

5 МИША

2010

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



Победа ВОВ



ISSN 0208-1563



9 770208 156304



Владислав БАХРЕВСКИЙ

ПАРАД ПОБЕДЫ



24 июня 1945 года над Москвой шёл дождь. Небо орошало святую нашу землю слезами счастья славы и горя утрат.

Без трёх минут десять маршал Жуков на изумительном ахалтекинце выехал из Спасских ворот на Красную Площадь.

Прозвучала команда:
— Парад, смирно!

Главные часы страны бьют десять. Гремит «Славься» Глинки. И — тишина.

Командующий парадом маршал Рокоссовский отдаёт рапорт маршалу Жукову. Жуков парад принимает. Два великих маршала на конях, и такие же великие полководцы в строю со своими солдатами.

С козырьков фуражек сбегали струйки воды. Может быть, они были символом солдатского пота, пролитого за четыре года тяжкой военной работы.

Командующие фронтами провели по древним камням Красной площади своих генералов, офицеров, солдат.

А потом двести воинов под бой барабанов бросили к подножию Мавзолея двести знамён немецких армий. Всё, что осталось от империи Гитлера.

Мне было девять лет. В рязанском селе Старожилове я сидел у радио и слушал команды, марши, барабанный бой, печатный шаг солдат — музыку Победы.

А теперь так думаю: парад своих мужчин должны были принимать наши бабушки и мамы, обнимая нас, детей, спасённых для жизни, для России.

Женщины должны принимать парады побед. Уж они-то знают, чего победы стоят семье, матерям, дедам, детям, Родине.



ОДЛ
Центральная
библиотека
им. А.С.Пушкина

Рисунки Ирины Шумилкиной

Олег КАМАКИН

КТО ПРИДУМАЛ ЧАСЫ



Жизнь без часов в наши дни невозможно себе представить. По часам и взрослые, и дети просыпаются утром, часы помогают не опоздать на поезд, вовремя включить телевизор, чтобы не пропустить любимый фильм или футбольный матч. Этот удивительный прибор для измерения времени есть в каждой квартире: он висит на стене, стоит на столе, светится цифрами на домашней технике, на мобильном телефоне, на экране компьютера. И, конечно, почти у каждого человека есть часы на руке.

Вот только как появились часы и кто их придумал, никто и не задумывается. А ведь у них есть своя, очень древняя история, которая тесно связана с солнцем. Именно наше светило определяет продолжительность суток, по нему и узнавали время древние люди. Так что самые первые часы были солнечные. Они появились в древнем Вавилоне и были гениально простыми: воткнутый в землю шест, вокруг которого была нарисована шкала времени. Тень от шеста, передвигаясь по ней, показывала, который сейчас час. Позднее такие часы делали из дерева или камня и устанавливали на стенах общественных зданий. Затем появились переносные солнечные часы, которые изготавливали из ценных пород дерева, слоновой кости или бронзы.

Были даже карманные солнечные часы, которые нашли при раскопках древнего города. Правда, карманов в одежде этих древних городских жителей не было. Вот и носили эти часы на шнурке или цепочке, а еще прикрепляли к тросточкам из дорогого дерева. Часы имели форму окорока, на кото-

ром были прочерчены линии, а стрелкой часов служил свиной хвостик.

У солнечных часов был один большой недостаток – «работали» они только в солнечную погоду. Поэтому люди изобрели водяные часы. По капелькам вода перетекала из одного сосуда в другой, и по тому, сколько воды вытекало, определяли, сколько прошло времени. Эти часы называли клепсидами. В Китае, например, ими пользовались 4,5 тысячи лет назад. Кстати, первый будильник на земле тоже был водяным. Причём он был и будильником, и школьным звонком одновременно. Изобрёл это устройство древнегреческий философ Платон, живший за 400 лет до нашей эры. Этим будильником учёный созывал учеников на занятия. Состоял водяной будильник из двух сосудов. В верхний наливалась вода, откуда она понемногу вытекала в нижний, вытесняя оттуда воздух. Воздух по трубке устремлялся к флейте, и она начинала звучать.

Кроме водяных часов были известны ещё часы песочные и огневые. Песочные видели все, а вот огневые были распространены на Востоке и представляли собой палочки или шнуры, сделанные из медленно горящего состава.

А в конце XVI века было сделано новое открытие. Молодой учёный Галилео Галилей, наблюдая за движением самых разных лампад в Пизанском соборе во время богослужения, установил, что ни вес, ни форма лампад, а лишь длина цепей, на которых они подвешены, определяет периоды их колебаний от ветра, врывающегося в окна. Ему и принадлежит идея создания часов с маятником.

Многие изобретатели старались усовершенствовать часы и сделать их красивыми и оригинальными. Например, известный русский мастер Кулибин специально для императрицы Екатерины II сделал часы в форме яйца.

Уже в конце XIX века часы стали вещью обыденной и необходимой. Ну, и, конечно, самые известные в России часы – это Кремлёвские куранты, под бой которых мы провожаем старый год и встречаем новый. Появились они на Спасской башне в 17 веке. Диаметр их циферблата составляет 6,12 метра, высота цифр 72 сантиметра, а длина часовой стрелки – 2,97 метра, в то время как минутной – 3,28. Часы приводятся в действие тремя гирями весом по 224 килограмма. Вес маятника 32 килограмма.



ЭМИЛЬ ИЗ ЛЁННЕБЕРТИ

По одноимённому произведению
Астрид ЛИНДГРЕН
в рисунках Галины ЛОПАЧЁВОЙ

31 октября все жители Катхульты приехали в Виммербю на ярмарку. Мама с Идой отправились за покупками, Лина и Альфред пошли в кондитерскую пить кофе, а Эмиль с папой — на сенной базар, там продавали лошадей.



Не забудьте, в полдень мы приглашены на обед к фру Петрель.

Эмиль уже давно мечтал о собственной лошади, и тут он увидел такого красивого коня, что сразу же захотел купить его. Но отец как сквозь землю провалился, и Эмиль помчался искать его на рыночную площадь.



Вот всегда так! Не успеешь отвернуться, как его и след простыл!



Эй, люди! У меня пропал отец!

Куда ты подевался, негодник!

Посреди площади стояла высоченная мачта с флагом. Эмиль в отчаянии взобрался на неё, чтобы все его увидели. Антон Свенсон стряхнул своего сына с мачты, как яблоко с яблони, и вцепился пальцами ему в ухо.

Эмиль потащил папу на сенной базар. Но когда они прибежали, конь уже был продан. Его купил торговец лошадьми из Молила. От досады Эмиль разрыдался.



Пока Эмиль сосал карAMEЛЬКИ, папа снова исчез. Приближался полдень, и Эмиль решил идти к фру Петрель один. Фру Петрель собиралась угостить семейство Свенсонов рыбным пудингом и черничным киселём.



Напротив дома фру Петрель стоял дом бургомистра. Сын бургомистра Готтфрид ходил по саду на ходулях, когда мимо проходил Эмиль. Когда случайно встречаются двое мальчишек, сделанных, как говорится, из одного теста, у них прямо глаза разгораются.



А на застеклённой террасе фру Петрель обед был в самом разгаре. На столе появилась миска с черничным киселём. Папа Эмиля протянул свою тарелку, но тут раздался звон, потом крик, что-то огромное влетело через застеклённую раму и плюхнулось на стол. Это Эмиль, потеряв равновесие на ходулях, как пушечное ядро влетел на террасу и угодил прямо в миску с киселём. Фру Петрель от страха потеряла сознание.

Почему не несут воды! Нельзя терять ни минуты!



8

Мама и папа побежали на кухню, а Эмиль, увидев, что фру Петрель лежит без сознания, вылил на неё оставшийся кисель. Как ни странно, это помогло.

Эту лошадь подковать не удастся. У нас на хуторе уже раз двадцать пробовали.



Пусть эту лошадь берёт кто хочет!

Я могу её взять!

10

Эмиль попрощался и побежал искать Альфреда. Шагая по тёмному переулку, он услышал за забором истошные крики и ржание лошади. Во дворе была кузница, и в свете пламени Эмиль узнал «свою» лошадь. Лошадь никак не давала себя подковать. Купивший её торговец очень злился, он понял, что его обманули.

Оказав первую помощь, Эмиль снова побежал к Готтфриду. Он был голоден, и новый друг принёс ему тарелку, полную всяких вкусностей. Ведь у его папы-бургомистра сегодня был день рождения, и на кухне целый день готовили.

А ещё у нас вечером будет фейерверк.

Жалко, что я уезжаю. Я никогда не видел фейерверка.



9

Эмиль догадался, что лошадь просто боится щекотки. Ловким движением он взял её за копыто и приподнял за заднюю ногу. Копыто так же нечувствительно к щекотке, как у человека ногти, и брыкаться ей было незачем.

Кузнец, подкуй её, я держу.

Молодец, вот тебе пять крон.

Нет, так не честно. Отдай мальчишке лошадь! Ты слово дал!

11

Пришлось торговцу отдать коня Эмилю. Сияя от счастья, Эмиль поскакал верхом назад к Готтфриду.

Эмиль на лошади въехал прямо в столовую, где пировали гости бургомистра. Гости обрадовались и стали гладить и щекотать Лукаса. Конь заржал, копыта мелькнули в воздухе и опустились на столик, на котором стоял огромный торт



Тут Эмиль поскакал во двор. Готтфрид указал Эмилю на стол в беседке, где всё было приготовлено для фейерверков. Эмиль предложил запустить одну ракету. Маленький сверкающий диск полетел в небо, а потом вдруг упал назад к остальным ракетам.



Что тут началось! По небу, над домом бургомистра вдруг запылали огненные змеи. Раздался оглушительный грохот, и все жители Виммербю подумали, что настал их последний час. Бургомистр выбежал из дома, и одна из горящих петард угодила ему за пазуху. Он завопил и бросился к бочке с водой. Когда полчаса спустя жители Катхульты возвращались домой, все огненные змеи уже погасли. Эмиль скакал впереди на своём коне и был по-настоящему счастлив. Его папа тоже был доволен.

Римма АЛДОНИНА

МИШИНЫ СТИХИ

КТО САМЫЙ БОЛЬШОЙ?

Спросили Мышонка:
— Ты знаешь Лису?
— Конечно! Страшней
Нету зверя в лесу!
Огромная, злющая,
Ловит мышей,
Ужасные зубы
И рот до ушей!



Потом у Слона
Мы спросили про то же.
Ответ получили
Совсем непохожий:
— Лиса? Это маленький
Рыжий зверёк,
Да он никого бы
Обидеть не смог!

Кому же поверить?
Чей точен рассказ?
Вы верьте тому,
Кто размерами с вас.

ВЕРТОЛЁТ

А вчера у нас на крыше
Приземлился вертолёт!
Приземлился, придомился,
Растревожил весь народ.

Во дворе стоят зеваки,
Кверху головы задрав,
Удивлённые собаки
Громко лают: — Гав-гав-гав!

- Это что ещё за птица?
- Это чей же вертолёт?
- Разве можно тут садиться?!
- Ой, а вдруг он упадёт!



И заметил кто-то робко:
— Может быть, купил сосед?
На шоссе — сплошная пробка,
На авто надежды нет.

На минуту стало тише.
Каждый думал: — Может быть!
Но тогда нам надо крышу
Между всеми поделить!

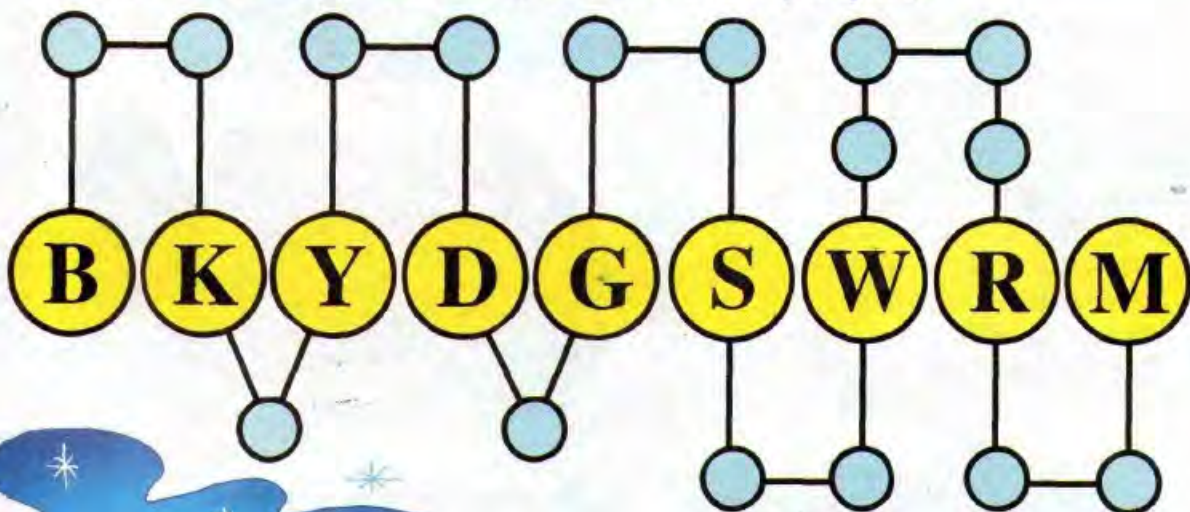
Снова шум заполнил уши.
Каждый крышу захотел!
Вертолёт чуть-чуть послушал,
Заворчал и... улетел.





АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Решите чайнворд, а помогут вам в этом рисунки.



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Какие две буквы надо вписать, чтобы получились слова, изображённые на картинках.

? **Rei** ?
 ? **Na** ? **buch** ?
 ? **Ha** ?
 ? **Le** ? **Но** ?
 ?



НАШ ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК

В мае 2010 г. исполняется 65 лет со дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Светлая память о великом подвиге народа передаётся из поколения в поколение. А что знаешь ты об этой войне?

1. Сколько времени продлилась Великая Отечественная война?

- А. — менее трёх лет;
- Б. — почти четыре года;
- В. — более семи лет.

2. Сколько человек были удостоены звания Героя Советского Союза за годы войны?

- А. — около пяти тысяч;
- Б. — десять тысяч;
- В. — более одиннадцати тысяч;

3. Когда произошёл разгром фашистских войск под Сталинградом?

- А. — в 1941 г.
- Б. — в 1943 г.
- В. — в 1945 г.

4. Крупнейшее танковое сражение тех лет:

- А. — Прохоровское
- Б. — Бородинское
- В. — Куликовское

5. Кто из российских полководцев прославился в ВОВ?

- А. — Михаил Илларионович Кутузов
- Б. — Александр Васильевич Суворов
- В. — Георгий Константинович Жуков

6. Прославленный командир партизан ВОВ:

- А. — Сидор Ковпак
- Б. — Денис Давыдов
- В. — Григорий Котовский



7. Литературный герой, олицетворивший в себе солдатскую смекалку в годы войны:

- А. — Иванов;
- Б. — Бровкин;
- В. — Тёркин

8. Как называли грозную ракетную установку того периода?

- А. — Катюша
- Б. — Маруся
- В. — Град

9. В каком году в Красной Армии (которая стала называться Советской Армией в 1946г.) введены погоны, как знаки воинского отличия?

- А. — в 1941 г.
- Б. — в 1943 г.
- В. — в 1945 г.



Правильные ответы: 1Б; 2В; 3Б; 4А; 5В; 6А; 7Б; 8А; 9Б.

Если ты сумел правильно ответить на все вопросы — **молодец!** Ты гордишься историей своей Родины и желаешь знать о ней как можно больше.

Если тебе не удалось правильно ответить на все вопросы — поговори с участниками ВОВ, почитай книги о Великой Отечественной Войне.

Подготовил Александр ЛУГАРЁВ



Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

САМАЯ ДРЕВНЯЯ ПРОФЕССИЯ



Прошлым летом я подумал, что хватит уже бездельничать, пора деньги зарабатывать. Только вот беда: я делать ничего не умею. Мама сказала: «Миша, поезжай в деревню к тётё Лиде, там и для школьника работа всегда найдётся».

Сказано-сделано. И вот я уже с тётё Лидой обхожу её огромное хозяйство. Она ведь у меня АГРОНОМ. А агроном — это первый человек на селе. Она лучше всех знает, когда начинать пахать и сеять, как развиваются растения, чего им не хватает, какие изменения происходят в почве. Она управляет всеми МЕХАНИЗАТОРАМИ, ПОЛЕВОДАМИ и другими рабочими.

— Вот, Миша, познакомься, это Иван Иванович, наш ИНЖЕНЕР-МЕХАНИК. От него зависит работа всей техники, ведь все процессы — от вспашки земли до уборки урожая — выполняются машинами. И он следит, чтобы все механизмы на тракторах, комбайнах и сеялках были в порядке. А теперь пойдём, я покажу тебе наш сад.

— Сколько тут яблонь! Я раньше никогда столько не видел.

— У нас не только яблони, но и сливы, вишни, груши. А ухаживают за ними САДОВОДЫ. Они знают, как сажать маленькие деревца, как подобрать морозостойкие и долговечные сорта и как вырастить богатый урожай. Но самое увлекательное в садоводстве — это выведение новых сортов растений.

— А вон там — что за постройки?

— Это наша ферма. Здесь трудятся ДОЯРКИ. Рано утром и вечером они приходят на ферму доить коров. А помогают им СКОТНИКИ, они моют коров и содержат их места в чистоте, и ПАСТУХИ, сопровождающие стадо на луг





пастись, а также к реке — на водопой.

— А у вас есть ещё какие-нибудь животные?

— Конечно, у нас есть свиноферма, там СВИНАРКИ выращивают поросят, и птицеферма, где о маленьких цыплятах заботятся ПТИЧНИЦЫ. А ещё у нас большая пасака.

— Что это такое?

— Пасака — это царство пчёл. У нас очень много ульев, за которыми следят опытные ПЧЕЛОВОДЫ.

— Тётя Лида, оказывается, так много профессий в сельском хозяйстве! А какие-нибудь необычные есть?

— Конечно, есть, — засмеялась тётя Лида, — например, ХЛОПКОРОБ собирает хлопок, ШЁЛКОВОД разводит тутового шёлкопряда — гусеницу, которая прядёт шёлковую нить, МАЧЕТЕЙРО собирает сахарный тростник. Да зачем далеко ходить, здесь рядом один ФЕРМЕР живёт, он страусов разводит. Назовём его СТРАУСОВОДОМ.

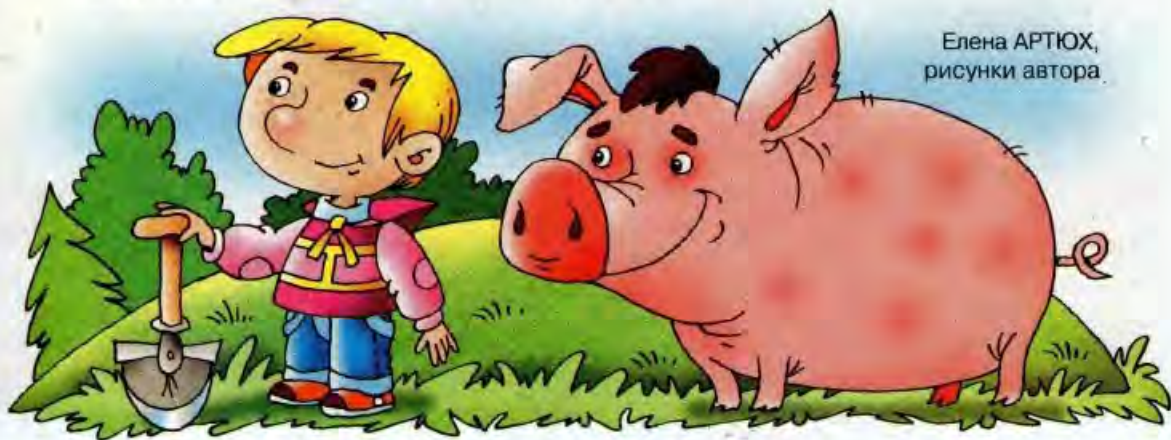
— А какими качествами должен обладать человек, чтобы работать в сельском хозяйстве?

— Во-первых, он должен иметь крепкое здоровье, быть физически сильным и выносливым, трудолюбивым, во-вторых, любить природу, землю. А чтобы стать профессионалом своего дела, нужны хорошие знания в области природоведения — в ботанике, анатомии, биологии; в химии и физике. А ты, Миша, решил, где хочешь поработать?

— Конечно, мне бы хотелось поработать на тракторе, но я понимаю, что не справлюсь. А вот стать помощником пастуха или поработать на уборке урожая — это мне вполне по силам.

Летние каникулы пролетели быстро. Миша вернулся в город, засел за книжки и узнал, что профессии земледельца и животновода — самые древние на земле. Как только люди стали оседлыми, они стали обрабатывать землю и разводить скот. С тех пор пролетели тысячелетия, и в наши дни на селе все чаще применяют новейшие достижения науки и техники. Может быть, кому-нибудь из вас, ребята, доведётся поработать в современных агрокомплексах, стать фермерами или сделать открытия в сельскохозяйственных науках. Успехов вам!

Елена АРТИУХ,
рисунки автора



Тарасов (МУММ)





Рисунок Галины МЕЛЬКО

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Ребята, вы, наверное, не раз слышали выражение «волшебная сила искусства». А что это такое – знаете? Бывает, что на экране почти ничего не происходит, а нас охватывает то смех, то жалость, то безотчётная радость. Эти чувства в нас пробуждают своим талантом создатели анимационных фильмов – или «мультиков».

На предыдущих страницах – рисунок художника-постановщика Галины Мелько из анимационного фильма «Последняя охота». Жил-был охотник, и была у него собака. Однажды охотник пошёл на охоту и подстрелил птичку. Собачка не захотела погубить птичку, наоборот, попыталась с ней подружиться, а птичка не понимала собачий язык и стремилась в небо. Наконец птичка выздоровела и улетела. Пёс остался один и грустит. Больше он никогда не ходил на охоту.

Галина Мелько – режиссёр-постановщик и художник многих анимационных фильмов – «Му-му», «Чудо-замок», «Ёлочка для всех», «Папавоз» и других замечательных картин, полюбившихся детям.

КОНКУРС К 65-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ



«ЭХ, ДОРОЖКА ФРОНТОВАЯ!»

Мой прадедушка Мухамадеев Мансур Гарисович и моя прабабушка родились в селе Турбаслы Благовещенского района. Мой дедушка служил в Отдельном мотострелковом полку, который был сформирован в Москве в 1941 году. Он был шофёром на грузовике. Под бомбёжками, рискуя своей жизнью, не раз доставлял на фронт боеприпасы, медикаменты и продовольствие. С этим полком он дошёл до Берлина. Прадедушка награждён орденом Отечественной войны, медалями «За оборону Москвы», «Победа над Германией», «За взятие Берлина», «За освобождение Варшавы», «За боевые заслуги».

Моя прабабушка была бригадиром полеводческой бригады в селе Турбаслы. Она рассказывала моей маме, как было голодно в войну, как не было в колхозе лошадей, чтобы вспахать землю. Женщины сами впрягались в плуг и пахали землю. Потому что фронту нужен был хлеб.

Нелия БАГАУТДИНОВА, НШДС № 11, г. Уфа



КАЖДЫЙ МЕСЯЦ НА ВОЛНАХ «НАРОДНОГО РАДИО» ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «МИША» НИНА ГРОЗОВА ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ РАДИОСЛУШАТЕЛЕЙ.

«НАРОДНОЕ РАДИО»

Работает ежедневно с 7.00 до 19.00 в диапазоне средних волн (AM) на частоте 612 кГц в Москве и области, также их можно услышать в Интернет-сети на сайте: www.narodinfo.ru



«Работа в тылу». Наташа ВОРОНИНА, респ. Удмуртия.



Илья РОСКОВ, г. Курск.

ЮНОСТЬ КОНЧИЛАСЬ, КОГДА НАЧАЛАСЬ ВОЙНА

Наш прадед, Еловских Владимир Викторович, ветеран Великой Отечественной войны родился в 1919 году в городе Михайловске Свердловской области. В его семье было девять детей, а он родился седьмым.

Началась война. Трое старших братьев Владимира Викторовича ушли на фронт и погибли, защищая Родину.

Наш прадедушка с 1939 по 1941 проходил службу на Дальнем Востоке. Он служил в войсках связи. Будучи двадцатилетним юношей, он уже командовал взводом. Потом окончил школу младших офицеров.

Страшной зимой 1941 года дивизию, в которой служил наш прадедушка, с Дальнего Востока перебросили под Москву для усиления обороны города. Отбив удар немецких оккупантов под Москвой, дивизия была направлена на оборону Сталинграда (1942-1943 годы). Так дивизия продвигалась на запад, освобождая Польшу, Югославию, Венгрию, Варшаву. В апреле 1945г. советские войска подошли к Берлину.

Владимир Викторович так же был в рядах тех бойцов, кто участвовал во взятии Рейхстага. Свою точку в войне он поставил росписью на стенах Рейхстага.

В боях прадедушка был контужен и дважды ранен, лечился в госпиталях и снова возвращался в строй.

Домой с войны наш прадедушка вернулся только в 1946 году. Родина высоко оценила его подвиги: Владимир Викторович был награждён двумя Орденами «Красной звезды», медалями «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За отвагу», «За освобождение Белграда», «За оборону Варшавы», «За взятие Берлина». Мы гордимся нашим прадедом.

Илья и Анастасия ВОРОНИК, г.Ноябрьск, МОУ СОШ №3
Детское общественное объединение «Детство без границ»

В этот раз твоя бумажная подружка и её друг нарядились в казахские костюмы, которые особенно эффектно смотрятся на берегу горного озера. Можно пить кумыс из пиал и любоваться удивительной природой Казахстана.





НИЖНИЙ НОВГОРОДЪ



Впервые герб появился у Нижнего Новгорода 16 августа 1781 года. И носил он поначалу весьма забавное название — «Весёлая коза». Прозвали его так бурлаки, для которых он был символом долгожданного отдыха и веселья после многих дней тяжких трудов. На самом же деле нарисован на гербе олень — символ мудрости, величия и справедливости. А корона, венчающая изображение, говорит о высоком статусе города. Он ведь является административным центром области. Цвета — серебряный, червлёный и чёрный — выбраны, конечно, не случайно. Они символизируют благородство, неустрашимость, энергию, благоразумие и смирение.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА



Валерий РОНЬШИН

ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ



Федька, по секретному уговору с царевичем Алексеем, с глазу на глаз вёл себя с ним просто: без особой надобности не кланялся и на словах особого почтения не выказывал, хотя место своё помнил.

Федька помог Алексею поставить на полки шкафа несколько книг, лежавших на столе.

— Книг-то у тебя, царевич, всё больше и больше, — уважительно сказал он, проводя рукой по книжным корешкам.

— Я, Федька, без книг не могу. Скучно.

— Я тоже читать люблю. Ей-богу. Только у меня от толстых книжек голова пухнет, — пожаловался Федька. — То ли дело — в свайку играть или в мяч, или зимой на салазках с гор кататься, — он даже сладко зажмурился от приятных воспоминаний. — Помнишь, какая ледяная гора была на Неглинной? Крута-а-я! Несёшься вниз — только ветер в ушах свистит!

Царевич тем временем отодвинул на край покрытого красным сукном стола серебряную чернильницу, песочницу и трубку, в которой мкли перья. Затем снял со стола грифельную доску и водрузил на её место другую доску — шахматную. Федька бережно расставил серебряные фигуры. Пешками были пехотинцы с ружьями, а «коняи» — всадники на гарцующих скакунах.

Мальчики сыграли партию вничью и отправились в игровую, окна которой выходили на террасу-«гульбище» и смотрельную башенку, откуда открывался вид на Кремль и Москву. В углу

просторной комнаты стояла большая печь. На её зелёных изразцах были изображены диковинные травы, цветы и птицы. Пол был составлен из дубовых брусков-квадратов и раскрашен по просьбе царевича «как для шахмат».

Ух, и нравилось же здесь Федьке! Век бы отсюда не выходить. Каких игрушек только не было у царевича!

И деревянные лошадки, на которых можно было лихо скакать верхом.

И музыкальные инструменты: барабаны с дубовыми палочками, бубны, дудки, рожки. И мячи. И деревянные игрушки, которые покупались в московских торговых рядах и во всех русских городах, по которым путешествовало царское семейство, посещая святые места и монастыри.

А уж оружия «потешного» сколько – не знаешь, за что и взяться: пистолетики, сабельки, ножички в ножнах, топоры, луки.

— Смотри, Пронька-стрельник две сотни стрел для луков сделал, — Алексей вытащил из рундука под лавкой большой холщовый мешок.

— Здорово, — обрадовался Федька. — Пронька добрые стрелы делает.

— Давай постреляем.

— Ага.

Федька подхватил с сундука войлочный мужицкий колпак и нацепил его на крючок, торчащий из стены. Судя по виду колпака, он уже не раз служил мишенью для юных лучников.

Алексей и Федька выбрали себе по луку и несколько минут стреляли в колпак – сначала стрелял царевич, потом Федька. Алексей попал девять раз, а Федька – шесть.

Затем они сели «верхом» на деревянные скакунов и, лихо размахивая маленькими саблями, отправились в «военный поход» на крымского хана.

Схватка была жаркая. Одержав по-





беду, они, отдуваясь, стащили с себя кафтанчики с высокими бархатными воротниками-«kozyрями» и мягкие сафьяновые ичетыги, заменявшие домашнюю обувь, и улеглись на пушистый персидский ковер, лежавший на полу у окна с поднятой оконницей. Царевич стал показывать Федьке красочные печатные листы, которые по указанию «дядьки» покупались в Овощном ряду для Алексея и старших царевен.

Один из листов изображал Ивана Сусанина и поляков в лесу. И Алексей, и Федька хорошо знали эту историю.

Михаил Романов, отец Алексея, во время своего избрания в цари находился не в Москве, а в Ипатьевском монастыре, неподалеку от своей костромской вотчины. Вотчинным старостой был Иван Сусанин. Поляки, узнав об избрании Михаила, решили его убить. Большой польский отряд ворвался в вотчину. Сусанин был схвачен. От него требовали, чтобы он указал, где находится Михаил. Сусанин сделал вид, что он согласен быть проводником, завел поляков в дремучий лес и в топкое болото. Поняв это, они убили его, но из леса выбраться так и не смогли. Так ценой своей жизни простой крестьянин Иван Сусанин спас юного царя.



Леонид ЯХНИН

ЗАКОЛДОВАННЫЕ СЛОВА

Омонимы — это слова, которые пишутся одинаково, но обозначают совершенно разные предметы или понятия.

МЫШКА

Увидела мышка
Норку
И скорей нырнула
В норку.

НЫРОК

Нырок,
Ещё один нырок,
И рыбку выловил
Нырок.

ФОТОГРАФ

Ну, какой же я охотник?
До стрельбы я не охотник.
Я зверей снимать бы рад.
Мне бы фотоаппарат.





БРАТЕЦ ЛИС И БРАТЕЦ КРОЛИК

Сказка Джозеля ХАРРИСА
в рисунках Виктора ТРИНЧЕНКО
(Начало в номерах 1, 2, 3)

Однажды принялись Братец Лис, Братец Кролик и Братец Медведь расчищать новую делянку под гороховые грядки. Солнце стало припекать, Кролик устал, улизнул и пустился искать прохладное местечко. Вот набрёл на колодец.



Братец Лис следил за Братцем Кроликом. Он смекнул, что Кролик удрал неспроста и увидел, как Братец Кролик прыгнул в колодец.



Сказал и — и прыг в ведро. А ведро поехало вниз да вниз.

Вот исчезнуть мне
на этом месте, если
Братец Кролик не
прячет там свои
денежки.

Или он там золо-
тую жилу нашёл!!!

Я не я буду, если
этого не разно-
хаю!

Эй там, Братец Кролик!
Ты к кому же это в
гости собрался?

Я? Да я просто
рыбку ловлю нам
всем на обед.



Окунёчки тут хорошие, Братец Лис!



А много их там, Братец Кролик?

Прямо пропасть Братец Лис!



Вся вода, как живая! Ты бы спустился, помог мне таскать их.

Братец Кролик так весело говорил да так сладко, что Братец Лис, долго не мешкая, прыг в ведро! И поехал вниз, а Кролика потащило наверх, потому что Лис был тяжелее.



Как же спуститься мне, Братец Кролик?

Прыгни в бадейку. Она тебя спустит, как по лестнице.



Не вздумай только утопиться! Внизу — студёная водица.

Выскочил Братец Кролик из бадейки и поскакал в деревню, к хозяевам, сказать им, что Братец Лис забрался в колодец.



Хозяин Колодца взял своё ружьё и со всех ног к колодцу.





ОГРАБЛЕНИЕ ТУРИСТОВ

Эту историю прислал Артём Майстров из села Филатово Курской области. Ждём от вас, ребята, новых сюжетов о лесном сыщике Топе.

Однажды в лес, где служит частным детективом медвежонок Топ, приехали иностранные спортсмены: белый медведь Белолопов, олень Большерогов и лев Большегризов, выступившие недавно на Лесных олимпийских играх.



На следующий день иностранные гости постучались в офис Топа. Оказалось, ночью у каждого из заморских чемпионов пропали призы.



У меня пропала хрустальная сосулька. Её мне вручили за победу в чемпионате по плаванию в открытой воде.

За победу в соревнованиях по бегу меня наградили фигуркой оленя – такими раньше украшали автомобили «Волга». Она тоже исчезла.

А у меня украли фигурку моего дальнего родственника Сфинкса. Мне вручили её за победу в классической борьбе.

Топ первым делом решил выяснить, кто постоянно общался с иностранцами в лесу. Оказалось, таких было трое. Во-первых, сорока Трещёткина — она была у спортсменов переводчицей

3



Да вы что! — Я целыми днями с группой работала, перекусить некогда было.

Волк Острозубов тоже работал с иностранцами. Он был поваром, готовил для спортсменов калорийные блюда.

4

Да зачем мне эти побрякушки? Между прочим, я этих иностранцев только издали видел, я же всё время на кухне. А они туда без призов ходили.



Лиса Рыжикова отвечала за культурную программу.

5



Ах, как я устала от беспочвенных подозрений! В тот вечер я отправилась за билетами для интуристов. Это и билетёрша Сова подтвердить может. Она же всегда в ночную смену работает.



Теперь мне всё ясно. Кажется, я знаю, кто воришка.

**КТО ОГРАБИЛ ИНОСТРАНЦЕВ,
И КАК ТОП «ВЫЧИСЛИЛ» ПРЕ-
СТУПНИКА?**

ОТВЕТ:

Иностранцев ограбил сорока Трещёткина. Сороки всегда падают на блестящее, так что призы спортсменов были для неё лакомой приманкой. К тому же у Трещёткиной не было алиби.

6





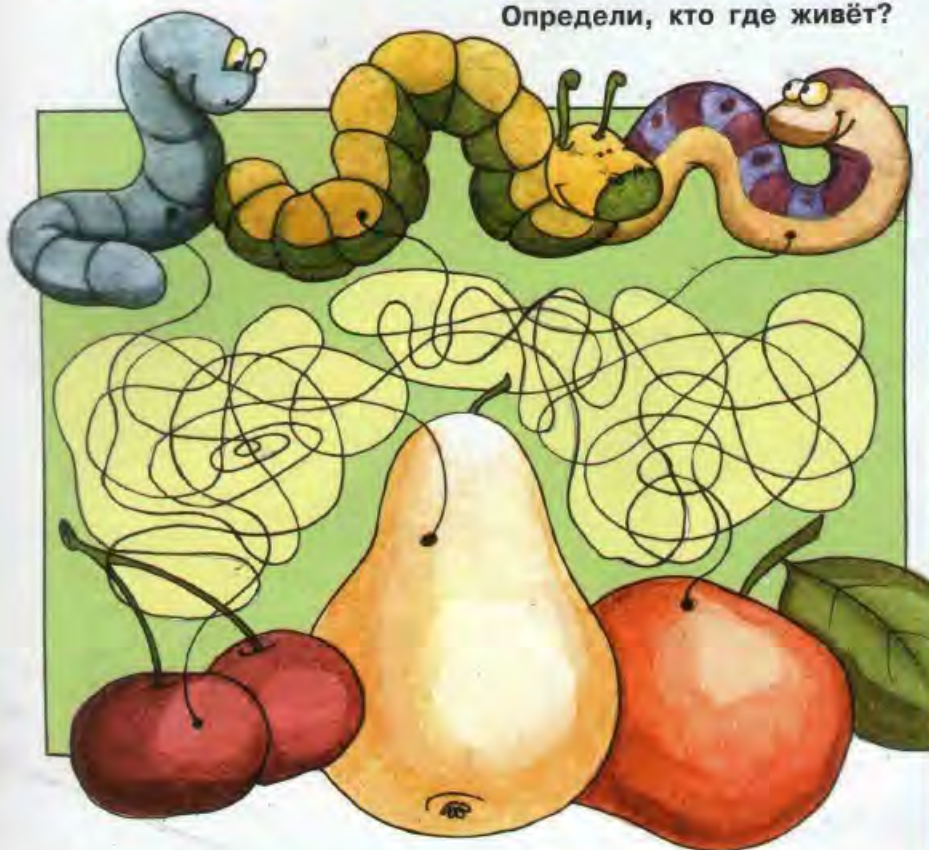
Попробуй про-
браться к друзь-
ям-червячкам.

Найди двух
одинаковых
червячков.



**«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ**

Определи, кто где живёт?



Реши ребусы.



Рисунки Марии КУЗНЕЦОВОЙ

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н. В. Грозова
Заместитель главного редактора
Н. А. Малкова
Главный художник
А. И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в
35 странах

Адрес редакции: 127018
г. Москва, Суцёвский вал, д. 5,
стр. 2,
офис 502
телефон/факс редакции: 8(495)
609-28-53

Рисунок на первой обложке
Ирины ШУМИЛКИНОЙ
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи и массовых
коммуникаций. Рег. свидетельство
ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта
2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 л. л. + обл.
Тираж 19 500 экз. Зак. 25396 (15-см).
Учредитель
ООО «Детский иллюстрированный
журнал Миша».

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 609-28-53
Идея журнала: А. И. Артюх,
Н. В. Грозова, Н. А. Малкова
Оформление: А. И. Артюх

ОАО «Смоленский полиграфический
комбинат»,
214020, г. Смоленск,
ул. Смольянинова, 1.

Выпуск издания
осуществлён при
финансовой под-
держке Федераль-
ного агентства по
печати и массовым
коммуникациям.

Гигиенический сертификат
№ 77.95.60.963.Д.007000.06.09
от 19.06.2009г.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Электронная версия журнала
www.esmi.subscribe.ru

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Придумал и нарисовал
Владимир УБОРЕВИЧ-
БОРОВСКИЙ

САХТКИ МИШУ САХТКИ МИШУ



Подписка по Интернету: WWW.Rosp.ru.



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»