

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ
на русском, английском, испанском,
немецком и французском языках

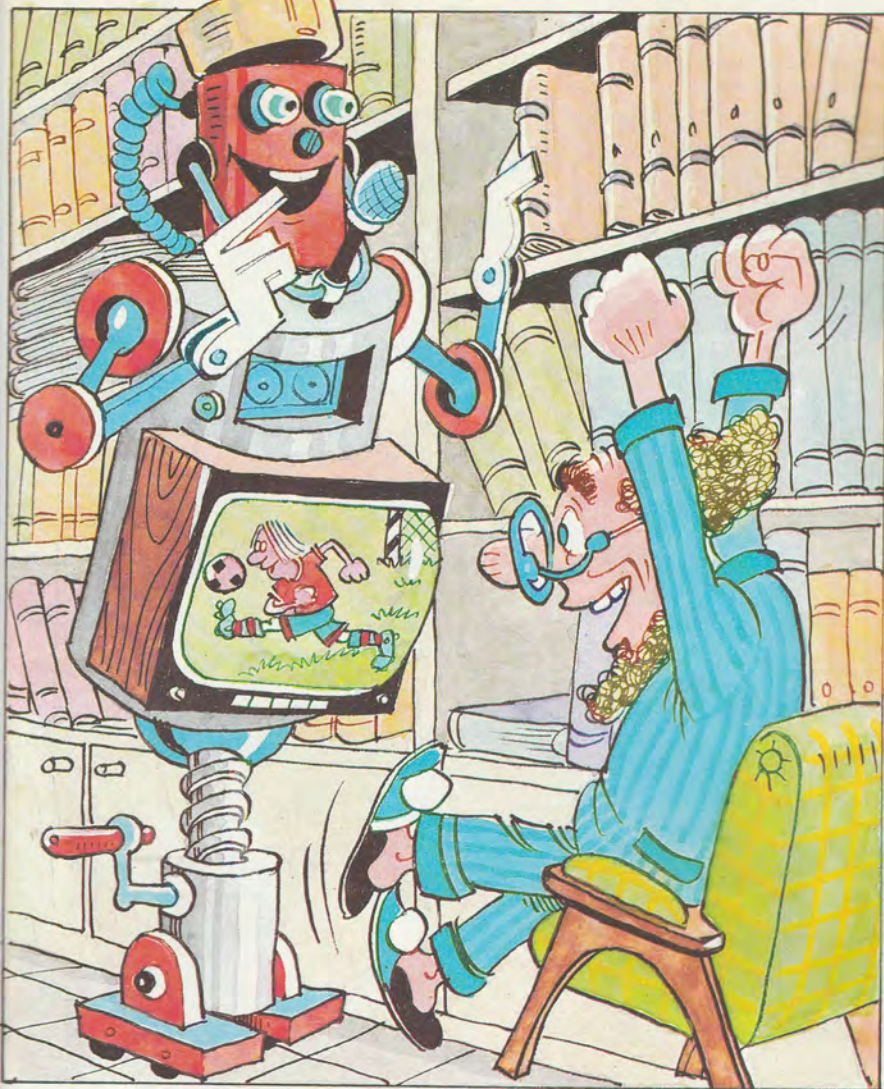
I / 1991



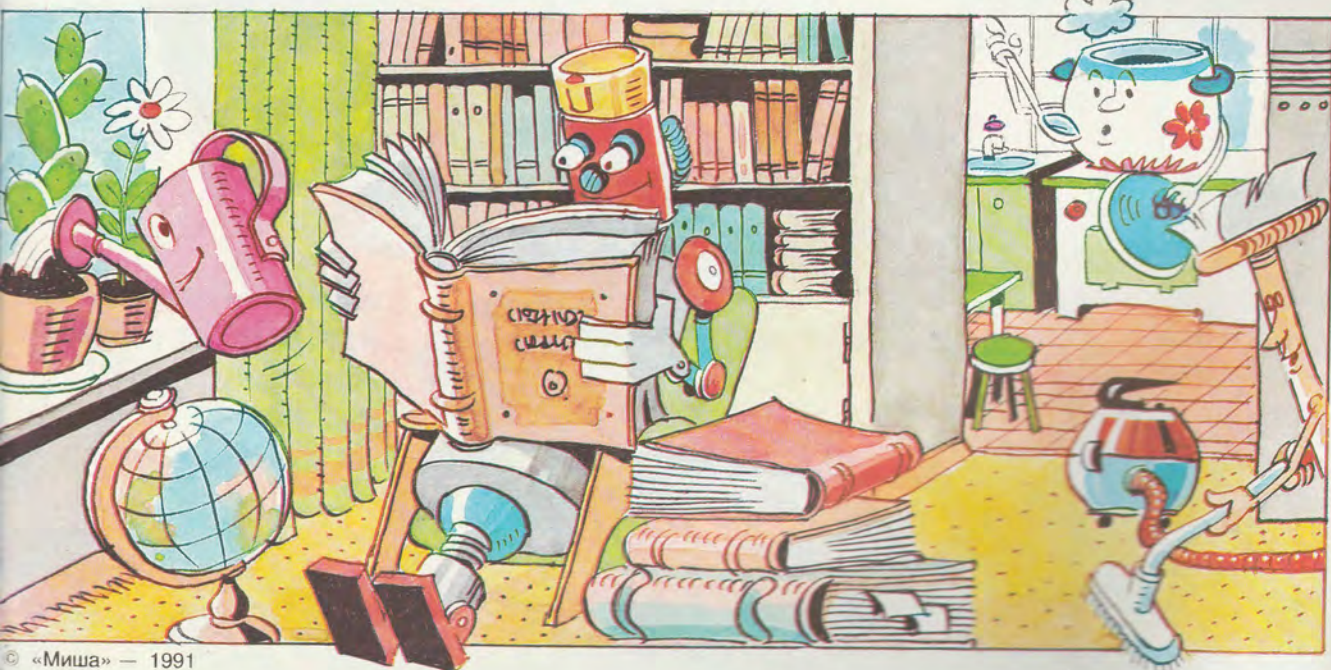
«ММ-1» — последнее
изобретение «Миши».
Подробно о нём
рассказано
на стр. 4.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБОТА

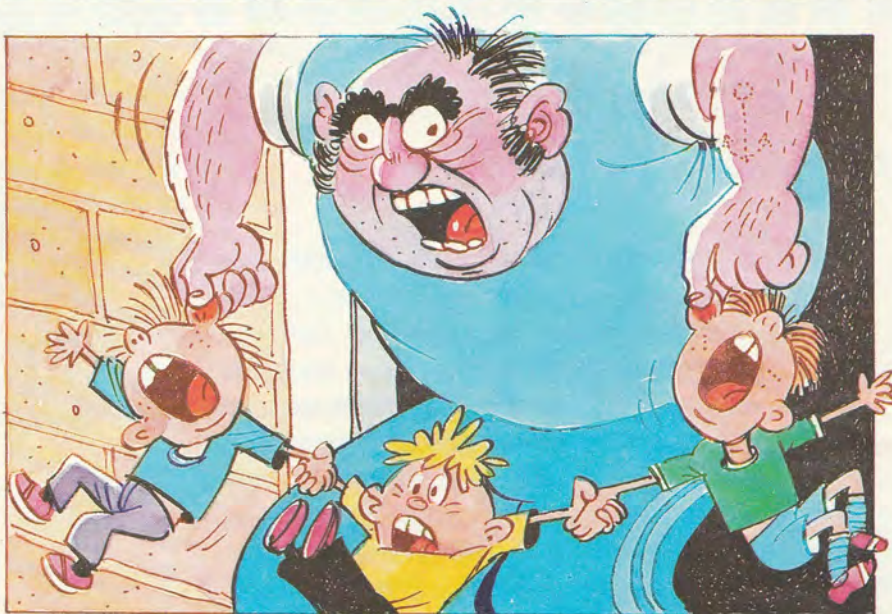
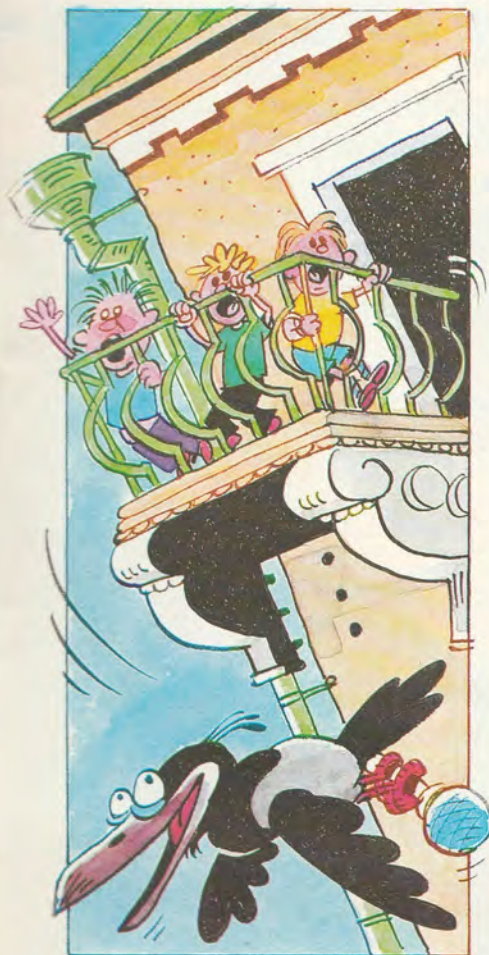
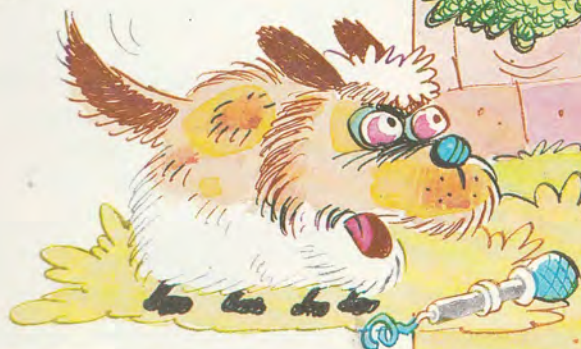
По мотивам повестей-сказок Георгия ПОЧЕПЦОВА
Рисунки Виктора ТРИНЧЕНКО



Волшебник Аспарагус любил всё современное. Он первым из волшебников наколдовал себе робота, пустив в дело электронные часы, электрокофеварку и цветной телевизор. Железный помощник наводил в доме порядок, варил кофе, показывал телепередачи и... тайком от хозяина изучал его волшебные книги. Электронный мозг Робики (так нежно назвал своё создание Аспарагус) быстро усвоил все заклинания. Когда волшебник отлучался из дома, Робик усаживался в его кресло и приказывал: «Картиноль, леечка, набери-ка воды и полей цветочки» или «Ловидрин, щёточка, собери пыль». Вещи послушно поднимались со своих мест, парили в воздухе и выполняли задания. Однажды Аспарагус улетел надолго в тридешатое государство на всемирный конгресс волшебников. А Робику захотелось прогуляться по городу. Он вышел за дверь, произнёс одно из самых сложных заклинаний и превратился в лохматого пса со свечающимися глазами и микрофоном в пасти.



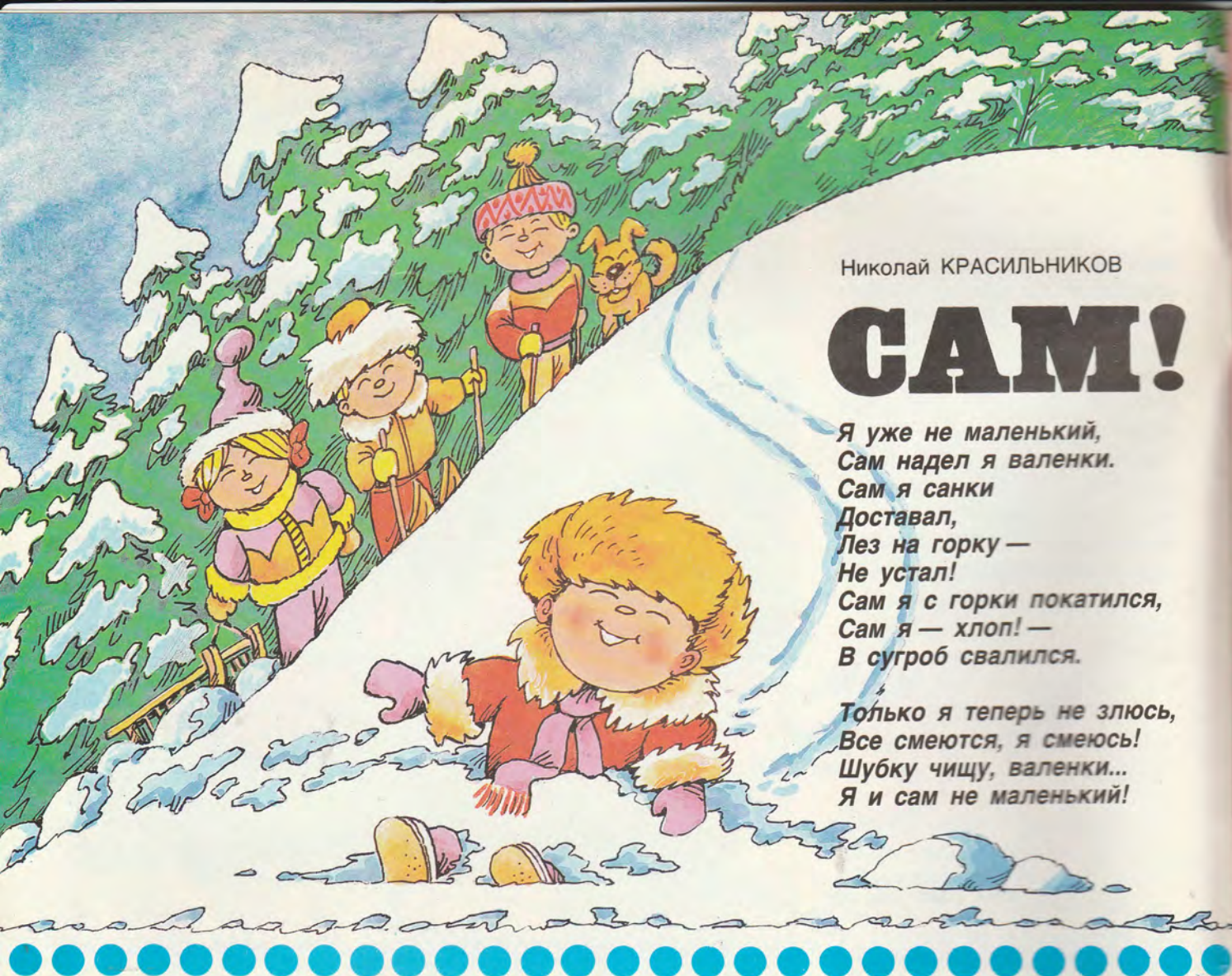
Собака-робот бодро побежала по улицам города, прислушиваясь к их шуму. «Помогите, помогите...» — раздались откуда-то сверху тоненькие голоса. «Что это?!» Трое мальчишек из всех сил трясут старую липу, пытаются сбросить гнездо с птенцами. «Прекратите сейчас же!» — крикнул им Робик, но сорванцы даже не посмотрели в его сторону. «Ах, так, — рассердился робот. — Ловидрин, картиноль, там-барам...» ...И мальчишки оказались на балконе двенадцатиэтажного дома, под самой крышей. Балкон раскачивало из стороны в сторону. «Помогите!..» — закричали все трое.



На балкон вышел хозяин квартиры. «Вы как здесь оказались? Небось с крыши залезли? — набросился он на сорванцов. — Вот я вас в милицию...» «Дяденька, мы не сами, мы больше не будем...» А Робик снова превратился в собаку и продолжил свой путь.



ОКОНЧАНИЕ СЛЕДУЕТ



Николай КРАСИЛЬНИКОВ

САМ!

*Я уже не маленький,
Сам надел я валенки.
Сам я санки
Доставал,
Лез на горку —
Не устал!
Сам я с горки покатился,
Сам я — хлоп! —
В сугроб свалился.*

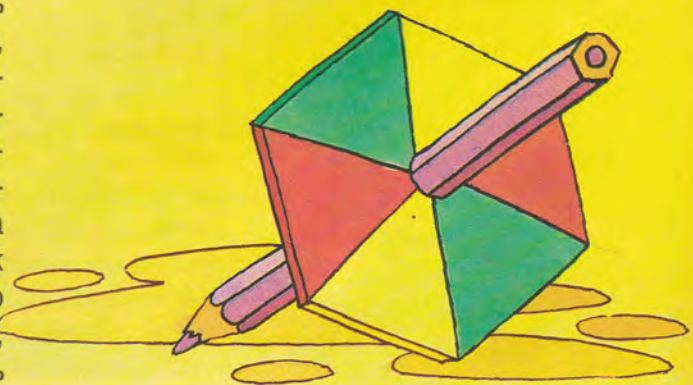
*Только я теперь не злюсь,
Все смеются, я смеюсь!
Шубку чищу, валенки...
Я и сам не маленький!*

СЧАСТЛИВОГО ПУТЕШЕСТВИЯ

Дорогие ребята! Любите ли вы путешествовать? Не сомневаюсь, любите. Одни — пешком по лесным тропам, другие — на байдарках с родителями по реке, третьи — на поезде или на самолёте. А на машине времени не пробовали? Нет? Что ж, давайте попробуем. На первой странице обложки вы видите машину времени Мишиной конструкции «ММ-1». Чтобы отправиться в путешествие в глубь веков, надо прежде всего запустить волчок, такой, как у нас на рисунке. Его можно сделать из плотной бумаги и заострённой деревянной или пластмассовой палочки. Запустили? Посмотрите, какой гранью волчок коснётся поверхности стола. Красной? Значит, на пульте управления «ММ-1» путешественник нажимает красную кнопку и на экране такого же цвета видит номер странички журнала, открывает её и... Впрочем, не будем забегать

вперёд. Предупреждаем только, что путешествие во времени связано с разными приключениями и неожиданностями. От вас потребуются выдержка и смекалка. За каждое успешно выполненное задание вы получите очки, кто больше наберёт очков, тот и победитель.

Счастливого путешествия, ребята! Ждём вас в нашем замечательном XX веке!



Евгений БЕРГЕР

УГАДАЙ

Рисунки Дмитрия БАРАБАША.



Всегда он очень бел,
Не снег он и не мел,
Он тает, но не лёд.
Он сладок, но не мёд.

(сахар)

Без неё носить рубашку
Можно только нараспашку.

(пуговица, кнопка)

То коротка, а то длинна,
То впереди, то рядом с нами,
Повсюду следует она,
Куда бы ни пошли мы сами.

(тень)

КАК?
ЗАЧЕМ?
ПОЧЕМУ?

ЗЕЛЁНЫЙ КОМПАС

Ты, наверное, слышал о подземных кладах? Так вот, они существуют не только в сказках. Глубоко в недрах земли спрятаны настоящие сокровища: нефть, уголь, руды металлов, минералы, драгоценные камни. А находят их мужественные люди — геологи. Многие километры пути преодолевают они на лошадях, азросанях, вертолётах и проходят пешком. Главная задача искателей кладов — узнать, где скрыты под-

земные богатства, сколько их, легко ли к ним подступиться. В распоряжении геологов — современные карты и приборы. Но нередко в поиске им помогают... обычные растения!

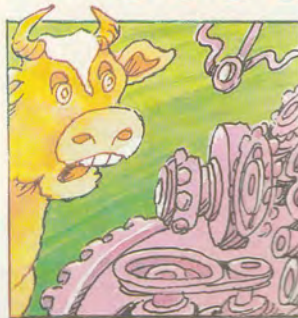
Если листья на растениях желтеют раньше времени — значит, в почве избыток металла. Растения превращаются в карликов или, наоборот, в великанов — не исключено влияние подземных кладов. Например, кормовая трава астрагал разрослась в буйные заросли, ищи под ней селен — ценное сырьё для радиоэлектронной промышленности или местоорождение редкого металла урана. Шарики на стеблях особого сорта полыни подадут сигнал: в почве избыток бора.



ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ



В Швеции есть музей лыж. Среди экспонатов самый уникальный — лыжа, которой, по мнению специалистов, пять тысяч лет!



А в музее молока в германском городе Вайзензее собрано 1400 устройств из разных стран мира для превращения молока в сыры, масло и другие молочные продукты.

Как же узнают растения о подземных сокровищах? Очень просто: корни деревьев и трав высасывают из земли воду вместе с растворёнными элементами. Короче говоря, «съедают» металл вместе с другими веществами. А разные добавки в «меню» по-разному влияют на рост и «внешность» растений.

«Зелёным компасом» люди пользовались ещё в глубокой древности. Правда, об этом до нас дошло немного сведений. Древние рудознатоцы умели хранить свои тайны, ведь открытие новых подземных кладовых означало богатство и власть.

Советский академик Николай Вавилов одним из первых учёных двадцатого века обратил внимание на то, что в горных районах растительность разнообразнее, чем на равнинах. А ведь горы как раз и славятся подземными ископаемыми!

Оказалось, что «зелёный компас» ещё помогает определять глубину вечной мерзлоты, изучать загрязнение атмосферы вредными газами и радиоактивными веществами.

Вот почему вместе с образцами горных пород геологи собирают листья и веточки. И нередко «зелёный компас» указывает: копать здесь!

Нина ГРОЗОВА.

Рисунки
Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО.



Любимому блюду итальянцев — спагетти посвящён музей в городе Понтассиеве. В его шести залах собраны тысячи образцов макарон и вермишели из разных стран мира.



В штате Нью-Джерси (США) скоро откроется музей... мусора. Посетители смогут ознакомиться с кучей старых телефонных аппаратов, упаковками из-под молочных изделий, сломанными детскими игрушками...

**ЗДРАВСТВУЙ,
НЕЗНАКОМЫЙ
ДРУГ!**



Люблю читать, петь, танцевать, играть. Это только некоторые мои увлечения. Могу переписываться на испанском языке. Амалия.

AMALIA MORALES
COL MAESTRO GABRIEL
MANAGUA NICARAGUA

Люблю рисовать. Могу переписываться на русском языке. Андрей.

СССР,
141850,
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ДМИТРОВСКИЙ РАЙОН,
СТ. ТУРИСТ, Д. 5, КВ. 23.
ГОРДЕЕВСКОМУ АНДРЕЮ

Свитке Витей из Индии снялась в национальной одежде своей страны. Она любит читать «Мишу» и рисовать.

Коллекционирую марки, почтовые открытки и календарики. Могу переписываться на английском языке. Мухамад.
MUHAMMAD NASEEM
G. P. O. BOX No. 2063
LAHORE
I. R. O. PAKISTAN

Жду писем на итальянском языке от тех, кому нравится журнал «Миша». Кати.
KATIUSCIA CEREDA
VIA MASCAGNI 11
24040
STEZZONO (Bg)
ITALA

Мы — две сестры. Хотим переписываться с детьми из разных стран. Знаем английский язык. Ишани и Схалани.
ISHANI AND SHALANI WICKRAMARATHNA
202/3 SIRIMABANDARANAYAKA
MAWATHA
MAHARA



KADAWATHA
SRI LANKA

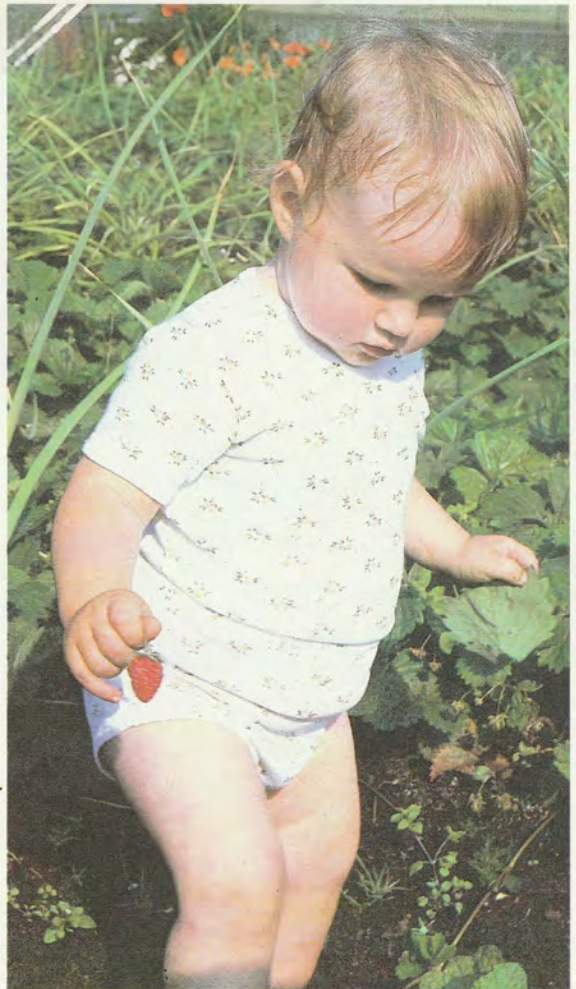
Хочу переписываться с детьми из разных стран. Знаю испанский язык. Карел.
KAREL GOMEZ AJURIA
CALLE CAMAGULY, 22
CIFUENTES
VILLA CLARA
CUBA

Хочу переписываться с ребятами из англоязычных стран. Учу русский и английский языки. Ладислав.
LADISLAV MORAVCHIC
JVELLA 1/11
NILRA 94901
CFSR

Интересуюсь культурой народов СССР. Жду писем на английском языке. Лейла.
LEILA KHEYR KHAN
„CHAHEED BEHESHTI UNIVERSITY“ „MEDICAL SCHOOL“
EVIN — TEHRAN
IRAN

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

«Миша» приносит вам свои глубокие извинения за опоздание первых номеров журнала. Это произошло по не зависящим от редакции причинам. Вскоре вы получите все «опоздавшие» номера.



Ребята, «Миша» напоминает вам, что он очень любит рассматривать не только ваши рисунки, но и фотографии, с удовольствием помещает их в своём фотоальбоме.

«Лучший кусок — другу!», «Сбор урожая». Автор этих фотоэтюдов москвич Сергей Петров.

«Учись, папа, как надо работать» — такую сценку подсмотрел Сергей Башкатов, тоже москвич.



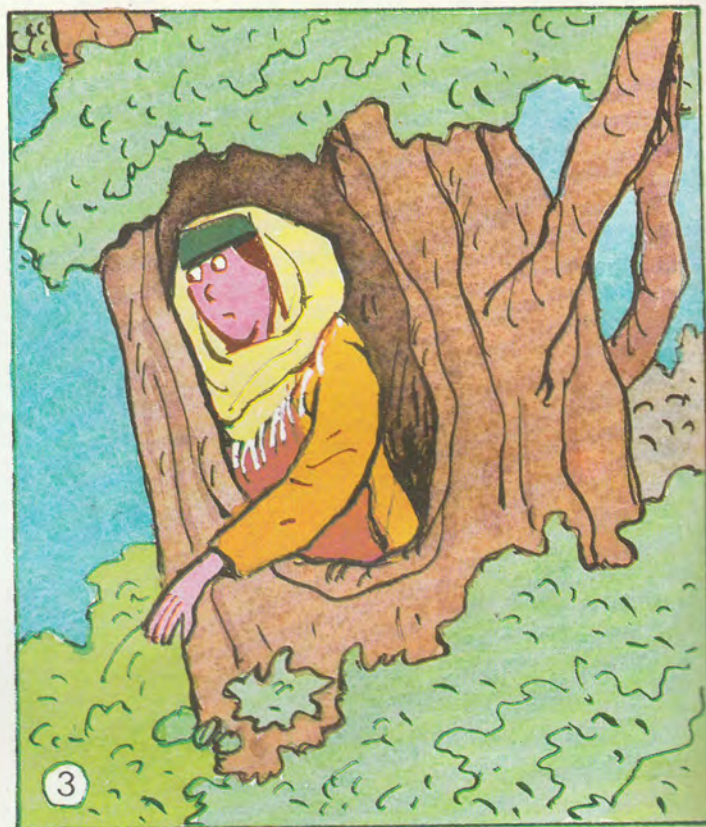
ГУЛЬЧЕЧЕК

Татарская народная сказка
в рисунках Левона ХАЧАТРЯНА

Жила красавица Гульчечек дома, в деревне, и вдруг попала в дремучий лес: похитил её сын старой ведьмы убыр. Однажды он надолго уехал, и Гульчечек осталась вдвоём со злой старухой.



Ночью убыр ушла, а дверь запереть забыла. Обрадовалась Гульчечек. Завернула в платок горячие беляши и бегом в деревню. Пришла убыр домой, а там никого нет. Обернулась волком, помчалась и завывала: «Беляши мои отдай, не то на куски разорву».



А Гульчечек беляши уже съела... Услыхала она старухин голос и взмолилась: «Спрячь меня, тенистый вяз!» Вяз нагнулся, раскрыл дупло.

Что только не вытворяла убыр, но девушку достать не смогла. На заре ведьма умчалась к себе и Гульчечек поспешила дальше.



Вечером убыр снова обернулась волком. Мчится и вопит: «Хвост мой, как сноп ржаной...» Заслышала Гульчечек погоню: «Озеро серебряное, спрячь!»

Озеро вышло из берегов и окружило девушку. Убыр исцарапала все камни на берегу, а как взошло солнце, скрылась. И озеро отхлынуло.

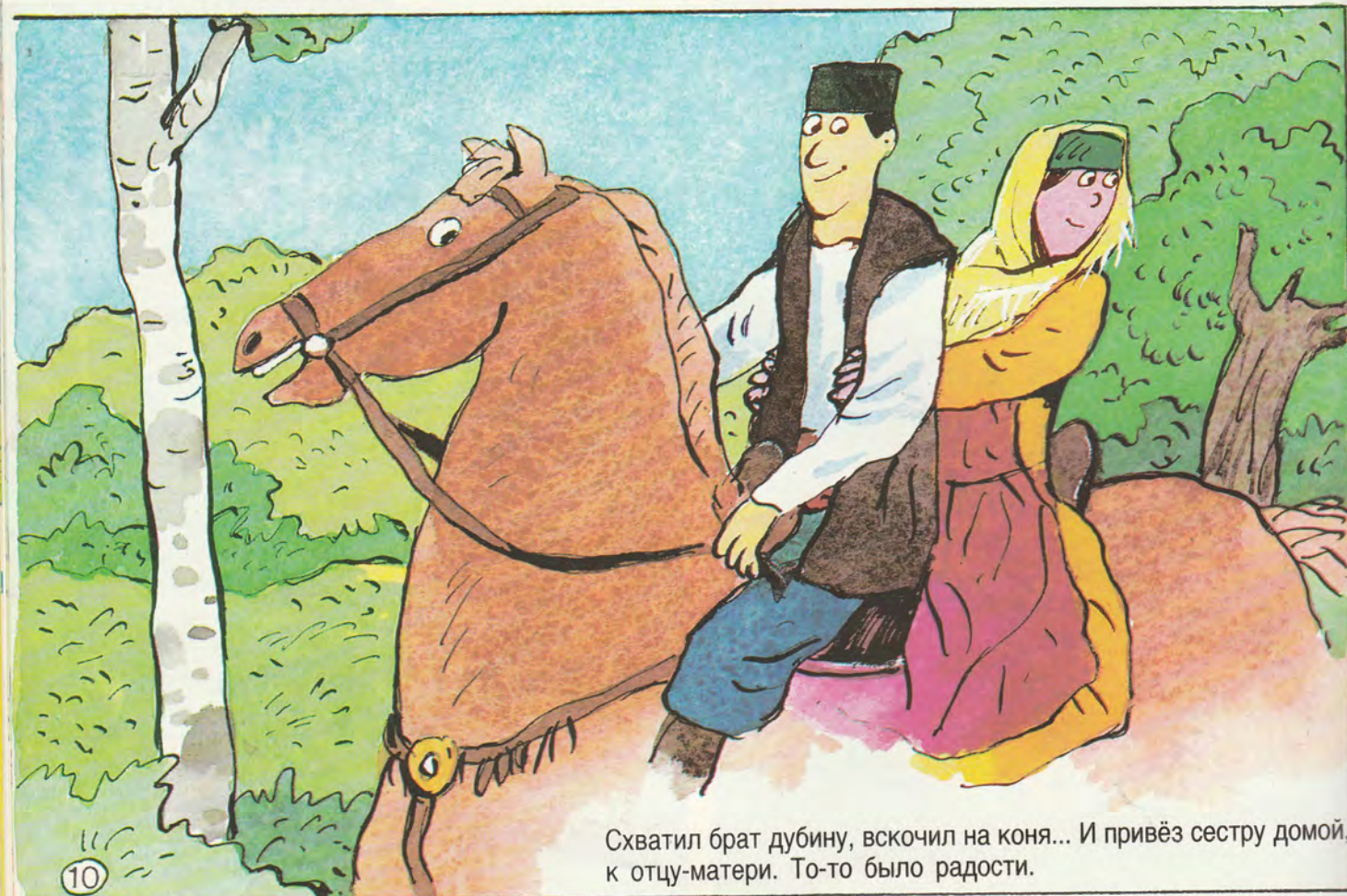


Вот уж третий вечер наступил, с опушки родная деревня видна. Только сзади опять погоня слышится.



Забралась Гульчечек на берёзу, на самую верхушку. А убыр внизу рычит, когтями корни подрывает. Гульчечек вырвала из косы два волоска: «Отнеси моим родным, скворушка». Скворец полетел в деревню, повесил волоски на ворота.

Старший брат Гульчечек натянул их вместо струн на скрипку. Начал играть, а скрипка голосом сестрицы поёт: «Братец, скрипку отложи, на опушку леса ко мне поспеши!»

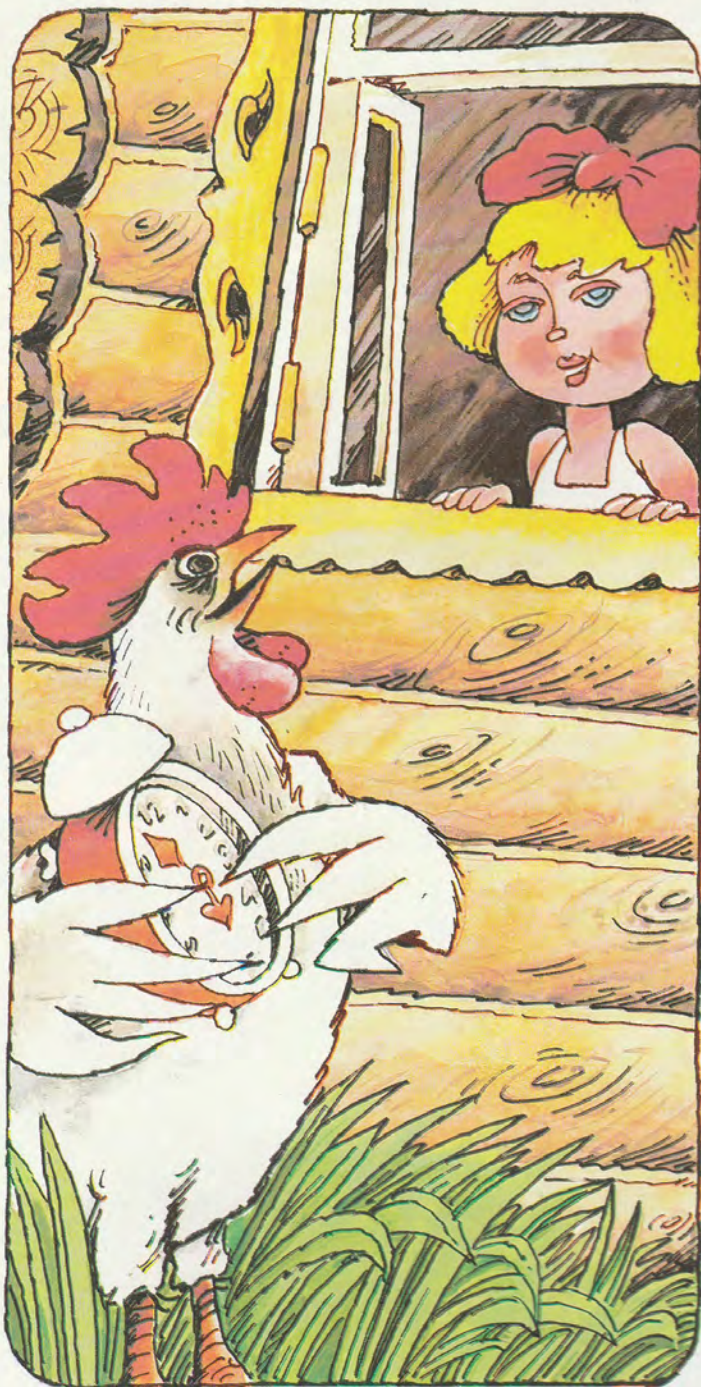


Схватил брат дубину, вскочил на коня... И привёз сестру домой, к отцу-матери. То-то было радости.

Ну и дебри. Еле нашли место для посадки. Да это же африканские джунгли тысяча лет тому назад. А вот и туземцы. «Сын неба! — умоляют они. — Мы пошли на охоту и заблудились. Наши ноги устали, наши глаза стали плохо видеть. Выведи нас отсюда!» Ну что ж, веди, только знай, среди лиан на деревьях и в болоте прячутся хищники. Ты должен вовремя увидеть их и обойти опасные места. Туземцы щедро наградят тебя. За каждого обнаруженного зверя получишь по два очка.



МАШИНЫ ИСТОРИИ



И ВДРУГ...

В деревню к бабушке Маша приехала впервые. Всё здесь было непривычно. Дом деревянный. За яблоками в магазин ходить не нужно — они сами с яблони падают, причём самые сладкие. Вода не из крана льётся, а за ней на колодец ходят. И не будильник по утрам людей будит, а петухи.

Бабушкин петух был такой горластый, что Маша тут же вскакивала с постели, одевалась и выходила на улицу.

И тут же начинались разные неожиданные истории.



ЗМЕЯ

Маша шла за водой. И вдруг видит — по тропинке, навстречу ей, извиваясь, ползёт длинная змея. Маша бросилась домой. «Змея!» — кричала она на бегу. Все в доме всполошились и побежали к колодцу.

«Эй, Маша, иди посмотри на свою змею!» — крикнул Вовка, их сосед.

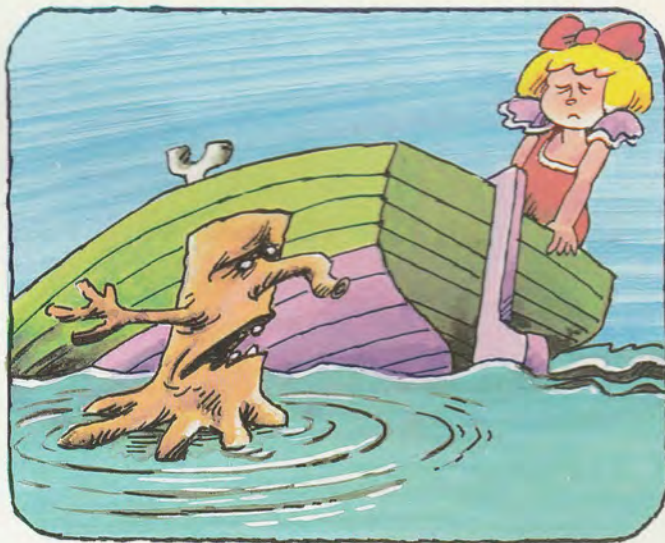
Маша опасливо приблизилась. Все, улыбаясь, перед ней расступились. На тропинке лежала кем-то брошенная верёвка.



ЧУДО-ЮДО

Маша любила сидеть на лодке и смотреть на реку. Мимо неё проплывали туристы на байдарках. Иногда всей семьёй. И даже с собаками. Собаки вели себя на воде смиренно — не лаяли, а с завистью смотрели на Машу. «Им, наверное, на берег хочется», — думала Маша.

И вдруг однажды вместо байдарки с весёлыми загорелыми туристами из-за поворота реки появилось... чудо-юдо. С высоко поднятой головой. С разинутой пастью. Чудо-юдо быстро приближалось. Оно плыло прямо на лодку. Маша замерла. Раздался стук, лодка вздрогнула. Маша ещё долго сидела, зажмурившись. А когда открыла глаза, увидела, что около лодки плавает обыкновенная коряга.



ИНОПЛАНЕТЯНЕ

Маша, конечно, слышала про инопланетян... ну, маленьких таких человечков, которые прилетают на землю на своих тарелках. Но слышать — это одно, а видеть — совсем другое.

Вот как это случилось. Маша шла к реке, и вдруг впереди что-то ослепительно засверкало. Подошла ближе — на взгорке стоят два человечка, обтянутые зелёной кожей. Вместо лиц — круглые зеркальца. Они-то и сверкали на солнце.

Увидев Машу, человечки наставили свои зеркальца прямо на неё и растопырили руки.

Маша не могла сдвинуться с места. Но тут человечки стянули с себя зеркальца, и Маша ахнула. Это же Вовка и Серёжа, неразлучные братцы из их деревни, одинаково рыжие и курносые.

— Привет! — сказали они хором. И вылезли из своих гидрокостюмов, в которых под кустами ловили рыбу.

Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА.



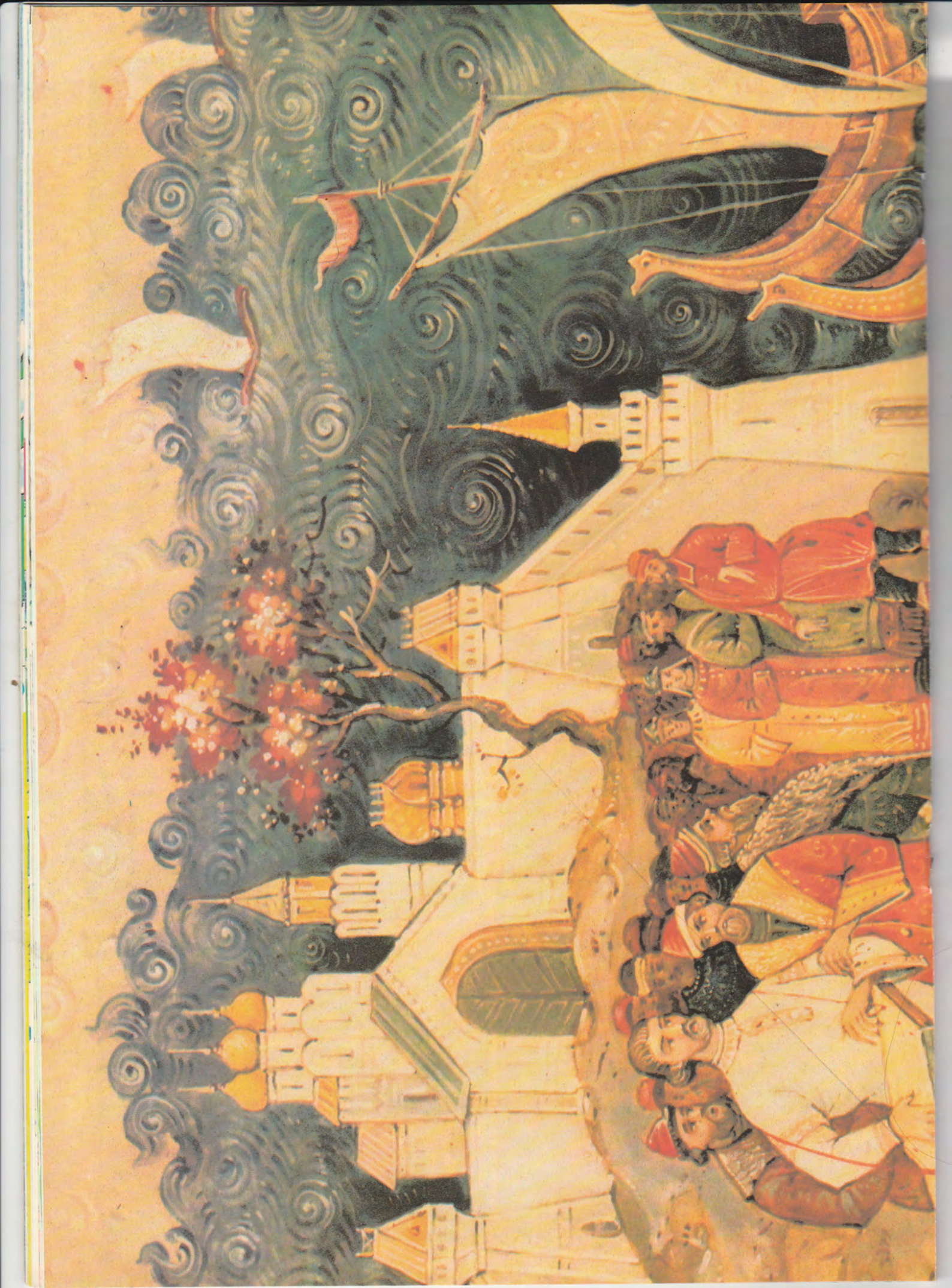
СКРИП

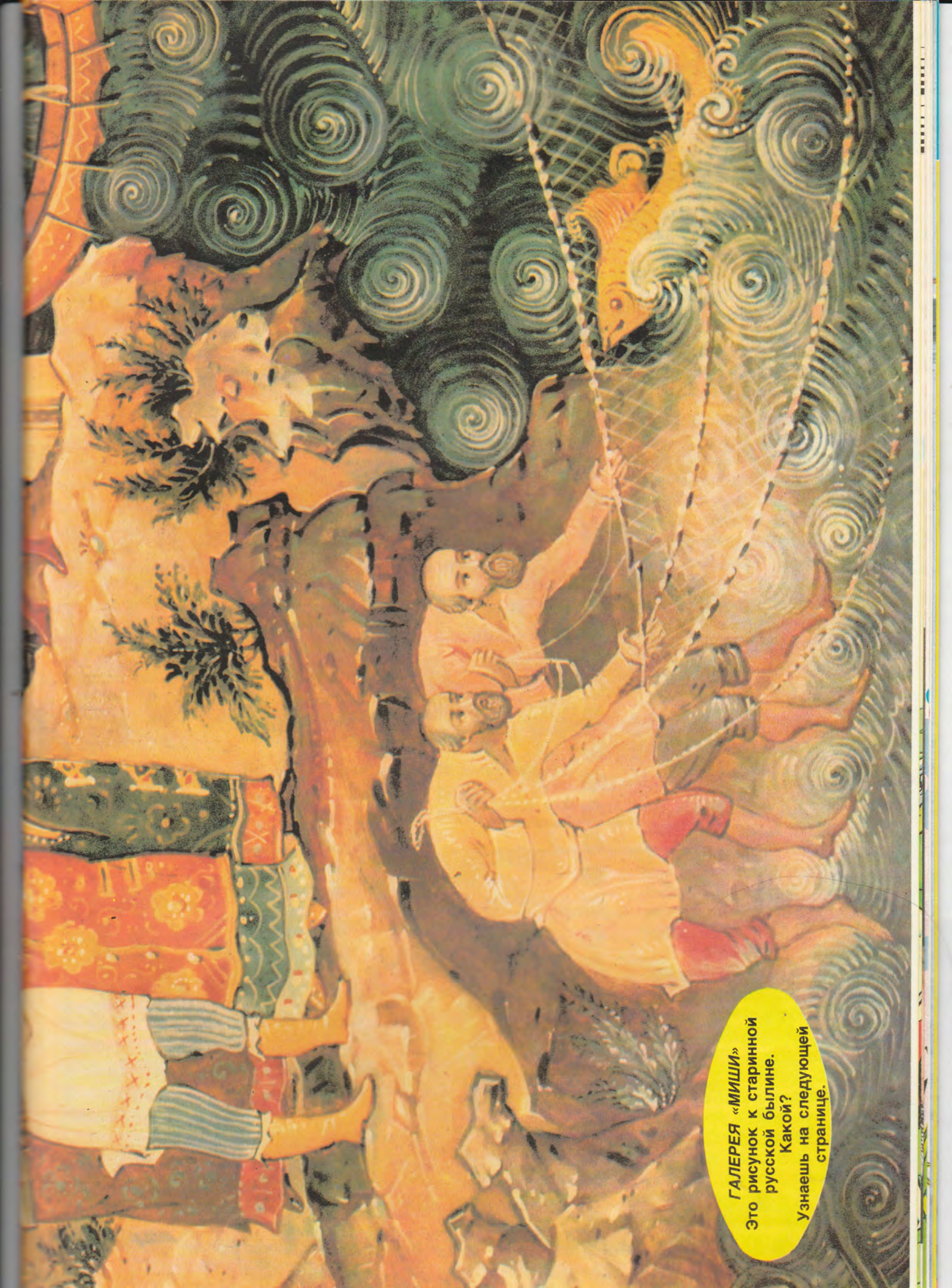
Маша с бабушкой возвращались из леса. Маша шла впереди, а бабушка приотсталала. Вдруг где-то рядом заскрипело. Маша сделала шаг. И снова! Маша оглянулась — бабушки не было. Заблудилась! А скрипит дверь избушки, в которой живет баба-яга! Маша вспомнила картинку из книжки. «Бабушка!» — закричала Маша. Тут появилась бабушка.

— Эх ты, трусишка, — сказала она. — Всего-то ты боишься. Вон гляди, кто это скрипит...

И показала на две высокие сосны, которые тёрлись друг о друга, и получался скрип.







ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Это рисунок к старинной
русской былинке.

Какой?

Узнаешь на следующей
странице.

**ГАЛЕРЕЯ
«МИШИ»
(ответ)**

Жил да был в славном городе Новгороде удалой купец Садко. Поспорил он однажды с товарищами на пиру, что сумеет добыть в Ильмень-озере рыбу — золотое перо. Выиграл спор Садко, разбогател и снарядил корабли торговать товарами новгородскими. На обратном пути налетела буря. Стали кидать товарищи Садко богатые дары в океан, а тот только пуще расходится. «Видно, требует мою буйную голову царь Водяник», — догадался Садко и бросился в пучину. Утихла буря, а Садко оказался на пиру у Водяника. Приказал тот играть Садко на гуслях. Разбушевался океан пуще прежнего, снова волны корабли топят. «Порви струны», — подсказала Садко царица Водяница, тот послушал её, и океан сразу успокоился. После многих приключений очутился Садко на берегу реки Чернавы, близ самого города Новгорода. Благополучно вернулись домой и корабли.

Героев этой старинной былины художник Пётр Сосин нарисовал не на бумаге, а на крышке лаковой шкатулки. Такие шкатулки делают из папье-маше, покрывают несколькими слоями лака и расписывают сказочными картинками.

На картинах мчатся тройки, танцуют красавицы в сарафанах, девушки сидят за прялками, укрощают горячих коней добры молодцы.

Лаковая миниатюра появилась в России ещё в восемнадцатом веке в селе Федоскино недалеко от Москвы. С тех пор возникло несколько народных промыслов: палех, холуй и мстёра — в Мстёре и родилась эта красивая шкатулка. Фото Кирилла ПОПОВА.

ПОЧТА «МИШИ»



Наш адрес:
103772, ГСП,
Москва, К-31,
ул. Москвина, д. 8.

«Ура! Каникулы».
Анkil Нарван.
Индия.



«Медвежонок Миша на прогулке».

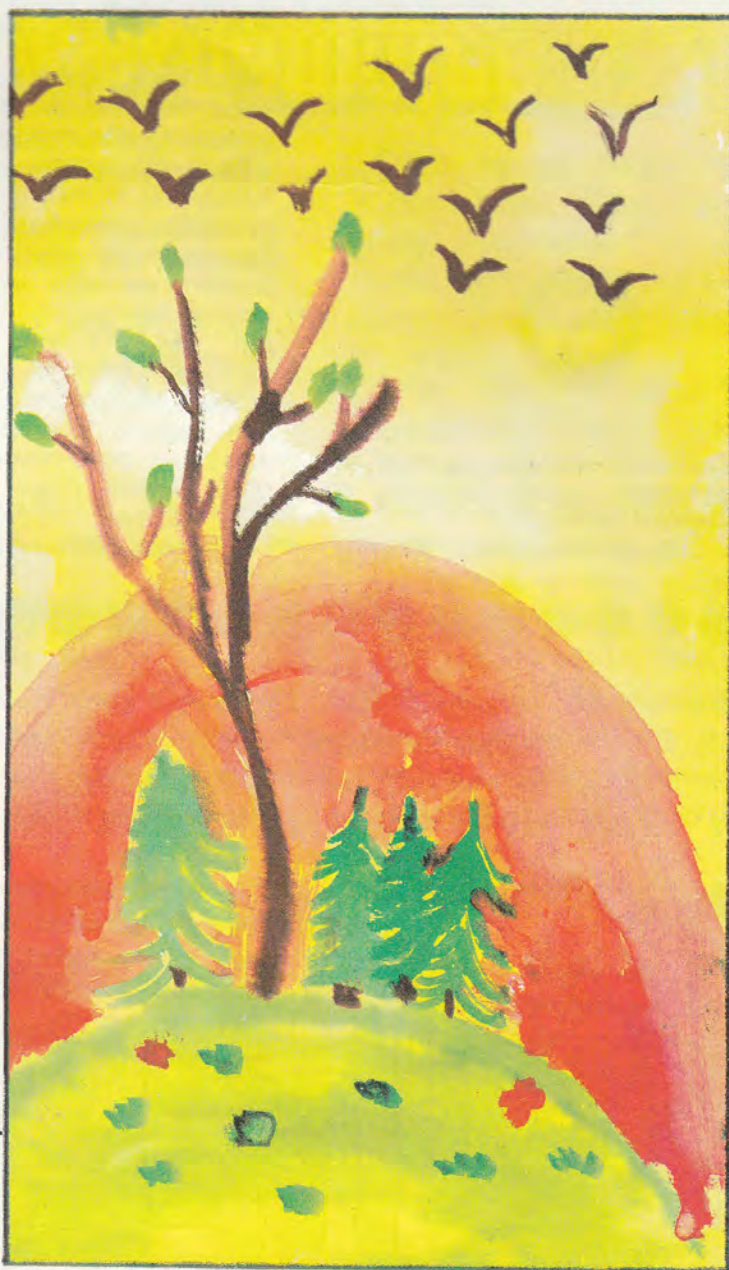
Аня Шевчик.
Польша.

«Юные табунщики».
Уранберх.
Монголия.





«Девочка с мячом».
Гризел Ботана Кодорни.
Куба.



«Осенние мотивы».
Лида Давыдова.
СССР.

«Моя страна».
Яна Стелле.
Германия.



СПРАВОЧНОЕ
БЮРО
«МИШИ»



«Слышал, что уже создан автомобиль, работающий от энергии солнца...»

Вася Тимофеев, Москва.

ПОПУТНОГО СОЛНЦА

Да, Вася, такой автомобиль есть. Наш маленький рассказ поможет тебе представить его.

Едет по шоссе автомобиль, а над ним то ли вторая крыша, то ли большущий плоский зонт. Ездок крутит педали и поглядывает на небо в облаках — может, боится, что дождь пойдёт?

Но вот облака рассеялись, и засияло солнце. Ездок оставил педали в покое, но экипаж... не остановился. Наоборот, колёса стали крутиться ещё быстрее.

Оказывается, плоский зонт

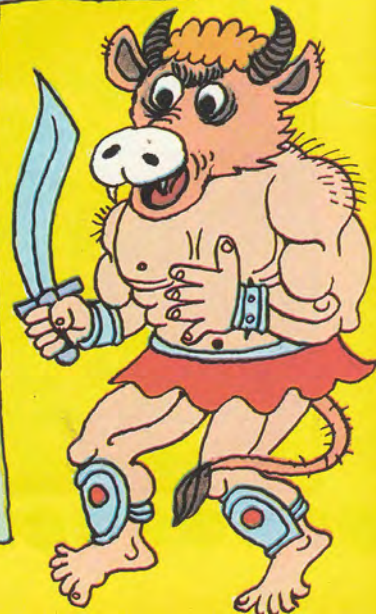
совсем не зонт и не крыша, а солнечные батареи. Они превращают энергию солнечных лучей в электричество.

Такую машину называют велосолнцемобиль, или солармобиль. Если запас энергии большой, а впереди солнечный денёк, можно и разогнаться как следует. Пасмурно, аккумулятор разряжен — работаешь педалями. Хотя, конечно, есть солармобили и без них.

Велосолнцемобили не оставляют после себя выхлопных газов. Да и движутся они без шума — не то что автомобили.

Куда это мы попали? Какое-то странное здание! Да это же дворец-лабиринт царя Миноса, построенный несколько тысяч лет тому назад на острове Крит. В нём живёт страшное чудо-

вище — человекобык Минотавр. Тот, кто выберется отсюда, не встретившись с ним, получит в награду золотой кубок (5 очков), тот же, кто выйдет к Минотавру, пропускает ход.





Многие наши читатели изучают русский язык. Очень помогают им в этом наши кроссворды. По просьбе ребят мы продолжаем публиковать их в этом году.

Прочтите рассказ, с помощью рисунков решите кроссворд из пяти русских слов. Это задание под силу и тем, кто впервые открыл «Мишу».

ХЛЕБ С РОСОЮ

По рассказу Григория ВИЕРУ

Когда Дору совсем маленьким был, он всегда за столом капризничал. Плохо ел Дору.

Спрашивает его мать:

— Хлеб с маслом хочешь?

— Нет!

— А хлеб с вареньем?

— Нет!

Услышал их разговор отец и спрашивает:

— А хлеб с росой хочешь?

Никогда Дору не слышал про хлеб с росой. Почесал он затылок и захныкал:

— Хочу хлеб с росой! Хочу!

— Хорошо! — отвечает отец. — Только тебе до утра придётся подождать. Утром на винограднике как раз росы много.

Рано-рано утром отец разбудил Дору. Пошли они на

виноградник. А над виноградником солнце ещё не взошло.

— А где ХЛЕБ с росой? — спрашивает Дору.

— Подожди, — говорит отец. — Вот тебе лопата. Давай пока поработаем. Как солнце взойдёт, лучшая роса будет.

Отец положил под куст завтрак: ХЛЕБ, ЛУК, помидоры, огурцы, СЫР. И стали они работать.

Отец землю разрыхляет, и Дору тоже. Отец сорную траву выпалывает, и Дору тоже. Отец виноградные лозы к столбам привязывает, и Дору тоже.

— А ХЛЕБ с росой? — спрашивает Дору. — Мне есть хочется.

Как раз над виноградником в это время солнце взошло.

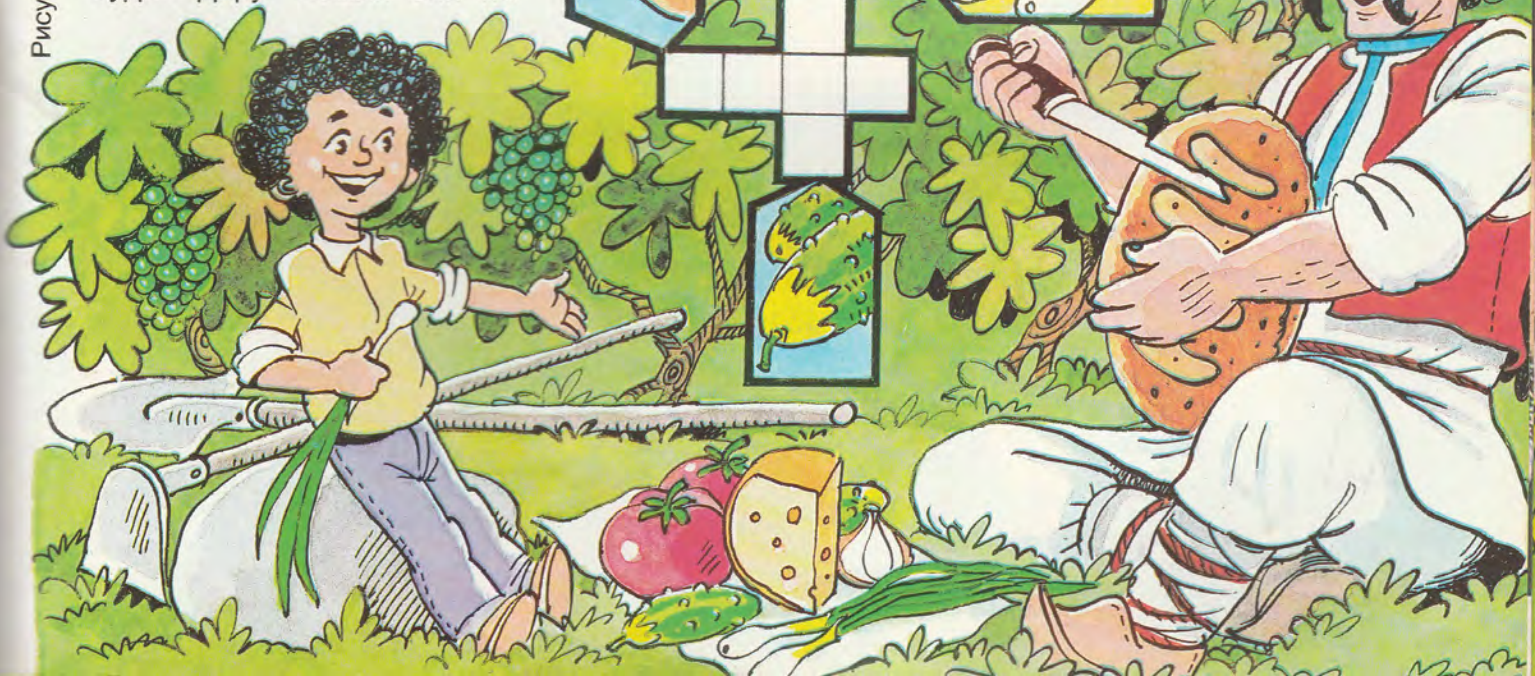
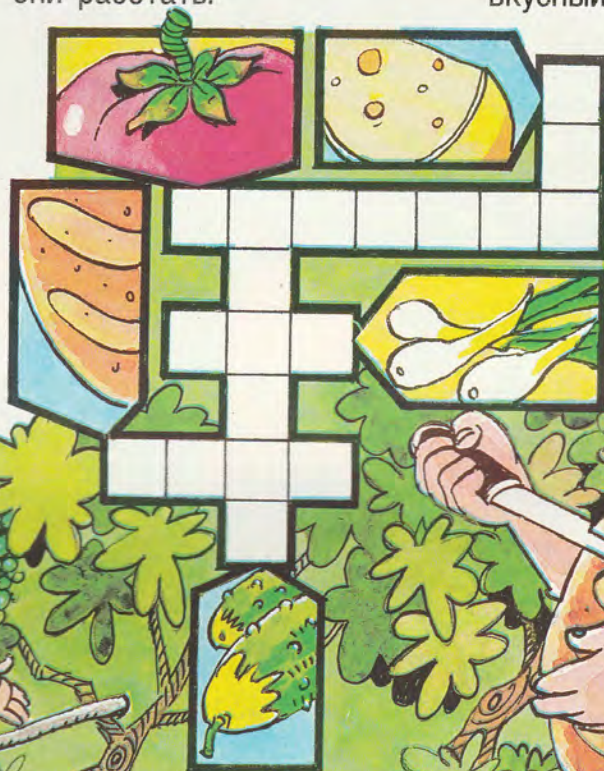
— Теперь и поесть можно! — говорит отец.

Дал он Дору ПОМИДОР, ОГУРЕЦ, ЛУК, СЫР, а потом отрезал кусок хлеба, а на нём роса так и золотится.

Откусил Дору кусок и говорит:

— Вкусный! Никогда такого не ел!

И верно, ХЛЕБ был очень вкусный! С утренней росой!



КОШАЧИЙ ЦИРК



Кот Водолаз весело плескался в ванне, а Килька, Стрелка и Ромашка наводили красоту — мыли лапкой уши, вылизывали пушистую шёрстку. Все артисты кошачьего цирка готовились к представлению перед ребятами. Лишь кот Никита Барабулькин дремал в артистической. Ему предстояло сделать прыжок с высоты 10 метров и прямо на плечо клоуну Юрию Куклачёву. А это требовало затраты кошачьих сил и большой точности. Поэтому Никита и отсыпался.



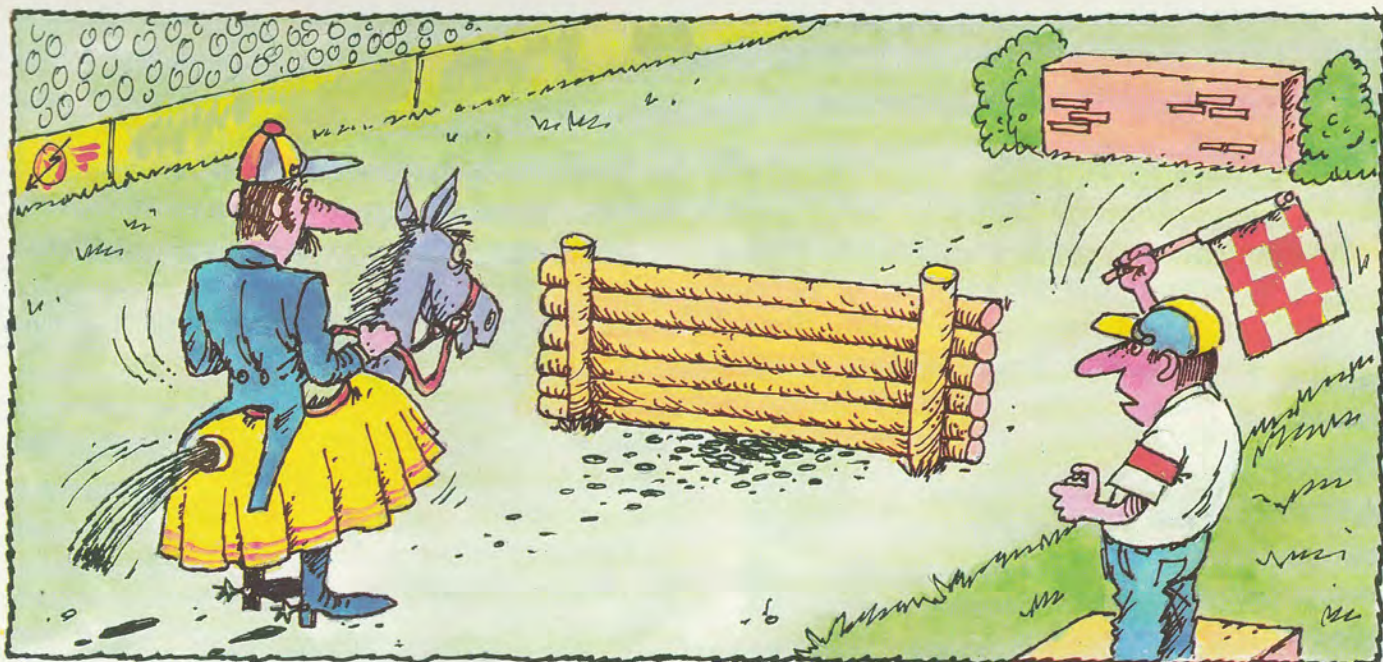
Всего в кошачьем цирке 35 артистов. И с каждым надо помногу репетировать, хорошо знать его повадки, характер... Поведение кошки непредсказуемо, она может испугаться шума в зале, громких аплодисментов. И всё же как удаётся выступать с ними весёлому другу ребят клоуну Юрию Куклачёву? «Я кошек не дрессирую, я с ними играю», — говорит артист. Именно поэтому кошки любят Юрия Куклачёва. В его кошачьей труппе — акробаты, смелые наездники, танцоры, воздушные гимнасты и даже кошка-клоун. А называется это удивительное представление «Килька, Стрелка, Ромашка и клоун Юрашка». Но вот наступает антракт, и зрители попадают на выставку кошек.

Чтобы всё это увидеть, совсем необязательно ехать в Москву. Кошки Юрия Куклачёва — великие путешественницы, побывали уже во многих странах. Сейчас они готовятся к новым гастролям. У совместного советско-французского предприятия, которым руководит Юрий Куклачёв, впереди встречи с ребятами разных континентов.

Наталия ВЛАДИМИРОВА.

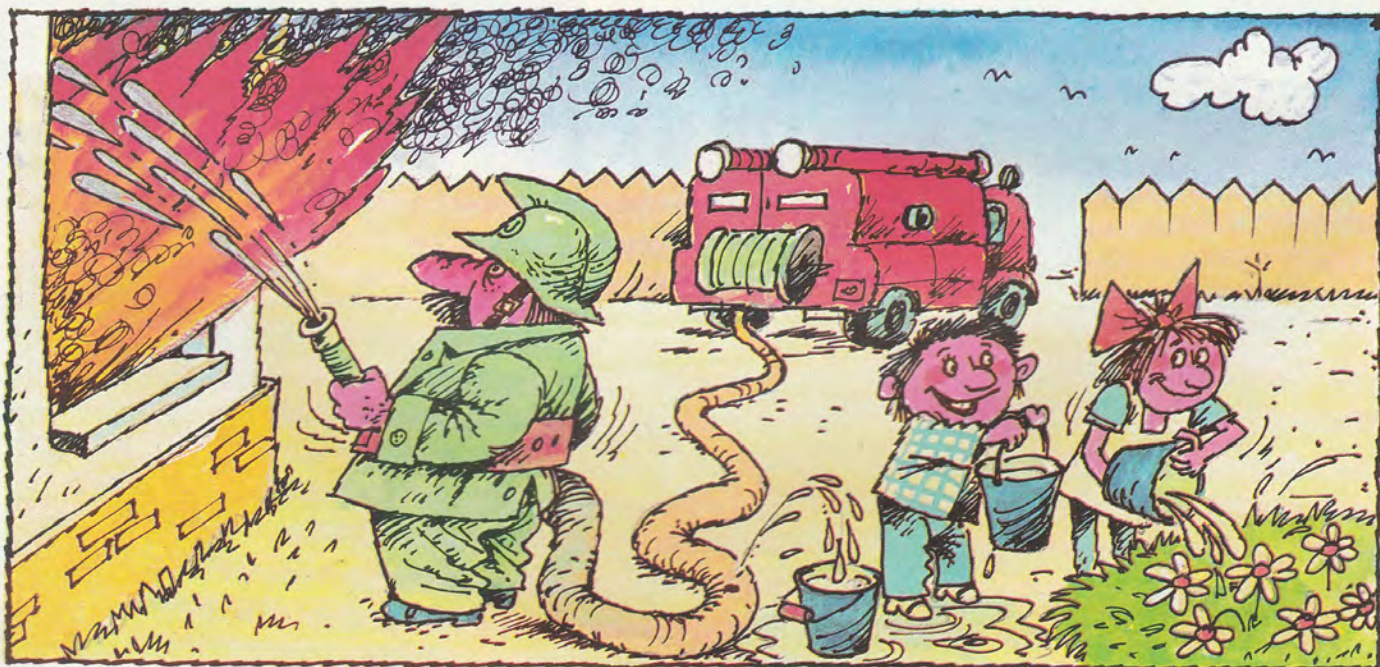
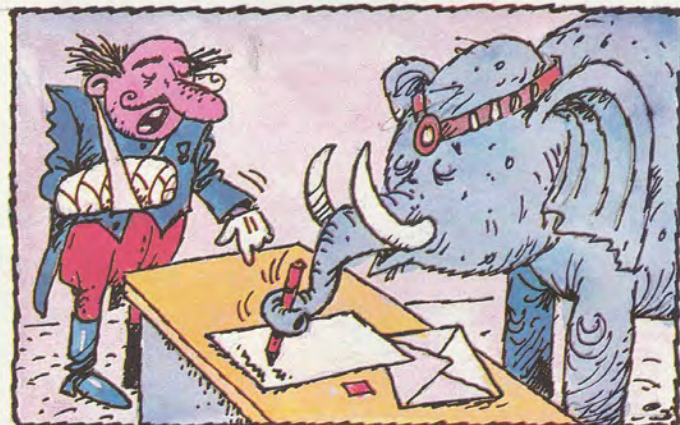
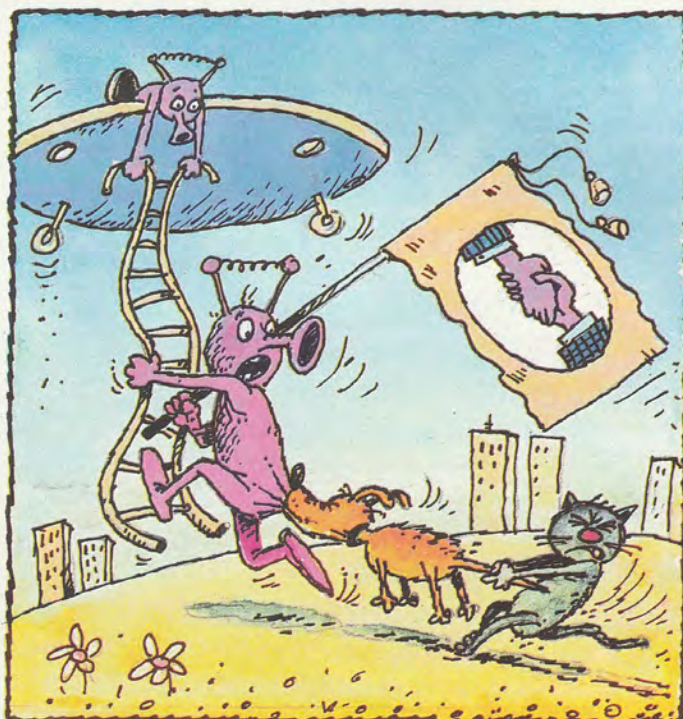


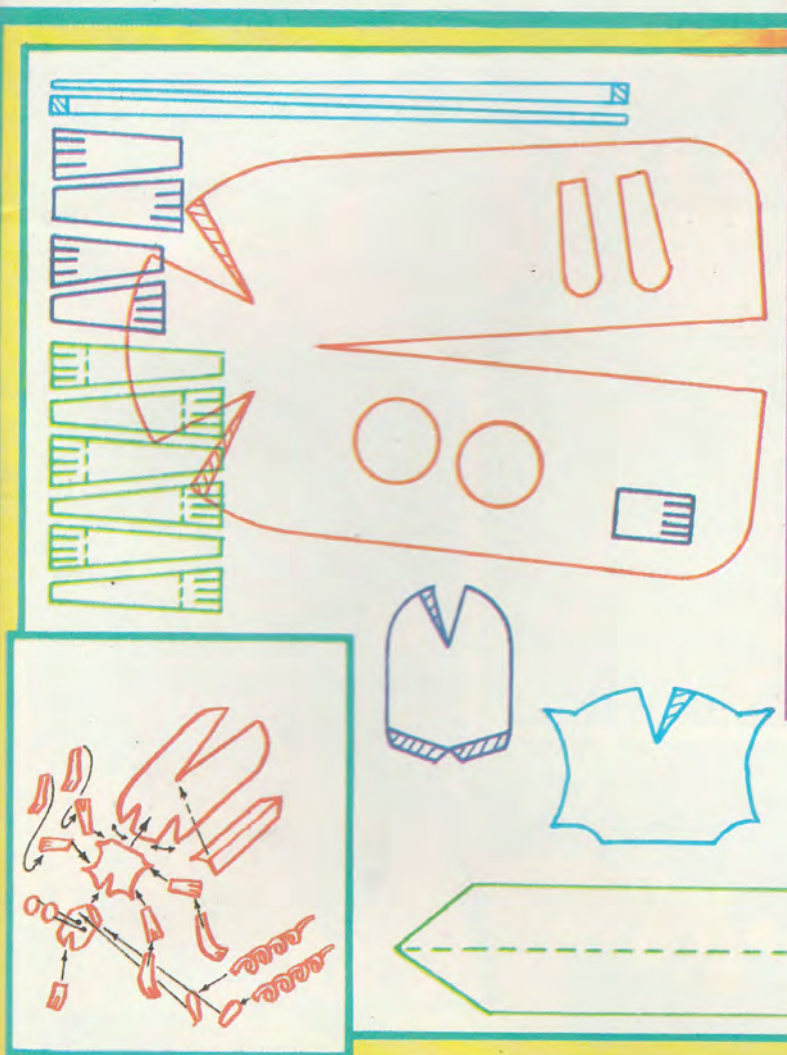
Фотографировала кошачий цирк гостившая в Москве американская журналистка Мэри Мэрфи.



ШУТКИ МИШУТКИ

Рисунки Игоря НОВИКОВА





СДЕЛАЙ САМ

Нравится жук?! Тогда наберись терпения и за работу! Переведи все детали на бумагу, вырежь, собери, как показано на рисунке, и раскрась.

Художник-конструктор
Андрей АРТЮХ.

Дворцы, мечети, прекрасные деревья... Да это же столица персидского шаха! Но чем озабочен владыка? Вот уже месяц как ни он, ни его придворные не могут решить головоломки индийского царя. Позор, позор! Тот, кто поможет, получит за каждую головоломку по 3 мешка золота (по 3 очка).

Торт нужно разрезать тремя линиями на семь кусков так, чтобы на каждом было по цветку, а шесть золотых монет требуется расположить в три ряда, чтобы в каждом было по три монеты.

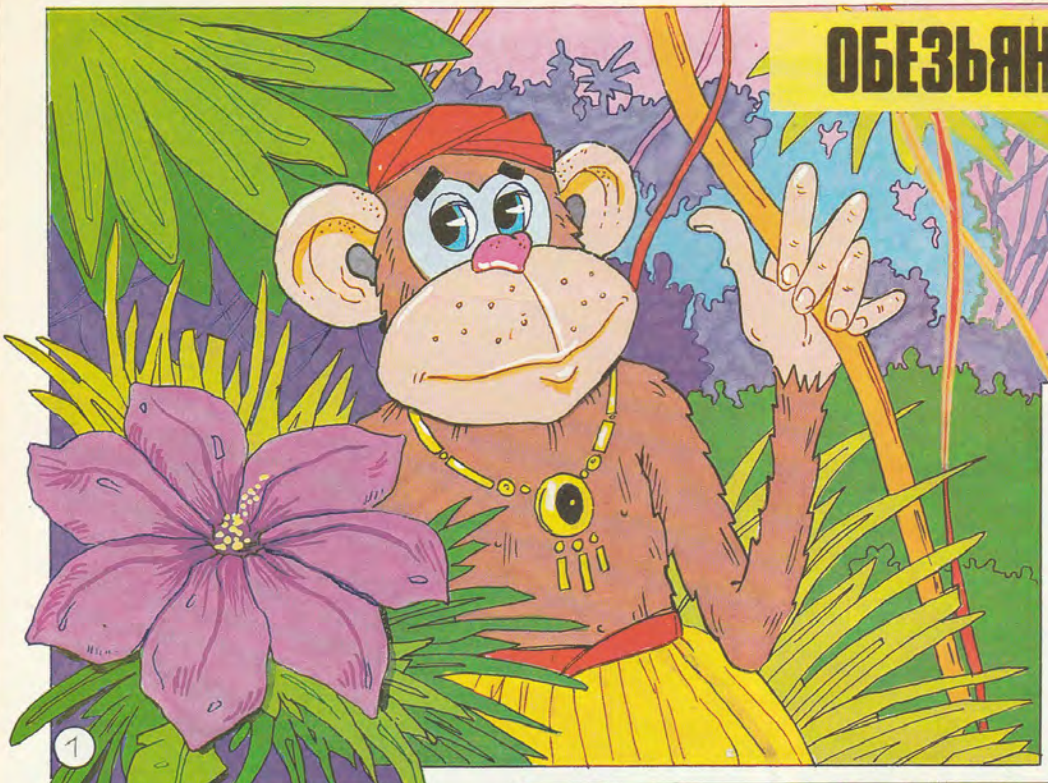
(Ответы на стр. 31.)



ОБЕЗЬЯНА, ПИТОН И ЗАЯЦ

Африканская сказка
в рисунках Андрея ИГОРЕВА

Давным-давно, когда
животные могли разго-
варивать, как и люди,
жила-была обезьяна.



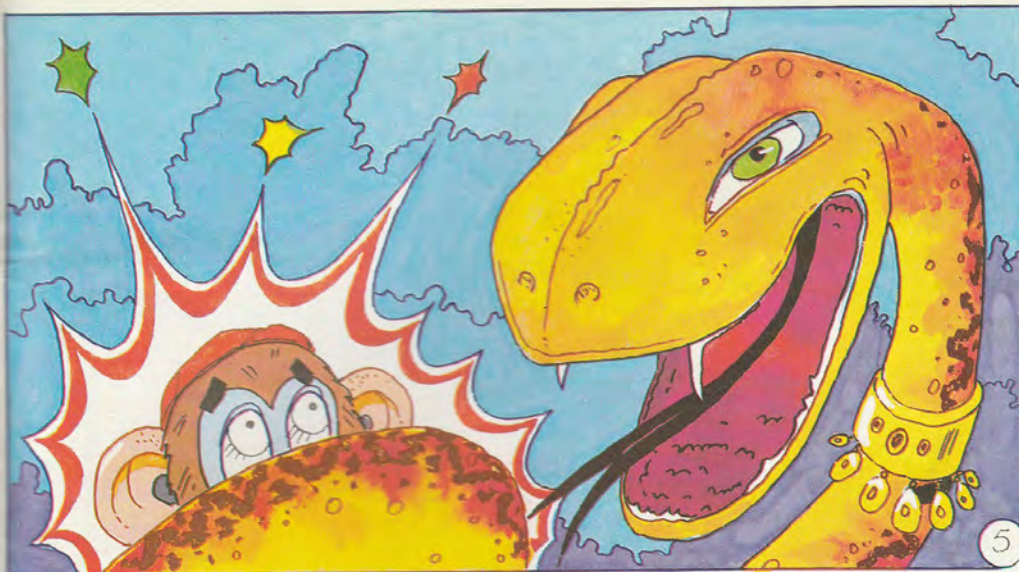
Однажды отправилась она
поискать что-нибудь
поесть.



Идёт она,
идёт и вдруг
видит: на дороге
камень лежит, а под
ним огромный питон.
Еле живой.



Стал питон просить обезьяну:
«О дитя моего отца, отверни
этот камень. Помоги мне!»
Обезьяна приподняла камень
и освободила питона.



Не успел он вылезти из-под камня, как схватил обезьяну и хотел уже её проглотить. Обезьяна взмолилась о пощаде, но питон и слушать ничего не хотел.



Шёл мимо заяц. Обезьяна попросила его рассудить их с питоном и рассказала, как всё было.



«Ничего не понимаю! — сказал заяц. — Питон, ложись снова под камень, чтобы я смог увидеть, как всё случилось».



Лёг питон, а обезьяна навалила на него камень. «А теперь, сестра моя, беги прочь». И они убежали оба, оставив питона лежать под камнем.





НА ВЕРЁВОЧКАХ

— Что самое главное для спортсмена? — спросила как-то Обезьяна Мишу.

— Быстрота, сила, ловкость... — начал тот считать.

ЛОВИСЬ, РЫБКА!

Игроки привязывают к поясу нитку с короткой палочкой (рыбкой) на конце. Задача — как можно больше наловить «рыбок», то есть наступить на волочащуюся по земле палочку и оторвать её. Игрок, потерявший «рыбку», выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше всех оборвёт палочек.

— Вот и не угадал! — обрадовалась Обезьяна. — Главное для спортсмена — ум. Вот взять меня — действуя с умом, любой орех могу достать. Предлагаю два упражнения на ловкость и сообразительность.

ДОСТАТЬ ПЛАТОК

На этот раз на верёвочках привязывают платки. Платки вешают на ветках высокого дерева — одни пониже, другие высоко. Играющие по очереди делают короткий разбег и, не переступая проведённой по земле черты, прыгают за платком. Побеждает тот, кто сорвёт самый верхний платок.





ПОД ПАРУСОМ

Ещё в далёкой древности люди догадались: если на лодке поставить парус, она поплывёт намного быстрее. Под парусами путешествовали древние греки, русские купцы ходили «за три моря», знаменитый мореплаватель Христофор Колумб на парусном корабле достиг неизвестной европейцам земли — Америки... почти 500 лет тому назад.

Яхта — один из самых простых по устройству парусников. А вот управлять ею совсем непросто: надо уметь поймать попутный ветер, держать верный курс, разбираться в сложных приборах, а если потребуется, то

и спрыгнуть в ледяную воду. Со всем этим отлично справляются мальчишки из Ульяновского яхт-клуба. Ульяновск — красивый город на берегу Волги, самой длинной реки в Европе. Каждое лето отправляются ульяновские «речные волки» в увлекательное путешествие. И хотя все знают маршрут назубок и не раз путешествовали зимой по карте, каждый раз ребят ожидают в пути и открытия, и приключения. Попутного вам ветра, мальчишки!

Нина СТОЖКОВА.
Фото Александра ПОТАПОВА.



Кто из стрелков набрал больше очков?



Соедини цифры по порядку и ты узнаешь, кого рисует маленький художник.



Сколько различий между картинками?

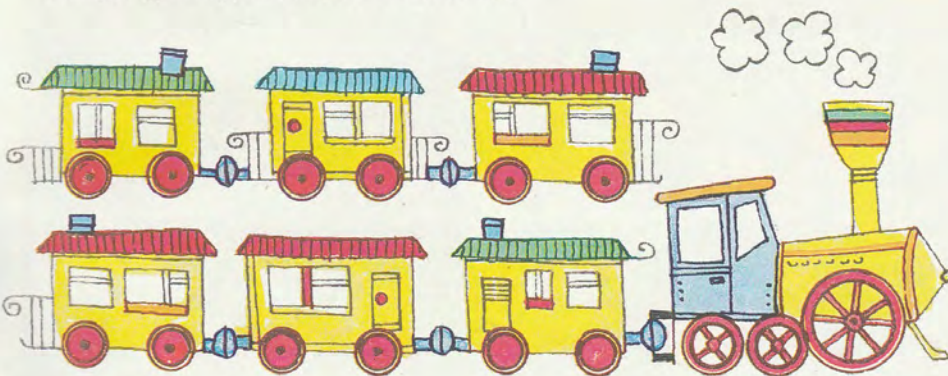




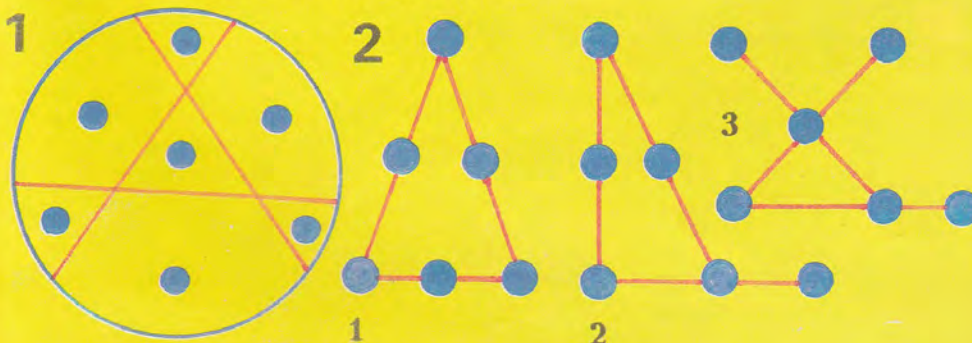
Девочка принесла друзьям угощение.
Угадай, кто что выберет.



Найди два одинаковых вагончика.



Ответы к головоломке на стр. 25.



Издание журнала
«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ».

Журнал выходит
с июля 1983 года.

Ответственный редактор
М. В. ШПАГИН.

При перепечатке
ссылка обязательна.

Адрес редакции:
103772, ГСП, Москва,
ул. Москвина, 8.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типографии имени
В. И. Ленина
издательства
ЦК КПСС «Правда»,
125865, ГСП,
Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

На 1-й стр. обл.:
рис. С. БОГАЧЁВА.
На 4-й стр. обл.:
фотокомпозиция
Е. ЛАПИНОЙ.



1/91 МИША



1 р. 25 к.

Индекс 72847.

