

ISSN 0208-1563

МШША

8
1996

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



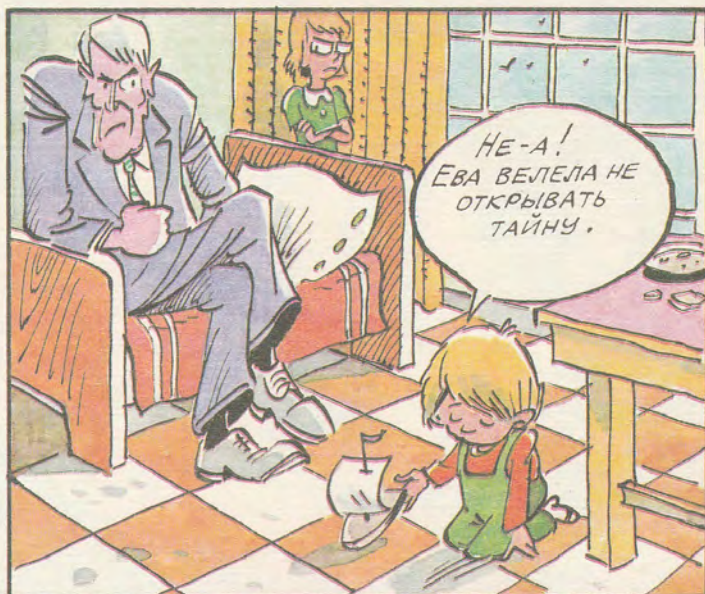
В номере:

- **КАПРИЗЫ МОДЫ**
(ателье Марьи-искусницы)
- **БУРАТИНО СТАНОВИТСЯ
КОРОЛЕМ** (комикс)
- **ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО В МИРЕ
МУЗЫКАНТА** (специально для любознательных)
- **СКАЗКИ, ГОЛОВОЛОМКИ, ШУТКИ** и многое другое

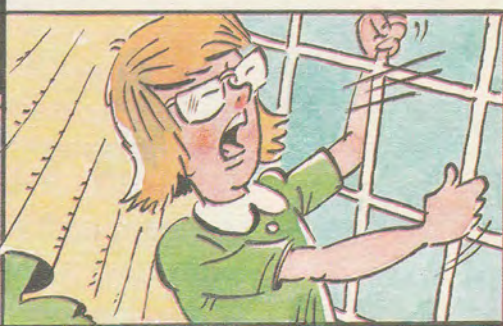
КАЛЛЕ-СЫЩИК

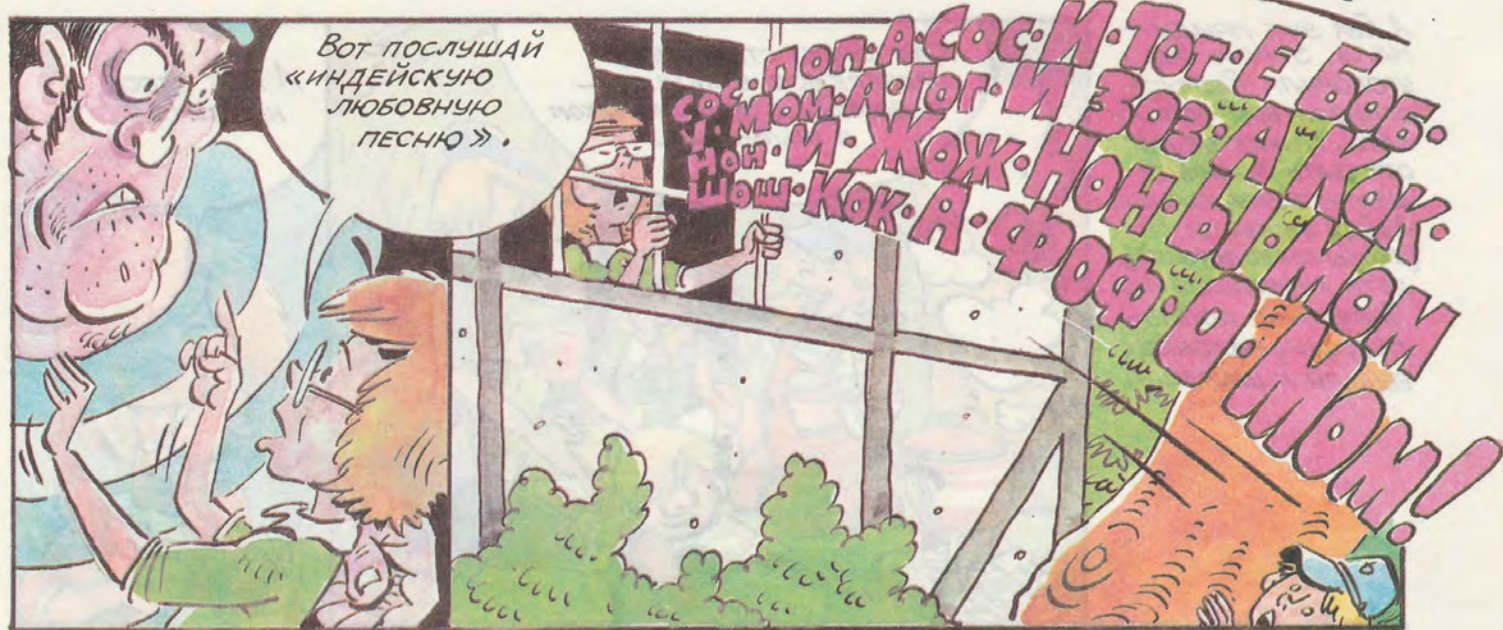
По повести Астрид ЛИНДГРЕН
Рисунки Виктора ТРИНЧЕНКО
Продолжение. Начало в № 7.

В небольшом шведском городке бандиты похищают известного изобретателя и его сына — маленького Расмуса. Свидетелями похищения оказались мальчик Калле и его друзья. Ребята решили выследить, куда везут пленников. Девочка Ева пробирается к похитителям и бросает из окна машины фантики. Маленькие сыщики идут следом. Бандиты пытаются узнать у Расмуса, где хранятся чертежи.



Еве надо было срочно сообщить друзьям, что глупышка Расмус проговорился, но в комнате был бандит Никке. Тогда она издала Крик Великой Тревоги, хорошо знакомый её «соратникам».





Правильно расшифровав «любовную песню»: «спасите бумаги за книжным шкафом», ребята бросились к берегу. Часа через четыре мотоцикл остановился у дома профессора.

Никогда в жизни мальчишки так не бежали! Поняв, наконец, что погони не слышно, они отправились в лавку отца Калле — бакалейщика Блумквиста за продуктами.



А ЕВА УЖЕ ПРИДУМАЛА. УТРОМ ОНА УГОВОРИЛА РАСМУСА ОТПРОСИТЬСЯ ПОПЛАВАТЬ. НИККЕ НЕ МОГ ОТКАЗАТЬ ПОЛЮБИВШЕМУСЯ ЕМУ МАЛЫШУ. ЗАЙДЯ ЗА КУСТЫ (ЯКОБЫ ПЕРЕОДЕТЬСЯ), ДЕТИ КИНУЛИСЬ В ЛЕС. ПОРЯДОЧНО ПОПЛУТАВ, ОНИ, НАКОНЕЦ, ВЫШЛИ К ШАЛАШУ.



КАК ТОЛЬКО СТЕМНЕЕТ, ПРОБЕРЁМСЯ В ЛОДКУ — И ДОМОЙ, А ТАМ — ПРЯМИКОМ В ПОЛИЦИЮ.



А МНЕ ЗДЕСЬ НРАВИТСЯ!



ПОГОДИТЕ! Я ФОНАРИК В ШАЛАШЕ ЗАБЫЛ!



АНДЕРС ВСЁ НЕ ВОЗВРАЩАЛСЯ. РЕБЯТА ПОШЛИ ЗА НИМ И ПОПАЛИ В ЛОВУШКУ. ПОМОЩНИКИ ПЕТЕРСА, УСТРОИВШИЕ ЗАСАДУ В ШАЛАШЕ, ОТВЕЛИ ПЛЕННИКОВ ОБРАТНО В «ТЮРЬМУ».



НЕМЕДЛЕННО ПРИЗНАВАЙТЕСЬ! ИНАЧЕ...

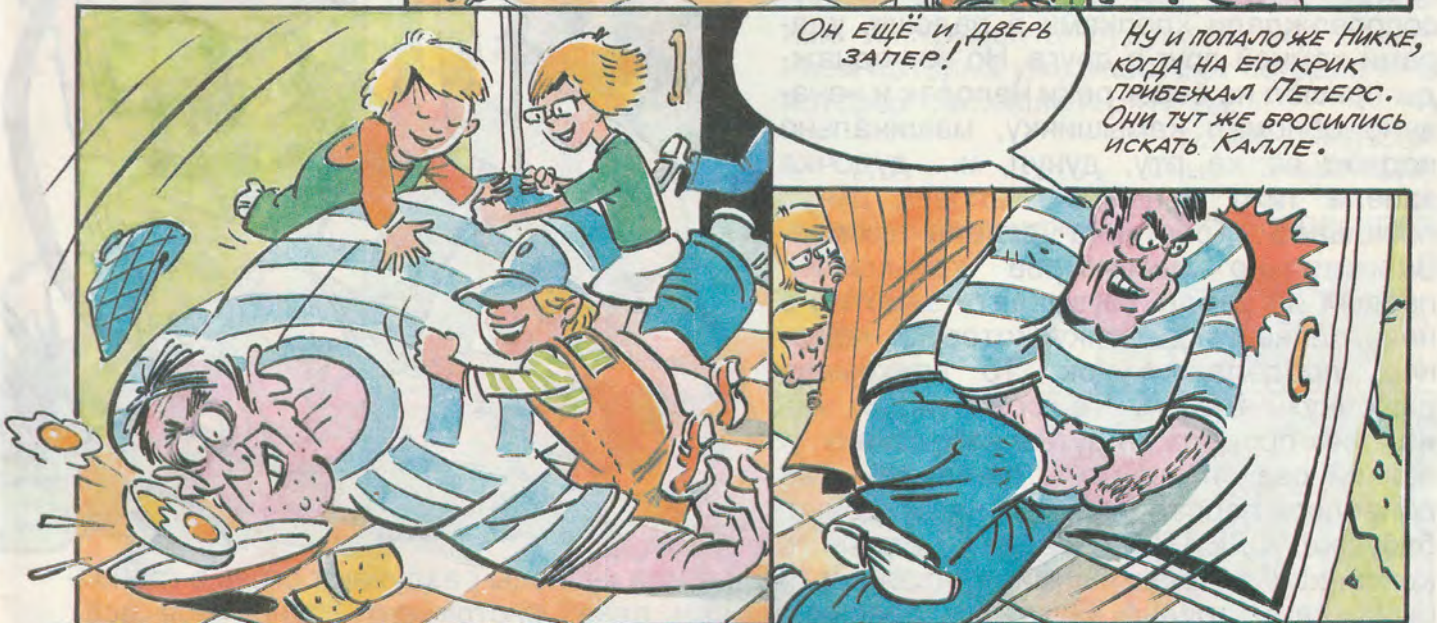
ГДЕ БУМАГИ!



А ЭТО ЗНАЕТ ТОЛЬКО КАЛЛЕ! ОН НАМ НЕ СКАЗАЛ, ЧТОБЫ Я НЕ ПРОБОЛТАЛСЯ!



Было ясно, что Калле необходимо бежать. Но как? И Калле придумал...



КАК?
ЗАЧЕМ?
ПОЧЕМУ?

СКОЛЬКО ЛЕТ МУЗЫКЕ?

Задумывался ли ты когда-либо, дружок, над этим? Думаю, что не ошибусь, если отвечу: столько, сколько лет человечеству. Только у наших первобытных предков музыка была, конечно, совсем не такой. Свои ритуальные танцы и песни с просьбами к богам и духам послать удачу в охоте пещерные люди сопровождали хлопками в ладоши, ударами камней друг о друга. Но вот однажды пришёл на берег реки человек и нечаянно обломил камышинку, машинально поднёс её ко рту, дунул, и... дудочка запела тихо и нежно. Человек дунул посильнее. Тростинка запела громче. Внимательно рассмотрев камышинку, первый на земле «музыкант» заметил в ней маленькую дырочку, которую, наверное, проделал жучок. То прикрывая дырочку пальцем, то освобождая её, человек продолжал дуть в камышинку. И всякий раз она звучала по-новому. Так появилась первая музыкальная дудочка, бабушка ФЛЕЙТЫ. Правда, сегодня в красавице с блестящими клапанами и рычажками трудно узнать ту древнюю скромную камышинку. У неё много братьев и сестёр. Они называются духовыми музыкальными инструментами: КЛАРНЕТ, ФЛЕЙТА, ГОБОЙ, ВАЛТОРНА, ГЕЛИКОН.

И даже огромный ОРГАН — родственник флейты. Освоив игру на одной дудочке, древние музыканты стали соединять несколько тростниковых дудочек разной величины.

Древние греки называли такой инструмент флейтой Пана — бога лесов и рощ. Но играть сразу на нескольких дудочках было нелегко: не хватало дыхания. Поэтому люди начали искать механизм, заменяющий человеческое дыхание. Задуть воздух в трубки стали мехами — приспособлениями наподобие тех,



какими кузнецы раздувают огонь в горне. Шли века, инструмент становился всё сложнее: в нём появилось несколько клавиатур, зазвучали металлические трубы. Огромные органы, установленные под сводами крупнейших соборов мира, насчитывают до тридцати тысяч труб-голосов.

Другая большая семья музыкальных инструментов — струнных — берёт своё начало от охотничьего лука. А дело было так. Древний охотник заметил, что туго натянутая тетива после выстрела долгодолго звенит. Как-то приделал он к луку две тетивы и стал перебирать их пальцами. Затем решил натянуть ещё одну тетиву, покороче, — получились музыкальные звуки разной высоты. Можно было уже играть простенькую мелодию. И тогда древний музыкант взял большую

тыкву, хорошо вычистил у неё сердцевину и в этот «кувшин» вставил три лука, на каждом из которых было по две тетины. Ах, как запела, зазвенела удивительная тыква.

Прошли века. Однажды кто-то из музыкантов задумался: нельзя ли сделать так, чтобы струна пела долго-долго? И появился смычок — палочка с натянутым на неё пучком конского волоса, кото-

рым водили по струне. Так родились королева оркестра — СКРИПКА и другие струнно-смычковые инструменты — АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ.

В наш век появились ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ с разными голосами — скрипки, флейты, фортепьяно и другие. Звук в них — это преобразованные и усиленные колебания электрического тока.

А теперь представь такую картину. Перед музыкантом яркий щиток с множеством различных кнопок — фотоэлементов. Исполнитель переводит взгляд с одной кнопки на другую, «инструмент» меняет тембры. Музыкант подумал «громче», — и инструмент усиливает голоса. Фантастика? Нет, это музыкальные инструменты будущего, над созданием которых уже работают сегодня и на которых сможешь играть ты.

Галина ЕВМЕНОВА,
Ольга МЕНЬШИКОВА.

Рисунок Владимира УБОРЕВИЧ-БОРОВСКОГО.



АНГЛИЙСКИ
БЕЗ
ОТМЕТОК

На этот раз у нас на «уроке» — весёлый стишок-загадка. Прочитайте и переведите её, а затем впишите отгадку в клеточки.

RIDDLE

WHO AM I?

I live in the river.
I am not a fish.
I jump in the field.
I am not a rabbit.
I have a green coat.
I am not a bird.
I come out of an egg.
I am not a chicken.

(a frog)

a

--	--	--	--

Рисунок
Владимира
ЗАЙЦЕВА



Андрей КОСТАКОВ

НА МАСКАРАДЕ

Однажды зимой на балу-маскараде
Медведь появился в мышином наряде.
Кота после бала до самой весны
Покоя лишили кошмарные сны.



Рисунки Игоря ОЛЕЙНИКОВА.

СКОРОГОВОРКА

Четыре чертёнка замучили чёрта —
Хотят среди ночи клубничного торта!
Ругается чёрт, что чертовски устал,
Но торт среди ночи чертятам достал.



Дым смешивался с туманом и стелился по узким улочкам. Проскакали всадники в латах. Из тумана возникла подвода, везущая раненых.

Это был город Мехелен — центр мятежа против герцога Карла Смелого. Карл лично повёл свои войска на восставших. Его рыцари уже ворвались в город и теснили мятежников. Силы были неравны.

Рыцарь в синем плаще прискакал к ратуше, спрыгнул с лошади, резким движением головы откинул со лба прядь светлых вьющихся волос и быстро вошёл в ворота. В небольшой комнате девушка в монашеской одежде перебинтовывала руку высокому широкоплечему мужчине. Чёрный плащ и латы лежали на столе.

— Милорд! Мы не можем остановить рыцарей Карла! Нас слишком мало!

— Джеффри, передай мой приказ: придётся отходить по Северной дороге.

— Северная дорога перекрыта, милорд! Мы окружены!

— Проклятье! Где же помощь из Лёвена? Они должны были к рассвету быть здесь!

Джеффри понизил голос:

— Милорд! Один из горожан берётся вывести вас из города через монастырь — он знает подземный ход.

Рыцарь возмущённо вскинул голову, дёрнул руку и сморщился от боли.

— Ты сошёл с ума, Джеффри! Я не могу бежать из города! Я заварил эту кашу и не могу бросить здесь своих людей!

— Сэр Годвин! Вы должны отправиться за помощью в Лёвен в тыл Карлу. Это наша последняя надежда.

Годвин со своим оруженосцем едва поспевали за коренастым человеком, который вёл их по кривым улочкам. Перейдя небольшой канал, они остановились перед массивными воротами. Провожатый постучал, что-то тихо сказал в крошечное окошко, и отворилась калитка. Они очутились в монастыре. Вокруг было непривычно тихо. Монах проводил их к противоположной стене монастыря и показал на низкую дверь, за которой оказалась лестница, круто уходящая вниз.

ЧЕСТЬ РЫЦАРЯ



Они стали медленно спускаться.

Они долго шли в полной темноте. Под ногами хлюпала вода. Вдруг Годвин уткнулся в спину шедшего впереди горожанина.

— Пришли... Сейчас будет поворот, за ним — ступеньки.

Яркий свет заставил Годвина зажмуриться.

— Это монастырская ферма. Здесь вы можете взять лошадей.

Когда Годвин в сопровождении Родни выезжал с фермы, провожатый помахал им рукой:

— Удачи вам! И хранит вас Господь!

Через три часа путники приблизились к цели. Внизу, у подножия холма, начался Лёвен. Чёрные клубы дыма поднимались над красной черепицей крыш, обволакивая острые пики башен. Вверх по дороге, от города, бежали люди.

— Что случилось? — спросил Годвин беженцев.

— Рыцари Карла Смелого! Они жгут город!

Годвин стоял посередине дороги, обтекаемый потоком грязных перепуганных людей. Он понял: помощи ждать неоткуда.

А в Мехелене бой близился к концу. Конные рыцари Карла Смелого, оцетинившись копьями, взяли оставшихся в живых мятежников в кольцо. Вдруг конный строй разомкнулся, пропустив всадника в красном шлеме и красном плаще. Всадник поднял руку, обращаясь к мятежникам.

— Сложите оружие! Зачем бессмысленные жертвы?

Все замерли. От мятежников отделился человек, который, прихрамывая, приблизился к всаднику.

— Обещаете ли вы сохранить жизнь моим людям, если они покорятся?

— Я, герцог Карл, прозванный Смелым, обещаю наказать только главарей бунтовщиков. Но с кем я говорю? Кто ты?

Джеффри, а это был именно он, медленно оглядел уцелевших рыцарей.

— Меня зовут Годвин. Эти люди выполняли мои приказы.

Карл Смелый выполнил обещание. Он помиловал мятежников. Пятерых главарей выслали за пределы герцогства. Во

всех окрестных селениях было объявлено, что через три дня Годвин будет казнён за измену.

В день казни дорога в город была забита желающими посмотреть на «представление».

Два всадника медленно продвигались по дороге вместе с людским потоком.

— Господин, неразумно ехать в Мехелен. Вас могут узнать!

— Я не могу пропустить свою казнь! — с усмешкой ответил Годвин оруженосцу и, помолчав, добавил. — Запомни, Родни, для настоящего рыцаря есть вещи, которые важнее его жизни.

На площади перед дворцом был сооружён высокий помост. В полдень загудели колокола. Из дворца, сопровождаемый свитой, появился Карл Смелый. Два стражника вывели на помост осуждённого. Вслед за ним поднялся палач.



Осуждённый оглядел собравшуюся толпу и улыбнулся уголками губ.

— Господи, Джеффри! — изумлённо воскликнул Годвин.

Один из стражников достал свиток и прочитал приговор. В этот момент за спиной Карла произошло какое-то движение. Два рыцаря подвели к Карлу стройного широкоплечего мужчину.

— Милорд, вы не должны казнить этого человека! Я — настоящий Годвин, и я один должен отвечать за мятеж. Этот человек на эшафоте — мой верный слуга Джеффри. Вся его вина лишь в том, что он хотел спасти жизнь своему господину. Но честь рыцаря не позволяет мне принять от подданного столь дорогой подарок. Помилуйте моего слугу и позвольте мне занять его место.

Карл долго смотрел на Годвина, не произнося ни слова. Затем он жестом подозвал начальника стражи.

— Подведите ко мне этого человека, — и указал на Джеффри.

— Ты обманул меня, но ты хотел пожертвовать своей жизнью ради своего

господина. Это достойный поступок. Ты свободен!

Карл вновь обратился к начальнику стражи:

— Продолжим! А то народ волнуется.

Годвин медленно поднялся на помост. Стражник снова прочитал приговор. Люди, заполнившие площадь, затаили дыхание, не произнося ни звука. Годвин поднял голову и подставил лицо тёплому осеннему солнцу. Он прикрыл глаза, и в этот момент на его лицо легла чёрная повязка...

Когда палач поднял свой топор, Карл резко встал и хлопнул в ладоши. Топор замер в воздухе, зловеще поблескивая на солнце.

— Ты достоин жизни, а не смерти, Годвин! И я дарю тебе жизнь! Хотел бы я иметь таких подданных, как ты!

Площадь взорвалась криками восторга:

— Да здравствует Карл Смелый! Милосердный Карл Смелый!

Рисунки Левона ХАЧАТРЯНА.



СЛАДКОЕЖКИ

Эта тропинка мне знакома давно. Она пробегает возле дороги, идущей по сосновому бору.

В начале лета на тропинке я заметил муравьёв. Они бегали взад-вперёд по самому краю. Если осторожно идти, можно не задеть ни одного муравьишку.

Раза два тропинка сворачивала в сторону. Всего на метр, не более. И, наконец, привела к пню. К трухлявому пню с дырочками. Его-то и облюбовали муравьи.

Теперь они обследовали территорию. Вот один наткнулся на белый цветок земляники. Муравьишка встал на задние ножки, потрогал буроватый пестик цветка — и побежал к муравейнику. Может, решил сообщить, что через месяц-другой неподалёку, всего в каких-нибудь тысяче шагов, поспеет ягодка...

Вскоре я вновь проходил по знакомой тропинке. И на самом солнцепёке подобрал четыре уже поспевшие ягоды земляники. Когда сел отдохнуть, положил их рядом с собой. Есть ягоды было жаль: ведь они первые в этом году!

Пока наблюдал за синицами-корольками, копошившимися в густых ветвях ели, — глядь: на ягодах муравьёв полно. Вот сладкоежки-разбойники, нашли готовенькое! Я переложил ягоды в другое место. Муравьи засуетились, забегали и вскоре нашли их. Снова пришлось убрать сладости. На этот раз ягоды надевал на хвоинки сосенки, стоящей рядом. Ну, думал, теперь-то уж вам не достать лакомство.

Наблюдая за шмелями, которые перелетали с цветка на цветок, я не скоро глянул на сосенку. А когда посмотрел на неё, невольно удивился: на одной из ягодок объявился муравей. Нашёл-таки!.. Ну и ешь на здоровье — раз такой настойчивый.

В конце лета я снова очутился на тропинке. Пня уже не было видно. Он находился внутри муравьиной кучи. Да и муравьиная тропинка стала шире. Первопроходцы осваивали новые земли.

Николай МАРИХИН,
натуралист.

Рисунок Игоря ОЛЕЙНИКОВА.



ЧУДО-МЕДВЕДЬ

Португальская сказка
в рисунках Олега КРАМОПЕНКО



У красавицы королевы родился сын. Все сбегались посмотреть на новорожденного, но оказалось, что у королевы родился самый настоящий медвежонок! Королевские доктора, как ни старались, не могли превратить медвежонка в мальчика. Наверное, кто-то заколдовал его.

Так медведь стал принцем и наследником королевства. Ему надо было дать настоящее королевское воспитание. Самые лучшие учителя преподавали ему науки, на балах он танцевал лучше всех и очень умно рассуждал. В нарядном камзоле и со шпагой на боку чудо-медведь выглядел настоящим принцем!

Когда медведю исполнилось двадцать лет, его отправили путешествовать. Он побывал во многих странах, многому научился и стал ещё умнее. А когда вернулся, объявил, что хочет жениться. Недалеко от дворца жил кузнец с тремя дочерьми. Они были очень красивы, и принц частенько любовался ими из своего окошка. А потом стал приходиться к кузнецу в гости. Когда девушки привыкли к нему и перестали бояться, медведь спросил старшую дочь, не выйдет ли она за него замуж.



Девушка согласилась, втайне надеясь, что после свадьбы убьёт медведя. Принц сердцем всё понял и утром, придя к кузнецу, сказал, что хочет жениться на средней дочери. И средняя дочь тоже решила сразу же после свадьбы избавиться от мужа. И на этот раз сердце подсказало принцу, что девушка согласилась стать его женой из-за корысти.



Третья дочь вовсе не походила на сестёр. Услыхав от отца, что принц хочет на ней жениться, она тут же призналась, что давно любит несчастного принца: «Лучше жить с добрым медведем, чем со злым человеком!». Вскоре она стала женой чудо-медведя. А потом у них родился сын — хорошенький мальчик.

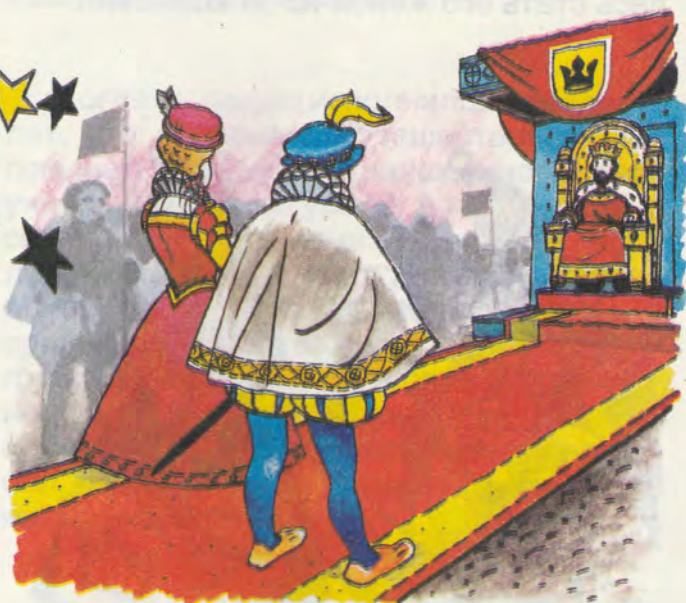


Королева-мать, увидев в колыбельке внука, была очень удивлена. «Ваш сын не всегда бывает медведем, дома он сбрасывает шкуру и становится человеком!» — выдала тайну молодая принцесса. «Я должен теперь жить в лесу, как все звери, — опечалился принц, — если захочешь увидеть своего несчастного мужа, ищи меня на Зелёном лугу». Сказал это принц и исчез.



Дорога к Зелёному лугу шла через чащу, сквозь бурелом. Деревья хватали принцессу за одежду, били ветками по лицу, корни цеплялись за ноги. И вот, наконец, Зелёный луг, покрытый изумрудной травой. На ней резвились медведи. Принцесса невольно отступила: какой же из них её муж? И вдруг заметила в стороне от резвящихся зверей одинокого и печального медведя. Он глядел на принцессу грустными глазами. «Это он!» — воскликнула принцесса, подбежала и крепко обняла его за шею. Медведь взревел и встал на задние лапы. Чары спали. Принц сбросил с себя медвежью шкуру и стал навсегда человеком.

Взявшись за руки, принц и принцесса пошли во дворец и предстали перед королём. «Неужели это мой сын?! — удивился король. — Позовите учителей, которые обучали принца!» Знаменитые учителя три дня задавали юноше вопросы, и он отвечал им обстоятельно и толково.



На четвёртый день учёные пришли к королю: «Это ваш сын». Король приказал устроить во дворце праздник. На балу принц танцевал только с принцессой. И все радовались за них. Так преданная любовь принцессы разрушила злые чары.





Мы — ученики 5-го класса. Ждём писем от ребят из разных уголков России. Нас 29 человек.

624204, Свердловская обл., г. Лесной, школа № 67, 5 «А» класс

Мне 10 лет. Люблю играть в железную дорогу и компьютерную приставку, коллекционирую марки.

353661, Краснодарский край, Ейский р/н, с. Кухаривка, ул. Молодёжная, д. 8, кв. 2

ЗУБУ НИКОЛАЮ

Люблю рисовать, играть на пианино и гулять. Мне 9 лет.

307130, Курская обл., г. Железногорск, ул. Ленина, д. 53, кв. 94

КАЛАШНИКОВОЙ ИРИНЕ

391067, Рязанская обл., Спасский р/н, с. Троица

САФОНОВОЙ ТАТЬЯНЕ



433734, Ульяновская обл., Барышинский р/н, р/п им. Ленина, ул. Заречная, д. 6, кв. 3

РАЗОРЁНОВУ ИВАНУ

Мне 8 лет. Люблю играть в футбол. Мои самые любимые праздники — день рождения и Новый год.

431460, Республика Мордовия, г. Рузаевка, ул. Свердлова, д. 11

МИШИНУ МИХАИЛУ

Люблю читать, вязать, рисовать. Мне 11 лет. Отвечу всем.

694405, Сахалинская обл., Тымовский р/н, п. Ясное, ул. Почтовая, д. 34, кв. 1

ВАЧКОВОЙ АННЕ



423116, Республика Татария, Черемшанский р/н, с. Старые Кутумы, ул. Русская, д. 9

ХАСАЙНОВОЙ ОЛЬГЕ

Мы — Настя и Вера — две подруги. Нам по 9 лет. Настя любит животных, а Вера любит ходить в походы.

165150, Архангельская обл., Шенкурский р/н, п/о Ровдино, д. Никольская

КОЛЫБИНОЙ АНАСТАСИИ и ШПАНОВОЙ ВЕРЕ

Мне 9 лет. Я очень хочу переписываться с девочками моего возраста. Мне нравится рисовать, коллекционирую мягкие игрушки, люблю домашних животных.

660026, г. Красноярск, ул. Школьная, д. 47, кв. 34

ЧЕТВЕРИКОВОЙ КСЕНИИ

Валентин БЕРЕСТОВ

— Учитель у меня в портфеле!
— Кто? Быть не может! Неужели?
— Взгляни, пожалуйста! Он тут.
Его учебником зовут.



Циркуль мой, циркач лихой,
Чертит круг одной ногой,
А другой проткнул бумагу,
Уцепился — и ни шагу.

РАСПИСАНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

ВТОРНИК

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

СРЕДА

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6





Я — нарядная закладка,
Я лежу здесь для порядка.
Зря страницы не листай.
Где закладка, там читай!

МЫ УРОКОВ

ЧЕТВЕРГ

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

ПЯТНИЦА

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

СУББОТА

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

Я — ластик. Я — резинка,
Чумазенькая спинка.
Но совесть у меня чиста:
Помарку стёрла я с листа!





На днях ко мне в редакцию привезли большой-пре-большой пакет. В нём рисунки ребят из детской изостудии «Спектр» города Пскова. Долго я любовался прекрасными работами Грачёвой Наташи, Побережского Димы, Гулиной Нади, Синякова Димы, Петровой Арины, Николаевой Кати, Чубукова Вити и Сырова Жени и других ребят. Руководит студией Ольга Владимировна Буйнова. Все её воспитанники талантливы и с большой фантазией. Познакомьтесь с рисунками некоторых из них и вы, мои дорогие читатели.

Миша.



ГОЛУБЕВА ТАНЯ. *Псковский храм.*



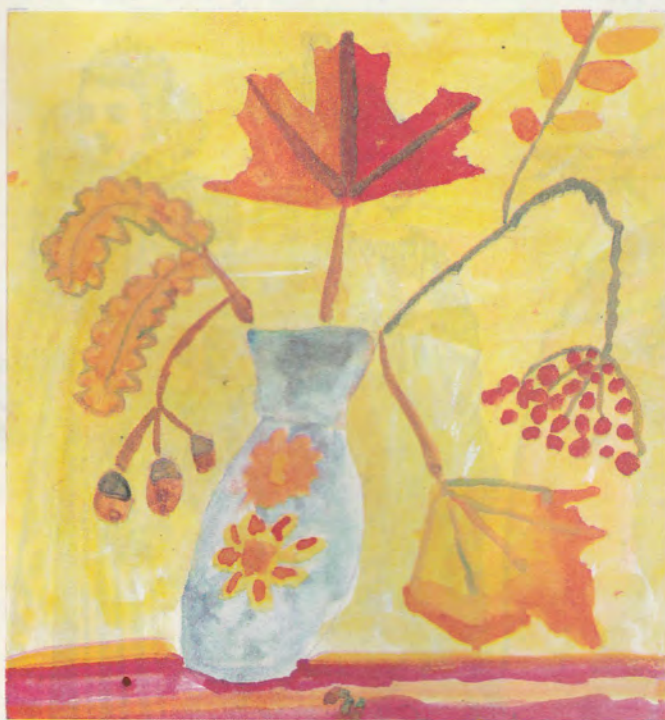
БАСАНИНА НАТАША.
Снеговика.

ЗЕЛЕНОВА КАТЯ.
Цыганочка.





ЧЕМОДАНОВА ИРА. *Снегири.*



БАТОВА ИРА.
Осенний букет.

НОГАЕВА КСЕНЯ.
Мама.



ателье
марьи
искусницы

КТО САМЫЙ МОДНЫЙ?

Сегодня мы не будем ничего мастерить, а поговорим о моде.

Мода — добрая волшебница или злая? Всегда ли и всем нужно одеваться по моде? Давай разберёмся.

...Несколько сот лет назад женщины носили широченные юбки и высоченные напудренные парики. Ты можешь себе

представить такую даму на улице современного города? Или вообрази, что ты пришла — не на маскарад, а на школьный вечер — разряженная, как Золушка на королевском балу. Что подумают о тебе твои друзья?

Меняется жизнь — меняется мода. В XVI—XVII веках необъятная ширина юбки подчёркивала знатность дамы. То же самое — и платье со шлейфом. У королевы шлейф должен был быть не менее 11 локтей, у принцесс — не более 9, у герцогинь — 3. Самый длинный шлейф был у платья русской императрицы Екатерины II, в котором она короновалась на престол, — 70 метров в длину, 7 метров в ширину. Шлейф несли 50 пажей. Ах, сколько неудобств, даже пыток, приходи-



лось выносить в прошлом знатным дамам, чтобы выглядеть модно. Корсет, стягивающий фигуру, затруднял дыхание, громоздкие юбки на обручах сковывали движения, мешали проходить в дверь. А в конце XIX века в моду вошли турнюры — валики, которые надевали под юбки ниже талии со стороны спины. Этим воспользовались мебельщики. Они изобрели лёгкие складные стульчики, которые с помощью турнюра можно было замаскировать под юбкой и присесть, устав от ходьбы.

Для нас мода придумала множество замечательных вещей, без которых мы сегодня уже не можем обойтись. Куртки и джинсы, свитера и вязаные шапочки, кроссовки и шорты, мини-юбки и колготки, блузны и комбинезоны, резиновые и меховые сапоги... А ещё весёлые рюкзаки вместо портфелей, с которыми ходили в школу ваши мамы и бабушки.

Хорошо, что мода такая изменчивая и всегда идёт в ногу со временем, меняется вместе с ним. И знаешь, мода... умнеет. Сегодня она уже не приказывает: будь,

как все. Люди-то разные. Что к лицу одному, другого, глядишь, изуродует. В чём одному удобно, другому неловко, не по себе. Костюм, скажу я тебе, хорош, когда он и по фигуре, и по характеру. Может быть, твоя одноклассница Маша, которой купили бархатные брюки, — девочка степенная и аккуратная. А ты, наоборот, подвижная и на переменках носишься, сломя голову. Так зачем тебе бархатные брюки? Мода модой, но и голова на плечах должна быть.

Но об этом мы с тобой поговорим в следующий раз.

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА.



ШУТЯТ ДЕТИ РАЗНЫХ СТРАН

На этот раз на страничках «Миши» анекдоты из Италии.

Джованни приходит к своему другу Паоло и спрашивает его маму:

— Паоло можно пойти со мной погулять?

— Нет, сегодня нельзя.

Джованни, немного подумав:

— А его велосипеду можно погулять со мной?



— Папа, существуют гигантские мухи?

— Нет, конечно.

— Ну тогда я сбил небольшой самолёт.



Бабушка спрашивает у маленького мальчика:

— Сколько лет ты мне дашь?

— Ни одного. У тебя их и так много.



Перино сидит в кресле у зубного врача.

— Перино, дорогой, — спрашивают его, — открой рот, чтобы врач мог вынуть свою руку.

Рисунки Сергея БОГАЧЕВА.

Отец приносит домой грязного ободранного кота.

— Папа, я же просил тебя подарить мне белую мышку, — обижается сын.

— Я тебе её и дарю, только мышка попыталась бежать, а этот кот поймал её и проглотил.



МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК

Русская народная сказка
в рисунках Андрея АРТЮХА

Жили старик со старухой. Раз старуха рубила капусту и нечаянно отрубила палец. Завернула его в тряпку и положила на лавку.

Вдруг услышала — кто-то на лавке плачет. Развернула тряпку, а в ней лежит мальчик ростом с пальчик.

Удивилась старуха, испугалась:

— Ты кто таков?

— Я твой сынок, родился из твоего мизинчика.

Взяла его старуха, смотрит — мальчик крохотный-крохотный, еле от земли видно. И назвала его Мальчик с пальчик.

Стал он у них расти. Ростом мальчик не вырос, а разумом умнее большого оказался.

Вот он раз и говорит:



— Где мой батюшка?

— Поехал на пашню.

— Я к нему пойду, помочь стану.

— Ступай, дитятко.

Пришёл он на пашню:

— Здравствуй, батюшка!

Осмотрелся старик кругом:

— Что за чудо! Голос слышу, а никого не вижу. Кто таков говорит со мной?

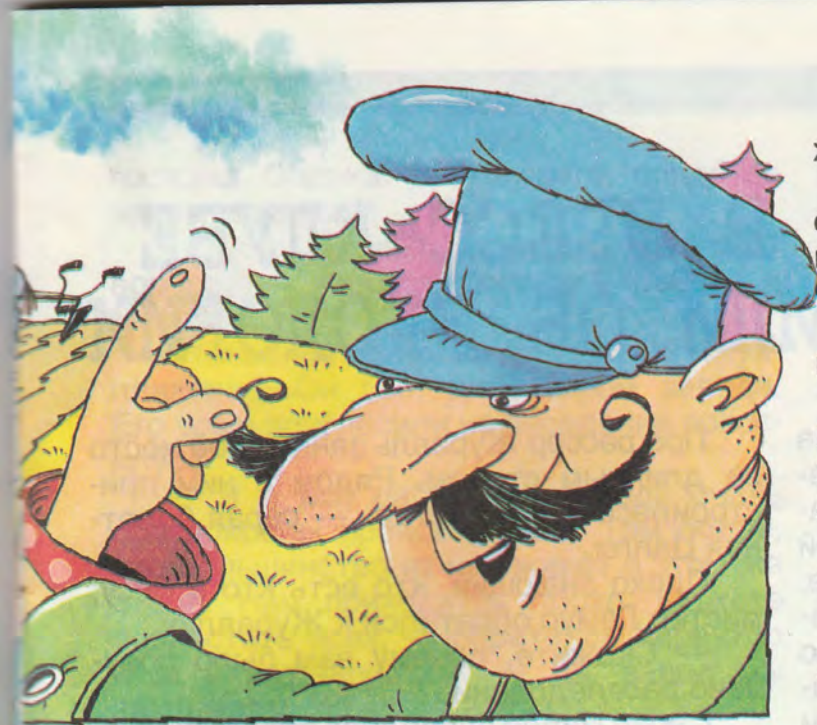
— Я — твой сынок. Пришёл тебе помочь пахать. Садись, батюшка, закуси да отдохни маленько!

Обрадовался старик, сел обедать. А Мальчик с пальчик залез лошади в ухо и стал пахать, а отцу наказал:

— Коли кто будет торговать меня, продавай смело: небось — не пропаду, назад домой приду.

Вот едет мимо барин, смотрит и дивуется: конь идёт, соха орет, а человека нет!





— Этого ещё видом не видано, слыхом не слыхано, чтобы лошадь сама собой пахала!

Старик говорит барину:

— Что ты, разве ослеп? То у меня сын пашет.

— Продай мне его!

— Нет, не продам: нам только и радости со старухой, только и утечи, что Мальчик с пальчик.

— Продай, дедушка!

— Ну, давай тысячу рублей.

— Что так дорого?

— Сам видишь: мальчик мал, да удал, на ногу скор, на посылку лёгок!

Барин заплатил тысячу рублей, взял мальчика, посадил в карман и поехал домой.

А Мальчик с пальчик прогрыз дыру в кармане и ушёл от барина.

Шёл, шёл, и настигла его тёмная ночь.

Спрятался он под былинку подле самой дороги и уснул.

Прибежал голодный волк и проглотил его. Сидит Мальчик с пальчик в волчьем брюхе живой, и горя ему мало!

Плохо пришлось серому волку: увидит он стадо, овцы пасутся, пастух спит, а только подкрадётся овцу унести — Мальчик с пальчик и закричит во всё горло:

— Пастух, пастух, овечий дух! Спишь, а волк овцу тащит!

Пастух проснётся, бросится бежать на волка с дубиною да ещё притравит его собаками, а собаки ну его рвать — только клочья летят! Еле-еле уйдёт серый волк!

Совсем волк отоцал, пришлось пропадать с голоду. Просит он Мальчика с пальчик:

— Вылези!

— Довези меня домой к отцу, к матери, так вылезу.

Делать нечего. Побежал волк в деревню, вскочил прямо к старику в избу.

Мальчик с пальчик тотчас выскочил из волчьего брюха:

— Бейте волка, бейте серого!

Старик схватил кочергу, старуха ухват — и давай бить волка. Тут его и порешили, сняли шкуру да сынку тулуп сделали.





ПОЧЕМУ В ПРЕСС-КЛУБЕ ВСПОМНИЛИ ОБ ЭКОЛОГИИ

Уже целую неделю все: жители озера и ручья, лесные птицы и насекомые, зверюшки, чьи домишки находились недалеко от воды, — жаловались на плохой запах, дурной вкус воды в ручье и озере, на неприятные ощущения и даже болезни. Вскоре Ондатра сообщила страшную новость: в озере стали замечать плавающих среди вонючей тины вверх животом рыбок.

Миша решил срочно созвать всех членов пресс-клуба на заседание и пригласить на него профессора Журавля. Предварительно Миша попросил профессора разузнать, что случилось. Через неделю господин Журавль, исходивший на своих длинных ногах все лесные водоёмы, сообщил, что знает, в чём дело.

И заседание пресс-клуба открылось. Оно оказалось чрезвычайным.

Профессор Журавль занял своё место за длинным столом. Рядом с ним построилась его секретарь — серая болотная Цапля.

Плохо знающий, кто есть кто в Лесу, мистер Лемур обратился к Журавлю:

— Скажите, почему вам было поручено расследование?

Серая Цапля опередила своего шефа:

— Господин Журавль — профессор экологии. Знаете ли вы, что такое ЭКОЛОГИЯ? О, это замечательная и очень важная наука! Экологи изучают окружающую нас среду, внимательно наблюдают, какие изменения происходят вокруг нас и стараются делать всё, чтобы сохранить чистоту природы.

— Мы, экологи, — добавил Журавль, — заботимся о сохранности лесов и лугов, чистоте воды и воздуха, боремся с загрязнением природы.

— Что же вам удалось установить? — поинтересовался Лис.

— Мне и моим помощникам пришлось сравнить разные водоёмы в Лесу, сделать анализы воды и воздуха, пробы ила. И мы узнали, что виной всему подводный завод лекарств для птиц, который недавно начал работать в нашем озере.

— Что же плохого в заводе? Он вырабатывает ценное лекарство. За счёт этого и других заводов наши дети стали получать большие пособия, — затараторила Сорока Белобокова. — Что же плохого?

Слово попросила эксперт по экологии Выпь:

— При переработке водорослей в лекарства, как мы выяснили, выделяются некоторые ядовитые вещества. Они и отравляют воду и даже воздух.

— Тра-та-та! — опять затараторила



госпожа Сорока. — Неужели придётся закрыть завод?

— Кто сможет ответить на этот вопрос? — хором спросили Стрекоза и Муравей.

Отозвался толстый и важный Жук-плавунец. Он был директором завода. Его тоже пригласили на заседание пресс-клуба.

— Я и все работники завода очень обеспокоены происходящим. Тем более, что большинство из нас живёт в этом же озере. Нам приходится плохо. Можете оповестить всех, — обратился директор Жук к журналистам. — Да, завод мы закрываем. Но временно.

— Что же вы намерены предпринять? — спросила Ондатра.

— Мы признаём, что совершили ошибку, когда, желая сэкономить, не закупили у Крокодила вместе со станками и оборудованием установку для очистки воды. Теперь это будет сделано.

— Ошибки надо исправлять, как бы дорого это не стоило, — глубокомысленно добавил Миша. — А главное, не допускать их впредь. А то весь Лес погибнет...

В тот же день, кроме вести о времен-

ном закрытии завода, по лесу разнослась новость. В Лесу начнёт работать Комиссия по экологии, которую возглавит профессор Журавль. Проекты всех лесных предприятий и новшеств будут внимательно изучаться экологами. И введение этих новшеств, строительство новых предприятий будет разрешено только тогда, когда комиссия убедится, что никакого вреда Лесу не будет нанесено. Ведь самое главное — это свежий воздух, зелёная травка, голубое озеро и глоток прозрачной вкусной водички.

Лариса КНЫШОВА.

ЗАДАНИЕ

Ребята, сообщите в пресс-клуб, есть ли в вашей местности предприятия, которые нарушают экологию вашего края. Что, по-вашему, необходимо сделать, чтобы исправить ошибки взрослых?



ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО В АФРИКЕ

Сценарий Марины ГОЛУБКОВОЙ по мотивам сказки Анжело ПАТРИ «Приключение Пиноккио в Африке»
Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА

Окончание. Начало в №№ 6 и 7

Маленький проказник Буратино переплыл на дельфине Средиземное море и отправился путешествовать по Африке. Он очень надеялся, что ему удастся здесь разбогатеть, а, возможно, и стать королём какого-либо племени. Но пока малышу приходилось с трудом добывать пищу и спасаться бегством от различных преследователей.





Пасть захлопнулась, и Буратино очутился в желудке крокодила. Он стал там малотить изо всех сил руками и ногами. Крокодилу стало плохо, и он выплюнул свою добычу на берег.

5



Эй ты, зелёный трамвай, спасибо, что прокатил!

6



О, ты вышел из пасти крокодила! У тебя такой длинный нос! Ты сын богов! Будь нашим королём!

7



Вот я и король!..

8



Я дарю вам солнце, рыбу в реке, плоды на деревьях!

Слава нашему королю!

9



Короля угощали по-королевски самыми большими лакомствами у туземцев: жареными кузнечиками, сушёными ящерицами, толчёными финиками. А он мечтал о макаронах...

10



ГДЕ ТЫ,
МОИ
СЫНОК?...

11

Сердце Буратино сжалось от боли, когда он увидел во сне папу Карло. Мальчик встал и потихоньку выбрался из деревни. На рассвете он пришёл на берег реки и увидел там стаю гусей.



ТЫ ПОЧЕМУ
ПЛАЧЕШЬ,
МАЛЫШ?

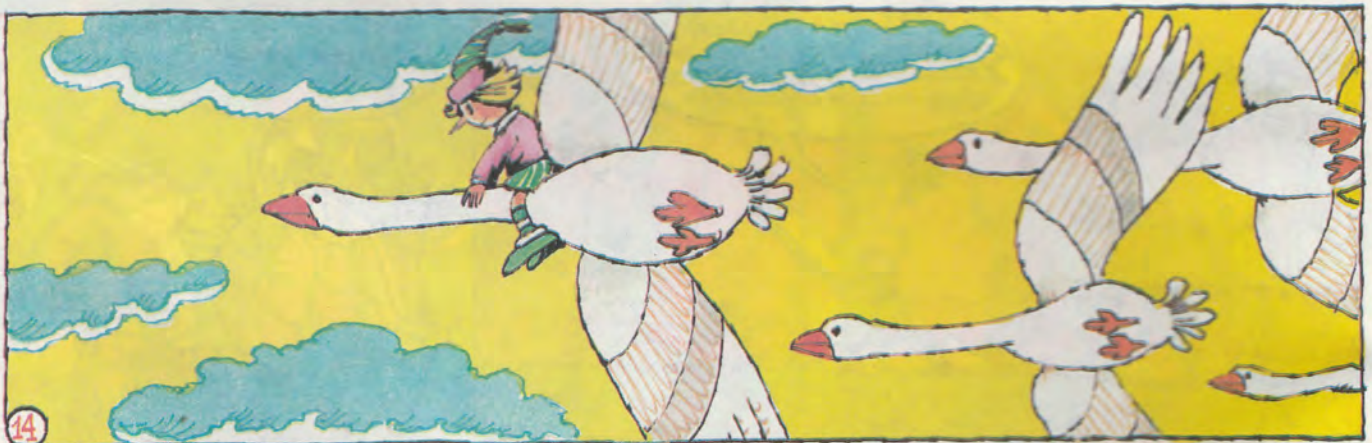
Я ХОЧУ В ИТАЛИЮ,
К ПАПЕ КАРЛО.

12



МЫ ПОМОЖЕМ
ТВОЕЙ БЕДЕ, ТЫ ПОЛЕТИШЬ
С НАМИ, МЫ КАК РАЗ
ОТПРАВЛЯЕМСЯ НА
СЕВЕР.

13



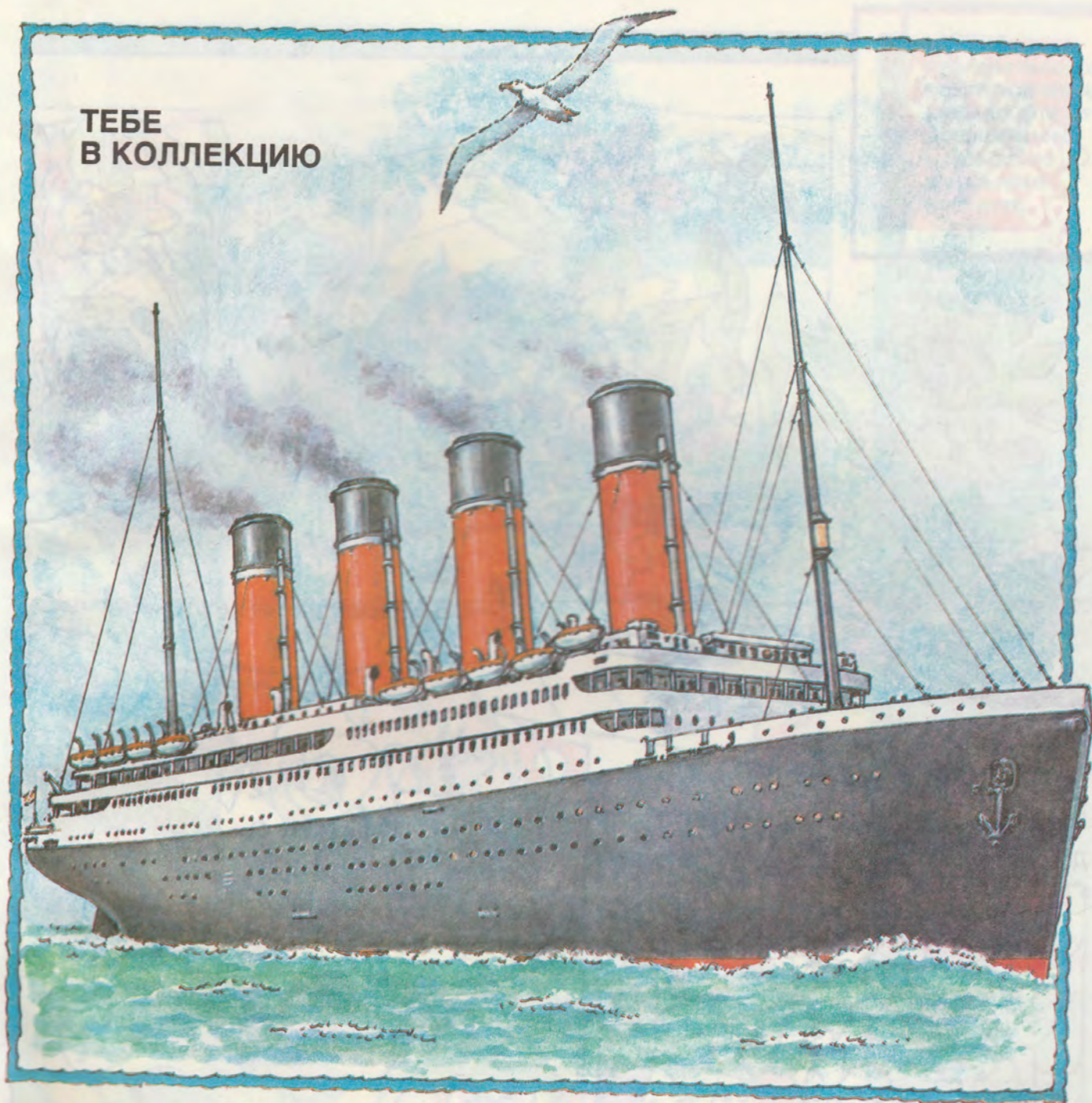
14



Дорогой папа,
это тебе подарок из самого
сердца Африки, финики из моего
королевства. Прости, что я тебе
доставил столько
огорчений.

15

ТЕБЕ
В КОЛЛЕКЦИЮ



Сегодня наш художник Игорь Гончарук выполняет заказ Миши Синенкова из г. Нижнего Новгорода, Дениса Хуторецкого из г. Москвы и многих других ребят. Перед вами «Титаник» — самый роскошный лайнер своего времени. Высота этого судна была равна высоте десятиэтажного дома, длина составляла 280 метров.

Лайнер шёл из Англии в Америку. 14 апреля 1912 года он столкнулся с айсбергом и затонул. Из 2207 человек, нахо-

дившихся на борту судна, спаслось всего 700. Гибель «Титаника» — одна из наиболее крупных катастроф на море. О ней написаны книги, и даже сняты фильмы.

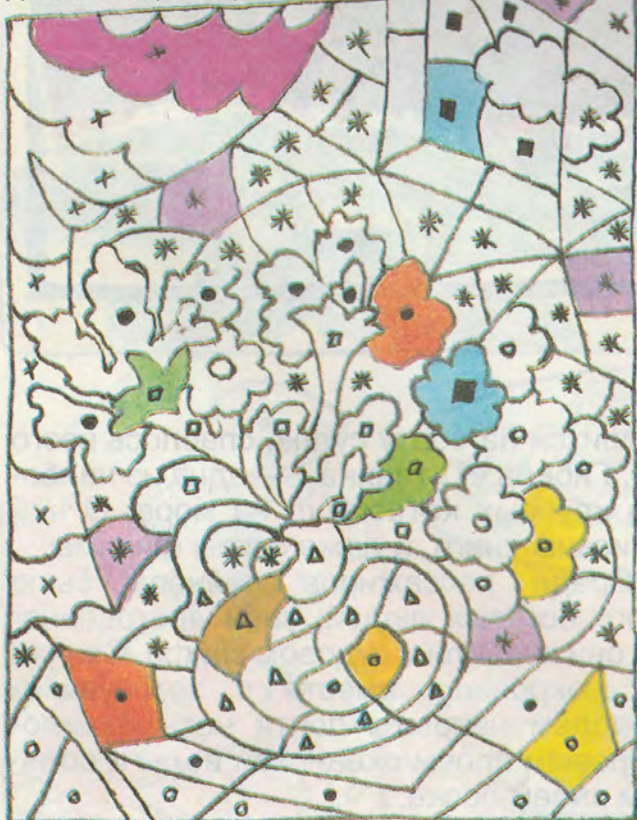
Среди пассажиров лайнера было много богатых людей, свои драгоценности они хранили в судовом сейфе. Сейчас эти сокровища вместе с затонувшим кораблём накрыты почти четырёхкилометровым слоем океанской воды и большим слоем песка.

**Разные
Разности**



Отыщи среди цветов десять насекомых.

Докрась картинку.



Помоги муравьишке добраться к дому.

«МИША»
познавательно-
развлекательный
журнал для детей
дошкольного
и младшего
школьного
возраста.

Издание ГЖО
«Воскресенье»
Комитета РФ
по печати.

Генеральный
директор
Г. В. ПРЯХИН.

Главный редактор
Н. А. ГАВРИЛОВА.

Редакция:
А. И. АРТЮХ,
Н. В. ГРОЗОВА,
К. Е. ЖИВОПИСЦЕВА,
Н. А. МАЛКОВА
(ответственный
секретарь),
Н. Е. ЩЕРБАКОВ
(главный художник).

Журнал выходит
с июля 1983 года.
Распространяется
в 35 странах.

Адрес редакции:
125805,
ГСП-47, Москва,
ул. «Правды», 24.
Факс (095) 257-31-06.

Технический редактор
О. Л. СЕРКИНА.

При перепечатке
ссылка обязательна.
Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

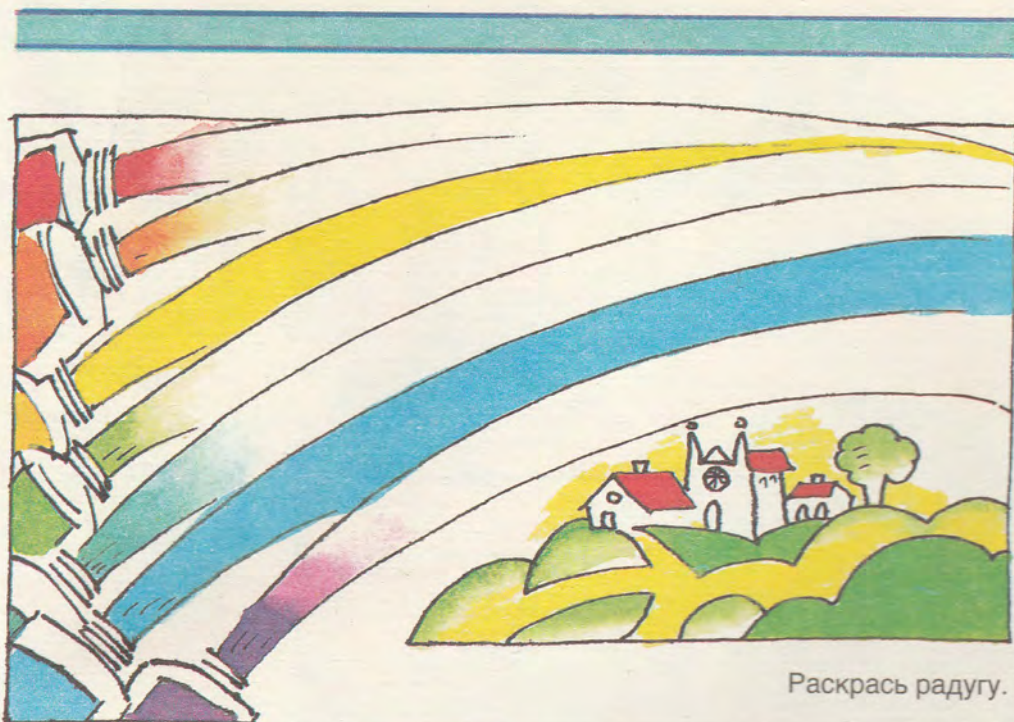
Учредитель ТОО
«Евразия +».

Журнал зарегистрирован
Комитетом РФ по печати.
Рег. свид. № 0110
от 17.10.95.

Подписано в печать 19.06.96 г.
Бумага офсетная.
Формат 84×108^{1/16}.
2 п. л. + обл. Зак. 1606.
Тираж 257 662 экз.

АООТ «Тверской
полиграфкомбинат».
170024, г. Тверь,
пр. Ленина, 5.

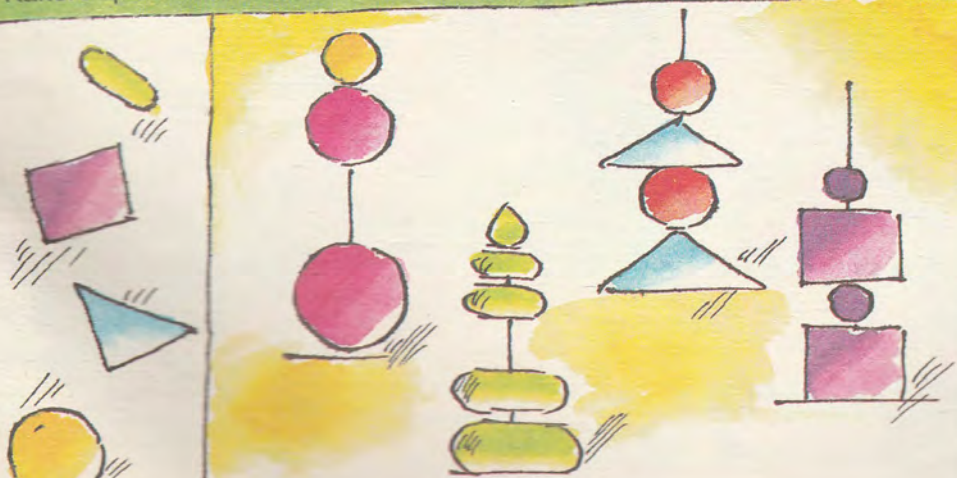
Цена по каталогу
АО «Роспечать».



Раскрась радугу.



Какого цвета шарики у каждого из ребят?



Поставь в пирамидки недостающие детали.

