

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

11
2003

ISSN 0208-1563

МИША



ISSN 0208-1563



9 770208 156304

Елена СЕРЕДА

СОН-ВОЛШЕБНИК

Бродит Сон-волшебник по дому, шапочкой-невидимкой прикрыт, семимильные сапоги, чтобы не скрипели, под мышкой несёт. Осторожно ступает, и не заметишь, как он пришёл. Но если прищурить глаза, то сквозь ресницы его можно разглядеть. Вот он пушистым котом подкрадывается, лапу на грудь положил, под бочок пристроился. Лежит, мягкой шёрсткой согревает, тихонечко песенку мурлыкает. А глаза откроешь, и Сон уже не кот, а мышка, юркнул в норку, испугался и теперь не скоро придёт. В другой раз обернётся паучком. Плетёт затейливую, как сказка, паутину, человека ею опутывает. Не пошевелишься, да и не хочется... К утру паутинка высыхает, совсем тоненькой становится. Потянешься, глаза откроешь, а от кружева, сплетённого за ночь, и следа не осталось. Хочешь вспомнить, что это Сон вчера этакое рассказывал, а не можешь.

Для старого дедушки Сон горошинкой прикидывается. Закатится куда-то, не найдёшь его. Ворочается дедушка, кряхтит, скрипит кроватью, всё Сон ищет.

А для самых маленьких прилетает Сон разноцветной бабочкой. Вот тут-то и пригодятся семимильные сапоги. Взмахнёт бабочка крыльями, и малыш уже в Африке. Приветливо машут зелёными листьями пальмы, тёплый песок струится под ногами, небо — синее-синее. Большой добрый лев трётся об ноги, просит, чтобы его за ухом почесали. Улыбается во сне малыш. Вдруг хмурится. Это показался охотник с ружьём. Но Сон-волшебник, он всё может, он спасёт доброго льва.

Опять взмахнула бабочка крыльями, и летит уже малыш, как птица над землёй. Проплывают города и страны, вот и Антарктида. Пингвины катаются с горок, веселятся.

Ночь длинная, в каких только краях не побывает малыш. Устанет, а утром его и не добудишься.



Рисунок Александра ЛЕБЕДЕВА

Виталий ПРИВАЛИХИН

РОМАШКА

Вот и ноябрь озябшими пальцами взялся перебирать-пересчитывать дни. И осень золотая, пышная, — и осень глубокая, голая — откатилась. Предзимье природы русской. Спад листа берёзы-осины забылся; травы пожухли.

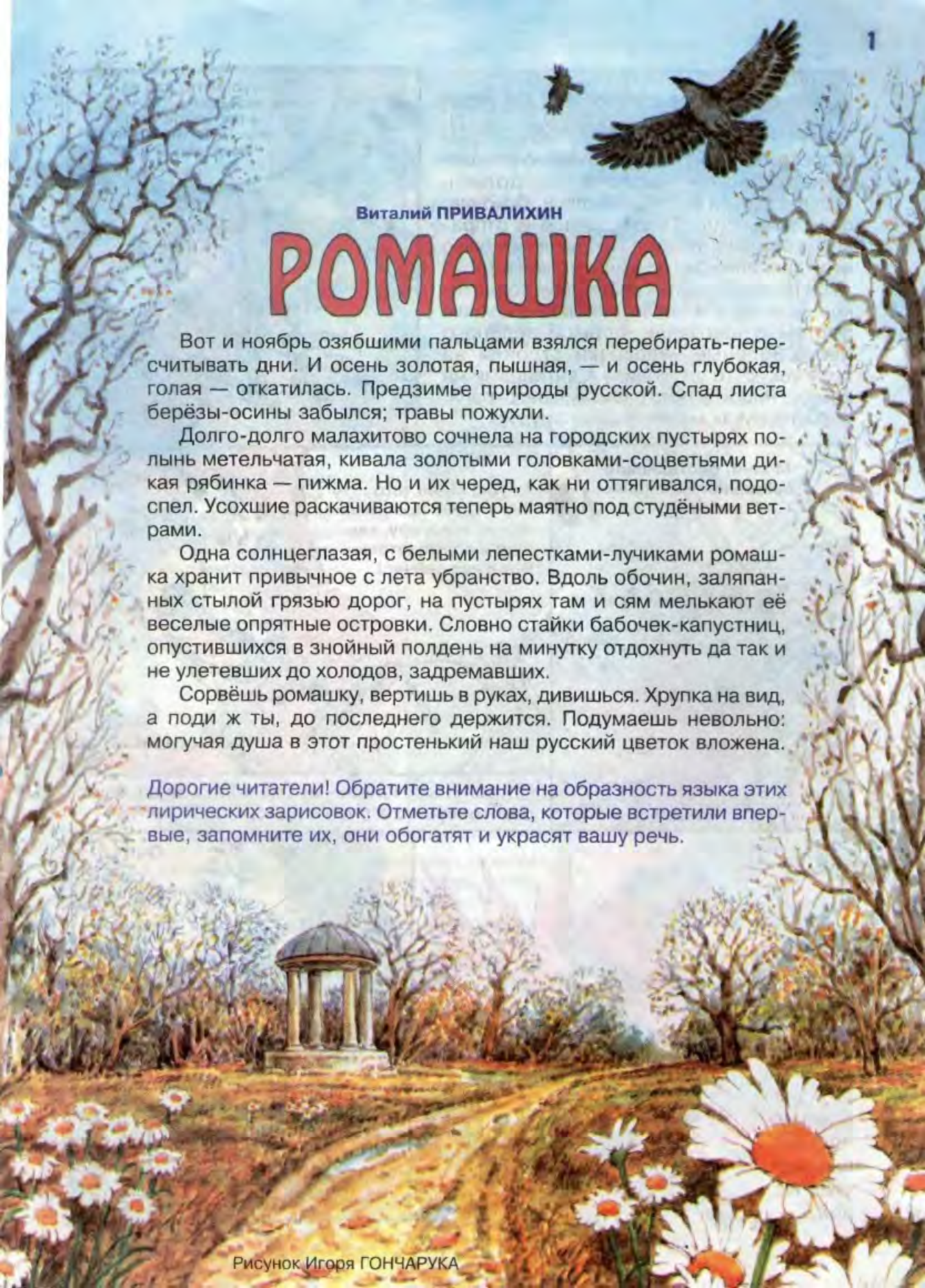
Долго-долго малахитово сочнела на городских пустырях полынь метельчатая, кивала золотыми головками-соцветьями дикая рябинка — пижма. Но и их черед, как ни оттягивался, подошел. Усохшие раскачиваются теперь маятно под студёными ветрами.

Одна солнцезлая, с белыми лепестками-лучиками ромашка хранит привычное с лета убранство. Вдоль обочин, заляпанных стылой грязью дорог, на пустырях там и сям мелькают её веселые опрятные островки. Словно стайки бабочек-капустниц, опустившихся в знойный полдень на минутку отдохнуть да так и не улетевших до холодов, задремавших.

Сорвёшь ромашку, вертишь в руках, дивишься. Хрупка на вид, а поди ж ты, до последнего держится. Подумаешь неволью: могучая душа в этот простенький наш русский цветок вложена.

Дорогие читатели! Обратите внимание на образность языка этих лирических зарисовок. Отметьте слова, которые встретили впервые, запомните их, они обогатят и украсят вашу речь.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА



Фёдор ЛОМАНОВ

ТОПОТУН И ПРИШЕЛЬЦЫ

Морской свин Топотуша нахально разлегся на хозяйской кровати. Но должен был вернуться Вася Брыкалкин. Вскочив, свин поправил смятое одеяло и отправился встречать мальчика. Каково же было его удивление, когда вместо Васи в коридоре обнаружилась кучка живых солдатиков! Все фигурки отличались небольшим ростом и щеголяли формой зелёного цвета. Зелёные человечки строили на полу какую-то штуковину с антеннами на крыше. Рядом важно расхаживала охрана, держа в руках малюсенькое оружие.



Послушайте, как вас там называют... А чего это вы тут такое делаете? Что, другого места не нашли?



Молчи, бестолковое создание. Не мешай работать

Ах так! Мало того, что без спроса проникли в чужую квартиру, так ещё и обзываетесь. Вот я вас сейчас!

Но зелёные человечки оказались куда быстрее толстенького свинтуса...

Сверкнула короткая вспышка, Топотуша ощутил болезненный укол и как подкошенный упал на пол...

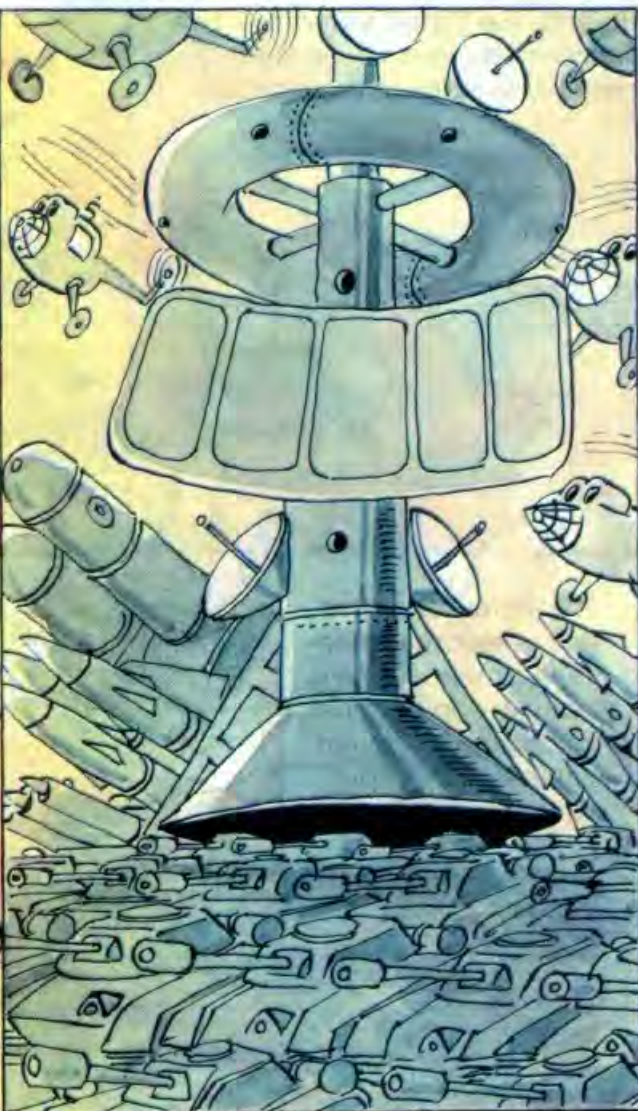


Очнулся он крепко связанным

Развяжите меня немедленно! Кто вы такие? Предупреждаю, скоро придёт Вася, и тогда кое-кому не поздоровится.



Ой, как страшно! Мы — великие космические завоеватели. Скоро эта планета станет нашей. Через портал, который почти уже построен здесь в коридоре, мы наводним ваш мир своими войсками и техникой. А людей, птиц и зверей вышлем на пустынную планету.



Штука с антеннами и есть портал? Он уже работает?



Пока нет, но осталось недолго.

Топотуше совсем не хотелось, чтобы его переселяли неизвестно куда. Нужно было срочно придумать, как заставить зелёных человечков вернуться восвояси. Скрипнула дверь, и на пороге появился Вася с сумкой в руках. Сердце Топотуши радостно забилося. Вот сейчас пришельцы получат по заслугам.



Но увя. Не успел мальчик и рта раскрыть от удивления, как сверкнула молния и в мгновение ока Вася оказался лежащим на полу рядом с морским свином.



И действительно, через отверстие в портале стали шнырять туда и обратно целые полчища инопланетян. Как вдруг...



Из сумки, с жалобным мяуканьем выбрался маленький рыжий котёнок. Мальчик нашёл его на улице и принёс домой. Поднялся страшный шум. Прошла минута, другая, прежде чем Топотуша открыл глаза. О чудо! Котёнок, думая, что с ним играют, носился за инопланетянами по всей комнате. Те отвечали выстрелами из своих бластеров. Но котёнок, казалось, даже не замечал этого.



Спасайся, кто может! Страшное чудовище Мяу-мяу вышло на охоту.

Всем покинуть опасную планету!

Поставить портал на самоуничтожение.

На него не действует наше оружие!!!

Не прошло и минуты, как всех зелёных как ветром сдуло. Сразу же за этим портал исчез. В комнате остались только брошенные в панике танки и пушки... И рыжий котёнок. Он и не подозревал что только что спас мир.





ЧЁРНАЯ КОГТИСТАЯ ЛАПА

Братья Витька и Вовка каждый вечер приглашали на костёр свою соседку Лизу приехавшую к бабушке на каникулы. И там, за деревней, сидя рядышком на бревне, рассказывали ей разные страшные истории. Им нравилось, как Лиза охала, ахала и жмурилась от страха.

На этот раз ребята пугали Лизу рассказами о чёрной когтистой лапе.

— Полез я в подвал за картошкой. Открыл крышку, а оттуда... — Витька замолчал и быстро прошептал: — Высовывается чёрная когтистая лапа. Хвать меня за руку и тянет туда, вниз! Хорошо успел за ножку стола ухватиться, а то бы... Во, смотри, если не веришь. На руке действительно были свежие царапины.

— Это что! — подхватил Вовка. — Плыву я в нашем пруду. А она... ну, чёрная когтистая лапа, как цапнет меня за живот. И на дно тянет. Еле выплыл... Видишь какой шрам остался!

И Вовка, встав перед костром, задрал рубаху.

— А я вот три дня назад ходил с ребятами в лес, — опять заговорил Витька. — Иду и вдруг моя нога проваливается! Между двумя кротовыми кучками.

— Какими кучками? — не поняла Лиза.

— А ты чего не знаешь? Кроты делают ходы, а землю выбрасывают наверх. Ну, вот я в этот ход и провалился. Стал ногу вытаскивать, а она — ни в какую! Разгрёб землю руками, смотрю... Чёрная когтистая лапа! Вцепилась в мою ногу и тащит к себе... Хорошо ребята подбежали, а то бы...



— и Витька печально покачал головой.

— Подумаешь! — начал было опять Вовка.

И только он хотел рассказать очередную страшную историю про чёрную когтистую лапу, как сзади зашуршало. Ребята оглянулись. «А-а-а!» — закричали они втроём в один голос. Прямо к ним из-под куста тянулась она — чёрная когтистая лапа!

Лиза замерла, не в силах сдвинуться с места. Очнулась она, когда снова послышался шорох. И совсем рядом. Лиза открыла один глаз. На всякий случай. В ногах у неё сидел... ёж. А когда открыла второй, то рассмеялась: из-под куста торчала обыкновенная сухая ветка с обломанными сучками.

— Эх, вы! — хотела сказать Лиза мальчишкам. — Посмотрите на свою чёрную когтистую лапу!

Но где же они, наши авторы страшных историй об этой самой лапе?

Тут как раз из-под набежавшей тучки вынырнула луна, и Лиза увидела их. Братцы на большой скорости неслись по дороге в деревню: Вовка — впереди, а Витька — чуть сзади.

Он был младше на два года.



ЗАПОМИНАЛКИ



ВЕСЁЛЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА

Есть у меня знакомый первоклассник — Вася. Хочет он хорошо учиться, да не всегда получается. Вот зубрит сейчас падежи и никак запомнить не может. Бабушка говорит Васе: «Знаешь, как меня в школе учили запоминать падежи? Велели выучить предложение: «Иван рубит дрова, Варвара топит печь — первые буквы напомним тебе имена падежей: именительного, родительного, дательного, винительного, творительного и предложного». Захотел Вася и, наконец, запомнил падежи. А дед говорит: «Вот тебе ещё и про Стёпку забавная запоминалка — в ней все глухие и шипящие согласные собрались: «Стёпка, хочешь щец? — Фи!» И вы, ребята, если вас учитель попросит назвать глухие и шипящие согласные, вспоминайте про капризного мальчика Стёпу, который не любит щи!

Подготовила
Елена ЧЕРНОДУБРОВСКАЯ



Миша очень удивился, когда узнал, что целый зоопарк может расположиться в обычном деревенском дворе.

Прочитай, переведи диалог, скажи, каких животных увидел Миша, и выучи их названия.

DOMESTIC ANIMALS

Ben: Misha, come, I'll show you our domestic animals. Do you know their names?

Misha: I doubt it. This big animal is the cow, isn't it?

B. It is. The cow gives milk. And do you know the names of her little ones?

M. No idea!

B. It's the calf.

M. I see. And this animal. Is it the sheep?

B. No. It's the goat. She gives milk also.

M. And the sheep?

B. It gives wool. It's important. And over there is the horse. It's beautiful, isn't it?

M. Does it give wool also?

B. No, the horse is to ride on it. It's a great fun!

M. And this big animal is dreadful.

B. It's the pig.

M. Does it give milk or wool? Maby you can ride on it?

B. I can't help laughing. The meat is tasty.



HAUSTIERE

Klaus: Komm, Misha, ich zeige dir unsere Haustiere. Weißt du, wie sie alle heißen?

Mischa: Da bin ich nicht sicher. Dieses große Tier, das glaube ich, die Kuh. Die Kuh gibt Milch.

K. Richtig. Und weißt du, wie ihr Junges heißt?

M. Keine Ahnung!

K. Das ist das Kalb.

M. Ach so! Und dieses Tier? Ist das das Schaf?

K. Nein, das ist die Ziege. Sie gibt auch Milch.

M. Und das Schaf? Gibt es Milch?

K. Nein, es gibt Wolle. Das ist auch wichtig. Und da drüben ist das Pferd. Schön ist es, nicht?

M. Gibt es auch Wolle?

P. Nein, das Pferd ist zum Reiten. Das macht Spaß!

M. Und dickes Tier ist furchtbar.

K. Das ist das Schwein.

M. Gibt es Milch oder Wolle? Oder ist es zum Reiten?

K. Da muß ich lachen. Das Schweinfleisch schmeckt sehr gut.



ANIMAUX DOMESTIQUES

Pierre: Allons, Micha, je te montrerai nos animaux domestiques. Sais tu, comment ils tous s'appellent?

Micha: Je ne suis pas sûr. Cet animal grand, je crois l'est a vache.

P. C'est juste. La vache donne du lait. Et sais tu, comment s'appelle sa petite?

M. Aucune idée!

P. C'est le veau.

M. Et cet animal? Est-ce le mouton?

P. Non, c'est la chèvre. Elle donne aussi du lait.

M. Et le mouton? Est-ce qu'il donne du lait?

P. Non, il donne de laine. C'est aussi important. Et là-bas est le cheval. Il est beau, n'est ce pas?

M. Est-ce qu'il donne de laine?

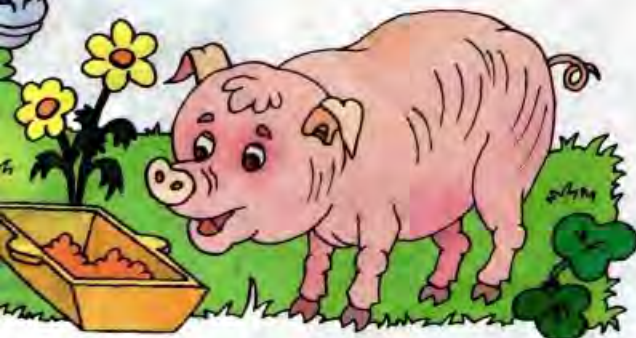
P. Non, le cheval et pour aller à cheval. C'est une grande plaisir!

M. Ce gras animal est effrayant.

P. C'est le cochon.

M. Donne-t-il du lait ou du laine? Ou est-t-il pour ce promener comme à cheval?

P. Alors. Je ne peux pas m'empêcher de rire. La viande de cochon est bien.





Юрий НОВИКОВ

А ЗАЯЦ ВОВСЕ НЕ ТРУС!

Приходилось ли вам, ребята, когда-либо видеть заячьи следы? Если доведётся, присмотритесь — ну прямо лабиринт: то прямые линии, то извилистые, а то петли замысловатые выводит на снежном покрывале. Бегать взад-вперёд по одному и тому же следу — тоже излюбленный приём хитреца. А перед тем, как отправиться на лёжку, порой такие дальние прыжки-сметки осиливает, что и в голову не придёт искать зверька за много метров от его запутанных следов.

Затаившийся заяц лежит тихо, даже ухом не поведёт. Рыжая лисица пройдёт мимо, да так и не учует добычу. Где же ты её учуешь — следы быстро теряют запах, а белоснежная шубка вообще не пахнет. Лежит зайчишка преспокойненько, видит рыскающих неподалёку своих извечных врагов, а срываться с насиженного места не торопится.

Вот и бегаёт иная лисица туда-сюда по следу, а схоронившийся заяц знай себе косит глаза в сторону рыжей недотёпы: мол, ищи-ищи, всё равно не найдёшь.

И уж коли хищница разгадает заячьи хитрости, метнётся в сторону его лёжки, то тут уж дай бог ноги! Косой задаст такого стрекача — только пятки сверкают. Попробуй догони...

Многие считают зайца трусом. Да только это не совсем так.

Посмотришь на зайца поближе — вроде мал он и беззащитен. Единственное его спасение — быстрые ноги. Вместе с тем, очутившись в



безвыходном положении, он может оказать отчаянное сопротивление. Однажды я был свидетелем того, как крупная сова пыталась напасть на русака. Стоило только пернатой хищнице вплотную приблизиться к жертве, как заяц перевернулся на спину и, пустив в ход свои когтистые лапы, принялся молотить ими сову. Забавно было наблюдать, как взъерошенная хищница "уносила душу", словно бы выпучив от удивления свои и без того огромные глаза. Ох, и драчун попался заяц!

Было и такое: заяц проник на задворки деревенского дома, где его и настигла собака. Казалось бы, косому пришёл конец. Да не тут-то было. После отчаянной потасовки не заяц, а собака, к стыду хозяев, с визгом покинула поле боя.

Случалось ли вам столкнуться, что называется, нос к носу с зайцем? Со мной такое было. На какой-то миг он оторопел, остановился и, опомнившись, мгновенно скрылся в заснеженных зарослях.



И всё-таки, почему зайца называют косым?

Возможно, и на самом деле у него с глазами плохо? Ничего подобного, зрение у зайцев прекрасное. Они способны всё видеть вокруг себя. Выпуклые, с боковым расположением, глаза обеспечивают им большую величину поля зрения. Заяц бежит, а глаза его обозревают пространство и спереди, и сбоку, и даже сзади. Только вот что порой подводит зайца. Убегая от собаки или лисицы, он подчас смотрит не вперёд, а как бы косит глазами на своего преследователя, за что и прозвали зайца косым. Иной раз, спасаясь от одного врага, зайчишка становится добычей другого.



ИСТОРИИ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА

По мотивам книги Рудольфа РАСПЕ.
Рисунки Сергея КРАВЧЕНКО.

И по морям я поплавал немало, и дальние страны повидал. Помню, у неизвестного острова нас застал такой сильный ураган, что деревья поднялись к облакам.



Но как только буря кончилась, каждое дерево упало на своё место и сразу пустило корни.



Через две недели мы прибыли на Цейлон. Сын губернатора предложил поохотиться. От непривычной жары я быстро устал и заблудился в лесу.



Слышу шорох. Оглядываюсь: огромный лев!



Выстрелил, но что ему дробь...



Лев бросился на меня, я — наутёк.



А передо мной — разинутая пасть крокодила. Что делать?



Сзади — лев, впереди — крокодил, слева — озеро, справа — болото со змеями. В ужасе я упал на траву и зажмурился. Над головой что-то прогрохотало. Приоткрыл глаза: оказывается, лев перелетел через меня и угодил прямо в пасть крокодила. Напрасно оба чудовища пытались освободиться друг от друга. Моя победа была полной и без единого выстрела.





Путешествие продолжалось. У берегов Америки наш корабль наскочил на подводную скалу. Сидевший на мачте матрос улетел на три мили в открытое море.

Там он ухватился за клюв красной цапли и продержался так, пока не подросла шлюпка.



Скала же оказалась огромным китом. Кит рассердился, что его разбудили, схватил корабль за якорь и...



целый день таскал по океану. Отпустил только тогда, когда оборвалась якорная цепь.



А тут ещё пробоина — вода так и хлещет в трюм. Корабль вот-вот потонет. Все растерялись, кричат, плачут. Короче, поднялась паника.



Я же просто сел на дыру — и течь прекратилась. Корабль был спасён.

Друзья! Не забывайте о конкурсе рисунков к немецким сказкам и сказкам немецких писателей. Условия — в № 10.



ВСЮ ЖИЗНЬ ВВЕРХ НОГАМИ

проводят небольшие зверьки, обитающие в Центральной и Южной Америке. Они висят вниз спиной, уцепившись лапами за ветки деревьев и наслаждаются их сочной листвой. За медлительность этих животных прозвали ленивцами, даже на призывный крик детёныша мамаша ленивца «мчится» со скоростью не более четырёх метров в минуту.



Рисунки Дмитрия КОЗУЛИНА

КУВЫРКОМ С ОБЛЕДЕНЕЛОГО СКЛОНА

За этим занятием уже не раз видели воронов. Не мечтают ли эти чистюльчивые птицы о цирковой карьере?



ВОТ ТАК ПРЫГУН!

Жук-щелкун может подпрыгивать на высоту 30 сантиметров, что в 25 раз больше его роста...! Ну кто из вас, ребята, посоревнуется с ним?!



КИТ-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

Один из самых крупных китов — кит-горбач — изобрёл своеобразную «сеть» для ловли рыбы. Он выпускает из своих громадных лёгких воздух и тысячи мелких пузырьков будто сеть обволакивают целый косяк рыбы. Пленницы боятся преодолеть незнакомую преграду и попадают на обед к великану.

ЗАПИСКА С НЕБА

«У каждого человека должна быть в жизни хотя бы одна, пусть коротенькая, куца, но своя дорога, по которой он может ездить, счастливо узнавая все живое вокруг и надеясь, что ему, в общем-то, не за что стыдиться перед ними — своими попутчиками и на той большой дороге, что зовётся жизнью».

Дорогие ребята, это строки из книги талантливого писателя Георгия ПРЯХИНА. Надеемся, что они послужат вам добрым напутствием на пути во взрослую жизнь. Книга так и называется «Записка с неба», и в ней автор часто вспоминает о своём детстве, которое прошло в Ставропольском крае, в селе Николо-Александровское. Любовь к этой малой родине — святое и сокровенное чувство в душе писателя.

С небольшим отрывком из книги «Записка с неба» мы вас знакомим на этих страничках. Но очень советуем прочесть всю книгу.





...Первого мая нынешнего года вновь побывал в своем селе. Ехал туда в шесть утра. Ехал по дороге, по которой мальчиком многократно ходил пешком. Ехал прямо на солнце, чья золотая спина всплывала там, где, в ложбине, в балке, должно быть моё село. Грустил по поводу почти исчезнувшей лесополосы. Радовался озимым по колёно, бежавшим за машиной с другой стороны.

Узнавал — и не узнавал.

Первым встретился заяц. Русак. Вылетел с поля прямо к машине. Постоял, сложив передние лапки на купеческом курсачке, на задних лапах, подождал, пока поравняемся с ним — и стреканул назад, в зелена. А ведь я в него когда-то стрелял. Хорошо, что не попал — и русак простил. Поприветствовал.

Потом, когда внизу уже завиднелось село, приостановились: размяться. Вышел из машины и оглох. Не от тишины — от птичьего и цикадного пения. И в его гуще узнал, расслышал: «фьюить», «фьюить», «фьюить»... Куропатки — за ними тоже когда-то гонялся и тоже, увы, стрелял. Выходит, также приветствуют — простили.

Журавлей только не было. И знаю, почему. Их и не могло быть здесь, в моей Николе, первого мая: Николу они давно проследовали. Транзитом — торопясь, на север, неся на крыльях невидимую и неведомую, но такую желанную весну.

Было время, когда я за журавлями бегал — почти взлетая.

И разное-другое было, о чём нескладно даже вспоминать.

Очень рано я научился мастерить луки — их у нас называли на ильях-муромский манер: «дуги» — и стрелы. Я, признаюсь, стрелял — и в малых птичек, и в кошек, и в зайцев в лесополосе...

И в журавлей.

Журавлей ждал с луком наизготовку. Увидав, услышав их, выскакивал за пределы двора, в степь, пытаюсь угнаться за ними, и одновременно — получше прицелиться. Я, конечно, почти и не надеялся на попадание и тем более — на кровавый финиш. Доле-тит моя стрела до журавлиного



клина или не долетит? — вот в чём заключался мой главный интерес.

Нечто богохульное в своих действиях, в самом поднятии «оружия» в небо я, конечно, уже чувствовал — потому ещё и не целился в журавлей сразу с порога или со двора, а выбегал вон: подальше от строгих материнских глаз.

Я бы и сам, не обрадовался, а больше перепугался бы, свались к моим ногам бездыханный, распластаный крестом журавль.

После выстрела в журавлей стрела всякий раз пропадала. Не сыскать. Журавли же к некоторому моему тайному облегчению продолжали свой мерный полёт, не отвлекаясь на мою камышовую, медового цвета, с жестяным консервным наконечником, стрелу.

Стрельба моя по журавлям закончилась неожиданно.

Натянул что было мочи тутовый лук, вставив в него предварительно длинную, в полметра, стрелу.

...Стрела взвизгнула и ушла невероятно стремительно. И высоко. Мне показалось — внутри похолодело из азарта и страха — коснулась крыла вожака.

Я даже, возможно, прикрыл глаза — а надо бы ещё и помолиться.

Но вожак даже не дрогнул. Как шёл себе вперевалочку, так и проследовал, прокричав что-то мне и подбадривая на лету выстроившихся подчинённых.

В моём колчане это была самая лучшая и дальноточнейшая стрела. Искал её, драгоценно блеснувшую на излете, до вечера. Обедать даже не пошёл, как ни звала меня мать — а обедать ведь люблю с детства. Вернулся, когда

Рисунки
Игоря ГОНЧАРУКА



уже стемнело. На душе паршиво — и в первую очередь из-за бездарно загубленной золотой стрелы. Утром побежал на пустырь искать её вновь. И очень быстро нашёл.

Стрела на четверть ушла в землю: с громадной высоты падала. Сперва взобралась на неё, а потом — сверзилась. Срезалась.

Торчала недалеко от хаты, а стрелял вроде бы в противоположную сторону. И искал вчера там же, в противоположной.

На хвосте у стрелы, где бывает оперенье, клочок бумажки. Бумажка продырявлена ею, вроде как стрела пробила её влёт: летела ввысь, а бумажка планировала вниз, вот и встретились. Хотя не в бумажку же я стрелял, целился — её вообще не видал — в журавля. Выдернул стрелу, снял с неё бумагу, развернул.

«Нимайся дурью!»

Никаких изменений и оптических обманов.

Покраснел: всегда чувствую, когда краснею. Даже когда не вижу сам себя: человек ведь краснеет не снаружи, а изнутри. С души. Душа и покраснела.

Прочитал в третий раз и стал изучать.

И сделал выводы.

Первый: в журавлиной школе тоже пользуются тетрадками в клеточку.

Второй: у них там, даже у вожаков, у вперёдсмотрящих, с грамотёшкой всё-таки неважнец. Второгодник, наверное. Я уже тогда, в четвёртом классе, твёрдо знал: частицы с глаголами пишутся раздельно и, если не знал, то чувствовал, догадывался, что в данном случае должна стоять не «ни», а всё-таки «не».

Сложил ввосьмеро и засунул в самый глубокий карман, чтоб никто, кроме меня, не увидел.

...Мама моя, умела написать, воспроизвести на бумаге, даже в клеточку, только свою фамилию: после первого класса осталась в большой семье за свою рано умершую мать, и школа её на этом закончилась — началась другая.

А вот отчим, Василий Степанович Колодяжный, мог. Всё-таки войну прошёл, орден Отечественной войны имел. Бронебойщиком служил.

Вернувшись с запиской в самом глубоком кармане, я всё-таки попросил его написать в тетрадке — мол, учительница Марья Васильевна данные собирает — слово «бронебойщик».

Он и написал: «бронибойщик».





Новую коллекцию одежды на осень предлагает модельер журнала «Миша» Оксана КОРНЕЕВА.

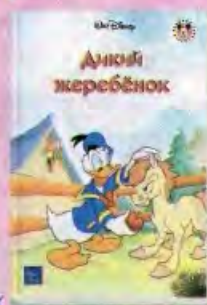
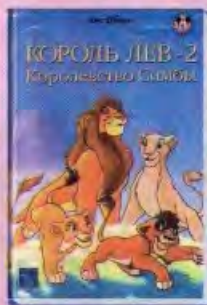
ВПЕРВЫЕ всех мальчиков и девочек



- Лучшие истории Уолта Диснея о приключениях и чудесах.
- Вместе с героями сказок ты раскроешь много тайн, выручишь из беды друзей, побываешь в разных уголках мира.
- В каждой книжке – много ярких картинок, которые вас порадуют!

Цена книги
89 руб.

Вместе с каждой книгой ты получишь специальный подарок от Диснея!



Переплет, формат 16,5x24 см, 32 стр., цвет. ил.



- Книжки об увлекательных путешествиях в мир непроходимых джунглей, африканских саванн и морских глубин.
- Занимательные рассказы о представителях животного мира.
- Приключения веселых героев диснеевских мультиков в удивительном мире животных.

Вместе с каждой книгой в подарок высылается мягкая игрушка!

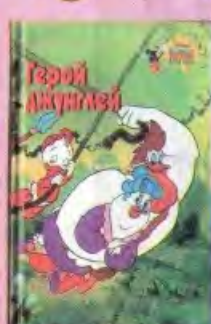
Цена книги
230 руб.

Переплет, формат 21,5x30 см, 32 стр., цвет. ил.



- Книжки о приключениях друзей Микки Мауса: дядюшке Скрудже, его племянниках Вилли, Билли и Дилли, а также Гуфи, Дональде Даке и других.
- Эти рассказы хочется перечитывать, а картинки разглядывать целый день.

Вместе с каждой книгой - буклет «Загадки и задачки», а с каждой второй книгой дополнительный подарок - пазлы.



Переплет, формат 15x22 см, 32 стр., цвет. ил.

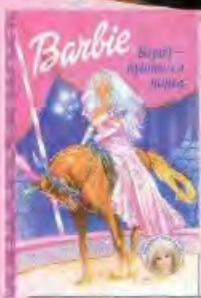
Цена книги
92 руб.

приглашают 4 КНИЖНЫХ КЛУБА



- Истории о красавице Барби и ее друзьях.
- Вместе с Барби любая девочка может стать самой доброй, умной и красивой.
- Читать о Барби легко и приятно, а главное – любая история хорошо заканчивается.

Вместе с каждой книгой ты будешь получать буклет «Мир развлечений»



Переплет, формат 16,5x24 см, 44 стр., цвет. ил.

Цена книги 94 руб.

ПОЧЕМУ В КНИЖНЫХ КЛУБАХ ИНТЕРЕСНО? Потому что только здесь

- Книги, которые мы предлагаем тебе приобрести через книжные клубы, не продаются в магазинах. Они печатаются в ограниченном количестве только для членов клубов.
- Став членом клуба, ты будешь каждые 4–8 недель получать бандероль с книжными новинками и подарками.

Закажи по одной книге из каждого клуба – и ты получишь в подарок электронные часы!

Дорогой друг!

Чтобы вступить в заинтересовавший тебя клуб и получать книги по почте, нужно:

1. Подойти к маме или папе и спросить у них разрешения.
2. Аккуратно, желательно печатными буквами, заполнить купон-заказ: отметить крестиком клуб или несколько клубов, в который ты хочешь вступить, указать свою фамилию, имя, а также полный обратный адрес.
3. Вырезанный купон вложить в конверт с наклеенной маркой.
4. Отправить по адресу: 125047, Москва, а/я 177, «Эгмонт Россия».

Книги рассылаются только по России. Стоимость книг указана с учетом упаковки и доставки, за исключением стоимости почтового перевода (8–22% от цены в зависимости от региона) и авиатарифа для удаленных районов. Оплата производится на почте при получении заказа.

КУПОН-ЗАКАЗ

Наш адрес: 125047, Москва, а/я 177, «Эгмонт Россия»

Я вступаю в:

- Книжный клуб Дисней
- Книжный клуб «Удивительный мир животных»
- Книжный клуб «Волшебная библиотека Микки Мауса»
- Книжный клуб Барби

Фамилия и имя вступающего в клуб

индекс и почтовый адрес

- Я заказываю по одной книге из каждого клуба и получаю в подарок электронные часы (лот 777)

Мила



Бабушка читала четырёхлетнему Егорке восточную сказку, где действовали джинны. На следующее утро Егор просит: «Бабушка, почитай ещё раз сказку про джинсов».



Олег долго вертится в кровати, никак не может заснуть.

— Ты, почему не спишь? — спрашивает мама.

— Мне сон смешной снится, вот я и не сплю.



Поля вернулась из школы и радостно заявила:

— Ну вот, теперь я все буквы знаю! Читать больше не буду, буду сама сочинять!



Гена тайком наелся варенья и, предчувствуя наказание, принёс ложку варенья дедушке:

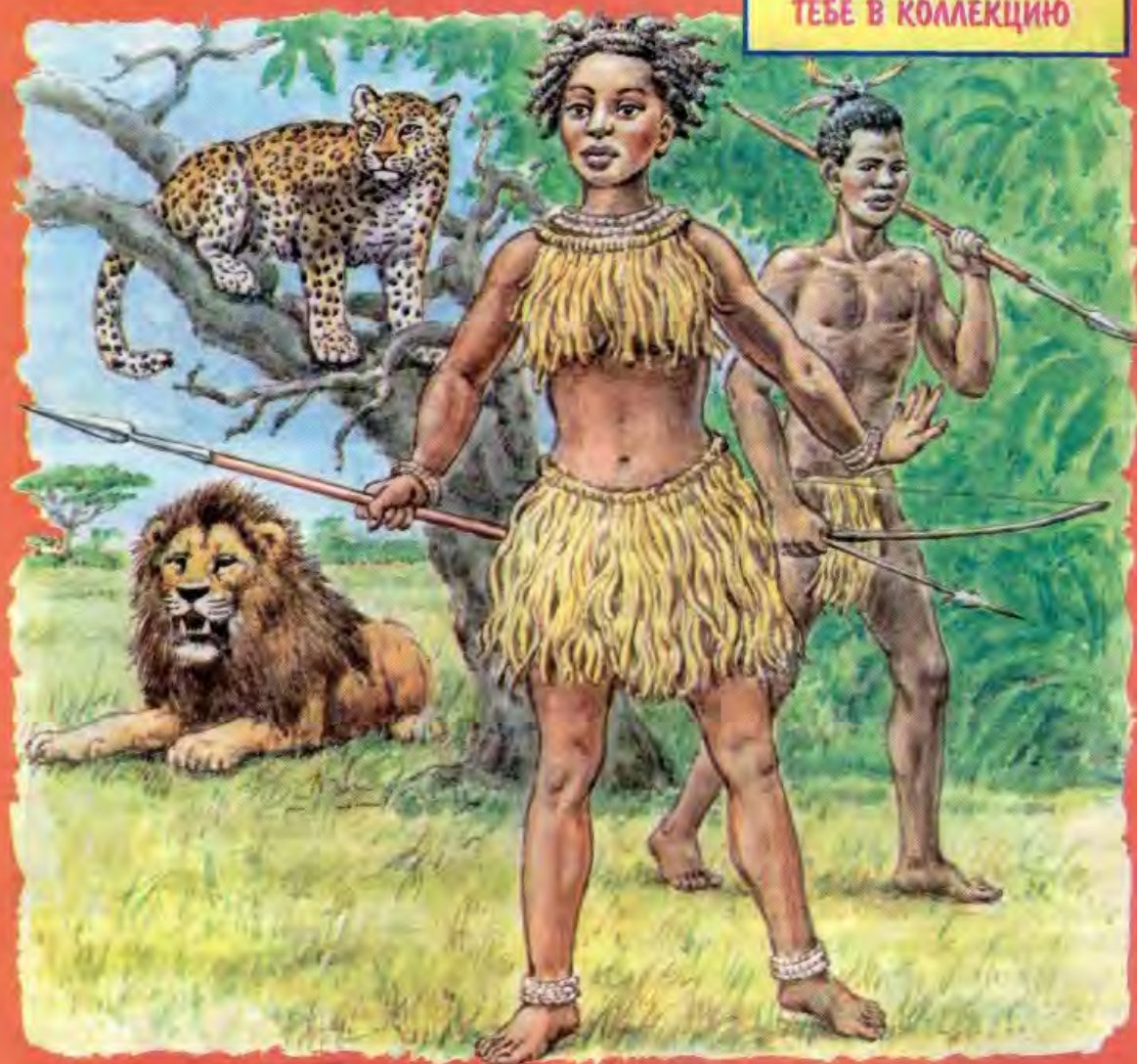
— Угощайся!

Дедушка попробовал, а Гена сделал круглые глаза:

— Ох, и попадёт нам теперь обоим от бабушки!

Дима глядит в окно на голые деревья и мечтает:

— Скоро растает снег, зелёные листики прилетят...



Как ты думаешь, кого напоминает эта африканская богиня с копьем в руке? Ну, конечно, греческую богиню охоты Артемиду! Жители Африки верили, что ловкая чернокожая богиня Сане поможет им на охоте. Ещё бы, ведь люди считали Сане матерью прирождённых четвероногих охотников — льва, леопарда, дикой собаки и кошки — и думали, что именно она научила зверей и первых людей охотиться, чтобы добывать себе пропитание.

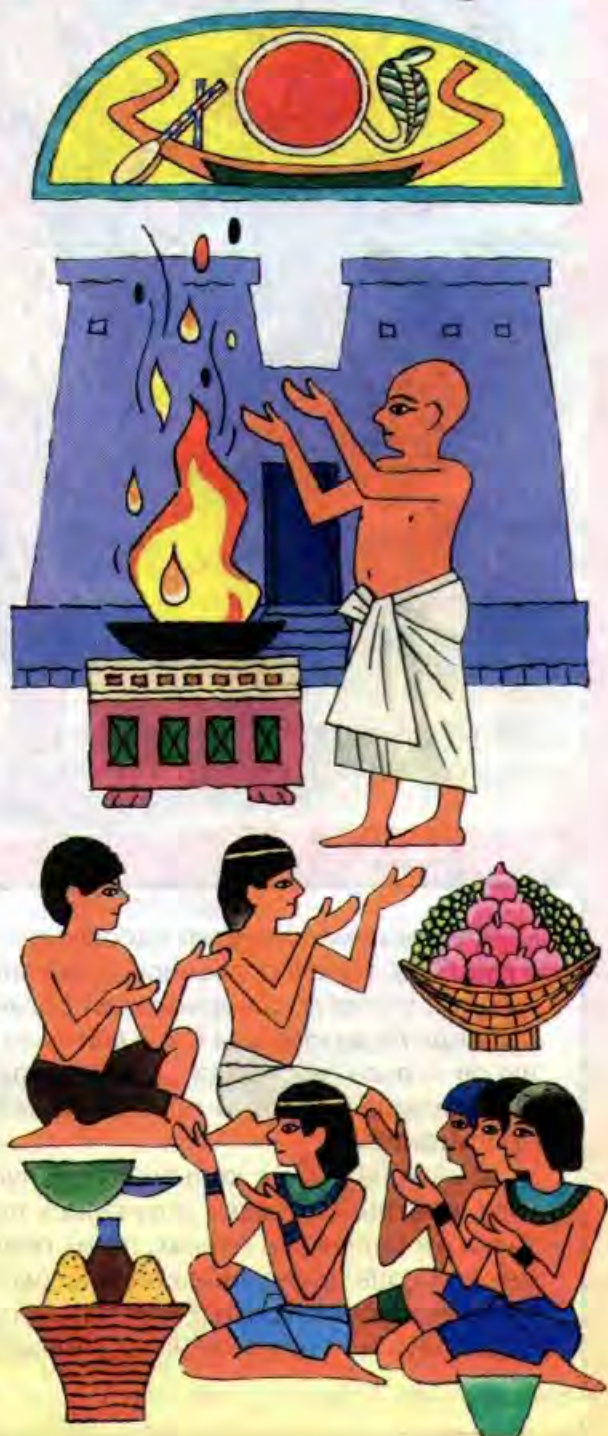
Выйти на льва с копьём или с луком и стрелами было делом опасным, поэтому туземцы заручались поддержкой своих местных богов — таких же сильных и ловких, по их поверью, как лучшие охотники их племени. Жизнь африканцев во многом зависела от сил природы, поэтому они, как древние греки и египтяне, молились многим богам, старались их задобрить и надеялись на их милость.

Художник Игорь ГОНЧАРУК

ТАИНЫ ЕГИПЕТСКИХ ЖРЕЦОВ

Сегодня, мои юные волшебники, мы не будем разучивать новые фокусы, а проведём урок истории: раскроем и развенчаем тайны могущественных предков. Итак, закроем глаза и представим себя в машине времени, вернёмся на две с половиной тысячи лет тому назад и сделаем остановку в Древнем Египте. Открываем глаза, и что же мы видим. Перед нами большой храм, у его закрытых дверей стоит металлический жертвенник, подле него верховный жрец, он разводит на жертвеннике огонь и обращается к богам — просит отворить двери храма. Толпа египтян с дарами трепетно ждёт «чуда». Огонь в жертвеннике разгорается всё ярче, всё громче зовет жрец к богам и двери храма сами по себе раскрываются. «Слава богам, Слава жрецу», — раздаются голоса. Толпа людей устремляется в храм, оставляя у входа щедрые дары богам и надеясь на их покровительство.

А чудо, свидетелем которого мы с вами только что были, не что иное, как фокус, правда, довольно сложный. Оказывается под полом храма, прямо под жертвенником находится сосуд с водой. Когда огонь на жертвеннике разгорается, воздух, находящийся внутри его нагревается и расширяется в объёме (об этом вам ещё расскажут в школе). Расширяясь, воздух начинает искать выхода и давит на сосуд с водой. Вода начинает выливаться по трубе в ведро, соединённое верёвками с дверями храма. Наполняясь водой, ведро опускается вниз и тянет за собой верёвки, соединённые с рычагами дверей. А жрец тем временем молится всё не-



истовее, и вот двери открываются «внемля молитвам жреца!»

А вот и другое «чудо»: у входа в храм по обеим сторонам от жертвенника стоят две фигуры жрецов с протянутыми к нему руками, и как только жертвенник запылает, масло чудесным образом само льётся из их ладоней в огонь... Оказывается, под жертвенником и фигурами расположен резервуар с маслом, из которого протянуты трубки к ладоням жрецов (разумеется, внутри фигур). Когда на жертвеннике пылает пламя, то воздух, расширяясь, выдавливает масло из резервуара в трубки, и оно капает в огонь. Но если приношения молящихся слишком скудны, жрец — хозяин жертвенника незаметно вынимает пробку из резервуара. Избыток воздуха выходит через отверстие, а масло перестаёт литься. «Боги гnevаются», — объясняет жрец, — «Надо быть щедрее».

Естественно, что механику своих фокусов египетские жрецы хранили за семью печатями, иначе никто не поверил бы в их могущество.

Но шли годы, столетия за столетиями, пролетели два тысячелетия, наука и прогресс безжалостно развенчали подобные «чудеса», покончили с суевериями. А маги и волшебники, вернее будет сказать, иллюзионисты, сейчас выступают на аренах цирков, в их распоряжении достижения науки, спецэффекты и сложная аппаратура. Но секреты своего мастерства они держат строго в тайне. Амаяк Акопян, Игорь Кио, Дэвид Копперфильд пользуются успехом у современных зрителей.



Вместе с «Мишей» путешествовала в машине времени Елена ЧЕРНОДУБРОВСКАЯ.

Рисунки Олега КРАМОРЕНКО.

А теперь, дорогие друзья, вам небольшое задание-фокус. Разрежьте полоску бумаги одним взмахом ножниц на три части. Если не догадаетесь, подсказку найдёте в следующем номере.



Здравствуй, МОСКВА!

Дорогие ребята! В прошлых номерах мы подвели итоги II тура нашего конкурса. 20 победителей получили призы, а с 17 по 19 октября в Москве побывали главные призёры — Марина Сергеева из г. Сальска Ростовской области, Вальщиков Руслан и Кузьмин Кирилл из волжского города Тетюши в Татарии. Пасмурным осенним утром мы встречали их на Казанском вокзале столицы. И, чудо! Тучи рассеялись, и над Москвой засияло солнце, приветствуя наших победителей.

«Миша» обрадовался и повёз ребят вместе с их мамами смотреть Москву. Сначала, конечно, на Красную площадь. Спасская башня, Покровский собор... Оказывается, Руслан выклеивал бумажные макеты этих изумительных сооружений, а теперь смог увидеть их своими глазами. По мосту через Москва-реку в Замоскворечье, по третьему автомобильному кольцу до площади Гагарина и на Воробьёвы горы. Как прекрасна Москва оттуда! С особым интересом Марина и Кирилл смотрели на здание Московского университета. Они мечтают учиться в нём на юридическом факультете. С Воробьёвых гор — на Поклонную гору — мемориал российской боевой Славы.

Во второй половине дня Марина, Кирилл и Руслан побывали в редакции, встретились с президентом издательства Пряхиным Г.В., главным редактором Гавриловой Н.А. и сотрудниками редакции, рассказали о своих родных местах, о своих мечтах.

А вечером? Вечером Кирилл с Русланом смотрели цирковое представление «Свадьба соек» в цирке на

проспекте Вернадского, а Марина с мамой слушали в Большом театре оперу «Евгений Онегин». Все были в восторге.

Что ещё увидели ребята в Москве? Картины известных художников в Третьяковской галерее, соборы Московского Кремля. Побывали в зоопарке и на представлении в дельфинарии.

Пришёл момент прощания с Москвой. Грустно расставаться с друзьями, но ребята продолжают дружбу с «Мишей», они собираются участвовать во всех моих конкурсах и надеются на новые победы. Совсем забыл, Марина, Кирилл и Руслан хорошо учатся, они говорят: «Кто «Мишу» читает, тот пятёрки получает».



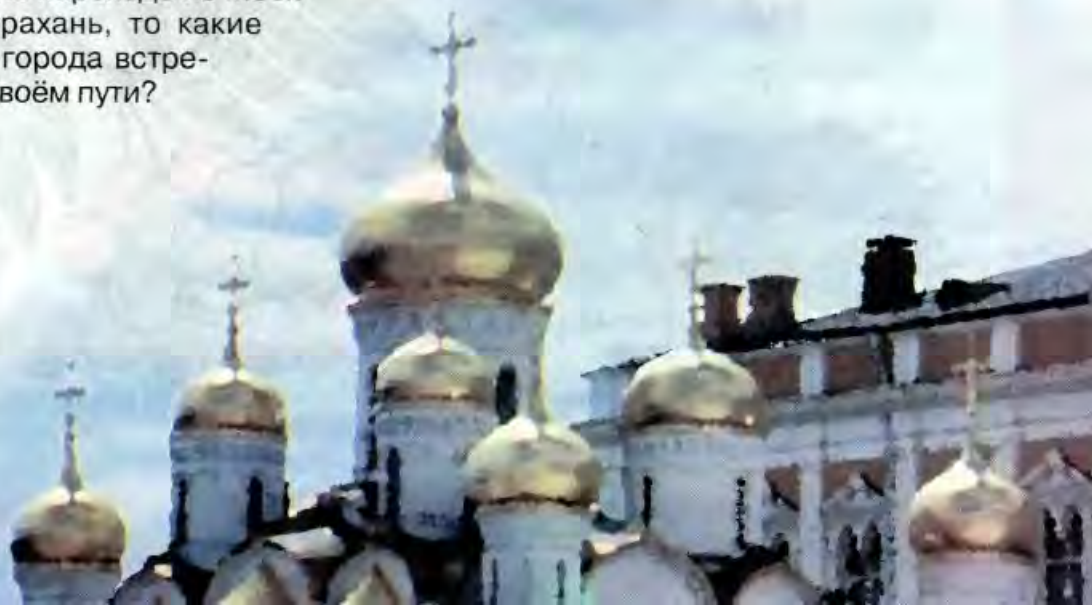


РОССИЯ — РОДИНА МОЯ...

ХОРОШО ЛИ МЫ ЗНАЕМ ЕЁ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Конкурс «Россия — Родина моя!» завершён. А письма от читателей идут и идут. Мы решили продолжить эту тему и предлагаем вам принять участие в викторине «Россия — Родина моя». Вопросы викторины будут печататься в нескольких номерах журнала. Присланные ответы рассмотрит жюри, 20 победителей получат призы.

1. Велика Россия и граничит со многими государствами. Какими?
2. Сколько морей и океанов омывают нашу страну? Назови их.
3. Перечисли самые высокие горы и горные хребты России.
4. В наших лесах обитает множество птиц, большинство из них осенью улетают на юг, какие зимуют дома? Заботишься ли ты о них?
5. Каких животных называют речными инженерами, а каких жемчужиной сибирской тайги?
6. Что такое Красная книга ты, конечно, уже знаешь. А много ли животных «россиян», занесённых в неё, можешь вспомнить?
7. Какие растения в твоих краях нельзя рвать, поскольку они также занесены в Красную книгу?
8. Где в нашей стране находятся самые богатые залежи нефти и газа? Какие полезные ископаемые добывают там, где ты живёшь, или поблизости?
9. Есть в России места, где из-под земли бьют горячие фонтаны. Как они называются и куда надо отправиться, чтобы полюбоваться этим необычным зрелищем?
10. Назови пять самых крупных рек России. Куда несут они свои воды?
11. Есть ли река в городе или посёлке, где ты живёшь, проследи её путь от истоков до устья, какое у неё «имя» и почему её назвали именно так?
12. Если ты отправишься в путешествие на пароходе из Москвы в Астрахань, то какие большие города встретятся на твоём пути?



Владимир СТЕПАНОВ

УГАДАЙ

Кто нас будит на заре,
Кто в короне красной
Всех важнее во дворе
И драчун ужасный?

(Петух)



На рябину налетели,
Мигом всю её объели,
Серой стаей снова ввысь
Над землёю поднялись.

(Дрозды)



Кто стучится к нам в окно
С грудкой золотою?
Любит сало и пшено
Лютою зимою.

(Синица)



Что за маленькое солнце
Засветилось у оконца,
Там, где мальчик Сенечка
Обронил три семечка.

(Подсолнух)



На солнышке сверкает,
Прозрачно, как слеза,
Запустишь в него камнем —
И ждёт тебя гроза.

(Стекло)



лесной
детектив

Сергей МАКЕЕВ

Во саду ли в огороде...

Этим летом белка Элка решила выращивать овощи и заготовки на зиму делать. Нашла подходящую лужайку в чаще, вскопала грядки, посадила репу, морковку, капусту.



1



2

Всё лето трудилась: скок-поскок по деревьям — к себе на огород. Там полела сорняки, поливала.

Шёл по лесу кабан Жиган, видит — огород, урожай почти созрел.



3

Понравились Жигану свежие овощи, но тут Элка прискакала.



Не тронь мои овощи!

Отстань!
Это мой огород.

4

С Жиганом не поспоришь. Поскакала Элка к Топу, искать защиты и справедливости.



Жиган мой огород
прихватизировать хочет,
вместе с урожаем!

Веди меня
в огород.

5



Белка быстро скакала по деревьям. Жиган едва поспевал, продираясь сквозь высокую траву и кустарник.

6



Врёт она! Это я каждый день ходил на огород, копал, поливал...



7

Топ выслушал обоих. Жиган гнул своё.



Это Элкин огород. Убирайся!

А чем докажешь?!

8



9

Как топ доказал, что не кабан, а белка возделывала огород?

ОТВЕТ

Если бы кабан часто ходил на огород, то он пропал бы тропинку. А белка проделывала этот путь, прыгая по деревьям.

Топ привёл беспспорные доказательства, и Жиган ушёл не солоно хлебавши.



РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ



Кого куда ведут дорожки лабиринта? В свои ли дома попадут зверюшки?



Помоги гномику найти для медведя второй сапог.
Раскрась мишку.





Разгадай ребусы.



В буквенной цепочке найди 10 названий деревьев.

**«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ**

Издание ООО ИИА «Евразия +»
Президент Г.В.Пряхин.

Главный редактор
Н.А.Гаврилова.

Заместитель главного редактора
Н.В.Грозова.
Главный художник
А.И.Артюх.
Ответственный секретарь
Н.А.Малкова.

Оригинал-макет подготовлен в компьютерном центре ГЖО «Воскресенье». Руководитель С.Афанасьев. Набор Е.Панченко, Н.Зайцевой, А.Герасимовой.

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах.

Адрес редакции: 125993, ГСП-3, Москва А-40, ул. «Правды», 24. Тел: 257-33-15. Факс: (095) 257-39-46.

Рисунок на первой обложке Александра Лебедева

При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Рег. свид. № 0110 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 952000 – книги, брошюры.

Цена по каталогу «Роспечати». Подписано в печать 30.10.2003 г.

Бумага офсетная. Формат 60×84/8 4 п. л.+ обл. Тираж 56 тыс. экз. Зак. № 7676.

Учредитель ООО ИИА «Евразия+». Отпечатано на Федеральном государственном унитарном предприятии Смоленский полиграфический комбинат 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (095) 257-30-04



Гигиенический сертификат № 77.99.02.953.П.002345.12.02 от 19.12.2002

E-mail: vokres@naukanet.ru
www.vokres.boom.ru

125 / det amp

Подписной индекс 72847 в каталоге агентства «Роспечать»; 34173 в объединённом каталоге газет и журналов.

СКОРО ЗИМА!



Подписка по Интернету: WWW.Rosp.ru.

Найди на картинке, которую нарисовала художник Ирина ШУМИЛКИНА, ещё двух ребят и собаку.

**Кто «Мишу» читает — тот пятёрки
получает!**

«Миша» распространяется в основном по подписке. Подписка принимается с любого месяца во всех почтовых отделениях.