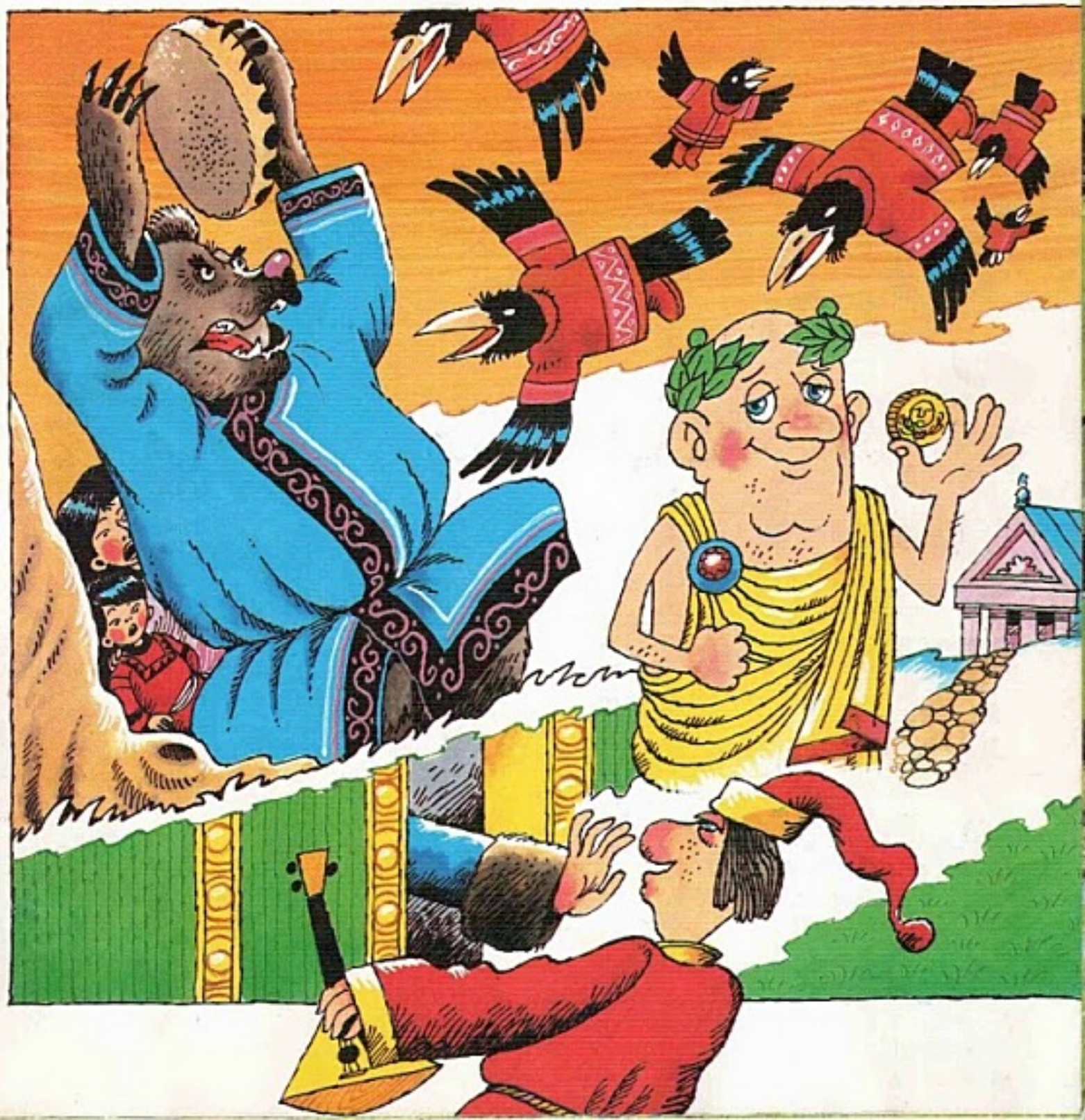


Ежемесячный иллюстрированный журнал для мальчиков и девочек

5
1997

ISSN 0208-1563

МИША



ТРОИЦА



В 11-м номере журнала за прошлый год мы рассказали о прославленном русском святом Сергии Радонежском. Это был отрывок из «Повести о Сергии Радонежском» талантливого писателя Станислава РОМАНОВСКОГО. В этом номере — ещё один отрывок из замечательного произведения. Он о знаменитой иконе «Троица» древнерусского живописца монаха Андрея Рублёва и светлом христианском празднике — Троице, который отмечается в начале июня.

Ученик Сергия Радонежского монах Андрей Рублёв написал в похвалу своему Учителю икону «Троица».

Икона эта была установлена в Троицком соборе у гроба Сергия.

Было это почти 600 лет назад, но и сегодня рублёвская «Троица» сияет красками, будто она только-только написана.

На иконе три Ангела склоняются друг к другу в тихой беседе.

Кто они?

Прочитаем икону как книгу: слева направо.

Слева — Бог Отец.

Посередине — Бог Сын Иисус Христос.

Справа — Бог Дух Святой.

То есть на иконе изображена Святая Троица — Бог, Единый в Трёх Лицах!

Какие прекрасные лица у рублёвских Ангелов — задумчивые, сострадательные к людям! Единой доброй беседой Ангелы показывают людям пример жизни в дружбе и любви.

А какие руки у Ангелов — большие, сильные, как у отца Сергия, который всё делал сам: и избы ставил, и муку молот, и книги переписывал.

В руках у каждого Ангела — посох. Длинный, красный, вишнёвый или можжевелевый, как у отца Сергия. Посохи — знак того, что Ангелы эти — странники. После задушевной беседы пойдут они по широкой нашей земле и, как и отец Сергий, понесут людям мир и согласие.

Праздник Троицы празднуется ранним летом, когда земля в свежей зелени, в цвету, в белых тёплых туманах.

Всё это изображено на иконе Андрея Рублёва.

Синим, глубоким, как небо, цветом цветёт лён; синеют васильки и незабудки — это верхний плащ среднего и нижний плащ правого Ангелов.

На Троицу звонят колокола, а церкви и дома украшают ветками берёзы. Молодёжь и дети заплетают венки, поют песни и водят хороводы в зелёных лугах.

И свежая троицкая зелень радуется на рублёвской иконе. Это — тёмно-зелёное дерево над средним Ангелом и ярко-зелёный верхний плащ правого Ангела.

На Троицу ночи коротки.
— Короче воробьиного скака, —
говорят про них на Руси. — Заря с зарёю
сходится. Целуются зори.

И это видно на иконе Рублёва. Зо-
ри — это крылья Ангелов. Они в золотых
нитях света, как в стеблях пшеницы.
Ласково соприкасаются эти крылья.

Лёгкие и широкие, как зори...
В старину на Троицу прекращались
войны, и наступали мир и лад.

И сегодня на Троицу принято мирить-
ся, забывать обиды.

И благодарить Мать-Природу за то,
что она кормит, и поит, и врачует нас.

И радуется Красотой несказанной.

Сергей ЕСЕНИН

**Троицыно утро, утренний канон,
В роще по берёзкам белый перезвон.**

**Тянется деревня с праздничного сна,
В благовесте ветра хмельная весна.**

Сыплет черёмуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.

Никнут шелкóвые травы,
Пахнет смолистой сосной.
О вы, луга и дубравы, —
Я одурманен весной.

Радуют тайные вести,
Светятся в душу мою.
Думаю я о невесте,
Только о ней лишь пою.

Сыпь ты, черёмуха, снегом,
Пойте вы, птахи, в лесу.
По полю зыбистым бегом
Пеной я цвет разнесу.

Рисунок Левона ХАЧАТРЯНА.

МОСКВЕ
850 ЛЕТ

1147—1997

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА, ВЫЛЕТЕВШИЕ ИЗ МОСКВЫ

Человек сказал меткое словцо, другой повторил, третий подхватил, четвертый перенял... И вот уже фраза передается из уст в уста, от родителей — детям, от детей — внукам и становится знакомой всем. Такую фразу, летящую сквозь века, называют крылатой и порой даже не помнят, откуда она вылетела. А место рождения крылатых слов, о которых мы хотим вам рассказать, известно — Москва.



ПОЛОЖИТЬ ДЕЛО В ДОЛГИЙ ЯЩИК

Стоит в Кремле Теремной дворец. Красивый — как из сказки. Вот из этого сказочного теремка и пошла поговорка. Есть в том дворце окно, украшенное белокаменным наличником. Не простое окошечко, а с названием — Челобитное.

В старину из него спускали специальный ящик, куда можно было положить просьбу или жалобу, которую затем передавали царю. Положить-то можно было, да вот ответа до-о-олго порой приходилось ждать. Видать, царевы чиновники сперва ждали, покуда ящик до отказа заполнится (а он не маленький был), а потом, может, разобрать ленились — кто знает. Ящика давно уж нет, а поговорка осталась.

ЛОДЫРЯ ГОНЯТЬ

Известный медик Христиан Иванович Лодер в 1828 году открыл в Москве «Заведение искусственных минеральных вод». Московские барыни ужасно обрадовались: до этого им приходилось ездить лечиться минеральными водами за границу. Теперь же достаточно было сесть в карету и доехать до улицы Остоженка, где находилось заведение Лодера. Выпив воды, дамы должны были немного походить пешком, чтобы лечение лучше подействовало. Однажды, когда барыни таким образом прогуливались, а кучер с неодобрением наблюдал за этим, по его мнению, бессмысленным занятием, к нему подошёл любопытный прохожий. «Что это делают ваши господа?» — спросил он. «Лодера гоняют!» — презрительно ответил кучер.

Рисунки
Николая
ЩЕРБАКОВА.



С тех пор «гонять лодыря» или «лодырничать» стало означать «заниматься ерундой» или лентяйничать, а лодырями стали называть бездельников. Бедный Лодер! Ведь сам-то он был прекрасным, трудолюбивым человеком.

БЕЗ ДУРАКОВ

Если скажут, что за дело нужно браться «без дураков», значит, надо к нему отнестись очень серьезно. А «родилось» это выражение очень давно и вот как.

Московские цари имели обыкновение держать при себе шутов, которых иначе называли дураками. Шуты их сопровождали везде и всюду, чтобы немедленно развлечь хозяина, как только у того испортится настроение. Но их присутствие было не всегда уместно. Поэтому, когда шут по привычке увязывался за царём на заседание думы, царь, как правило, вовремя спохватывался и, отпихнув шута от заветной двери, сурово говорил: «Без дураков!». После чего, не без сожаления проводив того глазами, принимался думать государственную думу.



ВО ВСЮ ИВАНОВСКУЮ

Наверное, мама не раз на тебя прикрикивала: «Тише! Что ты кричишь во всю Ивановскую! Папа отдыхает!» или «Сестрёнку разбудишь!». И ты, наверное, не раз задумывался: «Что это за Ивановская такая?» А это — Ивановская площадь в Кремле.

В старину Ивановская площадь была деловым центром Москвы. Тут располагались различные государственные учреждения. С утра на площади толпился народ: купцы и стрельцы, крестьяне и ремесленники, нищие и скомоорохи. Кто по делу, кто с жалобой, кто — милостыню попросить, кто — народ потешить. И уж, конечно, всем хотелось узнать «последние известия». Не было тогда ни телевизора, ни радио, ни газет. А выходил на крыльцо бородатый дьяк, доставал из рукава грамоту и громким голосом кричал на всю площадь: «Слушай, народ царствующего града!..» И извещал людей обо всех новостях и царских указах. Представляешь, как нужно было вопить, чтобы целую толпу перекричать без микрофона! С тех пор и пошла поговорка: «Кричать во всю Ивановскую».



ПРОСТОФИЛЯ С ФИЛЬКИНОЙ ГРАМОТОЙ

Жил был царь Иван по прозвищу Грозный. Такое несимпатичное прозвище люди дали царю за жестокий нрав. И были у этого царя слуги — опричники, царские любимцы. Царь их баловал и поощрял всяческие безобразные выходки, так что в конце концов эти опричники превратились просто-напросто в шайку хулиганов и бандитов. Они всячески притесняли народ. Митрополит Московский и всея Руси Филипп с болью слушал об этих беззакониях. Он все время писал Ивану Грозному письма, в которых пытался его урезонить и просил распустить опричнину. Но царь только смеялся над почтенным митрополитом, презрительно называл его письма «Филькиными грамотами», а самого Филиппа именовал «просто Филей» (ещё бы просто Хрюшей назвал, бесстыдник!). И до сих пор бумагу, не имеющую никакой силы и значения, называют филькиной грамотой, а незадачливого человека — простофилей.

Нина ЮРИНА.

Прочитайте и переведите правила хорошего тона. Мы надеемся, вы будете выглядеть за столом, как настоящая английская леди или истинный джентльмен. Подберите к правилам подходящие рисунки, выучите новые слова и посоветуйте по-английски друзьям, как себя вести за столом.

REMEMBER THE RULES

- Wash your hands before eating.
- Do not eat standing. Sit down to your meal.
- Do not put your elbows on the table.
- First pass things to your neighbours, then take something yourself.
- Offer bread, salt, water and other things to your neighbours.
- Do not talk with your mouth full.
- Do not put your knife into your mouth.
- Say «Please» when you ask people pass to you things.
- Do not wipe your mouth on your sleeve. Use a napkin.

Рисунок Владимира ЗАЙЦЕВА.



ТАЙНА ЗЕФИРА В ШОКОЛАДЕ

По детективной повести
ВАЛЕРИЯ РОНЬШИНА

Рисунки Олега КРАМОРЕНКО

Окончание. Начало в №№ 3 и 4

В подсознание московской школьницы Эммы Мухиной заложена секретная информация. За девочкой повсюду охотятся иностранные шпионы. Семиклассница Эмма становится суперагентом российской внешней разведки. Выполняя секретное задание, Эмма вместе с соседом Володей попадает в лапы международного преступника доктора Гроба.



Не узнав ничего, доктор Гроб исчез, оставив ребят в заточении. Эмму и Володю неуспешно сторожили. Но однажды ребята услышали, что их стражники собираются прогуляться в город. Самое время бежать! Но как? На окнах решётки, дверь — бронированная. И тут Эмму осенило...



Пожарные выломали железную дверь. Санитары уложили Эмму на носилки, но по дороге «больной» удалось сбежать. Володя и Эмма бросились со всех ног в ближайший переулок.



Болодя потащил Эмму в кондитерский магазин. Вскоре весь прилавок был завален коробками зефира в шоколаде. Эмма уже смотреть на него не могла, не то что о нём думать... Но тут Эмма вспомнила: ярко освещённая арена, публика и фокусница в платье с блёстками. «Двести один шестнадцать» — шептали её губы. Эмма ясно вспомнила лицо фокусницы. Да вот же она, продавщица кондитерского магазина! Да, это была международная террористка Дженни Ли.



Дженни попыталась выхватить пистолет, но её опередил доктор Гроб.

ТЕБЕ НЕ ОБВЕСТИ МЕНЯ ВОКРУГ ГАЛЫЦА, ДЖЕННИ ЛИ! ВЫКЛАДЫВАЙ ВСЁ ПО ПОРЯДКУ!

Дженни Ли рассказала, как несколько лет назад она тайно прибыла в Россию и устроилась работать продавщицей.

У меня было задание террористической организации распылить в Санкт-Петербурге опасный вирус лени и злости. Кнопка, включающая механизм, находится в доме двести один корпус шестнадцать на соседней улице.



В этот миг Дженни Ли подскочила к доктору Гробу и брызнула чем-то ему в нос из баллончика. Гроб упал, Дженни бросилась к выходу, Эмма устремилась за ней... Военные машины, ОМОН и спецназ оцепили улицу.



КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА КИНУЛАСЬ В ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД.



Эмма бежала по переходу, преследуя террористку.



Ребята, разрешите вас поздравить с успешным завершением операции. Прими, Володя, в дар эту скрипку. А тебя, Эмма, ждёт сюрприз.

Генерал Пивоваров уходил на пенсию и представил ребятам нового шефа разведки, генерала Сундзукова.

Да, я работаю на русскую разведку. Агент Ф-17, который впервые информировал разведцентр об Эмме Мухиной, это я

Доктор Сундзуки!

Родители Эммы Мухиной наконец-то вернулись из Парижа.



Но Эмма не угадала. В коробке было пятьдесят килограммов французского зефира в шоколаде.

Валерий РОНЬШИН — автор первого отечественного детектива для детей «Тайна зефира в шоколаде». Он вышел в издательстве «Совершенно секретно» в серии «Детский детектив», в которую вошли уже более 80 книг российских и зарубежных авторов.



Дорогой друг, сегодня мы с тобой возвращаемся в далёкое прошлое, эдак лет на пятьсот. Перед тобой средневековый рыцарь-феодал, закованный в боевые доспехи. Они состояли из множества (от 60 до 160) железных пластин, соединённых между собою ремнями или заклёпками. В таком «одеянии» рыцарь был малоподвижен и неуклюж, садиться на коня ему помогали слуги. Конь же, обременённый собственной бронёй и тяжёлым всадником, двигался преимущественно шагом. Бое-

вое снаряжение рыцаря составляли копьё, меч и щит. Для выработки ловкости и сноровки во владении оружием и ношении тяжёлых доспехов устраивались рыцарские турниры. Обычно они проводились в праздничные дни и проходили очень торжественно.

В самом же низу рисунка, рядом с мечом — боевой бич — оружие крестьян, пеших воинов.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА.

УЛУКИТКАН И КИНЗЫ

У сказок нивхов Нижнего Амура есть такая особенность. Можно излагать очень коротко, только суть легенды, и тогда она называется тылгурш. Но особенно любимы сказочники, которые рассказывают настуд — сказку с домислом, всякий раз импровизируя. Вот и я попробую услышанный мной тылгурш переделать в своем восприятии, чтобы получился настуд.

Виталий ТУМАНОВ

В семье нивхского охотника подросло двое детей. Сестра была старшей, звали её Улукит, что значит Белка. А брата звали Улукиткан-Бельчонок.

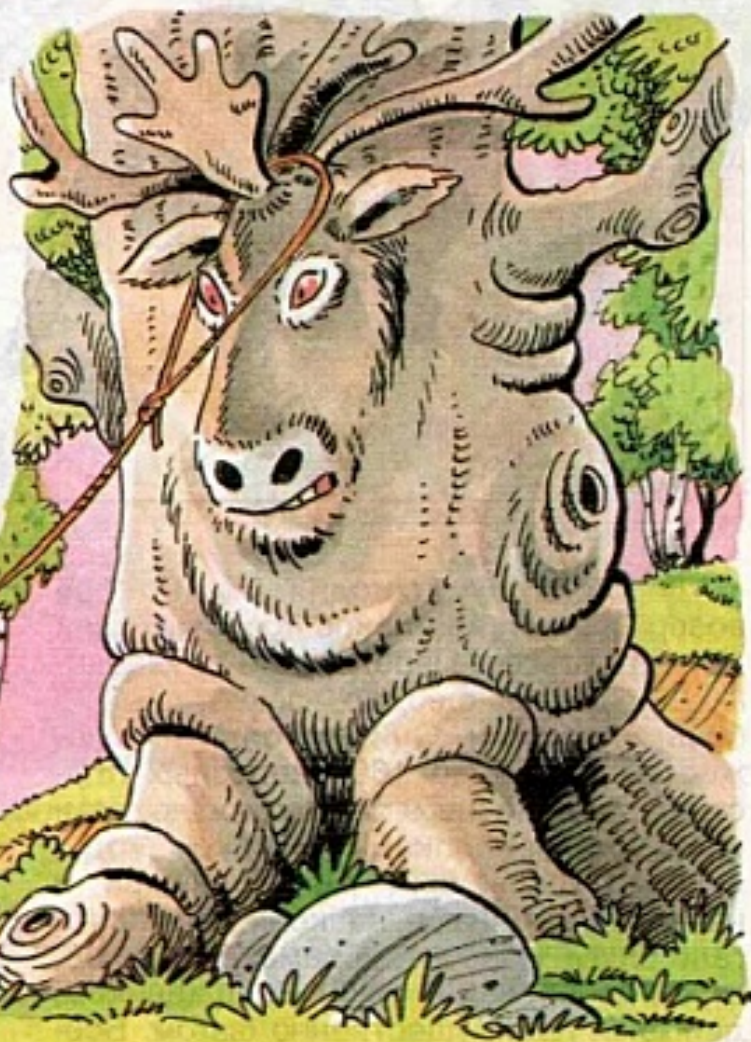
Вот однажды отец с матерью ушли очень далеко на охоту. Детей оставили хозяйничать. Они насобирали сушняка, чтобы возле очага всегда лежали дрова. Потом Улукит стала расшивать одежду красивыми узорами. И так увлеклась, что не заметила, как братец углубился в тайгу. Улукиткан забавлялся тем, что учился набрасывать маут, ремённый аркан, на ветки, будто на рога оленя.

Вдруг в кустах послышались какие-то подозрительные шорохи. «Может, ёжик пробежал?» — подумал мальчик. Он ещё не знал, что в глубине тайги живут зловередные дүхи — кинзы. Они кочуют до самого моря, но иногда появляются в селениях людей, принося много бед. Кинзы невидимы. Однако могут появляться в образе человека, зверя или птицы. Дүхи воруют у рыбаков и охотников добычу, отвязывают и пус-

кают по течению лодки, разрушают чумы, гасят огонь в очаге.

Вот Улукиткан раскрутил вокруг головы маут и ловко накинуд его петлёй на корявый сучок. «Поймал большого оленя!» — радостно крикнул он. А ветка на его глазах превратилась в олений рог, и сам зверь оказался под деревом.

Мальчик хотел убежать, но олень обернулся седым старичком, который крепко взял его за руку и стал ласково уговаривать: «Пойдём ко мне в гости. У





меня большой, красивый чум. Устрою тебе тыв ард».

Тыв ард — так у нивхов называется праздничный обед, угощение для почётных гостей. Улукиткан поверил старичку. Только хотел сначала спросить разрешения у сестры. Но тут взметнулся вихрь, пылью глаза запорошил. А когда мальчик их открыл, то увидел, что очутился у очага в большом чуме. На оленьей шкуре стояли всякие кушанья. Только Улукиткан хотел отведать лакомства, они исчезли. А сам он оказался в глубокой яме. Высоко над ним сидел на дереве филин и по-человечьи хохотал, издевался над Улукитканом:

— Вот какой глупый мальчишка! Пусть поплачет твоя сестра. Пусть поищут тебя отец с матерью.

...Хватилась Улукит брата. Кличет его, а тот не отзывается. Забеспокоилась, загоревала. И тут видит: вылетели из тайги чёрные вороны, закружились над чумом. Улукит замахнулась палкой, а вороны ударились о землю и превратились в волков. Поняла смышлёная девушка, что это проделки озорных кинз. «Наверное, и братца они похити-

ли», — подумала она. Как быть? Что делать? Никого не боится кинзы, говорил ей отец, только хозяин тайги медведь Эхе имеет над ними власть. Потому что он у зверей и птиц главный шаман, умеет колдовать.

Напекла Улукит любимого лакомства медведя Эхе — рисовых лепешек на меду и отправилась его разыскивать. Идёт по тропе, навстречу — целая гурьба зайцев.

— Не видели ли вы медведя Эхе? — спрашивает Улукит.

— Видели, видели! — наперебой закричали зайцы. — Иди за нами.

Скачут зайцы наперегонки, Улукит едва поспекает за ними. Вдруг зверьки вспорхнули прямо из-под ног девушки стайкой дроздов. Конечно, это были кинзы. В тот же миг Улукит провалилась в глубокую яму, которую не успела заметить. В этой ловушке находился и братец. Увидев его, обрадовалась Улукит. Но поняла, в какую беду попали. Теперь их и выручить некому. А вверху,





над ямой, радостно визжали и бесились невидимые кинзы.

Совсем расстроилась Улукит:

— Как выбраться из ямы? Как дать знать медведю Эхе, чтобы уgomонил злых духов?

— Не горюй, сестрица, — утешал Улукиткан, — я догадался, как можно отсюда выбраться.

Размотал он свой крепкий ремённый маут, которым был обвязан вместо кушака, раскрутил его хорошенько и метнул на сук дерева, росшего над ямой. С помощью маута они и выбрались наверх. И увидели ёжика.

— Я слышал, что вы хотите найти медведя Эхе, — сказал ёжик. — Идите за мной.

— Не верим тебе, ты, наверное, кинза, — отказалась Улукит.

— Дай мне кусочек лепешки из твоей сумки, — попросил ёжик.

Улукит отломил кусочек лепёшки, и ёжик его с аппетитом съел: «Вот видишь, я не кинза: ведь дүхи питаются только живой кровью».

Ёжик привёл брата и сестру к большому дубу, под которым спал медведь Эхе. Он очень рассердился, что его разбудили. Но, увидав сумку с рисовыми лепёшками, от которых вкусно пахло мёдом, подобрел. Подождав, пока медведь насытится, Улукит рассказала о беде, в которую попали они с братцем.

— Ох, уж эти несносные кинзы, опять в лесу разбойничают! — возмутился медведь Эхе. — Надо их прогнать подальше. Или лучше изведу их хитростью. Пойду в берлогу и возьму волшебный бубен. Стану колдовать.

Только медведь забрался в берлогу, откуда ни возьмись появилась стая вóронов. Это кинзы, обнаружив яму пустой, бросились в погоню и настигли беглецов. Закружились над ними, закаркали. Обернулись комарами и напали на них, чтобы человеческой кровью насытиться. Не сдобровать бы Улукит с Улукитканом, но вспомнила девушка, что кинзы боятся шиповника. Сорвала она ветку с куста и стала ею махать. А тут и медвежье колдовство вошло в силу: появились вызванные им ласточки и переловили всех комаров.

Вывел медведь Эхе брата с сестрой на тропу. «Дальше вас ёжик проводит, — сказал он. — А за рисовые лепёшки спасибо, очень они вкусные. Скоро брусника поспеет, приходите по ягоды».

«А ты уверен, что тебе велели купить четыре килограмма конфет и двести граммов картошки?» — уточняет продавец у маленького покупателя.



Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА.

Учитель пришёл домой к нерадивому ученику и спрашивает: «Мама дома?» — «Ещё не пришла». — «А папа?» — «Тоже спрятался».



На уроке географии:
— Иванов, почему европейское время опережает американское?
— Потому, что Америку открыли позже.

На уроке анатомии:
«Какие зубы появляются у человека последними?» — «Вставные, Марья Ивановна».



Мама отчитывает сына:
«Я купила тебе глобус, а он у тебя вечно в пыли!»
«Не могу же я стирать пыль со всего земного шара», — отвечает сын.

Хорошо бродить по свету
Вместе с «Мишей» под
рукой,
Взять ещё Мишутки шутки
И идти лесной тропой.

Из песни Наташи Сычёвой
из с. Ашاپ Пермской обл.



Прислали Юля и Маша ХАЛИТОВЫ из Ульяновска,
Лариса СИДРОВА из г. Тулун Иркутской обл.,
Егор КРЕЦАН из г. Кемерово и Лена ТИТОРЕНКО
из с. Порог Иркутской обл.

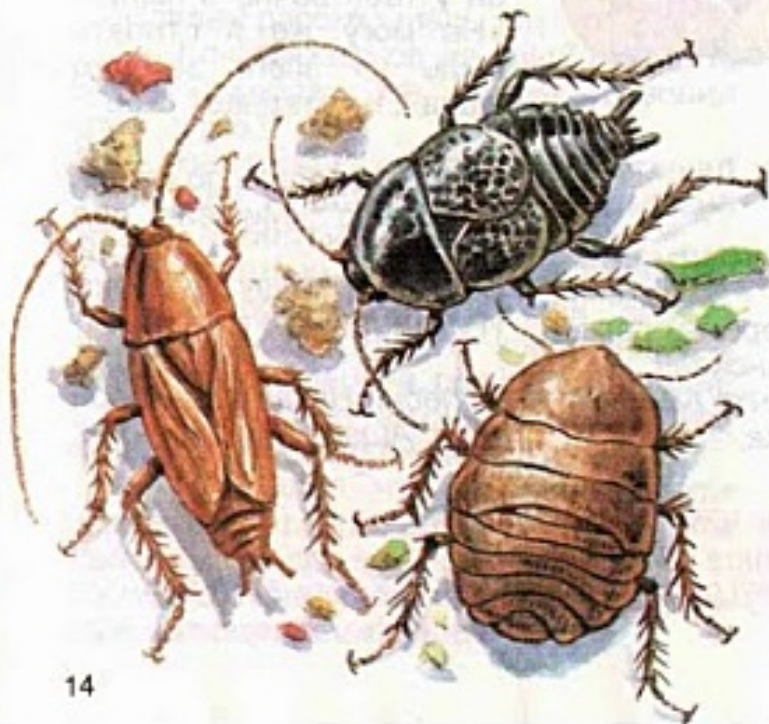
ВРЕДНЫЕ СОСЕДИ

Внимание! Внимание! Начинаем викторину по зоологии. Ну-ка, кто ответит на такой вопрос: какое насекомое считается самым древним на Земле?

Подсказываю: вы его хорошо знаете, хотя и не очень любите. Не угадали? Ещё подсказываю: это рыжий и усатый... Правильно — та-ра-кан!

Тараканы существовали уже тогда, когда и в помине не было ни мух, ни бабочек, ни жуков. Ископаемых тараканов обнаружили в земных пластах, которые насчитывают, как полагают геологи, аж триста миллионов лет.

Далёкий предок нашего прусака обитал в доисторических лесах. Там, как известно, было тепло, темно и влажно. Не потому ли его потомок так любит селиться в кухне, где тепло и воздух насыщен вкусными парами. А уж тёмную щель он себе найдёт, будьте спокойны. В светлое время суток тараканье племя отсиживается в укромном месте, а с наступлением темноты выходит на «охоту». А съедобным прожорливые усачи



считают всё, что угодно: хлеб, овощи, шоколад, молоко и даже... сапожную ваксу.

Вопрос второй: кто самый сообразительный из четвероногих? Собака? Увы, нет. Обезьяна? Нет-нет. Представьте себе — крыса.

Препротивная хвостатая тварь пролезет в любую дыру — даже если дырка размером с медный пятак. Быстро найдёт выход из самого запутанного лабиринта. Прогрызёт любую преграду. А если преграда — пропасть? Тут крысы запросто построят живой мост, ухватившись за хвосты друг друга.

Кстати, о крысином хвосте. Рассказывают: если две крысы обнаружат бутылку, скажем, с маслом, они даже не станут её опрокидывать, чтобы добраться до содержимого. Просто сначала одна крыса опустит хвост в бутылку и даст подруге его облизать, а потом они поменяются местами.

Крыса прыгнет с большой высоты и не разобьётся. Переночует в морозильной камере — и хоть бы хны. Трое суток продержится на воде без ущерба для здоровья. Ей нипочём пятидесятиградусная жара и даже радиация, смертельная для других живых существ.

Немудрено, что при столь выдающихся способностях крысиная мафия оккупировала все страны и континенты.

Рисунки Игоря
ГОНЧАРУКА.



Испокон веков идёт война человека с крысой — с переменным успехом. Но капитулировать в этой войне никак нельзя — крыса, самый опасный из грызунов, не только сжирает и портит массу продуктов, но и распространяет заразные болезни.

И последний вопрос, так сказать, «на засыпку»: что общего у таракана и крысы? А вот что: оба они — человечьи хлебники, как и мыши, моль, жуки-древоточцы и др. Издавна живут они рядом с нами, ждут момента, чтобы что-нибудь урвать, сгрызть, испортить.

Что остаётся человеку? Изучать повадки вредных соседей. А ещё — не разбрасывать объедки. Не лениться наводить порядок.

Вера ВОЛКОВА.

ЗООАНЕКДОТЫ

Идёт по лесу слон, а навстречу ему муравей:

— Эй, слон, тут ходить опасно — рядом наши дерутся!

Заяц купил мотоцикл. Встречает медведя.

— Ой, заяц, да ты кататься умеешь!

— Конечно, садись! Видишь, бумажка лежит? Хочешь, в метре от неё остановлюсь?

Сели, разогнались, визг тормозов, замерли ровно в метре от бумажки.

— Это ещё что! — хвастается заяц. — Сейчас в сантиметре от вон того дерева остановимся.

Разогнались, визг тормозов, замерли точно в сантиметре от дерева.

— Это ещё ерунда! — не унимается заяц. — Хочешь,

Мишель, в миллиметре от вон того обрыва остановлюсь?

— Знаешь, косой, поехали лучше к той бумажке...



Приходит обезьяна к директору зоопарка:

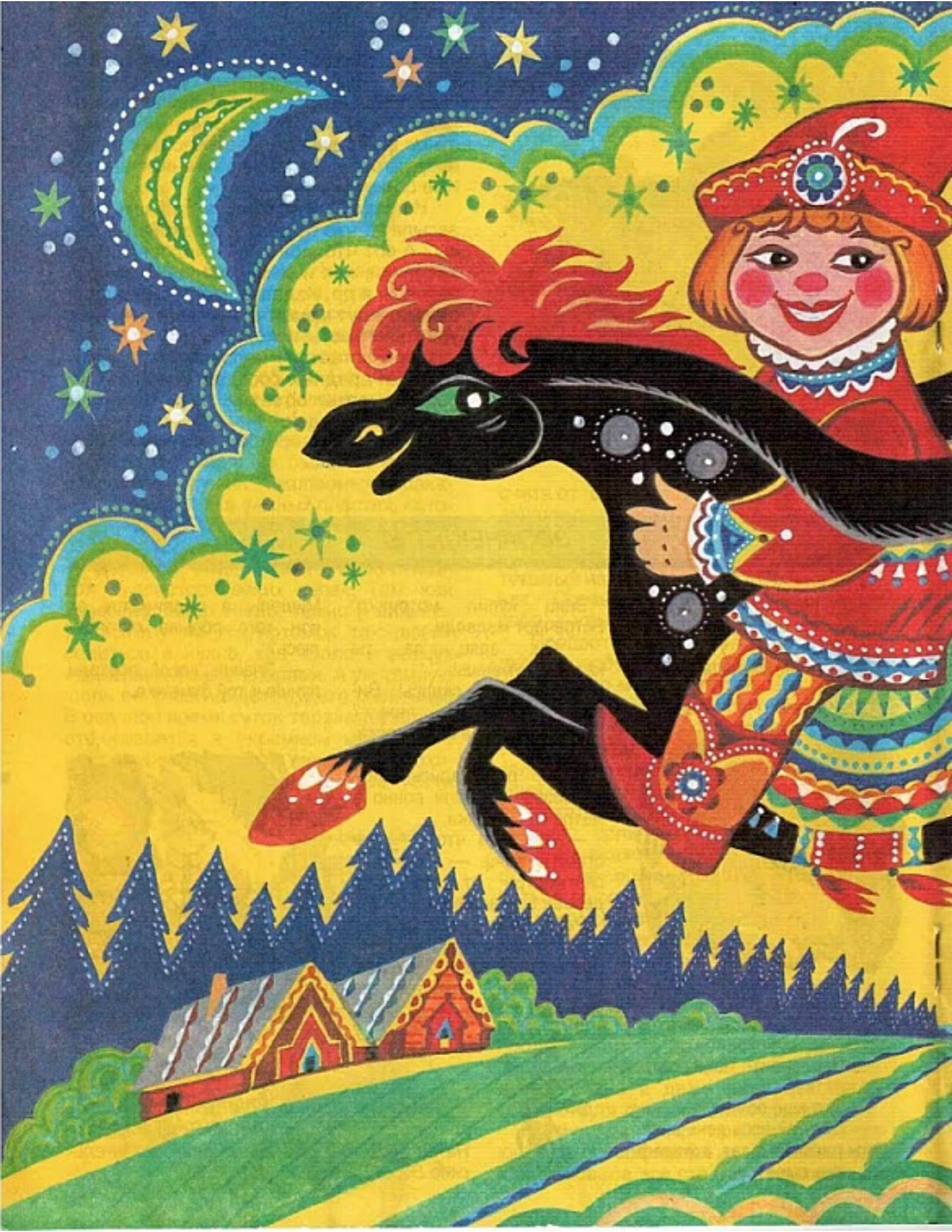
— Переселите меня в другую клетку.

— Это ещё почему?

— Попугай весь день анекдоты рассказывает, а жираф всю ночь смеётся.



Прислали Наташа УДАЛОВА из г. Первоуральска, Настя УРБАНСКАЯ из Москвы, Наташа АВРАМЕНКО из с. Великоархангельское Воронежской области.





«За горами, за лесами, за широкими морями, против неба — на земле жил старик в одном селе». Такими словами начинается сказка Петра ЕРШОВА, к которой художник Татьяна КОЛЮШЕВА нарисовала замечательную картинку на стр. 16—17. «У старичушки три сына: старший умный был детина, средний сын и так, и сяк, младший вовсе был дурак». Но как раз младший сын смог поймать кобылицу, которая портила стариковы посевы. Старшие братья хитростью завладели златогривыми конями, которых подарила Ивану необыкновенная кобылица. Хорошо, что конька оставили. Опечалился Иван. «Тут ему конёк заржал: на меня скорей садись, только знай себе держись.» Горбунок-конёк встряхнулся, встал на ножки, встрепенулся, хлопнул гривкой, захрапел и стрелою полетел». О том, что было дальше, читайте в сказке «Конёк-горбунок».



«Любимый пудель».
ШЕВЧУК Настя, г. Усть-Илимск.

ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ НЕ МОГЛА НАУЧИТЬСЯ СЧИТАТЬ

Жила-была девочка. Было ей 6 лет. Она никак не могла научиться считать. Не могла понять, что такое сложение, а что такое вычитание. Один раз легла девочка спать, и приснился ей сон...

В одном математическом государстве была королева Сотня. И во время праздника устроила королева соревнование: разбила числа на две команды, поставила большой мешок со знаками «+» и «-». Кто больше наберёт «+», тот и выиграл. Тяжело пришлось числам — знаки в мешке были перемешаны. И только одной команде повезло: они набрали на один «+» больше. И сумма у них оказалась больше. Они получили приз — огромный шоколадный ноль.

Девочка утром проснулась и улыбнулась — она поняла, что такое сложение и что такое вычитание.

Аня НОВОЖИЛОВА,
г. Москва

РОДНАЯ ТЫ СТОРОНКА!

Москва — моя сестрёнка!
Люблю же я Москву!
Родная ты сторонка!
С рожденья здесь живу.

Москва — моя подружка!
Люблю по ней гулять!
Весёлые игрушки
В киосках покупать!

Люблю её бульвары!
Садовое кольцо!

Машин красивых фары
И листопад в лицо!

Люблю её соборы!
Их не сравнить ни с чем!
Старинные узоры
Кремлёвских красных стен!

Но всё-таки похожа
На мамочку Москва!
Добра, умна, пригожа
И вечно молода!

Ребята, вы не забыли, что «Миша» объявил конкурс на лучшие стихи, рассказы и рисунки о Москве. Первой откликнулась москвичка Аня ПОЛОВИНКИНА.

КОТ

Животное моей
мечты,
Кот детства моего!
Хвост беспредельной
красоты —
Пушистей нет его!
Он на кровати
двухэтажной
Сидит, большой такой
и важный.
Тут раздался сильный
стук —
Сверху кот свалился
вдруг!

Люда ШКРЕТОВА,
г. Абакан

«Бычок».
БАРАНЬКО Рита,
с. Бетено,
Рязанской обл.



ЗДРАВСТВУЙ, НЕЗНАКОМЫЙ ДРУГ!



185007, Карелия, г.
Петрозаводск, ул. Чкалова,
д. 49-а, кв. 33
КОМАРЧЕВОЙ Юне

628830, Свердловская
обл., Ирбитский р-н, Бер-
дюгино, ул. Садовая, 5
ЗЫРЯНОВЫМ Кате и
Косте



Математика — мой
любимый предмет. Люблю
сочинять стихи и рисо-
вать. Учусь в 3-м классе.
Владик.

162343, Вологодская
обл., Великоустюгский
р-н, д. Бобровниково,
д. 38, кв. 13
ЧУПРОВУ Владиду

Обожаю картинки с
животными, сочиняю
сказки. Катя.

678735, Республика
Саха, Оймяконский р-н,
п. Артык, ул. Централь-
ная, д. 1, кв. 7
МАРТЫНЮК Кате

Успешно расследую
школьные пропажи.
Люблю танцевать и петь.
Света.

171562, Тверская обл.,
Калязинский р-н, п/о
Яринское, с. Яринское
ФЕДОВОЙ Свете

660093, г. Красноярск
а/я 8819
САФРОНОВЫМ Кате и
Вале



Я и мой четырёхлетний
братишка любим читать
журнал «Миша», собирать
наклейки и... смотреть
телевизор. Вероника и
Саша.

396200, Воронежская
обл., п. г. т. Анна, пер.
Урожайный, д. 2
ХОХЛОВЫМ Веронике и
Саше.

С удовольствием помо-
гаю маме. Мне 9 лет. Жду
писем от коллекционеров
наклеек и фантиков. Аль-
фира.

631132, Курганская
обл., Альменевский р-н,
с. Мир, ул. Комсомоль-
ская, д. 34
ТАХИНТДИНОВОЙ Аль-
фире

ЭТО БЫЛО ДНЁМ

Таня возвращалась домой из школы. Около её подъезда стоял какой-то парень и курил. Увидев Таню, он бросил сигарету и пошел за ней. Таня оглянулась — лицо у парня было необычно бледным; он пристально смотрел на неё. Испугавшись, девочка не стала вызывать лифт, а побежала по лестнице. Парень бросился за ней. На площадке между первым и вторым этажами он

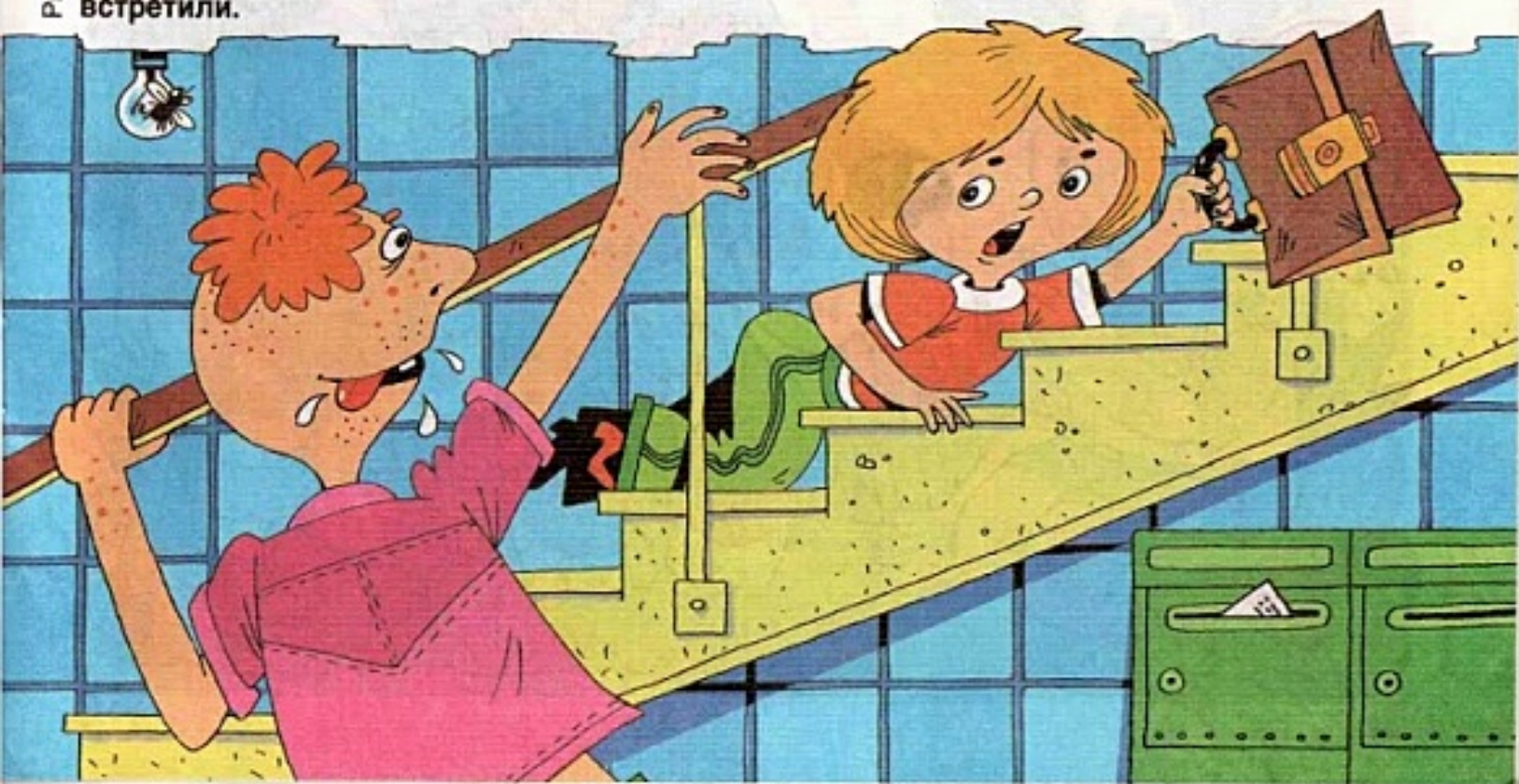
навалился на Таню. Одной рукой схватил за горло, другой — стал стягивать колготки... Таня громко закричала, вцепилась ему в лицо...

Тане повезло — её крик услышала женщина, которая вышла из квартиры выбросить мусор. Эта женщина позвала своих соседей, и они не только выручили Таню, но и задержали преступника.

Как видишь, опасность может подстергать тебя и в твоём подъезде. Нельзя входить в подъезд, если рядом или в самом подъезде стоит незнакомый человек. Тем более нельзя с незнакомцем входить в лифт. Последнее правило наша девочка, видимо, знала, но, оказавшись один на один с подозрительным человеком, растерялась и поступила неправильно — она побежала вверх по лестнице. А ведь сейчас во многих домах, где есть лифты, лестницами, как правило, не пользуются. Для преступника лестница в таком доме — очень удобное место. Никто не ходит, да и криков могут не услышать.

Нужно было постараться вырваться из подъезда на улицу. Злоумышленник не посмел бы напасть на девочку при людях. Ну а лучше всего, конечно, — повторим это правило, — не входить в подъезд, если в нём или рядом стоит незнакомец или если кто-то идёт за тобой. Нужно пройти мимо, подождать в стороне, когда пойдёт домой кто-нибудь из живущих в вашем подъезде, или позвонить домой и попросить, чтобы тебя встретили.

Рисунок Андрея АРТЮХА.



Красавица весна уступает место лету. Давайте встретим его весёлым стихотворением. Прочитайте и переведите его, отыскав в словаре незнакомые слова, а потом попробуйте из подчёркнутых слов составить кроссворд.

Walter KRUMBACH

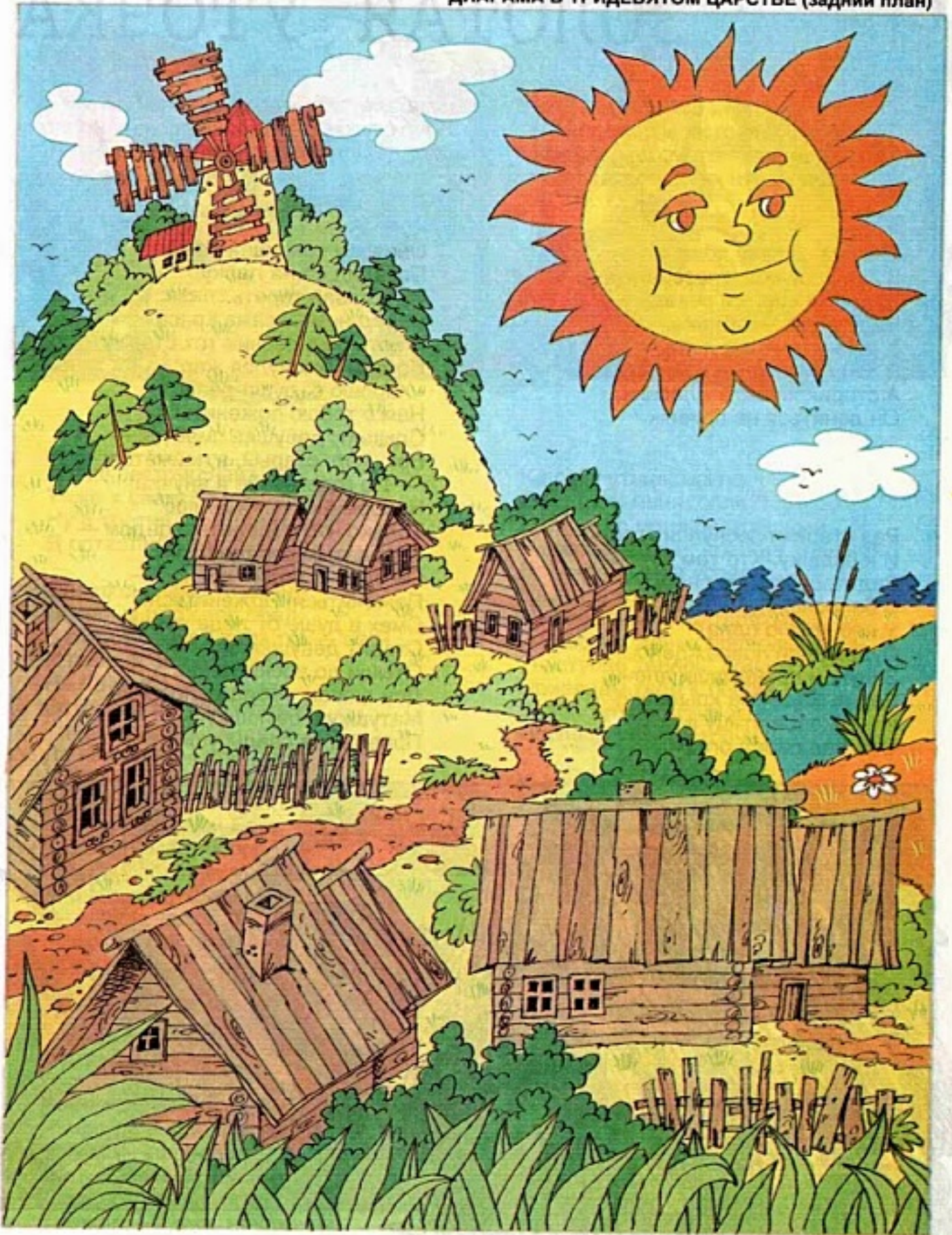
FROHE FERIENZEIT

Im **Sommer**, wenn wir wandern,
dann ist die schönste Zeit,
von einem **Ort** zum andern,
durch Wald und **Felder** weit.

Im tiefen **Tal** zu schauen
von steilen Bergeshöhen
die Blütenpracht der Auen,
wie ist die **Erde** schön!

Рисунок Сергея БОГАЧЁВА.





ЗОЛОТАЯ УТОЧКА

Свою сказку Лена ОЛЬХОВА — школьница из Саратова — прислала в «Российскую газету». Редакция газеты передала её нам. Мы публикуем её в сокращении, но надеемся, что найдутся спонсоры, которые напечатают её полностью — отдельной книжечкой. Желаем удачи юной поэтессе и всем читателям «Миши», которые пишут стихи.

Тишина. В лесу полянка
Вся в росинках спозаранку.
Рядом плещется река,
Над рекою — облака.
У реки стоит избушка,
В той избушке — не старушка,
А старик живёт — лесник,
Он лениться не привык.

Раз старик проснулся утром —
И к окошку. Кто там? Утка.
Видит, бьётся на снегу
В белоснежную пургу.
У неё крыло одно
Пулей злой повреждено...
Зипуном прикрывши плечи,
Дед выходит на крылечко
И — скорее птицу в дом.
Отогрел перед огнём,

Обвязал тряпичей ранку
Посадил её на лавку...
И — давай тереть глаза:
Перед ним — сама краса.
И хоть был лесник тот стар,
Но души коснулся жар:
«Хорошо б, душа-девица,
Нам с тобою пожениться».
Слышит: девушка смеётся —
Вот, мол, старый, а неймётся:
— По годам тебе я внучка!
Накорми-ка меня лучше.
Только что поделатъ с дедом —
Бородатым сердцеедом?
Он одно твердит девице —
Пожениться! Пожениться!
Смех в душе от деда пряча,
Ставит девушка задачи:
Отыщи до воскресенья
Для любви — благословенья,
Матушку и батюшку —
Привези на свадьбушку.





А ещё сестриц найди —
Тоже к свадьбе приведи.
Ну а третий знак, притом,
Я оставлю на потом.

Слово сказано — и дед,
Позабыв про свой обед,
В руки — посох, в лапти — ноги
И пошёл он по дороге,
Не по морю, а по суку...
Встретил ветхую старуху.
Та на травушке сидела
Да на солнце ногу грела.
Костяной была нога,
Значит бабка та — Яга!
«Поскорее, ради Бога,
Покажи, Яга, дорогу.» —
«Что тревожишь мой покой,
Знаю я, кто ты такой.
Да и ты узнай, точь-в-точь:
Та девица — моя дочь!
Молодой когда была,
Полюбила я орла.
И себя заколдовала,
И сама орлицей стала...
Жили дружно мы с орлом,
Был в достатке полный дом.
Дни за днями проносились.
Скоро дочки появились,
Дочки — не орлицы, утки,
Хоть и умницы, малютки.
Царь всё понял, стал сердиться:
Ты, мол, — утка, не орлица,

Как ты, утица, могла
Обмануть меня, орла?!
И прогнал меня он, грешный,
В край далёкий, край не здешний.
Всё же дочек я успела
Научить такому делу:
В час горячий не теряться
В красных девиц превращаться...
Ты ступай теперь: дорога
Приведём тебя к порогу.
Здесь тебя я стану ждать,
Поспешу тебя встречать.»

И дошёл он, бедолага,
Где бегом, где тихим шагом,
До орлиных горных мест,
Где нашёл сестёр-невест.
С ними рядом за столом
Сел старик, глядит орлом.
Слово к слову — и беседа.
Всё лесник орлу поведал:
И про утку-девицу,
И про бывшую царицу.
Тут орёл взмахнул рукой:
— Ты наказ послушай мой.
Слово ласки — дочке нашей!
И прощение мамаше!
Пусть вернётся в дом обратно:
Не забыл я дней отрадных.
Сам же выслушать изволь:
Дочку, старый, не неволь!
Встал лесник к закату дня.
Подвели ему коня,

Чтоб скорей от серых скал
Он до хаты доскакал.

Над избушкой дым колечком,
Гостя-утка на крылечке.
Говорит с поклоном деду:
«Отдыхай и не тужи,
Всё, что видел Расскажи».
И услышала в ответ:
«Ты прости меня, мой свет.
Понял я: любовь — отрада,
И во всём согласие надо,
А насильно мил не будешь,
Только сам себя погубишь.
Но в пути я был не зря.
Видел батюшку-царя,
С мамой-уткой говорил,
Их друг с другом помирил.
И ещё тебе, мой свет,
От сестриц большой привет».
Улынулась деду утка:
«И меня прости за шутку!
Как-никак, я знала всё ж,
Что и сам ты всё поймёшь.
Помнишь ты тот день печальный?
Я была в полёте дальнем:
В том краю, где весел, лих,

Ждал меня давно жених.
Но злодей на зорьке ранней
Мне крыло стрелою ранил...
И жених меня не встретил,
Верю, ждёт ещё меня.
Подари ты мне коня...
Я туда не долечу,
А на Сивке доскачу».

Что осталось нам узнать?
Свадьбу славную сыграть
Порешил с женой орёл.
От еды ломился стол,
От гостей трещали стены,
Мёд с усов — и на колени...
Как решили, так и стало:
Всё и спелось, и сплясалось,
Сговорилось и сложилось
Да лицом к добру явилось.
И запомнил всяк притом:
Сердце — это тоже дом,
Не ломай в него запоры,
Коль прослыть не хочешь вором,
Ты входи, когда открыто:
Добрый лад согласием выткан.

Рисунки Андрея АРТИУХА.





Художник-конструктор Оксана КОР-
НЕЕВА придумала для цветочного
бала отличное платье. Ну а если твоя
бумажная подружка захочет отдохнуть
на берегу речки или озера, ей приго-
дятся и шезлонг, и зонтик.

Ну и молодец, наш Миша-бизнесмен! Всё-то он знает, везде поспеваает, и детишки у Миши растут любознательные, папашу донимают разными «почему?» Миша терпеливо им всё разъясняет. А тут как-то пришла ему в голову мысль: может, и другим лесным ребятишкам это интересно? И решил Миша открыть для всех желающих зверят ЛЕСНУЮ АКАДЕМИЮ НАУК, стал читать лекции.

БУРАТИНСКИЕ ДЕНЕЖКИ



Конечно, дорогие ребята, вы уже слышали слово «валюта».

А задумывались ли вы, что это такое?

Валюта — это деньги какой-либо страны. Например, доллар — валюта США, йена — японская валюта, марка — валюта Германии. Валюта России — это рубль, у нас в лесу — лесные денежки.

А в волшебной Стране сказок порой действуют свои собственные деньги — сказочная валюта.

Почти тысячу семьсот лет назад в кошельках граждан Древнего Рима появилась новая золотая монета. Была она массивной и прочной и на языке того времени — латинском — так и называлась «солидус».

Позже такая же монетка, только из серебра, появилась в Португалии, но местные жители по-прежнему называли её прочной. Только звучало это немного иначе — сольдо.

В конце XII века монетка сольдо появилась в Италии. И прожила она несколько веков в здравии — до 1947 года.

Именно этой монетой расплачивался всем известный сказочный герой Буратино, торгуясь за возможность приобрести билет в кукольный театр Карабаса Барабаса. Вспомните:

«Буратино дернул за рукав одного мальчишку.

— Скажите, пожалуйста, сколько стоит входной билет?

Мальчик ответил сквозь зубы, не спеша:

— Четыре сольдо, деревянный человечек.

— Понимаете, мальчик, я забыл дома мой кошелёк... Вы не можете мне дать взаймы четыре сольдо?..

— ...Купите у меня за четыре сольдо мою чудную курточку...

— Бумажную курточку за четыре сольдо? Ищи дурака.

— Ну, тогда мой хорошенький колпачок...

— Твоим колпачком только ловить головастика... Ищи дурака.

У Буратино даже похолодел нос — так ему хотелось попасть в театр».

Когда деревянный человечек понял, что стоимость тех вещей, которые он

предлагал, не соответствовала их настоящей цене, потому что ни курточка, ни колпачок покупателю были не нужны, он изо всех сил начал рекламировать настоящий товар.

«— Мальчик, в таком случае возьмите за четыре сольдо мою новую азбуку...»

— С картинками?

— С чудными картинками и большими буквами.

— Давай, пожалуй, — сказал мальчик, взял азбуку и нехотя отсчитал четыре сольдо».

«Золотой ключик, или Приключения Буратино» Алексей Толстой написал в 1936 г. по мотивам не менее занимательной сказки итальянца Карло Коллоди «Приключение Пинокио», а действие в обеих происходит в Италии. Поэтому



герои сказок и пользуются при купле-продаже сольдо.

На эти же монеты покупал цветные леденцы мальчишкам герой ещё одной чудесной итальянской сказки Дж. Родари «Приключения Чипполино» — дядюшка Тыква, который должен был подружиться с помощью леденцов с сорванцами, посмеивающимися над его тесным домиком из 118 кирпичей, купленных за те же самые сольдо.

Но если бы Буратино и дядюшка Тыква жили в Италии в наши дни, то расплачивались бы они за покупку леденцов, кирпичей, театральных билетов и продажу азбуки современными деньгами — лирами и чентезимо.

Потому что итальянские сольдо остались только в сказках.

Лекцию записала Лариса КНЫШОВА.



КАК ПЫХТИ ХОТЕЛ ЗАБРАТЬСЯ НА ЛУНУ

Сказка

Поздно вечером над лесом поднялась большая жёлтая луна. Она важно висела над вершиной высокой ели. Под елью сидели два медвежонка — братец с сестричкой — Пыхти и Малинка.

— Посмотри, какая огромная сегодня луна! — сказала восторженно Малинка. — Она прямо над нами и так низко. Если бы я умела лазить по деревьям, я бы забралась на луну.

— Знаешь, а я ведь умею лазить по деревьям, — сказал важно Пыхти. — Правда, на луну я ещё не забирался. Но я попробую.

И Пыхти полез на огромную старую ель. Медвежонок лез очень медленно, густые колючие ветки мешали ему.

— Кто это мне спать не даёт? — сказал сердито дятел, высовываясь из дупла.



— Это я, медвежонок, — прошептал Пыхти. — Не беспокойся. Я лезу на луну.

— Как же мне не беспокоиться, — заявил, зевая, дятел. — У меня дети давно спят. К тому же я работаю только днём, в первую смену, и мне нужно хорошенько выспаться.

— Простите... Я лезу на луну, — ещё раз сказал извиняющимся тоном Пыхти и полез выше.

— Будешь спускаться с луны, лезь по другой стороне дерева, — строго предупредил дятел и скрылся в дупле.

Наконец медвежонок оказался на вершине ели. Луна была совсем близко от него. Вокруг неё сияли, смеялись золотые звёзды.

Медвежонок попытался дотянуться лапой до луны, но она, ускользнув от него, повисла уже над другим деревом где-то в глубине леса. И Пыхти, вздох-

нув, огорчённый стал спускаться вниз.

— Ну что? Побывал на луне? — спросила его Малинка.

— Нет. Она такая круглая, что за неё не ухватишься, — ответил Пыхти, потом подумал и добавил:

— Представь себе, если бы я снял с неба луну, в лесу стало бы намного темнее. Многим бы это не понравилось.

— Конечно, — согласилась с ним Малинка. — Это же так красиво, когда в небе светит луна.

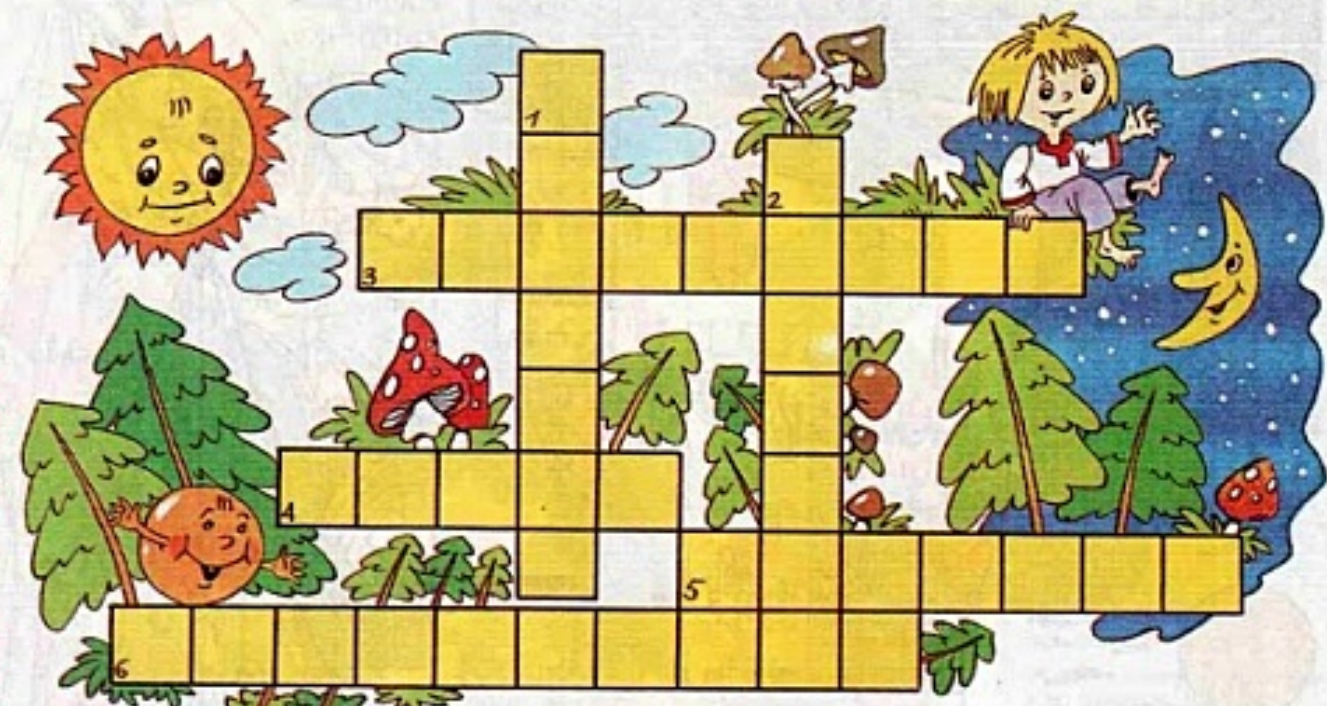
— Спать пора, — тихо прошептал им на ухо осторожный ночной ветерок.

— Спать пора, — чуть слышно, приятным убаюкивающим тенорком пропел крохотный лесной ручей.

— Сплю! — где-то в ветках прокричала большая птица, и вновь стало тихо.

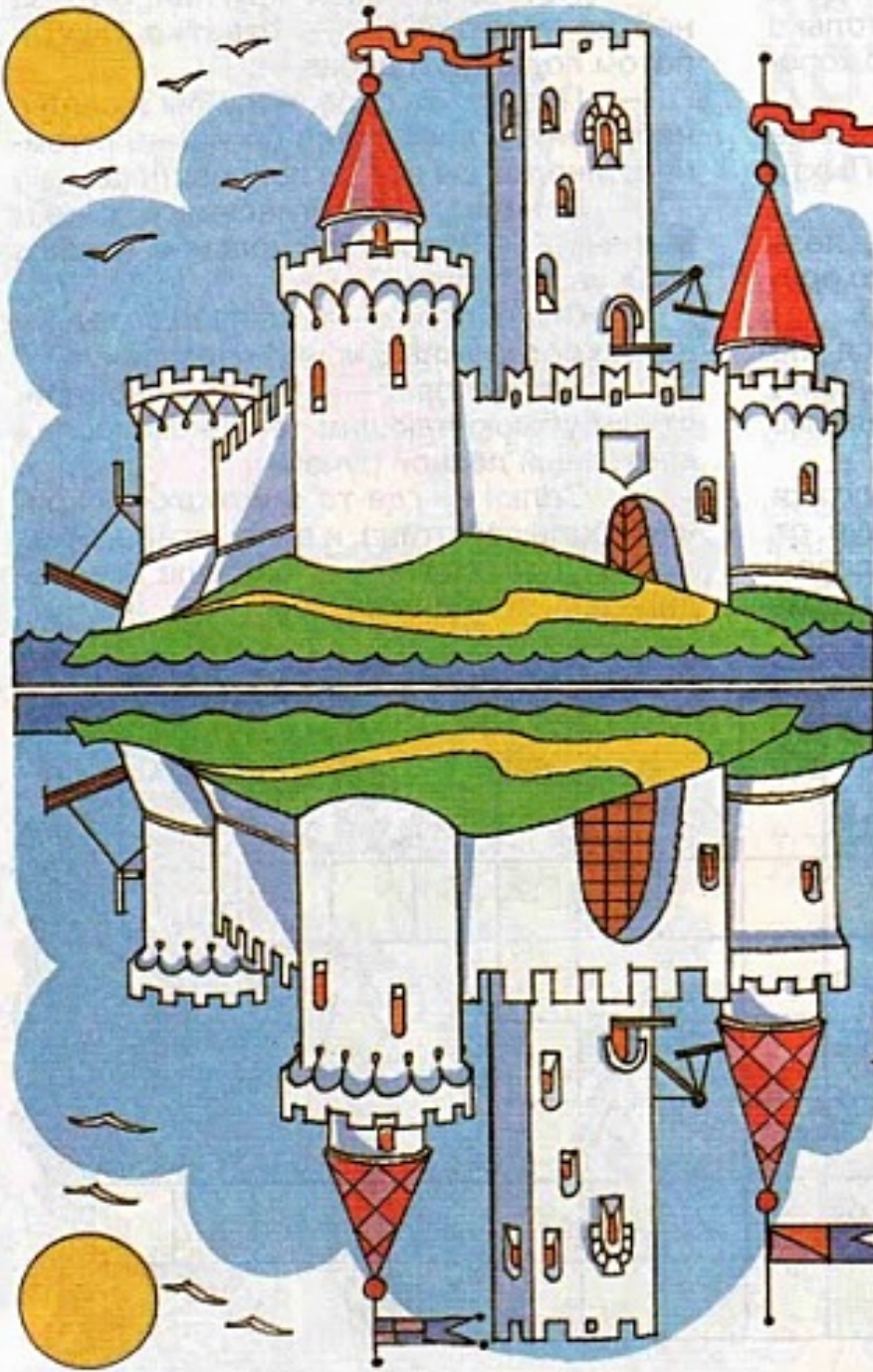
— Пора спать, — сказала медведица своим медвежаткам.

Ребята, справа слова героев знакомых вам сказок. Вспомните их названия и решите кроссворд, который составила наша постоянная читательница Лена Сундува из Удмуртии.



- 1 — Тепло ли тебе, девица?
- 2 — Чей домик-теремок?
- 3 — Челнок, Челнок, плыви далече...
- 4 — Расти, расти, репка, сладка!
Расти, расти, репка, крепка!
- 5 — Не ешь меня, серый волк,
я тебе песенку спою.
- 6 — Спи глазок, спи другой...

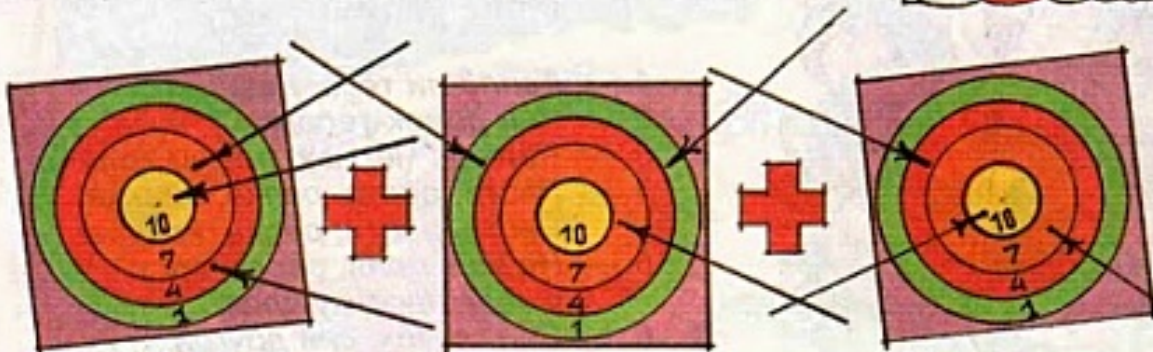
РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ



Какой из этих предметов не существовал в рыцарские времена?
Раскрась картинку.



Отыщи отличия между замком и его отражением.



Кто из лучников набрал больше всего очков?

Помогите рыцарю на белом коне проехать к замку. Возьмите игральный кубик и фишки по числу игроков. Бросайте кубик и передвигайтесь вперёд на столько делений, сколько выпало на нём. Фиолетовые стрелки заставят вас вернуться, красные — помогут двигаться быстрее.



«МИША»
Познавательно-развлекательный журнал для мальчиков и девочек.

Издание ГЖО
«Воскресенье»
Комитета РФ
по печати.

Генеральный директор
Г. В. ПРЯХИН.

Главный редактор
Н. А. ГАВРИЛОВА.

Редакция:
А. И. АРТЮХ,
Н. В. ГРОЗОВА,
Н. А. МАЛКОВА
(ответственный секретарь),
Н. Е. ЩЕРБАКОВ
(главный художник).

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в 35 странах.

Адрес редакции:
125805, ГСП-47,
Москва, ул. «Правды», 24.
Факс (095) 257-31-06.

Технический редактор
О. Л. СЕРКИНА.

При перепечатке ссылка обязательна.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати.
Рег. свид. № 0110 от 16.10.95 г.

Цена по каталогу Роспечати.

Подписано в печать 18.03.97 г.
Бумага офсетная.
Формат 84×108 1/16.
2 п. л. + обл. Зак. 4099.
Тираж 245 000 экз.
Учредитель ТОО «Евразия».

АООТ «Тверской полиграфкомбинат».
170024, г. Тверь,
пр. Ленина, 5.

АРМАДА

Новые приключения героев
знаменитых сказок
Александра Волкова



Спустя много лет Элли вновь встречается со старыми друзьями — Железным Дровосеком, Мудрым Страшилой, Смелым Львом, волшебницей Стеллой. Все они становятся участниками захватывающих событий, о которых вам расскажут замечательные книги нового сериала.

СЕРГЕЙ СУХИНОВ

Изумрудный город

- ДОЧЬ ГИНГЕМЫ
- ФЕЯ ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА
- СЕКРЕТ ВОЛШЕБНИЦЫ ВИЛИНЫ
- МЕЧ ЧАРОДЕЯ
- ВЕЧНО МОЛОДАЯ СТЕЛЛА

Заказы на книги направляйте по адресу:
125499, Москва, Кронштадтский бул., 37Б,
издательство АРМАДА, «Отдел заказов».

Книги отправляются наложенным платежом.
Оплата при получении книг на почте.
Стоимость одной книги с учетом доставки:
20 — 22 тыс. руб.

