

6

2009

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ISSN 0208-1563



9 770208 156304



Джек ЛОНДОН

БЕЛЫЙ КЛЫК

Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

История в картинках по повести американского писателя Джека Лондона о приключениях сильного и смелого северного волка по кличке Белый клык.



Уже много дней волчья стая следовала по пятам за людьми с их упряжкой, осмеливаясь приблизиться только по ночам. Одной Кичи, наполовину волчице, наполовину ездовой собаке, ведомы были обычаи людей.

Вот Кичи и повадилась выманывать в лес самцов лаек. Она игриво подбегала к псу, кокетливо отскакивала назад и мало-помалу уводила его подальше от людей, пока тот не оказывался среди десятков кровожадных волков.

Только когда от упряжки в семь собак осталась одна-единственная лайка, терпению Билла настал конец. Когда Кичи с последним псом побежали в лес, Билл кинулся вслед за ними. Но винтовка не спасла его от обезумевших от голода волков, и последнее, что услышал его товарищ Генри, был полный ужаса вскрик Билла.



Генри не спал уже несколько суток и боялся стать следующей добычей волков. Сидя в центре пылающего огненного кольца, удерживающего волков от нападения, Генри чувствовал, что его веки вот-вот сомкнутся. Волки уже готовились к броску, но чуткие уши Кичи уловили приближающиеся голоса людей и лай собак. Именно она увела недовольных волков от Генри.



Много дней Кичи и её супруг — старый опытный волк по кличке Одноглазый — возглавляли поиски пищи для волчьей стаи. Наконец они попали на след крупного лося. Лось отчаянно сопротивлялся, но не смог одолеть сорок волков. Вскоре сытая стая устроилась на отдых.



Достигнув краёв, где дичи хватало с избытком, стая стала рассеиваться в разных направлениях. Кичи и Одноглазый направились в сторону реки Маккензи. Ночью они вышли на открытое пространство посреди леса. Там расположилась индейская деревня. Кичи стала искать надежное убежище, чтобы дать жизнь своим детёнышам.

В маленькой пещерке над замёрзшим ручьём она отыскала такое место. Одноглазый мирно дремал снаружи, пока его внимание не привлекли странные звуки, доносившиеся из логова. У живота Кичи свернулись пять крошечных щеночков.



Собственный инстинкт Одноглазого велел ему отыскать пищу для своей семьи. Через несколько часов он принёс вкусную куропатку и дикобраза, и волчица благодарно лизнула его в шею, но от щенков отогнала.

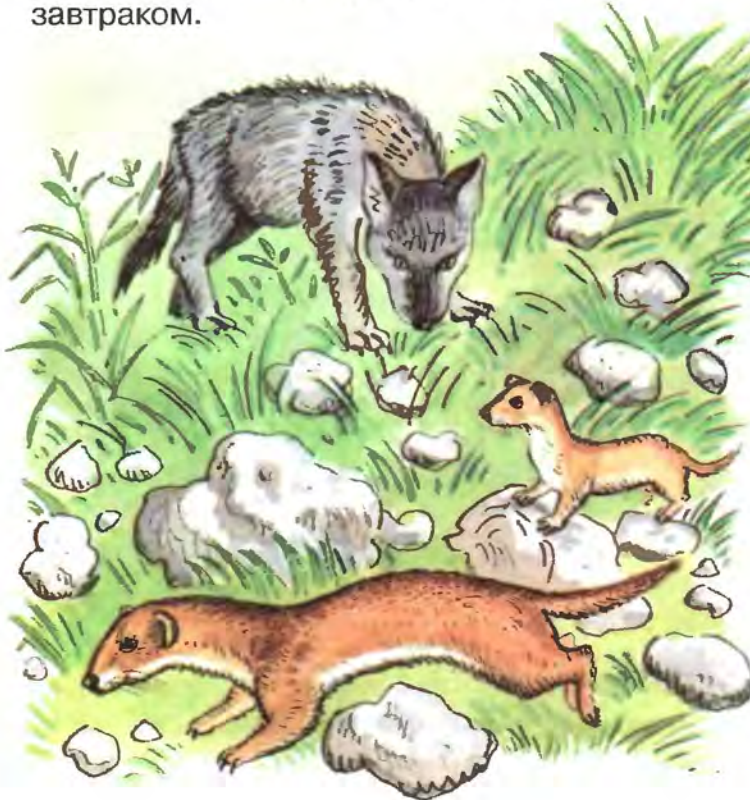
Четверо из щенков были рыжими, как мать, а пятый весь пошёл в Одноглазого и выглядел, как настоящий волк. Он рычал громче братьев и сестёр, он первый отбрасывал их одним ударом лапы.



Скоро молоко у матери иссякло, а Одноглазый каждый день возвращался с охоты ни с чем. Всю округу охватил ужасный голод! Сначала волчата скулили и плакали, потом ослабли и погрузились в сон. Выжил только серый волчонок.



Как только голод прекратился, он быстро набрался сил. Но теперь на охоту выходила сама Кичи. Останки своего друга Одноглазого она нашла на тропе, ведущей к логову рыси. Когда мать ушла, волчонок вылез из пещеры и в первый раз увидел лес. Его привлекло гнездо белой куропатки. Семь-ро маленьких птенцов стали ему вкусным завтраком.



Волчонок добрался до реки и смело шагнул в воду, но сразу пошёл ко дну. Его било о подводные камни, затягивало на глубину, пока он наконец не выкарабкался на берег. Прямо перед ним мелькнула жёлтая ласка, за ней поспешал детёныш. Волчонок опрокинул детёныша на спину, но его мать мгновенно вцепилась ему в шею. Но тут появилась Кичи и одним ударом расправилась с лаской.

Волчонок всё больше уважал мать, потому что она ничего не боялась. Но в северные края снова пришёл голод, и Кичи совсем отошала. Волчонку тоже не везло на охоте, зато он стал сообразительней, изучил повадки лесных обитателей.



Когда однажды Кичи принесла в пещеру детёныша рыси, волчонок решил, что голодные времена миновали. Он, конечно, не мог знать, что в полном отчаянии от голода его мать съела остальных детёнышей рыси в её логове, и что рысь превращается в разгневанную дьяволицу, когда страдают её дети.



Вскоре до ушей волчонка донёсся ужасающий рёв. Разъярённая рысь ворвалась в пещеру и бросилась на Кичи. Волчонок попытался помочь матери, укусив рысь за заднюю ногу, но та расплосовала ему плечо своей огромной лапой. После долгой борьбы Кичи одолела рысь, но получила серьёзные раны. Целую неделю она выползала из пещеры, только чтобы напиться. Всё это время мать и сын ели побеждённую рысь. Теперь волчонок знал главный закон дикого леса — СЪЕШЬ, ИНАЧЕ СЪЕДЯТ ТЕБЯ САМОГО. Он был счастлив, полон жизни и гордился собой!



Продолжение в следующем номере.

Владимир ВОЛКОВ

ДЕТСТВО ИМПЕРАТОРА



Когда родился будущий российский император Николай I (он правил Россией с 1825 по 1855 гг.), его бабушка Екатерина II, увидев внука, воскликнула: «Экий богатырь!». Младенец оказался на редкость сильным, крепким и хорошо сложенным.

Как это было принято в царских семьях, Николай и его младший брат Михаил воспитывались в строгости, без каких-либо поблажек. Ведь для управления государством требуются и здоровье отменное, и воля сильная, и знания немалые.

Случалось, например, императрица Мария Фёдоровна, мать Николая и Михаила, приказывала им оставаться в саду и продолжать играть, несмотря на дождь. Так она приучала маленьких великих князей не бояться дурной погоды.

Не баловали их и едой. Николай с раннего детства был приучен питаться весьма умеренно: утром чай, за обедом ел очень немного, а за ужином довольствовался вообще куском чёрного хлеба с солью.

Воспитатели Николая, а их было несколько, строго следили за распорядком дня: будили его в восьмом часу, затем одно за другим шли занятия, спать укладывали в десятом. Перед сном он ещё должен был «вести свой журнал».

А чему учили Николая?

Кроме обычных предметов, которые и сейчас вы, читатели «Миши» изучаете в школе (арифметика, алгебра, геометрия, история, география), Николаю преподавали ещё логику, политическую экономию, право и множество дру-

гих. А ещё ему пришлось учить несколько языков: немецкий, французский, латинский и греческий. К этому списку надо прибавить каллиграфию (красивое письмо), рисование, танцы, музыку и верховую езду.

Главным наставником у Николая был генерал Ламздорф.

«Граф Ламздорф умел вселять в нас одно чувство — страх», — писал, вспоминая своё детство, Николай I.

Ещё бы! Этот генерал совершенно не церемонился со своим великокняжеским воспитанником.

Учился Николай без особой охоты, но зато с превеликим удовольствием предавался военным играм.

Кроме множества оловянных и фарфоровых солдатиков у маленьких великих князей был целый игрушечный арсенал: ружья, алебарды, гренадерские шапки, деревянные лошади и, конечно, барабаны и трубы.

Разыгрывая сражения, Николай и его брат Константин трубили в трубы, били в барабаны и так кричали «ура!», что воспитатель затыкал уши ватой.

А однажды Николай, бегая по дворцу, столкнулся с седым старичком, знаменитым полководцем А.В. Суворовым. И остановился, как вкопанный: у старика вся грудь была в орденах. «А это какой орден? А за что он получен?» — расспрашивал Николай великого полководца. Чтобы было удобнее разговаривать с маленьким великим князем, Александр Васильевич опустился на колени и, как писал Николай I, «имел терпение всё показать и объяснить».





ИОАНН, БАБАЙ И ДРУГИЕ ГЕРОИ РУССКИХ СКАЗОК

Кто из вас, наши дорогие читатели, не знаком с героями русских сказок? Казалось бы, мы с детства слышали их имена. А вот откуда они взялись? В науке о русском языке есть такой раздел – **ЭТИМОЛОГИЯ**. Он занимается происхождением слов. Увлекательное занятие, между прочим!



ИВАНУШКА (Иван-царевич, Иванушка-дурачок) — самый любимый сказочный персонаж. Издавна Иван — самое распространённое имя на Руси. А пришло оно к нам из давних библейских времён. Практически во всех языках встречается это имя: Жан, Ян, Джон. Наш Иванушка — всегда самый младший в семье, и ему приходится самому выбирать свой путь, чтобы добыть славу, богатство и завоевать прекрасную царевну. Он хитёр и умён, знает ответы на самые трудные загадки, всегда побеждает врага: Змея Горыныча, Кощея Бессмертного и Чудо-Юдо, находит три царства — медное, серебряное и золотое.

БАБА-ЯГА. Версий происхождения этого слова множество. Некоторые учёные считают, что это имя происходит из тюркских языков — от слов «бабай» или «ага», то есть старый человек. Другие предполагают, что это было божество смерти: женщина со змеиным хвостом, которая сторожила вход в царство мёртвых. Учёные вспоминают древнегреческую деву-змею Ехидну, родившую скифов — племя, которое считается предками славян. Не удивительно, что, как и Кощей Бессмертный, Баба-Яга принадлежит к двум мирам — живых и мёртвых. В сказках мы можем встретить очень разную Бабу-Ягу, Например, богатыршу, владеющую мечом-кладенцом, Бабу-Ягу — похити-

тельницу детей и Бабу-Ягу — дарительницу, которая приветливо встречает гостя, вкусно угощает, парит в баньке, даёт полезные советы, вручает коня или волшебный клубок, ведущий к заветной цели.

КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ — безжалостный похититель красавиц и скупой хранитель сокровищ. В старославянском языке слово «кощь» попадает в значение сухой, тощий, худой телом и состоит в близком родстве со словом «кость». Смерть Кощея спрятана так далеко, что его называют Бессмертным: на море-океане, на острове Буяне растёт огромный дуб, под ним зарыт железный сундук, в нём — заяц, в зайце — утка, в утке — яйцо, в том яйце — игла, на конце которой Кощеева смерть. Стоит только сломать иглу, и Кощей тут же умрёт.



ЖАР-ПТИЦА — воплощение бога солнца и бога грозы. Её сияние так же слепит глаза, как солнце или молния. Жар-птица может жить в тридесатом царстве у Кощея Бессмертного или в райском саду, окружающем терем Царь-девицы. Она питается золотыми яблоками, дающими вечную молодость, бессмертие и красоту. Её слеза лечит раны, а желчь восстанавливает зрение. Когда она поёт, из её клюва сыплется жемчуг. Одно перо её горит, как тысячи зажжённых свечей, и стоит целого царства, а самой птице и цены нет. Славянские предания о Жар-птице похожи на древнегреческие мифы о Фениксе, который перед смертью взмывает в небесную высь, чтобы сгореть в солнечных лучах и возродиться вновь.

О других героях вы узнаете в следующем номере.

Ваш Мефодий ЯЗЫКОВ

Рисунки Елены АРТИУХ





ОТВАЖНЫЕ ПИСЬМОНОСЦЫ



В середине прошлого столетия, в годы Великой Отечественной войны произошёл такой случай: вражеские самолёты повредили английскую подводную лодку, и она вынуждена была опуститься на дно. Своими силами устранить повреждение команда не смогла, связь не работала. Люди были обречены на гибель. И тогда решили прибегнуть к помощи двух голубей, находящихся на судне. Птиц поместили в железную капсулу и через торпедный аппарат выбросили их в воздух. Голуби не испугались ни железной капсулы, ни жесточайшего шторма, бушевавшего над морем. К сожалению, голубь неизвестно по какой причине погиб, а голубка с прикрепленной к лапке запиской прилетела на базу. Лодка и весь экипаж были спасены.

За этот подвиг голубка получила высшую военную награду Великобритании, и в столице страны ей был поставлен бронзовый памятник.

Всего же в Великобритании за боевые заслуги в годы войны награды получили более 30 голубей.

Примеров проявленного героизма под огнём крылатыми связистами можно привесит немало. И памятники им поставлены не только в Лондоне, в Париже, но и в других городах.

Дружба человека с голубями очень давняя, она началась пять тысячелетий тому назад в Египте. Уже тогда, отправляясь в плавание, мореплаватели брали с собой голубей и отправляли с ними сообщения о своих победах или просьбах о помощи. А в Древнем Риме за несколько веков до нашей эры уже были голубиные отряды связи.

Шли века, и всё больше разных стран стали прибегать к услугам голубиной почты. В России такая почта была создана в 1891 году и связывала Москву с Петербургом.

Конечно, изобретение радио, телефона и другой связи потеснило голубиную почту, но не положило ей конец.

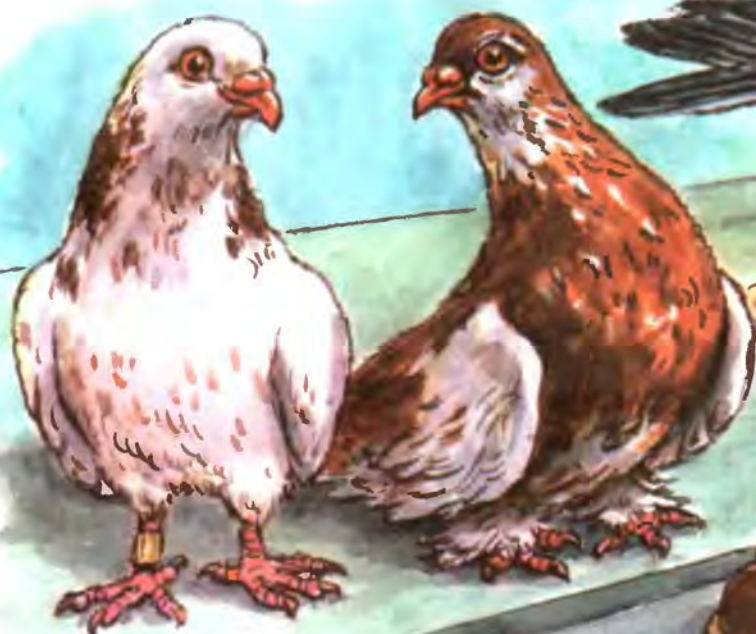
Когда улицы больших городов забиты пробками, а телефонные ли-

нии перегружены, как срочно отправить, например, врачу в другой город капсулу с кровью больного на анализ? На помощь опять приходит голубь, он может доставить посылку весом в 75 граммов.

А в последнее время голуби начали осваивать новую профессию — контролёров при серийном выпуске мелких предметов: деталей, механизмов, лекарств. Специально дрессированных голубей усаживают возле движущейся ленты с готовой продукцией, например, лекарственными таблетками или капсулами с каким-нибудь лекарством. Птицы сидят у ленты спокойно, пока одна из таблеток не покажется им странной — то ли по цвету, то ли по форме. Брак тут же склёвывается и выбрасывается. У крылатых контролёров зрение более острое, чем у людей, и они могут заметить малейшие изъяны, недоступные глазу человека.

Так что дружба человека с голубем с каждым годом крепнет.

Нина ГАВРИЛОВА



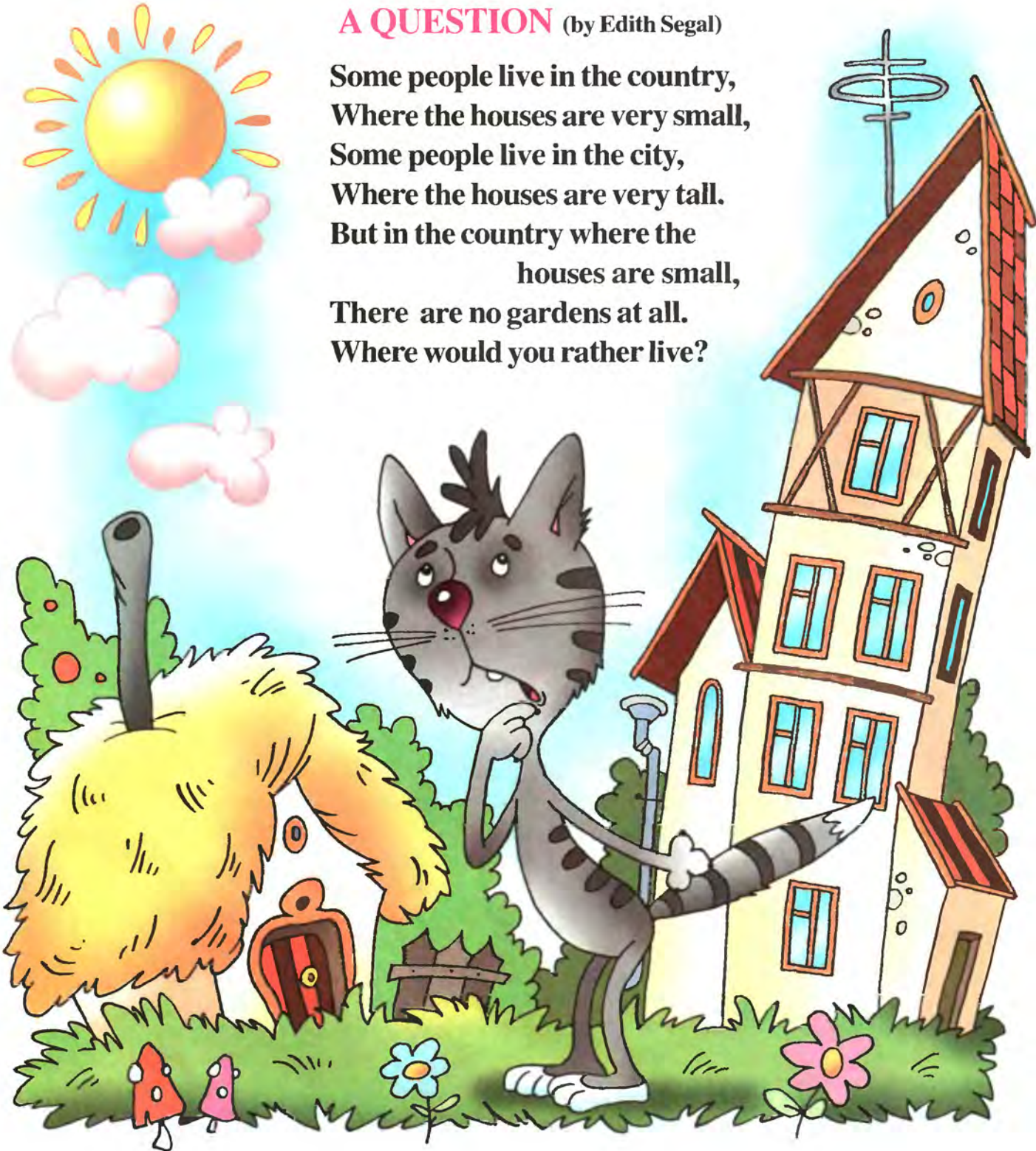


АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи стихотворение и ответь на вопрос, поставленный в конце.

A QUESTION (by Edith Segal)

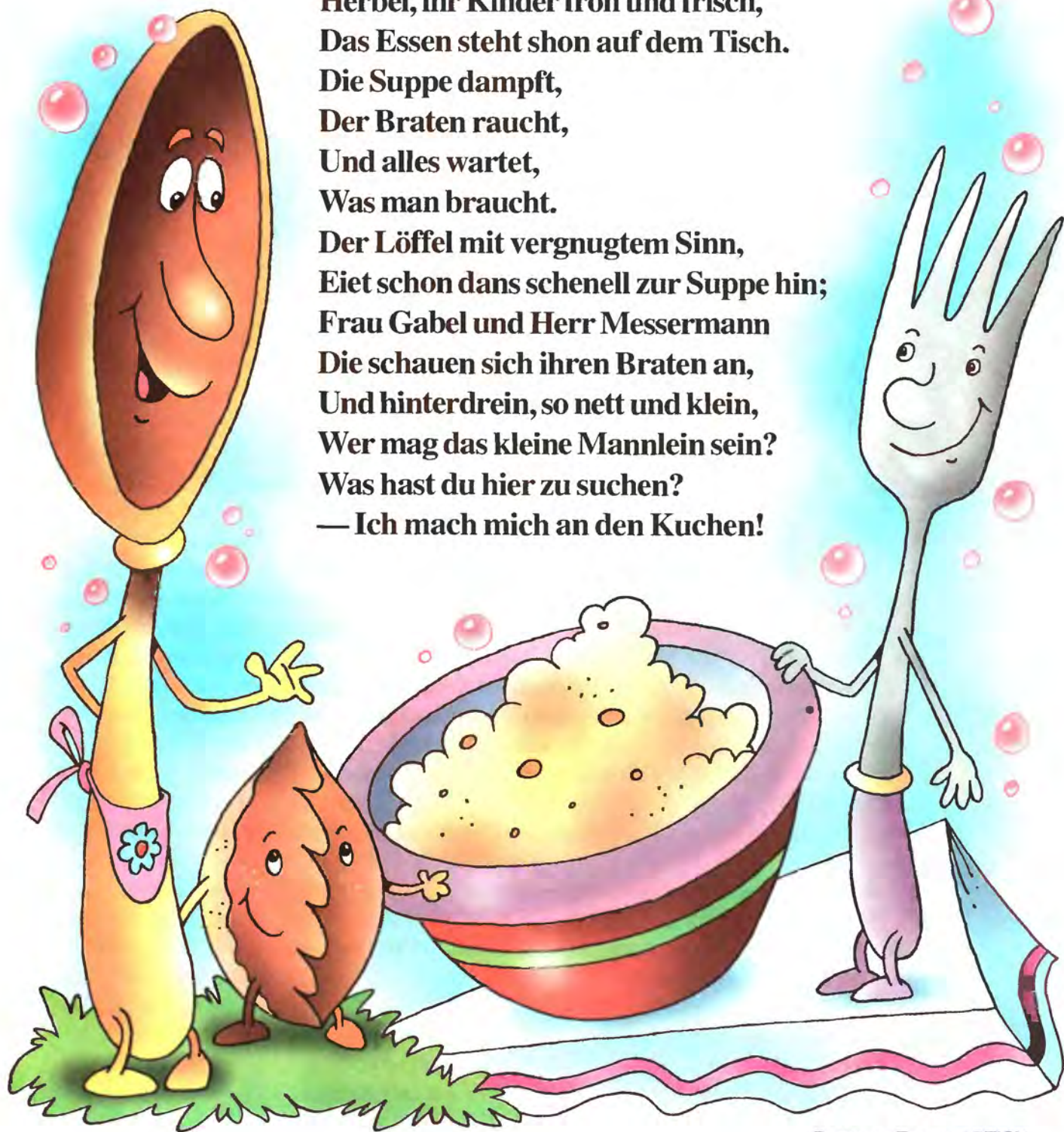
Some people live in the country,
Where the houses are very small,
Some people live in the city,
Where the houses are very tall.
But in the country where the
houses are small,
There are no gardens at all.
Where would you rather live?



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи текст, а потом назови по-немецки всех героев стихотворения.

Herbei, ihr Kinder froh und frisch,
 Das Essen steht schon auf dem Tisch.
 Die Suppe dampft,
 Der Braten raucht,
 Und alles wartet,
 Was man braucht.
 Der Löffel mit vergnugtem Sinn,
 Eiet schon dans schenell zur Suppe hin;
 Frau Gabel und Herr Messermann
 Die schauen sich ihren Braten an,
 Und hinterdrein, so nett und klein,
 Wer mag das kleine Mannlein sein?
 Was hast du hier zu suchen?
 — Ich mach mich an den Kuchen!





Борис КОЛЕСОВ

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ



Как-то Дима и Лёня смотрели фильм по телевизору. Показывали отважных путешественников, которые по морю плавали на лодке.

Они в этой лодке полгода просидели, ели одну лишь сырую рыбу, но теперь всё время улыбались. Наверное, от удовольствия, что их видят зрители.

— Лёня, смотри!, — сказал Дима. — Я бы тоже так смог.

Дима был мечтателем. Он любил фантазировать. Мечты заносили его иногда очень далеко, даже в океан.

А Лёня всегда и во всём сомневался. Поэтому он засмеялся и сказал:

— Где ты возьмёшь лодку? Гуляй, Вася! По тротуару. От дома до школы.

— Нет, ты пошевели мозгами! — сказал Дима. — Плот можно построить? Можно! Так что давай.

Дима приказал Лёне: надо немедленно найти гвозди.

— Зачем?

— Брёвна сколачивать.

— Вначале надо было брёвна найти, — недовольно проворчал Лёня.

— А уж потом думать о гвоздях. Если делать по-твоему, сто лет можно искать гвозди. Ни на что другое времени не останется.

— Останется, — упирался Дима.
В конце концов, братья так ни до чего и не договорились.

— Лопух ты, а не путешественник, — заявил Дима. — Хуже нет с тобой в море плавать.

— Не хочешь в море? Ладно! Я с тобой не только сырую, но и варёную рыбу не стану есть. Ты не настоящий товарищ, хоть и брат мне.

— Всё ясно, — сердито сказал Дима. — Строительство плота отменяется. Ходи теперь пешком.

— И пойду! — неожиданно согласился Лёня. — В горы. Если желаешь знать, в горах намного интересней.

— Тогда я тоже пойду, — загорелся Дима.

Он стал фантазировать. Вот они ночуют в палатке на горном луге. Вот пьют воду из чистого прохладного ручья.

Что дальше? Можно поохотиться на какого-нибудь зверя.

— Ага! — закричал Лёня. — Чья взяла?

— Допустим, ты прав. Только у тебя кеды старые. По ущельям не походишь, сразу подошвы отвалятся.

— Димастый! Ну, ты способный. — Лёня почесал затылок. — Может, дашь свои кеды? Что тебе стоит?

Брат задумался. Отдать кеды — а самому в чём идти? В резиновых сапогах? Нет уж, они тяжёлые.

Дима вспомнил: где-то лежали его старые кеды. Не то за галошницей у стены, не то под шкафом.

— Пусть будет так, — предложил. — Отдаю тебе старые кеды. У них подошвы ещё крепкие. Верх только обтрепался немного.

— Где они?

— Найди.

— Хитрый. Так я не согласен.





— А кто тебе обязан искать? Сам не маленький.

Леня насупился, отвернулся от брата. Диме всё первому покупают. Кеды вон купили новые. А ему, Лёне, отложили до другого раза. А в горах, между прочим, нечего делать без удобной обуви.

— Иди в свои горы один, — сказал Лёня. — А я на гоночном мотоцикле поеду к бабушке на дачу.

— На каком ещё гоночном? У нас и обычного-то нет.

— Неважно. Отцепись. Нажму на педаль, заведу и покачу.

— Чур, я с тобой! — радостно закричал Дима. — Мне нравится! Я спереди сяду, понял?!

Ему сразу расхотелось бродить по горам. На мотоцикле ездить намного интересней. С ветерком! Газуй себе, сколько пожелаешь. Например, к бабушке на дачу.

Лёня просто остолбенел. Как же так! Этот фантазёр Димка всегда лезет вперед. Нет никакой возможности спорить. Вот, пожалуйста — заграбастал себе целый новенький мотоцикл!

— Ну, раз ты так — тогда я на лодке! — объявил Лёня с обидой в голосе и пошёл в кладовку искать гвозди.

Чтобы получилась книжка-малышка, необходимо вынуть центральный разворот из журнала, разрезать его по синим линиям, согнуть по красным. Вложите одну часть в другую так, чтобы не нарушать последовательности страниц, и сшейте листочки между собой.

Книжка готова!



Рисунки Елены АРТЮХ

Владимир БОЯРИНОВ
**АЗБУКА
ЗАЙКИ
ИЗОТА**



Книга первая

Л

Летела кудель,
Опустилась на ель,
На зелёную села,
Соловьём запела.
Весело живём!
У нас кудель поёт соловьём!



13

Б

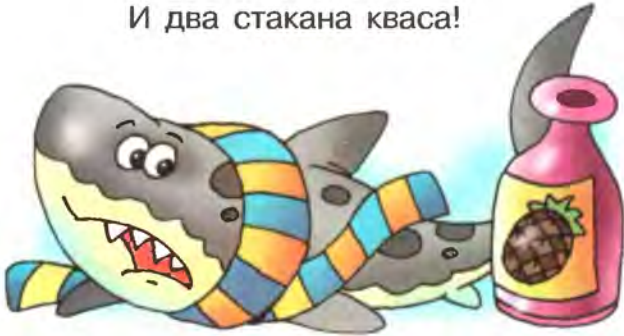
Бобрёнок Борис
Собирал барбарис.
Все кусты обобрал.
Все листья ободрал.
Под нос бубнит,
Бурчит Борис:
«Люблю, — говорит
Боровой барбарис!».



2

А

Акула Акулина
Сказала как-то раз:
«Ах! У меня ангина!
Лекарства нет у вас?».
В аптеке Акулина
Спросила анальгина.
Руками замахали,
Заохали врачи,
Акуле прописали
Настойку алычи
И сок из ананаса,
И два стакана кваса!



1

М

Мышка Маришка
Молола муку
И молодежи,
И мужику,
Комару и мошке,
Куму Парамошке...
Потому белым-бела
Мышка смолоду была!



14

В

Волкодав Вавила
Волков не обижал.
Волкодав Вавила
Варежки вязал.
Волки завывали,
Вавилу вызывали:
«Выйди на словечко,
Трусливая овечка!».
Волкодав не вынес,
За ворота вылез...
Мы с Вавилой вместе
В эту ночь не спали.
Мы из волчьей шерсти
Варежки вязали!



3

К

Кроты спозаранку
Копали корешки.
Пekli запеканку,
Пekli пирожки.

Кроты копали норки,
Кукушка тосковала,
Кроты катались с горки,
Кукушка куковала.



12

Д

Дядюшка Дрозд —
Длинный хвост,
Побывал везде,
Задремал в гнезде.
Вы, гудочки, не гудите;
Вы дрозdochка
Не будите!



5

И

«Ирис и в Индии — ирис! —
Причмокнув, молвил кот Борис.
Но если бы меня спросили,
Я вспомнил бы один сюрприз:
Назвали в честь меня в России
Ирис по имени «Кис-кис!».



10

Ё

Ёрш
Уйдёт зимой под лёд.
Ёж
Под ёлку спать пойдёт.



7

Ж

Жужелица Жужа
Нежно любит мужа.
Так мужа уважает,
Так дружбой дорожит! —
На службу провожает —
Жалостно жужжит:
«Пережди ты стужу,
Не ходи наружу!».
И ужасных луж
Испугался муж:
«Я со службой погожу,
Дома с Жужей посижу!».



8

Й

Йог улётся на ежей,
Улыбнулся до ушей:

«Не пугайте шкурой колкой,
Не качайте головой, —
Послужите йогу койкой
И периной пуховой!»

Пили мы с геройским йогом
Крепкий чай-чай-чай.
Я измазал йога йодом
Невзначай — чай-чай!



11

Г

Гусь играет на гармошке,
Галка громко бьёт в ладошки.
А гагара, гогоча,
Из гнезда зовёт грача:
«Сапоги натягивай,
На порог вышагивай, —
Под гармошку гусака
Мы отпляшем гопака!».



4

З

Зайка Изот —
Зелёные глазки —
Взял да запрягся
Зимою в салазки.
Везёт зайчат —
Полозья звенят!
А куда завёз —
Там светло от звёзд!



9

Е

Ехал дедушка Евсей,
Повстречал в степи гусей.

— Что хотите, теги-теги?
— Подвезите на телеге.

На телеге подвезите,
К себе в гости пригласите.

— Приходите лучше в среду,
Я в четверг в Елец уеду!



6



МЫ ЧИТАЕМ ВСЕЙ СЕМЬЁЙ



Так назывался красивый и добрый праздник, на который «Мишу» пригласила в гости Московская областная государственная детская библиотека.

Оказалось, семей, где любят чтение, в Подмоскowie — множество. В Московском областном Доме искусств «Кузьминки» яблоку негде было упасть. В фойе были представлены лучшие конкурсные работы, ребята веселились с клоунами-аниматорами, рисовали картины шоколадом, разглядывали детские книжки-новинки. Но всё же самое-самое интересное началось в зале.

Книжная Фея пригласила на сцену лучших юных читателей, библиотекарей и даже целые семьи. Все, кто были в зале, получили подарки. А победители конкурса творческих работ о своей семье — замечательные призы, главным из которых стала туристическая поездка в Испанию.

Все участники праздника пели и даже приплясывали в зале вместе с юными артистами театра песни «Карусель» под руководством Натальи Тимофеевой.

Теперь совершенно ясно: эти ребята никогда не расстанутся с чтением.

Ваш «Миша».





Летом твоя куколка и её друг отправляются в поход. «Мишин» художник-модельер приготовила для них лёгкую и удобную спортивную одежду. А фото- и видеокамера помогут им запечатлеть всё самое интересное в путешествии.



«Бам-бара-бам!» — бьют барабаны. «Ту-ту-ру-ру!» — трубят трубы. Это brave солдаты великого русского полководца Александра Васильевича Суворова идут на приступ очередной вражеской крепости. Сколько их было в эпоху правления «матушки Екатерины» (императрицы Екатерины Великой) — этих взятых крепостей, и не сосчитать! Измаил, Очаков, Рымник... Александр Васильевич не проиграл ни одного сражения! В русской армии в ту эпоху носили как раз вот такие треуголки, как у офицера на переднем плане и такие головные уборы, как у солдата в отдалении. В такой, на первый взгляд, громоздкой и неудобной шапке, как у офицера, был свой резон: на поле боя командир был виден солдатам издали.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА



Валерий РОНЬШИН

ДЕЛО О НЕТОРОПЛИВОМ ТОНЩИКЕ



Это жуткое дело началось в пятницу 13-го. Сыщики Бим, Бом и Бам сидели в своём СЫСКНОМ АГЕНСТВЕ «БАМБИМБОМ». Вдруг в дверь кто-то постучал: ТУК-ТУК-ТУК.

Оказалось, это стучал знаменитый на весь мир бразильский автогонщик Рикардо, по прозвищу «Мистер Скорость».

— Войдите, — хором пригласили его сыщики. И гонщик Рикардо вошёл... вернее, влетел на огромной скорости, резко затормозив посередине агентства.

Автогонщик Рикардо начал носиться по агентству ещё быстрее, уже не как гоночная машина, а как ракета.

— У меня к вам жуткое дело, синьоры сыщики!

— Рассказывайте, — одним словом ответили три сыщика.

Мистер Скорость в три прыжка подскочил к окну, в которое заглядывало летнее солнышко, и показал пальцем себе под ноги.

— Видите?!

— Нет, не видим, — откровенно признались сыщики.

— И правильно делаете, что не видите. Как можно видеть то, чего нет?

— А чего нет? — поинтересовались Бим, Бам и Бом.

— Нет моей тени! — горестно вскричал Рикардо. — Она бесследно исчезла.

И впрямь, тени у автогонщика не было и в помине.

— Но это ещё не всё — ещё горестнее воскликнул он и, в два прыжка подскочив к зеркалу, ткнул в него пальцем.

— Видите? — задал гонщик сыщикам тот же самый вопрос.

— Нет, не видим, — получил он тот же самый ответ.

— Нет моего отражения! Оно тоже бесследно исчезло.

— Но и это ещё не всё, — воскликнул Рикардо. И одним прыжком

подскачив к сыщикам, нараспашку распахнул перед ними свою душу.

— Загляните-ка в мою душу, — предложил он.

Сыщики попытались было это сделать, но у них ничего не получилось. Потому что у автогонщика не было никакой души.

— И что мне прикажете делать?! — спросил автогонщик.

— Во-первых, не гоняйте по агентству, как гоночный автомобиль, — приказал ему сыщик Бом.

— Во-вторых, сядьте, — приказал ему сыщик Бим.

— В-третьих, расскажите, когда, где и при каких обстоятельствах вы обнаружили все три пропажи, — приказал ему сыщик Бам.

Гонщик Рикардо наконец сел и начал рассказывать:

— Меня прозвали «Мистер Скорость», потому что, в каком бы уголке земного шара не проходили автогонки, я сразу же несусь в этот уголок, чтобы примчаться к финишу первым. Вот и вчера я вскочил в сверхзвуковой самолёт и понёсся из Бразилии в Европу на международное авторалли Лиссабон — Хельсинки. В Лиссабоне я перескочил со сверхзвукового самолёта на суперскоростной гоночный автомобиль и примчался первым к финишу в Хельсинки. Затем я опять вскочил в сверхзвуковой самолёт и помчался на международное авторалли Каир—Бомбей. В Каире я, естественно, перескочил на гоночный автомобиль и первым принёсся к финишу в Бомбее. После этого я хотел было уже мчаться на международное авторалли Стамбул — Сеул, и вот тут-то я и обнаружил, что у меня нет ни души, ни тени, ни отражения. Тогда я вскочил в суперскоростной поезд и...

— ... примчались в детективное агентство «БИМБАМБОМ», — закончили за автогонщика сыщики.



— И вот я перед вами, — сокрушенно вздохнул гонщик. — А где мои тень, отражение и душа — не известно.

— Почему же не известно? — не согласились с ним сыщики. — Очень даже известно. — Тень ваша в Лиссабоне, отражение — в Хельсинки, а душа ваша в Каире.

— Но откуда вам это известно? — изумился гонщик.

— Из вашего же рассказа. Вы всюду мчались, неслись, летели. Не удивительно, что ваши душа, отражение и тень за вами не успевали. Сядьте и подождите их, — посоветовали ему Бам, Бом и Бим. — Они наверняка скоро появятся. А Стамбул от вас никуда не денется, да и Сеул тоже.

— Они-то никуда не денутся, — согласился с сыщиками на бегу гонщик. — Но и первого места мне не видать.

— А хотите вместо первого места увидеть звёздное небо? — предложили автогонщику Бим, Бам и Бом и протянули ему толстенный «Атлас звёздного неба».

Автогонщик Рикардо начал листать страницы Атласа. Вначале он листал их стремительно, без всякого интереса, затем у него появился маааааленький такой интересик, который прямо на глазах у сыщиков начал быстро-быстро расти, расти, расти...

— Картарабасса дель манто барасса! — воскликнул бразилец, что в переводе на не бразильский означало наивысшую степень изумления. — Оказывается, в Космосе миллиарды и миллиарды галактик, а в этих галактиках триллионы и триллионы планет, по сравнению с которыми наша Земля всего лишь пылинка... А мы-то всё несёмся куда-то...

— Не «мы», — поправили гонщика сыщики, — а — вы.

ТУК—ТУК—ТУК — раздался вдруг снова стук в дверь.

— Войдите, — разрешили сыщики.

Входная дверь отворилась, и появилась тень автогонщика. Не успела она как следует пристроиться к пяткам Рикардо, как снова раздался



ТУК—ТУК—ТУК — это появилось зеркальное отражение автогонщика, ну а со следующим ТУК—ТУК—ТУКом, как вы, наверное, уже догадались, влетела, запыхавшись, душа автогонщика.

— Ну что ж, — сказали Бом, Бим и Бам, довольно потирая руки, — будем считать, что это дело благополучно завершилось. А вы, мистер Скорость, ещё вполне можете успеть на ваше авторалли. Если, конечно, поторопитесь

— В этом мире нет ничего такого, из-за чего следовало бы торопиться, — философски промолвил гонщик Рикардо. — Прогуляюсь-ка я пешочком по Европе. От Швеции до Греции.

И, сердечно распрощавшись с сыщиками, Рикардо отправился пешком в Швецию, чтобы оттуда, пешком же, отправиться в Грецию. В тот же миг к нему лихо подкатил лихой таксист на лихом такси:

— Кого я вижу?! Это же знаменитейший гонщик Рикардо! Куда вы направляетесь, Мистер Скорость?!

— В Швецию, — ответил ему автогонщик.

— Прошу садиться, синьор Рикардо. Домчу с ветерком. В четыре часа утра вы уже будете в Швеции.

— Нет, спасибо, не хочу, — отклонил заманчивое предложение автогонщик.

— Я лучше пешочком за пару месяцев дойду. Мне торопиться некуда.

— Вам некуда торопиться?!

— Абсолютно, — заверил его Рикардо.

Лихой таксист просто ушам своим не поверил и, на всякий случай, погнал на своём лихом такси в ближайшую поликлинику, чтобы проверить свои уши у врача—«ухо-горло-носа».

А автогонщик Рикардо не спеша потопал в Швецию, напевая по дороге песенку собственного сочинения.





ЛУКОМОРЬЕ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕСТ-ВИКТОРИНА

Вот уже почти двести лет поколение за поколением, читают и перечитывают замечательную поэму «Руслан и Людмила». А читал ли ты её? Давай-ка, проверим. Для этого, из трёх вариантов продолжения поэтической строки выбери то, что действительно написано А.С.Пушкиным.

1. Там на неведомых дорожках...

- А.** — ни ведьм, ни леших, ни людей;
- Б.** — довольно всяческих затей;
- В.** — следы невиданных зверей.

2. В темнице там царевна тужит...

- А.** — и трон отцовский ей не нужен;
- Б.** — а бурый волк ей верно служит;
- В.** — и нет того, кто с ней был дружен.

3. Дела давно минувших дней...

- А.** — поведал в песне он своей;
- Б.** — преданья старины глубокой;
- В.** — с друзьями в GRIDнице своей.

4. Но, что сказал великий князь...

- А.** — сражённый вдруг молвой ужасной;
- Б.** — слезу пролив из старых глаз;
- В.** — к чему теперь почёт и власть?

5. То, три соперника Руслана...

- А.** — зажав мечи в руках, стоят;
- Б.** — на князя славного глядят;
- В.** — в душе несчастные таят...

6. В кругу прелестных дев Ратмир...

- А.** — садится за богатый пир;
- Б.** — забыл печалей полный мир;
- В.** — услышал дивный голос лир.

7. Узнай, Руслан, твой оскорбитель...

- А.** — властитель дальних чёрных гор;
- Б.** — волшебник страшный Черномор;
- В.** — могуч, коварен, зол и спор.

8. «Поверь, — старуха продолжала...

- А.** — тебе Людмилу не сыскать;
- Б.** — к чему за призраком скакать?;
- В.** — Людмилу мудрено сыскать.

Рисунок Инны ИГНАТЬЕВОЙ





9. Я еду, еду, не свищу...

А. — печален мир, и я грущу;

Б. — а как наеду — не спущу;

В. — свою Людмилу я ищу.

10. Ступай за мной; седлай коня...

А. — и ведьма, кошкой обратясь...;

Б. — доверься мне, Наина я;

В. — в моих руках судьба твоя.

11. Блистая в латах, как в огне...

А. — он в предрассветной тишине;

Б. — чудесный воин на коне;

В. — в себе уверенный вполне.

12. Два дня колдун героя носит...

А. — на третий день — пощады просит;

Б. — но так пощады и не просит;

В. — а с бороды никак не сбросит.

А теперь проверь себя.

Правильные ответы: 1В; 2Б; 3Б; 4А; 5В; 6А; 7Б; 8В; 9Б; 10А; 11Б; 12А.

Правильно ответил на все задания — ты внимательный читатель, и у тебя хорошая память. **1-2 ошибки** — постарайся ещё раз перечитать поэму, **3 – 6 ошибок** — не расстраивайся, а будь более внимательным и чаще заучивай стихи наизусть. Если ты допустил **7 и более ошибок** — пойми, что стихи А.С. Пушкина обязан знать каждый. Сходи в библиотеку и прочти поэму «Руслан и Людмила».



Анастасия УНПЕЛЕВА

УЛИТКА

В лесу жила Улитка, она была притворщица. Всякий раз, когда незнакомец спрашивал, кто она, Улитка выдумывала разные небылицы.

Однажды она встретила Муравья.

— Кто ты? — спросил Муравей.

— Я камень! — задорно выкрикнула Улитка.

В следующий раз ей встретилась Птица. Она хотела склевать Улитку, но передумала.

— Кто ты? — спросила Птица.

— Ягода, — отвечала Улитка, забыв, что птицы с удовольствием едят ягоды.

— О?! — обрадовалась птица.

— Но я неспелая и есть меня нельзя! — придумала находчивая Улитка.

Шли дни. Осень вступила в свои права и забросала лес жёлтой листвой. Белобокий красавец-Гриб стоял посреди поляны и сушил на солнышке свою атласную шляпку.

Гриб заметил Улитку, поздоровался и спросил её:

— Ты Улитка?

— О нет, — замаялась Улитка.

— А кто? — нахмурил края шляпы Гриб.

— Гриб! — смущённо вытягивая шею, объявила Улитка.

— Ха, ха! Рассмешила. Этого не может быть. У тебя нет ножки.

— Ножку я оставила дома, — сходу придумала Улитка.

Улитка ползла домой и мучительно думала о том, как же ей раздобыть такую же ножку, как у гриба.





— Привет, говорящий камень, — вновь окликнул её Муравей.

— Знаешь, Муравей, я вовсе не камень. Я Улитка. Только я очень фантазировать люблю, — раскрыла свою тайну Улитка. И я так зафантазировалась, что не знаю, как теперь быть, — призналась она.

— Поможем! — пообещал Муравей. — И подарил ей тонкую палочку.

Вскоре Улитка красовалась перед Белым Грибом, сидя на палочке.

— Твоя ножка похожа на стебель ромашки, — засмеялся Белый.

— Просто моя ножка давно не ела, — уползая, пробормотала Улитка.

Она опять встретила по дороге Птицу. Птица клевала спелые ягоды.

— Все-таки, ты не похожа на ягоду, — сказала Птица.

— Верно, — пробормотала Улитка.

— Почему ты не хочешь быть собой? — спросила Птица.

— А, что во мне интересного? Маленькая, кругленькая и ползаю медленно.

— Не вешай рожки, без тебя все водоёмы зарастут ряской.

— Да? — изумилась Улитка.

— Конечно. Лови! — и Птица, бросила Улитке грецкий орех.

И вот теперь Улитка восседала перед Грибом на большом грецком орехе и была похожа на настоящий белый гриб.

— Ну и дела! — удивился Гриб. — Так ты и вправду Гриб?!

Улитка была счастлива.

— Я Улитка, но просто люблю притворяться кем-нибудь ещё, — сказала она.

Так в Лесу появилась настоящая актриса — Улитка.



ДЕЛО О МОНЕТАХ

Этот сюжет нам прислал Артём Майстров из с. Филатово Курской области. Ребята! Ждём от вас новых интересных сюжетов о лесном сыщике Топе.

Как-то весной к сыщику Топу пришли начинающие коллекционеры монет — волк Сыроедов и кот Цапцарапов. Оказалось, что из их коллекций пропали самые ценные монеты. Они заподозрили в грабеже друг друга.



Топ назначил обыск в домах конкурентов.



Но монеты ни у кого из них не обнаружили.



Оказалось, про монеты знали только трое лесных жителей: Белка Острозубова, заяц Длинноухов и лиса Куроедова.



**А КАК ВЫ ДУМАЕТЕ:
КОГО ТОП ЗАПОДОЗРИЛ
В КРАЖЕ И ПОЧЕМУ?**

ОТВЕТ:

В краже была виновата лиса Куроедова. Она солгала: воробьи не улетают на зиму в тёплые края.

ЛАБИРИНТ

Помоги ко-
раблику вып-
лыть из ла-
биринта.

П
У
Т
А
Н
И
Ц
А

ДОЖДА
ЧШЕЛУ
ЯВАНО, А
ЯДРУЗЬ-
-ТЕРАСЫ.

Переставь буквы и про-
читай поговорку.



Р
А
С
К
Р
А
С
Ь

РАЗГАДАЙ РЕ



Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
 Заместитель главного редактора
 Н.А. Малкова
 Главный художник
 А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
 Распространяется в
 35 странах

Адрес редакции: 127018
 г. Москва, Суцёвский вал, д. 5,
 стр. 2,
 офис 502
 телефон/факс редакции: 8(495)
 609-28-53

Рисунок на первой обложке
 Ольги ДЕМИДОВОЙ
 При перепечатке ссылка
 обязательна. Рукописи
 не рецензируются и не
 возвращаются.
 Журнал зарегистрирован
 Федеральной службой по надзору
 в сфере связи и массовых
 коммуникаций. Рег. свидетельство
 ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта
 2009 г.

Налоговая льгота —
 общероссийский классификатор
 продукции ОК-005-93, том 2;
 952000 — книги, брошюры.

Цена по каталогу «Роспечати».
 Подписано
 в печать 20.05.09.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
 4 п.л. + обл.
 Тираж 23 100 экз. Зак. 22791.
 Учредитель
 ООО «Детский иллюстрированный
 журнал Миша».

По вопросам размещения
 рекламы обращаться по тел:
 (495) 609-28-53
 Идея журнала: А.И. Артюх,
 Н.В. Грозова, Н.А. Малкова
 Оформление: А.И. Артюх



Гигиенический сертификат
 № 77.99.60.953.Д.0026.13.03.08
 от 26.03.2008г.

E-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info

ОАО «Смоленский
 полиграфический комбинат».
 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Художник-конструктор Елена АРТЮХ

Вырежи и собери Волка, как показано на рисунке.



Подписка по Интернету: WWW.Rosp.ru.



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»