

5

2009

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ISSN 0208-1563



9 770208 156304



СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Эти песни в годы Великой Отечественной войны поднимали бойцов в атаку, помогали им в минуты отдыха, поддерживали тех, кто работал для Победы в тылу.

В День Победы спой их вместе с родителями, с бабушками и с дедушками. «Миша» поможет вспомнить слова, а мелодию напойт старшие.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Стихи В. Лебедева-Кумача,
музыка А. Александрова

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идёт война народная,
Священная война.

<...>



В ЗЕМЛЯНКЕ

Стихи А. Суркова,
музыка К. Листова

Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях
под Москвой.

Я хочу, чтобы слышала ты,
как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега,
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.



Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ



СОЛОВЬИ

Стихи А. Фатьянова,
музыка В. Соловьёва-Седого

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат.

**Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.**

**Пришла и к нам на фронт весна,
Ребятам стало не до сна —
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.**

<...>

В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Стихи М. Исаковского,
Музыка М. Блантера

**С берёз — не слышен, невесом —
Слетает жёлтый лист.**

**Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.**

**Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забыты,
Сидят и слушают бойцы —
Товарищи мои.**

<...>



СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Стихи Я. Галицкого
и Г. Максимова,
музыка Г. Петербургского

**Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч.**

**Порой ночной
Мы распрощались с тобой...
Нет больше ночек!
Где ты, платочек,
Милый, желанный, родной?**

<...>





У ВСЕХ ЛИ УШКИ НА МАКУШКЕ?

Сразу же отвечу: нет, не у всех. Вот у зайца — уж точно на макушке, да ещё такие длинные! А всё потому, что слух для зайца очень важен. У трусишки ведь нет ни рогов, ни копыт, ни даже колючих иголок, чтобы постоять за себя. Одна надежда: вовремя услышать врага и дать дёру, да ещё так запутать следы, чтобы ни хитрая лиса, ни голодный волчище не смогли их распутать. Вот из-за зайца, наверное, и родилось выражение «ушки на макушке». Поговорка «держат ухо остро» — то есть быть начеку, не зевать — о том же.

А как слышат другие звери? У волков, лисиц, тигров и многих других зверей уши на месте, и они могут их наострить, опустить, потрясти ими и уловить малейшие шорохи. Одним уши нужны затем, чтобы по-



гнаться за добычей, другим — чтобы вовремя убежать и спасти свою жизнь.

Зато у рыб никаких ушей вообще нет. Долгое время считалось, что рыбы немые и глухие. Оказалось, это не так. Рыбы издают самые разнообразные звуки: скрежещут зубами, щёлкают жабрами, даже «кашляют». В общем, как могут, так и дают о себе знать. А ещё — предупреждают об опасности, указывают путь к корму. И, представляете, слышат друг друга. Оказывается, уши у них всё-таки есть, но расположены они внутри головы.

И всё-таки, самые странные уши у насекомых. Всем известный музыкант кузнечик издаёт около 500 разных звуков. Его «инструмент» — это его крылья. Одно крыло скрипка, другое — смычок. Об этом учёные догадались давно, а вот уши никак не могли найти. Но не может же музыкант быть глухим? В конце-концов уши всё-таки нашли: две узенькие щели в голени. А слух у зелёного «артиста» оказался отменный: кузнечик из Подмоскovie может услышать подземные толчки начинающегося землетрясения под Владивостоком.

В 12 раз лучше нас с вами слышат бабочки, их «уши» у основания передних крыльев, у клопов — на груди, а у некоторых насекомых даже на усиках!

Чем ближе человек знакомится со своими соседями по планете, тем больше изумляется искусству природы, с которым она их создала, учится у неё и пытается применить её достижения, создавая различные сверхмощные приборы, в том числе и улавливающие звуки.

А что, друзья, слабо изобрести сверхмощный слуховой прибор и называть его «Ухо кузнечика». Успехов вам!

Нина ГАВРИЛОВА





Русская писательница Надежда Александровна Лохвицкая, известная читателю под псевдонимом Тэффи прожила долгую интересную жизнь. Она родилась в 1872 году в Петербурге. Её рассказы и сценки были так популярны в дореволюционной России, что в её честь были выпущены конфеты и духи «Тэффи». Её называли королевой русского юмора. После революции 1917 года она оказалась на чужбине и жила в Париже до самой смерти в 1952 году. Прочитайте один из её рассказов.

ВЗАМЕН ПОЛИТИКИ

Сели обедать.

Глава семьи, отставной капитан с обвисшими, словно мокрыми, усами и круглыми, удивлёнными глазами, озирался по сторонам с таким видом, точно его только что вытащили из воды и он ещё не может прийти в себя. Впрочем, это был его обычный вид, и никто из семьи не смущался этим.

Посмотрев с немим изумлением на жену, на дочь, на жильца, нанмавшего у них комнату с обедом и керосином, заткнул салфетку за воротник и спросил:

— А где же Петька?

— Бог их знает, где они валандаются, — отвечала жена. — В гимназию палкой не выгонишь, а домой калачом не заманишь. Балует где-нибудь с мальчишками.

Жилец усмехнулся и вставил слово:

— Верно, всё политика. Разные там митинги. Куда взрослые, туда и они.

— Э, нет, миленький мой, — выпучил глаза капитан. — С этим делом, слава богу, покончено. Никаких разговоров, никакой трескотни. Кончено-с. Теперь нужно делом заниматься, а не языком трепать. Конечно, я теперь в отставке, но и я не сижу без дела. Вот, придумаю какое-нибудь изобретение, возьму патент и продам, к стыду России, куда-нибудь за границу.

— А что же вы изволите изобретать?



— Да ещё наверное не знаю. Что-нибудь да изобрету. Господи, да мало ли ещё вещей не изобретено! Ну, например, скажем, — изобрету такую какую-нибудь машинку, чтобы каждое утро, в положенный час, аккуратно меня будила. Покрутил с вечера ручку, а уж она сама и разбудит. А?

— Папочка, — сказала дочь, — да ведь это просто будильник.

Капитан удивился и замолчал.

— Да, вы, действительно, правы, — тактично заметил жилец. — От политики у нас у всех в голове трезвон шёл. Теперь чувствуешь, как мысль отдыхает.

В комнату влетел краснощёкий третьеклассник-гимназист, чмокнул на ходу щёку матери и громко закричал:

— Скажите: отчего гимн-азия, а не гимн-африка.

— Господи помилуй! С ума сошёл! Где тебя носит? Чего к обеду опаздываешь? Вон и суп холодный.

— Не хочу супу. Отчего не гимн-африка,

— Ну, давай тарелку: я тебе котлету положу.

— Отчего кот-лета, а не кошка-зима? — деловито спросил гимназист и подал тарелку.

— Его, верно, сегодня выпороли, — догадался отец.

— Отчего вы-пороли, а не мы-пороли? — запихивая в рот кусок хлеба, бормотал гимназист.

— Нет, видели вы дурака? — возмущался удивлённый капитан.

— Отчего бело-курый, а не чёрно-петухатый? — спросил гимназист, протягивая тарелку за второй порцией.

— Петя, стой, Петя! — крикнула вдруг сестра. — Скажи, отчего говорят д-верь, а не говорят д-сомневайся? А?

Гимназист на минуту задумался и, вскинув на сестру глаза, ответил:

— А отчего пан-талоны, а не хам-купоны!

Жилец захихикал.

— Хам-купоны... А вы не находите, Иван Степаныч, что это занятно? Хам-купоны!..

Но капитан совсем растерялся.

— Сонечка! — жалобно сказал он жене. — Выгони этого... Петьку из-за стола! Прошу тебя, ради меня.

— Да что ты, сам не можешь, что ли? Петя, слышишь? Папочка тебе приказывает выйти из-за стола.





Марш к себе в комнату! Сладкого не получишь!

Гимназист надулся.

— Я ничего худого не делаю... у нас весь класс так говорит... Что ж, я один за всех отдувайся!..

— Ничего, ничего! Сказано — иди вон. Не умеешь себя вести за столом, так и сиди у себя!

Гимназист встал, обдёрнул курточку и, втянув голову в плечи, пошёл к двери.

Встретив горничную с блюдом миндального киселя, всхлипнул и, глотая слёзы, проговорил:

— Это подло — так относиться к родственникам... Я не виноват... Отчего вино-ват, а не пиво-ват?!

Несколько минут все молчали. Затем дочь сказала:

— Я могу сказать, отчего я вино-вата, а не пиво-хлопок.

— Ах, да уж перестань хоть ты-то! — замахала на неё мать. — Слава богу, не маленькая...

Капитан молчал, двигал бровями, удивлялся и что-то шептал.

— Ха-ха! Это замечательно, — ликовал жилец. — А я тоже придумал: отчего живу-зем, а не помер-зем. А? Это, понимаете, по-французски. Живузем. Значит «я вас люблю». Я немножко знаю языки, то есть сколько каждому светскому человеку полагается. Конечно, я не специалист-лингвист...

— Ха-ха-ха! — заливалась дочка. — А почему Дуб-ровин, а не осина-одинакова?..

Мать вдруг задумалась. Лицо у неё стало напряжённое и внимательное, словно она к чему-то прислушивалась:

— Постой. Сашенька! Постой минутку. Как это... Вот опять забыла...

Она смотрела на потолок и моргала глазами.

— Ах да! Почему сатана... нет — почему дьявол... нет, не так!..

Капитан уставился на неё в ужасе.

— Чего ты лаешься?

— Постой! Постой! Не перебивай. Да! Поче-

му говорят чертить, а не дьяволить?

— Ох, мама! Мама! Ха-ха-ха! А отчего «па-поч-ка», а не...

— Пошла вон, Александра! Молчать! — крикнул капитан и выскочил из-за стола.

Жильцу долго не спалось. Он ворочался и всё придумывал, что он завтра спросит. Барышня вечером прислала с горничной две записки. Одну в девять часов: «Отчего обни-мать, а не обни-отец?» Другую — в одиннадцать: «Отчего рубашка, а не девяносто девять копеек-ашка?»

На обе он ответил в подходящем тоне и теперь мучился, придумывая, чем бы угостить барышню завтра.

— Отчего... отчего... — шептал он в полудремоте.

Вдруг кто-то тихо постучал в дверь.

Никто не ответил, но стук повторился.

Жилец встал, закутался в одеяло.

— Ай-ай! Что за шалости! — тихо смеялся он, отпирая двери, и вдруг отскочил назад.

Перед ним, ещё вполне одетый, со свечой в руках стоял капитан. Удивлённое лицо его было бледно, и непривычная напряжённая мысль сдвинула круглые брови.

— Виноват, — сказал он. — Я не буду беспокоить... Я на минутку... Я придумал..

— Что? Что? Изобретение? Неужели?

— Я придумал: отчего чер-нила, а не чер-какой-нибудь другой реки? Нет... у меня как-то иначе... лучше выходило... А впрочем, виноват... Я, может быть, обеспокоил... Так — не спалось — заглянул на огонёк...

Он криво усмехнулся, расшаркался и быстро удалился.

КОНКУРС! КОНКУРС! Ребята, вам понравилась эта игра? Давайте её продолжим! Присылайте свои переделанные слова нам в редакцию. Кто пришлёт больше всего слов, получит приз — замечательную книжку «Мишины истории». Я уже придумал:

«Отчего пре-красно, а не пре-зелёно?»

«Отчего март-ышка, а не август-ышка?»

«Отчего ро-машка, а не ро-наташка?».

Ваш Миша.

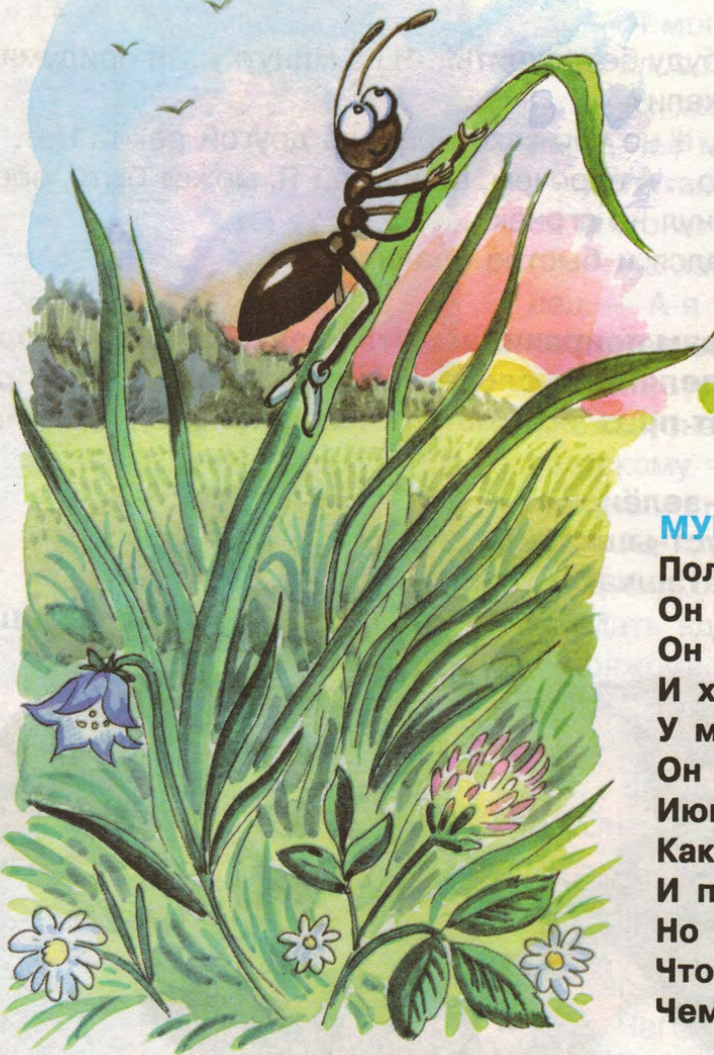


Светлана ВОЙТЮК

МИШИНЫ СТИХИ

БАБОЧКА

Я бабочку поймал сачком
И на траву упал ничком.
Смотрю сквозь сетку, не дыша,
Как бьётся бабочка в плену.
И разрывается душа!
Вот только раз ещё взгляну
И отпущу.
И загнушу.
И сам себе я не прощу,
Что смел держать её в плену!
И...
Вслед за бабочкой вспорхну!



МУРАВЬИНАЯ МУЗЫКА

Ползёт по стеблю муравей.
Он слышит музыку полей,
Он слышит стройный гул лесов
И хор из птичьих голосов.
У муравьишки тонкий слух:
Он слышит, как слетает пух
Июньской ночью с тополей.
Как жаль, что он не соловей
И петь ему не суждено!
Но твёрдо знает он одно,
Что ничего прекрасней нет,
Чем слушать, как звучит рассвет!

ЗЕЛЁНЫЙ РЮКЗАК

Я в тёплый летний лагерь
Отправлюсь налегке:
Заношенные джинсы
В зелёном рюкзаке.
Забуду про компьютер
И про магнитофон,
Звучит мелодий птичьих
Там дивный перезвон.
Вкуснее, чем малина,
Вода из родника!
Волшебные картины
Рисуют облака!
А по ночам в окошке
Мерцают до зари
Загадочных созвездий
Ночные фонари.

.....

Вернусь я загорелый –
Почти как папуас!
А в рюкзаке зелёном
Хранится мой запас
Из лоскутков тумана,
Обрывков летних снов,
Из запаха шафрана
И музыки цветов.



ОЧЕНЬ ВАЖНЫЙ ПЕШЕХОД

Я на велосипеде мчу,
Педали весело кручу.
Вдруг гусеницу вижу я
И убавляю ход:
Мохнатая и рыжая
Передо мной ползёт.
Я замер, будто я стена.
Сигналю, что есть силы,
Ведь под колёса мне она
Едва не угодила.
Она же – ноль внимания!
И, знай себе, ползёт!
Дорогу переходит
От-Важный пешеход!





АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Выучи весёлое стихотворение.

MY DOG

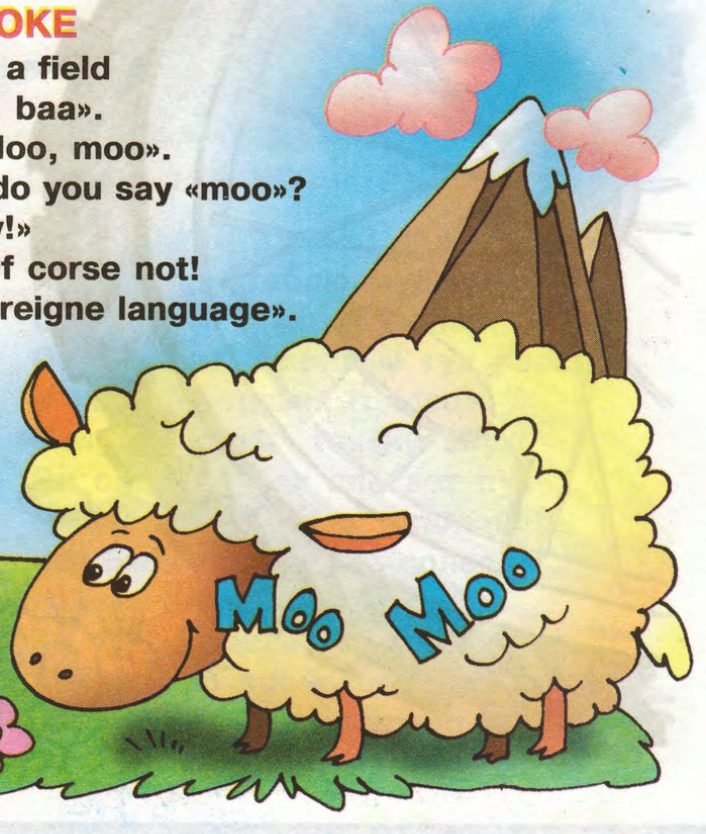
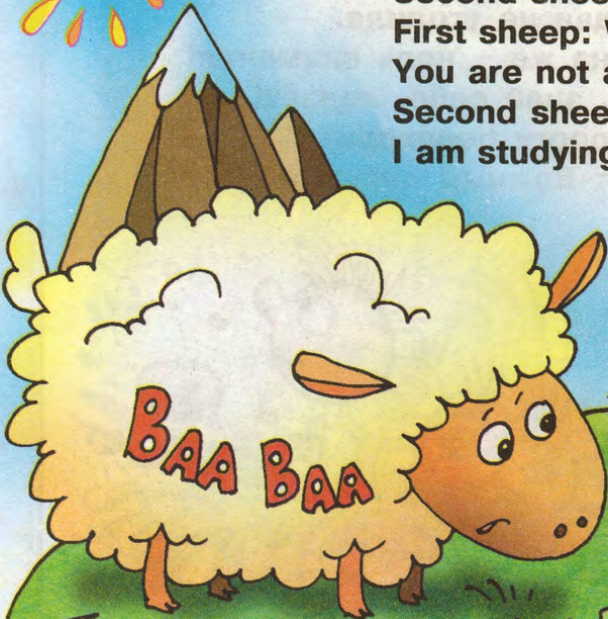
I have got a dog,
Her name is Pat.
She can do this,
She can do that.
Look at my dog!
Triks can she do.
I love my dog,
She loves me too.



Прочитай и переведи любимый анекдот английских ребят.

A JOKE

Two sheep met in a field
First sheep: «Baa, baa».
Second sheep: «Moo, moo».
First sheep: Why do you say «moo»?
You are not a cow!»
Second sheep: «Of corse not!
I am studying a foreigne language».



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Ребята, решите кроссворд, заполнив пробелы в словах.

		M						
B	I		s	e				
		s						
	P		n		e			
		k			e		e	
s					h		s	
					e		e	
s	u	ch	e				n	





Тамара
КРЮКОВА

МОЛОДЕЦ



Однажды на урок рисования пришла незнакомая тётя. Учительница сказала, что она будет отбирать талантливых ребят в художественную школу. Как назло в этот день Таня забыла краски.

— Бери мои старые. Они ещё хорошие, а мне новые купили, — предложила Марина.

Таня с благодарностью начала рисовать. Она вообще любила рисовать и ещё она любила собак. Она нарисовала маленького щенка. В конце урока художница просмотрела рисунки ребят и выбрала Таниного щенка:

— Ты нам подойдешь. У тебя очень хороший рисунок, — сказала она.

— Это я ей краски дала, — вставила Марина.

— Молодец, — похвалила художница.

На перемене Марина говорила девочкам из параллельного класса:

— Представляете, Таню из-за меня взяли в художественную школу. У неё красок не было, а я ей дала.

На уроке русского языка классная руководительница спросила:

— Ну что, теперь у нас есть своя художница?

— Да, — вместо Тани выпалила Марина. — Это я ей краски дала. Она забыла, а я дала.

— Молодец, — похвалила классная руководительница.

После уроков на лестнице девочек поджидала Маринына бабушка. Марина сразу же сообщила:

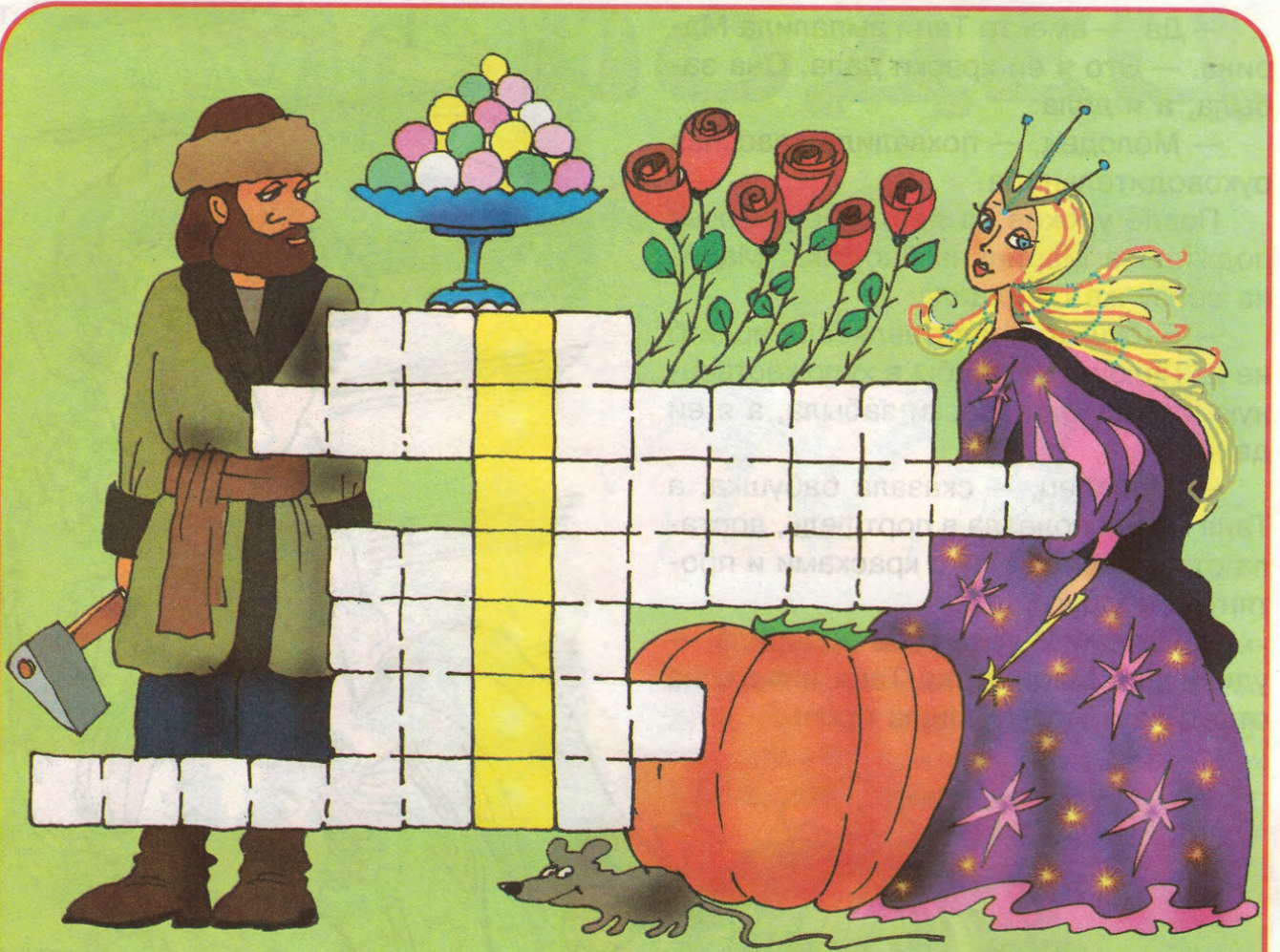
— Бабушка, представляешь, если бы не я, Таню не взяли бы в художественную школу. Она краски забыла, а я ей дала.

— Молодец, — сказала бабушка, а Таня молча полезла в портфель, достала оттуда коробочку с красками и протянула подруге.

— Зачем? Я ведь тебе подарила, — удивилась Марина, но Таня ничего не ответила и молча пошла прочь.



Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ



СКАЗОЧНЫЙ КРОССВОРД

1. Какие цветы велела мачеха посадить Золушке?
2. Чем угощал принц Золушку на балу?
3. Профессия отца Золушки.
4. Из чего сделаны бальные туфельки Золушки?
5. Кем были до превращения кони, которые везли Золушку на бал?
6. Во что превратилась карета Золушки?
7. Кто помог Золушке попасть на бал?

Придумала и нарисовала Вероника ПОПОВА

Чтобы получилась книжка-малышка, необходимо вынуть центральный разворот из журнала, разрезать его по синим линиям, согнуть по красным. Вложите одну часть в другую так, чтобы не нарушать последовательности страниц, и сшейте листочки между собой.

Книжка готова!



РАДУГА ПОБЕДЫ

ДЕТСКИЕ РИСУНКИ ПО СТИХАМ И ПЕСНЯМ ВОЕННЫХ ЛЕТ



ЧТО ТАКОЕ ВОЙНА?

Что такое война? Вам ответит любой.
Это страх, это смерть,
это кровь, это боль!

На висках у мальчишек была седина
У всех тех, кто узнал,
что такое война.

Танки жизни губили на Курской дуге,
Города уходили в небытие...

Годы прошли. Были Афганистан,
Где солдаты сражались,
Чечня и Бислан.

А бандиты и нынче покоя не знают.
Нелюди те, кто войну разжигает!

Кирилл КРЕСТИНИН,
Москва



Лариса ЛУПЫРЁВА

«Летит, летит по небу клин усталый...»

Р. ГАМЗАТОВ.

Педагог О.К. Авраменко, пос. Полотняный завод, Калужская обл.

Дорогие читатели! Ребята из Детской литературно-художественной галереи «Жар-птица» сделали иллюстрации к песням времён Великой Отечественной войны. В начале номера вы уже познакомились с этими песнями (а, может быть, уже и попели их вместе с бабушками и дедушками). Их оформила для вас художница «Миши» Ирины Шумилкина. А теперь мы предлагаем вам работы победителей конкурса юных художников «Радуга Победы», посвящённого стихам и песням военных лет. Этот конкурс проводили Министерство внутренних дел Российской Федерации, Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок, а также детская галерея «Жар-птица». «Миша» поздравляет юных участников конкурса и желает всем им стать большими художниками.

1



Дима ШВЕЦОВ
«Атака с воздуха...»

Педагог А.Т. Покатило, г. Волгоград.

14



Маша КОЛЕСНИКОВА
«Расцвели яблони и груши...»
М. ИСАКОВСКИЙ.

г. Мытищи, Московская обл.

3



Даша ЛАПИНА
«Оба сына, оба — двое, два крыла,
Воевали до победы, мать ждала...»
Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.

Педагог С.В. Лапина, г. Ивантеевка,
Московская обл.

12



Мария ФИЛАТОВА

«Мы ведём войну священную...» В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ.

Педагог С.А. Платонов, мастерская-студия «Трёозёрье», г. Москва.

5



Вита ЖЕЛИБА

«Священная война...»

В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ.

Педагог В.В. Тимофеев, заслуженный деятель искусств России, г. Апатиты, Мурманская обл.

10



Настя ХАРЧЕНКО

«Этот день мы приближали, как могли...» В. ХАРИТОНОВ

7

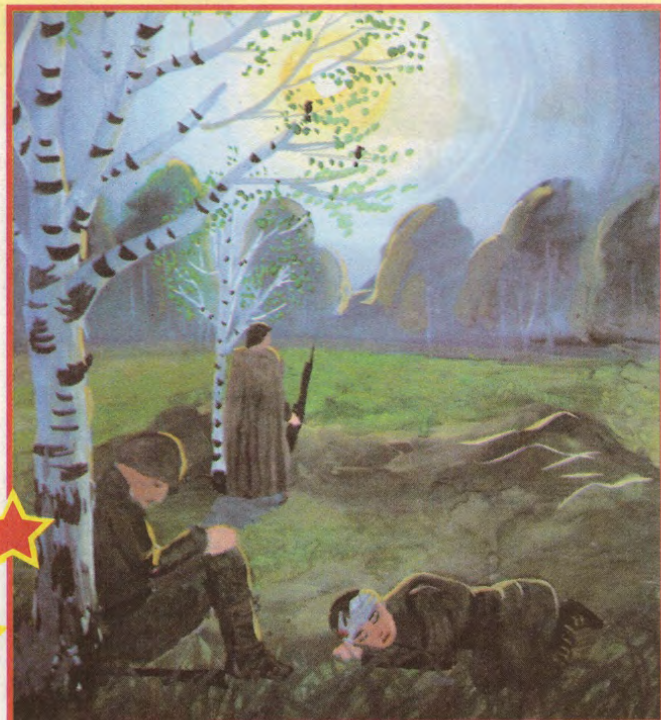
г. Обнинск, Калужская обл.

8



Георгий ШАФОРОСТОВ
**«Вся Отчизна встала для отпора,
 Все свои святыни отстоим...»**
А. ПРОКОФЬЕВ.
 Педагог М. Сычёва, г. Красногорск,
 Московская обл.

11



Алина ВОРОБЬЁВА
**«Соловьи, соловьи, не тревожьте
 солдат...»**
 Педагог Т.А. Косовская, г. Саяногорск,
 Хакасия.

4



Маша СВИРИДОВА
«Военное фото».
 Педагог Е.А. Ефремов, г. Москва.

9



Наташа КИРИЧЕНКО
«Здесь бой прошёл...»
Г. СУВОРОВ.
 Педагог Л.Б. Попова, г. Харьков, Украина.

6



Юля СОЛОВЬЁВА,
с. Абакovo Нижне-
городской обл.



ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ

Они на поляне,
Под дубом в лесу,
Они вдоль дороги –
У нас на виду.

Нам радуют глаз,
С ними легче дышать,
Гулять и влюбляться,
Ошибки прощать.

Они на могилах
Героев-солдат,
Лежат бессловесно
И память хранят.

Давид ГРИГОРЯН
Москва

Женя
ЯРДЫВАНКИН,
п.г.т. Усть-Аба-
кан,
Хакасия



Аня СОЛОДОВНИКОВА,
ст. Новотиторовская,
Краснодарского края



Таня ПЕРМЯ-
КОВА, с. Шер-
гинь, Бурятия

СЛОВА

Ах, как много в этом мире
Красивых и хороших слов!
Но помните, что есть плохие.
Вы можете, друзья, их знать,
Но вот зачем употреблять?

Нелли ИСАЕВА
Москва

Артём МАЙСТРОВ,
с. Фила-
тово, Курской обл.





В прошлых выпусках мы, дорогие наши коллекционеры, рассказали вам о военных шлемах и о мушкетёрских шляпах. А теперь давайте мысленно перенесёмся в Древнюю Русь. И зимой, и летом князья и бояре носили шапки, обтянутые бархатом и шёлком, отороченные собольим мехом и украшенные драгоценными камнями. Шапка не только увеличивала рост и придавала солидности — это был главный знак княжеской власти. На каждой шапке размещался фамильный герб князя или изображение его святого. Но главной шапкой в Московском княжестве была шапка Мономаха. Ею когда-то венчали на царство великого князя Владимира Мономаха, а потом и всех русских царей.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА



Александр ЛУГАРЁВ

Шлейф дождей с собою носят,
Носят молнии и град,
И прощения не просят,
Если громко загремят.

(иҥһҫ)

Ног нет, а идёт,
Рук нет, а хлещет,
Глаз нет, а плачет,
Языка нет, а напевает.

(җәҗжәҗ)

Без крыльев, а летает,
Безо рта, а вздыхает,
В жару — освежает,
В холод — донимает,
Встречным — мешает,
Попутным — помогает.

(Ветер)

Растёт — зеленеет,
Расцветает — желтеет,
А когда отцветает,
Седеет и улетает.

(Одуванчик)



Хочешь прогуляться с «Мишей» по зоопарку? Бросай кубик, бери фишки — и вперёд, по дорожке, указанной стрелками. Попал на красный кружок — пропусти ход и выполни задание. На синий — обогни вокруг клетку со львом.

ПРОГУЛКА ПО ЗООПАРКУ



Придумала и нарисовала
Вероника ПОПОВА

Победит тот, кто первым пройдёт по зоопарку и достигнет выхода.

Задания: 1. Найди два одинаковых мяча. 2. Сосчитай птиц в зоопарке. 3. Отгадай имя слона. 4. Сколько животных прячется на дереве.

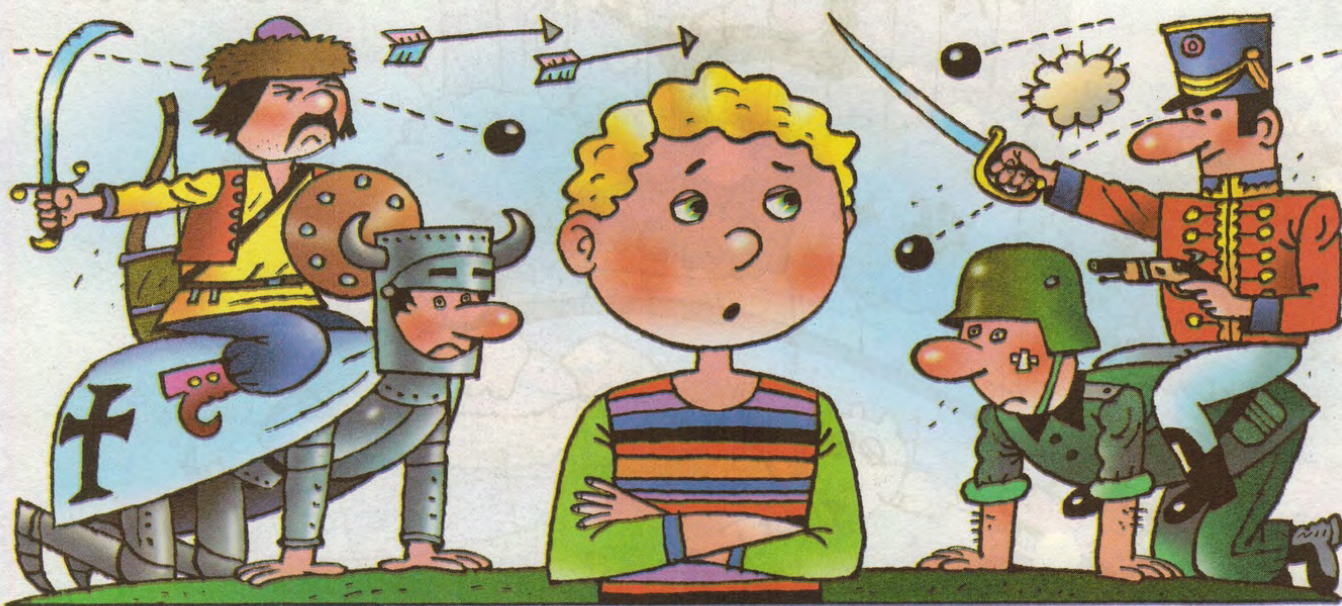


Психолог
Александр
ЛУГАРЁВ

ВСЁ ЭТО БЫЛО

ТЕСТ ПО ИСТОРИИ РОССИИ

На задания этого теста можно отвечать вместе со старшими. Какие-то ответы вы ещё можете не знать. Но изучать историю своего государства, помнить главные исторические события и даты должен каждый гражданин России.



Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

1. Куликовская битва:

А. — с ханом Мамаем; **Б.** — с Чингисханом; **В.** — с ханом Батыем

2. Ледовое побоище:

А. — с печенегами; **Б.** — с рыцарями Ливонского ордена; **В.** — с монголо-татарами

3. Отечественная война 1812 года:

А. — с Германией; **Б.** — с Турцией; **В.** — с Францией

4. Великая Отечественная война 1941-1945 годов:

А. — с Японией; **Б.** — с Германией, **В.** — с Финляндией

5. Первая российская железная дорога соединила:

А. — Москвы и Коломну; **Б.** — Москву и Санкт-Петербург; **В.** — Москву и Нижний Новгород.

6. Основатель города Москвы:

А. — Юрий Милославский; **Б.** — Юрий Долгорукий; **В.** — Юрий Лужков

7. Основатель Санкт—Петербурга:

А. — Пётр Первый; **Б.** — Екатерина Великая; **В.** — Князь Потёмкин

8. Первый царь Российский:

А. — Борис Годунов; **Б.** — Пётр Первый; **В.** — Иоанн IV (Иван Грозный)

9. Ввёл опричнину:

А. — Иван Грозный; **Б.** — Александр Невский; **В.** — Василий Шуйский

10. Беломорско—Балтийский канал построен:

А. — при Петре Первом; **Б.** — при Николае Втором; **В.** — при И.В. Сталине

11. Первый человек, полетевший в космос:

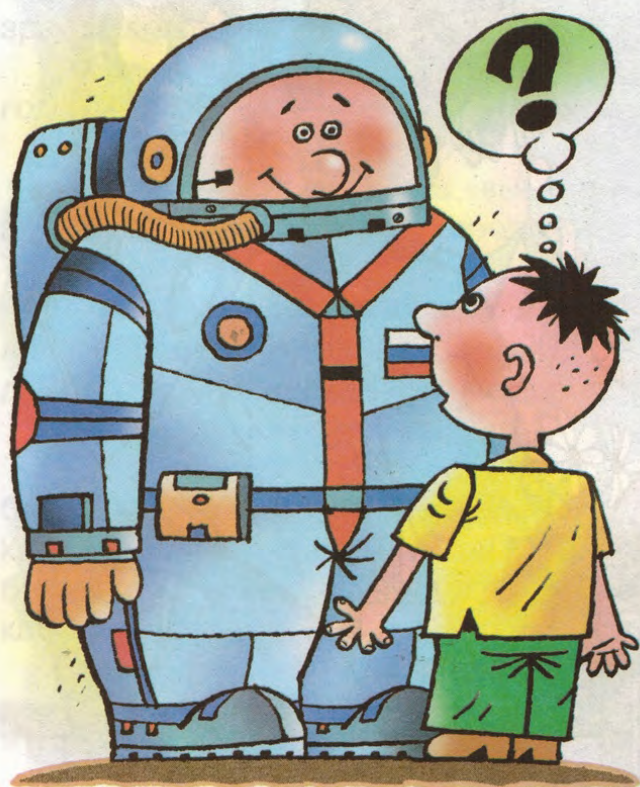
А. — Герман Титов; **Б.** — Юрий Гагарин; **В.** — Павел Попович

12. Первый президент России:

А. — Михаил Горбачёв; **Б.** — Владимир Путин; **В.** — Борис Ельцин



ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ: 1А; 2Б; 3В; 4Б; 5Б; 6Б; 7А; 8В; 9А; 10В; 11Б; 12В



Если ты **правильно ответил на все вопросы** — можешь по праву называть себя **юным историком**;

ты допустил **1-2 ошибки**, зато теперь ты знаешь все правильные ответы и **сможешь участвовать в других конкурсах**;

если у тебя **3-4 ошибки** — возможно, ты — **лучше успеваешь по математике**.

если ты допустил **5-6 ошибок** — может быть, ты хочешь быть **охотником на крокодилов** в тропической Африке или Новой Гвинее;

если ты **ответил правильно не более, чем на три вопроса** — беги в библиотеку и читай книжки.



Валерий РОНЬШИН

«ЛЫСАЯ БАШКА, ДАЙ КУСОЧЕК ПИРОЖКА»

Жили-были две сестрички — Анька и Танька. Больше всего на свете они любили «лазить» в Интернете по сайтам, посвящённым всяческой чертовщине. И вот однажды залезли они на очередной такой сайт, а там написано: «Зеркала имеют двойственную природу — половина отражения принадлежит нашему миру, а вторая половина уходит в потусторонний мир, где обитают призраки... Для вызова призрака необходимо постричься наголо, в полночь подойти к зеркалу, лизнуть свое отражение и произнести заклинание: «Лысая башка, дай кусочек пирожка»...

Тут Танька и говорит Аньке:

— Анька, а давай вызовем призрака из потустороннего мира.

— А зачем? — не понимает Анька.

— Да от нечего делать, — отвечает Танька

— Ну, давай, — соглашается Анька. — Только как мы его вызовем?

— Здрате, приехали. Только же что прочли. В полночь подойдем к зеркалу, лизнём свои отражения и скажем: «Лысая башка — дай кусочек пирожка»... Надо только наголо постричься.

Сказано-сделано...



Достали девчонки машинку для стрижки волос. Жжжжжжжжжжжжжж... — зажужжала машинка. Анька подстригла наголо Таньку, а Танька подстригла наголо Аньку.

— Круто, — хихикает Танька.

— Ага, клёвый видок, — хихикает и Анька.

БОМ-БОМ-БОМ... пробили настенные часы полночь.

Танька лизнула своё отражение и сказала:

— Лысая башка, дай кусочек пирожка.

Ничего не произошло.

— Лысая башка, — повторила Танька, снова лизнув отражение, — дай кусочек пирожка.

А в ответ — тишина.

— Теперь я попробую, — говорит Анька. Она тоже лизнула свое отражение и сказала: — Лысая башка, дай кусочек пирожка.

Из зеркала ни ответа, ни привета.

— Надо, наверное, громче говорить, — предположила Танька. — Вдруг призраки плохо слышат.

— Лысая башка, — закричала во весь голос Анька, — дай кусочек пирожка!

Зеркало продолжало молчать

— А может, его надо на «вы» и по-вежливее? — снова предположила Танька.

— Уважаемая лысая башка, — вежливо обратилась Анька к зеркалу, — дайте, пожалуйста, кусочек пирожка.

Зеркало упорно молчало.

— А что если — наоборот, поглубже... — прикинула Танька, да как гаркнет на всю квартиру: — Эй ты, лысая башка, а ну гони в темпе кусок пирожка!

Но и на грубость зеркало не отреагировало.

Короче, как только Анька с Танькой





ни вызывали призрака — и так, и сяк, и этак! А призрак — ни в какую. Молчит — и всё.

— А давай вместе попробуем, — в конце-концов говорит Анька.

— Давай, — отвечает Танька.

И они, разом лизнув свои отражения, хором прокричали:

— Лысая башка, дай кусочек пирожка!

И вдруг... И ВДРУГ...

— Ой, мамочка, — в страхе шепчет Танька.

— Ой, папочка, — шепчет в страхе и Анька.

...А когда на другой день эти самые мамочка с папочкой приехали с дачи — дочек их и в помине нет. Остались от Аньки с Танькой только их остриженные волосы на полу да облизанное ими зеркало на стене. Вот вам и «лысая башка, дай кусочек пирожка».



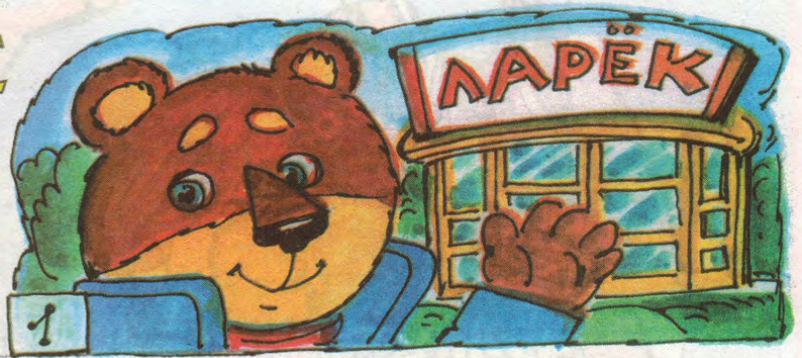
В этом нарядном сарафане твоя бумажная подружка может пойти на праздник цветов, который всегда весело проходит в деревне.

Художник-конструктор
Оксана КОРНЕЕВА



ОГРАБЛЕНИЕ В ЛЕСУ

Медвежонок Топ решил стать бизнесменом. Открыл в лесу ларёк, чтобы каждый лесной житель мог приобрести там всё, что захочет.



Вскоре выстроилась очередь из желающих поступить в магазин продавцами. На собеседование пришли: ёжик Сержиков, волк Скалозубов и лиса Рыжикова.



Продавцы договорились торговать в ларьке по очереди.

Директор, беда! Из магазина пропала часть продуктов.

Да ты что, Топ, мы, волки, только всё парное и свеженькое едим, а в твоём магазине одни консервы.

Наверное, сам Сержиков всё и вынес, а потом к тебе, Топ, прибежал, чтобы следы замести. Я вчера, когда красоту наводила, сразу заметила: продуктов в зале не хватает.





6
Что ж, придётся провести следственный эксперимент. Следуйте за мной.

И вся компания отправилась в торговый зал.



7
Минуточку. А это ещё что такое?

Он передвинул яблоки на прилавке, и все увидели... большое зеркало!



8
Теперь вам понятно, почему кажется, что продуктов в два раза больше? И я, по-моему, знаю, кто придумал этот фокус.

А ВЫ РЕБЯТА ДОГАДАЛИСЬ, КТО ПРИДУМАЛ ФОКУС С ЗЕРКАЛОМ И ТАСКАЛ ПРОДУКТЫ ИЗ МАГАЗИНА?

ОТВЕТ:

Фокус с зеркалом придумала лиса. Она торговала в магазине сменой Сержикина и призналась, что смотрелась в зеркало.



Помоги царю попасть в замок, а по дороге узнаешь, как его зовут.

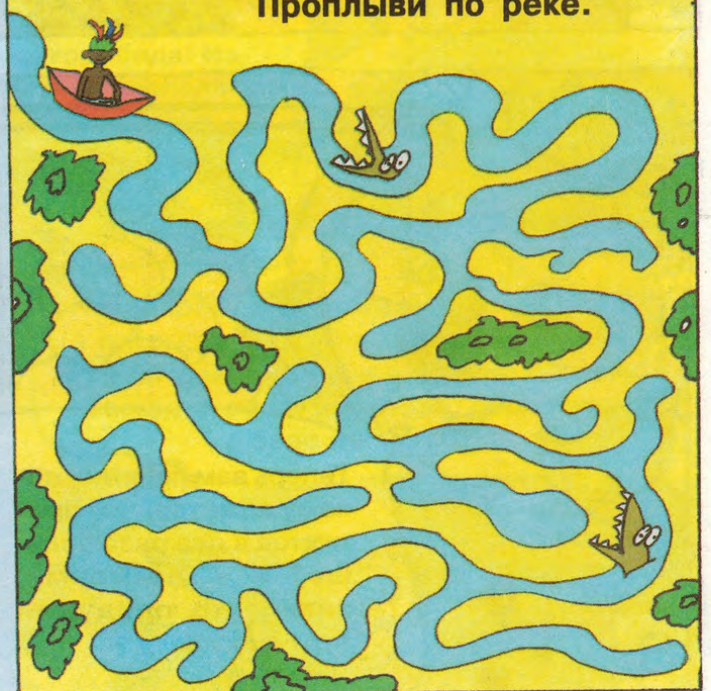


Д 1 О 3 Р 2 Р 9 О 6 З 4 Д 5 Д 11 О 8 Б 7 О 10

Кто живёт в доме?



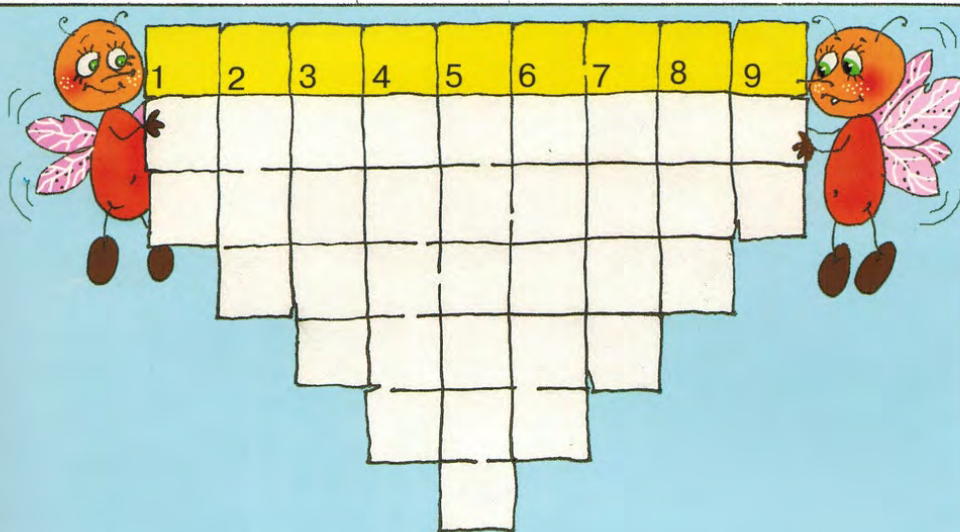
Проплыви по реке.



Составь из букв не менее десяти слов.



Реши кроссворд. Все слова в нём на букву «М».



1. Им пишут на доске в классе. 2. Водное пространство. 3. Сильный холод. 4. Белый напиток. 5. Овощ. 6. Место, куда стреляют в тире. 7. Где хранятся старинные вещи. 8. Из чего пекут хлеб. 9. В хоккее — шайба, а в футболе...

ЛЕНА стоит справа от КАТИ, ОЛЯ справа от ВЕРЫ. При этом КАТЯ стоит между ОЛЕЙ и ЛЕНОЙ. Как кого зовут?



Рисунки Вероники ПОПОВОЙ

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
 Заместитель главного редактора Н.А. Малкова
 Главный художник А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018 г. Москва, Суцёвский вал, д.5, стр.2, офис 502 телефон/факс редакции: 8(495) 609-28-53

Рисунок на первой обложке Ирины ШУМИЛКИНОЙ

При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Рег. свидетельство ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта 2009 г.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 952000 — книги, брошюры.

Цена по каталогу «Роспечати». Подписано в печать 28.04.09

Бумага офсетная. Формат 60x84/8 4 п.л.+ обл. Тираж 23 100 экз. Зак. 22601. Учредитель ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 609-28-53
 Идея журнала: А.И. Артюх, Н.В. Грозова, Н.А. Малкова
 Оформление: А.И. Артюх



Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.0026 13.03.08 от 26.03.2008г.

E-mail: misha_journal@mail.ru
 www.misha.voskres.info

ОАО «Смоленский полиграфический комбинат». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

