

10  
2008

# МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ISSN 0208-1563



9 770208 156304

# ВОЙНА ПЛАНЕТ

По сказке Яронимуса ЛАУЦЮСА  
Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА



Далеко-далеко от Земли вращались вокруг своей звезды две планеты — Зелёная и Синяя.



Жители обеих планет накопили много ракет, бомб, пушек и начали готовиться к войне.



По данным разведки на Синей планете столько же ракет, как и у нас. Войну нам не выиграть.



Будем строить театры, школы! Надо хоть в этом добиться перевеса!



Разведка доложила Синему королю о переменах на Зелёной планете.



Мы должны соорудить ещё больше школ и домов, чем зелёные. Тогда мы победим!



8  
Надо строить движущиеся цели. В них трудно попасть.

Синий король решил: чтобы не голодать во время войны, надо заготовить больше печенья и конфет.



10  
Тогда Зелёный приказал: для ведения войны нужны учёные. Пусть солдаты поступают в университеты.



11  
Пора начинать войну!

Ваше величество, у нас некому воевать — все учатся и строят.



13  
Мат в три хода Синему королю обеспечен!



12  
Пусть врага атакуют спортсмены!



14  
15  
Однажды войска Зелёного короля высадились на Синей планете. И начались спортивные баталии.



Синие победили. Мы же возьмём реванш на своей территории.



Вскоре синие спортсмены во главе с королём высадись на Зелёной планете.



Тогда короли решили провести состязания художников, поэтов, учёных...





УГАДАЙ



Художник Ирина ШУМИЛКИНА нарисовала иллюстрацию к русской народной сказке «Скатерть, баранчик и сума». Найди на рисунке старуху, богатого мужика, баранчика и суму.

Александр АБАЛИХИН

# МИШИНЫ СТИХИ



## ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬ

Сплёл трудяга паутину  
На берёзке золотой  
И открывшейся картиной  
Любовался день деньской.

Ветерок подул осенний,  
Паутинку оторвал.  
Паучок летит в смятенье:  
О таком и не мечтал!

Он над лесом пролетает,  
Полям, лугом и рекой.  
Сердце сладко замирает,  
Лап не чует под собой.

А когда он приземлился,  
Чуть живой от страха был.  
Но потом зато хвалился,  
Как он небо покори!



### УТРО В ОКТЯБРЕ

Вот ледок замёрз на лужах,  
 За окном горит листва.  
 Солнцем ярким я разбужен,  
 Но вставать мне лень пока.  
 Наблюдаю я, как зайчик  
 Пробежал по потолку.  
 И гоняет, словно мячик,  
 Лучик солнца наверху.  
 На полу лежит раскрытый  
 Мой рюкзак, а в нём букварь.  
 И дневник, где ярко-красным  
 Двойка светит, как фонарь.  
 Значит, утром в воскресенье  
 Не придётся мне гулять.



Буду я до посиненья  
 Буквы в прописях писать.  
 Этот день красив без меры,  
 Только что мне в красоте?  
 Ведь рабами на галерах  
 Гнутся буквы на листе.  
 Этот месяц любят дети,  
 Жизнь прекрасна в октябре.  
 Только кто теперь ответит,  
 Что меня нет во дворе!



# ФУТБОЛКА-ДОКТОР, ДЖИНСЫ-ХАМЕЛЕОНЫ



Что это? Фантастика? Ничего подобного, такая одежда уже выпускается, правда, в небольших количествах. Однако, прежде чем рассказать о ней, давайте вернёмся на много тысяч лет назад.

Наши предки уже сбросили шкуры животных и научились делать одежду из шерсти домашнего скота, а потом ткать полотна. Но как придать им яркость и красоту? Человек обратился за подсказкой к природе. Он пытался выделить красители из ягод, лепестков цветов, из травы и листьев деревьев. Пришлось провести тысячи и тысячи опытов, пока были достигнуты первые успехи. Стойкую красивую краску подарила людям индигофера — трава, произрастающая в Индии, отсюда и название этого красителя — индиго. Жёлтой краской поделился дикий крокус или шафран. А самый дорогой краситель — пурпур — добывали из...улиток.

Процесс добычи красителей был сложным и трудоёмким, потому стоили они очень дорого. Да и природного материала требовалось немало.

Например, чтобы получить несколько граммов жёлтого красителя, требовалось 150 тысяч цветков крокуса. А один грамм пурпура стоил жизни 8 тысячам улиток. И только в середине XIX века, всего каких-то 150 лет назад, химикам удалось создать искусственные красители, которые ничем не уступают натуральным, добытым из растений.

Но наука никогда не останавливается на достигнутом. И вот уже химики-





Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ

текстильщики работают над созданием «умного» текстиля, то есть таких тканей, которые будут менять свой цвет в зависимости от освещения, температуры, окраски помещения и местности. Такие разработки ведутся и в Москве. Одна московская ассоциация уже начинает делать джинсы-«хамелеоны». Серые джинсы при определённых условиях, будто по волшебству, превращаются в красные, зелёные — в жёлтые, синие — в ярко-фиолетовые.

«При чём тут ум?» — справедливо задаёт вопрос какой-нибудь нетерпеливый читатель. А при том, что текстильщики подружились с микроэлектроникой. Специальные оптические и токопроводящие волокна, находящиеся в ткани, «дают» знать о состоянии дыхания, частоте пульса, температуре тела. Уже созданы первые такие футболки, они подобно врачу могут сигнализировать о начинающемся заболевании. Так ещё одна мечта становится былью.

Нина ГАВРИЛОВА



Владимир ВОЛКОВ

# КАРТИНА ИЗ ТРЕТЬЯКОВКИ

У моего соседа по парте отец работал гардеробщиком в Третьяковской галерее. У него не было руки — таким вернулся с Великой Отечественной войны. Мы всегда раздевались у него. Николай Иванович с каждым из нас здоровался, называл по имени. Это нам особенно нравилось.

В Третьяковку мы ходили чуть ли не каждый месяц: она была недалеко от школы. Водила нас туда классный руководитель, учительница по литературе.

Но однажды я отправился в галерею один. Уж очень захотелось снова увидеть одну картину. Выслушав мои путаные объяснения, Николай Иванович удивился:

— Как же ты найдёшь её, если не знаешь ни художника, ни то, как она называется. Так ты до вечера будешь бродить. Знаешь, сколько у нас полотен?

— Пётр Алексеевич, — обратился Николай Иванович к старичку в чёрном костюме и при галстукe, — вот знакомый молодой человек к нам пожаловал. Всё толкует про какую-то картину, на которой девочка в белой рубашке со стола яблоко берёт, там ещё большая рыжая собака.

Старичок посмотрел на меня поверх очков, не скрывая удивления.

— Вы специально пришли, чтобы увидеть эту картину?

Я кивнул.

— И чем же она вас так привлекала, позвольте полюбопытствовать? Я густо покраснел, не зная, что ответить.



Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

Старичок улыбнулся:

— По всей видимости, вы имеете в виду работу Константина Маковского. Называется она «В мастерской художника». Должен заметить, что на картине изображён мальчик, сын художника. Своё любопытство вы сможете удовлетворить в зале № 15. Всего доброго!

И, раскланявшись с нами, старичок поспешил по делам.

— Вот это человек! — с восхищением протянул Николай Иванович, — все картины в голове держит. И о каждом художнике может целую лекцию прочитать!

Николай Иванович попросил свою соседку по гардеробу присмотреть за его участком и пошёл меня проводить.

— И чем же она тебе приглянулась? Подумаешь — мастерская художника, — говорил он на ходу. — Ты посмотри лучше на «Три богатыря». Вот это картина! А картины Айвазовского? Написаны так, словно чувствуешь запах моря. Смотрительница говорит, что в этом зале всегда прохладно, будто ветерок обдувает.

Но я, не обращая никакого внимания ни на богатырей, ни на море, спешил к «моей» картине.

Вот наконец и она. Можно рассмотреть не спеша. Прямо передо мной — собака. Она дремлет на солнышке. На стуле, действительно, мальчик в длинной рубашке. Из-за этой-то рубашки я и принял его за девочку. На столе — ваза с фруктами. Какое-то древнее оружие прислонено к столу.

Вдруг кто-то остановился рядом. Оказалось — всё тот же старичок в тёмном костюме.

— Может, всё-таки потрудитесь объяснить мне, молодой человек, чем вас привлекло сие полотно?

Я покраснел и отвёл глаза в сторону. Мне было стыдно — и за то, что ничего толкового сказать не мог, и за то, как я выгляжу в этом роскошном зале



среди картин в позолоченных рамах. Стыдно было за мои обтрёпанные штаны, за выцветшую рубашку, за ботинки, разбитые футболом. Я невольно поджал ноги, стараясь спрятать штилеты под бархатной скамейкой.

Старик неожиданно сел рядом и положил руку мне на плечо.

— Я, кажется, всё понял, — тихо заговорил он. — Что вы видите дома? Ничего кроме затёртой клеёнки на столе да блёклой, побитой посуды на кухонной полке. А здесь, — старичок живо встал, подошёл к картине, — пиршество красок! Как сверкает это блюдо, как благородно светится серебряный кубок! А эти золотисто-зелёные тона, пурпурная драпировка! И ещё мальчик, заглянувший утром в мастерскую папы! Картина излучает свет и радость жизни. В ней есть всё, чего не хватает всем нам после этой страшной войны. И вы, мой друг, это почувствовали. В этом и состоит искусство подлинного художника.

С того памятного для меня визита в Третьяковскую галерею прошло более полувека. Но и сейчас, придя сюда, я первым делом спешу к моей любимой картине. Сажусь на бархатную скамейку — и замираю...





## ЗООАНЕКДОТЫ

- Мама, давай купим обезьянку!
- А чем мы её будем кормить?
- Ты же видишь, тут написано:  
«Кормить строго воспрещается.»



Звонок в милицию:

- Спасите! На помощь! В комнату ворвалась кошка!
- Ну, знаете, по таким пустякам милицию не беспокоят. Кто говорит?
- Попугай!



Заяц-моряк приехал домой в отпуск. Идёт по лесу и поёт: «На побывку едет молодой моряк».

А волк за кустом тоже тихонько напевает: «Напрасно старушка ждёт сына домой».



Эти весёлые анекдоты прислали в редакцию читатели «Миши». А рисунки нарисовал художник Николай ЩЕРБАКОВ.

- Интересно, куда летит эта птица с соломинкой в клюве?
- В коктейль-бар, дедушка!



# HERBST

Im Herbst ist die Luft schon kuhl. Die grünen Blätter werden bunt, dann fallen sie herunter. Der kleine Bär kehrt sie zusammen und macht ein Feuer damit.

- die Blätter — листья  
 das Feuer — костёр  
 die Eiche — дуб  
 die Birke — берёза  
 das Grass — трава  
 der Himmel — небо  
 die Sonne — солнце  
 die Wolke — облако

Прочитай и переведи рассказик, внимательно рассмотри наш словарик в картинках, выучи новые слова, которые понадобятся тебе для описания осенней природы. А теперь скажи по-немецки, чем занят на картинке медвежонок.



Андрей КОСТАКОВ

# НА МАСКАРАДЕ

Однажды зимой на балу-маскараде  
Медведь появился в мышином наряде.  
Кота после бала до самой весны  
Покою лишили кошмарные сны.



Рисунки Игоря ОЛЕЙНИКОВА

# СКОРОГОВОРКА

Четыре чертёнка замучили чёрта —  
Хотят среди ночи клубничного торта!  
Ругается чёрт, что чертовски устал,  
Но торт среди ночи чертятам достал.





## ЗНАЮТ ЁЖ, МЕДВЕДЬ И КИСКА: ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА!

Дорогие ребята! Мы рады, что вы подружились с «Мишей» в 2008 году. Настало время продлить подписку на следующий, 2009 год. Напомните маме и папе, что пора сходить на почту, найти в подписном каталоге «Роспечати» индекс 72847 или в каталоге «Почта России» индекс 10833 и продлить подписку. Лучше иметь журнал дома, чтобы вы могли вернуться к понравившимся материалам, собрать Мишины коллекции, выучить новую считалку или стихи, решить кроссворд, вырезать наряды для бумажной куклы, подобрать рецепты домашних вкусностей. Да мало ли что ещё! Недаром на обложке журнала написано: «Кто «Мишу» читает, — тот пятёрки получает!».





ЗДЕСЬ ПРОИЗВОДИТСЯ  
**ПОДПИСКА**  
на журнал «МИША»  
наш индекс **72847**



Талерея «МИШИ»»





## ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Ребята, вы, наверное, узнали Элли и её верных друзей: Тотошку, Страшилу, Железного Дровосека и трусливого Льва. По дороге из жёлтого кирпича они идут в Изумрудный город, чтобы попросить у Гудвина великого и ужасного то, что каждому из них нужнее всего. Элли мечтает вернуться в родной Канзас вместе с Тотошкой, Железный Дровосек — получить обратно своё любящее нежное сердце, Страшила — мозги вместо опилок, а Лев — снова стать храбрым. Если вы, ребята, читали сказку, то знаете, чем закончилась эта история. А если нет — вам можно только позавидовать. Вас ждёт путешествие в удивительную сказочную страну, которой правят добрые и злые волшебницы, где живут летучие обезьяны, коварный людоед и прочие удивительные герои. Придумал сказку «Волшебник страны Оз» американский писатель Фрэнк Баум, а талантливо пересказал для наших юных читателей Николай Волков.

## ПОЧТА «МИШИ»

Недавно к нам в редакцию почтальон принёс толстый конверт. А в нём — стихи ребят 1 «А» и 3 «А» классов школы № 53 города Мурманска. Нам они понравились, и мы предлагаем их читателям «Миши».

### Птицы- путешественники

Вот и зимушка-зима  
В гости к нам опять пришла.  
Птицы вещи собирают  
И скорее улетают.  
Говорят: «Прохладно тут,  
Полетим скорей на ю!».

Коля ЩЕБНЕВ

### Снежинка

Белая снежинка,  
Мягкая пушинка.  
Села на ладошку,  
Словно понарошку.  
Я смотрю и не дышу.  
«Ты не тай», - её прошу.

Даша ПЕРЕГУДОВА

### Лягушки-соня

Две зелёные лягушки  
Спали на лесной подушке.  
Через час они проснулись  
И в болото окунулись.

Аня КУРДЮКОВА

### Осень

Осень, осень, листопад!  
Листья по ветру летят.  
Дни становятся короче,  
Всё длиннее стали ночи.  
Скоро выпадет снежок —  
Белый мягонький пушок.  
Холодает с каждым днём,  
Нам всё это нипочём!  
Будем зиму мы встречать  
И забав весёлых ждать.

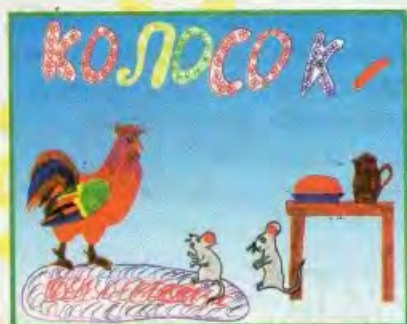
Лера РАЦИНА



Захар КИДРУК, п. Поведники,  
Московской обл.



Айран АЛЪЖАНОВА, а. Каразюк,  
Омская обл.



Лариса МАСЛЮКО-  
ВА, д. Торомка,  
Свердловская обл.



Анна СОЛОДОВНИКОВА, ст. НОВОТИТОВ-  
СКАЯ, Краснодарский край.



Гузель КАЮМОВА, с. Красноустьинск,  
Башкортостан

### Кот

У меня есть милый кот,  
В моей комнатке живёт.  
Я его кормлю, пою  
И в обиду не даю.

Матанат АЛИКБЕРОВА



«Уж небо осенью дышало, уж  
реже солнышко блистало...»,  
— писал А.С. Пушкин. Вот и  
твоей бумажной подружке и  
её другу пора одеваться по-  
теплее. Наш художник-модельер  
Оксана КОРНЕЕВА при-  
готовила им модную одежду  
для прогулок по парку.





## ТВОЙ ДРУГ — ЗУБНАЯ ЩЁТКА

Наверное, существуют люди, вприпрыжку входящие в зубокабинет. Но лично я таких не знаю. Что и говорить, бормашина — штука неприятная. И если вы хотите как можно реже с ней встречаться, подружитесь с зубной щёткой.

Я знаю, некоторые ребята не любят чистить зубы. Или чистят их кое-как: мазнут раза два щёткой — и всё. Да ещё и оправдываются: дескать, звери вообще никогда зубов не чистят. Ну, во-первых, звериные зубы не то, что наши, они крепче. А во-вторых, и некоторым животным приходится следить за зубами. Так, например, мыши, белки, бобры и наши домашние хомячки заботятся о том, чтобы постоянно стачивать свои зубки — они у них растут всю жизнь. А крокодил позволяет маленьким птичкам разгуливать по своей страшной пасти. Птички съедают остатки крокодильего обеда и заодно — чистят ему зубы.

Впрочем, вернёмся к нашим зубам. Умеете ли вы чистить их правильно? Недостаточно водить щёткой влево-вправо — лучше двигать ею вверх-вниз. Чистить зубы надо не только снаружи и спереди — но и сзади, добираясь при этом до самых дальних зубов. Врачи считают: чистить зубы нужно не меньше минуты!

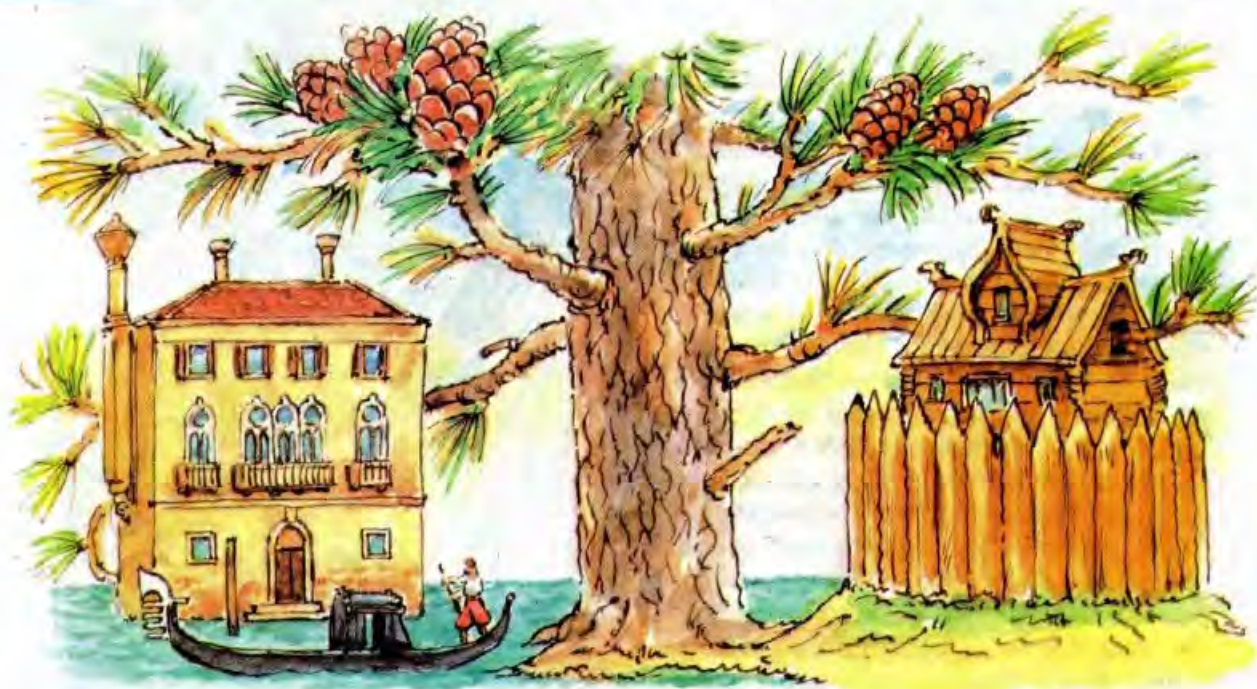
Какой сладкой ни была бы зубная паста, есть её не стоит. Почистив зубы, хорошенько прополощите рот: остатки пищи, ой, как вредны нашим зубам!

Зубам не всё равно и что именно мы едим. Они любят овощи, фрукты, укрепляются от молока, творога, зелени. Зато от избытка сладкого зубы быстро разрушаются. Помните: по сладкоежке бормашина плачет.





# У КАКОГО ДЕРЕВА ИГОЛКИ ОПАДАЮТ?



Берёзу издавна воспевали на Руси в песнях, а поэты слагали о ней стихи. Это белоствольная красавица давно стала одним из символов России. Вот только занимает берёза лишь около 13 процентов площади наших лесов. Зато более половины лесной площади принадлежит совершенно другому дереву – лиственнице. Если все лиственницы пересадить в одно место, то для них понадобится пять таких стран как Франция.

В отличие от других хвойных деревьев, иголки у лиственницы мягкие, к осени они желтеют и опадают, как листья на берёзе и других деревьях.

Именно из лиственницы или листвяги, как издавна называли её на Руси, делали крепостные стены, сваи и опоры мостов, корабли и даже водопроводные трубы. Древесина лиственницы сохраняется тысячи лет, а от воды не только не гниёт, но даже становится крепче. Например, при строительстве Венеции около 400 тысяч свай из лиственницы было забито для укрепления оснований домов и дворцов. Спустя почти полторы тысячи лет с момента основания города, в 1827 году, часть свай была обследована. Оказалось, что сваи из лиственничного леса, на которых основана подводная часть города, как будто окаменели. Дерево сделалось до того твёрдым, что и топор, и пила теперь его не берут. Между



прочим, твёрдость древесины спасает лиственницу от самовольных порубок. К тому же плотность древесины не позволяет сплавлять дерево по воде, оно в ней тонет. А вот корабли из лиственницы получались замечательные. Лиственничное кораблестроение началось на Руси при императоре Петре I ещё в восемнадцатом веке.

В маленький немецкий городок был отправлен царский фельдъегерь. Он вёз рождённому в России лесничему Фокелю тайное послание Петра I с приглашением вернуться на родину. России нужен был флот. А для постройки кораблей — лес. Какое дерево избрать для корабельных рощ, и должен был решить Фокель. Лесничий выбрал лиственницу. В окрестностях Архангельска Фокель целыми днями ходил по лесу и сбивал с веток шишки. Архангельские мужики смеялись над чудаковатым, никому не доверявшим немцем. А Фокель таким образом... собирал семена лучших деревьев для будущей лиственничной корабельной рощи под Петербургом.

До сих пор шумит на ветру неподалеку от Финского залива лиственничная роща со стволами в два обхвата. Как памятник лесничему Фокелю. Каждое дерево там на учёте и имеет паспорт. У этих гигантов впереди ещё долгая жизнь, ведь им лишь четверть тысячелетия, а растут лиственницы по 500 лет и более. В Саянах встречаются пни лиственниц, у которых по 800-900 годовых колец.

До сих пор сохранились остатки древних крепостей, построенных из лиственниц воинами хана Кучума в сибирском ханстве. Четырёхсотлетние лиственничные бревна крепостных стен не несут никаких следов порчи, а по прочности даже превосходят стволы свежесрубленных деревьев. В государственном Эрмитаже хранятся скифские колодцы из лиственницы, ступы для



зёрна, столы, стулья, миски и женские украшения. И ещё боевые колесницы скифов с колёсами, сработанными из корней этого уникального дерева. Пролежали эти предметы в курганах более 25 веков.

Так что лиственница – самое ценное дерево на Руси. Растёт она от Онежского озера на западе, до берегов Тихого океана на востоке, от отрогов Полярного Урала на севере, до алтайских горных хребтов на юге. Это самое морозостойкое дерево. Не зря ведь лиственница хвою сбрасывает, уменьшая этим испарение, и сберегает себя от вымерзания. А ещё лиственница славится не только энергичным ростом. В год она вырастает на метр, обгоняя все другие отечественные породы.

Олег КАМАКИН

Рисунки  
Игоря  
ГОНЧАРУКА





ТЕБЕ В КОЛЛЕКЦИЮ



Ой, кто там летит по небу? В русских сказках такие щёголи в плащах с алой подкладкой да в лакированных ботинках не водятся. Этот страшноватый господин – явно заграничная штука. Стоп-стоп, кого-то он напоминает... Правильно, человека-летучую мышь. Только не благородного Бэтмена, а кого-то совсем другого... Ну да, знакомьтесь, граф Дракула – собственной персоной! В нашей коллекции страшилок он занимает особое место. Этот кровожадный граф жил в средневековой Венгрии, в своём мрачном замке, и, как рассказывали легенды, пил по ночам кровь зазевавшихся людей. Поэтому его и называли вампиром – в честь хищной летучей мыши, которая пьёт кровь животных. Но художник Игорь ГОНЧАРУК, да и сам Миша в эти сказки не верят.



Илья Бутман

# ТРЁХГОЛОВЫЙ ВАНЯ



Однажды Ваня получил двойку. Тогда он зашёл к знакомому волшебнику в квартиру 25 и попросил его:

— А можно, чтобы у меня, как у Змея Горыныча, было три головы? Я бы учил ими сразу несколько предметов и стал бы тогда круглым отличником.

— Хорошо, — согласился волшебник, — ступай домой, пусть будет по-твоему.

Увидев трёхголового сына, родители очень расстроились.

Утром мама спросила: «Ваня, а почему у тебя одно лицо чистое, а остальные грязные?».

Папа проворчал: «Ты почему такой лохматый?»

Ваня причесался, а папа всё равно недоволен: «А боковые головы?»

— А вы не забыли, — напомнил Ваня, — что обещали купить мне сегодня коньки?

— Коньки отменяются, — ответила мама, — придётся на эти деньги купить тебе ещё две шапки.

Мальчик расстроился, но ему надо было в школу во вторую смену, и он сел повторять уроки.левой головой

Ваня доучивал стихотворение, правой решал задачу, а центральной читал книжку про шпионов. Но вдруг в левой голове у него заболел зуб.

— Собирайся скорее, — забеспокоилась мама, — пойдём к врачу.

— Подожди, мам, сейчас приду.

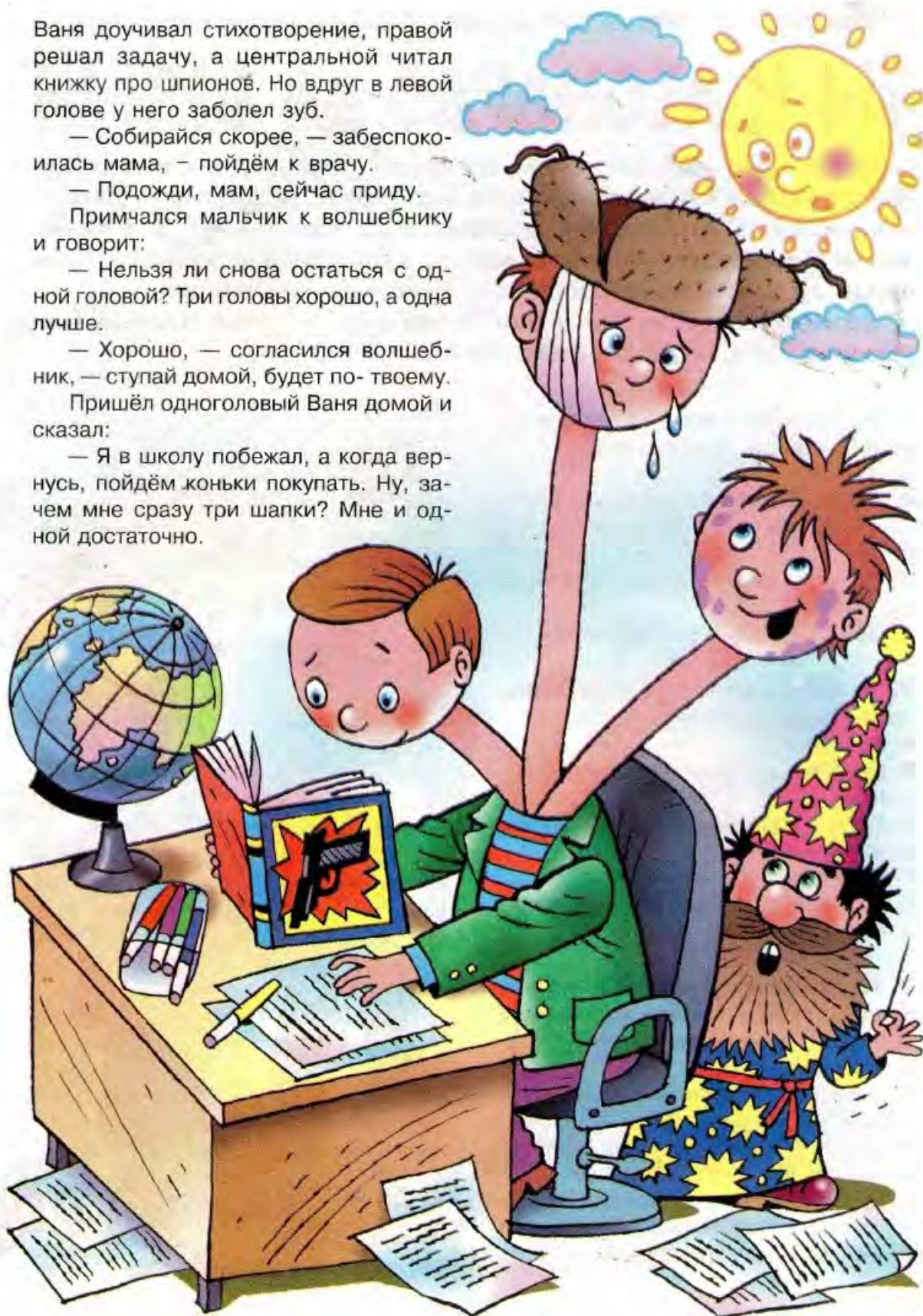
Примчался мальчик к волшебнику и говорит:

— Нельзя ли снова остаться с одной головой? Три головы хорошо, а одна лучше.

— Хорошо, — согласился волшебник, — ступай домой, будет по-твоему.

Пришёл одноголовый Ваня домой и сказал:

— Я в школу побежал, а когда вернусь, пойдём коньки покупать. Ну, зачем мне сразу три шапки? Мне и одной достаточно.





# ТЫ И ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Вы, ребята, наверное, уже заметили, что у одних ваших одноклассников лучше получается мастерить, у других — писать сочинения, а у третьих — ухаживать за животными. А у гения эпохи Возрождения, итальянского художника и учёного Леонардо да Винчи получалось всё, за что он ни брался.

Хотите узнать, какой у вас склад ума — гуманитарный или технический? Тогда ответьте на наши вопросы.

**1. Ты постоянно что-то мастеришь, ремонтируешь, изобретаешь.**

- А.** Да, это я.
- Б.** Да, могу, когда есть время, инструменты, материалы и желание.
- В.** Нет, это не я.
- Г.** Пусть этим занимаются те, кого этому учили.
- Д.** Вот ещё, буду я руки пачкать!

**2. Ты всё время что-то напеваешь, сочиняешь, рисуешь?**

- А.** Да, это я.
- Б.** Могу, когда у меня хорошее настроение.
- В.** Иногда мне хотелось бы это делать, но я не умею.
- Г.** Не интересно мне это!
- Д.** Терпеть не могу все эти «тра-ля-ля» и мазню красками!

**3. Ты любишь всё новое? Даже для простой задачи ты легко находишь оригинальное решение?**

- А.** Да, это я.
- Б.** Иногда получается, но только в хорошем настроении.
- В.** Оригинальничать, конечно, интересно, но для этого трудиться надо.
- Г.** Новое я вообще-то люблю, но сам ничего придумать не могу.
- Д.** Нет, мне бы что-нибудь попроще!



За ответы, помеченные буквой **А**, поставь себе **5** баллов, **Б** – 4 балла, **В** – 3 балла, **Г** – 2 балла, **Д** – 1 балл.



Сложите баллы и посмотри, что показывают результаты теста:

**15 баллов** – Да, ты талантлив, но свой талант ты обязательно должен реализовать, а для этого нужно постоянно трудиться.

**13-14 баллов** — У тебя универсальные способности, развивай их.

**11-12** — Следи за своим настроением и ты сможешь многое.

**9-10** — Проявляй инициативу! Не жди счастливого случая, а решай всё сам, и жизнь станет интереснее.

**7-8** — Будь смелее, и тебе удастся развить свои способности! Они есть у каждого!

**3-6** баллов — Извини, но пока дружить с тобой не очень интересно. Старайся узнать что-то новое, научиться что-то делать лучше других.



**В любом случае не унывай, а делай выводы! И всё у тебя получится.**

Сергей МАКЕЕВ

УТРО-ВЕЧЕРА  
МУДРЕНЕЕ

Однажды три лесных «авторитета» волк Сыроедов, кот Цаццарапов и лиса Куроедова решили поделить лес между собой.



3 Но ничего у них не вышло. Спорили из-за каждой полянки. Каждый хотел отхватить побольше, обмануть соседа.



4 Вдобавок во время ночёвки у путешественников исчезли припасы.



Прихватив припасы, путешественники отправились сообщать разметать границы своих владений.





Узнав о случившемся, сыщик Топ поспешил на место преступления.



Путешественники до глубокой ночи обвиняли друг друга.



Хватит шуметь! Дайте-ка мне ваши палки. Утро вечера мудренее.

— Что ты задумал?  
— Зачем они тебе?  
— Может, ты нас боишься?



У волка была дубовая палка, у кота ореховая, у лисы берёзовая, все они оказались одинаковой длины.

Палка вора к утру вырастет примерно на 10 сантиметров.



А теперь показывай, где спрятано украденное!

**КТО УКРАЛ ПРИПАСЫ? КАК ТОП «ВЫЧИСЛИЛ» ПРЕСТУПНИКА? И КАКИМ ОБРАЗОМ ВИНОВНЫЙ ВЫДАЛ СЕБЯ?**

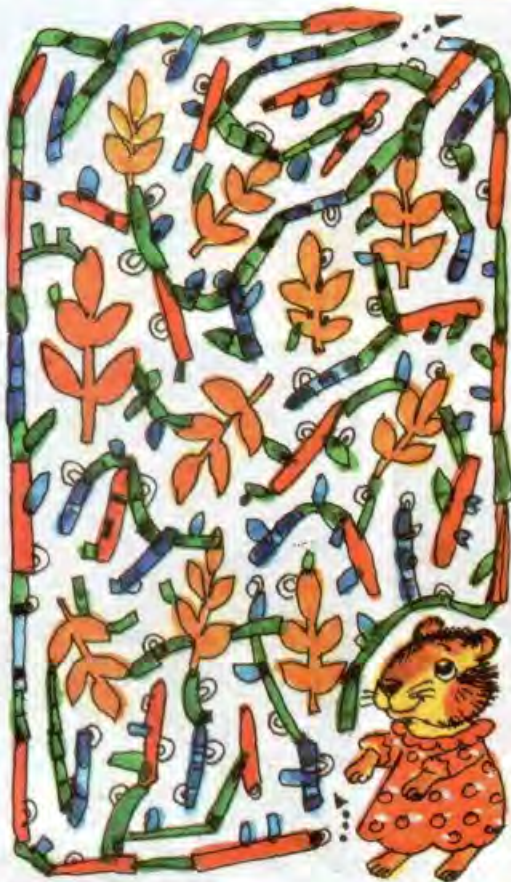


**ОТВЕТ**

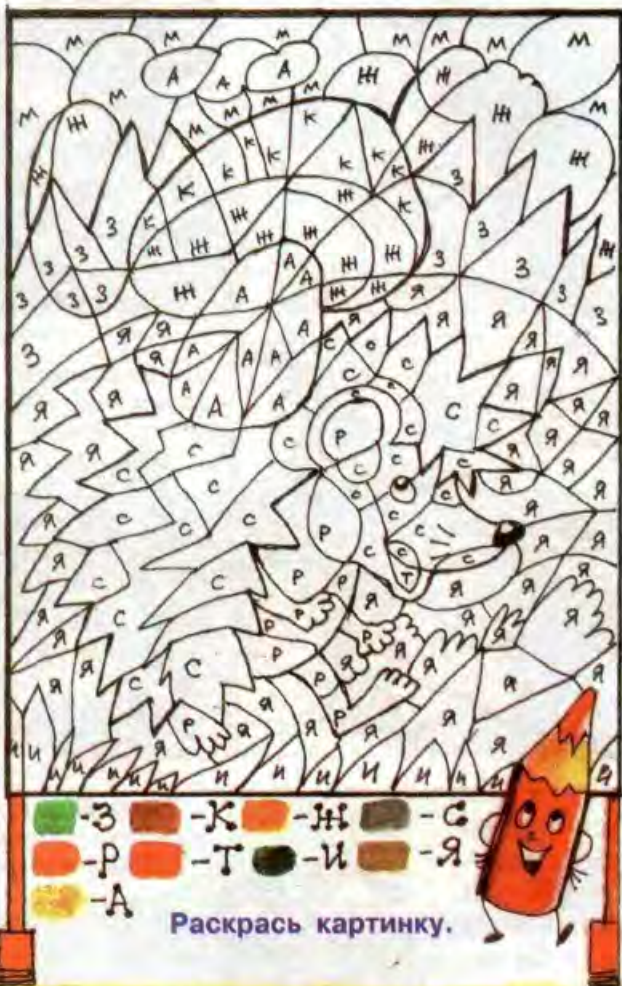
Лиса украдала припасы волка и припрятала свои — для кота, и поверила рассказу Топа и, чтобы избежать разоблачения, ночью укротила свою палку, чем и выдала себя.



РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ



Помоги Хомушке выбраться из лабиринта.



Раскрась картинку.



Взяв от названия каждого предмета первую букву, прочитай загадку.

**«МИША»  
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-  
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ  
ЖУРНАЛ ДЛЯ  
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК  
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ**

Издание ООО «ИИА «ЕВРАЗИЯ» +»

Вице-президент Н.А. Гаврилова  
Главный редактор Н.В. Грозова  
Заместитель главного редактора  
Н.А. Малкова  
Главный художник  
А.И. Артюх

Набор Т.И. Сенашенко

Журнал выходит с июля 1983 года.  
Распространяется в  
35 странах

Адрес редакции 127018  
г. Москва,  
Суцбеский вал, д.5, стр.2  
телефон редакции: 609-28-53

Рисунок на первой обложке  
Ирины ШУМИЛКИНОЙ

При перепечатке ссылка  
обязательна. Рукописи  
не рецензируются и не  
возвращаются.  
Журнал зарегистрирован  
Комитетом РФ по печати. Рег.  
свид. № 01010 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота —  
общероссийский классификатор  
продукции ОК-005-93, том 2;  
952000 — книги, брошюры.

Цена по каталогу «Роспечати».  
Подписано  
в печать 30.09.08 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8  
4 п. л. + обл.  
Тираж 26 700 экз. Зак. 21383.  
Учредитель  
ООО «ИИА «ЕВРАЗИЯ» +».

Отпечатано в ОАО «Смоленский  
полиграфический комбинат»  
214020, г. Смоленск,  
ул. Смольянинова, 1

По вопросам размещения  
рекламы обращаться по тел:  
(495) 780-05-51  
Идея журнала: А.И. Артюх,  
Н.В. Грозова, Н.А. Гаврилова,  
Н.А. Малкова  
Оформление: А.И. Артюх

Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.0026 13.03.08  
от 25.03.2008г.

E-mail:  
misha\_journal@mail.ru  
www.misha.voskres.info



**Посмотри внимательно и скажи, что перепутал художник на этом рисунке?**

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!



## ШУТКИ МИШУТКИ



Рисунки: Сергея БОГАЧЁВА, Николая ЩЕРБАКОВА,  
Юрия ИВАНОВА,  
Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



**10833** — «Почта России»



**34173** в объединённом каталоге «Пресса России»