

4

2010

# МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



Через минуту Суок оживёт... Читай на странице 18.

ISSN 0208-1563



9 770208 156304

# ЭМИЛЬ ИЗ ЛЁННЕБЕРТИ

По одноимённому произведению  
Астрид ЛИНДГРЕН  
в рисунках Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Когда Эмиль услышал про крысу, он тут же стал придумывать способ её поймать. И придумал. Поздно вечером, когда все уже спали, он тихонько встал с постели и на цыпочках проскользнул на кухню.



Ранним утром 27 июля служанка Лина проснулась от того, что у неё по голове пробежала большая крыса. Лина завопила не своим голосом и схватила кобургу, но крыса уже юркнула в щель.



Эмиль достал из ящика мышеловку, отрезал кусочек сала и нацепил его на крючок. Затем он решительно поставил мышеловку под обеденный стол, туда, где обычно находятся папины ноги.



Утром Эмиля разбудил ужасный крик. В комнату вбежала мама, выволокла его из постели и потащила в сарай.



Эмиль заперся в сарае и стал вырезать очередного смешного человечка. Крики отца скоро смолкли. Через некоторое время вдруг раздался тонкий, пронзительный визг. Эмиль испугался, но тут же вспомнил, что сегодня было решено заколоть свинью.

К обеду Эмиля выпустили на свободу. Мама стояла у кухонного стола и мешала в миске тесто для пальтов — таких больших клёцок бурого цвета с начинкой из свиного сала. Все в Катхульте обожали пальты. Папа лежал на траве как раз под окном. На большом пальце у него сиял ужасный кровоподтёк. Эта проклятая мышеловка так стукнула папу по пальцу, что теперь он не мог надеть на ногу башмак.



Сыну было очень стыдно, и он решил сказать папе что-нибудь приятное. Эмиль схватил миску с тестом и высунулся с ней в окно. Но миска выскользнула у него из рук, и всё тесто шмякнулось папе на голову.



Папа разом вскочил на ноги и дико заорал. Миска плотно сидела у него на голове, словно шлем викинга, а с носа стекала густое тесто. Мама первым делом потащила Эмиля обратно в сарай, и он принялся вырезать очередную фигурку.



Очистив папу от теста, мама решила приготовить картофельные оладьи. Лина быстро натёрла целую гору картошки в ту самую миску. А папа в ожидании обеда пошёл в поле косить рожь.

Не успел папа уйти, как мама выпустила сына из сарая. Эмиль с сестрёнкой тут же затеяли игру «Дуй-передуй», в которой надо было прыгать на одной ножке по всему дому, а при встрече одновременно тыкать друг друга пальцем в живот и громко кричать «Дуй-передуй».



9

Когда Эмиль в восемьдесят восьмой раз прискакал на кухню, то столкнулся с Линой, шедшей с полной миской натёртого картофеля. Он тут же решил принять Лину в игру и на скаку ткнул её пальцем в живот. Лина до смерти боялась щекотки. Она завизжала и стала извиваться, как гусеница. Миска, о ужас, выскользнула у неё из рук и оказалась на голове у папы, который, как назло, в этот момент вошёл в дверь.



11

Мама подхватила Эмиля и спрятала в сарае. И ему снова пришлось вырезать человечка. Это просто издевательство запирает ребёнка по три раза за день! Всё, больше Эмиль никогда не выйдет из сарая!



10



12

Когда мама сообщила всем, что Эмиль не хочет выходить, папа не очень поверил, но всё же побежал к сараю. За ним мама, сестрёнка Ида, работник Альфред и даже Лина.



Стало ясно, что Эмиля ничем не проймёшь. Мама, папа и Ида ушли спать, а Альфред и Лина уселись на крыльчке. Лина была очень рада, что Эмиль заперся в сарае, но всё же незаметно задвинула засов на двери с внешней стороны. Теперь Эмиль не мешает ей сидеть с Альфредом всю ночь.



Альфред заиграл на гармонике. Эмиль бросился к двери, но та не открылась. Как же выбраться? Конечно, через печную трубу! Там было полно золы, и Эмиль весь перемазался.

Коварная Лина сидела на крыльце, обняв Альфреда. Она томно приоткрыла глаза, чтобы взглянуть на луну, и вдруг заверещала диким голосом. Альфред поднял голову и расхохотался. На крыше стоял чёрный от сажи Эмиль и сжимал кулаки.



А потом они вместе пошли купаться на озеро, и огромная жёлтая луна светила им словно фонарь.





Владислав БАХРЕВСКИЙ

# ДЕТИ АДЖИМУШКАЯ

**АДЖИМУШКАЙ** — место неподалеку от Керчи, в Крыму. Там в каменоломнях длиной в тысячи километров скрывались во время фашистской оккупации советские воины, не успевшие отступить с нашими войсками, и мирные жители. Они боролись с врагом изо всех сил. Взрослым помогали дети...

## РАЗВЕДЧИК МИША

Если мальчики и девочки пошли воевать, значит, пришла худшая из бед.

Аджимушкайские мальчишки, которые не доросли, чтоб их взяли в армию, ушли в каменоломни драться с немцами. Клятву придумал Коля Дросов, ему было пятнадцать. Володе Рыкову слов показалось мало: мальчишки съели по светлячку, чтоб не отступать от клятвы.

Дросов, Рыков и с ними Володя Чучко вскоре погибли. Они знали, где остался склад со взрывчаткой. Пошли добыть пороха и детонаторов и не вернулись. Уцелел их друг Миша Радченко. В самое голодное время Миша нашёл новый лаз. Он выходил на поверхность недалеко от их огорода. А в огороде репа поспела. Под носом у часового полный вещмешок набили. Миша не вытерпел. Пополз к дому, заглянул в окно, а в доме полевая радиостанция фашистов.

Через неделю сделали налёт, радиостанцию уничтожили гранатами. Мишу осколком ранило в голову. Страшнее ран была цинга. Однажды командир сказал мальчику:

— Завтра пойдёшь в разведку. Задание: пробраться к партизанам, в Старокрымские леса.

Миша заплакал: он понимал, ему спасают жизнь.

Но приказы надо исполнять. Миша Радченко дошёл до партизан. Пережил войну.



## ТАЙНА УЛЫБКИ

Медсестра Аня Юрченко в ночь 21 мая 1942 года вошла в каменоломни Аджимушкая, где разместился её госпиталь.

Сначала кончились бинты, потом лекарства, спирт.

За водой приходилось ходить, как в разведку. Возвращались не все.

Аня пришла к начальнику госпиталя, к Павле Григорьевне Омесовой. Расплакалась.

— Сердце разрывается от стонов, а помочь нечем.

— Улыбайся, девочка! – отдала приказ начальник госпиталя, — Оставить раненых без помощи мы не имеем права. Ты – юная, ты – прекрасная. Улыбайся!

И выдала санитарке её паёк сахара. Сахар Аня отнесла женщине с тремя малыши ребятами. Женщина принялась целовать Ане руки, а её малыши слизывали с её пальцев сладкие крупинки.

Теперь Аня смело шла к покалеченным войной солдатам. Улыбалась. Один сержант подозвал её.

— У меня дома, такая же красивая... Дочка, Лена. Поцелуй меня за дочку.

Аня поцеловала раненого. Солдат успокоился. Прикрыл глаза. И уже не открывал их...

Ане шёл шестнадцатый год. В Керчи она записалась в санитарную дружину, а война под землю загнала.

— Улыбайся! – приказывала себе санитарка и шла к раненым. От одного к другому. Улыбалась. И ведь помогало! Иные раненые поднялись...

Судьба хранила Аню. Скорее всего, ей и самой досталось что-то от спасительной силы улыбки. Она пережила войну, у неё были муж, дети, медали... Если сражаешься за правое дело, даже улыбка — спасительна.



Елена ИГНАТОВСКАЯ

# МИШИНЫ СТИХИ

## КАНИКУЛЫ

Я расстроен, я потерян,  
Горьких слёз сдержать не смог:  
Школа, громко хлопнув дверью,  
Не пустила на порог!

Долго я ходил кругами,  
Не спускал с окошек глаз,  
Сторожиху тётю Таню  
Умолял пустить на час.

Тётя Таня, сдвинув брови,  
Преградила грудью дверь:  
«Пусто, Вася, в коридоре!  
Ты уж мне, дружок, поверь!»

На каникулах мальчишки,  
Разбежались, не вернуть.  
Почитай-ка лучше книжки,  
Поезжай куда-нибудь!»

Я свободен поневоле,  
К сердцу тянется рука:  
Просто я – директор в школе,  
Но не нужен ей пока...



## ПРИЗНАНИЕ

Как-то раз на переменке  
Я своей соседке Ленке  
Исписал всю парту мелом  
И в пенале дырку сделал,

Дважды дёрнул за косичку,  
Обозвал худой, как спичка,  
В коридоре недотроге  
Оттоптал нарочно ноги.

Не задира, не проказник,  
Я – обычный пятиклассник,  
Но, чтоб класс не догадался,  
Ленке я в любви признался.





### БАРБОС

Подарили мне котёнка,  
Я назвал его – Барбос,  
Вдруг, как пёс, залает звонко,  
Выгибая длинный хвост?

Я купил ему ошейник,  
Дважды в день возжу гулять,  
Но пушистый мой бездельник  
Лапу мне не хочет дать!

По совету друга Юрки  
Мы на выставку собак  
Вместо утренней прогулки  
Заглянули просто так.

Мне, конечно, о породе  
Тут же задали вопрос,  
Я ответил, что в природе  
Это первый котопёс!

И однажды я, представьте,  
Был обрадован до слёз:  
Мой Барбос к моей кровати  
Утром тапочки принёс!

Убедить меня в удаче  
До конца решил Барбос:  
Выгнув спину по-кошачьи,  
В нос лизнул меня, как пёс!

### СВИДАНИЕ

Вдоль Тверского переулка,  
По-кошачьи не спеша,  
На свиданье шла Гламурка,  
Намотав на шею шарф.

У большого магазина,  
Утонув в букете роз,  
Рядом с мусорной корзиной  
Ждал Гламурку чёрный пёс.

Недовольны все собаки,  
Злы дворовые коты,  
Пёс отважно даже в драке  
Защищал свои мечты!

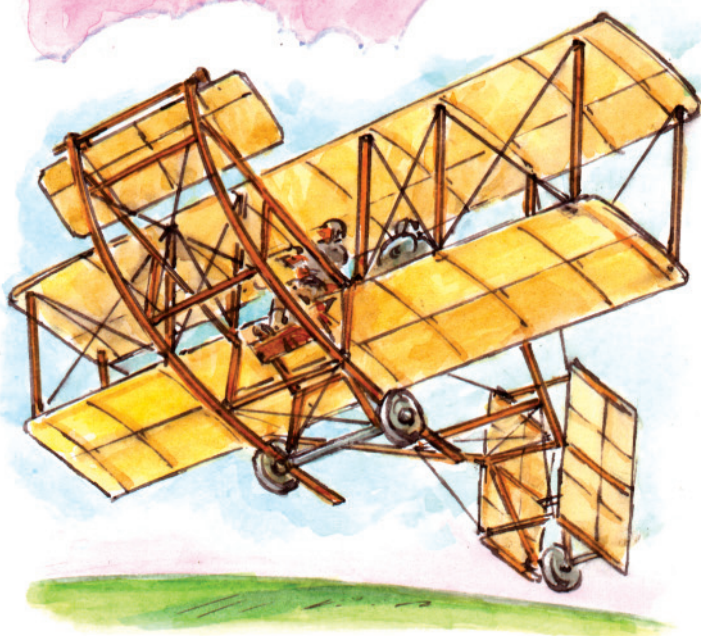
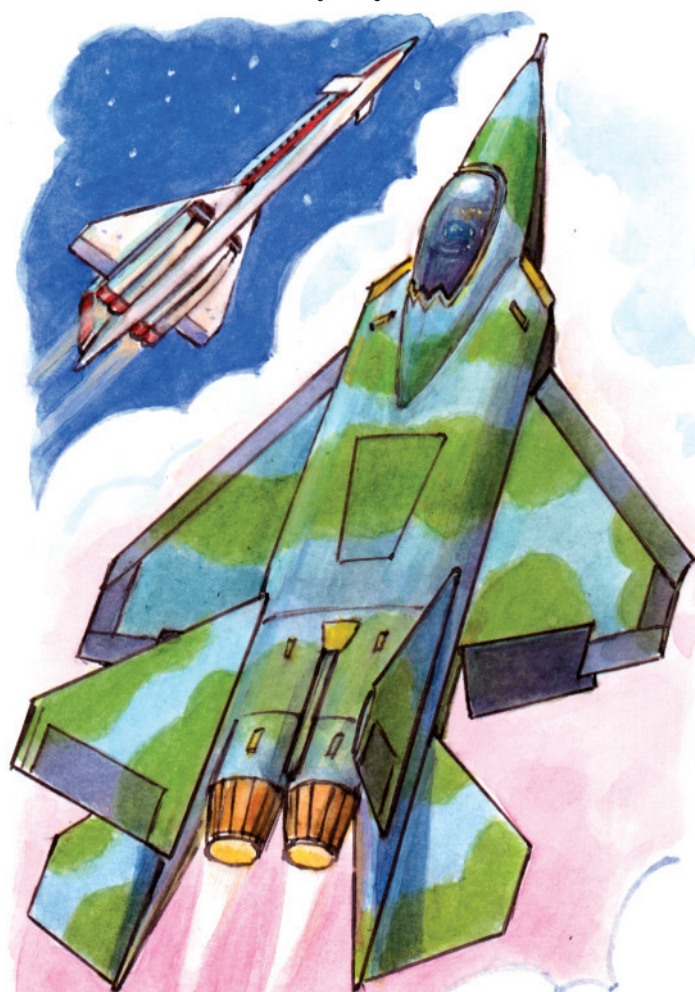
И синяк под левым глазом,  
В кровь разодранная шерсть  
Говорят проходим сразу,  
Что любовь на свете есть!

Кошка шла по переулку,  
Гордо голову подняв,  
И, узнав в толпе Гламурку,  
Пёс с восторгом крикнул: «Гав!»





# РОЖДЁННЫЕ СКАЗКОЙ



Вначале был ковёр-самолёт. А потом появился настоящий самолёт. Но прежде, чем сказка стала былью, прошли сотни лет. Множество умельцев пытались создать летательные аппараты, способные поднять человека в воздух, но безрезультатно.

Первый в мире самолёт был построен всего 125 лет тому назад по проекту русского морского офицера А.Ф. Можайского. Он оторвался от земли, накренился вбок и сломал крыло. К сожалению, правительство России не выделило тогда средства на дальнейшее совершенствование изобретения, и работа над ним прекратилась. Первыми добились успеха американцы братья Райт. В 1903 году их аэроплан поднялся в воздух и пролетел 32 метра. А уже через десять лет первые самолёты вовсю трудились в небе и перевозили почту, грузы и людей. Авиация стала быстро развиваться. Сегодня она достигла такого уровня, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». Судите сами: грузовой самолёт «Руслан» поднимает и перевозит за один раз до 150 тонн грузов, а другой – «Мрия» и того более — до 250 тонн. Впереди же ещё больше чудес: строятся аэробусы на 1000 пассажирских мест и проектируются гиперзвуковые самолёты, на которых всего за один час можно будет долететь из Москвы во Владивосток, или на другой континент, например, в Америку.

Пра-прабабушкой автомобиля, наверное, была ... печка. Да, та самая, что доставила Емелю во дворец. Между прочим, первые автомобили так и называли: «печка на колёсах». Это была обычная тележка с подвешенным медным котлом. В нём кипела вода, выра-

батовая пар, тот поступал в паровой двигатель и толкал тележку вперёд. Едет такое чудище, с трудом переваливаясь через ухабы, и вдруг... останавливается. Топка, нагревающая котёл, затухла, и пар кончился. Водитель слезает и вновь разжигает топку. Дрова и уголь тут же, на тележке.

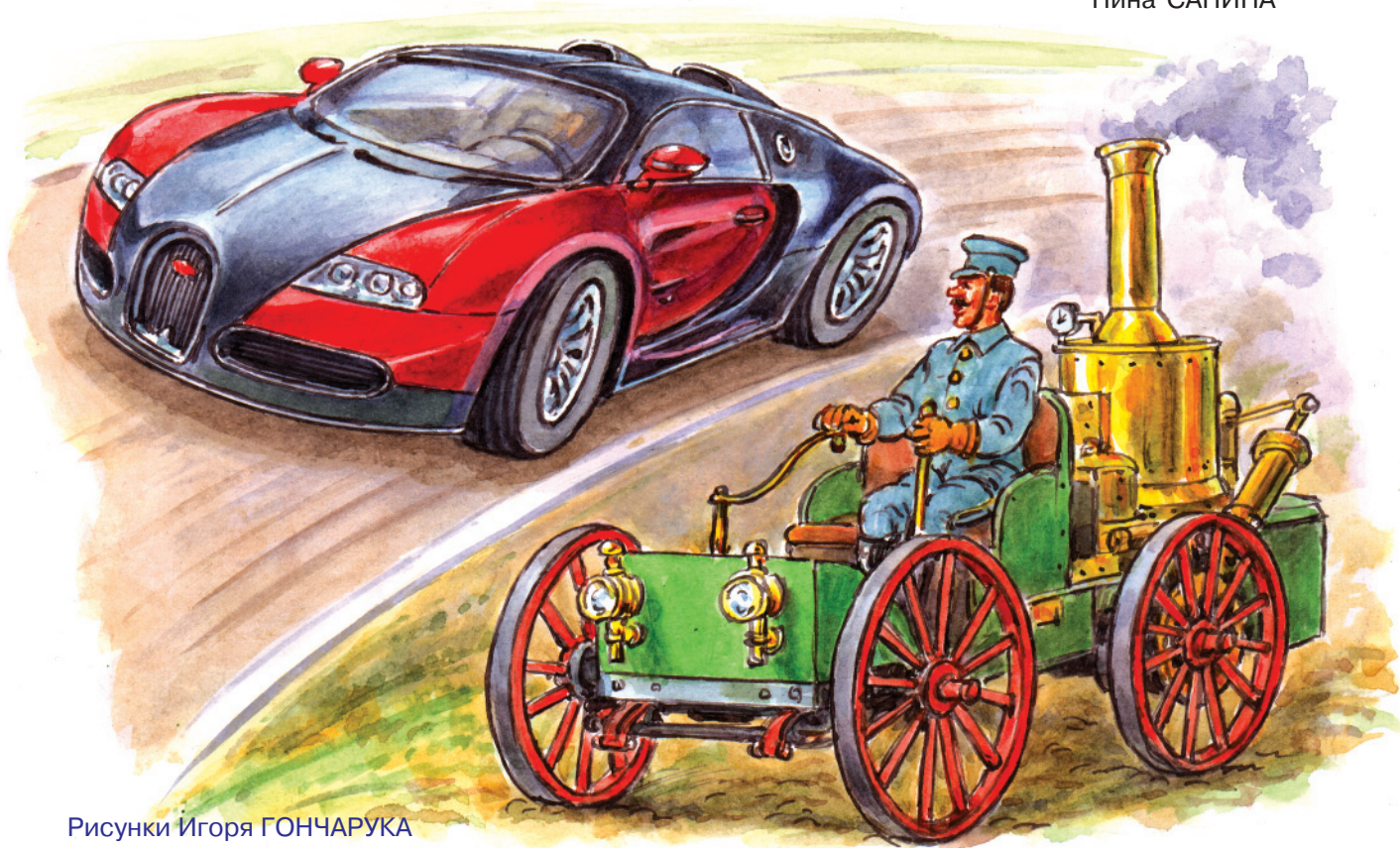
Конечно, такое изобретение успеха не имело, и о нём на время забыли. Только когда в позапрошлом веке на тележку поставили бензиновый мотор, а колёса обули в резиновые шины, она смогла состязаться с лошадьми. Первый бензиновый мотор был мощностью всего в полторы лошадиных силы. Сегодня же мощность моторов некоторых машин измеряется в 1000 и более лошадиных сил, это позволяет им развивать скорость свыше 350 километров в час. Грузовые же машины в состоянии перевезти сразу 180 тонн.

Пока я писала, на дворе стемнело. Пришлось включить свет. И знаете, что мне напомнила электрическая лампочка? Перо жар-птицы из сказки Ершова «Конёк-Горбунок»!

Для нас же с вами, ребята, это вовсе не диво, привыкли мы к телевизору, мобильному телефону, компьютеру и другим полезным вещам. Многие поколения изобретателей и учёных упорно трудились, пока добились успеха. А нацеливала их на создание того или иного «чуда» зачастую сказка.

Друзья! Может, в ваших головах родились интересные идеи, проекты дальнейшего развития техники, покорения космоса? Поделитесь с «Мишей». А «Миша» представит их на суд своих читателей. Ждём от вас писем, юные фантасты.

Нина САНИНА



Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА



# АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Давай сочиним считалку

one, two  
three, four  
five, six  
seven, eight  
nine, ten  
eleven, twelve

How many pigs!  
How do you do?  
Where is my pen?  
I can you help.  
Am I late?  
Open the door!

Выучи стихотворение:

## A QUARREL

Molly, my sister and I fell out,  
And what do you think it was about?  
I loved coffee and she loved tee,  
And that was the reason we could not agree.

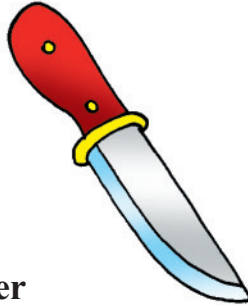


# НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Соедини по смыслу слова в пары:



der Tisch  
der Löffel  
die Schule  
die Küche  
das Wohnzimmer  
die Schultasche  
der Sportplatz  
das Klassenzimmer  
der Kleiderschrank



die Schülerin  
der Radiergummi  
der Mantel  
der Lehrer  
die Gabel  
der Stuhl  
der Fernseher  
das Messer  
der Ball



Догадайся, какие две одинаковые буквы нужно вставить, чтобы получились слова:

DU....

ZI...ER

HI...EL

TRO...EL

I...ER



А теперь вставь две разные буквы:

A...EL

KO....

KNO....

TO....

....ANNE





Илья БУТМАН

# ЭКЗАМЕН



Валентин Сергеевич спросил:

— Наташа, почему ты ешь суп ложкой? Это же положено делать вилкой!

— Папа, ты ошибаешься, — удивилась дочка, — ведь бульон жидкий, и зачерпнуть его вилкой невозможно!

Потом отец взял кусок хлеба и начал ложкой намазывать на него масло.

— Папа, но ведь для этого используют нож!

— Ты всё перепутала, ножом хлеб режут!

Затем Валентин Сергеевич разложил сметану по двум блюдечкам. Одно из них он поставил перед дочкой, а второе — перед котёнком.

Наташа зачерпнула сметану ложечкой.

— Да что же это ты делаешь, — возмутился отец, — посмотри, даже котёнок знает, что сметану положено слизывать языком!

— Папа, почему ты учишь меня сегодня всяким глупостям!?

В это время в комнату вошла мама.

— Ты отпустишь меня завтра на день рождения к Тане? — спросила её Наташа.

— А мне не придётся за тебя краснеть? Ты сможешь правильно вести себя за столом?

— Сможет, — уверенно заявил папа, — Наташа только что на отлично сдала мне экзамен!

## ПРО ДИМУ

Дима пришёл в магазин и попросил продавца:

— Дайте мне, пожалуйста, конфет. Но продавец ничего Диме не дал. Мальчик обиделся:

— А мама говорила, если скажешь «пожалуйста», то тебе ни в чём не откажут.

— Мама права, — согласился дядя, — но при этом нужно ещё и заплатить деньги.

Когда Дима вернулся домой, мама попросила:

— Сынок, закрой, пожалуйста, за собой дверь.

— Не закрою.

— Почему? Я же сказала тебе «пожалуйста».

— Этого недостаточно, — отозвался Дима, — нужно ещё и заплатить деньги.



## ТРУС

Жили-были два друга — Рома и Митя.

Рома был трусом, а Митя — мальчиком очень храбрым.

Как-то друзья услышали крик тонущей в реке женщины. Трусливый Рома так испугался за женщину, что бросился её спасать. А храбрый Митя, который ни за себя, ни за других не боялся, пошёл домой.

Возвращаясь из школы, Рома всегда пугался, что уставшей после работы маме придётся делать уборку. Поэтому он сам мыл посуду и подметал в комнате пол. А Митя, который не знал страха, никогда маме не помогал.

— И чего ты всегда трусишь! — возмутился Митя, — бери пример с меня. Вот я видел сегодня, как мальчишки обижали девочку, но мне ни капельки не было страшно.





# ДОМ, КОТОРЫЙ.. ПОСТРОИЛ Я

Людам этой профессии человечество обязано тем, что живёт не в каменных пещерах, а в просторных, удобных домах и квартирах. Это они создали города, построили жилые и общественные здания, спланировали улицы и площади, скверы и парки. Это они украсили нашу жизнь. Догадались? Конечно же, я говорю об архитекторах и строителях.

Первые строители и архитекторы появились в Древней Греции, Египте, Риме, Вавилоне и Персии. Профессия считалась очень почётной. Архитектор того времени был высокообразованным человеком, знал математику, астрономию, разбирался в музыке и медицине. В переводе с древнегреческого «архитектор» значит «главный строитель». В русском языке это слово появилось только на рубеже XV — XVI веков, а до этого архитекторов называли зодчими и палатных дел мастерами.

Первые древнерусские зодчие не пользовались чертежами, а полагались на многолетний опыт своих предков. Основным строительным материалом было дерево, а главным инструментом русского зодчего был топор. В средние века возникают строительные цехи. Юноша, желающий стать строителем, проходил пятилетний курс обучения в цехе. После этого он становился подмастерьем, а через определённое время — специалистом. А чтобы стать мастером и подняться на высшую ступень, нужно было создать настоящее произведение искусства, показав на деле свои способности и талант. На острове Кижы в Онежском озере до наших дней сохранились прекрасные деревянные строения. Жемчужиной древнего деревянного зодчества считается 22-главая Преображенская церковь, срубленная топором без единого гвоздя в 1714 году.

В середине XVIII века в России начинается период бурного строительства дворцов и больших храмов. Крупнейшим архитектором той эпохи





был В.В.Растрелли. На его лучшие творения — Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге, Большой дворец в Петергофе — каждый год приезжают посмотреть туристы со всего мира.

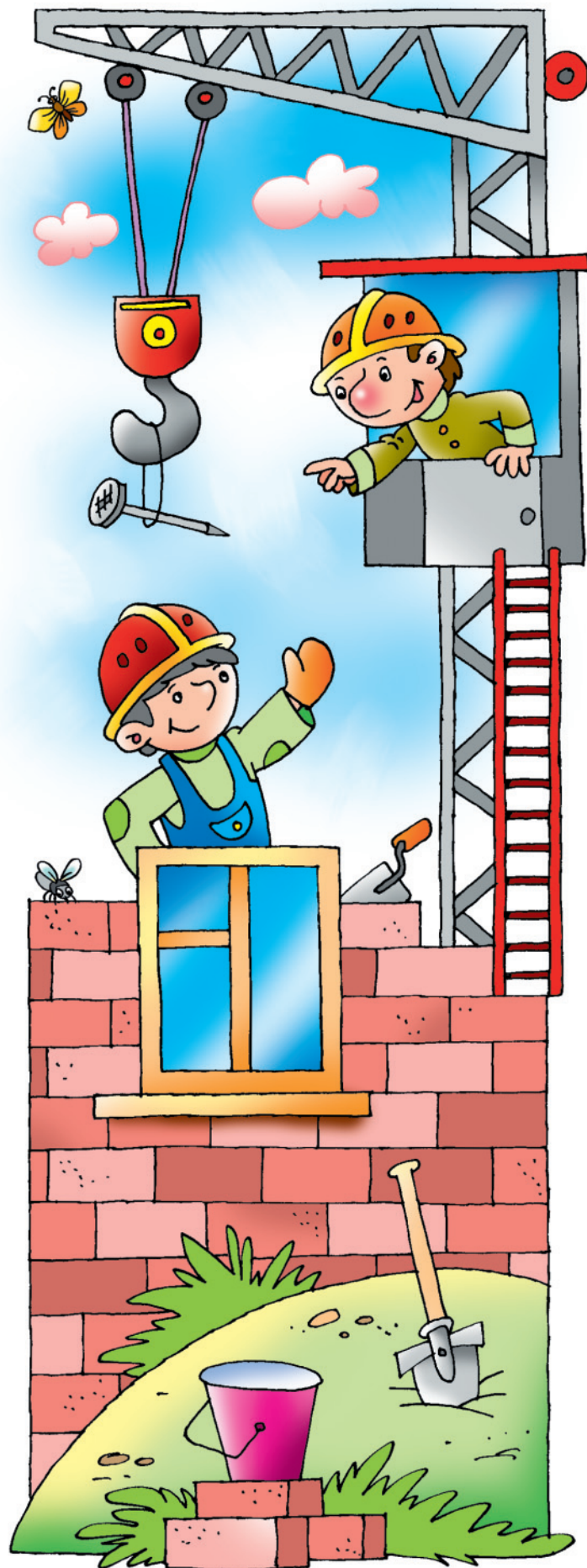
Шедевры архитектуры становятся символами своих городов и стран. Париж — это Эйфелева башня и Собор Парижской Богоматери, Лондон — Тауэр, Рим — Колизей, Москва — Кремль и Красная площадь, Индия — Тадж-Махал, Китай — Великая Китайская стена и т.д.

Архитектуру называют застывшей музыкой, и зодчий — творец этой музыки. Эта профессия требует определённых качеств и способностей. Во-первых, надо хорошо рисовать, конструировать и проектировать, иметь точный глазомер, обладать математическими и аналитическими способностями, быть творческим человеком, оригинальным, находчивым и наблюдательным, иметь хороший вкус и чувство гармонии.

Но все идеи архитекторов так и остались бы на бумаге, если бы не строители. Когда проект готов, за дело берутся бетонщики, каменщики, монтажники-высотники, сантехники, электрики, маляры-штукатуры... Мы не назвали ещё и половины профессий, которых объединяет одно общее название — «строитель». Строитель — одна из самых нужных, мирных и почётных профессий на земле.

А теперь вернёмся к архитекторам. Одной из высших международных наград в области архитектуры является ежегодная Притцкеровская премия. Она вручается с 1979 года. Кстати, среди лауреатов Притцкеровской премии до сих пор не было ни одного россиянина. Может быть, им будешь ты?

Елена Артюх, рисунки автора



Таняра («МНУ»)»





Рисунок Александра ЛЕБЕДЕВА

## ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

В сказочной стране, которой правили три жестоких толстяка, жил был профессор Гаспар Арнери. Однажды у него в кабинете вылез из камина перемазанный сажей человек. Это был храбрый гимнаст, канатоходец Тибул. Вместе с кучкой храбрецов он боролся против власти толстяков. Профессор помог гимнасту бежать, а вскоре и сам оказался в центре главных событий. Три толстяка поручили профессору отремонтировать сломанную куклу наследника Тутти. Мальчику не разрешали играть с детьми, чтобы он вырос человеком с железным сердцем. Единственной забавой Тутти была его удивительная кукла, которая росла и развивалась вместе с ним. Профессор не успевал починить куклу к сроку и подменил её на живую девочку Суок, гимнастку из циркового балаганчика. Отважной девочке предстояло пробраться ночью в зверинец и освободить оружейника Просперо...

А что случилось дальше, дорогие книголюбы, вы узнаете, когда прочитаете удивительную сказку замечательного писателя Юрия Олеши «Три толстяка».



### МОЙ ДЕД

Мой дед сражался на войне.  
В фашистов он стрелял во тьме.  
Он не боялся ничего:  
Ни гибели, ни пуль в лицо,  
Ни поля боя среди мин.  
Вокруг стоял лишь чёрный дым.  
Он шёл вперёд и в дождь,  
и в грязь,  
Хотя слабели силы.  
Но вот настал победный час,  
Привёл их путь к Берлину.  
Мы победили, и наш долг –  
Не посрамить Россию!

Дарья ГРАВОВА, 9 лет  
Моховская школа,  
Рязанская обл., Скопинский р-н.



### ФИЛЬМ О ВОЙНЕ

Экран засветился, шагает солдат,  
Молоденький очень, в руках автомат.  
Мчится парнишка сквозь страх  
и снаряды,  
Бьётся за родину не за награды.  
Снаряды летят и танки режут,  
Солдаты-герои в бой идут.  
Погибнут за Родину, вечная слава!  
Помнить их будет наша держава.

Вадим БАРДАКОВ,  
читатель библиотеки № 13 МУК «БИС»,  
школа № 11  
г.Оренбург



**СТРУКОВ Николай Григорьевич.**

## МОСТИК В НАШЕ БУДУЩЕЕ

Мой прадед Струков Иван Сергеевич родился 16 февраля 1908 года в селе Глухово Дивеевского района Нижегородской области, а ушёл из жизни 6 декабря 1987 года.

Большую часть своей жизни прадед проработал на Кошелихинском спиртзаводе.

В годы Великой Отечественной войны прадед героически воевал на Карело-финском фронте, был связистом.

Однажды зимой 1944 года Иван Сергеевич вместе с товарищем был послан на задание - исправить телефонную связь. Дедушка нарвался на мину и был тяжело ранен. Ботинок вместе с обмоткой слетел с ноги. Друг на себе нёс его несколько километров до медсанбата.

Потом он был отправлен в тыл, в госпиталь Улан-Батора. В конце 1944 года дед вернулся с фронта по ранению.

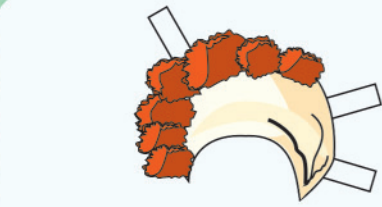
Разбитая нога постоянно давала о себе знать. Имея инвалидность, он продолжал работать и растил, и учил своих детей. Их у него было шесть человек.

Сохранена переписка его с племянниками: Струковым Николаем Григорьевичем 1922 года рождения и Струковым Василием Григорьевичем 1924 года рождения, которые с честью прошли трудный боевой путь и сложили головы за свободу и независимость своей Родины.

Николай окончил Киевское медучилище, работал в полковой медсанчасти в качестве военфельдшера, затем командиром санитарного взвода. Был принят в члены ВКП(б). Был в плену, два раза совершал побег, за что получал по двадцать пять палок. Как погиб Николай, мы не знаем. Но вот строчки из его письма ярко рисуют положение воинов-защитников зимой (а, может, и не только) 1943 года: «О, как вспомню зиму 43-го, так проходит дрожь по всему телу. На ногах деревяшки, рваные шинелишки, пилоточки, холод, голод, голодные отеки, сыпной тиф. Это всё перенёс, а теперь бьём этого гада».

Проходят годы, стираются из памяти даты и события, но остаётся то, чего нельзя забыть, о чём напоминают нам семейные реликвии — мостик в наше будущее.

Саша БЕЛОУСОВ. МОУ Сатисская СОШ Первомайского района, Нижегородской области. 607750 р.п. Сатис, ул. Мира, д. 2-В

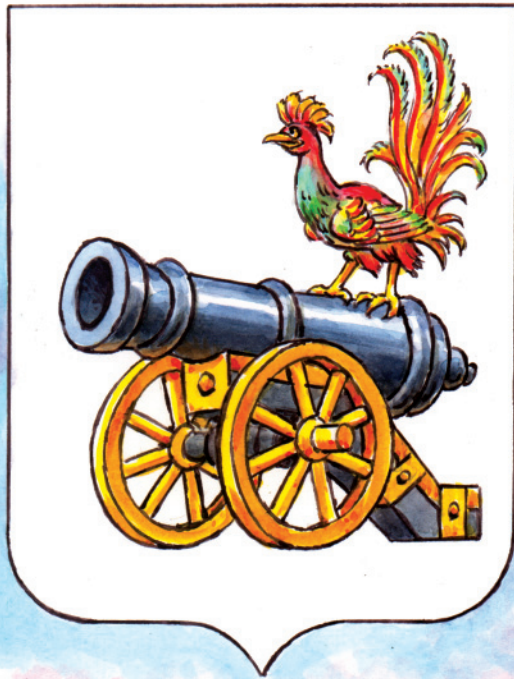


В этом красивом белорусском костюме из льна твоя бумажная подружка очарует всех весёлым и задорным белорусским народным танцем «Лявони́ха».

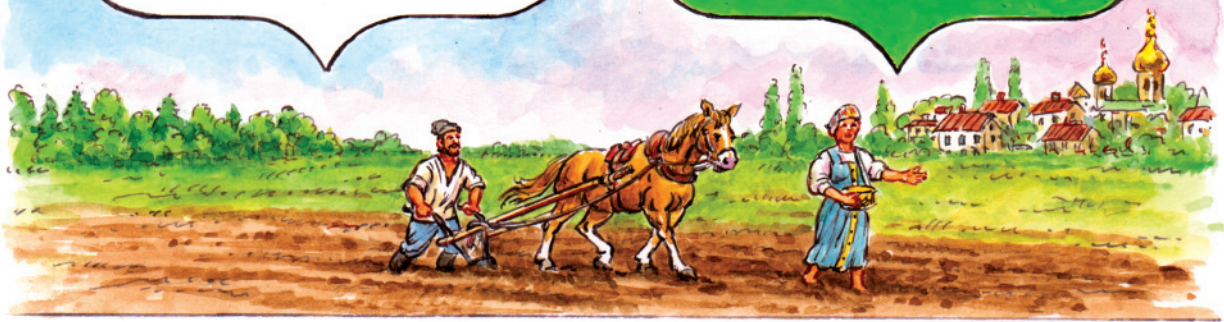




## СМОЛЕНСКЪ



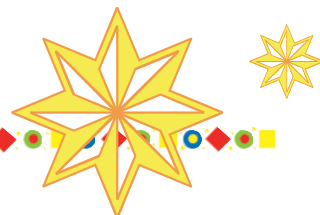
## ХАРЬКОВЪ



Когда-то Харьков (в то время он входил в состав Российской империи) был городом-крепостью, и гербом ему служило изображение натянутого лука и стрелы на золотом фоне. Новый герб город получил по указу Екатерины II в 1781 году. Он представлял собой зелёный четырёхугольный щит, на котором были изображены жезл бога Меркурия, способный примирять враждующих, и рог изобилия. Меркурий — покровитель торговцев и путешественников. Его жезл обвивают змеи — символ мудрости.

На гербе Смоленска изображён щит с историческим символом города, утверждённым в 1780 году. В серебряном поле на зелёной земле пушка, на ней сидит райская птица.

На серебряной ленте девиз: «Восславлен крепостью» Это цитата из обращения фельдмаршала Михаила Кутузова к жителям города во время Отечественной войны 1812 года.



Валерий РОНЬШИН

# РОМАНОВЫ. НАЧАЛО ЦАРСКОЙ ДИНАСТИИ



Как хороши в благодатную летнюю пору кремлёвские сады!

Растут они не только на земле, но и на крышах палат и погребов, на насыпной земле. Такие сады называются висячими.

Густые кроны садовых деревьев дарят желанную прохладу. Сладко пахнут цветы. Ветви яблонь, груш и слив гнутся под тяжестью плодов. Разросшиеся кусты смородины, крыжовника и малины радуют крупными сочными ягодами.

Самый большой наземный сад тянется вдоль набережной стороны царского дворца. Он обнесён каменной оградой с частыми окнами, украшенными резными решётками.

Из-за деревьев слышатся весёлые голоса. Кто же гуляет в заповедном саду?

На прогулку вышли дети царя Михаила Фёдоровича Романова, да не



одни, а в сопровождении целой толпы верных мамок и нянек. Берегут царевичей и царевен от всякой опасности, от болезней, от дурного глаза. Никто из посторонних не должен их видеть. Если случится им в церковь идти, то около них шагают прислужники и прикрывают их со всех сторон суконными покрывалами.

На садовой лужайке установлены качели. Ближе к деревьям стоит деревянная беседка-теремок. В ней расположились две боярыни в пёстрых шёлковых летниках и круглых шапочках с широкими полями, надетых поверх тонких убрисов. Девчонка-прислужница обмахивает их опахалом. Но боярыням всё равно жарко, они совсем разомлели от солнца. На лавке стоят глиняные кувшины с квасом и с малиновым морсом. Когда их принесли из ледника, напитки были такие холодные, что зубы ломило. А теперь уж нагрелись, наверное, и боярыням пить их неохота.

Чуть поодаль, под старой яблоней, сидит на траве девочка лет десяти с длинной русой косой. Она заправляет прядку волос под атласную ленту, обвивающую голову, и кладёт на расшитый жемчугом подол охапку цветов. Это самая старшая царевна – Ирина, любимая дочь царя Михаила Федоровича. Рядом с ней, на ветке яблони, висит сделанная из шёлковой сети клетка с перепёлкой. В кремлёвских садах летом много таких клеток — с перепёлками и певчими птичками.

— Ой, смотри, смотри! — теребит Ирину её младший братишка Ваня.

Он держит перед собой на листе лопуха большую зелёную гусеницу, только что свалившуюся на него с дерева. Что бы такое с ней сделать? Может, пустить её в плавание по ручейку?

Но никто не обращает на Ваню никакого внимания. Ирина плетёт венок. Сестричка Аня под присмотром нянек играет на пёстром шёлковом ковре





с маленькой Танюшей, над которой сеньная девушка держит зонт-«солнечник»...

Как раз в эту секунду Алёша, то есть царевич Алексей, сидевший в своём тереме на верхнем этаже Теремного дворца, смотрел через оконце в сад. За оконцем звенело птичьими голосами лето. А он вместе со своим учителем и певчим дьяком Лукой заучивал Октоих – нотную богословскую книгу.

За обучением царского наследника внимательно наблюдал его «дядька» Борис Морозов. Ведь «дядька» приставлен к царевичу для «бережения и научения».

Царевич до пяти лет, как и полагалось по обычаю, находился на половине царицы под постоянной опекой «мамки» и нянек. Затем он был отдан в «мужские руки»: перешёл на попечение «дядьки» и учителей. За четыре года царевича обучили чтению, письму и счёту. И вот уже второй год он изучал Октоих.

Наконец дьяк, поклонившись, ушёл.

Похвалив за прилежание, покинул Алексея на время и Морозов, впустив к нему уже давно томившегося в царских сенях Федьку Ртищева — товарища царевича.

Продолжение в следующем номере





Любовь ШУБНАЯ

# КОТ-наоборот

## ЗАГАДКИ-ПЕРЕВЁРТЫШИ

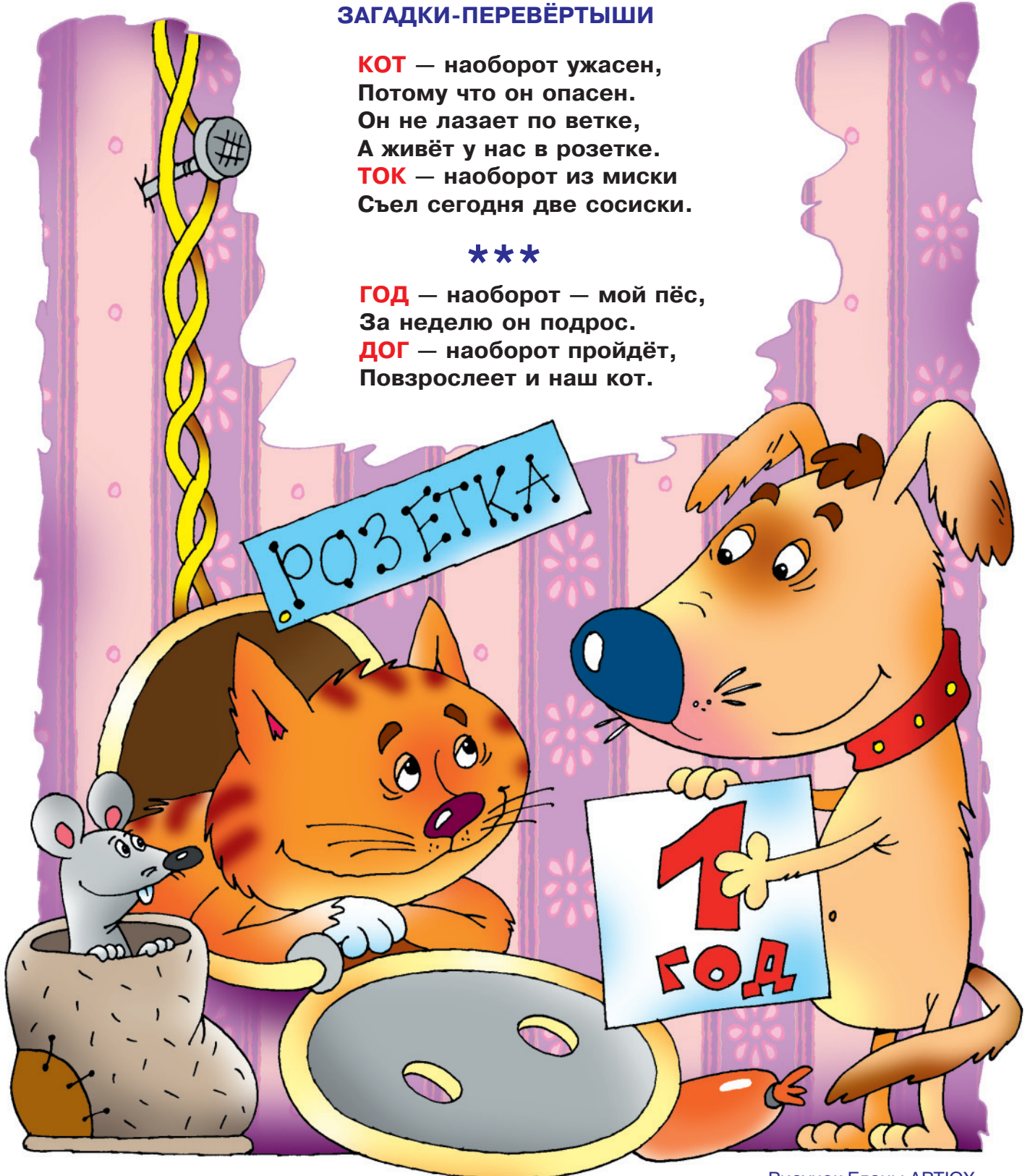
**КОТ** — наоборот ужасен,  
Потому что он опасен.  
Он не лазает по ветке,  
А живёт у нас в розетке.

**ТОК** — наоборот из миски  
Съел сегодня две сосиски.

\*\*\*

**ГОД** — наоборот — мой пёс,  
За неделю он подрос.

**ДОГ** — наоборот пройдёт,  
Повзрослеет и наш кот.





# ТЫ И ШКОЛА

Родители по утрам уходят на работу, а твоя основная работа — учиться. Проверь себя, насколько ты успешен в своей работе, радуешь ли ты близких?



## 1. Охотно ли ты идёшь в школу?

**А.** Конечно, ведь это нужно мне! Там я получаю знания и встречаюсь с друзьями.

**Б.** Когда как, там ведь работать надо, а у меня — то голова болит, то живот.

**В.** Скорее бы всё это кончилось! А то не хватает времени все мультики посмотреть.

## 2. Твоё любимое занятие на уроке:

**А.** Работать с классом или самостоятельно, узнавать новое;

**Б.** Тихонько отсиживаться, иногда ответить то, что случайно выучил;

**В.** Спать или хохмить, отвлекать других от работы.

## 3. Твои основные оценки:

**А.** «Отлично», иногда «хорошо»;

**Б.** Как у всех: «четвёрки» или «тройки»;

**В.** Ну, когда «тройки», а когда и «уточка» заплывёт, то есть «двойка».

## 4. Списываешь ли ты домашние задания?

**А.** Нет, я всегда всё делаю сам;

**Б.** Приходится, когда задания слишком сложные или времени не хватает;

**В.** Постоянно, не тратить же на них своё время?!



### 5. Как тебя наказывает учитель?

- А.** Взглядом;
- Б.** Словом;
- В.** Пишет замечания в дневник.

### 6. Часто ли тебя вызывают к директору?

- А.** Ни разу;
- Б.** Один раз было;
- В.** Случается...

### 7. Чему тебя учит школа?

- А.** Умению получать полезные знания, да и сами знания, конечно, даёт;
- Б.** Знаниям разным, дисциплине;
- В.** Школа-то учит, только я не учусь.



За каждый ответ, помеченный буквой: **А** — поставь себе **3 балла**; за ответ под буквой **Б** — **2 балла**; буквой **В** — **1 балл**. Просуммируй набранные баллы.

Если у тебя:

**21 балл** — Ты — «отличник». У тебя действительно есть серьёзная цель в жизни, поэтому тебе не слишком важно, что о тебе думают или говорят.

**18 — 20 баллов** — Тебя называют «кандидатом в отличники». Пойми, что «отличник» — это не ругательство. И хотя оценки не самое главное в жизни, но всё же они отражают твои знания и способности. Так что не теряй времени и готовь себя к будущей жизни.

**14 — 17 баллов** — Тебя считают «среднячком», а ты способен на большее, только не понимаешь, что для этого надо трудиться. Так что же тебе мешает?!

**11 — 13 баллов** — На тебя «махнули рукой» и считают тебя «неисправимым троечником»; а ты согласился с таким мнением. Почему?!

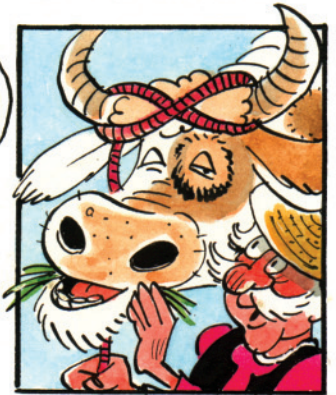
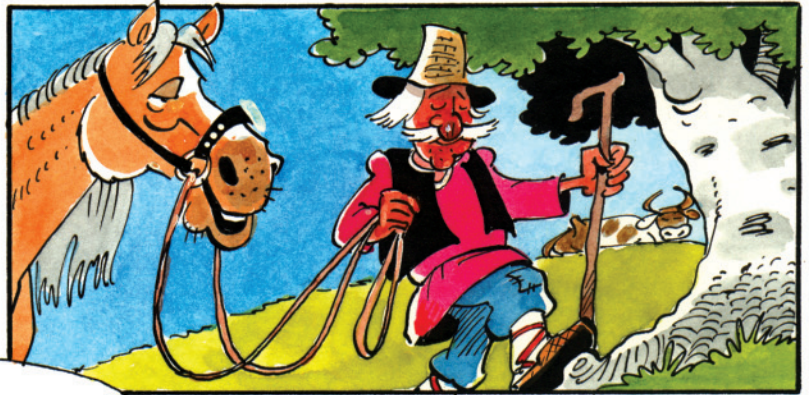
**7 — 10 баллов** — Тебя считают «лентяем и хулиганом», но ты с этим не согласен. Так докажи это делами!!

**7 баллов** — Такого не может быть! Ты, наверное, решил подшутить над «Мишей», но шутка не удалась.

# МЕНА

Русская сказка в рисунках Виктора ТРИНЧЕНКО

Жили-были дед и бабка. Собрали они кое-как денег. Дед купил буланого конька и повёл домой.



Повёл дед вола, а по дороге повстречал пастухов, что пасли овец.





Взял дед ко-  
чергу и понёс  
домой. Схвати-  
ла бабка кочер-  
гу и давай деда  
бить. Кочерга  
сломалась, так  
и остались они  
ни с чем.





# СЕРИАЛ «ЛЕСНАЯ ШКОЛА»

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

В лесу вышел в прокат скандальный фильм «Лесная школа». Молодой режиссёр — хорёк Май Валенков уверял, что рассказал в картине всю правду: зверята списывают, обзывают учителей, дерутся друг с другом. Звери-родители и звери-учителя были возмущены и решили выяснить правду.



Директор школы сова Остроухова пришла к Топу и попросила разобраться с клеветником.



В нашей школе всё не так, надо привлечь режиссёра за клевету.

Не волнуйтесь, товарищ директор, разберёмся!



Первым Топ пригласил юное дарование Мая Валенкова.



Я снимаю правду и только правду! Это новое слово в искусстве! Я сам учился в этой школе и знаю всё изнутри. Там ещё те порядочки!



Филин Лупоглазов пришёл к Топу сам.

Не трогайте талант! Я знаю Мая с детства, он был у меня на домашнем обучении. Жаль, ему до восьмого класса не давалась таблица умножения.

Сорока, корреспондент модного журнала:

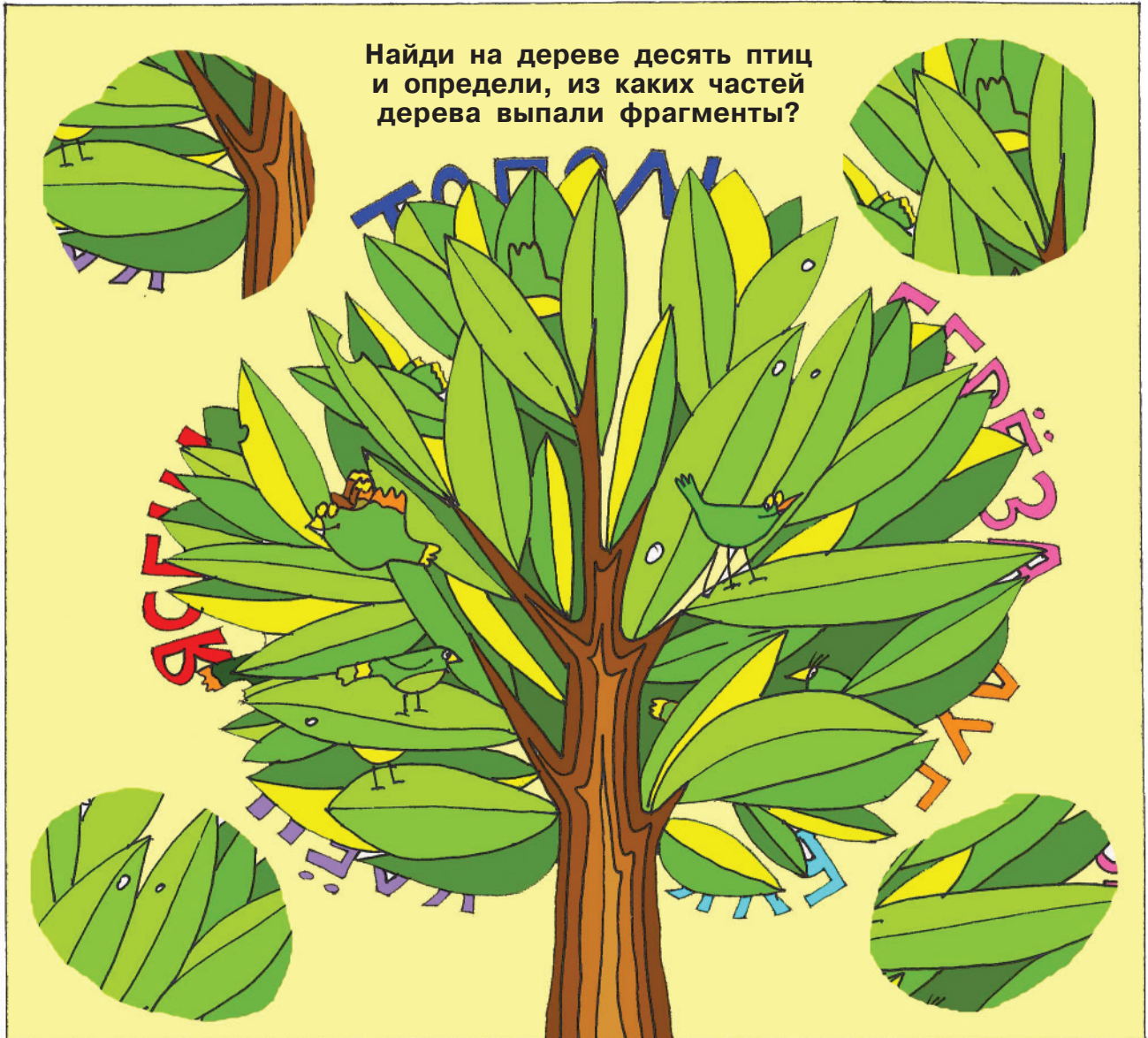
Май Валенков — это новое слово в искусстве! Школа должна ответить за всё, что там творится!

Кажется, я знаю, кто будет ответчиком по делу «Лесная школа».

**КОГО ТОП НАМЕРЕН ПРИВЛЕЧЬ К ОТВЕТУ И ПОЧЕМУ ОН ТАК РЕШИЛ?**

**ОТВЕТ:**

Хорёк Май Валенков оклеветал школу и учеников. Он никогда не учился в школе, потому что был на домашнем обучении у филина Лупоглазова.



Найди восемь отличий между картинками.



**«МИША»  
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-  
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ  
ЖУРНАЛ ДЛЯ  
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК  
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ**

Издание ООО «Детский  
иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова  
Заместитель главного редактора  
Н.А. Малкова  
Главный художник  
А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.  
Распространяется в  
35 странах

Адрес редакции: 127018  
г. Москва, Суцёвский вал, д. 5,  
стр. 2,  
офис 502  
телефон/факс редакции: 8(495)  
609-28-53

Рисунок на первой обложке  
Александра ЛЕБЕДЕВА

При перепечатке ссылка  
обязательна. Рукописи  
не рецензируются и не  
возвращаются.

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по надзору  
в сфере связи и массовых  
коммуникаций. Рег. свидетельство  
ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта  
2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8  
4 п.л.+ обл.  
Тираж 32 тыс. экз.  
Учредитель  
ООО «Детский иллюстрированный  
журнал Миша».

По вопросам размещения  
рекламы обращаться по тел:  
(495) 609-28-53  
Идея журнала: А.И. Артюх,  
Н.В. Грозова, Н.А. Малкова  
Оформление: А.И. Артюх

**Выпуск издания  
осуществлён при  
финансовой под-  
держке Федераль-  
ного агентства по  
печати и массовым  
коммуникациям.**

Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.007000.06.09  
от 19.06.2009г.

e-mail: [misha\\_journal@mail.ru](mailto:misha_journal@mail.ru)  
[www.misha.voskres.info](http://www.misha.voskres.info)  
Электронная версия журнала  
[www.esmi.subscribe.ru](http://www.esmi.subscribe.ru)



Проведи осла к колодцу, и расшифруй его имя при помощи цифр и алфавита.



Раздели циферблат на шесть частей так, чтобы сумма чисел на каждом участке была одинаковой.

Рисунки Вероники ПОПОВОЙ

**КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!**

Придумал и нарисовал  
Владимир УБОРЕВИЧ-  
БОРОВСКИЙ

С  
У  
Т  
К  
И  
М  
И  
Ш  
У  
С  
У  
Т  
К  
И



Подписка по Интернету: [WWW.Rosp.ru](http://WWW.Rosp.ru).



Подписной ин-  
декс: **72847** в ка-  
талоге агентства  
«Роспечать»



**10833** — «Почта  
России»



**34173** в объеди-  
нённом каталоге  
«Пресса России»