

8

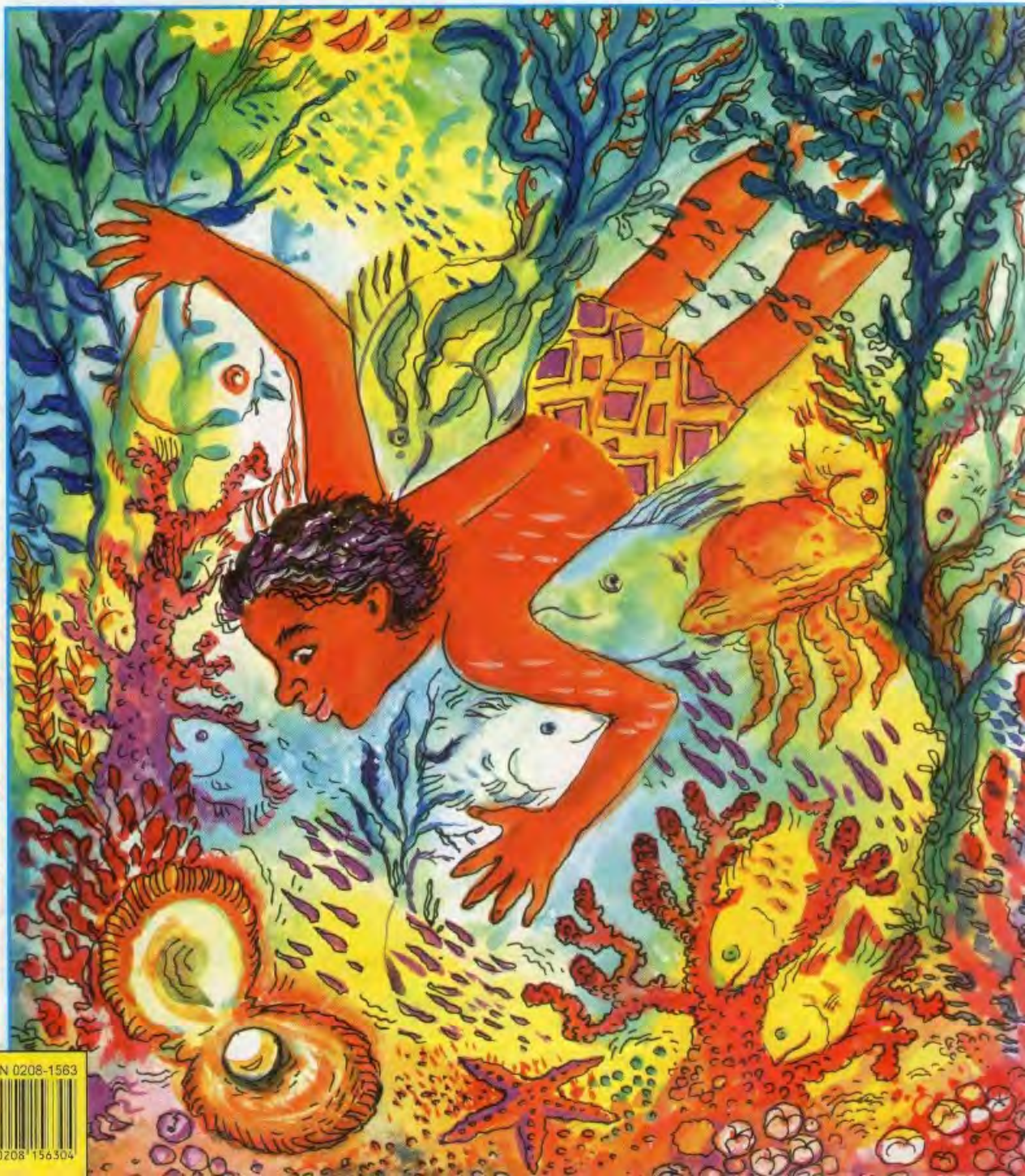
2006

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



На этом рисунке художник Ирина Шумилкина спрятала двенадцать рыб. Найди их.



ISSN 0208-1563



9 770208 156304

ТАНЯ ГРОТТЕР И ИСЧЕЗАЮЩИЙ ЭТАЖ

По книге Дмитрия Емеца.
Сценарий Нины Гавриловой.
Рисунки Виктора Тринченко

Продолжение. Начало в № 7-2006

Вскоре к Тане прибыл почтальон (эту роль в волшебной стране исполняли маленькие купидончики), он принёс Тане два письма; одно от Ваньки Вялякина, в котором тот безуспешно пытался скрыть свои любовные чувства к Тане; второе от Баб-Ягуна с важнейшим сообщением: в Тибидохсе разбирали развалины на том месте, где Таня сразилась с Чумой-дель-Торт, но никаких останков злой волшебницы не нашли, белым магам это показалось странным. Страшная догадка пришла Тане в голову.



Так... Почему у меня загорелся смычок, не проделки ли это останков Чумы-дель-Торта



Что с тобой?

Я получила метку от короля Привидений. Он придёт за мной, и я исчезну.

Однажды вечером Таня услышала, раздающиеся из чемодана рыдания Недолеченной Дамы. Узнав в чём дело, маленькая волшебница постаралась успокоить привидение, но у самой на сердце стало беспокойно. И вот в ночь под Новый год...



Каравандис рефксирис!

Пришло время тебе исчезнуть. На твоём месте появится новый призрак

А ты, Гроттер, не мешай мне!

От Тани потребовалось огромное усилие воли, чтобы выпущенное ею заклинание против Короля Привидений сработало. Исчезая, он кричал: «Ты не представляешь, чьему призраку ты помешала появиться. Тебя ждут большие испытания, вряд ли ты выживешь...» Чьему же призраку помешала Таня, уж не Чумы ль - дель-Торты?»



Эта ведьма хочет улететь на чёрных шторах!

Герман! Она хочет выброситься из окна, чтобы у тебя были неприятности по работе.

А ну стой, гадкая девчонка!

Торопыгус Угорелус.

11 января Купидон доставил Тане письмо и новый смычок от Медузии. Всем воспитанникам Тибидохса предлагалось к вечеру быть в школе. Таня немедленно собралась, но не смогла незаметно ускользнуть. Дурневы подняли истошный шум. Но, невзирая на это, Контрабас вырвался на волю и взял курс к острову Буяну, где и находилась школа трудновоспитуемых волшебников.



Воспитанники спешили в школу, где уже закончился ремонт. Надо готовиться к чемпионату по Драконболу (игра сродни баскетболу, только мячи игроки забрасывают в пасти драконов).



Тренером по драконболу был Соловей-Разбойник, требовательный и очень строгий. Таня Гроттер справедливо считалась одним из лучших игроков.



На тренировке Таня узнала, что главному дракону нездоровится, в чём причина никто не поймёт — температура нормальная, тысяча градусов. Дождавшись, когда все уйдут и услышав очередной рёв Гоярина, Таня вошла в ангар. Ощупав хребет дракона, она обнаружила в нём шип и с трудом вытащила его, это оказался небольшой кинжал с непонятными знаками.

Ворота ангара внезапно открылись, и множество огней ослепило Таню и дракона Гоярина. Узнав об отсутствии Гроттер в спальне, завуч Поклѐп Поклѐпович организовал поиски, а обнаружив девочку, начал кричать на неё, а заодно и на дракона, обозвал его зелёной ящерицей. Это не понравилось Гоярину, он заклокотал и дыхнул на Поклѐпа струей дыма.



Тане удалось упросить Гоярина, чтобы он не дыхнул на завуча огнём, и тот выпустил струю дыма. Поклѐп, проделав дугу в воздухе, влетел в кабинет Сарданапала. Тане здорово попало за нарушение дисциплины и самовольное лечение Гоярина.

То, что ребята узнали о кинжале в библиотеке Абдулы, их потрясло. Не иначе в Тибидохсе зрел заговор, чтобы раскрыть его надо было пробраться на исчезающий этаж, о котором ходили какие-то странные слухи. Ребята решили пробраться туда во что бы то ни стало.



Окончание в следующем номере.

ВЕСЁЛЫЕ СТИХИ

Светлана ВОЙТЮК

ПО-БРАТСКИ

Сестра сказала брату: «Влад!
Дели по-братски шоколад!»
И брат сестру послушал:
Все шоколадки скушал...



КТО РАЗБИЛ ЧАШКУ

Синяя чашка разбилась сама,
Я ни при чём тут, честное слово!
Спрыгнула на пол она со стола
Из любопытства. Ну, что здесь такого?

ПЕДАЛИ

Я играю на рояле,
Изо всех стараюсь сил.
Нажимаю на педали —
Так учитель мой просил.
Ну, а дед:
— Играй потише!
Я и так отлично слышу.
Деду я кричу в ответ:
— Хорошо, что у рояля
Есть педали.
Правда, дед?
Нам сосед кричит с балкона:
— Что гремит? Идёт гроза?
Дед уже от смеха стонет:
— Внучек, жми на тормоза!
...Вскоре мне любимый дед
Подарил велосипед.
Я давно о нём мечтал.
Дед, ну как ты угадал?



Наталья ТОМИЛИНА

ЗЕМЛЯНИКА

Сюда, скорее, погляди-ка!
В лесу поспела земляника.
Накрыла ягоду листочком,
Как будто шёлковым платочком,
И глаз поднять на нас не смеет.
Стоит и медленно краснеет...



СТРЕКОЗА

На ветке дремлет стрекоза,
Как фея настоящая:
Большие круглые глаза
И крылышки блестящие.
Проснётся, крыльями взмахнёт,
Уйдёт очарование,
И превратится в... вертолёт
Спешащий на задание!



ПОЮЩИЙ БУДИЛЬНИК

Крепко спят ребята ночью,
Солнце тоже крепко спит.
У него будильник точный —
Он поёт, а не звенит!



АУ! ГДЕ Я?

Давайте, друзья, сыграем в прятки. Присмотритесь к рисункам и найдите тех, кто так ловко на них спрятался: жучка богомола, бабочку-крапивницу, кузнечика, гусеницу.

Приглядитесь повнимательнее к листьям, веткам, к траве. Ну что? Нашли! А вот враги этих насекомых их не заметили и не склевали. И всё потому, что они здорово замаскировались. Маскировка для этих беззащитных козявок единственное средство выжить.

Маскируются не только насекомые, но и птицы: сядет серая птичка на серую ветку, сложит крылышки, вытянет головку, и вот вам пожалуйста: она уже не птичка, а сучок. Куропатка, что в тундре живёт, летом серая, не различишь среди пёстрой травки, а к земле прильнёт с детишками — будто камушки на дорожке. К зиме же все в семействе белые платья надевают, не заметишь их на снегу, только глазки чёрные, будто бусинки или ягодки по сугробам разбросаны.

Маскировочные наряды носят и хищники, даже самые сильные из них. Зачем, спросите вы? А как же, чтобы жертвы не заметили их и не убежали. Вот, например, белый медведь, попробуй угляди его среди снега и льда! Весь белый, только нос чёрный, но чтоб он





его не выдал во время охоты, хитрец прикрывает «кожаную пуговицу» лапой.

А теперь давайте отправимся в Африку. Тут тоже все маскируются: и те, кто догоняет, и те, кто убегает. Лежит среди сухой африканской травы лев, отдыхает спокойно, а наряд у него точь-в-точь под цвет травы. Вряд ли кто его заметит, но сам он чутко прислушивается к тому, что делается в саванне. Вдруг вдали раздаётся топот — стадо зебр устремилось к водопою. Хищник вмиг поднимается — и за ними. Но у зебр свой защитный маневр: когда они бегут стадом, их полосы сливаются и враг не может различить контуры отдельных животных. Удастся схватить обычно лишь какую-нибудь старую или больную полосатую лошадку.

Жирафы живут в Африке на открытых равнинах в маленьких рощицах, питаются листьями деревьев. В листве деревьев пятнистая одежда жирафа совсем незаметна. Зато сам жираф с высоты своего роста видит далеко вокруг. Заметит врага и мчится на своих длинных ножищах, мало кому удаётся его догнать, а если кто и догонит, то получит такой удар копытом, что хорошо, если жив останется.

Вот так всё мудро устроено в мире животных. Одни охотятся, другие от них спасаются, но и те, и другие маскируются. Заботливая же матушка - природа обеспечила всех: и слабых, и сильных «одеждой», которая помогает им слиться с окружающей обстановкой, стать незаметными.

Нина САНИНА





Анна
НИКОЛЬСКАЯ

ЧУДЕСА ДЕДУКЦИИ

— Нос в нашем деле, друзья, имеет первостепенное значение. Но для того, чтобы найти и обезвредить преступника, прежде всего, необходимо знание дедуктивного метода, — в окружении дворовых псов с важным видом стоял белый королевский пудель. Дворняги, разинув рты, внимательно слушали хвостатого сыщика.

— Скажите, Шерли, — несмело подал голос один из слушателей.

— Зовите меня Шерлок, просто Шерлок, — скромно попросил пудель. — Был в Англии такой знаменитый сыщик Шерлок Холмс, самые запутанные преступления раскрывал.

— Скажите, Шерлок, а что такое — этот ваш дедушкин метод?

— Не дедушкин, а дедуктивный, — снисходительно поправил лектор невежду. — Дедукция — это умозаключение!

Например, взглянем, на эту туфлю, — пудель указал лапой на детскую туфельку, валявшуюся у самой лужи, — и внимательно изучим её.

Собаки с усердием обнюхали туфлю.

— Полкан, что вы можете сказать об этом предмете? — прервал досмотр четвероногий детектив.

— Ну, это самое, — замялся в нерешительности Полкан. — Похоже, туфельку девчонка носит.

— Хорошо, продолжайте, теперь вы, Жучка.

— С удовольствием, Шерлок, — прожурчала Жучка приятным низким голосом. — Эта туфелька тридцать второго размера, принадлежит девочке лет девяти — десяти.

— Хорошо, коллега, пока все верно.

— Мне кажется, девочку зовут Саша. Видите, тут метка на стельке туфельки. Взгляните, — Жучка взяла туфлю в зубы и продемонстрировала собакам две красные буквы «С» и «А».

Псы закивали головами.



— Вы, Жучка, молодец! — похвалил Шерли. — Действительно, хозяйке туфли девять с половиной лет, она голубоглазая блондинка и ходит в третий класс средней школы номер сорок пять. Но зовут ее не Саша, как предположила Жучка, а Даша. Сочетание букв «СА» — это начало названия фирмы-производителя обуви. Остальные буквы просто уже стерлись.

— Поразительно! — воскликнул Плевшвец. — Но как же вы всё это узнали?

— Элементарно. Тридцать второй размер обуви соответствует возрасту девочки в девять с половиной лет. Следовательно, интересующее нас лицо



ходит в третий класс, а школа в нашем районе одна — номер сорок пять. Обратите ваше внимание на голубой бантик на пятке. Скорее всего, наша девочка голубоглаза. О том, что она любит собак, свидетельствует собачий волос, приставший к носку туфельки.

— А как же насчет Даши? — подняла интересующий её вопрос задетая за живое Жучка.

— Девять лет назад имя «Даша» было самым распространённым в России...

— Но как вы объясните, что туфля брошена в грязь? — зашумели дворняги.

— А объясняется это весьма просто: девочку похитили! — сказал Шерли, и глаза его сурово сверкнули.

— Как похитили? Кто? — наперебой загалдели собаки.

— Вот этим мы сейчас и займёмся, — Шерли начал деловито расхаживать вокруг лужи. — Мне думается, мы имеем дело с киднепингом.

— С чем, простите? — не понял Полкан.

— С киднепингом — от английского «похищение ребёнка с целью выкупа». Итак, киднепинг был произведён не более двух часов назад. Причём транспортным средством злоумышленника





был велосипед.

— Велосипед? А почему, например, не самокат? — спросил ехидно Плешивец, и толпа дворняг разразилась весёлым лаем.

— Прошу обратить внимание на этот след, — невозмутимо продолжал Шерли, указывая на длинный след от велосипедных шин, оставленный в грязи.

— Точно! Как же мы сразу не сообразили! — воскликнул Тузик с досадой.

— Мне думается, что похититель девочки — подросток. Причём — весьма грузного телосложения — взгляните, как глубоко впечатался протектор в грязь.

— Возможно, на велосипеде сидели двое? — предположила Жучка. Шерли бросил на неё недовольный взгляд.

— Не будем исключать и такую возможность, — ответил он. — Но мне всё же кажется, что похититель — парень грузный, рыжеволосый, с крупными чертами лица, покрытого густым слоем веснушек. На момент совершения преступления он был одет в джинсовый комбинезон и красную бейсболку с надписью «Chicago Bulls». Так давайте же накажем преступника! — закончил на высокой назидательной ноте своё выступление пудель-детектив.

— Потрясающе! — захопала хвостами по асфальту дворняги. — Но как же вы...

— Как я догадался? Элементарно! — привычно ответил Шерли, но вдруг осёкся.

К ним на большой скорости приближался велосипед. Управлял им толстый мальчик в джинсовом комбинезоне и бейсболке с надписью «Chicago Bulls». На багажнике велосипеда сидела босая девочка с золотистыми волосами. В одной руке она сжимала крохотную тужельку с голубым бантиком.

— Не может быть! — разинул рот Тузик, а за ним и все остальные.



УГАДАЙ

— Это же похититель! Держите его!
— Полкан кинулся навстречу злостному похитителю, но велосипедист и сам ехал прямо в лапы правосудия.

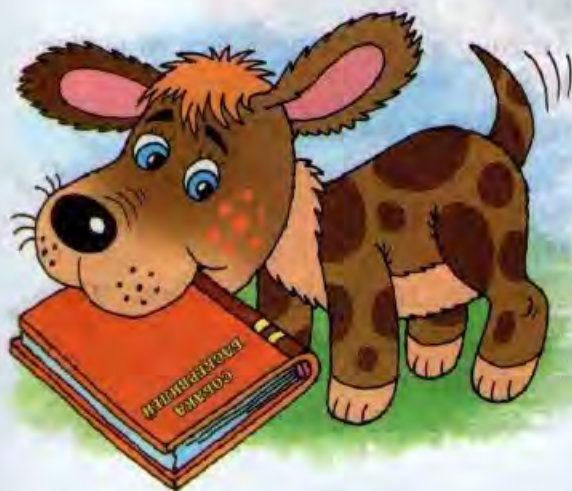
— Не стыдно тебе, разбойник? — сердито обратился он к хвостатому детективу. — Ты почему опять сбежал? — мальчик с негодованием смотрел на королевского пуделя.

А тот вдруг потупился и пристыжено замолчал, поджав хвост. Дворняги в изумлении смотрели то на одного, то на другого. До них постепенно начал доходить смысл происходящего.

— Сестрёнка все глаза проплакала, пока мы тебя искали! — продолжал бушевать толстый мальчик. — А зачем ты её туфлю утащил? Что, игрушек мало? — в сердцах он замахнулся на Шерли, но девочка остановила брата.

— Не ругай нашего пёсика, — попросила она, слезая с велосипеда и пристегивая к ошейнику поводок. — Ну, Шерлик, пойдём домой, «Собаку Баскервильей» дочитывать. — Босая, но счастливая Даша ласково посмотрела на горе-детектива и повела пуделя в сторону дома.

— Эх, похоже стажировка частных детективов отменяется, — недовольно проворчал Плешивец и во главе стаи дворняжек потрусил в сторону магазина «Колбасы».



Среди портретов певца, нарисованных художником Еленой АРТЮХ, два одинаковые. Найди их.



Ой, зачем Мише и его другу такая большая корзина? Прочитай, переведи диалоги и узнаешь, для чего они её брали и на что она пригодилась.

A THUNDERSTORM

Ben: Misha, why this large basket?

Misha: For mushrooms.

B. Do you think, we'll find so many mushrooms?

M. I hope we will. Stop, Ben. Do you hear? Thunder!

B. Right! A thunderstorm is coming.

M. And it's raining. What shall we do?

B. We must seek a shelter. But where?

M. Perhaps under this big tree?

B. Oh, no! A big tree, it's dangerous.

M. But we have my large basket.

(A crash of thunder)

B. A dreadful thunderstorm! Terrible! I am afraid.

M. So am I. But look, the rain has stopped and the thunderstorm is over. Well, I wasn't afraid at all.

B. Neither was I.

M. Good, that we aren't cowards!



DAS GEWITTER

Klaus: Mischa, warum dieser große Korb?

Mischa: Für Pilze.

K. Meinst du, daß wir so viele Pilze finden?

M. Hoffentlich.

K. Halt, Mischa. Hörst du? Es kommt.

M. Richtig. Ein Gewitter kommt. Und es regnet auch. Was machen wir nun?

K. Wir müssen ein Versteck finden. Aber wo?

M. Vielleicht unter diesem großen Baum?

K. Nein, ein großen Baum, das ist gefährlich.

M. Nun, wir haben doch meinen großen Korb.

(Ein lauter Donner schlag).

K. Ein schreckliches Gewitter! Furchtbar! Ich habe Angst.

M. Ich auch. Aber schau mal, es regnet nicht mehr. Das Gewitter ist vorbei. Weißt du, ich hatte gar keine Angst.

K. Ich auch nicht.

M. Gut, daß wir keine Feiglinge sind.



UN ORAGE

Pierre: Micha, tu as un grand corbeille?
A quoi bon?

Micha: Pour des champignons.

P. Est-ce que tu crois que nous trouvons
autant de champignons?

M. J'espère ça.

P. Stop, Micha! Est-ce que tu entends?
Tonnerre!

M. Vraiment, un orage approche. Et voilà
il pleut. Que faire?

P. Nous devons trouver un refuge. Mais
où?

M. Peut-être sous grande arbre?

P. Non, sous grand arbre, c'est dangereux.

M. Mais nous avons mon grand corbeille.

(Un coup de tonnerre).

P. Un redoutable orage! Terrible! J'ai peur.

M. Moi aussi. Mais regarde. Il ne pleut
pas plus. L'orage est fini. Tu sais, j'avais
pas du tout peur.

P. Moi non plus.

M. C'est bien, que nous ne sommes pas
lâche.





Я ЛЮБЛЮ МОСКВУ — СТОЛИЦУ РОССИИ!

Миша считал-считал, сколько писем пришло на наш конкурс, да и сбился со счёта. В любви к Москве признавались читатели с Дальнего Востока, из Сибири, с Урала, из северного Кирова и южного Курска. «А пусть теперь ребята-москвичи расскажут о своём родном городе» — решил Миша и отдал эту страницу учащимся московской школы-сада № 1 «Сказка».

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

Недавно я был в Музее истории Москвы, где мне очень понравилось. Там можно, не покидая родной город, путешествовать в прошлое. Я узнал, что до пожара 1812 года мостовые в Москве были главным образом деревянными. Большие улицы на ночь запирались, а при опасности сторожа били в трещотки. «Что-то вроде милицеской сирены», — подумал я. Ещё бы, улицы освещались лишь лунным светом, а первые, слюдяные, фонари зажгли в Москве только в 1730 году. Тогда они горели лишь до полуночи, а сейчас в Москве не только улицы, но и многие здания красиво освещаются до утра.

В Музее истории Москвы я узнал, что до сих пор учёные-археологи ведут в столице раскопки и находят много старинных вещей, подтверждающих древний возраст нашего города.

Саша ЗЕМЛЯКОВ

САМЫЙ МОСКОВСКИЙ САД

Однажды мы с мамой были на выставке цветов в московском саду «Эрмитаж». Нам там так понравилось, что захотелось узнать его историю. Оказалось, в 1894 году на пустыре в Каретном ряду появился цветущий сад с клумбами и беседками, а годом позже возник театр «Эрмитаж». Здесь впервые москвичи познакомились с изобретением братьев Люмьер — синемаграфом. На сцене театра пели знаменитые оперные певцы Фёдор Шаляпин и Антонина Нежданова, играли великие русские актрисы Мария Ермолова и Вера Комиссаржевская. В 1898 году здесь состоялось открытие Московского Художественного театра.

И в наши дни на территории сада — целых три театра, в том числе Новая опера, где, как и сто лет назад, звучат лучшие голоса России.

Маша ШТАНОВА



ЗДРАВСТВУЙ, НЕЗНАКОМЫЙ ДРУГ!



617180, Пермский р-н,
Частинский р-н,
с. Бабка, ул. Ленина,
д. 18, кв. 1
ГОРШКОВОЙ Ане

Мне 10 лет. Сочиняю
стихи. Выписываю
«Мишу» второй год.
347634, Ростовская
обл.,
Сальский р-н,
с. Романовка,
ул. Ленина, д. 3, кв. 2
НОСИК Маше



663140,
Красноярский край,
Енисейский р-н
п. Новокаргино
ГАЙФУЛЛИНОЙ Альфие

Увлекаюсь чтением
книг. Перешла в 4-й
класс. По гороскопу
— Дева.
649240, Республика
Алтай,
Чемальский р-н, с.
Чемал,
ул. Алтайская, д. 24,
кв. 2
**АЗЫНЧАКОВОЙ
Клаве**

Живу в столице Башки-
рии. Пишу стихи и рисую.
В журнал прислала рису-
нок куклы в одежде, кото-
рую сама придумала. Хочу
стать модельером.
450112, Башкортостан,
г. Уфа,
ул. Архитектурная, д. 18,
кв. 33
МУШКИНОЙ Вите



Люблю читать и танце-
вать. Жду писем от
девочек и мальчиков.
396739, Воронежская
обл.,
Кантемировский р-н,
с. Писаревка,
д. 5, кв. 4
ЯРЫШ Лизе



452687, Башкортостан,
г. Нефтекамск,
ул. Победы, д. 7а, кв. 74
САПОЖНИКОВОЙ Ане

У меня много друзей,
но хочу подружиться
с кем-нибудь по пе-
реписке.
242650, Брянская
обл.,
Дятьковский р-н,
п. Ивот,
ул. Толстого, д. 9
ЛУКЪЯНОВОЙ Маше



632416,
Новосибирская обл.,
Каргатский р-н,
с. Карган
ГЛИНОВУ Антону





ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Жили были старик со старухой. Не было у них детей. Слепили они зимой Снегурочку, и стала она их дочкой. Пришла весна, за ней лето красное. Зовут подружки Снегурочку в лес по ягоды, а родители боятся её отпустить, солнышко-то яркое, дочка растаять может. Упросила Снегурочка стариков, сказала, что за кустиками от солнца будет прятаться. Пришел вечер, стали все через костёр прыгать. Снегурочка боялась сначала, а потом всё же прыгнула и растаяла, превратилась в легкое облачко. По мотивам этой сказки замечательный русский драматург Александр Островский сочинил пьесу, композитор Николай Римский-Корсаков написал музыку. Подрастёте, обязательно посмотрите пьесу и послушайте замечательную музыку. Успехов.

Ваш «Миша»

ПОЧТА «МИШИ»



Таня ШЕРЕМЕТ,
с. Мужичье,
Воронежской обл.

Наташа ЛОДЫГИНА,
г. Лысково,
Нижегородской обл.



Из села Ижевка в Татарстане мы получили большой конверт. А в нём — сочинения ребят о родном крае. Два из них — на этих страницах.

ТИХАЯ МОЯ РОДИНА

Как-то я спросил у родителей: «Что такое Родина?» Папа сказал: «Это место, где ты родился и вырос». А мама подумала и добавила: «Это когда ты чувствуешь себя частью родной природы и готов слиться с ней. Например, тоскуешь в чужих краях по речке Каме, по осенней полыхающей роще, по родным полям и лесам». «И по друзьям», — добавил папа. А я подумал, что для меня Родина — это моё село, моя школа, мои учителя. Всё то, что я люблю больше всего на свете.

Антон КИРЕЕВ



Раиль
КИЯМОВ,
Татарстан



Оксана ЕДИНАК, с. Средние Апочки,
Курской обл.

ЛЮБЛЮ ПОХОДЫ

Наше село Ижевка мне понравилось сразу же, с первого дня, как мы приехали сюда жить. Здесь чистый воздух, много зелени, в лесу грибы-ягоды, рядом река Кама. А ещё в Ижевке живут добрые и хорошие люди. Мы с одноклассниками ходим в походы, любимся красотами родной природы, стараемся беречь её. Приезжайте в гости!

Айгуль ВАЛЕЕВА



Л. ИШКИНА, д. Старооткустино,
Артакуль

Паша РОГОВОЙ, с. Большая Глушица, Самарской обл.



Кристина и Коля КОВАЛЕНКО,
с. Милорадово, Приморье

СДЕЛАЙ САМ

Познакомься, тукан. Он родственник российскому дятлу. Живёт тукан в тропических лесах Америки. Если хочешь, чтобы он поселился у тебя, аккуратно вырежи и склей детали, как показано на рисунке. Осталось придумать тукану имя.





Перед вами, дорогие наши коллекционеры, собака самой загадочной породы — чау-чау. Упоминания о них встречаются ещё в древних китайских рукописях. Однако у симпатичного «плюшевого мишки» на самом деле много серьёзных «профессий»: охранник, охотник, пастух, упряжная собака. И даже...буддийский монах. С XIII века собак этой породы разводили в горных монастырях Тибета. Считалось, что чау-чау отпугивают злых духов. В Европу их привезли только в конце XVIII века, и эти собаки считались настоящей диковинкой. Во-первых, почти никогда не лают, во-вторых, у них чёрный язык и необыкновенно густая шерсть без запаха. В наше время чау-чау обычно держат как декоративных собак. Уж очень симпатичные, правда?

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА.

Валерий РОНЬШИН

КАК СЭР ДЖЕФФРИ ПУТЕШЕСТВОВАЛ С АНГЛИЙСКОЙ КОРОЛЕВОЙ

Давние друзья «Миши» хорошо знакомы с отважным путешественником сэром Джеффри. Читайте отчёт о его новых приключениях.



Как-то раз сэр Джеффри пришёл в гости к английской королеве. В Букингемский дворец. Они выпили по чашке чая, а затем королева и говорит:

— Ах, сэр Джеффри, возьмите меня с собой в очередное путешествие. Обожаю приключения. Сядешь в кресло у камина, раскроешь книжку — а там отважный герой плывёт в ледяной воде, раздвигая руками льдины. Это так романтично...

— Видите ли, Ваше Величество, — покуривая свою знаменитую трубочку, ответил знаменитый путешественник, — одно дело — сидеть у камина и читать книжку про отважного героя, который плывёт в ледяной воде. И совсем другое — самой плыть в ледяной воде, да ещё и льдины раздвигать.

— Но я хочу! Хочу! — закапризничала королева.

— Хорошо, — согласился сэр Джеффри. — Завтра отправляемся на воздушном шаре в Африку. Подъём в пять утра.

— А почему так рано? — удивилась королева. — Я обычно встаю в двенадцать. — Попутный ветер в Африку дует только в пять, — объяснил знаменитый путешественник.

...На другой день королева, конечно же, проспала до двенадцати, и, ког-

да они с сэром Джеффри поднялись на воздушном шаре в небо, уже дул попутный ветер не в Африку, а в Антарктиду.

Подлетев к Антарктиде, воздушный шар мгновенно покрылся льдом, упал в океан и затонул.

Знаменитый путешественник и английская королева оказались в ледяной воде. И им ничего другого не осталось, как плыть вперёд, раздвигая руками льдины.

— Вы знаете, сэр Джеффри, — отфыркиваясь, сказала королева, — пожалуй, вы были правы: сидеть у камина с книжкой гораздо приятнее, чем плыть в ледяной воде.

Вскоре из-за ближайшего айсберга показался берег. Да не антарктический, а африканский.

— Африка! Африка! — обрадовалась королева.

— Это не Африка, Ваше Величество, — сказал знаменитый путешественник, — а обыкновенный мираж.

Когда они вышли на берег миража, королеве сразу же стало жарко. И захотелось пить. А пить нечего. Океан куда-то пропал. Кругом пустыня... Вдруг видит королева — на песке бутылка кока-колы лежит. Схватила королева эту бутылку и стала жадно пить. Пьёт-пьёт, а ничего не чувствует...

— Ваше Величество, — объяснил



королеве сэр Джеффри, — мы же находимся в мираже. И всё, что вокруг — оптический обман. И пустыня... и кока-кола... Не расстраивайтесь, Ваше Величество, сейчас выроем колодец, и вы попьёте из него.

И они принялись за работу.

Роют-роют-роют-роют-роют-роют... А воды нет и нет, нет и нет, нет и нет... Королева чуть было не расплакалась. И вдруг...

Провалились они в самую настоящую египетскую гробницу. Посреди гробницы саркофаг стоит, а в нём мумия лежит.

Вылезла мумия из саркофага и говорит:

— Разрешите представиться — фараон Рамзес девятнадцатый.

Тут дверь в гробницу отворилась, и вошла молодая девушка, а за ней тринадцать детей.

— Вот, дети, — показала девушка указкой на мумию, — перед вами мумия египетского фараона Рамзеса девятнадцатого. Он жил во II веке до нашей эры. Для своего времени был довольно демократичным правителем...

Дети окружили фараона и стали трогать его руками.

— Руками не трогать, — строго сказала девушка. — Это музейный экспонат.

— Так значит, мы в музее! — сообразил знаменитый путешественник.

— Да, сэр, — кивнула девушка. — Вы находитесь в лондонском Музее древней истории Египта.

— БОМ-БОМ-БОМ-БОМ-БОМ, — пробили часы на башне.

— Пять часов, пять часов, — захлопала королева в ладоши. — Пора пить чай, пора пить чай.

И английская королева, сэр Джеффри, мумия фараона Рамзеса девятнадцатого, девушка-экскурсовод и тринадцать детей пошли в Букингемский дворец пить чай.

Когда все напились чаю, сэр Джеффри сказал королеве:

— Ваше Величество, не хотите ли спуститься в кратер действующего вулкана? На следующей неделе начнётся новое извержение Везувия...

— Нет, нет и нет, — поспешно отказалась королева. — На следующей неделе я занята.

— Ясненько, — усмехнулся знаменитый путешественник и закурил свою знаменитую трубочку.





В ГОСТИ К ПИНОККИО



Наверняка почти все из вас, ребята, знакомы с находчивым деревянным человечком. Ну, конечно, кто не знает Буратино! Только в Италии его зовут по-другому — Пиноккио. Алексей Толстой пересказал на русском языке сказку итальянского писателя Карло Коллоди и дал деревянному человечку новое имя.

Пиноккио в Италии любят так же, как у нас Буратино. В витринах магазинов игрушек там обязательно сидит деревянный человечек, а современные Папы Карло вырезают на виду у прохожих всё новых непослушных длинноносых мальчишек.

Миша недавно побывал в гостях у Пиноккио, и тот показал русскому другу свою прекрасную страну. Чего там только нет! В удивительном городе Венеции вместо улиц — каналы, а по ним плавают узкие деревянные лодки — гондолы. В Пизе башня собора наклонилась так, что, кажется, скоро упадёт. В столице Италии Риме сохранились развалины Форума и огромного древнеримского театра — Колизея. А возле южного горо-

да-порта Неаполь туристов удивляют развалины древней Помпеи. Когда-то это был огромный цветущий город, но извержение вулкана Везувия застало жителей врасплох, и большинство из них погибли под слоем лавы и пепла.

Многие известные русские художники, обучаясь в Академии живописи, ездили в Италию — учиться у великих мастеров эпохи Возрождения. Художники того времени поняли, что самое прекрасное творение Бога на Земле — это человек, и решили вернуться к опыту древних мастеров, греков и римлян. Скульптуры одного из таких великих учителей всех художников — Микельанджело до сих пор украшают площади Рима и Флоренции.

Мише очень понравилось в Италии, чудесной солнечной стране, и он решил поместить в журнал фотоотчёт о своём путешествии. А ещё Миша приготовил для вас, юные книголюбы, вопрос:

Кто из героев детских книг родом из Италии?

По поручению Миши
Нина ГРОЗОВА,
Наталья МАЛКОВА
(фото)





МЕЛЬНИЦА У СЕМИ ОЗЁР

Башкирская сказка в рисунках Игоря ГОНЧАРУКА

Храбрый юноша-джигит ушёл из дома — счастье искать. В пути встретил друзей — волшебных коня и зайца. Они помогли хозяину похитить из дворца царя дивов девушку и поселиться с ней в доме у мельницы в лесу.



Джигит на коне землю пахал, хлеб сеял и урожай собирал. Потом вместе с девушкой молот зерно на мельнице. Девушка из муки хлеб пекла. А заяц за хозяйством присматривал.

Узнали звери из леса, какая дружная компания на мельнице поселилась. Пришли к джигиту и просят:

— Пусти нас к себе жить.

— Приходите! — согласился юноша.

— Только уговор: друзей моих, зайца и коня, не обижайте.

Так появились у них новые помощники: собака, кот, волк и медведь.

Долго ли, коротко жили, только полюбили друг друга джигит и девушка, стали мужем и женой. Родились у них двое детей — мальчик и девочка. Детей вызвался волк нянчить: днём за малышами следил, а ночью спать укладывал.

Вот как-то джигит и говорит жене:

— А не позвать ли сестру к нам жить?

Тяжко ей, наверное, одной.

Поскакал конь — привёз сестру.

Рассказал ей брат, как с женой на мельницу попал. Загорелись глаза у сестры недобрым огнём. На четвёртую ночь, когда все на мельнице спали, убежала она в горы. Позвала царя дивов и говорит ему:

— Обещай жениться на мне, скажу, как твоих врагов погубить.

— Ладно, возьму тебя в жёны, — пообещал ей царь.

Напали тут воины дива на джигита с женой, связали крепко-накрепко и на мельнице вместе с детьми заперли.

А звери успели спрятаться и книгу волшебную с собой унесли. Сидят они в укрытии и смотрят, что царь и его жена делать будут. Видят: рычит царь, злится. Хотел пленников заколдовать, а колдовства ни одного не помнит.

Кинулись воины волшебную книгу искать, а её нет нигде.

— Всё равно джигита с детьми изведу! Сожгу их живьём вместе с мельницей!

Видят звери — плохо дело. Дивы солому нашли и под мельницу со всех сторон подкладывают. А один из воинов огонь из бороды высек и хочет солому поджечь. Тут слышат звери, кто-то пищит. Понюхал кот, напряжился весь — мышья почуял. Хорошо хоть прыгнуть не успел.

— Не трогай меня, кот, не трогайте меня, звери! — пропищала мышья.— Пришла я от хозяина с хозяйкой.

— Как же нам спасти их? — хором спросили звери. — Мельница-то заперта.

— Есть ход через крышу, — объяснила мышья. — В него я и пролезла. Ни один из воинов дива меня не заметил.

Решили звери: надо хозяевам волшебную книгу передать. Но как это сделать? Мышка книгу не унесёт. Заяц бы унёс, да не умеют зайцы по крышам лазить. Тут заяц придумал:

— Привяжем коту к спине книгу травинками. Пусть они вместе с мышкой на крышу лезут. А мы будем врагов отвлекать, чтобы не заметили.

Тем временем мышья с котом крыши достигли. Мышь у кота на спине травинки перегрызла, и книга в щель упала. Схватил её джигит, начал страницы перелистывать. Нашёл слова волшебные и сказал громко:

«Чары дивов отступите и людей освободите!»





Тут же огонь потух, а двери мельницы отворились. Вышли джигит с женой на улицу, детей вывели. А див увидел в руках у джигита книгу и остолбенел. Войско же его так перетрусил, что во все стороны разбежалось.

Подошёл конь к царю дивов, повернулся задом и так лягнул копытом, что тот на край земли улетел. Подошёл к сестре джигита.

— Ты,— говорит,— женой царя хотела стать, так и отправляйся вслед за ним!

Тут из-за леса, из-за гор толпы людей повалили. Это были жители города с двенадцатью дворцами, которых царь дивов в птиц превратил. Теперь они снова человеческий облик приняли и стали просить джигита:

— Иди в наш город и будь нашим царём.

Но ответил джигит:

— Править и от врагов вас оберегать согласен. Но во дворцы не хочу. На мельнице я счастье нашёл. На мельнице мои дети родились. Да и друзьям моим — зверям живётся тут прилично.

На том и порешили: остались они на мельнице у семи озёр, а люди из города приходили к ним за советом да помощью.



ГОТОВИМ ВМЕСТЕ С МИШЕЙ

ЛЕТНЯЯ ФАНТАЗИЯ

ПАСТА «БУРЁНКА НА ЛУГУ»

Натираем на тёрке брынзу (примерно 100 граммов), добавляем 100 граммов размягчённого масла, пару зубчиков толчёного чеснока и мелко порубленную зелень петрушки или кинзы. Всё тщательно перемешиваем. Можно разложить пасту на кусочки помидоров или сладкого перца.



САЛАТ «БАБУШКИНА ГРЯДКА»

Листья зелёного салата (примерно 300 граммов) тщательно моем и режем поперёк. У сваренных вкрутую 2 яиц отделяем белки от желтков. Из желтков готовим соус: тщательно растираем их в миске вилкой, добавляем полстакана кипячёной воды, 1 ложку столового уксуса или сок из половинки лимона. Всё тщательно перемешиваем. Теперь кладем в салатницу приготовленный салат, солим и заливаем приготовленным соусом. Теперь надо взять толкушку и тщательно помять нарезанные салатные листья. Хотите — добавьте по вкусу немного майонеза или сметаны. В такой салат можно добавлять и любые овощи с бабушкиной грядки: порезанные редиску, огурцы, помидоры, укроп, петрушку. Словом, пробуйте, фантазируйте, запасайтесь витаминами на зиму.

КОКТЕЙЛЬ «МИШИН ФИРМЕННЫЙ»

Полкило малины переберём, сполоснём, дадим воде стечь. Теперь выжмем из ягод сок и выльем его в миксер. Туда же кладем мороженое, добавляем холодное молоко и хорошо взбиваем. Коктейль сразу же подаём на стол.

САЛАТ «ЯГОДКА»

Берём 300 граммов творога, 150 граммов любых ягод, 2 столовые ложки сметаны, 2 столовые ложки сахара. Творог растираем со сметаной и с сахаром, выкладываем в плоскую вазу, придаём массе форму конуса, а сверху украшаем фруктами.



Прислала Маша ВАСИЛЬЕВА,
г. Пермь

НЕ ДЛЯ ПРОТОКОЛА



Топ никому не отказывает в помощи. Даже если ему это неприятно. Волка Сыроедова он, конечно, недолюбливал, но честь профессии для Топы важнее. Поэтому когда однажды Сыроедов неожиданно появился у дверей, Топ встретил его и вежливо выслушал.

Волк Сыроедов опять решил стать сыщиком. Слава Топы не давала ему покоя. В своих мечтах он видел себя Шерлоком Холмсом или по меньшей мере Топом номер два. Топ согласился проэкзаменовать Сыроедова.

Топ налил мёд из кувшина в стакан ровно наполовину.



Начнём с осмотра места происшествия.

Я лучший сыщик в лесу! Готов сдать экзамен.



Опиши этот предмет.



В качестве подсказки Топ даже повторил свои движения, словно **НАПОЛНЯЯ** стакан. Но Сыроедов думал-думал... Так и думает до сих пор.

КАК ТОЧНО ЗАПИСАТЬ В ПРОТОКОЛ: НАПОЛОВИНУ ПУСТОЙ ИЛИ НАПОЛОВИНУ ПОЛНЫЙ?

ОТВЕТ. Если стакан наполняли, то наполовину полный. Если его опустошали, то наполовину пустой. В этом случае – наполовину полный.



РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ



Составь шесть слов, каждое из которых начинается и оканчивается на одни и те же слоги.

Реши ребусы.



Найди пять мышек и птичку.





Выберись из лабиринта. Прочитай и отгадай загадку.
Цифры тебе помогут.

**«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ**

Издание ООО ИИА «Евразия» +
Президент Г.В.Пряхин.
Вице-президент Н.А.Гаврилова
Главный редактор Н.В.Грозова

Заместитель главного редактора
Н.А.Малкова
Главный художник
А.И.Артюх

Набор Т.И.Сенашенко

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в
35 странах

Адрес редакции 127018
г.Москва,
Октябрьская ул., д. 98, стр. 1
телефон/факс: 780-05-56
телефон редакции: 780-05-51

Рисунок на первой обложке
Ирины Шумилкиной.
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.
Журнал зарегистрирован
Комитетом РФ по печати. Рег.
свид. № 0110 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота –
общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93, том 2;
952000 – книги, брошюры.

Цена по подписным каталогам.
Подписано
в печать 17.07.06

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 п.л. + обл.
Тираж 34 500 экз. зак. 14984 (к-см)
Учредитель
ООО ИИА «Евразия»+.

Отпечатано на ОАО
«Смоленский
полиграфический комбинат».
214020, г. Смоленск,
ул. Смольянинова, 1

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(095) 760-05-51
Идея журнала: А.И.Артюх,
Н.В.Грозова, Н.А.Гаврилова,
Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх



Генеральный сертификат
№ 77.99.02.953.Д.000086.01.06
от 16.01.2006.

E-mail:
misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

ДРЕВО ЖИЗНИ. КАК СОБРАТЬ ПЛАКАТ, ЧИТАЙ В №1.



Подписка по Интернету: WWW.Rosp.ru.



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»