

МИША



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Люблю я город свой родной.
Вот парк весенний молодой.
Здесь Ника гордая парит.
«Никто, никто не позабыт!».
Цветы у Вечного огня.
Сюда букет несу и я.

Юля НОВОСЁЛОВА,
Ростов-на-Дону





КОНКУРС! КОНКУРС! КОНКУРС!

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

Порадовали вы меня, ребята!

Спасибо вам за ваши искренние неравнодушные письма. Вы растёте настоящими гражданами нашей России. Хочу верить, что когда вы вырастаете, сможете осуществить все свои мечты.

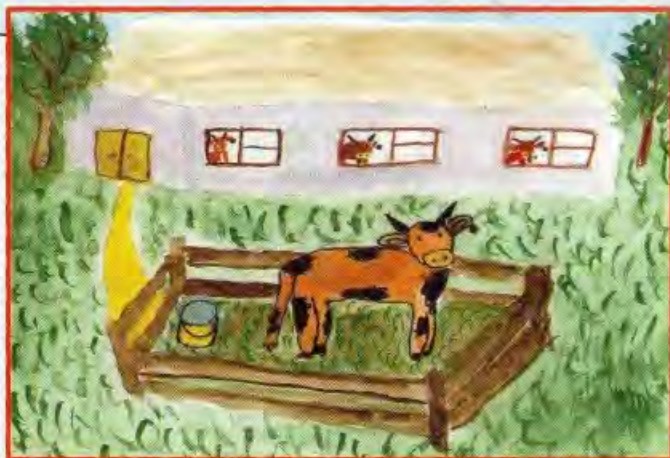
Очень поэтично написали о своём сибирском селе Лягушье ученики 4-го класса:

«У нас очень красивый край. Каждую весну он становится зелёным, а осенью жёлтым, красным и коричневым. Листья осыпаются, красиво падают, как золотые монетки...»

«Село мы своё любим. Но хотелось, чтобы оно стало лучше. Хорошо бы асфальтировать его. До районного центра — 50 километров. В грязь до него не доберёшься. Если у нас в стране сделать хорошие дороги, то жизнь людей станет легче в 100 раз.

Нужно много трудиться и не жаловаться... Главное, чтобы в наш дом не пришла война».

ИВАНОВА Лена, МОРОЗОВ Коля,
ПОНОМАРЕНКО Юля, ЦЫПКИН
Женя, ЧЕРНЫШОВА Ира.



Юля ПОНОМАРЕНКО, с. Лягушье,
Новосибирская обл.



Альбина БАШУЕВА,
г. Уфа

«Как замечательно в свободное время почитать книги! Нас огорчает, что в библиотеке сейчас мало новых книг».

НАУМОВА Юля, СТАРУХИНА Даша и другие читатели из с. Калтук Иркутской области.



Даша СКУЛЕНКО, г. Саратов



Анатолий ТИМОФЕЕВ,
д. М-Нослы, Марий Эл

Люба ГРЕХОВОДОВА,
с. Красная поляна, Рос-
товской области



«Мой го-
род один из
старейших
на Урале,
ему испол-
нилось 300
лет, его
ещё называ-
ют «дедуш-
кой русских
заводов».
Он просла-
вился своими металлургически-
ми заводами. Славу России при-
несла марка металла «Старый
соболь». Сейчас Невьянск даёт
стране золото, цемент, слож-
ные машины. На фотографии —
мой класс на наших Уральских
горах».

Коротун Лиза, г. Невьянск
Свердловская обл.



Юля РАСТОРГУЕВА, Бешпагир,
Ставропольский край

«...Пусть не будет беспри-
зорных детей, пусть у каждо-
го ребёнка будут тёплый дом,
уютная постель, вкусная еда
и ласковые материнские
руки».

ДОМРАЧЁВА Александра,
п. Павловка, Башкортостан



Оксана ИВАНОВА,
с. Татево, Тверской обл.

ТАНЯ ГРОТТЕР И МАГИЧЕСКИЙ КОНТРАБАС

По одноименной повести Дмитрия ЕМЕЦА. Рисунки Игоря НОВИКОВА

Продолжение. Начало в № № 3,4

Злая волшебница Чума-дель-Торт убивает доброго мага Леопольда Гроттера и его жену. Их новорожденная дочь Таня с чёрной родинкой на носу неизвестным образом остаётся живой. Первые десять лет Таня проводит в семье дальних родственников, а потом попадает в школу для трудновоспитуемых волшебников «Тибидохс». Здесь её ждёт немало приключений.



© «МИША» 2003г.

Игра в драконбол была самой популярной в Тибидохсе и очень опасной. Правила игры несложные: в каждой команде по десять игроков и одному огромному дракону. Выигрывает та команда, которая быстрее закинет пять мячей в ноздри и пасть дракона. Мячи назывались: чихательный, пламягасительный, одурительный, перцовый и обездвиживающий. Бывали случаи, когда вместо мячей драконы глотали игроков, но, к счастью, выплёвывали назад. Следующая игра должна была быть особенно ответственной, и для неё подобрали самых свирепых драконов.



Таня успешно прошла испытания, и её зачислили в сборную команду. Приходилось много тренироваться, и девочка на какое-то время забыла о пророчестве Древнира.



Настал день матча. Команды сражались неистово, но в разгар игры произошло неожиданное. Под землёй что-то загудело и треснуло, по полю прошла глубокая трещина, скамейки упали, зрители попадали друг на друга. Драконы прижались к земле будто напуганные собаки. Многие решили, что началось землетрясение.



Пока шёл матч, кто-то пробрался в подвал и разбудил магический волос, сдерживающий силы хаоса. Спокойной жизни пришёл конец, вскоре мы услышим о Чуме-дель-Торт. Все нижние подвалы заполнены нечистью.



Кто же предатель?

Может Поклёп Поклёпыч?

Нет, скорее профессор Клопп, у него в кабинете видели мёртвого грифа, а он прислужник Чумы-дель-Торт.

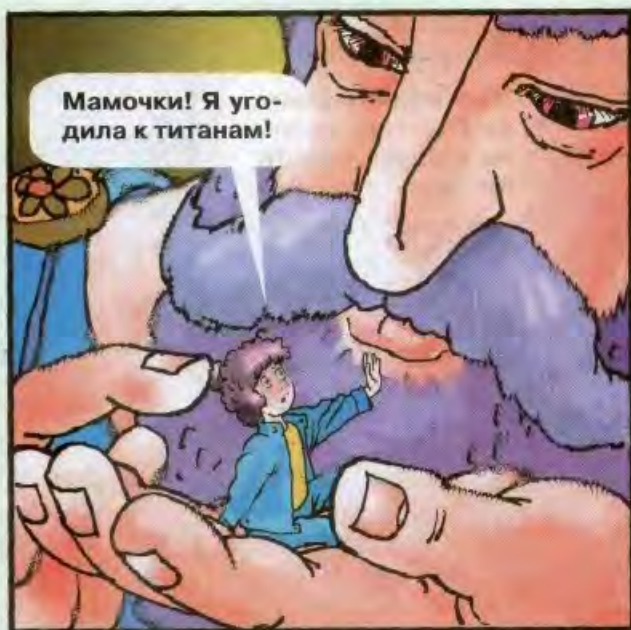
Ночью ребята решили пробраться в кабинет Клоппа. По дороге путь им не раз преграждали приведения, выплывающие из стен. Повсюду мерцали злобные жёлтые глаза нечисти, с резким писком налетали нетопыри. Вход в кабинет Клоппа был преграждён магическим заклинанием, и проскочить удалось только Тани. Никакого грифа в кабинете не оказалось. Внимание Тани привлекло огромное зеркало, девочка взглянула в него и, о, ужас! Из глубины его наплыла страшная картина...



Видение исчезло, и тотчас по всему этажу раздался сигнал тревоги. Таня с друзьями бросились бежать, но путь в спальни был отрезан охраной, и ребята бросились в подвал. Они бежали в крошечной тьме, петляя по лабиринтам и защищаясь от нечисти магическим заклинанием «Мотис-ботис-обормотис!» Наконец ребята выскочили к огромным медным или, как их называли в Тибидохсе, Жутким воротам, за которыми был заключён хаос. Неподалеку у ворот сидели богатыри-вышибалы Усыня, Горыня и Дубыня. Надо было проскочить так, чтобы они не заметили.



Ване Валялкину удалось с помощью волшебного снадобья, брошенного в костёр, ослепить богатырей на три минуты. Прошмыгнули незамеченными и оказались на полуразрушенной лестнице, выдолбленной в стене. И тут магический перстень соскочил с Таниного пальца и, проскочив ступеней десять, завис в воздухе. Таня бросилась за ним, но не успела схватить, как тяжёлая плита ступеньки под ней повернулась, и девочка полетела вниз в пропасть.



Мамочки! Я угодила к титанам!



Ты кто?

Рады тебя видеть, твои родители были нашими друзьями.

Я Таня Гроттер, не убивайте меня!

В память о них мы дарим тебе кувшин, в нём дыхание Земли, он защитит тебя.

Титан поднял ладонь с Таней и просунул её в узкую щель. Девочка, прижимая кувшин, с трудом выбралась наружу. Друзья ждали её. «Неужели ты была у титанов? – позавидовал ей Ягун, — до тебя это ещё никому не удавалось». Поднявшись по лестнице и поблудив ещё в лабиринтах, ребята наконец выбрались на жилой этаж. Им удалось, не попавшись на глаза разгневанному педагогам, пробраться в свои спальни.

Продолжение следует...

Виталий ТУМАНОВ

КТО ВПЕРВЫЕ ОТВЕДАЛ ЧАЙ

Старинное китайское предание говорит, будто первым на свете отведал чай император Чень Нунь, который жил пять тысяч лет назад! Однажды он отдыхал в тени чайных деревьев. Они в ту пору выросли высокими, с толстыми стволами.

Сынишка императора забавлялся стрельбой из лука. Зазвенела тетива, и сбитые стрелой листья посыпались прямо в котёл с водой, стоящий на тлеющих углях. Засмотревшийся на мальчика слуга этого не заметил. Он накрыл котёл крышкой. Когда снова открыл, император почувствовал терпкий приятный аромат и велел подать чашу с настоем. Напиток ему так понравился, что скоро весть о необыкновенных качествах чайного настоя разнеслась по Китаю. А потом и по всему свету.

Но в Европу самый первый чай попал не из Китая, а с острова Явы, что в Индийском океане. Его в 1610 году привезли голландские купцы.

Страны с тёплым климатом – Япония, Индия, Шри-Ланка, Грузия стали выращивать невысокие чайные кусты, с которых удобно собирать листья. В одних странах любят чёрный чай, в других зелёный, жёлтый и красный. А в Монголии предпочитают сытный чай-суп с бараньим салом.

В России к чаепитиям пристрастились в XVIII веке. Тогда царский посол Василий Старков привёз диковинку из Монголии от Алтын-хана в подарок царю Михаилу Федоровичу. Но суп из чая с бараниной не понравился, зато заваренный настой из листьев, который пили с мёдом или

ягодным вареньем, привёл всех в восторг.

«Хозяином» стола стал самовар. В него наливали родниковую воду. В трубу к берёзовым углям добавляли смолистых сосновых шишек. Потом поджигали щепотку сухих лучинок и бросали внутрь. На трубу одевали старый сапог, которым, словно насосом, раздували на углях огонёк.

Ох, и аппетитный голос у поющего самовара! Заваривали кипятком чай в фарфоровом или фаянсовом чайнике. И усаживалась семья чаевничать.



Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА



Как красиво в саду в мае! Миша и его друг решили поработать в саду. Прочитай, переведи диалоги и выучи названия цветов и их цвета.



THE FLOWERS ARE IN BLOSSOM

Ben: Misha, do come in to our garden, the flowers are in blossom. Look, how many flowers!

Misha: You have really many flowers in your garden!

B. Do you know what are their names?

M. No idea. this white flowers for example, what is its name?

B. This is the narzissus. Sometimes it's also yellow.

M. And the dark blue flower?

B. This is the crocus. And the light blue one is the bellflower.

M. Those flowers are beautiful.

B. These are marguerits. Sometimes they are also red, pink, yellow and sometimes colours mixed.

M. Look, how do you know all this.

B. I love flowers. Don't you?

M. Hm-m... I don't know...

B. But the flowers need water. Let's water them!





DIE BLUMEN SIND AUFGEBLÜHT

Klaus: Mischa, komm in unseren Garten, die Blumen sind aufgeblüht. Schau mal, wie viele Blumen!

Mischa: Du hast wirklich viele Blumen in deinem Garten!

K. Weißt du, wie sie heißen?

M. Keine Ahnung! Diese weiße Blume, zum Beispiel, wie heißt sie?

K. Das ist die Narzisse. Manchmal ist sie auch gelb.

M. Und die dunkelblau Blume?

K. Das ist der Krokus. Und die hellblaue Blume, das ist die Glockenblume.

M. Diese Blumen gefallen mir.

K. Das sind Margeriten, sie sind rot, rosa, manchmal weiß.

M. Und was ist das?

K. Das sind Tulpen, die sind rot, gelb, rosa, manchmal bunt.

M. Hör mal, woher weißt du das alles?

K. Ich habe Blumen gern. Und du?

M. Hm-m...Ich weiß nicht.

K. Aber die Blumen brauchen Wasser. Wollen wir die Blumen gießen!

TOUT EST EN FLEUR

Pierre: Micha, viens ici. Tout est en fleur. Regard, combien de fleurs!

Micha: Tu as vraiment beaucoup de fleurs dans ton jardin.

P. Est-ce que tu sais, qu'on les appelle?

M. Aucune idée. Comment-elle's appelle?

P. C'est le narcisse. Par fois il est aussi jaune.

M. Et cette fleur bleu foncé?

P. C'est le crocus. Et cette fleur bleu clair c'est la clochette.

M. Les fleurs celles-ci sont jolis.

P. Ce sont les marguerites. Elles sont rouges, rosa par fois blanches.

M. Et qu'est-ce que ça, là bas?

P. Ce sont les tulipes, elles sont rouges, rosa, jaunes et par fois multicolores.

M. Ecoute, comment tu sais tous cela?

P. J'aime les fleurs. Et toi?

M. Hm... Je ne sais pas.

P. Et biens les fleurs ont besoin de l'eau. Arrosons us fleurs!



ОХОТА ЗА ПРИЗРАКОМ

Ромка обожал ужастики про призраков, вампиров и прочую нечисть. Судя по фильмам, мир прямо-таки кишел всякими аномальными явлениями, но, как назло, Ромке ни разу в жизни не встретилось никакое, даже самое захудалое привиденьишко.

А тут ещё родители сняли на лето дачу, где вообще не было телевизора.

— Слушай, а у вас на развалинах призраки не водятся? — спросил Ромка у соседа Паши.

— Не, откуда им там взяться? — удивился Паша.

— Призрак — это тебе не топ-модель, чтоб перед всеми расхаживать. Его надо подкараулить, — заявил Ромка.

Он говорил так убедительно, что Пашка и сам поверил в существование потустороннего гостя. Если честно, не очень-то хотелось встречаться с ожившим мертвецом, но Ромка заверил, что в случае удачи их непременно покажут по телевизору в передаче «Третий глаз».

Для Ромки самым трудным было незаметно выскользнуть из дома. Он спал в одной комнате с мамой, а в соседней спальне дрыхла старшая сестра Настя.

Вдруг мама собралась на пару дней в город. Она оставляла их вдвоём с Настей. Правда, к сестре должен был заявиться жених, Игорь, но это было даже к лучшему. Ромка знал, что когда эти





голубки вместе, им не до него.

Весь день Ромка с Пашкой строили планы охоты за призраком. Место засады выбрали на Ромкином участке, откуда хорошо просматривались развалины. Однако вечером Игорь так и не приехал. Настя ходила злющая, как голодная пиранья. Уложив Ромку спать, она уселась с книжкой. Все планы рушились. Ромка по опыту знал, что Настя могла просидеть с книжкой до утра. И тут в посёлке в очередной раз выключили свет. Всё погрузилось во мрак. Насте ничего не оставалось, как тоже лечь спать. Выждав немного, Ромка тихонько встал, сунул под одеяло скомканную рубашку, чтобы выглядело так, будто в кровати кто-то спит, и на цыпочках выбрался из дома. Оказавшись на свободе, Ромка припустил к Пашке, на пару минут разминувшись с Настиним женихом.

Игорь тихо постучал в окно. Услышав стук, Настя вышла на крыльцо.

— Ты чего так поздно?

— Машина сломалась. Километров восемь пешком отмахал, — оправдывался Игорь.

Игорь тихо, чтобы не разбудить Ромку, последовал за Настей, но в потёмках обо что-то споткнулся и чуть не упал.

— Вот банку с соком опрокинул, — с укором сказала Настя.

Она осторожно заглянула к брату и с облегчением сказала:

— Спит как убитый. Иди, только в лужу не наступи. Да, принеси ещё



одну банку из сарая. Очень пить хочется.

В это время охотники за призраками, надёргав с грядки чеснока и расставив его по карманам, ждали в кустах. Время тянулось медленно.

— А вдруг он не появится? Мы уже, наверное, целый час сидим, — возмущался нетерпеливый Пашка.

— Куда он денется? В полнолуние призраки всегда выходят прогуляться, — со знанием дела успокоил его Ромка, вглядываясь в развалины.

Вдруг Пашка дёрнул друга за рукав. С остекленевшими глазами он тыкал пальцем в сторону их дома. У Ромки глаза округлились от ужаса, а по спине поползли мурашки. Призрак вышел вовсе не со стороны развалин, а из их собственного дома. Закутанный в белую простыню, спустился по крыльцу и зловеще прошествовал в сторону сарая, открыл щеколду и скрылся за деревянной дверцей.

— Чего это он в сарай? — прошептал Пашка.

— Давай его закрём, чтоб не сбежал, — предложил Ромка.

— Не, я к нему близко не подойду. А если он сквозь стену пройдёт? — наотрез отказался Пашка.

Ромка тут же представил себе, как на их месте поступили бы герои «Х-миссии» и, поборов страх, двинулся к сараю. Ему оставалось шага три, когда он услышал за дверью шорох. Тут мужество покинуло героя. Он метнулся к двери, задвинул наружную щеколду и со всех ног припустил к дому. Пашка, выскочив из укрытия и, понёсся следом.

«Интересно, кто там шатается по саду среди ночи?» — подумал Игорь. Он толкнул дверцу, но та не поддавалась. Игорь нажал сильнее и понял, что дверь заперта снаружи.

Тем временем, вбежав в дом, Ромка в темноте наступил на что-то мокрое. При виде растекшегося по полу тёмного пятна ноги у него стали ватными, а на лбу выступила испарина. Сомневаться не приходилось: кровь. Превозмогая страх, Ромка заглянул в комнату сестры. В лунном свете Настино лицо было бледным, как маска. Рука безвольно свесилась вниз.

— Настя! — в отчаянии окликнул сестру Ромка. Настя приподняла голову и уставилась на него.

— Т-ты живая? — заикаясь от страха, пролепетал брат.

— Мёртвая. Ты что не видишь? — язвительно произнесла Настя.

— А как же кровь? И потом этот, вампир? — спросил Ромка.

Тут Настя рассердилась не на шутку. Не хватало ещё, чтобы братец ночью доставал её своими ужасиками.

— Сейчас я тебе покажу вампиров, — зловеще произнесла она, вставая с кровати.

Ромка сорвался с места и стрелой припустил прочь.

— Бежим! Он её покусал, — на ходу крикнул Ромка.

Пашке не пришлось объяснять, в чём дело. Ребята бежали стремглав, а по дачному посёлку разносились их истошные крики:

— Спасите!!! На помощь!!! Вампиры!!!

Покинув тёплые постели, соседи повыскакивали на улицу, а потом ещё долго не ложились, обсуждая происшествие. На следующий день Игорь надавал охотникам за приведениями по шеям, а Настя целую неделю дулась за то, что Ромка осрамил её перед всем дачным посёлком. А что такого? Её же спасал. Нет, что не говори, а героям фильмов бороться с призраками гораздо легче.



И ВЫРОС ГОРОД НА НЕВЕ

16 мая 2003 года городу Петербургу исполняется 300 лет...

300 лет — много это или мало? Для человека, конечно, много. Вряд ли кто-нибудь из вас может похвастаться: «А моему дедушке — 300 лет!». Ну, а для города? Достаточно, чтобы назвать его Городом С Великой Историей, полной удивительных событий.

Много-много лет тому назад на его месте был огромный ледник. Потом — дно глубокого моря. И только тысячу лет назад на водной глади образовались острова, на которых ещё через ряд столетий появился этот необычный город, о котором мы сегодня начинаем рассказ...

Человек огромного роста, засучив рукава, копал яму. Выкопал одну, рядом — вторую, и, не глядя, протянул руку. Кто-то торопливо подал ему, одну за другой, две молодые берёзки. Великан посадил берёзки в ямы и связал между собой их кроны. Получилось похоже на ворота.

— Вот отсюда и начнём строить. А назовём крепость в честь моего небесного покровителя Святого Петра, Санкт-Петербургом.

С этими словами царь Пётр выпрямился, смахнул с высокого лба капельки пота и посмотрел на весеннее небо. Покровительство святого ему сейчас было просто необходимо. Царь задумал строить крепость на реке Неве, чтобы Россия могла победить наконец в затянувшейся Се-

верной войне и получить выход к морю.

В блёкло-голубом небе, раскинув крылья, парил орёл. Словно привлечённый властным взором Царя орёл неожиданно начал снижаться и... опустился на верхушку только что высаженных Петром берёзок. А после, к изумлению окружающих, позволил Царю взять себя в руки и посадить на плечо. Так, с орлом на плече, Пётр Первый и поднялся на яхту, чтобы вернуться в лагерь, где уже готовили праздничный обед по случаю закладки крепости.

Это ли не благословение Божие, не знак, что граду Петра быть и процветать?

Так, по крайней мере, рассказывает об основании города Санкт-Петербурга предание.

Было это или нет — не знаю, но только крепость была построена, Россия победила в войне и получила выход через реку Неву в Балтийское море. Враги отступили, а торговые корабли со всего мира устремились



Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

к новому морскому порту. Как того и хотел царь Пётр, когда закладывал крепость на Заячьем острове. И началось создание на берегах Невы мощного морского флота. И вместе с ним — строительство одного из самых удивительных городов мира.

Возводился град Петра на островах по проектам знаменитых европейских архитекторов. Острова соединялись между собой великолепными мостами и длинными каналами, по которым тогда скользили настоящие венецианские гондолы. Со сказочной быстротой вырастали величавые храмы и прекрасные дворцы. Огромными птицами парили у берегов парусные корабли — сам царь принимал участие в их строительстве.

Так прекрасен и необычен был новый город, так удобно расположился он на перекрёстке торговых путей, так дорог стал царю-плотнику, царю-воителю, царю-корабельщику, что перевёз он в Санкт-Петербург всю свою семью, повелел переехать из Москвы и царскому двору, и главным государственным учреждениям... И в 1710 году город на Неве стал столицей России. Все новые величественные здания (вы можете видеть их на следующих страницах) вырастали на берегах реки и любовались собой в её тяжёлых водах.

Только во время короткого царствования следующего царя Петра II (с 1727 по 1730 год) — столица вернётся в Москву. Но пока только на время...

В царствование царицы Анны Иоанновны (следующие десять лет) Санкт-Петербург опять станет столицей Российской империи. А Екатерина II (1762-1796 годы) не только повелит украсить город новыми великолепными дворцами и оденет набережные его рек и каналов в гранит, но и воздвигнет памятник его основателю: недалеко от верфи, где трудился царь, гордо вознесётся знаменитый «Медный всадник».

Нина ЮРИНА





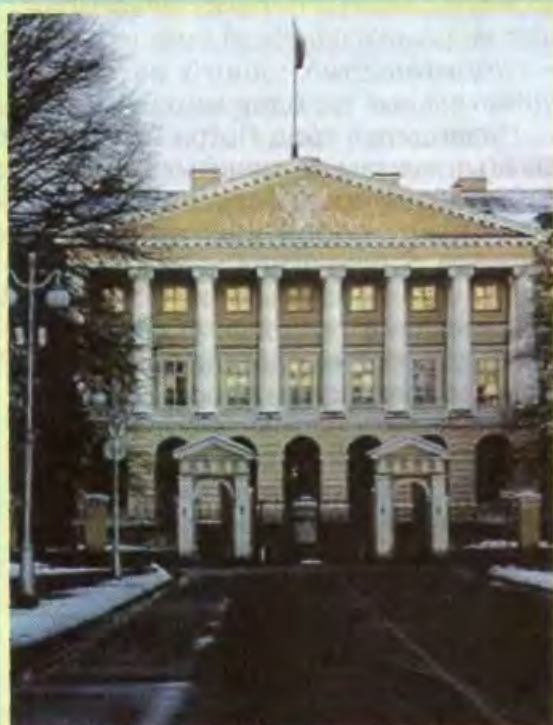
«Медный всадник».
Памятник Петру I



Троицкий мост



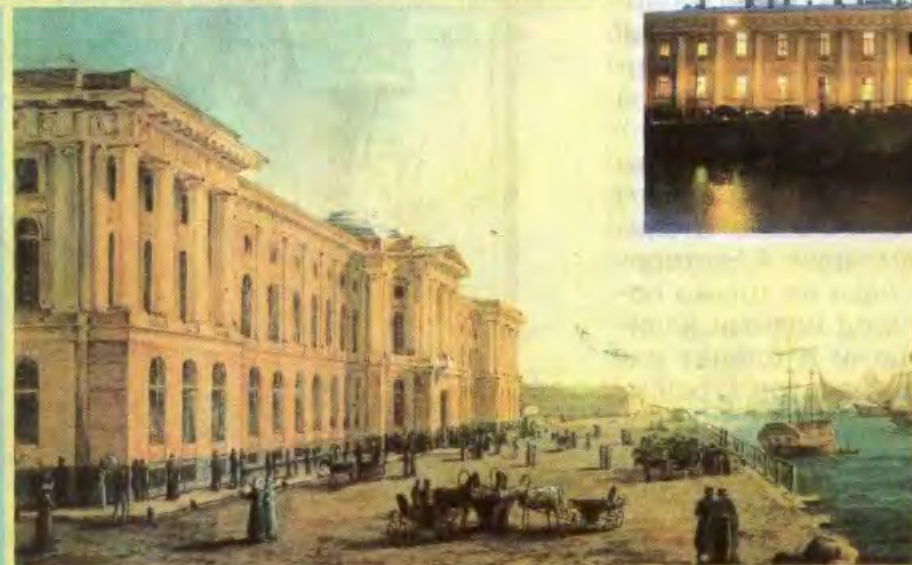
Здание
биржи



Смольный институт



Аничков
мост



Академия
художеств.
1826г.



Набережная реки Мойки у нового Адмиралтейства



Зимний дворец, Исаакиевский собор, Адмиралтейство



Михайловский дворец. Русский музей

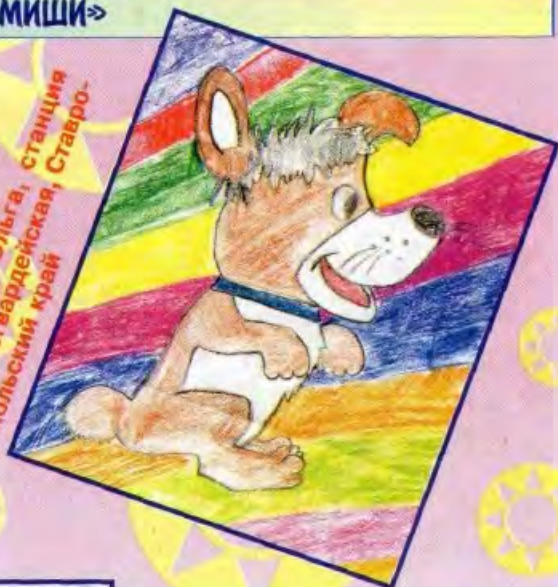


Зимний дворец. Эрмитаж

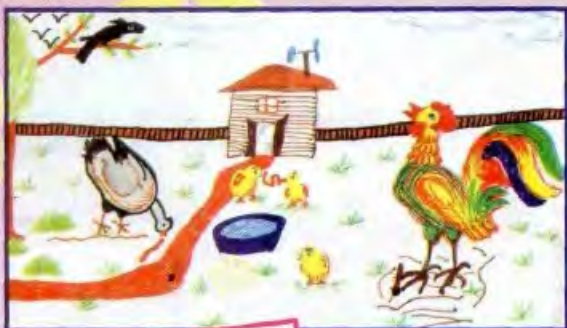


АХТАРИЕВА Алина,
город Белебей

НОВИКОВА Ольга, станция
Красногвардейская, Ставро-
польский край



ГУСЬКОВ Дима, г. Стру-
нино, Владимирская
обл.



КОЗИЛО
Света, г.
Братск-12

ДУБИНИНА Валя, с. Умыган,
Иркутской обл.



КУРНЕВА Валерия,
д. Шадричи, Ки-
ровская обл.

УТРО

Утром солнышко встаёт,
Петя голос подаёт.
Всё хозяйство поднимает,
Гордо перья расправляет.
Школа ждёт уже ребят,
А братишку — детский сад.
Маму с папой ждёт работа.
Эх, скорее бы суббота!

Аня ГУДЗЬ,
п. Харик Иркутской обл.





674064, Читинская обл.,
Улетовский р-н,
с. Горекан, ул. Бесконечникова,
д. 25.
ГОЛОВИНОЙ Лене.

Мне 12 лет. Учусь в
6-м классе. Занима-
юсь в волейбольной
секции, охотно пою и
танцую.
453630, Башкортос-
тан, г. Баймак, ул. Куй-
бышева, д. 25.
СМОЛЬКИНОЙ
Маше.



210370, Оренбургская
обл.,
Бузулукский р-н,
с. Н.-Александровка, д.
11.
НОСОВУ МАКСИМУ.

Моя любимая иг-
рушка — леопард
Лео. Он красивый,
мягкий, у него нет
недостатков. А какие
игрушки любите вы?
648815, Омская обл.,
Таврический р-н, с.
Зеленополье, ул.
Садовая, д. 16/1.
МАЛОВОЙ Алёне.



Татарстан, г. Чистополь,
ул. Бебеля, д. 99, кв. 13.
ШАРИФУЛЛИНУ Равилю.

Собираю плакаты и
картинки с изобра-
жением Гарри Пот-
тера.
423100, Черемшанс-
кий р-н, с. Черемшан,
ул. Советская, д. 40,
кв. 3.
ГАТИНОЙ Алине.



427004, Удмуртия,
Завьяловский р-н, с.
Бабино,
ул. Трудовая, д. 19.
БУШКОВОЙ Юле.

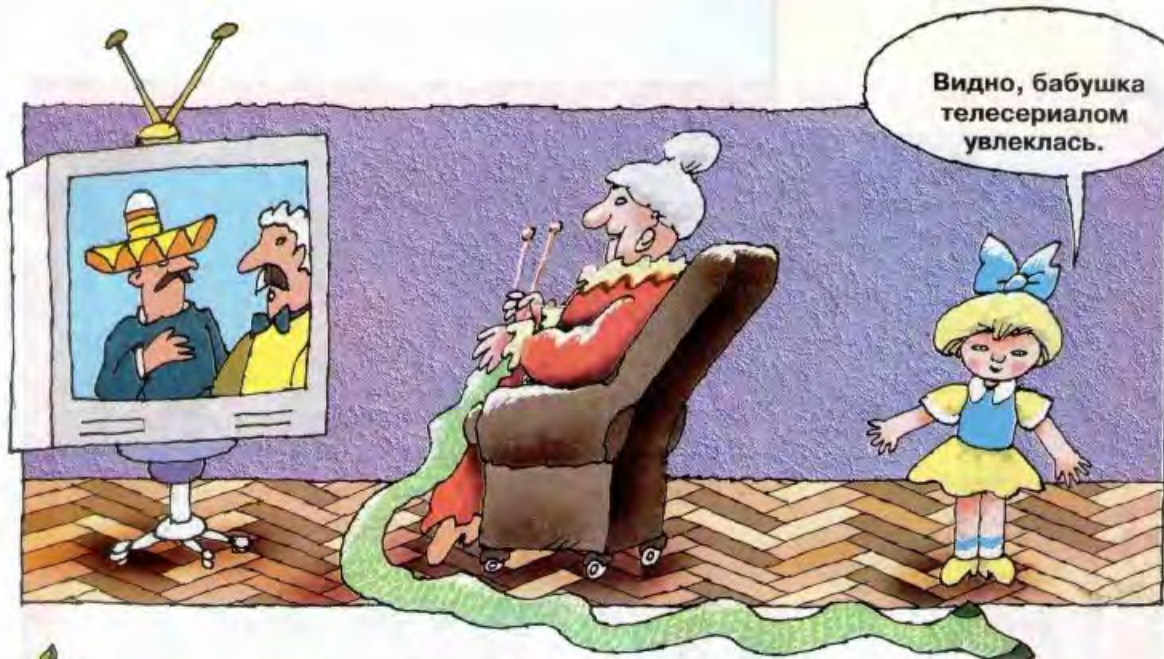
Мы — подружки, лю-
бим петь, танцевать,
смотреть комедии и
мультки. С нами
весело.
309931, Белгородс-
кая обл., Красногвар-
дейский р-н, с. Боль-
шебыково, ул. Моло-
дёжная, д. 2, кв. 1.
**БЕЛОЗЕРСКИХ Ната-
ше и УШАКОВОЙ**
Наде.



641206, Курганская
обл.,
Юргамышский р-н,
с. Кислянокое.
СОРОКИНОЙ Анжелике.



Скоро, лето! Сколько дел у твоей бумажной подружки. С утра она в кроссовках и спортивной форме бежит по дорожкам парка, днём загорает у озера, а вечером спешит на дискотеку.



— Уикенд я провёл на Багамах!

ШУТКИ МИШУТКИ

Каждый раз
на балу кто-то теряет
туфельку...





На Скандинавском полуострове издавна жили смелые мореплаватели и рыбаки. Погода в тех краях была суровая, не как в Древней Греции: с моря дули холодные ветры, зимой скалы покрывались снегом. Потому и суровые скандинавские боги не щеголяли в легких нарядах, как греческие, а носили тёплую удобную одежду.

Слева — рыжебородый бог войны и грома Тор. Его волшебный молот, который поражает врагов, где бы они ни были, и всегда возвращается к хозяину. В центре группы — высший бог Один. В одежде странника он обходит землю и следит за деяниями людей. А златокудрый красавец справа — страж богов Хеймдалль. Он учредил сословия и придумал взаимоотношения между людьми. Жители Скандинавии верили, что звуки его золотого рога поднимут мёртвых и возвестят о конце мира.

Всего скандинавских богов было 12, и они постоянно воевали с хитрыми и злыми великанами, низшими богами.



«БИТЬ СКЛЯНКИ». ЗАЧЕМ?

Мореплавателям, чтобы выбрать правильный курс, всегда было важно знать точное время. А специальные механические часы – морские хронометры – появились не так давно.

Как же определяли время древние моряки? Ни солнечные, ни водяные часы им не подходили: первые показывают время только днём и в солнечную погоду, а вторые не выдерживают качки.

Самыми подходящими для моряков оказались песочные часы. Если помнишь, в песочных часах из одного «сосуда» в другой пересыпается песок. Части таких часов сделаны из стекла, поэтому их стали называть «склянками».

Правда, стоили они дорого, а, главное, приходилось одни часы переворачивать каждые полчаса, другие – каждый час и каждые четыре часа – третьи. А для того, чтобы все на корабле знали, который час, экипаж оповещали ударами колокола – «били склянки».

Разумеется, сами «склянки» никто не бил, наоборот: моряки очень аккуратно относились к своим хрупким стеклянным часам, особенно в шторм. Так называли само действие – удары судового колокола.

И хотя давно ушли в прошлое песочные часы, каждые полчаса раздаётся звон колокола, по которому весь экипаж узнаёт время.

А в корабельном уставе Российского флота в наши дни есть команда: «Склянки бить!»



ЧЕМПИОНЫ СРЕДИ РЫБ

Самая крупная рыба – китовая акула. Ёе длина 18 метров, а вес 43 тонны.

Самая лёгкая рыбка в мире – шиндлерия – весит всего 2 миллиграмма.

Самая быстроходная рыба – рыба-парусник, может мчаться со скоростью 109 километров в час..

Анатолий САДЧИКОВ



ЗВЕРИНЫЕ ВОЙНЫ



Дорогие друзья, я знаю, что вы очень любите смотреть мультики, и у каждого из вас, наверняка, есть своя маленькая коллекция видеокассет с любимыми мультфильмами. А так же я уверен, что вы не раз задумывались о том, с помощью какого волшебства на ваших экранах оживают мультяшные забавные зверушки, коварные злодеи и смелые герои. Мне хочется открыть вам маленькую тайну, и каждый из вас, мальчишки и девчонки, может стать волшебником и принять участие в создании нового мультика. Для этого вам необходимо знать несколько секретов...



Чтобы мультик получился ярким, смешным, сказочные герои двигались, разговаривали и пели, трудится очень много талантливых людей: художники рисуют персонажей, сценаристы придумывают сюжет фильма, музыканты сочиняют музыку и песни, а режиссёр и монтажёр собирают всё вместе, и получается мультик. Но главный всё-таки художник-мультипликатор.

Я знаю, что все дети любят рисовать, раскрашивать картинки. Посмотрите мой новый мультфильм «Звериные войны» и пришлите рисунки понравившихся вам героев такими, какими вы их запомнили, а также рисунки ваших любимых животных. Лучшие из них будут напечатаны в журнале «Миша» и на страницах международного сайта: www.animalwars.com.

Мои маленькие друзья из Греции, Германии, Тайланда, Америки, Индии и Мексики уже успели посмотреть «Звериные войны». Они прислали мне свои рисунки и пожелания для продолжения мультфильма. Мы начали рисовать два новых фильма: «Ледяной кубок» и «Новый мир».

Буду ждать и от вас, мои маленькие друзья, новых зверушек с оригинальными именами. Следующий мультфильм мы нарисуем вместе!

Пишите по адресу: г. Москва, 115455, а/я 33, Болодарскому 13. И!



НОС АРОГА

ГОРИ ЛА

Отъявленный хулиган и задира. За проделки ему не раз обламывали его рог.

ГИНО ПОТАМ

Лучший расправщик «Крушил». Так раздражает противников, что те готовы зарыть его прямо на стадионе.

Этот «Громила» ценится за свой вес и размер. Краеугольный камень при выстраивании стенки...

ГОР КОЗИЛ

Специалист по рогам и копытам, виртуоз по части работы рогами и копытами. Незаменим при игре со скользким мячом.

74 МИНУТЫ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

КИНГА РУ



Прекрасно ловит мяч в прыжке, но при этом часто приземляется на трибуне.



ИНСТРУКТОР ОСА КЕТА

ЖИ РАФА



Весьма умело владеет своей шеей, особенно в качестве шлагбаума.

ОС ДИНО



Не такой уж осёл, каким может показаться с первого взгляда!

ФОКСИ РОКСИ



Геннадий Каванов
Николай Караченцев
Лариса Удовиченко



Удостоен
тремя номинациями Ос-кара!



На одной из маленьких планет, которая вращается вокруг небольшого солнца, две расы — Громилы и Крушилы решили перенести свои распри на спортивную арену и сыграть в ИГРУ.

Победитель в ИГРЕ будет править планетой до следующего солнечного затмения.

Лучшему игроку Крушил — Медведю Эду подбросили фальшивый чек на 100,000 долларов.

Он должен доказать свою невиновность и вернуться на поле, чтобы спасти свою команду от поражения. Это пародия на теле-трансляцию спортивных матчей, новости, рекламу, а также блок-бастеры: **Звёздные Войны**, **Терминатор**, **Командос** и другие.

Фильм показан более 50-ти раз на популярном американском телеканале "НВО" и продан на видео в 11 странах.



Надежда ПРИТУЛИНА

КАК ВОЛК С ЗАЙЦЕМ САПОГАМИ МЕНЯЛСЯ

Жили-были в лесу волк и заяц. Встретились они как-то, разговорились о том, о сём.

— Ох, серый, — вздохнул заяц, — надоело мне разутым бегать: сучок какой-нибудь подвернётся или иголка сосновая упадёт... Все лапки исколол. Хорошо бы сапожки сшить!

— Хорошо бы, — согласился волк, — осень скоро, дожди пойдут, слякоть, а я тоже босиком. А зима наступит с вьюгами да метелями! Холодно по сугробам без сапог ходить. Давай, заяц, сапоги себе закажем.

— Давай, — обрадовался заяц.

И пошли они сапожника искать. Идут волк с зайцем, сквозь чашу пробираются. Наконец, вышли на поляну. Смотрят: под большим деревом вывеска «Сапожная мастерская», а под вывеской на пеньке ёж сидит, трубкой дымит, молоточком постукивает, каблук у сапог подбивает да иглой швы сшивает. Стал заяц ежа просить:

— Послушай, ёжик, сшей нам, пожалуйста, сапоги, чтобы они были тёп-



лые и красивые.

— Отчего не сшить, — сказал ёж, — сошью. Будут в срок.

Снял сапожник мерку у зайца и волка и велел заказчикам через неделю за сапогами приходить.

Быстро неделя пролетела, не успели оглянуться. Прибежали волк и заяц в мастерскую, а сапоги уже готовы. Примерил волк сапоги. Очень они ему понравились: высокие, чёрные с пряжками и, главное, впору пришлись.

А заяц обул сапожки и принялся скакать вокруг пенька. Лапками хлопает, сапожками топает. А сапожки-то красные да с бубенчиками.

Взглянул волк на заячьи сапожки, завидно ему стало. «Вот бы мне такие! — подумал он. И глаза его от жадности загорелись.

— Заяц, заяц, давай сапогами меняться. Я тоже хочу с бубенчиками, — говорит он.

— Что ты, волк, подойдут они разве тебе? Вон у тебя какие лапищи!

— Подойдут, подойдут, как-нибудь обую, а ты мои бери.

— Зачем мне твои большие сапоги?! — закричал заяц. — Не буду меняться!

— Снимай сапоги, а не то... пригрозил волк.

Задрожали у зайчика ушки, заплакал бедняга. Снял сапожки с бубенчиками и бросил волку.

А волк стянул свои сапоги, поставил возле пенька да как рывкнет:

— А ну-ка, косой, примерь!

Посмотрел заяц на сапоги и зарыдал:

— Ой-ёй-ёй, серый волк! Как же мне их примерить?! Ведь я росточком маловат. А твои сапоги вон какие большие.

— А ты на пенёк залезь и вниз прыгни, — подсказал волк.

Заяц залез на пенёк и спрыгнул. Лапками прямо в сапоги попал. Стоит косой, качается в высоких сапогах.



И шагу ступить не может. А волк хочет:

— Ой, ой, косой! На кого же ты похож?! Вылитый клоун на ходулях!

Вдоволь насмеявшись, волк подхватил заячьи сапожки и помчался домой без оглядки. Только его и видели.

Посмотрел заяц на волчьи сапоги и снова расстроился: «В такой обуви далеко не уйдёшь!..» Погоревал он, погоревал да успокоился. «Ничего, — подумал заяц, — я и без сапог проживу. Побегаю по лесу и согреюсь».

Забросил заяц волчьи сапоги в глубокую яму, а сверху ветками сухими завалил. И поскакал косой вдоль опушки.

А волк тем временем прибежал домой. Не успел отдышаться, давай заячьи сапожки примерять.

Да вот беда: на волчью-то лапу не лезут сапожки, да и только!

И всё тут! Топчется волк на одном месте — никак обуться не может.

Рассердился волк, заревел на всю



округу:

— Ах ты, косой, такой-сякой, попадись мне на глаза, отниму свои сапоги с пряжками!

И кинулся волк зайца разыскивать. Мечется волк по лесу, да где там — косога и след простыл.

Всю зиму волк зайца выслеживает. Бегаёт косой по снегу в белой шубке, следы петляет, нарочно волка запутывает. Заяц привык к холодам: прыг-скок, лапками похлопает и согреется. А волк старый стал, холодно ему без сапог. Сядет ночью под кустом, да как начнет выть... Видно, жалко ему сапоги с пряжками.

Так волк и бегаёт за зайцем — сапоги свои ищет, да найти не может.

С тех пор у волка с зайцем и дружба врозь.



Кто не знает барона Мюнхгаузена, весёлого фантазёра и хвастуна, героя многих книжек и мультфильмов! Он появился на свет благодаря настоящему барону Иерониму Карлу Фридриху фон Мюнхгаузену, который действительно жил в XVIII веке. Он почти 14 лет жил в России, служил в русской армии.

Вернувшись в Германию, Мюнхгаузен забавлял друзей историями о своих приключениях. Вероятно, не все рассказы барона дошли до нас. Знакомьтесь — незнакомый Мюнхгаузен. Писатель Сергей Makeев познакомит вас с одним из рассказов барона.

НОЧНАЯ АТАКА

Однажды во время похода против турок мой эскадрон остановился на ночлег в маленькой деревушке. Среди ночи меня разбудили: враг окружил деревню и готовился к атаке.

Я осмотрел наши силы и укрепления. Что делать? Нам было не устоять против целой армии неприятеля! И в это время под ногами у меня прошмыгнула кошка, сверкнув глазами в темноте. Я задумался. И тотчас решил немедленно атаковать противника, пока он этого не ждёт. А для большей остротки я велел согнать к крепостным воротам всех деревенских кошек. По моему сигналу солдаты выгнали кошек за околицу. Десятки пар кошачьих глаз горели в темноте, осветив всю округу. Противник был ослеплён! Я же приказал трубить атаку, чтобы с кучей храбрецов ударить по врагу, но дело развивалось неожиданным для меня самого образом. В это время псы вырвались из домов и с грозным лаем устремились за кошками. Кошки, спасаясь от псов, с отчаянным визгом ворвались во вражеский лагерь, сея панику и разрушения.

Признаюсь, в эту минуту я посочувствовал врагам: полуодетые, безоружные, исцарапанные кошками и покусанные собаками, они насилу вырвались из этого ада. Впоследствии я узнал, что они бежали без остановки до самого Очакова, который и был конечной целью нашей кампании.



Лесной
детектив

Сергей МАКЕЕВ

Выше голову, пёс!

Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА

Пёс рассказал, что вор
взял только деньги,
а прочего не тронул.



Однажды Топ встретил в лесу знакомого. Это был Пёс из соседнего села.

Топ расспросил соседского пса Барбоса: что он учуял прошлой ночью.

Никто не входил, не выходил.

4



5

Ты не виноват, Пёс.
Я знаю, у кого
искать деньги.

6



В старости собаки
теряют стать и силу,
а нюх — никогда!

2



Топ решил
провести
расследование.

Он понимал,
что Пёс вернётся домой,
если будет найден вор.

Топ спросил, кто сейчас
постоянно живёт в доме?
И скоро сыщик знал всё
обо всех: хозяйине и хозяй-
ке, дочери с мужем, сыне и
дачнике, снимающем комна-
ту с верандой на всё лето.

Почему Топ оправдал пса? Кого подозревает Топ?

ОТВЕТ:

Пёс сказал, что всегда просыпается, когда чует чужого. Если не было чужих (а это подтвердили и Барбос), значить, украсть свой. Подозревание падает на дачника: он взял только деньги, потому что вещи были бы трудно спрятать в том же доме.



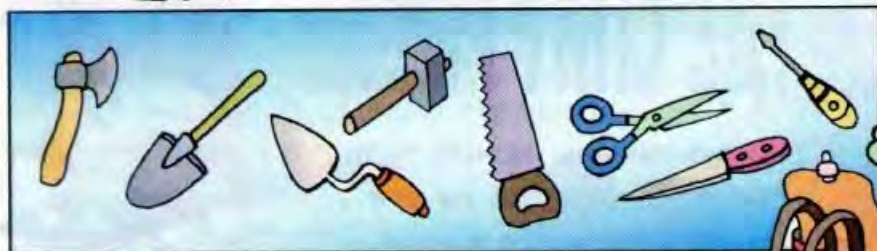
Ирина
ТОКМАКОВА

ГДЕ СПИТ РЫБКА

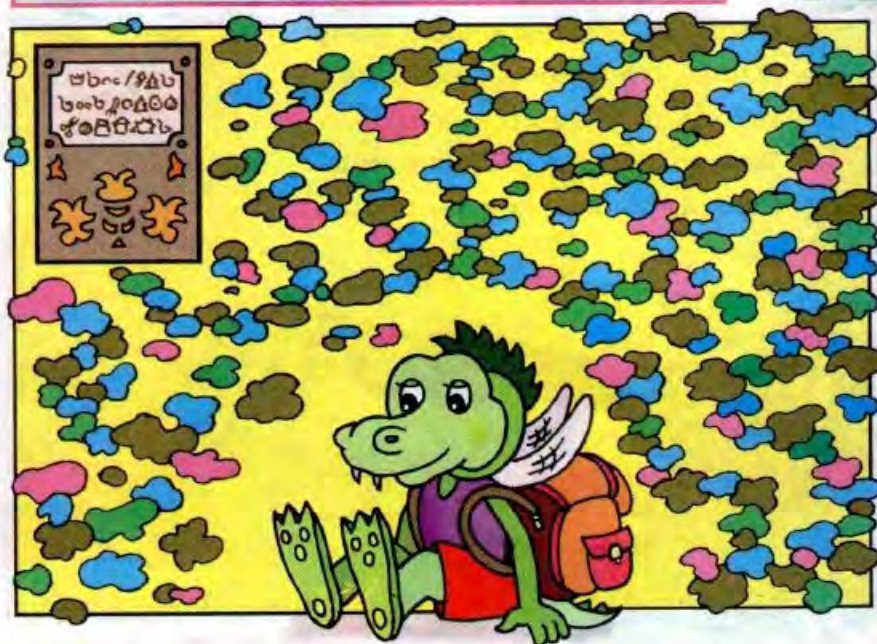
Ночью темень. Ночью тишь.
 Рыбка, рыбка, где ты спишь?
 Лисий след ведёт к норе,
 След собачий — к конуре.
 Белкин след ведёт к дуплу,
 Мышкин — к дырочке в полу.
 Жаль, что в речке, на воде,
 Нет следов твоих нигде.
 Только темень. Только тишь.
 Рыбка, рыбка, где ты спишь?



Найди десять отличий между двумя половинками замка.



Какой из этих инструментов понадобится дракончику для поиска клада?



Помоги дракончику подняться по камушкам до волшебной двери, за которой спрятан клад.



Разгадай ребус, и дверь откроется.



Отыщи три одинаковых украшения.



Какое слово-подарок спряталось в цветке?



**«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ**

Издание ООО ИИА «Евразия +»
Президент Г.В.Пряхин.

Главный редактор
Н.А.Гаврилова.

Заместитель главного редактора
Н.В.Грозова.
Главный художник
А.И.Артюх.
Ответственный секретарь
Н.А.Малкова.

Оригинал-макет подготовлен в компьютерном центре ГП ГЖО «Воскресенье». Руководитель С.В.Кабанов
Набор Е.Панченко, Н.Зайцевой, В.Гамаги.

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах.

Адрес редакции: 125993, ГСП-3, Москва А-40, ул. «Правды», 24
257-33-15
Факс: (095) 257-39-46.

Рисунок на первой обложке Александра Лебедева.

При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Рег. свид. № 0110 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 952000 – книги, брошюры.

Цена по каталогу «Роспечати». Подписано в печать 21.04.03

Бумага офсетная. Формат 60x84/8, 4 п.л.+обл.
Тираж 72 500 экз. Заказ № 6468 (п-з)
Учредитель
ООО ИИА «Евразия+».
Отпечатано на
Федеральном государственном унитарном предприятии Смоленский полиграфический комбинат.
214020, Смоленск,
ул. Смольянинова, 1.

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (095) 257-30-04



Гигиенический сертификат
№ 77.99.02.953.П.002345.12.02
от 19.12.2002

E-mail: voskres@naukanet.ru
www.voskres.boom.ru

Рисунки Дмитрия КОЗУЛИНА

ПЕРВЫЙ ПАРОДИЙНЫЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

ЗВЕРИНЫЕ ВОЙНЫ



Геннадий Хазанов
Николай Караченцев
Лариса Удовиченко



Удостоен тремя номинациями Ос-Кара!

**Кто «Мишу» читает — тот пятёрки
получает!**

Подписка по Интернету: WWW.Rosp.ru.

«Миша» распространяется в основном по подписке. Подписка принимается с любого месяца во всех почтовых отделениях.