии от врагов. А там, глядишь, и ей что-нибудь перепадёт.

Ты, наверное, видел, как пчела садится на цветок. Цветы дают пчёлам нектар, который те превращают в мёд. Перелетая с цветка на цветок, насекомые опыляют растения.

А грибы? Почти каждый из них растёт под «своим» деревом. Подберёзовик — под берёзой, подосиновик — правильно, под осиной! Недаром когда-то им дали эти названия. Окажется, корни дерева питают грибницу — тоненькие нити, которые тянутся под землёй от ножки гриба, а грибница питает корни полезными веществами, полученными из почвы.

Нина ГРОЗОВА.

Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА.



В пустынях Ближнего Востока появились светящиеся верблюжьи караваны. Упряжь верблюдов покрывается специальным составом, и теперь животное легко найти в пустыне, его не собьет автомобиль. Да и вообще так красивее!

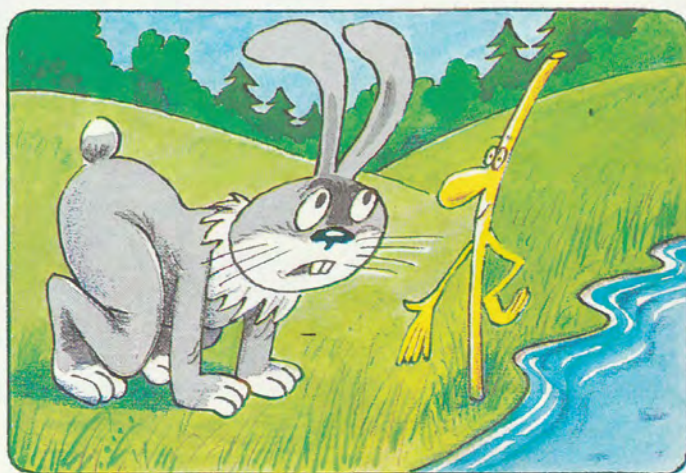


Американский художник Кен Джексон конструирует летающие модели насекомых и птиц. У него уже 120 крылатых игрушек, изготовленных из дерева, проводов и металла. И все с моторчиками!

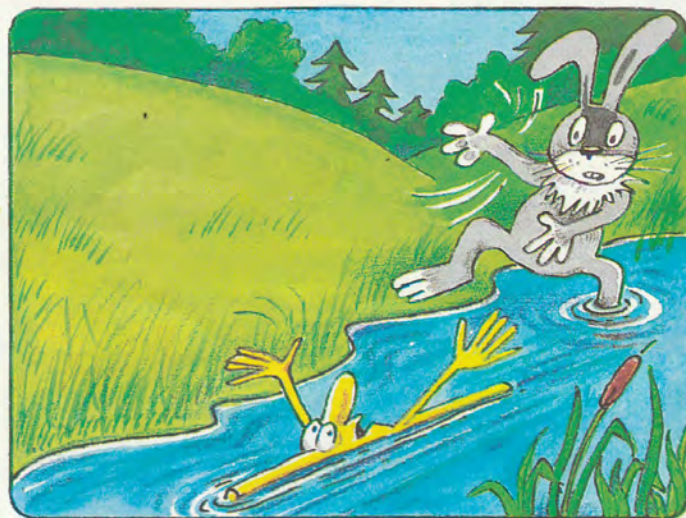
ЛЮБОПЫТНЫЙ ЗАЯЦ

Марийская народная сказка
в рисунках Валентина РОЗАНЦЕВА

Кто в лесу самый трусливый? Заяц! Он боится и лисы, и медведя, и волка... Чуть ветка треснет — косою бежать... И вот однажды заяц решил выяснить, кто же самый сильный, кого больше всех бояться надо.



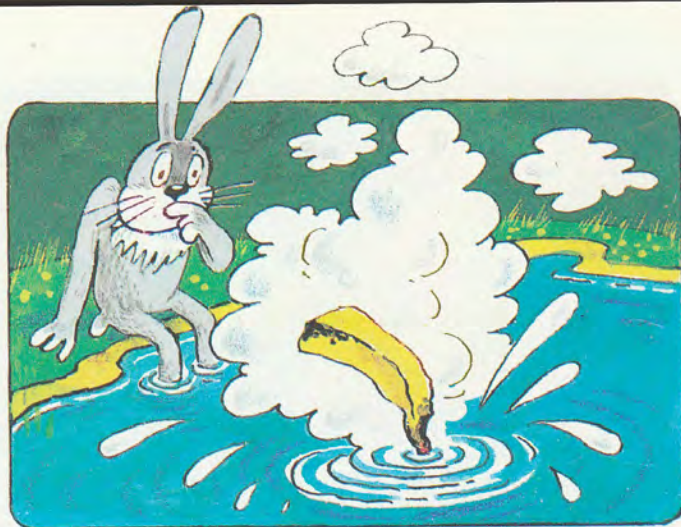
Увидел у ручья соломинку и спрашивает: «Ты сильная?» «Конечно», — отвечает соломинка.



«Тогда прыгни в воду, я перейду по тебе на другой берег». Прыгнула соломинка в воду, а её течением унесло. Вот тебе и сильная!



Догорает на берегу костёр, чадит в нём головешка. «Ты, небось, посильнее будешь?» «Ещё бы. Во мне огонь живёт». Могу не то что соломинку — весь лес спалить». «А ручей



в пар превратить можешь?» Хвастливая головешка прыг в воду — и потухла. «Видно, вода самая сильная», — подумал заяц.



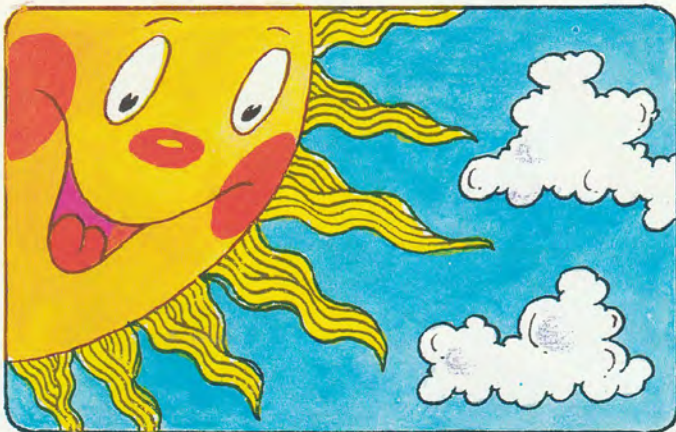
Наступили холода. Ручей замёрз. Перебежал косой на другой берег по льду и спрашивает: «Может, ты сильнее всех?» «Да-а!» — протяжно загудел лёд. Тут выглянуло солнце, и он растаял. «Теперь, косой, видишь, кто самый сильный?» — улыбнулось светило. На берегу стирала бельё женщина. Ей стало жарко, она погрозила солнцу вальком. И солнце спряталось за облако.



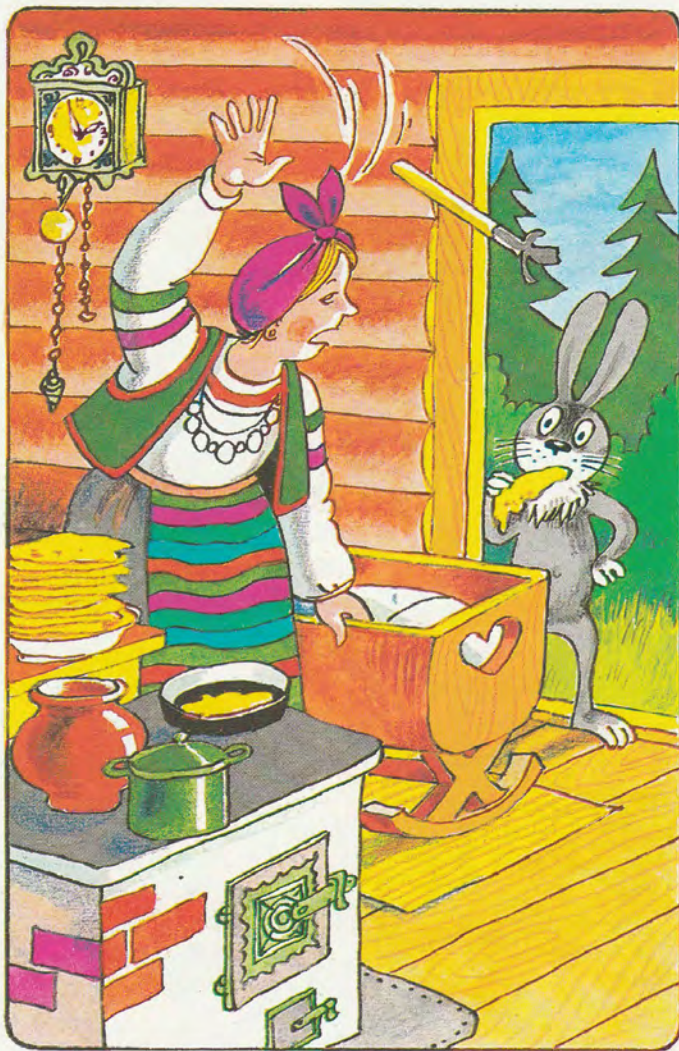
За спиной у зайца кто-то как расхохочется! Обернулся заяц — да это волынка невеста откуда к ручью пришла. «Почему ты смеёшься?» «Да потому что самая сильная — это я.



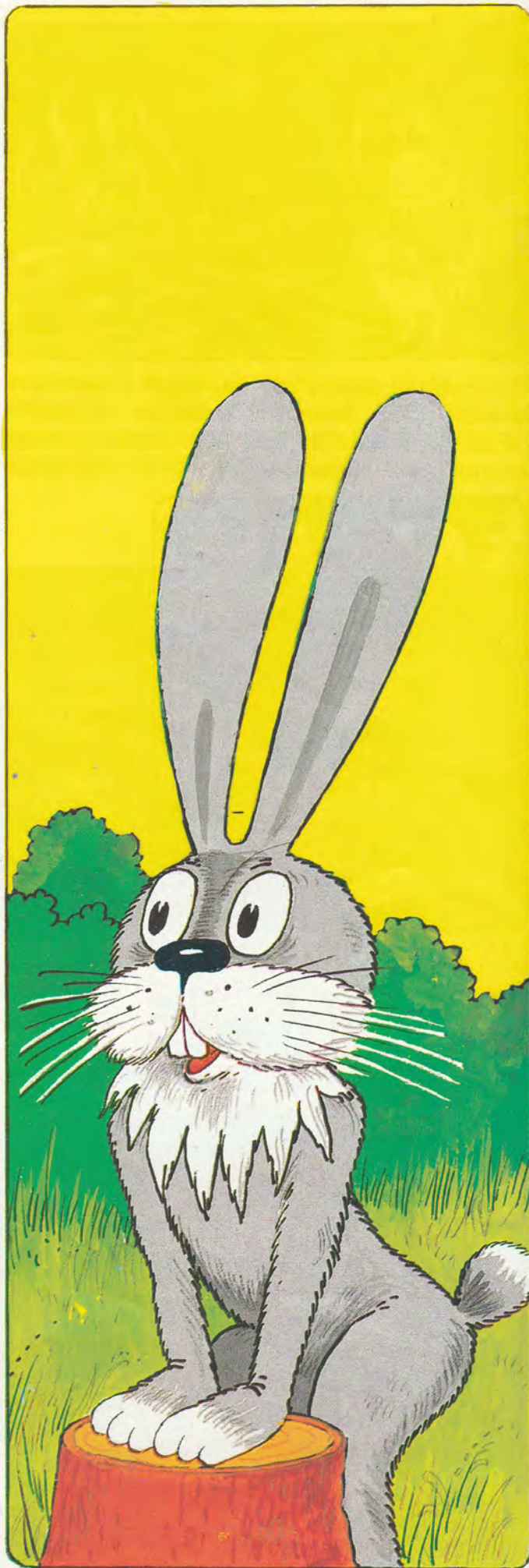
Могу человека заставить и плакать, и смеяться, и плясать». Тут волынка опять расхохоталась, да так сильно, что лопнула!



«Всё-таки самый могучий — человек», — решил заяц. Прискакал к избе, где женщина жила, и спрашивает: «Тётушка, ты ведь самая сильная, правда?» А женщине не до разговоров: одной рукой блины печёт, другой люльку качает. «Не мешай делом заниматься, — говорит она зайцу. — Вот тебе блин, скачи себе в лес».



А заяц не унимается. Рассердилась женщина, швырнула в него сковородником и задела губу. С тех пор заяц с рассечённой губой и бегаёт.





РИСУЕМ 2000 ГОД

Юле Адовой 9 лет. Она живёт в сибирском городке Томске и мечтает стать художником-мультипликатором.

Скорее всего так и будет, потому что Юля всё время старается что-то делать, чтобы её мечта осуществилась. Рисует она с трёх лет.

Недавно Юля заглянула в мамин журнал «Советская женщина»; там было написано, что редакция организует международный конкурс детского рисунка под девизом «Моя страна в 2000 году». Юля послала в Москву две свои работы. И вот она уже сама в столице: знакомится с другими победителями конкурса — детьми из Австрии, НРБ, Индии, КНР, КНДР и Советского Союза. Всем им жюри присудило первую премию — поездку в Москву.



Хотя победители конкурса и говорят на разных языках, они сразу подружились.

«Сохраним колыбель земли».
Юля Адова.
СССР. 1 премия.

«Жизнь в море».
Даваахуугийн Соелмаа.
МНР. 3 премия.

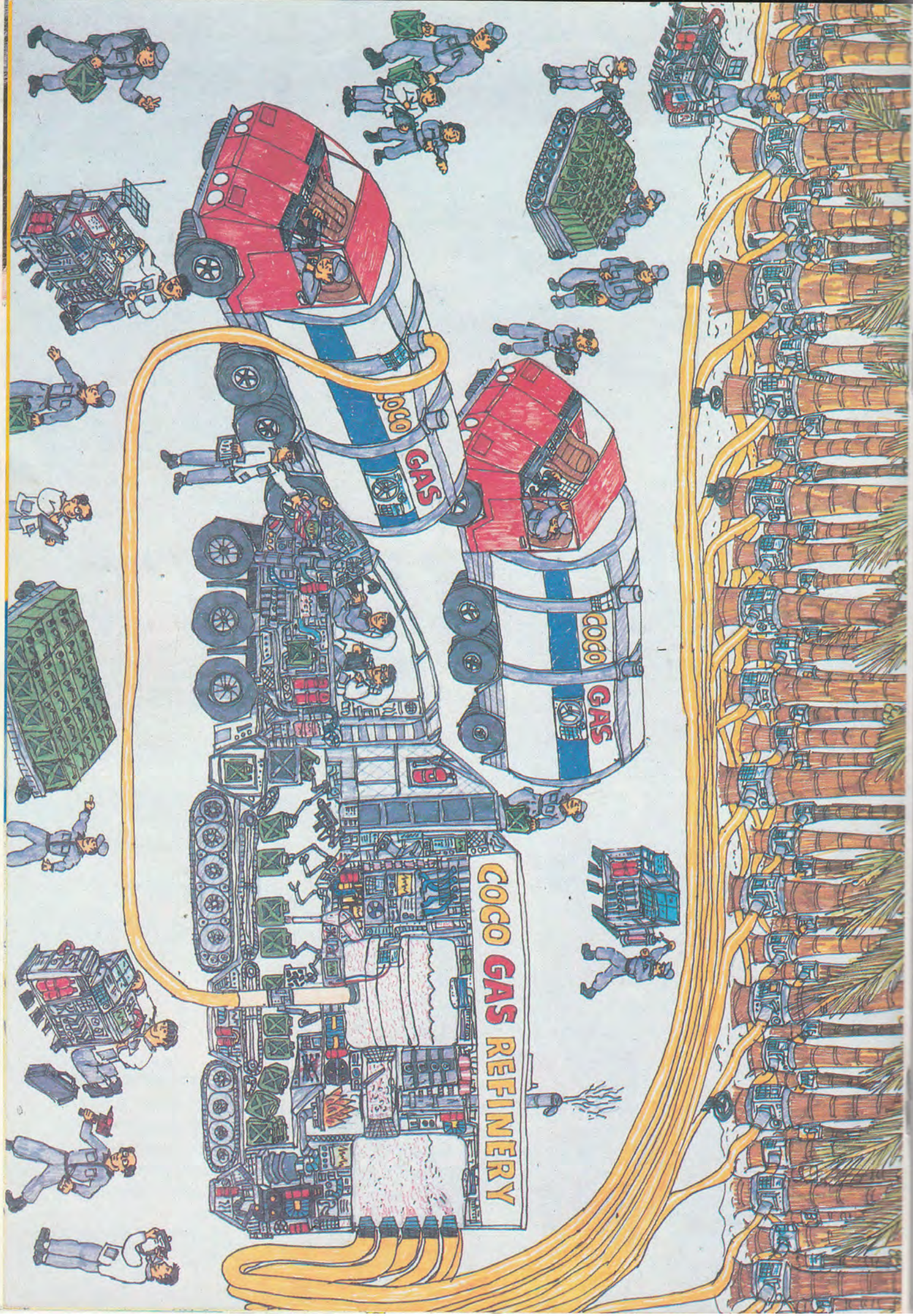
На центральном развороте:
«К нам пришли гости».
Таня Чигирёва.
СССР. Участница конкурса.



«Добыча горючего из кокосовых пальм».
Теодорико Кумаган.
Филиппины.
2 премия.

Александр БОРОДИН,
фото автора.





ПИСЬМА ДРУЗЕЙ

Эти письма с рисунками были направлены в адрес Председателя Верховного Совета СССР Михаила Сергеевича Горбачёва. Школьники из города Мэдисона в США написали о своём желании подружиться с ребятами нашей страны. Письма прочли ученики одной из московских школ и написали ответы своим новым друзьям.

Glendale School
1201 Tompkins Dr.
Madison, Wi-53716



Mr. Mikhail Gorbachev
The Kremlin
Moscow, Russia
U.S.S.R



Dear Mr. Premier of the USSR:
The Kremlin, Moscow
U.S.S.R.

My name is Pam
Nelson. Do you
think you are a
good leader?

I don't want
to fight with a
country that
has studied
long for so
just because
people are
Be

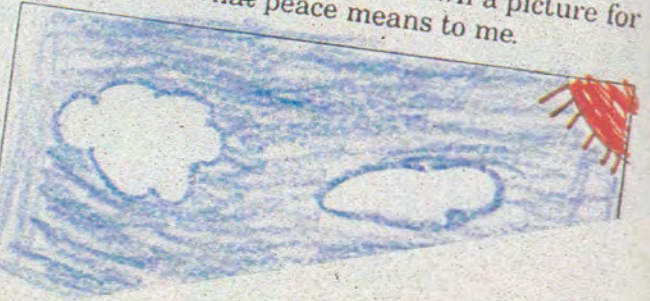
Shatukh. I live in
the Soviet Union.
with form.
I war, but my
grandfather
the war. If they
didn't born.
the war. I want
to sing, to play
friends with children
trys.
we shook hands weid make
edges of friendship.

Dear Mr. President, I have drawn a picture for you. This is what peace means to me.

POZ



Dear Mr. President, I have drawn a picture for you. This is what peace means to me.



picture for

red

Dear Mr. Premier
The Kremlin, Moscow
U.S.S.R.

Mr. Gorbachev,

Dear Mr. Premier of the
The Kremlin, Moscow
U.S.S.R.

Mr. Gorbachev,

I want to know
I don't want war. I want
to be a friend.
Tell me about A

I have drawn a picture for
peace means to me.



noorkina
Moscow,
ome 23,
ПАРКОВ
кв. 79

Господин Горбачёв!
Мы не хотим войны. Я думаю,
что вы её тоже не хотите. В на-
шем колледже немало время
отводится изучению вашей
страны. Но чтобы лучше узнать
друг друга, мы могли бы пере-
писываться со своими сверстни-
ками.
Искренне ваш

Ким Олсон

5621, MANER AVE MADISON WI, 53716.
U. S. A.

Меня зовут Маша, мне 10 лет.
Я учусь в четвёртом классе.
Иногда хочется опять стать ма-
ленькой девочкой и играть в кук-
лы. Я люблю английский язык,
но знаю его недостаточно хоро-

шо. Вы можете помочь мне изу-
чить его. Ещё я люблю музыку
и умею играть на пианино.
До свидания. Жду ответа. Ваш
друг в будущем

Маша Ильиничнина

АДРЕС: 105554, МОСКВА, УЛ. НИЖНЯЯ
ПЕРВОМАЙСКАЯ, Д. 12^б, КВ. 22.
СССР

Мои друзья!
Я тоже хочу, чтобы был мир.
Я думаю, что все дети на Земле
хотят того же. Я думаю, что
Буш и Горбачёв договорятся
и наши страны станут друзьями.

Андрей Захаров

АДРЕС: 105568, МОСКВА, УЛ. ЧЕЛЯ-
БИНСКАЯ, 23, КОРП. 2, КВ. 309.
СССР

Господин Горбачёв!
Мне бы хотелось иметь друга по
переписке. У меня уже есть
подруга, которой я пишу пись-
ма. Она живёт в Москве и зовут
её Маша. Я посылаю вам в по-
дарок свой рисунок.
Ваша подруга

Дженни Лой

812 CRESTURE DR., MADISON WI
U. S. A.

Господин Горбачёв!
Я был бы счастлив, если бы мы
могли дружить. Тогда студенты
из нашего колледжа могли бы
приехать в СССР, а советские
школьники — побывать в США
и навестить нас здесь.

Син

WEBER DR., 1814 MADISON WI
U. S. A.

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА

Польская народная сказка
в рисунках Игоря ОЛЕЙНИКОВА

Жил в одной деревушке крестьянин по имени Бартек. Всё хозяйство его — одна серая утка. Отправился Бартек как-то на озеро за зелёной ряской для любимицы. Идёт, насвистывает. Вдруг слышит: «Бартек, помоги! Отнеси на горку, а я тебя награжу». Увидел крестьянин змею с короной из росяных капель.

Исполнил он просьбу. Змея зашипела, и на крестьянина словно тёплым ветром повеяло. «Наградила я тебя волшебной силой. Теперь спускайся в долину, там встретишь войско с королем во главе. Сила тебе пригодится». Вернулся Бартек, а тут и войско подоспело.



Решил король у Бартека переночевать. Войско во двор — навстречу серая утка. «Зажарить!» — приказал король. Бартек — на колени. «Всё возьмите, только утку не трогайте». Король не слушает.

Тут Бартек ка-ак свистнет: налетел ветер, всё перемешал. Очутился король на крыше, кричит: «Расхотелось мне твою утку есть. Сними меня!»



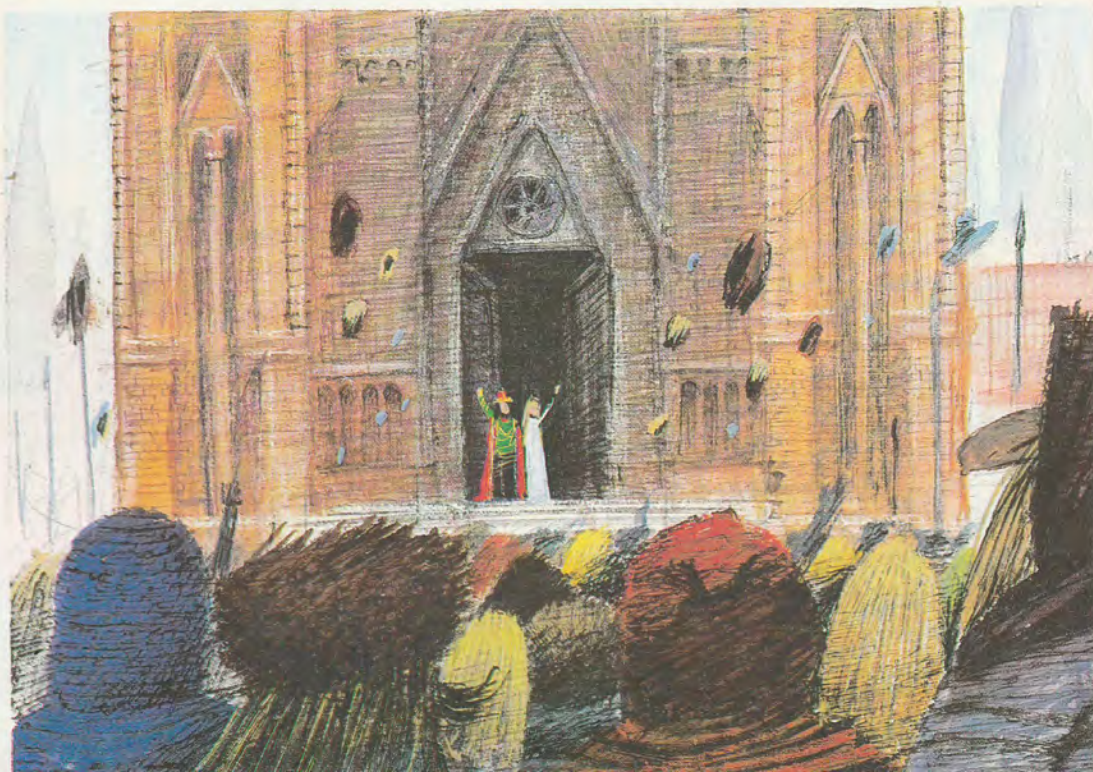
Бартек ветер унял, слышит: «Крестьянина связать, утку зажарить!» Опять Бартек свистнул, опять всё смешалось, опять король запросил пощады и опять слово не сдержал. Тут уж не на шутку рассердился Бартек: хлынул дождь, вот-вот короля с придворными совсем затопит.



Взмолился король, но Бартек ему не верит. Придворные просят: «Не губи нас за королевские провинности». Прекратил Бартек дождь, вода вмиг исчезла. Король мантию развесил. Высохла она, придворные её на плечи Бартеку накиннули, корону со скипетром вручили.



Бартек в столицу собрался, да про уточку вспомнил. Взял её на руки и в жёлтый клюв поцеловал. Глядь — а перед ним не уточка, а королева прекрасная. Снял с неё злые чары Бартек. Стали они жить в столице, людей радовать. А злой король в лесу поселился, может, до сих пор дрова рубит.





А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

В КАБИНЕТЕ ДИРЕКТОРА

По рассказу Леонида КАМИНСКОГО

— А, это ты, Брюквин! Входи, входи, давно тебя жду. Видишь, какая тебе честь: сам директор школы отложил свои дела, чтобы с тобой побеседовать.

— Я больше не буду...

— Это мы уже слышали. А теперь поговорим о твоих новых «подвигах». Помнишь, что ты вытворял на уроке четвёртого апреля? Была ФИЗКУЛЬТУРА. Ты забросил в баскетбольную корзину чужой портфель, и он свалился оттуда на голову твоему однокласснику!

— Я больше не буду...

— Идём дальше. Шестое апреля. Какой был урок? Да ИСТОРИЯ, конечно. Ты сделал сенсационное открытие. Оказывается, Александр Македонский и Юлий Цезарь — родные братья!

— Я больше не буду...

— А вот одиннадцатого апреля, когда у вас была ГЕОГРАФИЯ, ты потряс школу еще одним открытием: Колумб приплыл в Америку на... пароходе!

— Я больше не буду...

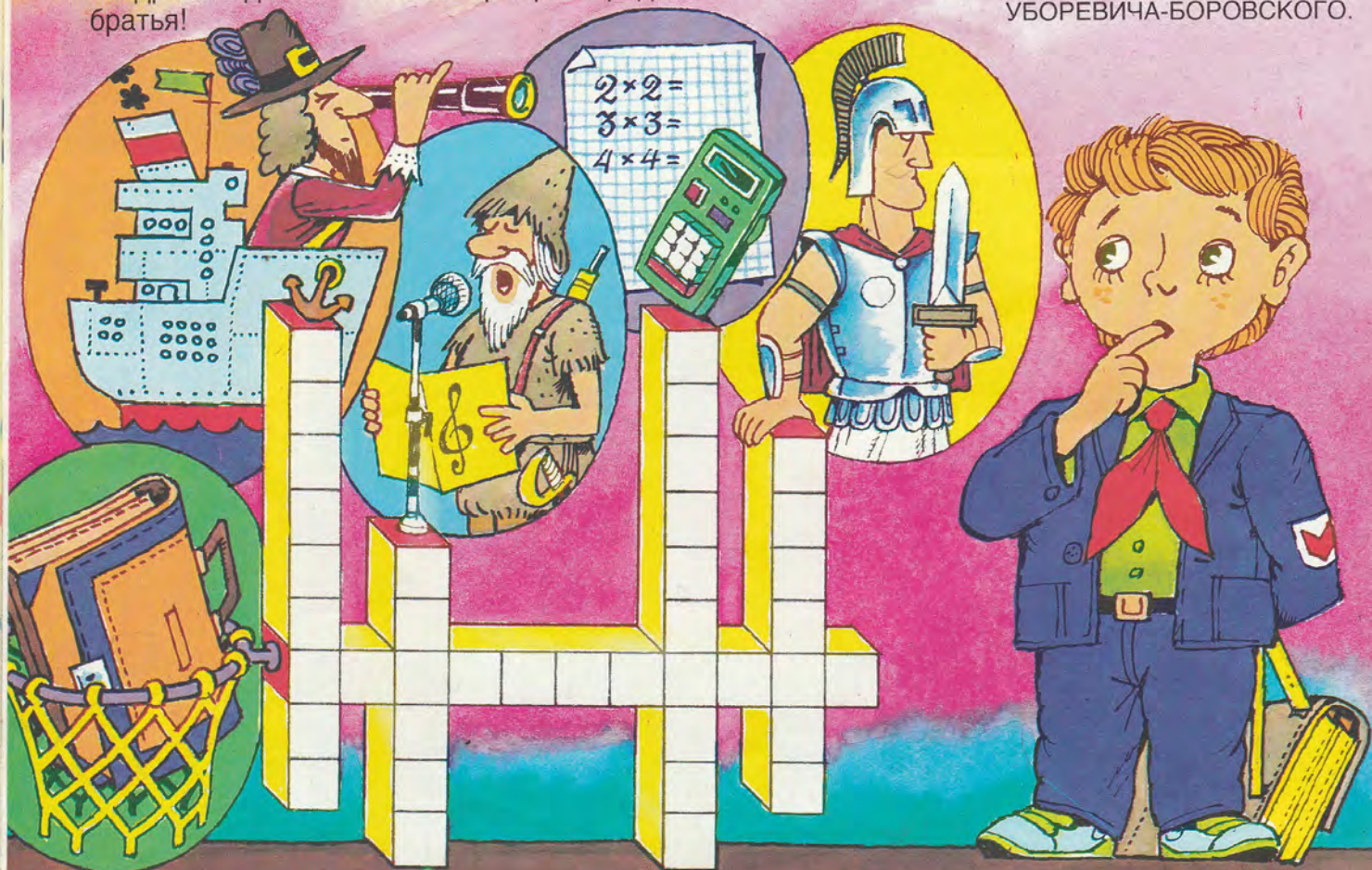
— Тринадцатое апреля. МУЗЫКА. Когда учитель предложил вспомнить великого итальянского певца, ты назвал... Робинзона Крузо!

— Я больше не буду...

— Ну, что мне с тобой делать, Брюквин! А ведь при желании ты можешь хорошо учиться. Вспомни: вчера, когда у вас была МАТЕМАТИКА, ты получил пятёрку!

— Я больше не буду!

Рисунок Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО.





Сергей ЖИЛИНСКИЙ

ОКНО

*Нет прекраснее картины
В синей раме под гардиной!
Днём там — день.
Ночью — ночь,
В снег — снег,
В дождь — дождь!
Приходите к нам в квартиру,
Посмотрите на картину!*

Рисунки Игоря НОСОВА.

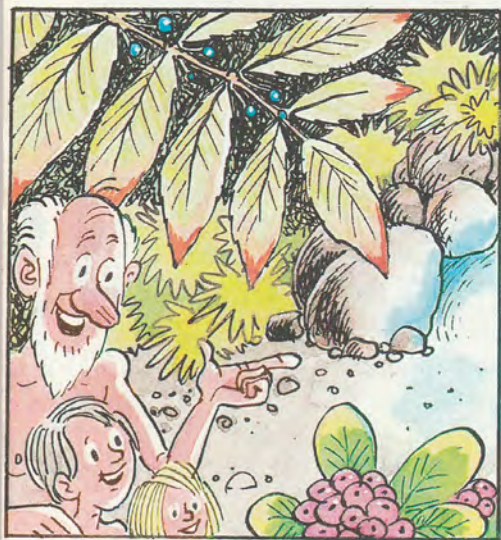
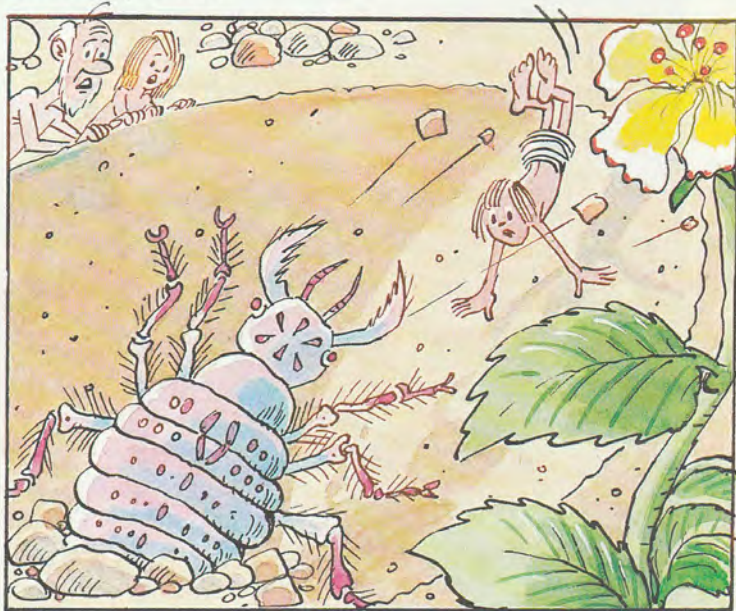


НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРИКА И ВАЛИ

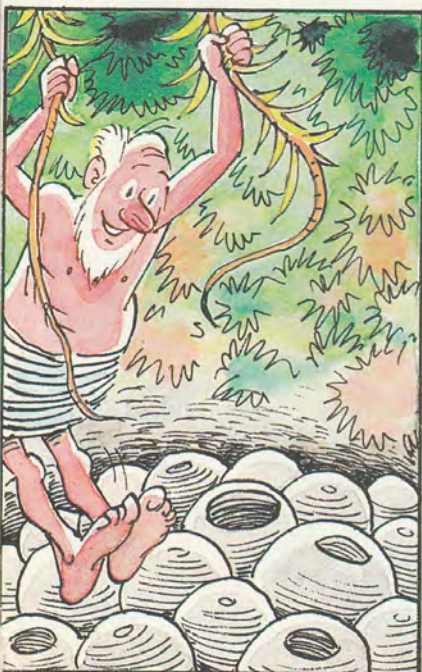
Карик, его сестра Валя и профессор Енотов принимают изобретённую им уменьшительную жидкость и превращаются в крошечных человечков. Они попадают за город и переживают фантастические приключения в мире растений и насекомых. Надо вернуться домой, а для этого — добраться до расположенного на берегу пруда маяка, у которого спрятан увеличительный порошок.

По повести Яна ЛАРРИ
Рисунки Виктора ТРИНЧЕНКО
Окончание. Начало в № 1

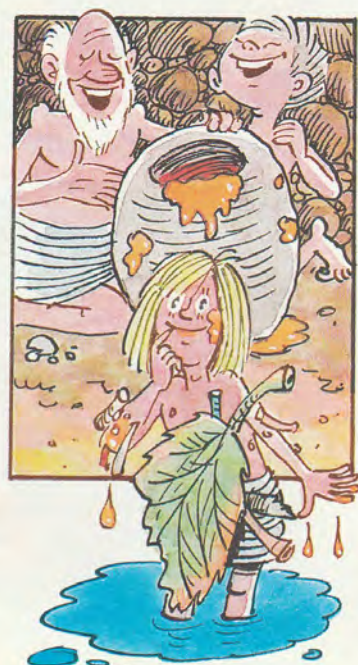
Ребята соскучились по дому, их ноги, казалось, бежали сами собой. За песчаным гребнем скрылся Карик, потом Валя. И тут же раздался крик: «Помогите!» Безобразное чудовище обстреливало Карика камнями и песком. Стены воронки оседали, и Карик постепенно сползал в логово. Енотов схватил Карика и, пригибаясь к земле, побежал назад. Карик шёл, сильно прихрамывая. Профессор положил на его распухшее колено мокрый лепесток, сказал: «Смотрите, какой герой!» Ребята узнали, что Карик угодил в охотничью ловушку, которую устроила для других насекомых хищная личинка муравьиного льва.

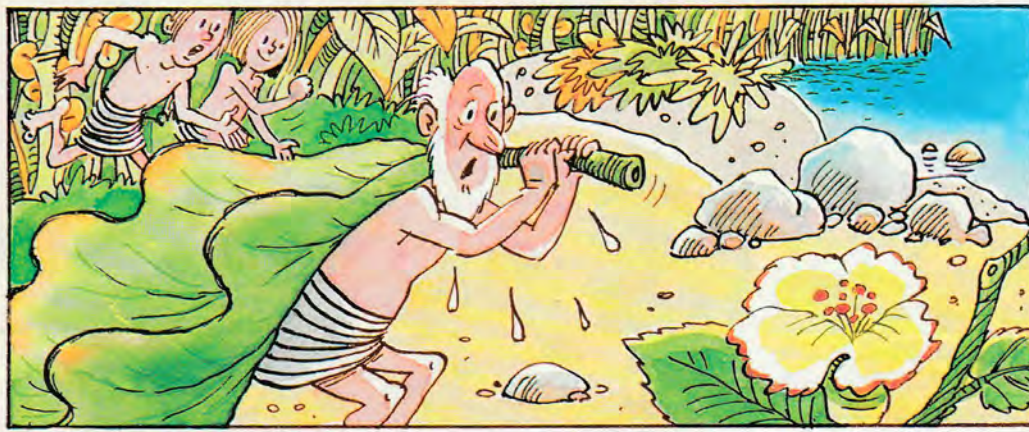


Профессор нашёл пещеру для ночлега и вернулся за ребятами. Темнело. Впереди замерцал голубой огонь. «Это наше новое жилище, — сказал Енотов. — Теперь мы не заблудимся». «Побежим скорее, потушим пожар, а то оно сгорит!» — заторопилась Валя. Профессор не спорил. Ребята влетели в пещеру. В углу горкой лежали фонарики. «Это яйца жуков-светляков», — объяснил довольный своей выдумкой профессор.



Ранним утром Енотов обследовал заросли мха и неожиданно провалился в шмелиную подземную кладовую, полную бочек с мёдом. Одну из бочек профессор подтащил к пещере. Валя так измазалась мёдом, что, словно снежный ком, обросла всякой сухой всячиной: старой паутиной, песчинками, кусочками листьев и лепестков. Пришлось немедленно искупаться.





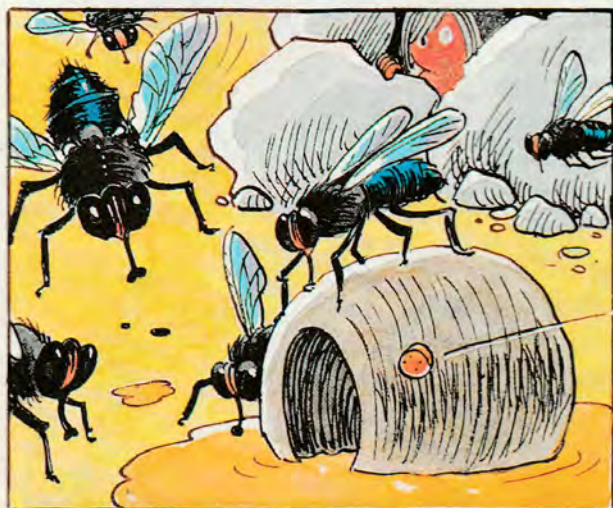
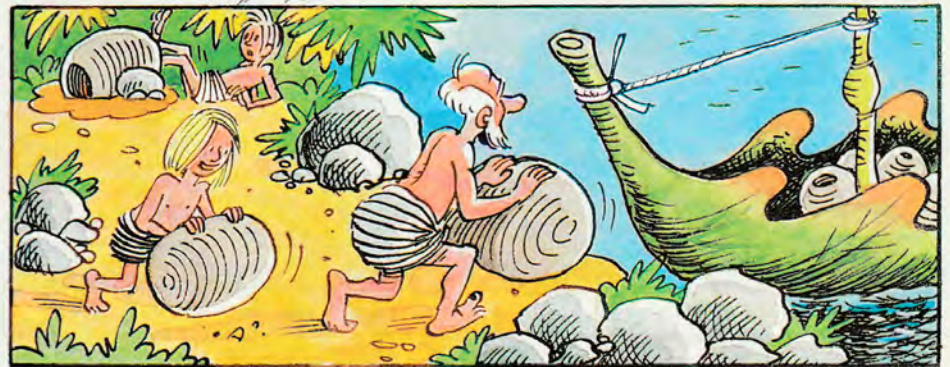
На берегу валялся подходящий для корабля дубовый лист. Но подтащить его к воде оказалось не под силу. «Сюда бы лошадь!» — мечтательно сказала Валя. «Будет лошадь!» — засмеялся профессор.



Он и Валя сплели паутинный канат, привязали к листу, а на другом конце сделали петлю. Затем путешественники направились к большим камням, где пряталась от дневного света личинка жулици. Профессор сунул жердь в лаз. Оттуда выскочило чудовище и... угодило в хомут.



Жулици поволокла лист к берегу. У воды она юркнула под скалу. Осталось только отвязать канат. К середине листа прикрепили травинку — мачту. На волнах закачался настоящий корабль. Профессор и Валя принялись перекачивать на корабль бочку с мёдом. Карик решил им помочь, но поскользнулся и упал. Бочка опрокинулась. К медовой луже подлетела огромная муха. Потом ещё и ещё... Одна из мух нахально заглянула в пещеру. Карик завалил вход камнями.



Возвращаясь, Валя услышала странное гудение — будто рядом работали мощные моторы. Площадка у пещеры была заполнена мухами. «Держись, Карик! — крикнул профессор. — Мы тебя выручим». Он быстро сбежал куда-то и принёс много серых комочков. Профессор и Валя стали кидать комочки в нападающих. «Мухи погибнут через 5—6 часов, — объяснил профессор. — Это эмпуза — удивительный грибок, — как только муха подойдёт поближе, он разрывается и осыпает её семенами. Семена прорастают и убивают мух».





ДОБРЫЙ
ДЕНЬ!

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

В КАБИНЕТЕ ДИРЕКТОРА

По рассказу Леонида КАМИНСКОГО

— А, это ты, Брюквин! Входи, входи, давно тебя жду. Видишь, какая тебе честь: сам директор школы отложил свои дела, чтобы с тобой побеседовать.

— Я больше не буду...

— Это мы уже слышали. А теперь поговорим о твоих новых «подвигах». Помнишь, что ты вытворял на уроке четвёртого апреля? Была ФИЗКУЛЬТУРА. Ты забросил в корзину чужой портфель, и он свалился оттуда на голову твоему однокласснику!

— Я больше не буду...

— Идём дальше. Шестое апреля. Какой был урок? Да ИСТОРИЯ, конечно. Ты сделал сенсационное открытие. Оказывается, Александр Македонский и Юлий Цезарь — родные братья!

— Я больше не буду...

— А вот одиннадцатого апреля, когда у вас была ГЕОГРАФИЯ, ты потряс школу еще одним открытием: Колумб приплыл в Америку на... пароходе!

— Я больше не буду...

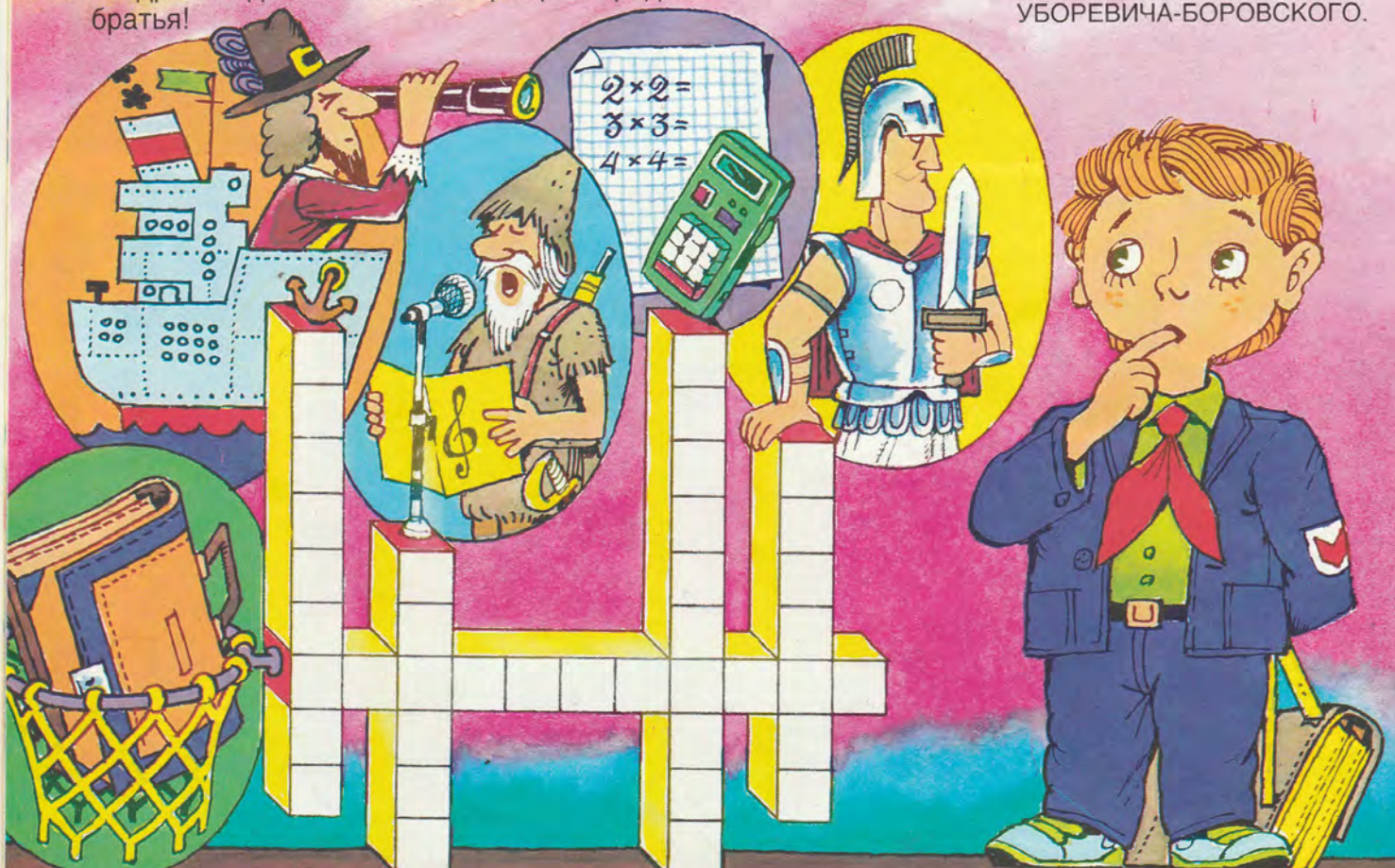
— Тринадцатое апреля. МУЗЫКА. Когда учитель предложил вспомнить великого итальянского певца, ты назвал... Робинзона Крузо!

— Я больше не буду...

— Ну, что мне с тобой делать, Брюквин! А ведь при желании ты можешь хорошо учиться. Вспомни: вчера, когда у вас была МАТЕМАТИКА, ты получил пятёрку!

— Я больше не буду!

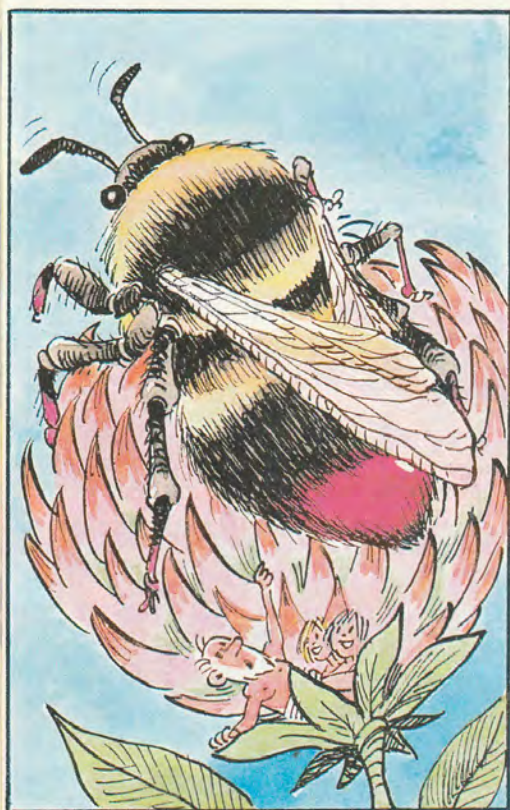
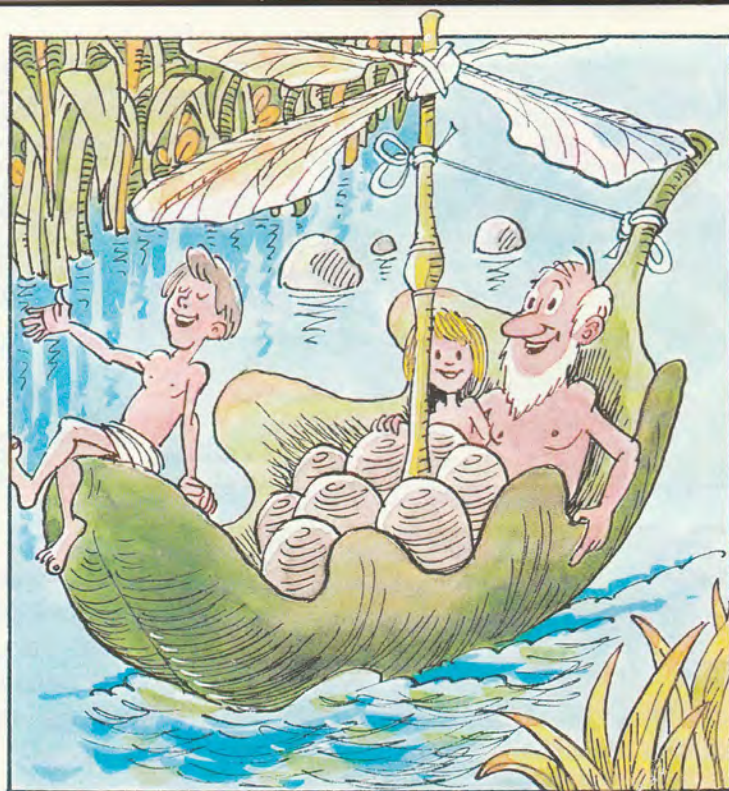
Рисунок Владимира
УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО.



Толстая муха села на опрокинутую бочку и вдруг упала, замерла. Вскоре у пещеры валялось множество мух. Они были словно покрыты инеем, а у мухи, лежавшей возле бочки, вырос из брюха длинный тонкий хлыст со шляпкой на конце.

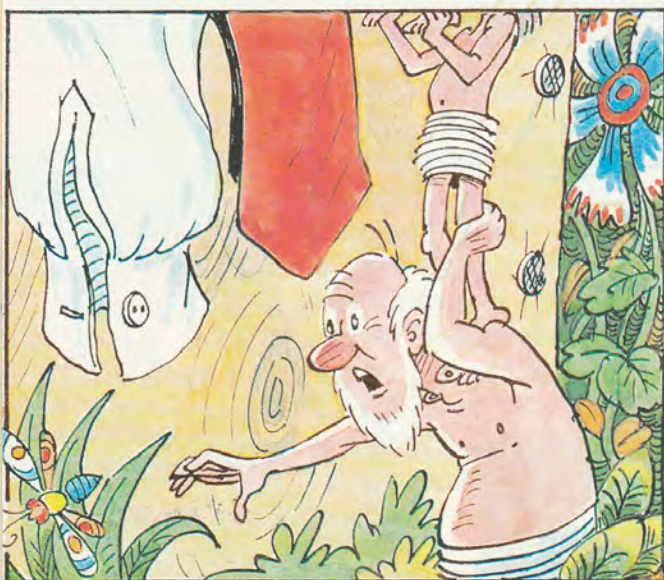


Паруса сделали из мушиных крыльев. К верхушке мачты прикрепили яйцо — получился сигнальный фонарь. Карик вообразил себя капитаном и командовал: «Полный вперед!» «Есть, капитан!» — весело гаркнул профессор. Попутный ветер нёс кораблик к маяку. Мимо промчалась похожая на подводную лодку улитка-прудовик.

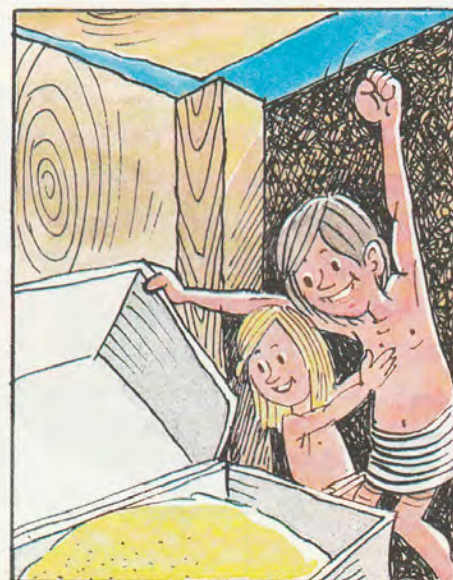


Кораблик причалил к берегу. Над лесом носились какие-то мохнатые чудовища. «Это шмели, — сказал профессор. — Дальше полетим на них». Енотов, Карик и Валя вскарабкались на шапку клевера. Огромное волосатое тело опустилось на них, словно медвежья шуба.

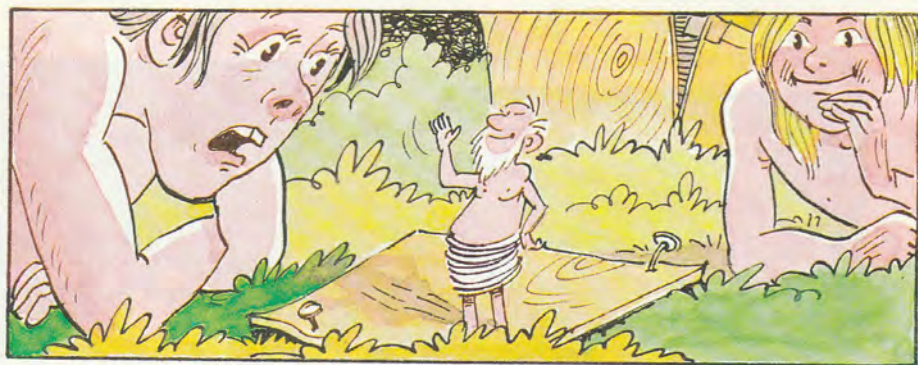
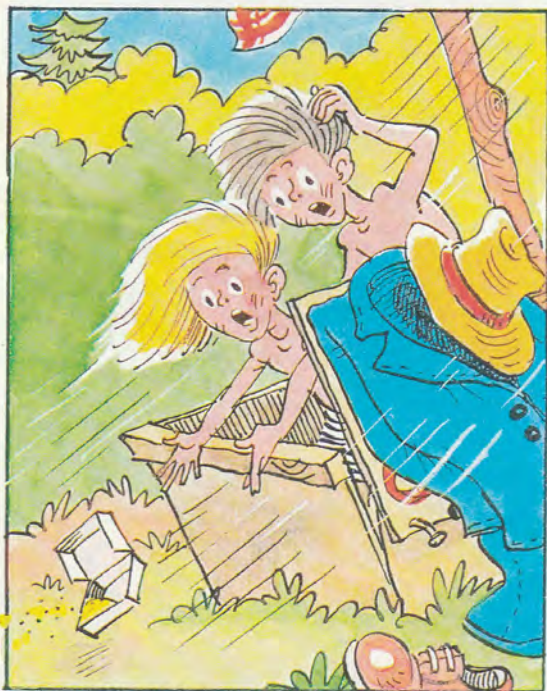
Все трое крепко вцепились руками в шерсть и взлетели. Вот и мачта. Путешественники разжали руки и, кувыркаясь, покапались по синему полю. Профессор ухватился руками за край похожего на мельничный жернов камня. Да это пуговица! «Мы приземлились на пиджак!»



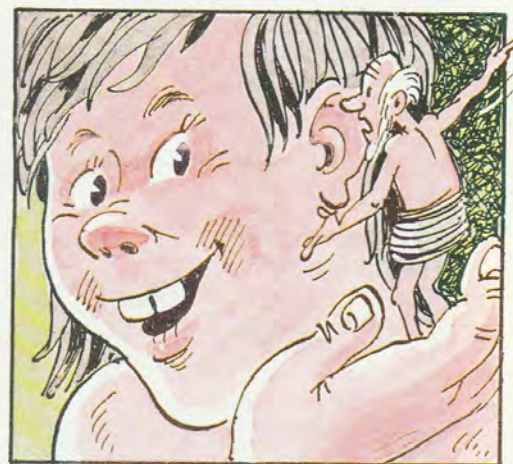
У мачты висело жёлтое здание — ящик, где лежал увеличительный порошок. Профессор посадил Валу, Карика и вдруг увидел редкую бабочку-моль. Позабыв обо всём, он бросился к бабочке. Ребята проглотили по щепотке порошка — и стукнулись головами о потолок. Ящик развалился.



Карик и Валя с ужасом смотрели, как ветер разносил по траве пыль из опрокинувшейся коробочки.



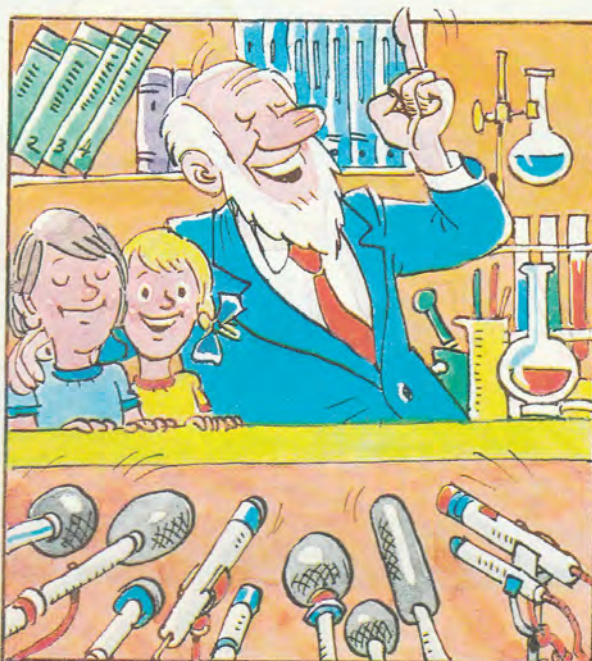
Карик нагнулся к дощечке, постучал по ней пальцем и негромко произнёс: «Выходите на эту площадку». Каким же маленьким показался теперь профессор ребятам! Карик поднёс профессора к уху. «В лаборатории есть ещё несколько граммов порошка», — пропищал еле слышный голосок.



Мама решила, что у детей помутился разум. Микроскопическая фигурка бойко перескочила внутрь рюмки. «Че... человек!» — крикнула мама не своим голосом. «Не человек, а гениальный изобретатель», — сказал Карик. Профессор ужинал за одним столом со всеми — в рюмке. В ней он и заснул — на комочке ваты.



Валя надела рубашку Енотова, Карик — его брюки. Профессора посадили в свёрнутый из дорожного пакетик. Мама заплакала: «Воробушки мои! Где же вы две недели пропадали?!» «Потом расскажем, — ответил Карик. — А сейчас дай, пожалуйста, рюмку. Мы посадим туда профессора».

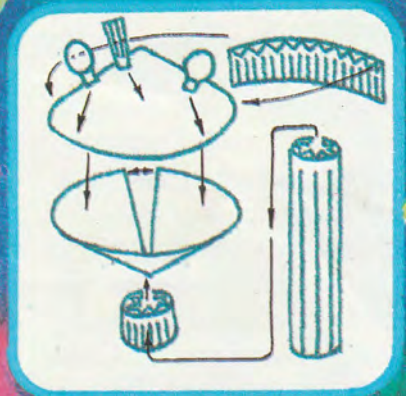
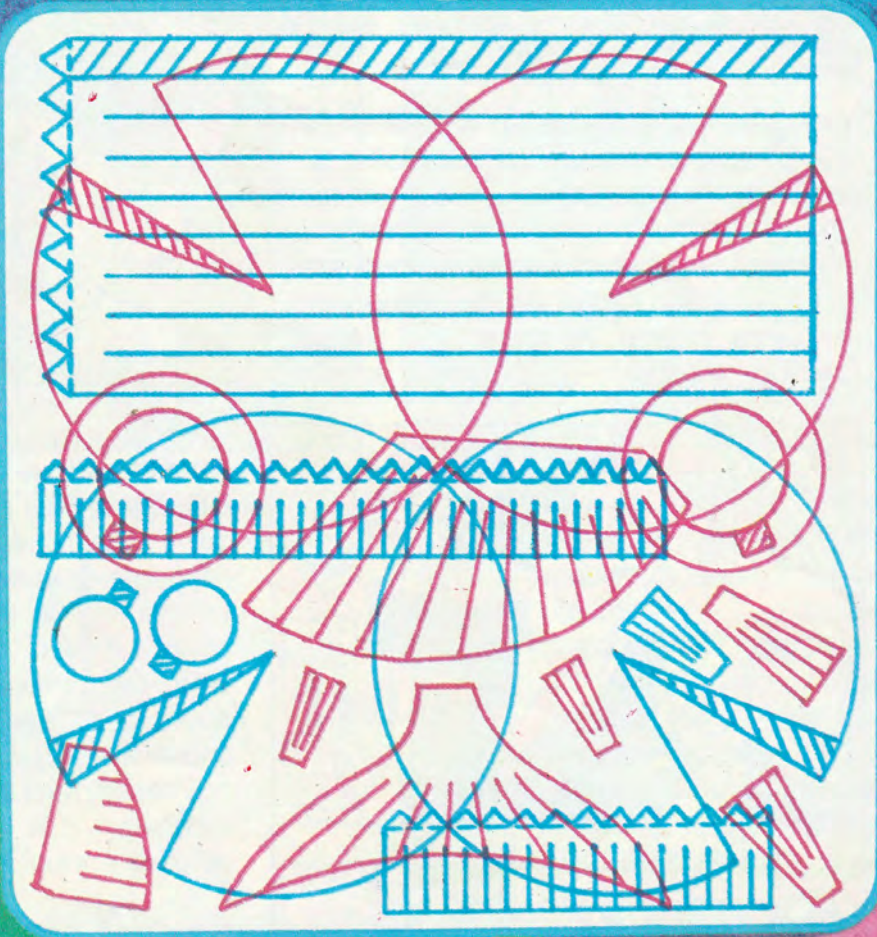


На другой день Енотов как ни в чём не бывало сидел у себя в кабинете и давал интервью корреспондентам. Его напечатали во всех газетах. Кто-то пустил слух, будто профессор научился превращать слона в муху, а потом все перепутали и стали говорить: «Он делает из мухи слона».

СДЕЛАЙ САМ

У тебя, наверное, уже есть несколько бумажных игрушек-зверушек. На этот раз мы предлагаем сделать симпатичных обитателей морских глубин — рыбку и осьминога. Перенеси, как обычно, с помощью мамы выкройку на цветную бумагу, а потом, глядя на рисунки, собери из деталей игрушки.

Художник-конструктор
Андрей АРТИОХ.



ВЕСЁЛЫЙ СЛАЛОМ

Ребята! Представьте себя на месте этих отважных горнолыжников. Приготовились, на старт! Раз, два, три... Бросайте по очереди кубик с трехцветными гранями. Выпал желтый цвет — лыжник благополучно ми-

новал первый пункт препятствий и направляется к следующему, снова бросает кубик... А если выпадет красный цвет? Значит, спортсмен упал и зарылся в снег, уступает дорогу (ход) товарищу, зеленый и того хуже — сломал лыжу, возвращается на один этап пути назад. И так до самого финиша. Ну, кто победитель?





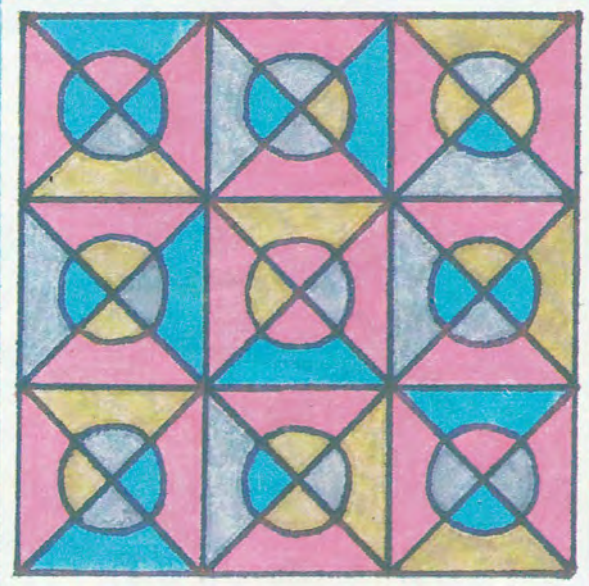
Найди, где чья машина?



Ты, конечно, узнал Буратино. А теперь определи, какая из четырех теней на стене принадлежит именно ему.



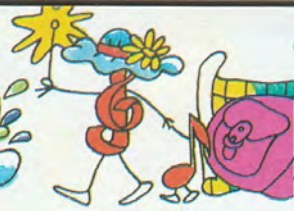
На марках — известные советские цирковые артисты. Любишь ли ты ходить в цирк? Есть ли в твоей коллекции «цирковые» марки?



Найди два одинаковых квадрата.

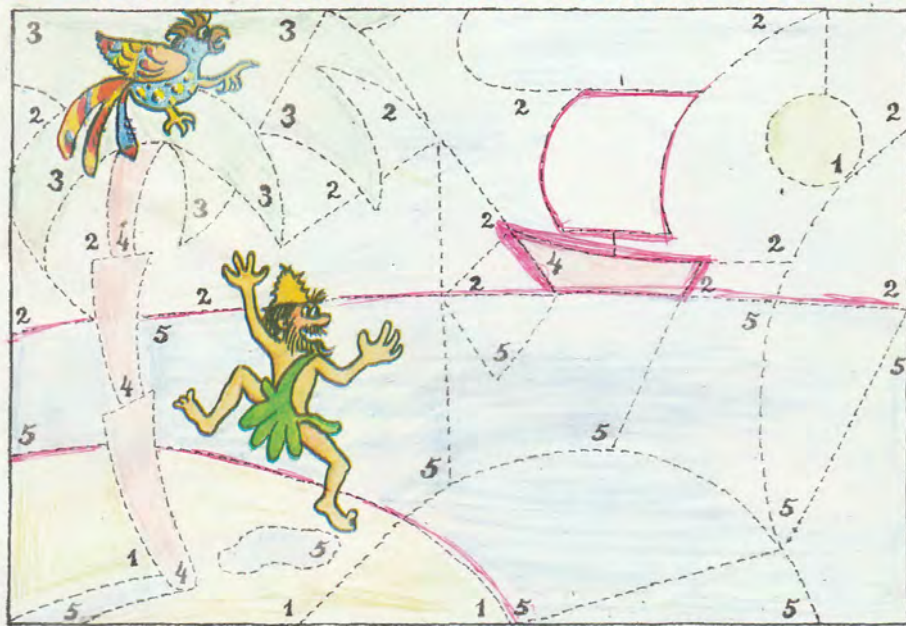
Художник Владислав ГУЗНЕР.

РАЗНЫЕ
РАЗНОСТИ.



Эти картинки отличаются количеством мелких деталей. На первой их меньше всего. Определи, что нового добавилось на других картинках, и пронумеруй их.

Раскрась картинку, и ты сможешь Робинзону покинуть необитаемый остров.



«МИША»

Ежемесячный иллюстрированный журнал для девочек и мальчиков.

Издание журнала «Советский Союз».

Главный редактор Н. М. ГРИБАЧЁВ.

Журнал «Миша» выходит с июля 1983 года.

Ответственный редактор М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ,
Н. А. ГАВРИЛОВА
(ответственный секретарь),
М. С. КОСТРОВ,
А. А. ЛИХАНОВ,
А. И. МОИСЕЕВА,
Т. М. ШАТУНОВА,
Н. Е. ЩЕРБАКОВ
(главный художник).

Художественный редактор С. В. БОГАЧЁВ.

При перепечатке ссылка обязательна.

Адрес редакции:
103772, ГСП, Москва,
К-31, ул. Москвина, 8.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

На 1-й стр. обложки: рисунок Н. ЕВГЕНЬЕВА.
На 4-й стр. обложки: фото А. ГОЛОВАНОВА.



3/90 МИША



Индекс 72847.

Догадалась я сама:
Вот где прячется зима!
На дворе тягучий зной,
А стаканчик — ледяной!

