



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ

9/1990

на русском, английском, венгерском, испанском,
итальянском, монгольском, немецком и французском языках

Мартышка в Зеркале
увидя образ свой,
тихохонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка,— говорит,—
кум милый мой!
Что там за рожа?»...

(Что ответил Мишка,
вы узнаете, заглянув
на страницу 25.)



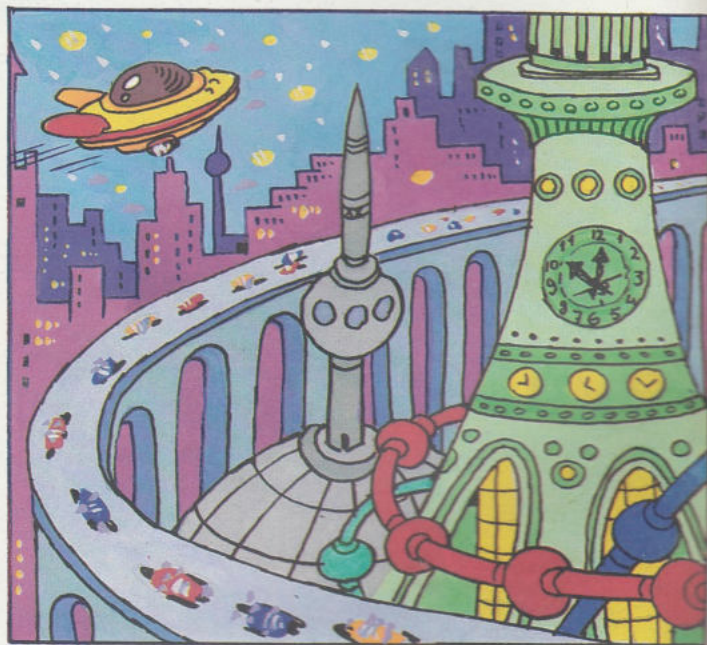
ОШИБКА ГРИГА

По рассказу писателя-фантаста
Владимира МИХАНОВСКОГО «Искуситель»
Рисунки Сергея БОГАЧЁВА

В XXIII веке в маленькой стране Хронофилии почти каждая семья имела собственную машину времени. Стало модным проводить отпуск у кишащих рыбой полноводных рек каменного века, охотиться с помощью лазерных устройств на динозавров или просто лицезреть фараонов, могущественных императоров, королей.



Увы, не обошлось в этом деле без злоупотреблений. Некоторые туристы в прошлое стали оставлять на скалах и стенах пещер автографы, прихватывать с собой в качестве сувениров драгоценные украшения древних умельцев. Дело дошло до ограбления гробниц фараонов.

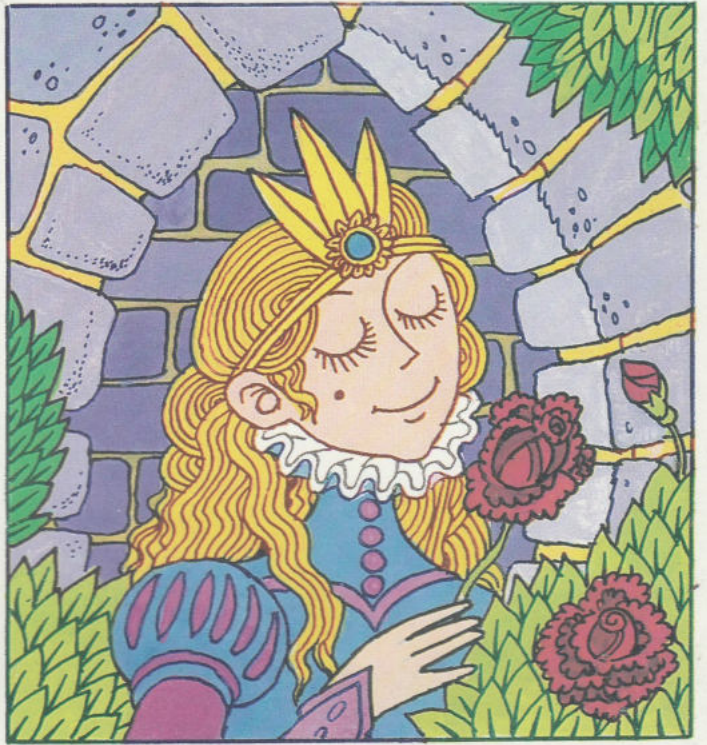


И тогда правительство страны издало указ «Об ограничении поездок во времени». Теперь каждый житель Хронофилии имел право на одну поездку в прошлое или будущее (по выбору) и мог оставаться в чужом времени не более суток. Все частные машины были отобраны, и создана государственная служба путешествий во времени с усиленным таможенным досмотром — хроностанция.



Радиотехник Григ — молодой житель Хронофии — в отличие от своих сограждан путешествиями во времени не увлекался. Его страстью было чтение рыцарских романов. Устроившись поудобнее, он погружался в очередной том, и пылкое воображение рисовало ему увлекательнейшие картины.

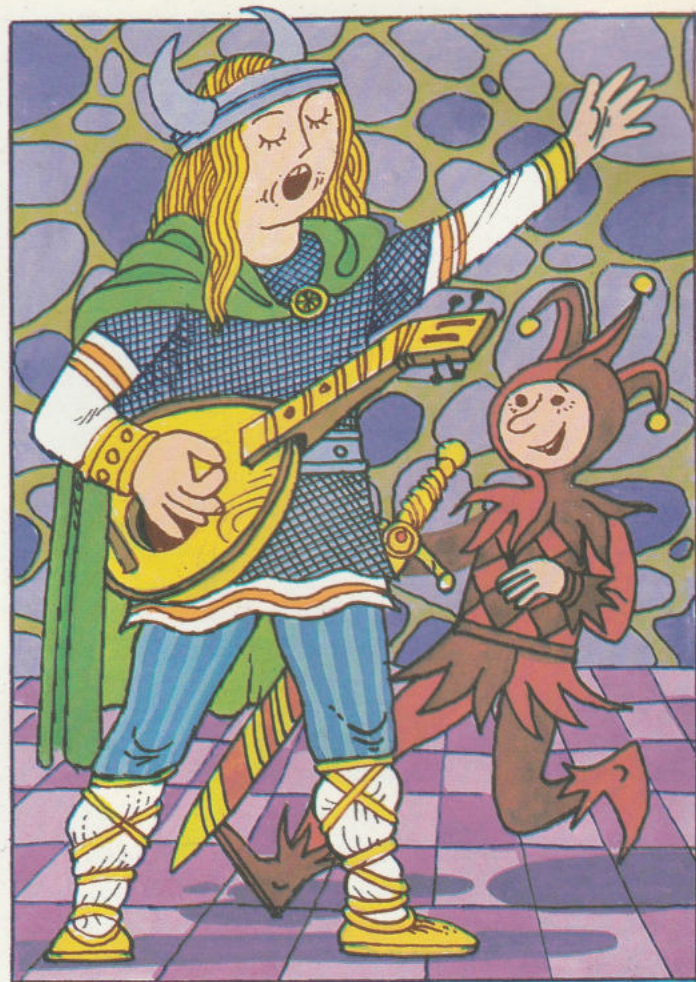
На сей раз они были о прекрасной Кларинде — дочери могущественного короля. Более всего на свете она любила музыку. Однажды во время пира по случаю очередной победы принцесса бросилась целовать не отца-победителя, а молодого певца, сложившего гимн в его честь. «Эх, оказаться бы мне на месте этого счастливчика», — размышлялся Григ.



Когда Кларинде исполнилось шестнадцать, король решил устроить турнир рыцарей — претендентов на её руку. Но красавица потребовала, чтобы рыцари и все желающие сражались не на копьях и мечах, а на арфах и лютнях. И любящий отец уступил несусветной просьбе.

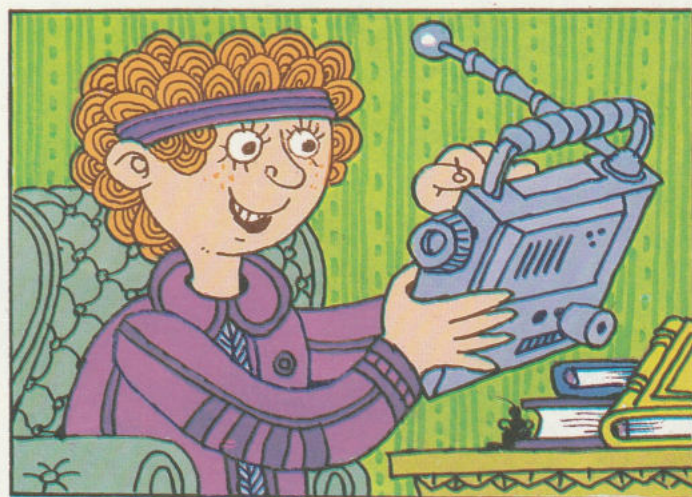


Герольды объявили на всех площадях удивительную новость, и во дворец поспешили толпы музыкантов, жаждущих руки принцессы.



Четвертые сутки длился турнир. Кларинда браковала музыкантов одного за другим. На помост взошел белокурый, стройный юноша, влюблённо глядя на принцессу, он заиграл, как никто ещё не играл до него. «Достаточно», — оборвала его Кларинда.

«Чем не угодил тебе этот прекрасный певец?» — удивился король. «Монотонно, — пояснила дочь, — настоящий музыкант извлечёт из инструмента и бурю, и шквал, и лягз клинков».



«Идея, — вскричал Григ, прочтя эти строки, — да ей же нужен рок или джаз». Юноша схватил маленький приёмник, крутанул колёсико, и в комнату хлынул шквал звуков. Григ спрятал приёмник, выписал дату турнира, название замка и помчался к хроностанции: «Какое счастье, что я ещё не использовал свою поездку в прошлое».

Окончание следует.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА.



ОНА СЛЫШИТ ТИШИНУ

Нина СТОЖКОВА.

Трудно представить существа менее симпатичные, чем летучие мыши. В тёмных пещерах, на заброшенных чердаках, в дуплах огромных деревьев спят они, повиснув вниз головой и сложив большие кожистые крылья. В старину говорили, что летучие мыши — посланцы нечистой силы и их появление предвещает несчастье. На самом деле десятки миллионов лет (да-да, такой почтенный возраст у этих зверьков) они приносили лишь пользу. Учёные подсчитали, что за один час летучая мышь ловит и поедает огромное количество насекомых. Их вес равен трети веса крылатого охотника.

Но не только своим аппетитом отличается летучая мышь. Она единственная из зверей летает, взмахивая крыльями, как птица. Так когда-то летали доисторические ящеры.

Некоторые из крылатых зверьков отправляются зимой в тёплые края, многие остаются зимовать дома. Бывает, их собирается в пе-

щере несколько миллионов! всю зиму они спят, а температура их тела опускается до нуля градусов по Цельсию.

И всё же самое интересное свойство летучих мышей учёные разгадали в середине нашего века. Они наконец узнали, как удаётся зверькам охотиться и находить правильный путь в темноте. Оказалось, те «видят» не глазами, а... ушами. Летучие мыши издают звуки высокой частоты — ультразвуки, которые, отражаясь от встречных предметов, возвращаются к зверьку за десятую долю секунды. Летучая мышь «ощупывает» звуком всё, что встречается ей на пути, и даже в полной темноте «видит» комара. Ухо человека слышать «голоса» летучих зверьков не может. Но учёные изобрели специальные приборы — эхолоты. Они «издают» и «слышат» ультразвук. С их помощью человек тоже может «видеть» в темноте.

КАК?
ЗАЧЕМ?
ПОЧЕМУ?

НАШ ПЕРВОБЫТНЫЙ ПРА-ПРА-ПРА...

Когда-то в детстве я увидела в музейной витрине за толстым стеклом камень с заострённым концом.

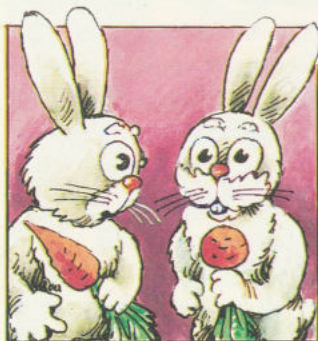
— Это наш самый ценный экспонат, — пояснил экскурсовод, — каменный нож. Первобытный человек сделал его несколько сотен тысяч лет назад. А вот и портрет нашего пра-пра...дедушки.

С картины на посетителей музея смотрело существо, весьма отдалённо напоминавшее современного человека. Низкий лоб, массивная нижняя челюсть, скошенный назад подбородок, «валик» над бровями. Ну и предок! Очень он мне не понравился тогда: больше похож на обезьяну, чем на человека.

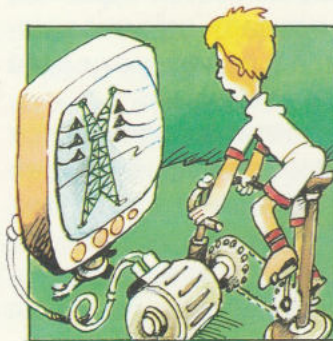
Оказалось, что это и есть один из обезьянолюдей. Так учёные называют самых древних наших предков — **питекантропов**. Они появи-



ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ



В Голландии вывели круглую морковь. Зачем? Оказывается, убирать механическим способом такую морковь легче, чем продолговатую.



В ФРГ отец двух сыновей присоединил телевизор к... динамо-машине, которая вырабатывает ток для телевизора только при вращении педалей. После этого интерес мальчишек к телепередачам заметно упал.

лись на Земле около миллиона лет назад, жили первобытным стадом, охотились на мелких животных, убивая их палками и заострёнными камнями, похожими на тот, что лежал в витрине. Охота редко бывала удачной, и обезьянолюди порой питались кореньями и плодами, селились они в пещерах и расселинах скал. В общем, несладкая у них была жизнь.

Прошла тысяча веков прежде, чем наши древние предки научились делать из камня совершенные ножи и рубила, скрёбла, наконечники для копий. Потом они стали сообща охотиться на крупных животных — таких, как пещерные медведи, мамонты, бизоны и дикие лошади. Чтобы охота прошла удачнее, надо было заранее обсудить все детали, разработать план. Появилась речь. Этим первобытным людей, уже больше похожих на нас с вами, чем на обезьян, учёные называли **неандертальцами**. А 100—40 тысяч лет назад неандертальцев сменили **кроманьонцы**. Они были отличными охотниками, жили родовыми общинами — большими дружными семьями, строили зимние жилища из жердей, бивней мамонта и шкур и даже рисовали сцены из своей жизни. Надо признать, что кроманьонцы были неплохими художниками и скульп-

турами — их цветные «картины» и каменные скульптуры учёные считают настоящими произведениями искусства. Да и внешне они почти не отличались от нас с вами.

Как видишь, людям потребовалась тысяча веков, чтобы научиться говорить, строить дома, обжигать горшки, рисовать. От изобретения колеса до создания парового двигателя прошли сотни веков. Зато за последнее столетие изобретения посыпались одно за другим. Их число нарастало как снежный ком: автомобиль, радио, телефон, самолёт, космическая ракета, лазер... Учёные предсказывают, что в будущем веке развитие науки и техники пойдёт ещё быстрее. Может быть, какие-нибудь из них удастся совершить и тебе. Вспомни тогда о нашем первобытном прадедушке. Он ведь тоже совершал открытия ещё тысячи веков назад.

Нина ГРОЗОВА.



В Японии создан автомобиль, который невозможно угнать. В него вмонтирован анализатор воздуха. И мотор включается только после того, как машина «узнаёт» хозяина по запаху.



«Если вам надо что-то выучить, ложитесь на диван», — советуют американские учёные. Кровь приливает к мозгу, и всё запоминается гораздо быстрее. Только старайтесь не заснуть...

Как вы думаете, ребята, писатель свои рассказы придумывает или пишет о том, что было с ним когда-то? По-разному. Например, эти истории ВЛАДИМИР ВОЛКОВ услышал от своей соседки — пятилетней Леночки.

ЛЕСТНИЦА

Когда я была совсем маленькой, я завидовала маме с папой, что они такие большие и им всё видно вокруг. Я привставала на цыпочки, вытягивала шею, крутила головой... «Скорее бы вырасти», — думала. И вот однажды придумала, как сразу стать большой. Я залезла на лестницу, которая стояла около нашей дачи. И уселась на самой верхней перекладине. Смотрю туда, смотрю сюда. Ничего особенного! Заборы дач, дорога, по которой проезжают машины, магазин, где мы покупаем молоко. Я посидела, посидела и слезла. Потому что с такой верхотуры совсем не было видно ни шустрых муравьёв, ни пушистых гусениц, ни золотистых жуков, ни бабочек с красивыми крылышками, ни прыгучих кузнечиков, которые иногда разрешают потрогать себя.

Рисунки Левона ХАЧАТРЯНА.



ШМЕЛИ

После дождя под яблоней я увидела трёх шмелей. Мокрые, со слипшимися лапками, они барахтались в траве и никак не могли взлететь. Видно, им так понравились цветы на нашей яблоне, что они и не заметили, как пошёл дождь. Я подняла шмелей и положила на стол. Они ползали, оставляя за собой мокрые следы. Потом стали расправлять крылышки. А когда их мохнатая густая шубка просохла на солнце, они улетели. Но не сразу, а один за другим. Как самолёты. И гудели они так же.



ЁЖИКИ В ГОСТЯХ

На мой день рождения мама испекла пирогов, а я решила приготовить салат.

Когда салат был готов, я положила его в большую миску, накрыла чистым полотенцем и поставила в тень под куст сирени.

И вот к обеду стали собираться гости. Сели за стол в саду. Мама сказала: «А сейчас Лена уго-

стит нас своим салатом. Она у меня огородница. Всё сама делала. И сажала, и полола, и поливала».

Я встала из-за стола. Подошла к кусту и ахнула. Миска была перевернута, а в моем салате... возятся три ёжика: ежиха-мама и два маленьких ежёнка.

Я чуть не заплакала: ведь всё утро старалась. Подбежали ребята и тоже стали ахать. А мама сказала: «Ну чего ты расстраиваешься? Они ведь к тебе в гости пришли. И подумали, что это ты для них приготовила».

Мордочки ежат были в сметане, и нам стало весело.



ШКОЛА САМБО

Кто хочет стать сильным? Не знаю ни одного мальчишки, который в ответ на подобный вопрос не крикнул бы: «Я!» Ведь, правда, здорово — уметь постоять за себя, защитить друга, когда его обижают? Только вот где делают сильными и смелыми?

— В нашем клубе «Самбо-70», — говорит Давид Рудман, основатель и предсе-

датель клуба, в прошлом чемпион мира. Двадцать лет назад он организовал в Москве для мальчишек этот клуб. Самбо сокращённо означает «самооборона без оружия». То есть в этом виде борьбы главное не нападение, а защита «голыми руками». Клуб объединяет мальчиков из нескольких соседних школ. Раньше мамы и бабушки переживали: как бы не начали





мальчишки без конца драться. Ничего подобного! Оказалось: чем сильнее становятся ребята, тем они делаются добрее — перестают обижать малышей, начинают по-рыцарски относиться к девочкам, заводят домашних животных.

Многое изменилось в клубе за двадцать лет, но главный закон остался неизменным: применять силу только для защиты слабых.

Нина ВИКТОРОВА.

С УТРА ДО ВЕЧЕРА

Эстонская народная сказка
в рисунках Виктора ТРИНЧЕНКО

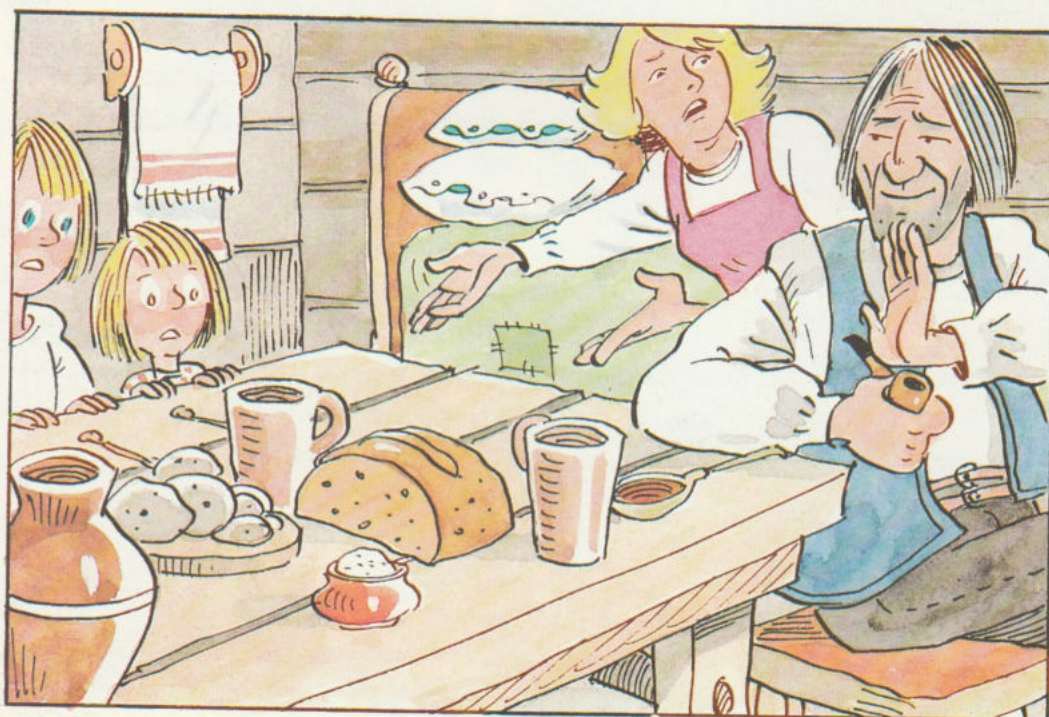


Прохожий постучал в окно богатого дома: «Пустите переночевать». «Пооди прочь, пока собак не спустила!» — крикнула в ответ старику жадная хозяйка.



Зато в соседний покосившийся домишко старика пустили сразу. Здесь было тесно, шумно, бегали оборванные ребятишки.

«Садись, поешь с нами, — пригласила бедная женщина. — Вот только угостить особо нечем — одна детей ращу».



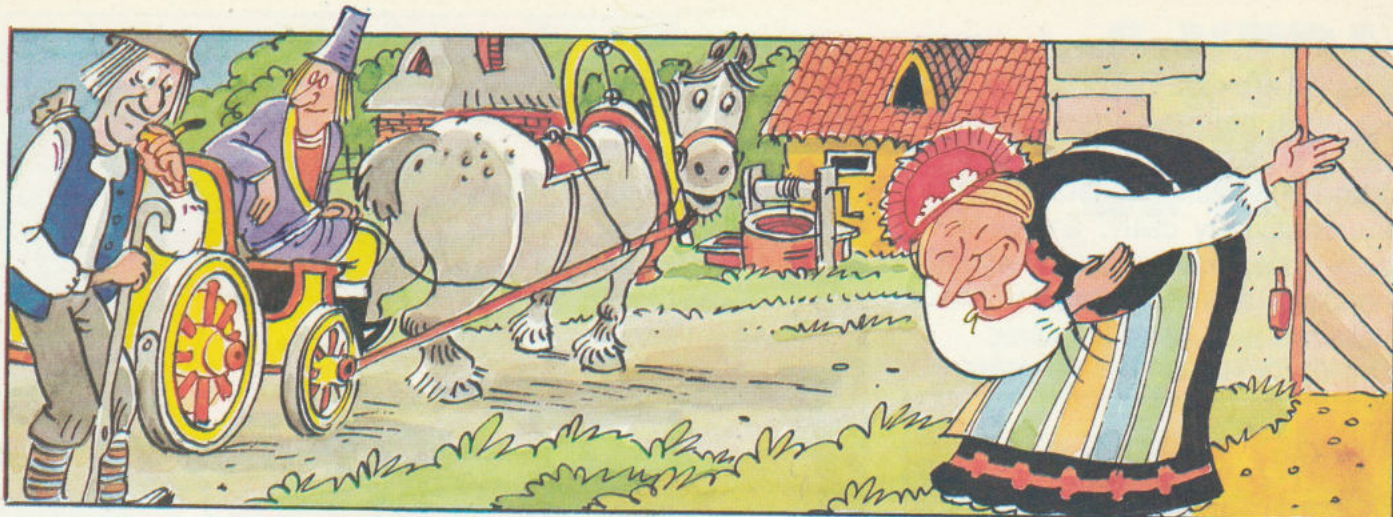
Прохожий достал из своей сумки всё, что в ней было съестного, и угостил ребятишек, а сам ужинать не стал — сказал, что сыт.

Утром старик поблагодарил за ночлег и сказал: «Всё, что ты начнёшь делать с утра, будешь делать до вечера». Женщина решила сшить рубашку младшему сыну. Стала мерить соседским аршином кусок полотна, а он всё длиннее становится.



Так и мерила до самого вечера. Полотна набралось — всей семье на целую жизнь хватит. «Так вот о чём говорил утром прохожий», — догадалась бедная хозяйка. Она отнесла аршин богатой соседке и рассказала ей про чудо. Соседка тут же велела работнику запрячь лошадей: «Догони старика и скорее вози его сюда».

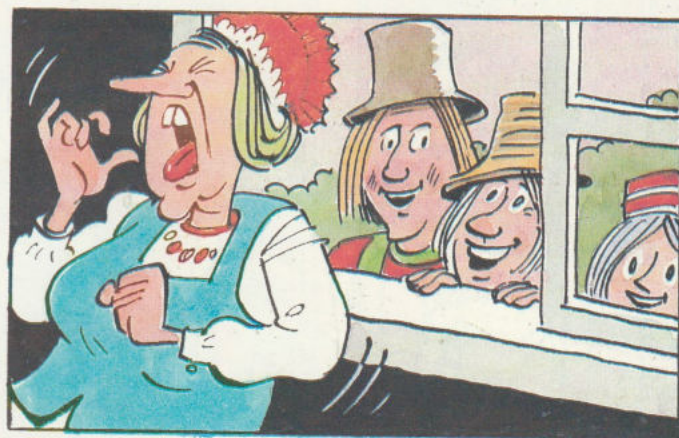
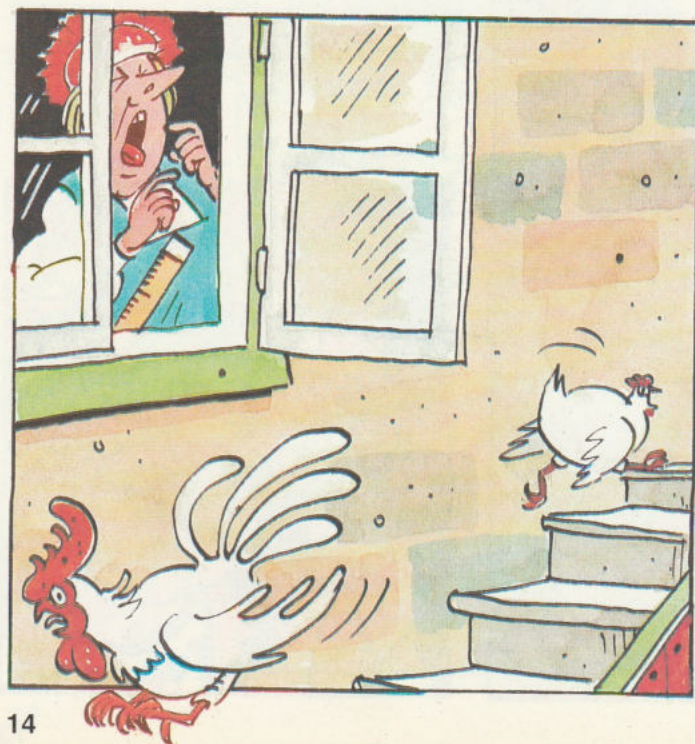
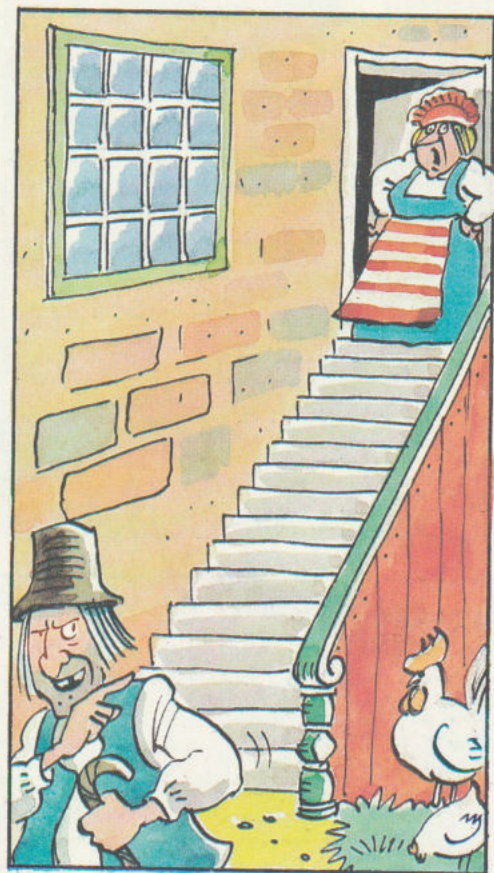




Работник привёз стари-
ка на другой день. Бога-
тая хозяйка встретила
его как самого дорогого
гостя.

Живёт у неё старик
день, другой, третий.
Ест, пьёт, трубочку ку-
рит. «Когда же он, нако-
нец, уберётся отсю-
да?» — злится хозяйка.

Но виду не подаёт.
На четвёртый день ста-
рик молча собрался
в дорогу. У ворот хозяй-
ка не вытерпела и по-
просила: «Скажи что-
нибудь на прощание».
«Всё, что будешь де-
лать с утра, будешь де-
лать до вечера», —
ответил старик.



Вбежала богачка в дом, схватила аршин, по-
тянулась к полотну. Да как чихнёт! Даже куры
во дворе с испугу разлетелись в стороны.
Весь день напролёт она не пила, не ела, даже
не разговаривала, а всё чихала да чихала.
И только вечером успокоилась. Так-то!

БИБЛИОТЕЧКА «МИШИ»

Аккуратно отогните скрепки в центре журнала, выньте лист, разрежьте его по чёрным линиям, а по красным согните. Сложите странички по порядку и сшейте. Книжечка готова!

МУХА В ОБМОРОКЕ



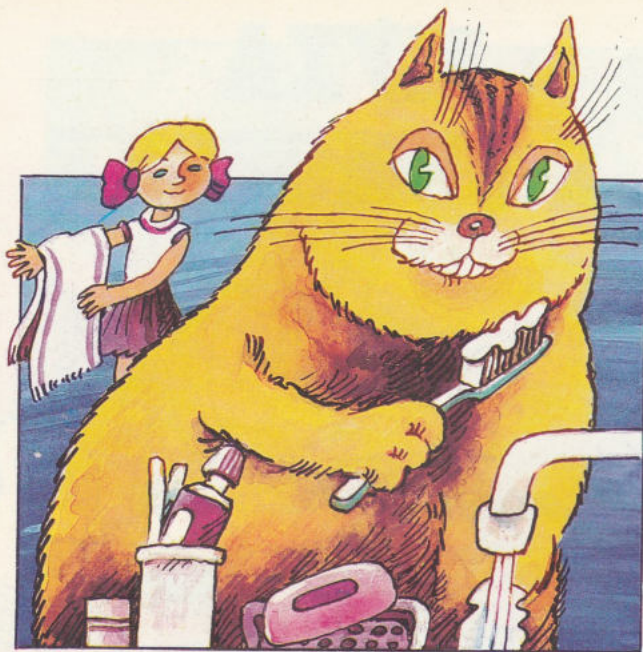
Записали
Екатерина БАТАГОВА,
Кира ЕГОРКИНА
и Валерий МИРОНОВ.



- Мамочка, я тебя так люблю!
- А ещё кого любишь?
- Люблю тебя, папу и телевизор!



- Мама, почему холодильник так трясётся? Может быть, он мёрзнет?

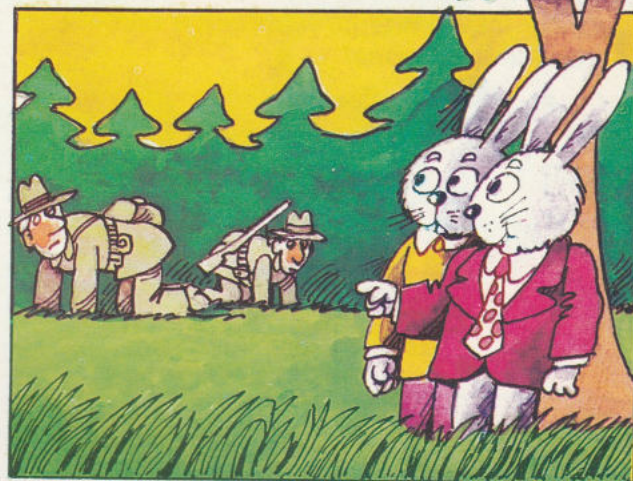


Галя смотрит, как кошка умывается:

— Дедушка, а у неё полотенце есть?

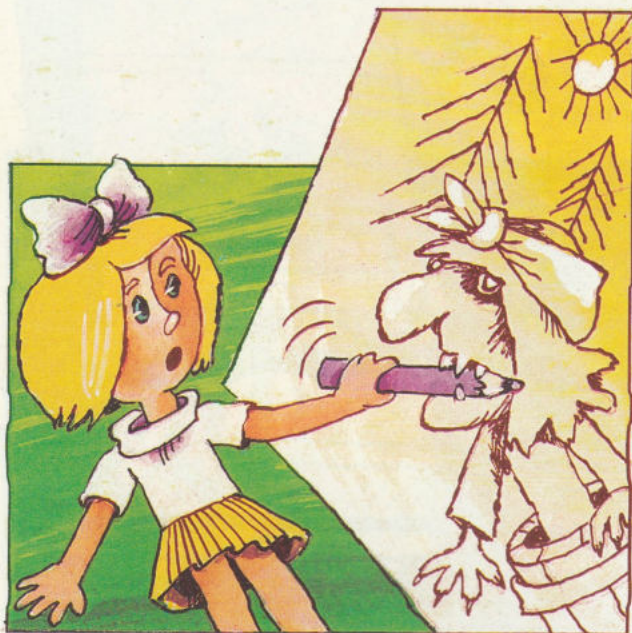
1

Рисовал
Николай ЩЕРБАКОВ.



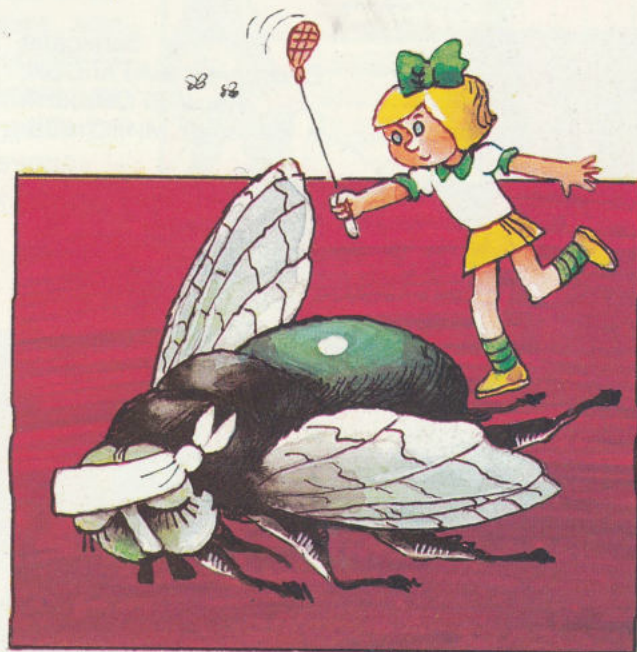
— Там, где в лесу есть зайцы, водятся охотники....

14



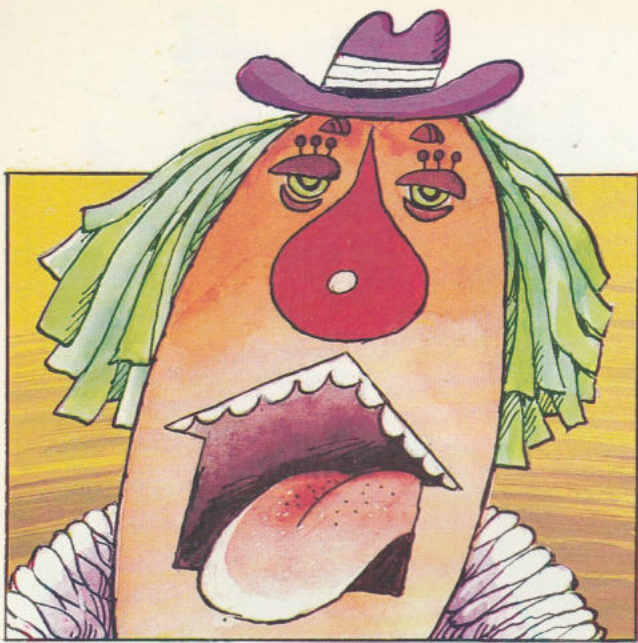
— Пока я рисовала Бабу Ягу, она меня чуть не съела!

3



— Мама, папа! Я две мухи прогнала, а одну в обморок уронила, — радостно сообщает Алла.

12



- Мама, а знаешь, что рот для языка?
- Нет.
- Домик!

5



- Мама, куда мы идём?
- Куда глаза глядят...
- А мои глаза в лужу глядят!

10



- На закате.
- Смотрите, смотрите — солнышко приземляется.

7



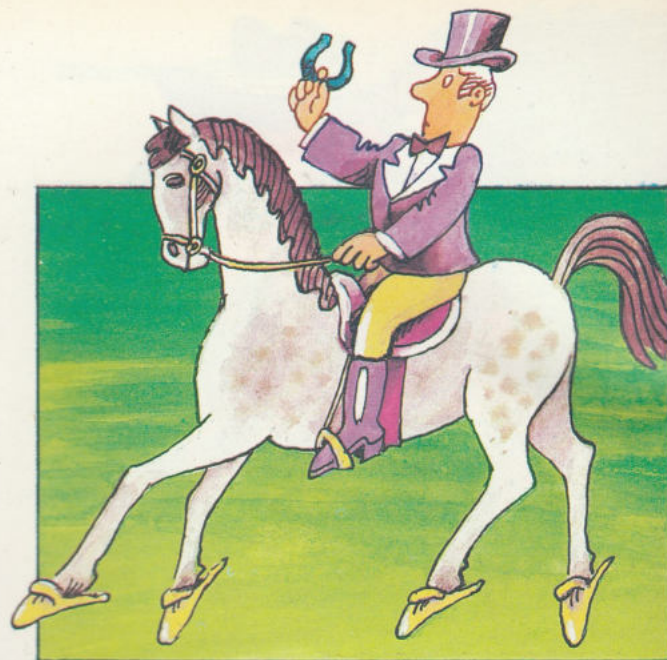
- Я сегодня Золушка. Поэтому везде бегаю и на лестнице потеряла свои кроссовки.

8



— Папа, купи мне мусорную машину, — просит Митя.
— Зачем тебе? У тебя и мусора нет.
— Так купи и мусор!

11



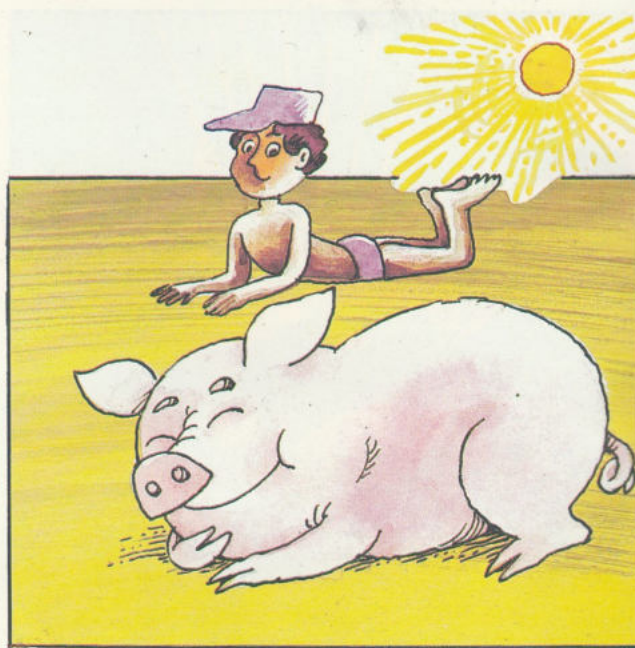
Слава увидел лошадь в подковах и удивился:
— А почему она в тапочках?

4



Дима жалуется:
— Папа машину бензином кормит-кормит, а она всё не вырастает.
— А кем же она должна стать, когда вырастет?
— Конечно, автобусом!

9



— Бабушка, почему к поросятам загар не пристаёт? — спрашивает Денис.

6

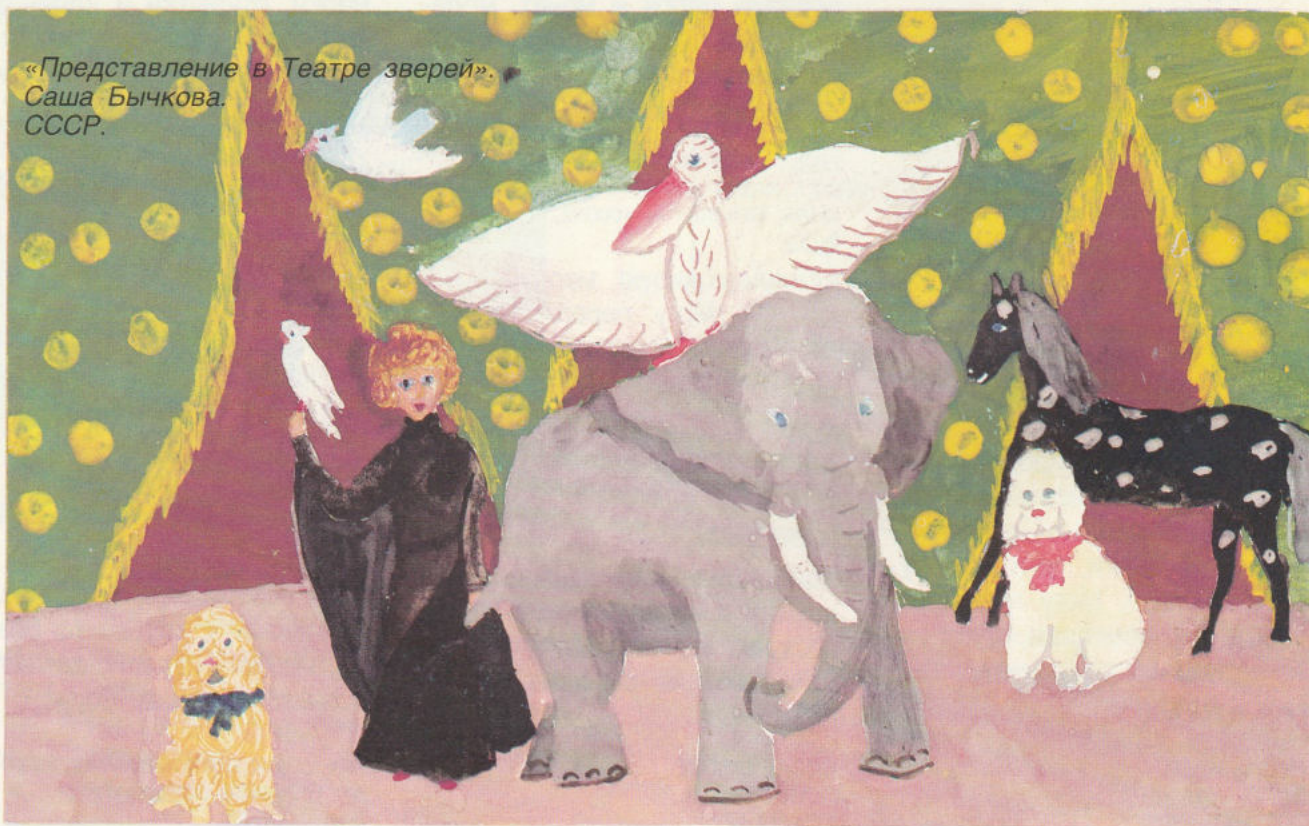
КАК ТОПА ЕЗДИЛ В ГОСТИ

Топя хотел побывать в гостях у своих друзей. Но как туда добраться? «Куплю жеребёнка и выращу его, — решил Топя, — буду кормить кашей «Геркулес». Из жеребёнка вырос превосходный конь, седло для него сделал барбос Шарик. Было пора собираться в дальнюю дорогу. Топя захватил с собой подарок — банку со сливками. Он еле вскарабкался на коня, лапы были короткими и не доставали до стремян. Конь помчался, а Топя крепко ухватился за его гриву. Вот и конец пути. Топя решил взглянуть, не пролились ли сливки. Снял крышку с банки и увидел там что-то жёлтое и твёрдое. «Караул», — кричал Топя. К нему сбежались его друзья, все они, как и Топя, были собаки, только разных пород. «Это — масло, — сказала болонка Нора. — Оно получилось из сливок из-за дорожной тряски». «Ура! — обрадовались все. — Мы теперь знаем, как делать масло».
Настя Пация, СССР.

«Мой город».
В. Прем Кумач. Эфиопия.



«Представление в Театре зверей».
Саша Бычкова.
СССР.



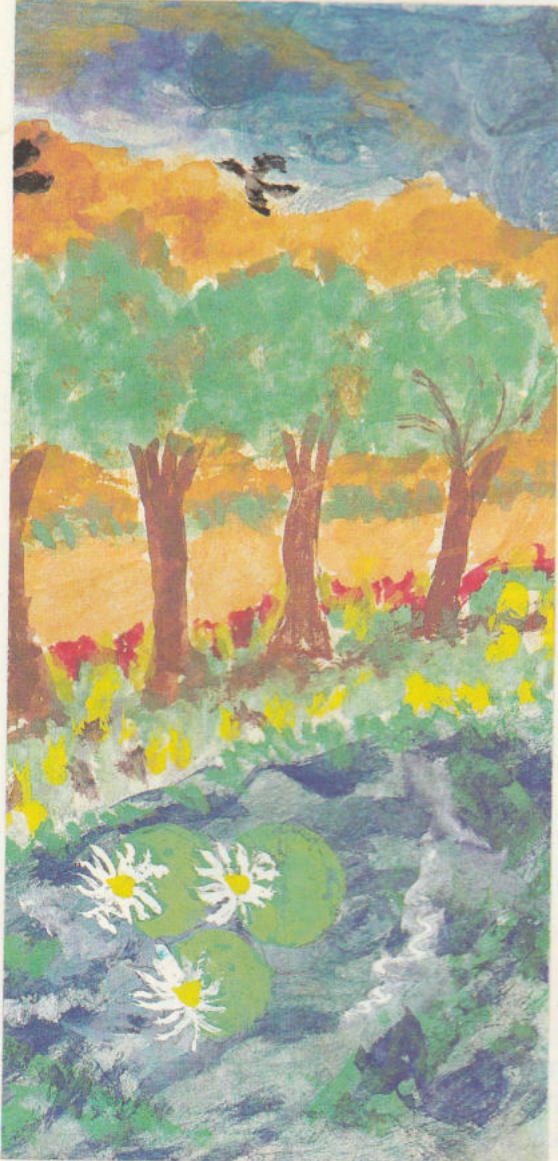


ПОЧТА «МИШИ»
Наш адрес:
103772, ГСП,
Москва, К-1,
ул. Москвина, 8

«Детский хор».
В. Владислава.
Болгария.



«Роща».
Анджел Маринс.
Румыния.



МЫШЬ И СЛОН

Жила-была серая мышь. Она сидела возле своей норки и изнывала от жары. Мимо проходил слон. Мышь пропищала: «Пожалуйста, отнеси меня на своей спине к реке. Там я умоюсь прохладной водой». «Я иду как раз оттуда, — сказал слон, — в моём хоботе прохладная вода. Давай я тебя искупаю». Мышь сразу согласилась, и её окатило дождём из хобота слона. Потом слон облил себя водой. И оба — большой слон и маленькая мышь — были счастливы.

Соня Альваро, Боливия.

«Письмо «Мише»». Конни Мюллер. Берлин.



ДЕВУШКА— ЛЯГУШКА

Югославская народная сказка
в рисунках Валентина РОЗАНЦЕВА

1

Жили-были старик со старухой, а детей у них не было. «Кабы была дочка, отнесла бы на виноградник обед старику», — подумала старуха. «Поставь горшок мне на спину да привяжи покрепче... — послышался голосок. — Я дочкой вашей теперь буду». «Где ты?» — обрадовалась старуха. «Вот я, вот я», — проквакала лягушка. «Ну ладно, дочка, будь по-твоему».



Прыг-скок, и лягушка уже на винограднике: «Батюшка, ешь на здоровье». Смотрит старик — на тропинке горшок с обедом, а рядом ни души. «Где ты, дочка?» «Тут я, тут я», — послышалось в ответ. Подивился старик, увидев лягушку.



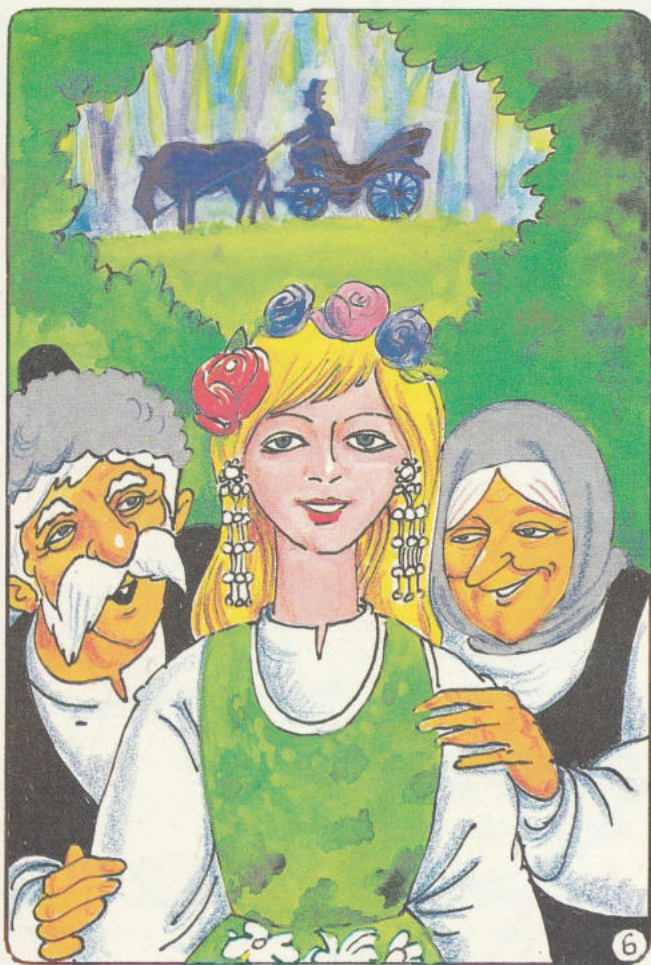
«Батюшка, посади меня на черешню», — попросила лягушка. Сидит на дереве и поёт. Да так, что каждый листик, каждый цветок звенит.



Услышал песню королевич, подъехал поближе, заслушался... Не сразу старик сказал, что это его дочка-лягушка поёт.



«Будь моей невестой, кто бы ты ни была», — попросил королевич. — Приходи во дворец да цветок принеси. Такой, какого нет краше на всём белом свете». «Ладно, — ответила лягушка, — если правду говоришь, может, ты и не пожалеешь, что меня выбрал».



Наутро к старикам идёт девушка-красавица. В руках — колосок пшеницы. «Не узнали, я ваша дочка-лягушка, — сказала она. — Вы и королевич меня полюбили, рассеялись злые чары, и я стала такой, как прежде». Села девушка-лягушка в коляску, запряжённую лошадьми, и поехала во дворец.

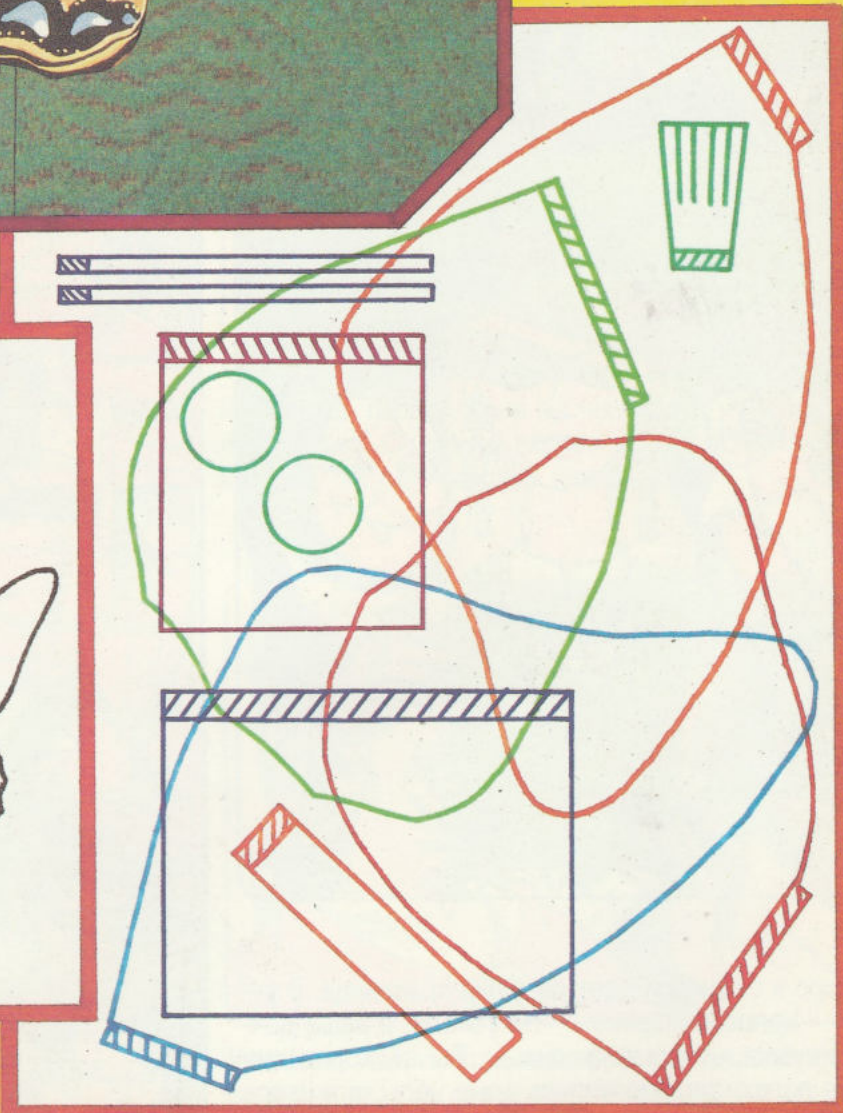
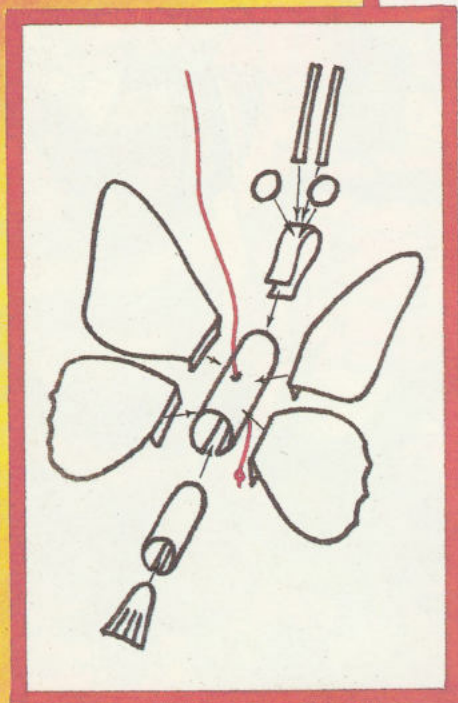
В это время король принимал подарки. Невеста старшего брата подарила розу, среднего — гвоздику. «Красивые цветы, но один колется, а другой горько пахнет», — сказал король. Тут в залу вошёл младший брат с девушкой-лягушкой. В её руке сиял колосок пшеницы. «Вот самый лучший подарок. Ты, сын, и будешь править королевством», — добавил король. Так девушка-лягушка стала королевой и про родителей не забыла.





СДЕЛАЙ САМ

Хочешь, чтобы красавица бабочка запорхала в твоей квартире? Сделай её сам. Переведи чертежи на плотную бумагу, вырежи и собери, глядя на схему. Раскрась на свой вкус.



ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА



Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,
 Тихохонько Медведя толк ногой:
 «Смотри-ка, — говорит, — кум милый мой!
 Что это там за рожа?
 Какие у неё ужимки и прыжки!
 Я удавилась бы с тоски,
 Когда бы на неё хоть чуть была похожа.
 А ведь, признайся, есть
 Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:
 Я даже их могу по пальцам перечесать». —
 «Чем кумушек считать трудиться,

Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» —
 Ей Мишка отвечал.
 Но Мишенькин совет лишь попусту пропал.

Таких примеров много в мире:
 Не любит узнавать никто себя в сатире.
 Я даже видел то вчера:
 Что Климыч на руку нечист, все это знают;
 Про взятки Климычу читают,
 А он украдкою кивает на Петра.



«Делают ли зарядку в космосе?»

Джованни Маркони, Италия».

— А как же? — ответили учёные из Центра управления полётами. — На космическую зарядку отводится целых два часа в день.

Учёные внимательно следят за здоровьем космонавтов, поэтому знают их распорядок дня буквально по минутам. Они рассказали, что космонавтам надо

ЗАРЯДКА В КОСМОСЕ

обязательно тренировать мышцы, ведь в условиях невесомости они могут отвыкнуть от земных нагрузок и «разучиться» работать.

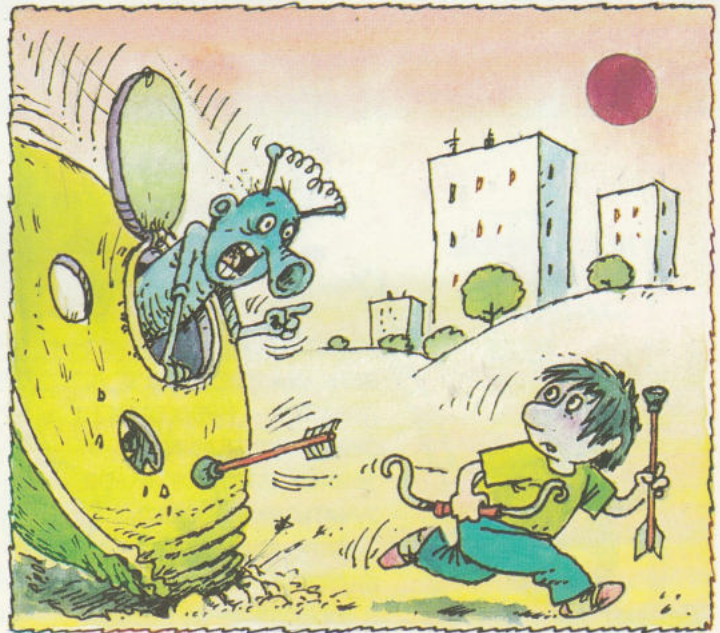
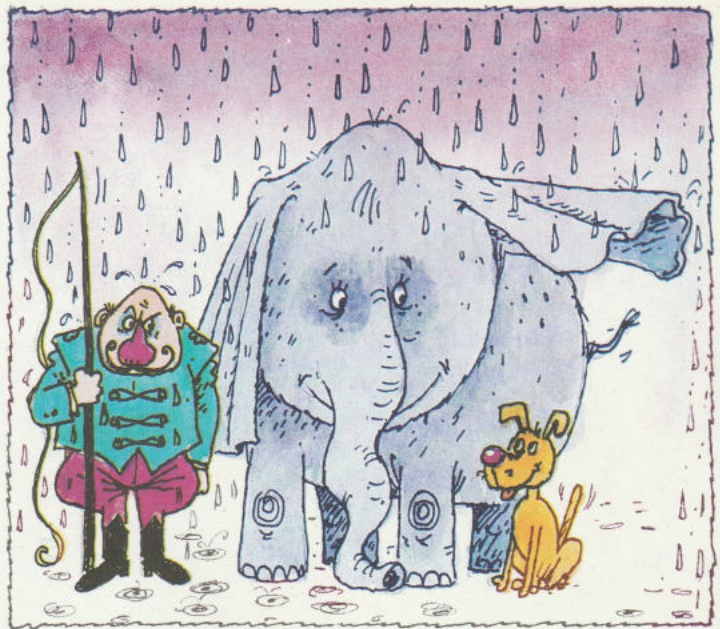
Итак, космическая зарядка начинается с «прогулки» на велосипедах. Скорость, естественно, космическая. Правда, велосипед стоит на месте и называется велозергометром, но нагрузку на мышцы он даёт не меньше, чем настоящий.

А вот беговая дорожка — самая настоящая. Хочешь беги на сто метров, хочешь — на тысячу. Как такая дорожка умещается на космической станции? Очень просто. Полтора метра транспортёра и специальный двигатель. Он-то и задаёт темп бега. Только для того,

чтобы бегать, космонавтам приходится прикреплять к полу специальные резиновые приспособления.

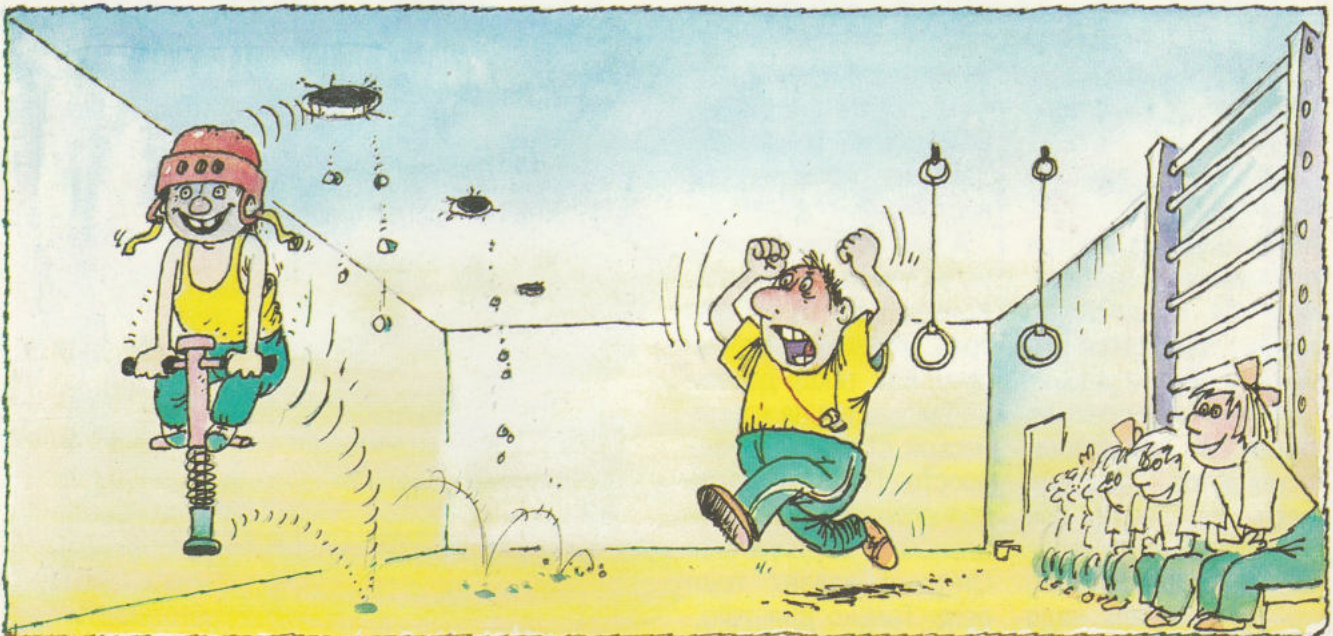
Попробуй и ты, Джованни, и вы, читатели «Миши», сделать такую зарядку.





ШУТКИ МИШУТКИ

Рисунки Игоря НОВИКОВА





А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

В КЛАССЕ

По рассказу Виктора ГОЛЯВКИНА

КЛАСС у нас большой. Наша с Серёжей парты — четвёртая в первом ряду. Однажды учитель Пётр Петрович отвернулся к доске, а я — раз! И под парту. Вот, думаю, заметит, что УЧЕНИК исчез, очень удивится! Станет спрашивать, куда я делся. Вот смеху-то будет!

Уже пол-урока прошло, а я всё сижу. ПАРТА невысокая, сидеть под ней трудно. Даже спина заболела. Когда же, думаю, УЧИТЕЛЬ меня хватится? А тут ещё Серёжа мне в спину ногой всё время тычет. Не выдержал я и, хотя УРОК ещё не кончился, вылез.

Прочти рассказ, внимательно рассмотри рисунки, а затем впиши в кроссворд каждое из шести выделенных слов на отведённое именно для него место.

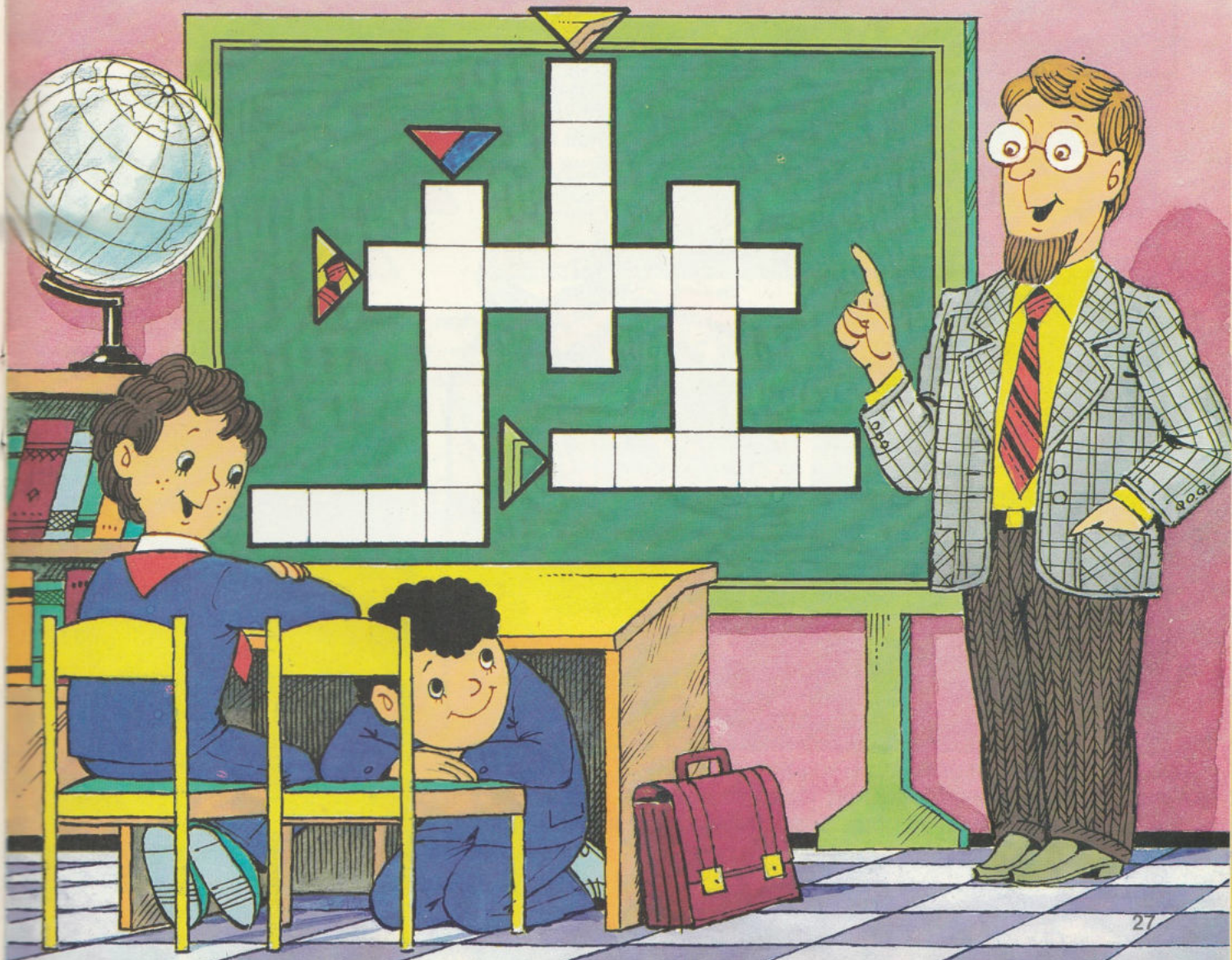
— Извините меня, Пётр Петрович, — говорю. А он спрашивает:

— Ты что, Сазонов, отвечать хочешь? Иди сюда, напиши своё решение задачи, ДОСКА чистая.

— Не могу, я под партой весь урок просидел.

— А я-то думаю, какой Сазонов молодец, — говорит учитель, — совсем его не слышно. Умеешь, значит, быть тихим...

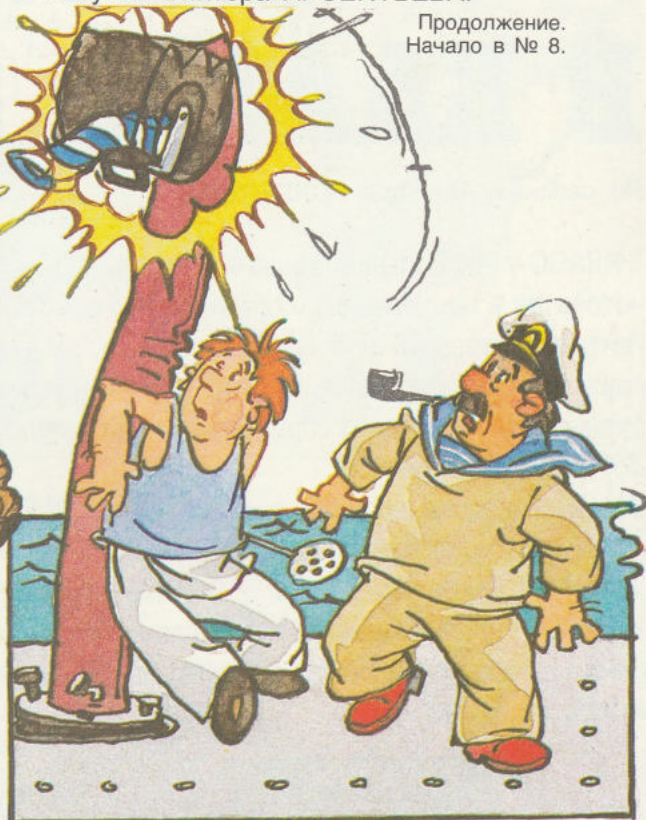
Рисунок Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО.



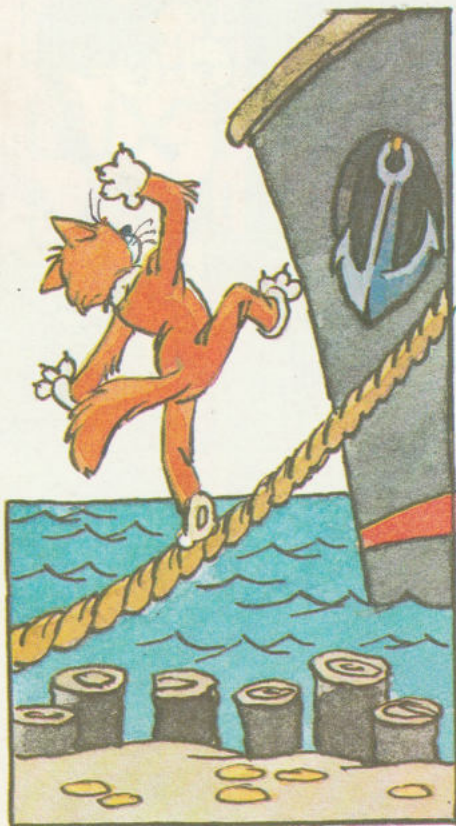
КОК И КОТ

Автор сценария Алексей СТУДЗИНСКИЙ.
Рисунки Виктора АРСЕНТЬЕВА.

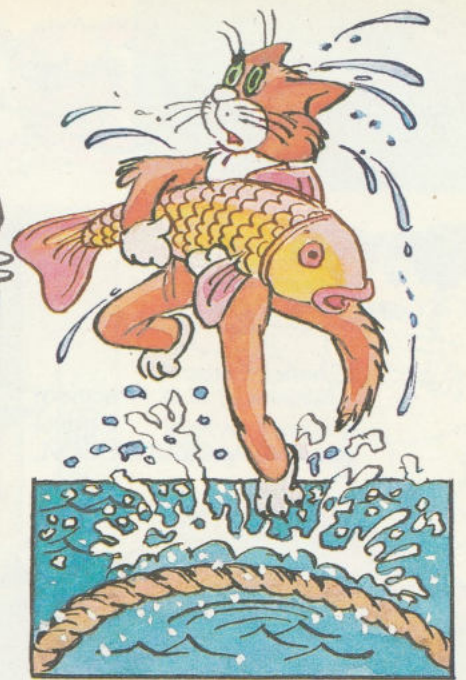
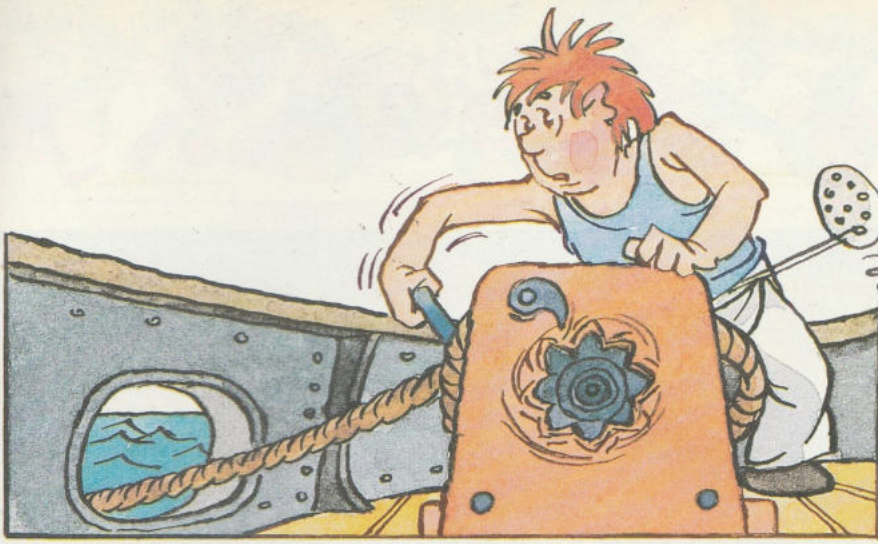
Продолжение.
Начало в № 8.



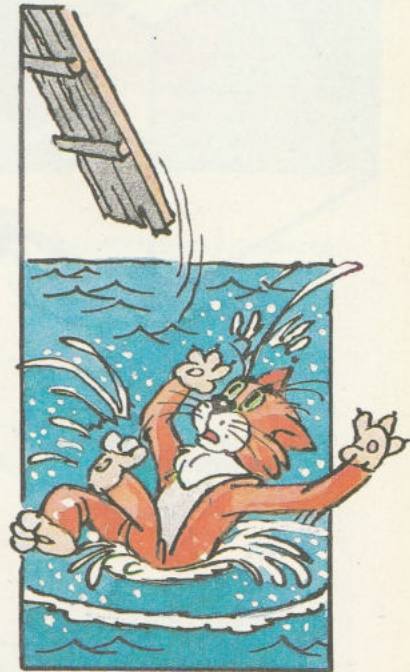
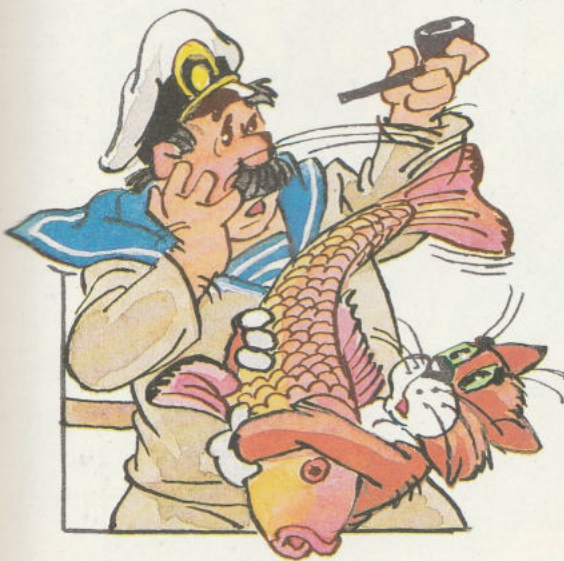
«Отдай тельняшку!» — крикнули с палубы. Кот подкинул баул с тельняшкой вверх и сломал трубу... А сам пошёл по канату обратно на корабль.



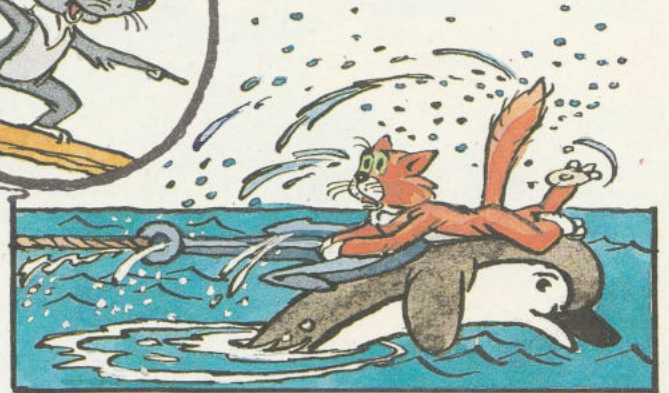
Боцман крутанул лебёдку... И кот свалился в воду. Повар поспешил ему на помощь и вытянул канат из воды.



Мокрый кот с рыбиной в лапах... снова на корабль. Рыбина стукнула боцмана по щеке.



«Брысь отсюда!» — Боцман погнал кота на край трапа. «Ой, ой, ой». — Кот попятился и свалился в море. «Он погиб!» — трагически воскликнул повар.

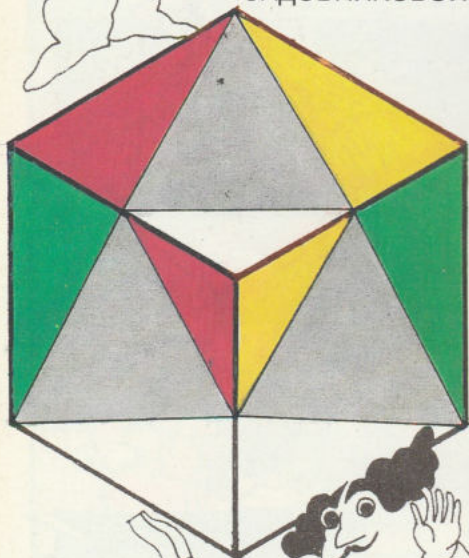


«Держись, друг!» — пискнула мышь. Из воды вынырнул дельфин, на котором верхом сидел кот.

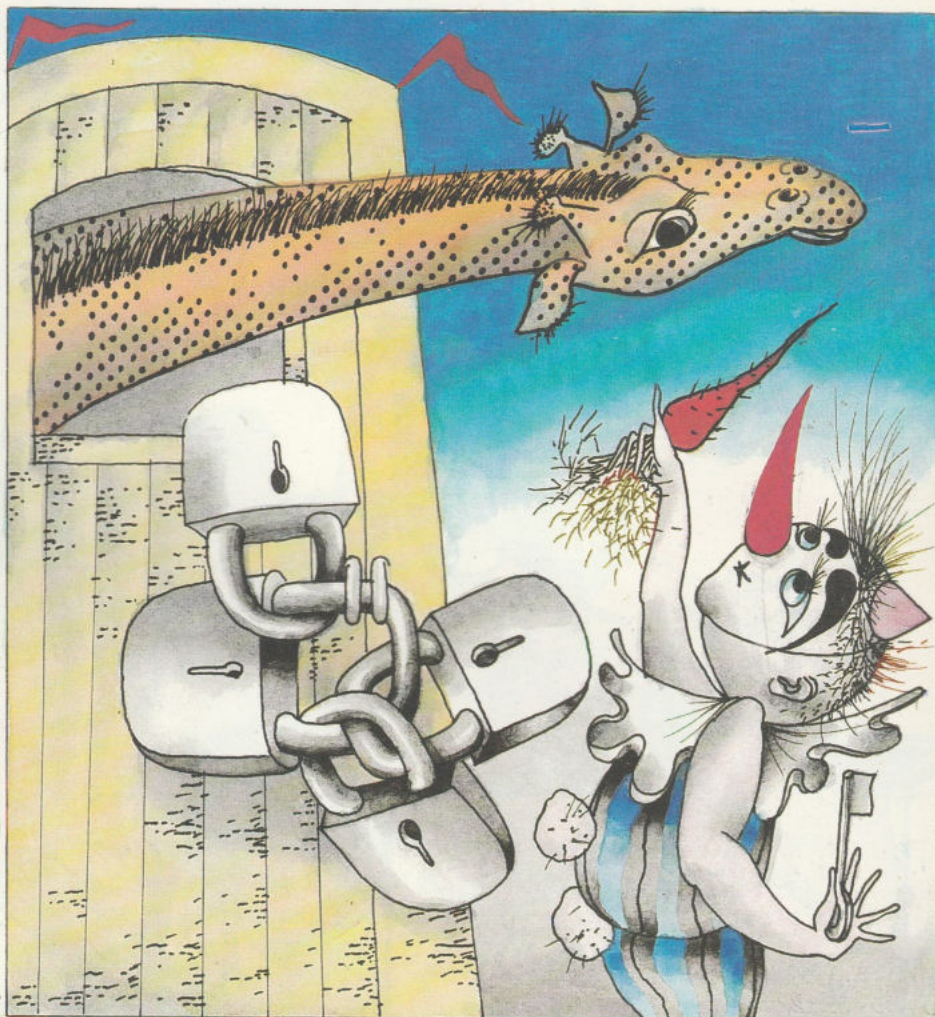
Окончание следует.



Рисунки
Елены
САДОВНИКОВОЙ.



Помоги
художнику
раскрасить
рисунок.



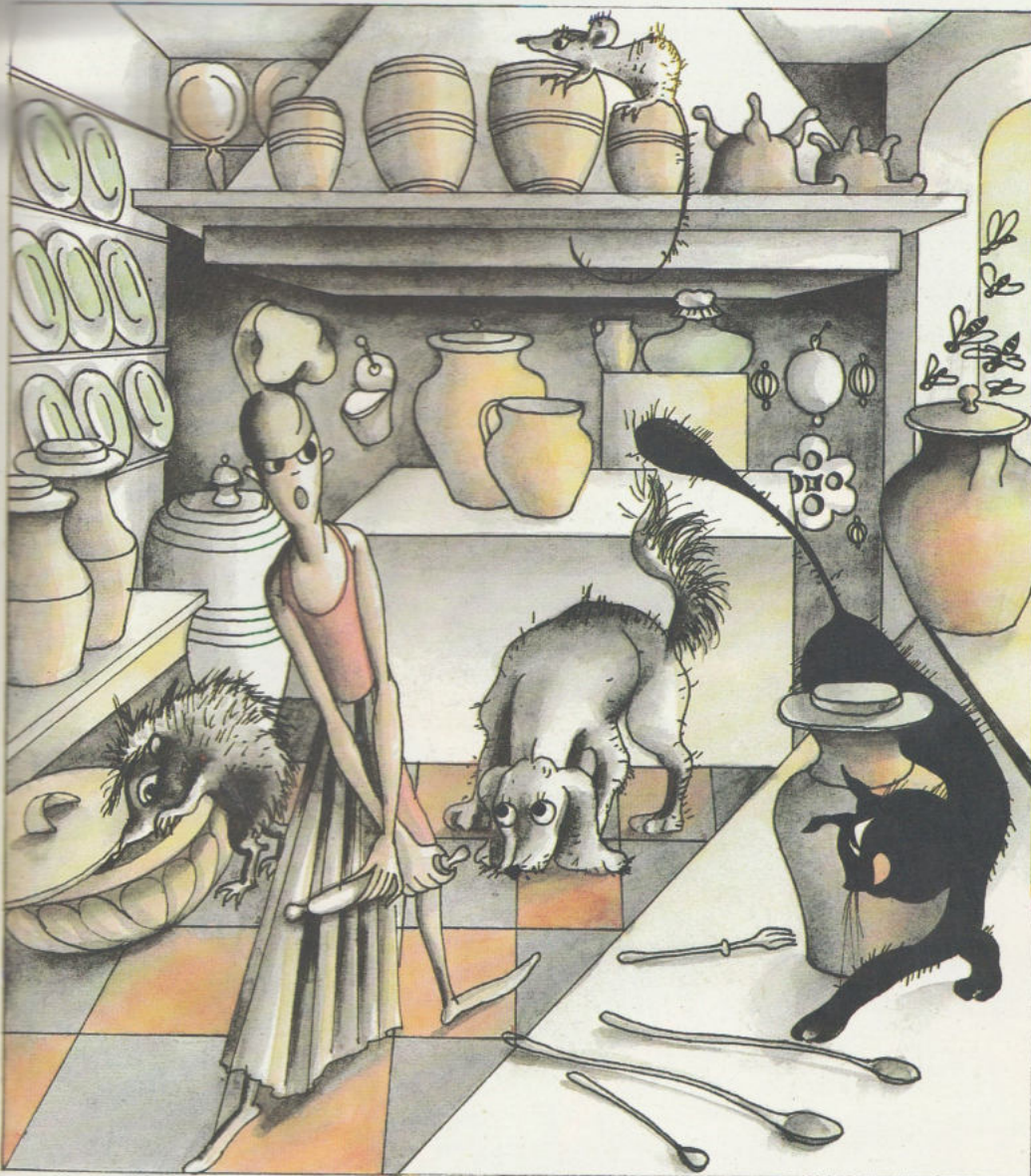
Какой из замков нужно открыть,
чтобы выпустить жирафа
на волю?



Собака — первое животное, кото-
рое приручили наши древние
предки. И сегодня она остаётся
верным помощником человека. На
марках — охотничьи собаки. Ка-
кие породы собак знаешь ты?



Какая нитка длиннее?



Хозяйка решила испечь яблочный пирог. Помоги ей вспомнить, где лежат яблоки, сметана, мед и мука.



Посмотри внимательно,
как гребут индейцы
в пирогах,
и определи,
к какому
мостику
кто направляется.

Издание журнала
«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ».

Главный редактор
Н. М. ГРИБАЧЁВ.

Журнал выходит
с июля 1983 года.

Ответственный редактор
М. В. ШПАГИН.

Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ,
Н. А. ГАВРИЛОВА
(ответственный секретарь),
М. С. КОСТРОВ,
А. А. ЛИХАНОВ,
А. И. МОИСЕЕВА,
Т. М. ШАТУНОВА,
Н. Е. ЩЕРБАКОВ
(главный художник).

Художественный редактор
С. В. БОГАЧЁВ.

При перепечатке
ссылка обязательна.

Адрес редакции:
103772, ГСП, Москва, К-31,
ул. Москвина, 8.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени
В. И. Ленина
издательства
ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП,
Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

На 1-й стр. обложки:
куклы и слайд
Г. КУПРИЯНОВА.
На 4-й стр. обложки:
фото Г. МАКАРЫЧЕВА.



9/90 МИША



Индекс 72847.

