

4

2006

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

ISSN 0208-1563



Найди на картинке, которую нарисовала художник Ирина ШУМИЛКИНА, семь птиц.



ISSN 0208-1563



9 770208 156304

Дорогие читатели! Помните, мы рассказывали вам о том, как четверо ребят оказались в волшебной стране Нарнии? Питер, Эдмунд, Сьюзен и Люси выросли и стали королями и королевами Нарнии. Но началась новая история не в Нарнии, а гораздо южнее, в Тархистане, где живут обычные люди и нет говорящих зверей и сказочных существ...

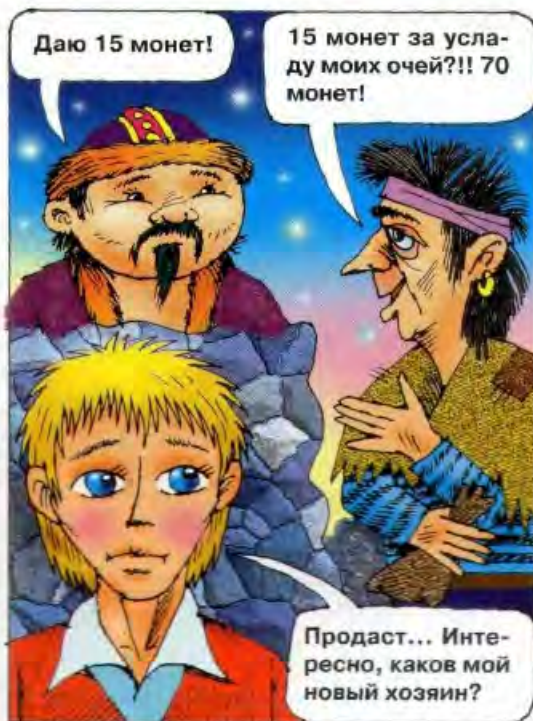
Хроники Нарнии

КОНЬ И ЕГО МАЛЬЧИК

Сценарий Нины ЮРИНОЙ
по повести К.С. Льюиса

Рисунки Марины БАЙКОВОЙ

На самом берегу моря стояла хижина, и жил в ней рыбак Аршиш со своим сыном Шастой. Рыбак дурно обращался с сыном: он заставлял его много работать, бил и очень плохо кормил. Однажды мимо их хижины проезжал на коне важный и богатый тархан и остановился отдохнуть. Уж его-то Аршиш принял как дорогого гостя и накормил до отвала...





Конь по имени Игого рассказал Шасте, что он родом из Нарнии, где все животные говорят. Еще жеребёнком его украли тархистанцы и сделали боевым конем. Игого предположил, что и Шаста родом из Нарнии, и предложил ему вернуться на родину. Ночью они сбежали. В дороге конь учил Шасту держаться в седле и хорошим манерам. А на третий день они встретили...





Уинни, быстрее!

Игого, вперед!

Ура! Им удалось убежать. Лев отстал, и измученные кони остановились на привал. Опасность сблизила их. Уинни тоже оказалась родом из Нарнии, и они с Игого сразу подружились. А вот Аравита, так звали девочку, на бедняка Шасту даже не смотрела. Свою историю она рассказала, обращаясь исключительно к благородным лошадям.



Моя мать ушла к богам, и отец привёл в дом новую жену. Мачеха не влюбила меня...



Давай выдадим дочь за Ахошту-тархана...

Но он стар, видом гнусен и повадками схож с обезьяной... Впрочем, скоро он станет великим визирем...

Лучше я умру!



Мама, я иду к тебе!

Аравита примчалась на лошади в лес, спрыгнула с Уинни и, разрывая платье на груди одной рукой, второй занесла над грудью кинжал и закрыла глаза.



Остановись, госпожа!

Уинни, ты умеешь говорить?!!

Уинни рассказала Аравите про Нарнию, и той захотелось попасть в эту прекрасную страну, где девушек никогда не выдают замуж насильно. Она вернулась домой, переделалась в костюм брата, напоила служанку сонным зельем и ночью сбежала. Итак, все четверо направлялись в Нарнию и решили объединиться. Вскоре они достигли города Ташбаана, столицы Тархастана. За ним начиналась пустыня. А за пустыней были северные страны: Орландия и Нарния... Дети и кони вошли в город и сразу оказались в толпе зевак...



Дорогу королю и королеве, гостям Тисрока! Дорогу владыкам Нарнии!



Корин! Наконец-то!

Какое счастье! Куда ты исчез? Что я сказала бы Луму, твоему отцу, королю Орландии?!

Шасту подхватили под руки и, не успев опомниться, он очутился в прекрасном дворце. Его приняли за какого-то принца Корина, упрекали за исчезновение, расспрашивали, но он молчал, не зная, что сказать. В конце концов его вкусно накормили, оставили в покое и заговорили о своём...



РУЧЕЙНИКИ



Весной наш ручей быстро-быстро бежит через поле: каждый день в самом мелком месте через ручей переезжает трактор. Громадные колёса месят жидкую грязь, оставляя глубокие ямы. Но сильный поток прозрачной весенней воды смывает муть и грязь. Вода опять чистая.

Я рассматриваю ручей, надеясь увидеть каких-нибудь его обитателей. Сразу бросается в глаза большой шевелящийся ком. Что это? Приглядевшись, обнаруживаю, что это скопление ручейников. Обычно эти насекомые по одиночке скользят по дну тёплых мелких водоёмов. Но здесь их так много! Возможно, отгадка в стремительном весеннем течении ручья. Вода отрывает насекомых от дна, тащит течением. В самой глубокой яме они застревают на дне. Сколько же их там! Наверное, тысяча!

Для тех, кто ничего про ручейников не знает, откроем энциклопедию. Это насекомое почти всю жизнь, то есть четыре – пять лет, живёт в виде личинки. А во взрослом облике – всего несколько дней. За время своей короткой взрослой жизни эти насекомые совсем не едят. Их задача – заселение ручейниками ручьёв и луж. Они разбиваются на пары, откладывают яички и умирают.

Настоящей, полноценной жизнью живёт личинка. Она ползает по дну мелких водоёмов и много ест всякой растительной пищи, набирая вес. В длину ручейник — около пяти сантиметров.

Рыбы считают ручейника весьма питательным и лакомым блюдом, а рыбо-

ловы – отличной насадкой на крючок. От рыболова не спастись, он слишком велик. А от хищников помельче, вроде рыбок, ручейник прячется в домике. Он строит его сам или использует пустые стебельки камыша. Насекомое таскает домик на себе, как улитка, при опасности в него прячется. Хищник думает, что на дне лежит коротенькая палочка, и мчится мимо.

Можно произвести любопытный опыт. Если поймать ручейника, аккуратно вытащить его из домика и посадить в банку, то за несколько часов он изготовит себе новый домик из любого материала. Например, из песка, камушков, бисера, хвои и т.д. В природе встречаются домики с живыми зелёными стебельками, украшенные ряской. Я видела у одного ручейника домик, слепленный из маленьких улиток.

Строительный материал прочно склеен паутиной.

С началом лета наш ручей обмелел. Появились отдельные лужи, потом и они высохли. Обитатели ручья остались на мели. Головастики погибнут, если не успеют во время отрастить лапки. Жуки-плавунцы улетят, водомерки разбегутся. Ручейникам деваться некуда. На глинистом берегу всё больше отпечатков птичьих лапок. На мелких местах ручейников уже нет. У птиц сейчас наступает время выкармливать птенцов и им очень нужна такая сытная еда.

Ольга САЗОНОВА



Рисунки Виктора ТРИНЧЕНКО



У

«АРТИСТЫ НА ВЕРЁВОЧКАХ»



Сергей Образцов

Здание театра



Имя этого театра известно не только маленьким и большим россиянам, его знают во многих странах мира, где необычные артисты выступали с гастролями. Центральный театр кукол имени С.В. Образцова — единственный в своём роде, он не похож ни на какой другой. «Чем же? — спросят те из вас, ребята, кто живёт не в Москве, а, допустим, в Иванове. — У нас тоже есть кукольный театр». Всё правильно, в России много прекрасных храмов искусства, где каждый вечер, а по выходным, и утром выходят на сцену рукотворные артисты, работающие на нитках, на тростях и даже...на головах. Но Центральный кукольный — особый случай. Это настоящая академия кукол. В антракте можно посетить великолепный музей, в котором собраны куклы-артисты со всего мира. И огромные тибетские маски Цам, и бородатые куклы китайской оперы, и маленькие перчаточные куклы, и даже глиняные артисты, дававшие кукольные представления в Древнем Риме.

Центральный театр кукол был создан в 1931 году замечательным артистом — Сергеем Владимировичем Образцовым. Через сорок лет для театра было построено удивительное здание — с двумя залами, внутренним двориком, красивейшими фойе, в которых щебечут певчие птицы и плавают в аквариу-



Вот так рождается спектакль.



Пастушок и барашек

Хлопчик и дивчина



Гусар



Куба

мах золотые рыбки, а также отдельным помещением для музея. Всех зрителей, да и просто прохожих удивляют кукольные часы, украшающие фасад театра. Ровно в полдень из окошек в часах появляются куклы и играет мелодичная музыка.

Наконец звенит третий звонок, и зрители устремляются в зал. И начи-

нается чудо. Сразу забываешь, что куклами управляют люди, кажется, будто эти артисты и двигаются, и говорят, и даже поют сами. Точно так же удивлялись мастерству артистов зрители в десятках стран мира, куда театр приезжал на гастроли. В театре дают спектакли и по сказкам, например, «По щучьему велению», и по пьесам современных авторов, куклы даже участвуют в «Необыкновенном концерте». И каждый раз маленькие зрители радуются, громко аплодируют и кричат: «Браво, куклы!»



Буратино



Конферансье

Светлана ВОЙТЮК

ВЕСЕННИЕ СТИХИ

АПРЕЛЬ В ПОРТФЕЛЕ

Я положу себе в портфель
Лучистый солнечный апрель.
В задорных каплях первый гром
Я спрячу в новенький альбом.
Весенних красок карнавал
К карандашам сложу в пенал.

Открою дома я портфель –
Оттуда выпорхнет апрель,
И птичьих трелей перезвон
Заполнит звуками балкон.
И засмеётся первый гром,
Забрызгав каплями альбом!





Ой, Миша и его друг опять что-то затевают! Прочитай, переведи текст и скажи, что обсуждали приятели, и почему улыбался папа друга.

I WANT TO HAVE A DOG

Ben: Misha, I want to have a dog. I want absolutely to have a dog.

Misha: And what?

B. My father won't allow me to have a dog.

M. Did he say why not?

B. He names absurd reasons.

M. What reasons?

B. A dog in the house, that means much.

M. Much dirt? It doesn't matter.

B. In your opinion, but my father thinks different.

One more reason: the dog barks loudly and disturbs the neighbours. And the most important thing: who will take the dog for a walk? Twice a day?

M. You will do it, won't you?

B. Sure! I said it once.

M. And your father?

B. He smiled only.



ICH WILL EINEN HUND HABEN

Klaus: Mischa, ich will einen Hund haben! Ich will unbedingt einen Hund haben!

Mischa: Na, und?

K. Mein Vater will das nicht erlauben.

M. Hat er gesagt, warum nicht?

K. Er hat blöde grunde genannt.

M. Welche?

K. Ein Hund in der Wohnung, das ist viel Schmutz.

M. Schmutz? Das macht doch nichts.

K. Das meinst du, aber mein Vater meint anders.

Und noch ein Grund; der Hund bellt laut und stört die Nachbarn. Und das wichtigste: wer wird mit dem Hund spazieren gehen? Zweimal am Tage?

M. Das kannst du doch! Nicht?

K. Klar! Das habe ich sofort gesagt.

M. Und der Vater?

K. Er hat nur gelächelt.



JE VEUX AVOIR UN CHIEN

Pierre: Micha, je veux a tout pris avoir un chien!

Micha: Et bien quoi?

P. Mon pere ne veut pas me permettre d'avoir un chien!

M. Il t'a dit pour quoi pas?

P. Il a nomme des raisons absurdes.

M. Quelles raisons?

P. Un chiend dans la maison c'est toujours beaucoup de salete.

M. Salete? Mais ca ne fait rien.

P. Mon pere ne partage pas atte opinion. Encore un raison: un chien aboie fort et derange les voisins. Et le plus importants: qui prendre le chien pour une promenade? Combien fois par jour?

M. C'est toi sans dloute, n'est ce pas?

P. J'ai dit cela.

M. Et ton pere?

P. Il seuelment..



С «МИШЕЙ» путешествовали Магдалина ШАВИНА и Елена АРТЮХ



КАК ПЧЁЛКА ДЕЛАЕТ МЁД

Кто не видел на весеннем лугу пчёл, деловито перелетающих с цветка на цветок? Сразу понятно: пчёлка не просто порхает, она выполняет важную работу. А что дальше? Давайте проследим за нашей неутомимой труженицей. Вот нагрузилась она нектаром на три четверти собственного веса и повернула к улью. Тяжело летит, вдвое медленнее, чем порожняя. Ещё бы! Представьте себя на её месте: если кто-то из вас весит, к примеру, 32 кг, то груз, равный пчёлкиному, для вас составит 24 кг. Наверное, вы и с места не сдвинетесь, а пчёлка порой несёт его и за 5, и за 8 километров. Ух, наконец-то долетела — и сразу в узкую щель, подлётку. Давайте и мы на несколько минут превратимся в крошечных человечков и проникнем следом за ней в улей.

Ого, сколько здесь пчелиного народа! И каждый занят своим делом. Одни чистят ячейки, другие нянчат личинки (будущих пчёл), третьи строят новые соты. В самом центре улья — покои царицы-матки, за ней ухаживают особо доверенные особи, кормят, облизывают её. Время от времени царица в сопровождении свиты «выходит в свет»: проверяет, всё ли в улье в порядке, и откладывает в ячейки яйца. Это очень торжественная церемония — «закладка», если так можно сказать, нового поколения...

Но вернёмся к нашей пчёлке, неутомимой добытчице. Её встречает пчела-приёмщица, она забирает весь принесённый нектар и хранит его какое-то время в своём желудке. Там нектар обрабатывается желудочным соком пчёлки, насыщается витаминами и ве-

ществами, уничтожающими микробов, потом эта же пчёлка начинает выпускать его через хоботок и снова заглатывать, и так 240 раз. Только тогда получившийся «полумёд» переносят из одной ячейки в другую, пока не загустеет. А для того, чтобы влага испарялась быстрее, пчёлки усиленно машут крыльями, продувая улей. Сколько, вы думаете, они делают взмахов в минуту? Тысячу? Две тысячи? Всё равно не угадаете! 26400 взмахов в минуту. Ух, нам с вами даже холодно стало, словно работает множество крошечных вентиляторов. Скорее из улья!



ВОТ ЭТО ДА!

Грифы Руппела — птицы, которые летают выше всех. Они обычно кружат на высоте до 6000 метров, а в 1973 году один из представителей этого вида столкнулся с самолетом на высоте 11 300 метров!

Страус, живший в Лондонском зоопарке, однажды проглотил будильник, катушку фотоплёнки, верёвку, расчёску, носовой платок, три перчатки, карандаш, кусочек золотой цепочки, ниппель, запонку, бумажную купюру и пять монет. Доктора еле спасли бедолагу.

Улитка весит не больше 15 граммов, однако способна тащить за собой груз весом целых полкилограмма!

Земляные черви, живущие на территории площадью в половину гектара, пропускают через себя около 16 тонн почвы в год!

Самым разборчивым в еде животным является австралийский коала. За день он перебирает до 9 килограммов листьев эвкалипта, чтобы найти и съесть лишь 500 граммов.

С «Мишей» удивлялся
Георгий ХУДАДЯН



Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

Трудная это работа — делать мёд. Но очень нужная. В холодное время года, когда цветы исчезнут под снегом, пчёлки будут кормиться, кормить матку, подрастающее потомство и ещё с нами поделаться. А для нас мёд очень полезен, издавна его считают ценным лекарством от многих болезней.

Нина ГАВРИЛОВА



ВОТ ТАК БРЕВНО!

Упражнение смешное:
Я теперь бревно большое.
Разместился на полу,
Покатился — и к столу!
Чашки, ложки зазвенели.
Неужели завтрак съели?



ПЕТУШКИ

Начинаем — раз, два, три —
Петушьи бои!
Поединок — не пустяк.
Руки согнуты в локтях.
На одной ноге вприпрыжку
Наступаю на братишку.
Распушились петушки,
Запылали гребешки.
Всё. Ничья. Кукареку.
На двоих по синяку.

КАТАЕМ МЯЧ

На четвереньках мы с тобой
Мячи толкаем головой.
Мой мяч послушен. Твой горяч.
Он за моим пустился вскачь.
И первым к финишу пришёл.
Разбег, удар и снова — гол!



САМОЛЁТ

Самолётом буду в небе,
Я ещё на небе не был.
Загудел, завёл мотор.
Руки вверх — и на простор!
Справа, слева — облака,
Разгоню-ка их слегка!
Кончилась зарядка —
Срочная посадка.



В одной старой песне поётся: «Всё стало вокруг голубым и зелёным». Вот и знаменитый «Мишин» художник-модельер Оксана КОРНЕЕВА придумала наряды для твоей куколки в этих весенних тонах. Чтобы на фоне природы она выглядела цветущей и яркой.

Танерея («МУШУ»)

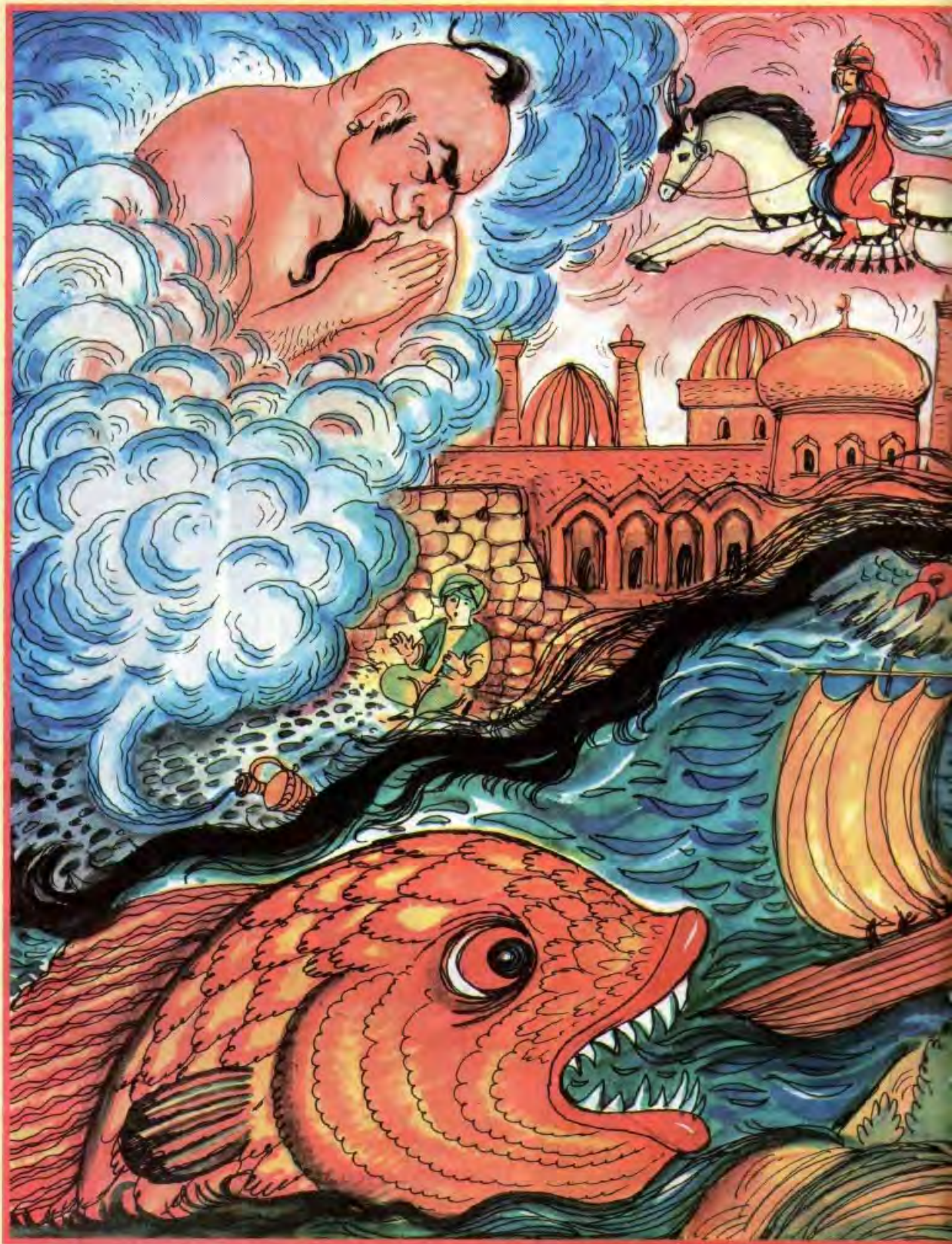




Рисунок Ирины ШУМИЛКИНОЙ

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»



К какой же сказке картинка на предыдущей странице? К целой тысяче! Не верите? Книжки эти так и называются «Сказки тысяча и одной ночи». Пришли эти восточные сказки с древних времён. Чтобы спасти свою жизнь, прекрасная Шахразада каждую ночь рассказывала царю Шахрияру сказку, а под утро начинала новую. Истории были такими захватывающими, что Шахрияр не мог дожидаться ночи, чтобы услышать продолжение. Так продолжалось тысячу ночей. Некоторые сказки вы уже читали, по ним сняты фильмы. Это «Аладдин и волшебная лампа», «Али-Баба и сорок разбойников», «Синдбад-мореход» и многие другие, которые вы ещё обязательно прочтёте.

ПОЧТА «МИШИ»

КОСОЛАПЫЙ ДРУГ
Миша-медвежонок,
Косолапый друг!
У тебя приятелей
Множество вокруг.
Но и ты дружи со мной
Летом, осенью, весной!
Приноси картинки,
Новости, смешинки.

Лена ЧЕРНОВА, с. Ишалькино,
Татарстан

Спасибо, Лена! Я рад, что ты считаешь меня своим другом. А вы, ребята, не забыли, что подписка на журнал продолжается? Скорее на почту! Ищите меня в каталогах «Роспечать», «Пресса России» и «Почта России».

Ваш «Миша»



-Люба **БОРДЮГОВА**,
с. Михайлово-Александровка, Ростовской обл.

Вера **ГРИДАСОВА**,
р.ц. Тоцкое, Оренбургской обл.



Андрей ЛАПИН, д. Горка,
Тверская обл.



Денис БАЛАНДИН, с. Корсаково,
Республика Бурятия.



Вова КУРКИН, п. Быковская
степь, Рязанская обл.



Маша КАРЛЫШЕВА,
с. Краснояр, Пермская обл.



Булат КУАНЧА-
ЛЕЕВ, г. Альметьевск



Павел КВАСОВ, ст. Аскиз, Республика Хакасия.

ВЕСНА

Весна идёт стремительно,
Бегут, журчат ручьи,
И пахнет изумительно,
И свищут соловьи.
Сосульки, как волшебные,
Висят вниз головой,
И солнышко весеннее
Уносит их с собой.

Юля ХОРОШЕВА, с. Новоисетское,
Свердловская обл.



Эта симпатичная «лисичка» — настоящая овчарка. Только не немецкая, не кавказская, а шотландская. И «профессия» у неё мирная. Колли не охраняет границу, не ловит жуликов, а работает у себя на родине пастухом. Пасёт овечек на зелёных холмах, загоняет стада в овчарни. В Шотландии даже соревнования проводятся: кто из четвероногих пастухов и пастушек быстрее и лучше пригонит стадо. Даже если колли держат как домашнего любимца, эта собака и в городе не оставляет своих привычек: на прогулке строго следит, чтобы никто из хозяев не отбил от «стада». А ещё колли любят детей, они терпеливые воспитатели, с такой собакой можно спокойно оставить малыша.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА



Прочитай рассказ и скажи, какие ещё слова пишутся с прописной буквы.

Тамара КРЮКОВА

НЕОБИДНОЕ ПРАВИЛО

Однажды заяц по прозвищу Косой и ёжик Иголка сидели на пенёчке и разговаривали.

– Интересно, зачем писать имена с большой буквы? – спросил Косой.

– Чтобы показать уважение. Вот ты, например, мой друг, и чтобы это показать, я пишу Косой с прописной буквы, – пояснил Иголка, который был самым умным ёжиком в лесной школе.

– А с чего мне уважение выказывать к лисе или к волку, когда они мою родню каждый день по лесу гоняют? Их имена я буду писать с маленькой буквы, – решил Косой.

– Тут ты не прав, – возразил ёжик. – А вдруг они увидят, как ты их с маленькой буквы прописал? Разозлятся, хлопот не оберёшься.

– И то верно. От меня не убудет. Лучше Лисавета Патрикевна и Серый тоже с заглавной буквы писать, – согласился заяц и добавил: – А вот мышку Длиннохвостку можно писать и с маленькой. Не велика шишка.

– Маленького и слабого обидеть легче лёгкого. Только тогда и сам не обижайся, если тебя обидят, – покачал головой Иголка.

Призадумался Косой и говорит:

– Нет, уже лучше все имена с большой буквы писать. Хорошее правило, необидное.





БУМ-БУМ

Узбекская сказка

В рисунках Виктора ТРИНЧЕНКО

В древние времена жили-были царь с царицей. Жена царя страдала тяжким недугом. Видя, что здоровье её ухудшается, царица сказала своему мужу:

— Поклянись, что когда я умру, ты женишься на той девушке, которой придется по ноге мои золотые туфли.

Царь поклялся. Царица умерла, а вскоре царь повелел визирю:

— Возьми золотые туфли моей жены и разыщи девушку, которой они придется по ноге.

Визирь отправился на розыски, но нигде не мог найти девушки, которой бы туфельки были впору.

У царя была взрослая дочь. Визирь отдал ей золотые туфли и сказал:

— Отнеси их и спрячь в сундук.

А девушке туфли очень понравились. Она взяла их и примерила. И что же? Туфельки пришлись ей как раз по ноге.

Увидев, что туфли принцессе впору, визирь пошёл к царю и рассказал ему об этом.

Согласно завещанию покойной жены, царь решил жениться на родной дочери.

Услышав об этом, дочь пришла в ужас. Она нашла за городом в безлюдной степи укромное место и принялась рыть для себя пещеру. Так каждый день девушка уходила тайком в степь и работала не покладая рук.

Когда подземелье было вырыто, девушка стала по ночам переносить



туда съестные припасы и свою одежду.

Наконец в назначенный день начались свадебные торжества. Накануне девушка ушла из дворца и спряталась в своей пещере. Спыхватился царь, но найти беглянку никто не мог.

А царевна продолжала рыть подземный ход.

Но вот у неё кончались съестные припасы. Тогда девушка прорыла отверстие прямо над головой и вышла наружу.

Осмотревшись, она убедилась, что ушла очень далеко от родного города. Тогда она надела на себя одно на другое все свои дорогие платья и закуталась в мохнатую шубу.

Выбравшись из подземелья, девушка пошла, куда глаза глядят. Долго шла царевна и села отдохнуть под большим деревом.

Сын царя соседней страны охотился в тех местах и вдруг увидел под деревом что-то чёрное, мохнатое.

— Что это такое? — удивился царевич. Подойдя вплотную, он тихонько стукнул носком сапога раз, другой. Из-под шубы царевна подала голос: «Бум-бум!»

Не зная, что это за зверь попался ему, юноша повёл девушку к себе в свой город. Увидев отца и мать, он похвастался:

— Смотрите, — говорит, — я привёл зверя Бум-бум!

Все подивились, но оставили Бум-бум при дворе.

Однажды в том городе один богатый справлял свадьбу в своём доме. Отправились пировать и царь, и царица, и их сын.

Девушка посмотрела — во дворце никого нет. Все ушли. Тогда она пробралась на конюшню, сняла с себя шубу и платья, кроме самого красивого, надела золотые туфельки и тоже отправилась на свадьбу.





Увидев разнаряженную красавицу в золотых туфельках, распорядители свадебного пира приняли её с большими почестями и пригласили на женскую половину.

Царевна села поближе к дверям. Царский сын сидел среди знатных гостей на крыше и, сняв с руки золотой перстень, любовался драгоценным камнем. Увидев царевну, он так был поражён её красотой, что упал в обморок. Драгоценный перстень выпал из его руки и скатился на землю.

Девушка подхватила перстень и убежала во дворец. Войдя в конюшню, она сняла золотые туфельки и дорогой наряд, потом опять закуталась в шубу.

Между тем царский сын очнулся и, придя в себя, посмотрел вокруг — девушки нигде не было. Юноша пошёл искать красавицу, но не мог найти её.

Вернулся он во дворец и сказал своим родителям:

— Я отправляюсь искать эту девушку. Приготовьте мне в дорогу сорок лепёшек. Я буду искать до тех пор, пока не кончатся лепёшки. Если я её не найду, тогда утоплюсь.

Отец и мать плакали и умоляли, пускались на всякие хитрости и обман, но ничего не добились.

Скрипя сердцем, мать принялась сама стряпать лепёшки.

А царевна всё слышала и подумала: «Чего доброго, этот юноша ещё погибнет из-за меня».

Она пошла к царице, сказала «бум-бум» и пальцами показала, что ей надо немного теста. Царица рассердилась и прогнала её. Но девушка опять подошла и стала просить. Тогда царица дала ей то, что та просила.

Девушка побежала в конюшню, положила в середину теста перстень и слепила лепёшку. Затем она подошла к печке, остановилась перед матерью и, сказав «бум-бум», по-прежнему же-

стами попросила, чтобы она испекла ей лепёшку.

Когда мать укладывала в хурджун выпеченные лепёшки, девушка тихонько сунула туда и свою лепёшку.

Попрощавшись с отцом и матерью, юноше отправился на поиски красавицы. Искал он её, искал, нигде не мог найти. Но вот съел он последнюю лепёшку и поехал к реке. Остановившись на берегу, юноше слез с коня и уже хотел было броситься в бурные волны, но тут ему захотелось ещё раз посмотреть, что там на дне хурджуна.

Сунул внутрь руку, смотрит, лежит там ещё лепёшка, сорок первая. Разломил царевич лепёшку и обнаружил в ней свой перстень.

Вскочил на коня и поскакал в город. Бросив коня во дворе, юноша быстро вбежал по лестнице во дворец и громко позвал мать. Вышла царица, смотрит — сын приехал. Очень она обрадовалась, а сын спросил:

— Сколько лепёшек ты положила мне в хурджун?

— Сорок.

— А кто положил сорок первую лепёшку?

— Наверное, это Бум-бум положила свою. Она выпросила у меня кусочек теста, слепила сама лепёшку и попросила меня испечь её в тандыре, — ответила мать.

Царевич воскликнул:

— Кто же эта Бум-бум?

Мать пошла и привела девушку. Юноша схватил нож, быстро располововал всю шубу. Мать начала снимать с Бум-бум платья, и оказалось, что под этим безобразным нарядом скрывалась красавица, да ещё какая!

Девушка рассказала обо всём, что с ней произошло. В тот же день устроили свадьбу. Пир продолжался сорок дней и сорок ночей.





Валерий РОНЬШИН

ПРИНЦ АЛЬБЕРТ И ПРИНЦЕССА ИНЕССА

Жила в одной деревне бабка Маня. Старая-престарая. Лет, наверное, под девяносто. Так говорили люди, которые помнили её старухой, когда сами ещё под стол пешком ходили. Но сколько ей на самом деле лет — никто не знал. А сама бабка Маня запомнювала.

И вот однажды купила она на базаре козу. И эта коза начала давать молока по десять вёдер в день!.. Уж бабка Маня пила-пила это молоко, и простоквашу с творогом делала, и соседям отдавала, а молока у Нюрки (так она назвала козочку) день ото дня — больше и больше. Что ты будешь делать?.. Не на землю же выливать. «Хотя почему бы и нет?» — подумала бабка Маня. И полила молоком чахлые помидорные кустики у себя на огороде.

На следующий день вышла бабка Маня на огород — ба-а-тюшки святы! — помидоры с арбуз величиной! Обрадовалась бабка Маня и тут же полила молоком несколько кустиков картофеля. А так как после поливки у неё всё равно осталось с полведра молока, то она этими остатками ополоснула лицо и руки.

С утречка пораньше побежала бабка Маня на огород поглядеть, Видит, вместо огорода плотной стеной стоит густой лес — так картошка за ночь вымахала. Но это ещё не всё! Вернулась бабка Маня к себе в избу, глянула в зеркало — хоть снова падай! — из зеркала на неё смотрит прекрасный юноша по имени Егор. Во чудеса-то!..

Но чудеса-чудесами, а из картофельных джунглей надо как-то выби-



раться. Села бабка Маня, точнее — теперь уже юноша Егор, на козу Нюрку и поскакал меж картофельных стволов. Куда?.. Да куда глаза глядят!

Ехал он ехал, и застала его в дороге ночь. Глядь — а впереди огонёк светится. Поехал Егор на огонёк и увидел просторный дом. В этом доме жили два брата-разбойника. Заманят, к примеру, к себе какого-нибудь путника и вежливо предлагают:

— Отведай, мил друг, компотика с булочкой...

А на самом деле это никакой не компот, а колдовское зелье. И всякий, кто его выпьет, сразу же молодеет на тысячу лет! А так как люди столько не живут, то бедный путник, отведав угощенья, просто-напросто — исчезал. Ну а братьям-разбойникам доставалась вся его одежда и кошелек с денежками.

Вот и сейчас, увидев Егора, братья-разбойники обрадовались очередной добыче.

— Заходи, — приглашают, — гость дорогой. Отведай компотика с булочкой.

А Егору и невдомёк, что его погубить хотят. Наоборот, рад-радешенек подкрепиться. Взял он булочку и уже хотел из чашки глоток сделать. Но тут вдруг Нюрка и говорит человеческим голосом:

— Не пей, Егорушка, а то исчезнешь.

Ох, как братья-разбойники взбеленились, когда увидели, что Егор чашку от себя отодвинул.

— Да ты что! — орут злобно. — Какой-то козе поверил?!

А Нюрка, знай, своё:

— Не пей, не пей, Егорушка. Я тебе правду говорю.

Видят братья-разбойники, что их обман не удался, и решили Егора по-другому сгубить. Похватали они со стола ножи с вилками и на Егора бросились. Егор хоть и крепкий — да один. А братья хоть и хлипкие — да вдвоём. Наскакивают на Егора, будто петушки драчливые. Вот-вот одолеют.

Тут коза Нюрка ка-а-к вскочит на задние ноги да ка-а-к скинет с себя козью шкуру! И оказалась молодым человеком приятной наружности!

Разбойникам с одним-то молодцом не справиться, а тут ещё один молодец на подмогу явился. И до того братья-разбойники испугались, что весь компот, каким Егора опить собирались, сами со страху и выпили.

Ну и, конечно, тотчас исчезли.

А Егор смотрит во все глаза на козу Нюрку, вернее — теперь уже на молодого человека, и поверить не может в этакое чудо.

— Кто ж вы такой будете? — интересуется.

— Ох-хо-хо, — горько вздохнул молодой человек. — Это очень длинная и печальная история.

— А вы её в двух словах расскажите, — советует Егор.

— Меня зовут принц Альберт, — начал рассказывать молодой человек. — Когда мне исполнилось двадцать лет, я полюбил прекрасную принцессу Инессу. Дочь короля, живущего по соседству. И она тоже



полюбила меня. Мы уже собирались пожениться, но на свою беду поехал я перед свадьбой на охоту и повстречал в тёмном лесу злую колдунью. И она мне сказала: « Ты думаешь, касатик, что всю жизнь будешь молодым и красивым? Как бы не так. Пройдёт каких-нибудь тридцать лет — и твои волосы поседеют, зубы выпадут, а щёки покроются сеткой морщин». « А как мне остаться вечно молодым?» — «Пойди к своей невесте и выпей из неё всю кровь!» — ответила старая карга. « Ни за что!» — с негодованием воскликнул я и, повернув коня, поскакал обратно во дворец.

Однако поздним вечером чёрные сомнения стали закрадываться в мою душу. Быть ВЕЧНО молодым... Как это заманчиво!

И... и ноги сами привели меня к злой колдунье. «Явился, касатик, не запылится», — захохотала она... Была глухая полночь. Страшно выл ветер. Я дал своё согласие. И колдунья превратила меня в отвратительного паука-кровососа. Потом, на метле, доставила во дворец принцессы Инессы и подкинула в её спальню.

Моя любимая спала сладким сном. Я на кривых паучьих лапках подкрался к кровати и, присосавшись к правой ноге Инессы, высосал из принцессы всю кровь. До последней капельки.

Но проклятая колдунья обманула меня. Да, я стал вечно молодым, но только... в образе козы. Тысячу лет я был козой. Меня держали в сарае. Кормили сеном. Всё время доили. О, горе мне!.. — И принц Альберт разрыдался.

А Егор, выслушав эту любопытную историю, задумался.

— Знаете, Альберт, — подумав, сказал он, — когда я был бабкой Маней, меня часто преследовало одно смутное воспоминание из её молодости. Будто я молодая девушка и сплю на

роскошной кровати, а по моей правой ноге ползёт огромный мохнатый паук...

Принц Альберт побледнел как смерть.

— А была ли у вас, Егор, когда вы были бабкой Маней, родинка на левой щеке?

— Пойдите, пойдите, — начал припоминать Егор. — Чёрненькая такая, да?..

— Инесса! — вскричал принц Альберт и упал в обморок.

— Альберт, — прошептал Егор, всё вспомнив, и тоже упал в обморок.

Когда принц Альберт очнулся, он первым делом влил в рот Егору компотика, ну то есть колдовского зелья братьев-разбойников. Егор, сделав глоток, помолодел на тысячу лет и... превратился в принцессу Инессу.

Как увидел принц Альберт свою ненаглядную, так снова упал. Но на сей раз не в обморок, а на колени.

— Любимая, прости меня, — молит слёзно. — Я больше никогда не буду пить из тебя кровь.

— Ладно уж, прощаю, — махнула рукой принцесса Инесса.

И стали они с тех жить в разбойничьем доме. А вокруг шумел густой картофельный лес. Так что картошки у них было хоть отбавляй. Принцесса Инесса её и варила, и пекла, и жарила, а со временем научилась делать из неё котлеты, вареники, запеканку и даже пирожные.

А принц Альберт всё это ел и пальчики облизывал.



Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

Лесной
детективСергей
Макеев

ПОКУШЕНИЕ НА ТОПА

Однажды сыщик Топ гулял по неведомым дорожкам, рассматривая следы невиданных зверей. Он отмечал дорожки на карте леса, а зверей заносил в особую Красную Книгу.



Вдруг раздался треск, и прямо на сыщика обрушилось могучее дерево. Говорят, медведи неповоротливы. Ничего подобного! Топ отпрыгнул с кошачьей проворностью. Осмотрев дерево, Топ сразу определил, что ствол нарочно подпилен.



А ещё говорят, медведи неуклюжи.

Как бы не так! Топ с ловкостью белки вскарабкался на дерево и осмотрел окрестности.





Топ быстро остановил подозреваемых. Он заметил, что на шкуре Бобрикова много древесных щепок.



Волк Сыроедов и лесной кот Цапцарапов тоже отрицали свою причастность к покушению.

Топ недолго думал и тут же сказал, кто мог это сделать, а кто не мог.



А ВЫ ЗНАЕТЕ, КТО ПОКУШАЛСЯ НА ЖИЗНЬ СЫЩИКА ТОПА?

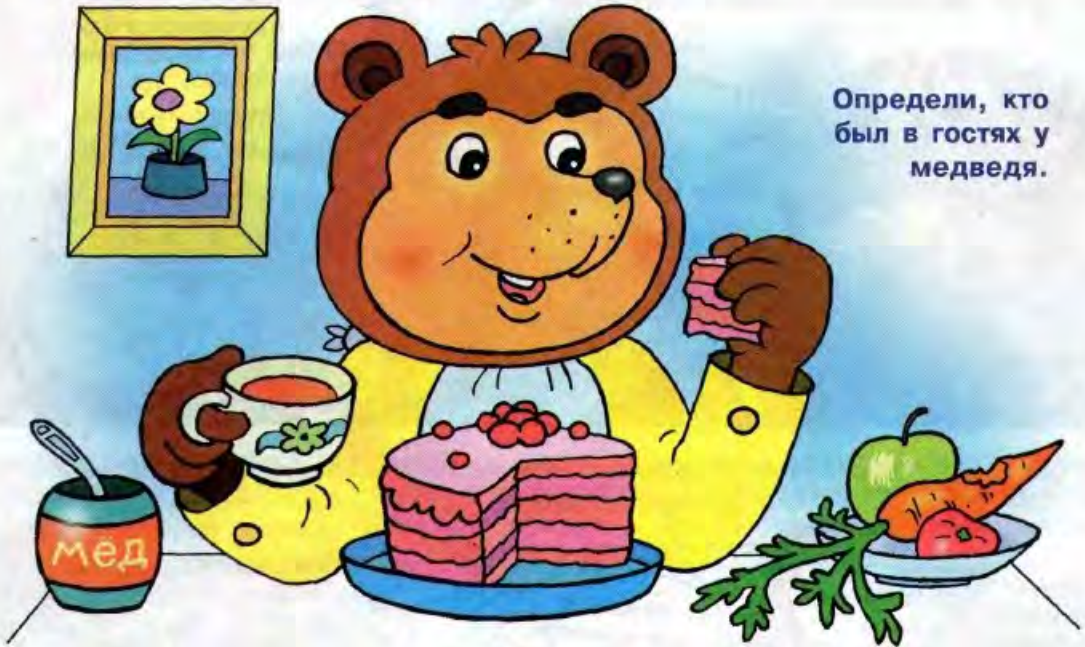
ОТВЕТ

Это волк Сыроедов и лесной кот Цапцарапов, потому что они несли пилу, ведь дерево было именно подгрызено, а не подрублено и не полено, кот указал на Бобрикова, чтобы ответить от себя подозревание. Но бобр валил только прибрежные деревья – тащить их издаалека к воде бобрам не по силам.



РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

Определи, кто
был в гостях у
медведя.



Посмотри на картинку и скажи, что отключила собака.



**«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ**



На какой полке находится второй том?



Найди десять отличий.



Сколько лягушек спряталось в камышах?

Издание ООО ИИА «Евразия +»
Президент Г.В.Прахин,
Вице-президент Н.А.Гаврилова
Главный редактор Н.В. Грозова

Заместитель главного редактора
Н.А.Малкова
Главный художник
А.И.Артюх

Набор Т.И. Сенашенко

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в
35 странах

Адрес редакции 127018
г.Москва,
Октябрьская ул., д. 98, стр. 1
телефон/факс: 780-05-56
телефон редакции: 780-05-51

Рисунок на первой обложке
Ирины Шумилкиной
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.
Журнал зарегистрирован
Комитетом РФ по печати. Рег.
свид. № 0110 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота –
общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93, том 2;
952000 – книги, брошюры.

Цена по каталогу «Роспечать».
Подписано
в печать 21.03.06.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 л. + обл.
Тираж 40 000 экз. Зак. 14072 (К-9м).
Учредитель
ООО ИИА «Евразия+».

Отпечатано на
ОАО «Смоленский полиграфический
комбинат»
214020, г. Смоленск,
ул. Смольянинова, 1.

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 780-05-51

Идея журнала: А.И.Артюх,
Н.В.Грозова, Н.А.Гаврилова,
Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх



Гигиенический сертификат
№ 77.99.02.953.Д.000008.01.06
от 16.01.2006.

E-mail:
misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info





**КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ,
ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!**