

И МИША

2010

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ISSN 0208-1563



8 770208 156304

ЭМИЛЬ ИЗ ЛЁННЕБЕРГИ

По одноимённому произведению
Астрид ЛИНДГРЕН
в рисунках Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Начало в номерах 2-10.

Хмурым осенним вечером 14 ноября все жители окрестных хуторов собрались в Катхульте, чтобы послушать проповедь пастора, а потом вкусно поесть.



Мама Эмиля, как всегда, наготовила много всяких кушаний: колбас, мясных фрикаделек, творожных пышек. Гости ели и нахваливали. Эмиль съел целую гору пышек, макая их в варенье.



Сумерки уже сгустились, шёл дождь, но куры всё ещё бродили по двору. Эмиль загнал их в курятник и закрыл дверь на защёлку.

Затем Эмиль заглянул на минутку в хлев к своему поросёнку. Поросёнок весело захрюкал. И его он запер на защёлку.

Жди, скоро я принесу тебе остатки угощения.



4

За хлевом находился «нужник». Так в старину называли туалет. Пробегая мимо, Эмиль механически закрыл задвижку и на двери «нужника». Ему и в голову не пришло, что там кто-то есть.

Вот я запер-запер-запер всё, что только можно запереть!



5

Эмиль!!!



6

А в «нужнике» как раз в это время находился папа Эмиля. Он услышал пение сына и тут же толкнул дверь. Но дверь не отворилась.

Сейчас я лопну от злости!



7

В отчаянии папа стал лягать дверь ногами, силой навалился на неё плечом - никакого результата. Тогда он стал ждать, что кто-нибудь придёт. Папа долго сидел в полной темноте, но никто так и не пришёл.

Что же делать? Он должен выбраться, хоть через крошечное слуховое окно. Папа встал на ящик с газетами и смог дотянуться до слухового окна. Он выбил раму со стеклом и высунул голову.



8

Тут Эмиль вспомнил, что обещал своему поросёнку принести объедки с праздничного стола. Дождь лил как из ведра, но Эмиль смело шёл в темноте. Вдруг он увидел своего отца.



9

С большим трудом он просунул сперва руки, потом плечи. Но когда папа наполовину вылез наружу, он вдруг застрял. Он как бешеный стал размахивать руками и ногами, опрокинул ящик и повис в воздухе.



10

А Эмиль тем временем развлекался с сестрёнкой Идой в прихожей, надевая по очереди все галоши гостей. В конце концов галоши оказались разбросанными, и Эмиль, любивший порядок, сложил их вместе в огромную кучу.



11



12

Пока Альфред выпиливал из окна папу, Эмиль стоял на стремянке и держал над папой зонтик. А тот всё время рассказывал, что сделает с Эмилем, когда освободится. Но Эмиль не зевал. Когда Альфред допилил до конца и папа с грохотом свалился на землю, Эмиль со всех ног понёсся к сараю и заперся на засов.

Папе ничего не оставалось, как незаметно вернуться в дом и переодеться во всё сухое.

Где ты так долго пропал?

Об этом мы потом поговорим.



14

Это работа Эмиля, сразу видно.

Вечер на хуторе подошёл к концу. Когда гости вышли в прихожую, они увидели огромную гору галош. Ещё два часа все искали свои галоши, сухо поблагодарили хозяев, попрощались и исчезли в темноте.



15

С Эмилем они не смогли попрощаться, ведь он сидел в сарае и выстукивал своего сто восемьдесят четвёртого человечка.



13

Римма АЛДОНИНА

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ

ГЕОЛОГ

Что таится под землёй
Там, где ходим мы с тобой?
Что скрывают горы
И равнин просторы?
Лишь геолог нам ответить
Может на вопросы эти.
Где в земле лежит добро:
Нефть, алмазы, серебро,
Может только он сказать,
Где искать и что искать.
Знает он земли сложенье,
Как таблицу умноженья,
Он недаром с рюкзаком
Полстраны прошёл пешком.

АСТРОНОМ

Астрономы, астрономы,
Как космические гномы,
Тихо ночи напролёт
Звезды ставят на учёт,
Чтоб поймать далёкий свет,
Звук, доньше незнакомый.
У кого терпенья нет,
Не ходите в астрономы.
Но сказал я твёрдо дома:
— Буду только астрономом!
Необыкновенная
Вокруг Земли Вселенная!





АРХИТЕКТОР

Архитектор — профессия
 Вечная, древняя, —
 От скромных домишек
 До пышных дворцов,
 Неважно где, в городе
 Или в деревне,
 Создаёт архитектор
 Строений лицо.
 Если душу вложил,
 Если это красиво,
 Если прочно,
 Стоять они будут века,
 То поверьте, что нет
 И ясней и правдивей
 Для истории мира
 У людей языка.

МАНЕКЕНЩИЦА

В нарядном модном платье
 Проходит перед нами,
 Высокая и стройная,
 С красивыми ногами.

Волшебно изменяется
 По многу раз подряд,
 То в шубу одевается,
 То в свадебный наряд.

А зритель наслаждается
 Парадом красоты
 И долго улыбается,
 И дарит ей цветы.





Владимир ВОЛКОВ

ПАРТИЗАН, ГУСАР, ПОЭТ

Знаменитый поэт, лихой кавалерист Денис Давыдов родился в семье военного.

Так случилось, что на военную службу Дениса благословил сам знаменитый полководец Александр Васильевич Суворов. Во время учений он обратил внимание на бойкого девятилетнего сына командира полка и сказал, что он «будет не иначе, как военный человек».

Слова всеми любимого полководца запомнились мальчику. И он стал с детства готовить себя к военной службе. «Не велик ростом, не так силен — не беда. Буду тренироваться», — решил Денис. Подражая Суворову, он вставал ранним утром, обливался водой из колодца, спал на жёсткой постели, учился метко стрелять и лихо скакать на лошади.

В 1801 году Денис поступил юнкером в Кавалергардский полк, а закончил свою службу через целых тридцать лет в звании генерал-лейтенанта.

Гусар Денис Давыдов участвовал во многих военных кампаниях, которые вела в то время Россия. «Моё имя во всех войнах торчит как казацкая пика», — говорил он о себе. Но Отечественную войну Давыдов выделял особо. «Я считаю себя рождённым единственно для рокового 1812 года».

В историю Денис Давыдов вошёл



как легендарный партизан. Убедившись, что небольшой отряд храбрых солдат может успешно действовать в тылу неприятельских войск, он предложил командованию свой план партизанской войны против Наполеона.

Главнокомандующий Михаил Илларионович Кутузов поддержал подполковника и назначил в его подчинение несколько десятков гусар и казаков.

Отряд Давыдова был «вездесущ, как божья кара». Он нападал на французские обозы, которые подвозили продовольствие и оружие для своих войск, брал в плен солдат. Главное, говорил он, «отряд должен непрерывно двигаться, ныне — здесь, завтра — там». Как военный человек, он внёс в партизанскую борьбу порядок и дисциплину.

Крестьяне видели в Денисе Давыдове своего защитника, ведь французы грабили и убивали их. Давыдов передавал им захваченное оружие, принимал в свой отряд, учил, как надо действовать, чтобы в схватках одерживать верх над неприятелем.

Наполеон решил покончить с отрядом дерзкого русского партизана и направил по его следу более





двух тысяч солдат. Давыдов разбил их по частям. Нападал на врагов и днём, и ночью. Особенно удачны были ночные атаки. Застигнутые врасплох французы выбегали из домов, где они спали, в нижнем белье, а потому были хорошо видны в темноте...

Кутузов поблагодарил командира отряда за «одержанные успехи» и наградил всех отличившихся в сражениях партизан.

Был награждён и Денис Давыдов. Но главной его наградой стала всеобщая любовь и уважение. Его имя было известно в России всем. И крестьянам, которые на почётных местах в своих избах держали его портреты-лубки. И высшему свету, где остроумный гусар всегда оказывался в центре внимания, читая свои стихи.







АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Переведи слова из списка, в котором названы предметы одежды. Соедини их стрелочками с тем временем года, когда они тебе понадобятся.

gumboots

raincoat

T-shirt

umbrella

shorts

skirt

sandals

fur coat

jacket

cap

trousers

shoes

swimwear

mitts

winter

spring

summer

autumn



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Впиши в кроссворд недостающие буквы, и ты узнаешь, какая погода чаще всего бывает в ноябре.

1	S			N		E									
2	F			O		T									
				V											
3	K			E											
				4	M						H				
				5	B										G
6	N			E	L										
				7	R										N

1. Снег
2. Мороз
3. Заморозки

4. Слякоть
5. Облачность
6. Туман
7. Дождь



Подготовила Анна ТЕТЕРЮКОВА, рисунки Елены АРТЮХ

УРОК МУЖЕСТВА В ЦИРКЕ



Когда Коле Шульгину исполнилось шесть лет, он впервые в жизни побывал в цирке.

Первое, что ему попало на глаза, когда он вернулся домой, были чайные кружки. Подбросить их было нетрудно, а вот поймать оказалось гораздо сложнее. Если бы мама знала, что это первый шаг её сына к славе, она бы так его не ругала.

С жонглированием не получилось, тогда мальчик решил заняться дрессировкой. На этот раз его не поняла любимая кошка. Не выдержав «артистической нагрузки», она впервые поцарапала Колю.

Но больше всего в цирке мальчику понравился клоун. Коля склеил себе из бумаги нос и пытался потешать родителей. Но они почему-то не смеялись. Коля попробовал, как клоун, сделать сальто в воздухе, но упал и больно ушиб колено.

И всё же он «заболел» цирком на всю жизнь. Как только Коле исполнилось 14 лет, он поехал в Москву и поступил в цирковое училище.

Первое выступление Шульгина на московском цирковом манеже должно было состояться 22 июня 1941 года. Но в этот день началась Великая Отечественная война, и премьера не состоялась. Шульгина направили в военное училище, после которого он сразу попал на фронт. Там в часы затишья старший сержант, пулемётчик Николай Шульгин доставал баян и пел солдатам зазорные частушки, рассказывал смешные истории, весело пародировал Гитлера и его министров. Некоторые бойцы рассказывали потом, что

после такого концерта Шульгина идти в атаку было не так страшно.

В 1945 году Николай отправился в Москву, где сразу же приступил к репетициям.

Шульгин понимал: если он не придумает что-то своё, оригинальное, то превзойти других известных клоунов никогда не сможет. И артист начал учиться мастерству воздушного гимнаста. Он работал на трапеции, жонглировал под куполом, совершал воздушные полёты. А ещё научился смешно подражать выступлениям своих товарищей, то есть пародировать их. Зрители смеялись и аплодировали талантливому новичку.

Вскоре Шульгин стал одним из самых популярных цирковых артистов. Ему рукоплескали не только в Москве, но и на Кавказе, в Молдавии, в Сибири, в Средней Азии — везде, где артист бывал на гастролях.

И вот, находясь в Калинин (так тогда назывался город Тверь) и выполняя один из своих трюков, знаменитый клоун неудачно приземлился. Шульгин почувствовал резкую боль и понял, что продолжать номер не может. Пришёл в себя он только в больнице. Узнал, что серьёзно повредил позвоночник. Попробовал двинуть рукой и застонал от боли.

Шульгину было уже за 60 лет, любой другой артист на его месте смирился бы, решил, что цирковая карьера закончилась навсегда.

Но весёлого клоуна такое грустное будущее не устраивало. И артист начал бороться со своим недугом. Стиснув зубы, он заново учился ходить.

Когда Шульгин снова появился на манеже, он задорно и весело отработал всю программу. Клоун пел смешные куплеты собственного сочинения, подыгрывая себе на ставшей уже легендарной «балаложке» — огромной хохломской ложке с натянутыми на нее балалаечными струнами.

Московская учительница Лидия Васильевна Чижова вспоминает:

— Вскоре после триумфального возвращения Шульгина на манеж я повела свой класс в цирк. Но перед этим сказала ребятам: «Вы побываете сегодня не просто на выступлении замечательного артиста, а ещё и на уроке мужества. Смотрите и запоминайте, и пусть этот пример навсегда останется у вас в памяти».

Илья БУТМАН



Рисунки Олега КРАМОПЕНКО



ОТ КАМЕННОЙ ИГЛЫ ДО МИНИКОМПЬЮТЕРА

У наших первобытных предков была самая простая одежда: набедренные повязки и накидки из шкур убитых зверей, листьев деревьев и травы. Со временем, когда люди научились изготавливать ткани из шерсти животных и волокон растений, они стали шить более сложную одежду. По внешнему виду человека можно было определить, к какому роду-племени он принадлежит, чем занимается.

В средние века одежда становится настолько сложной, что шить её может только специально обученный человек — портной. Слово «портной» происходит от «швец портов», то есть «человек, который шьёт порты (штаны)». Тогда занимались этой работой в основном мужчины. Небогатые родители отдавали своего сына в обучение мастеру за небольшую плату. Мастер был обязан научить мальчика основам ремесла. Вначале портные использовали только иголку с ниткой и ножницы. Утюг появился позже, в IX веке. А швейную машинку изобрели ещё через тысячу лет — в XIX веке. Через 5-8 лет ученик становился подмастерьем, и тогда мастер открывал ему все свои секреты. Наконец обучение заканчивалось, и подмастерье становился мастером. Но только после того, как он сам от начала до конца сшил и отделал костюм для заказчика. Затем мастер мог открыть своё дело или стать бродячим портным, предлагающим свои услуги знатным господам, живущим в собственных замках и дворцах. Помнишь сказки «Храбрый портняжка» и «Новое платье короля»? Там как раз и упоминаются бродячие портные.

В XII — XIII веках в Западной Европе возникло новое явление — мода, а первыми модниками и модницами и главными образцами для подражания стали короли, королевы и их придворные. И к началу XVI века искусство изготовления одежды достигло своего высочайшего уровня.



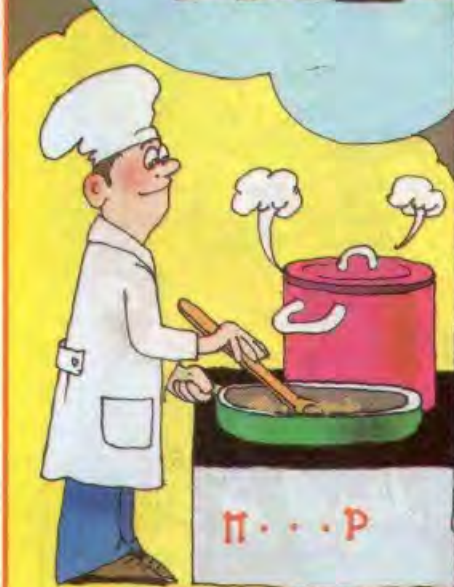
Французский король Людовик XIV очень любил наряжаться и даже издал специальный указ о смене одежды по сезонам. Но всех превзошла жена Людовика XVI королева Мария-Антуанетта, менявшая наряды по три раза на дню и никогда не надевавшая дважды одно и то же платье. Её портниха Роза Бертэн была признанной законодательницей мод, она придумала много новинок и получила прозвище «министр моды».

Долгое время одежда шилась только на заказ и стоила очень дорого. Первые фабрики по пошиву одежды заработали лишь во второй половине XIX века. Тогда произошло поистине революционное событие — появилась швейная машинка. Она значительно облегчила труд портного, а одежды стало больше, и она намного подешевела. Появились пошивочные мастерские и швейные фабрики. Женщины-работницы, которые научились ловко управляться на фабриках со швейными машинками, стали называться швеями-мотористками. Постепенно швейная машинка усложнилась и превратилась в настоящий миникомпьютер. Специальная программа помогает швее выполнять множество разнообразных операций.

Тот, кто выбирает для себя профессию портного, должен быть творческим человеком и обладать хорошим художественным вкусом. В его работе главное — внимание и аккуратность, ведь никому не понравится плохой крой и неровные строчки. Получить профессию портного можно в профессиональных училищах: лицеях, техникумах и колледжах. А продолжить образование — в Текстильной академии.

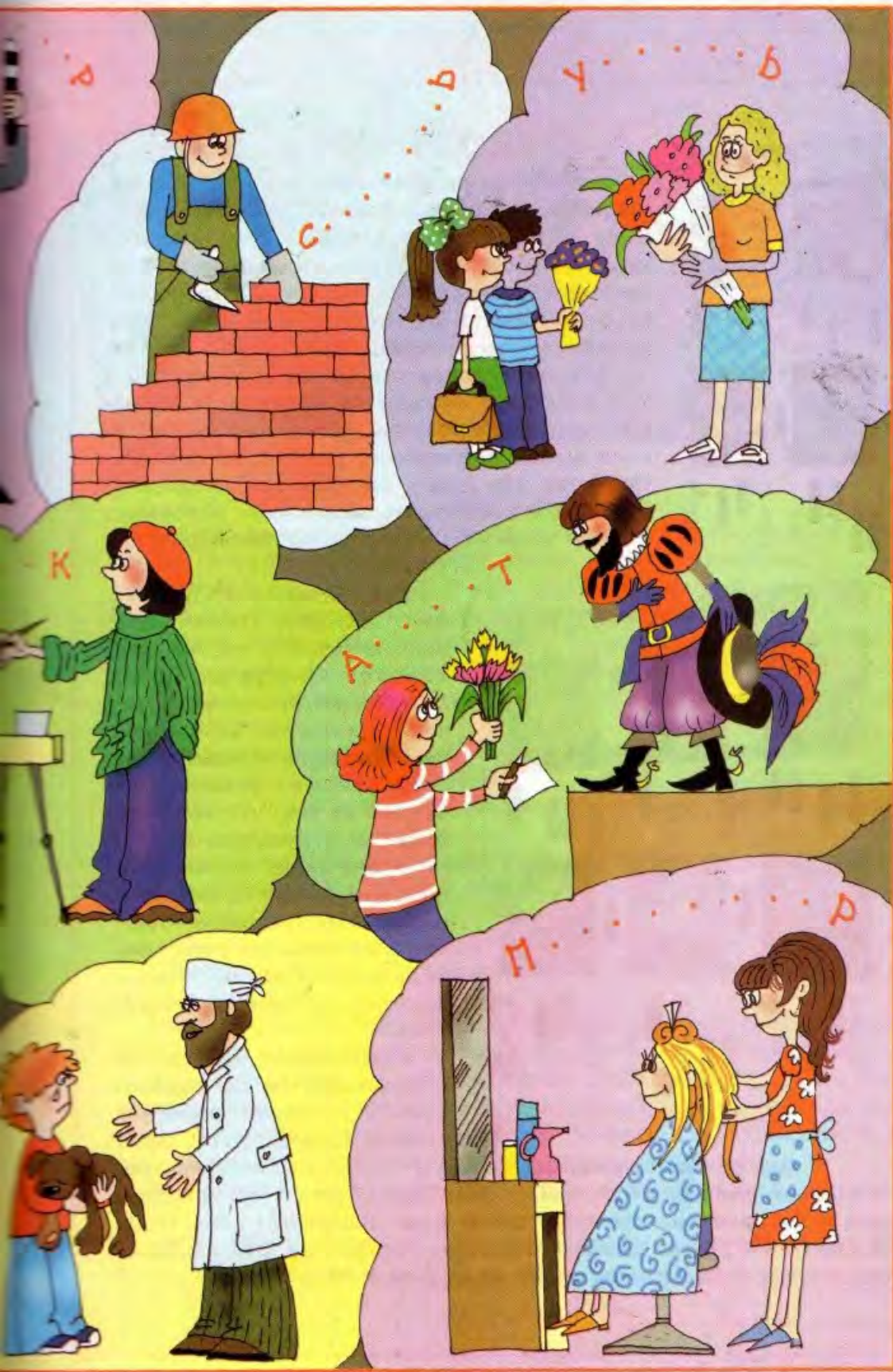
Елена АРТИОХ,
Рисунки автора





П	а	р	и	к	м	а	х	е	р
у	ч	и	т	п	о	в	а	р	с
м	а	р	е	с	т	о	м	а	т
и	х	т	л	п	т	о	п	т	р
л	у	и	ь	р	е	д	е	о	о
и	д	с	в	о	м	и	д	л	и
ц	о	т	е	д	а	с	и	о	т
и	ж	*	т	е	в	т	а	г	е
о	н	и	к	р	е	ц	т	р	л
н	е	р	*	е	н	а	р	*	ь





Кем быть? Вопрос непростой. В современном мире столько интересных и полезных профессий! Надеемся, наша игра поможет вам решить, кем вы станете, когда вырастаете. Внимательно рассмотрите картинки и найдите названия профессий, изображённых на них, в кроссворде. Подсказка: на картинках зашифрованы не только известные профессии, но и такие, о которых придётся спросить у родителей. Например, «методист».

ДЕТЯМ ОБ ИСКУССТВЕ



ДЕТЯМ ОБ ИСКУССТВЕ



ХУДОЖНИКИ — ДЕТЯМ

Английская писательница Аманда Реншау написала, а издательство «ИСКУССТВО – XXI ВЕК» перевело её рассказы о художниках, картинах и скульптурах на русский язык. Так появились две красочные книги «Детям об искусстве». Читая их, ребята и их родители познакомятся с искусством разных эпох и стран и смогут ответить на самые удивительные вопросы: «Можно ли нарисовать шум? Как найти вдохновение в овощной лавке? У кого самая знаменитая улыбка на свете?» Прочитав эти книги, вы захотите сходить в музей или посмотреть «взрослые» альбомы, чтобы узнать больше о полюбившихся картинах.

Издательство «ИСКУССТВО – XXI ВЕК» готовит для вас новые книги — о том, как человек придумал часы, стул, санки, ёлочные игрушки. Вы узнаете, зачем нам нужны красивые вещи, и как современные игрушки отличаются от тех, что когда-то бабушки и дедушки мастерили для своих внуков. Эти простые, ясные по форме и очень забавные книги — идеальный помощник учителям, родителям и детям, открывающим для себя мир искусства.

Книги можно приобрести в издательстве по адресу: 119002, г. Москва, переулок Сивцев Вражек, д.14, офис

IV (метро Кропоткинская, выход к Гоголевскому бульвару) или в книжных магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов, а также в интернет-магазине на сайте www.iskusstvo21.com. Готовятся к печати и другие книги для детей по искусству. Эти альбомы «Миша» вручит победителям своих конкурсов в 2011 году.



Таня СПАСЕНКОВА, г. Дмитриев,
Курской обл.

Айнагуль УРОЗГА-
ЛИЕВА, с. Кочковат-
ка, Архангельской
обл.



Анна СОЛДОВНИКО-
ВА, ст. Новотитаров-
ская, Краснодарского
края.

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

Наступила зима на Кольском полуострове. Настало время деду Морозу и Снегурочке заботиться о полях, лесах и животных.

Идёт Снегурочка по лесу, всё примечает. Видит, сидит в сугробе бельчонок. Замёрз маленький, не может по деревьям прыгать. Взяла Снегурочка бельчонка, отогрела его, посадила на ветку. Мама-белка поблагодарила её и сбросила орехов вкусных.

Дальше идёт девочка. Видит, под берёзой зайчонок сидит, лапкой слёзы утирает.

— Что случилось, малыш? — спрашивает Снегурочка.

— Есть хочу, — хнычет зайка.

Угостила его Снегурочка орехами, что белка дала, и дальше пошла.

Видит, у медвежьей берлоги медвежонок пригорюнился.

— Ты почему не спишь? — строго спросила Снегурочка. — До весны ещё долго.

— Уснуть не могу, ветер шумит, спать мешает.

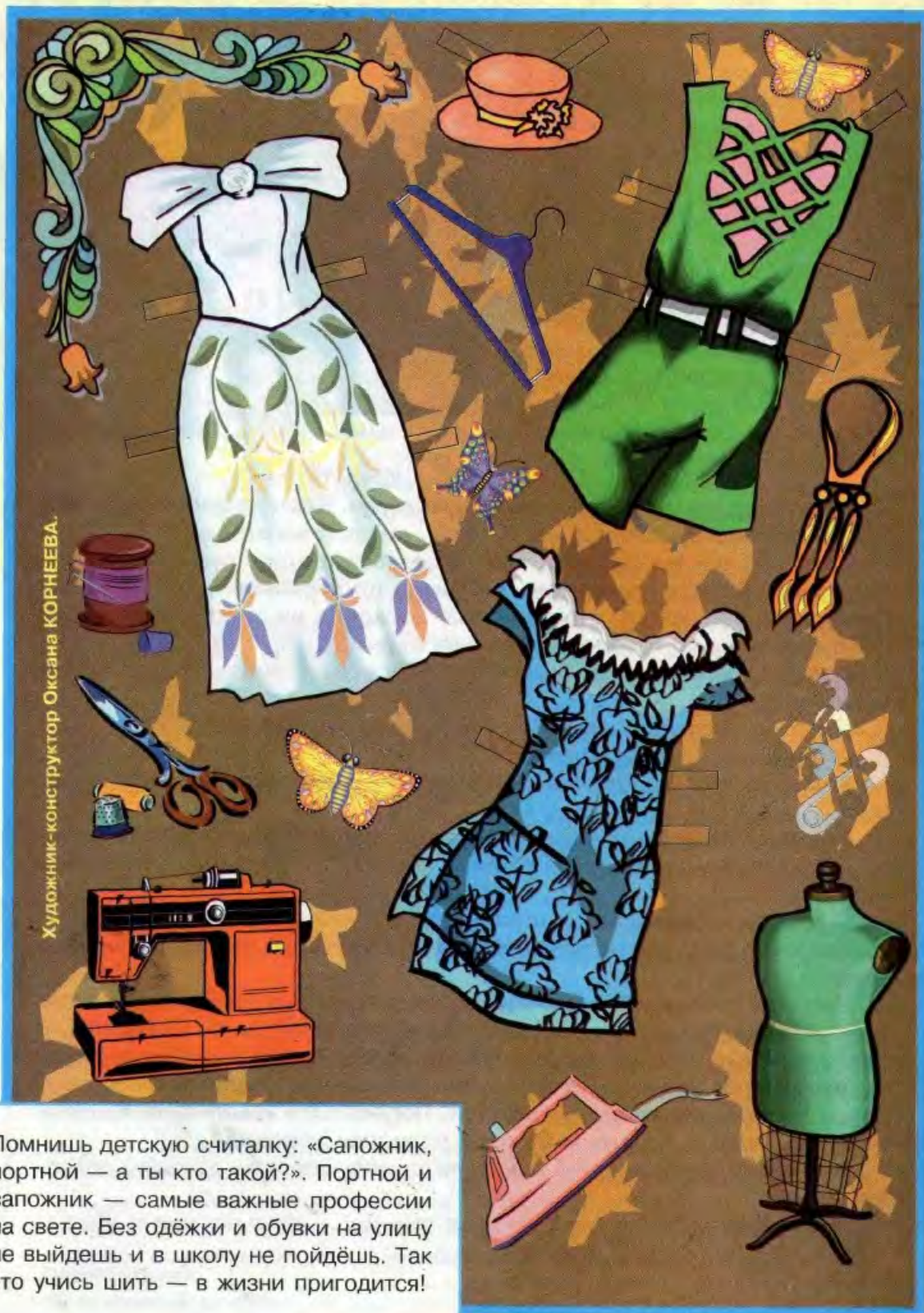
Уложила девочка медвежонка, спела колыбельную, и он сладко уснул в берлоге.

Наконец выпала у Снегурочки свободная минутка. Открыла она свою шкатулочку хрустальную, достала перстенёк с красным камушком, и сразу красные лучи по небу побежали. Достала она голубые серёжки — сразу синие отсветы в небе пошли. Примерила нежно-зелёное ожерелье — зелёные сполохи расцвели. Пересыпала камни драгоценные из руки в руку — побежала по небу радужная дорожка.

Взглянули люди на небо и не смогли глаз оторвать от такой красоты:

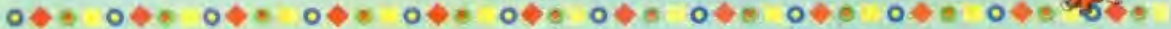
— Смотрите, смотрите, северное сияние! — кричали они и улыбались.

Алена ГАРАНИНА,
г. Апатиты Мурманской обл.



Художник-конструктор Оксана КОРНЕВА.

Помнишь детскую считалку: «Сапожник, портной — а ты кто такой?». Портной и сапожник — самые важные профессии на свете. Без одежды и обуви на улице не выйдешь и в школу не пойдёшь. Так что учишь шить — в жизни пригодится!



4



Исторический герб Санкт-Петербурга, утвержденный в 1730 году, — старейший символ города. Он содержал в себе важнейший атрибут Императорской власти — царский скипетр, поэтому после 1917 года этот герб долгое время не использовался.

Главной целью Петра I был выход к морям, для этого император и возвёл северную столицу. Неудивительно, что герб представляет собой щит с изображением двух положенных накрест серебряных якорей — морского и речного, и на них золотой скипетр с двуглавым орлом. Во времена царской России щит был увенчан императорской короной с двумя выходящими из неё Андреевскими лазоревыми лентами.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА



Валерий РОНЬШИН

Наша Маша и пустая Земля

В жизни у нашей Маши всё было «о'кей», говоря по-английски; ну, а по-нашему, стало быть, по-русски — «клёво!».. И тут вдруг — О! — папа куда-то исчезает у нашей Маши, а следом — О! — и мама куда-то пропадает. А вслед за ними — дедуля с бабулей как сквозь землю проваливаются. А за дедушкой и бабушкой и всех остальных родственников — и близких, и дальних — как ветром сдуло. Но и это еще не всё. Вышла наша Маша на улицу, а там — НИ-КО-ГО. Ни единого человека. И не только людей, а и собак с кошками нет. Да что там собак с кошками, даже птиц с мошками и тех в помине нет. Кааааааароче, ни одного живого существа.

Наша Маша скорей домой бежать и телевизор включать. А в телевизоре тоже никого. Ни тебе песен никто не поёт, ни разговоров никто не разговаривает... Пусто!.. Наша Маша — в Интернет, а и в Интернете — и подавно никого нет: ни в чатах никто не чатится, ни на форумах никто не форумится, да и на сайтах никто не сайтится... И тут нашу Машу о-се-ни-ло! «А что если это просто сон?!» — подумала она и решила проснуться. Проснулась. Огляделась... Опять ни единой живой души кругом. Тогда наша Маша ещё разок проснулась и еще разок огляделась — и снова кругом хоть шаром покати.

Стала тогда наша Маша соображать своей «соображалкой» — куда же это все могли подеваться? Соображала-соображала, но так ничего и не сообразила. Тогда она решила подумать своей «думалкой» — думала-думала, но так ничего и не надумала. И тут вдруг нашу Машу о-се-ни-ло... ой, нет... осеняло её в прошлый раз; на сей раз её: о-за-ри-ло. «А что если всё сделать задом наперёд? — подумала она. — То есть не проснуться, а наоборот — заснуть». Заснула наша Маша, и сразу же — о-па-на! — по телевизору певцы запели, а Интернетом пользователи снова



запользовались... Наша Маша скорей-скорей опять засыпать, и снова — о-па-на! — бабулька с дедулькой невесть откуда появились, а следом за ними мамулька с папулькой — тоже невесть откуда... В общем, чтобы долго резину не тянуть, скажем сразу: за окнами загавкали собаки, замаякали кошки, и зажжжжжали мошки... Ну и народ, естественно, повалил, как снег на голову... Так что полнейший «хэппи энд» получился — по-английски выражаясь; ну а по-нашему, по-русски стало быть, опять же — всё клёво!

Не-е-т, мои маленькие читатели и читательницы, в страшилках писателя В. Роньшина «всё клёво» в конце не бывает. А бывает — уууужжжжас. Подошла как-то раз наша Маша к зеркалу, чтобы на себя, раскрасавицу, полюбоваться, а в зеркале нашей Машиты...и нет. Не отражается. Буквально всё, что в комнате, где зеркальный шкаф стоит, отражается, а наша Маша не отражается. И сколько бы она после этого ни засыпала и ни просыпалась — отражение у неё в этом зеркале так и не появилось. И в других зеркалах, кстати говоря, тоже. Вдобавок наша Маша перестала отражаться в витринах магазинов, в дождевых лужах, в реках и морях, океанах и прудах... Даже на фото и то нашимашиного изображения не было, не говоря уже о видео.

Так что когда наша Маша как-то повстречала на улице себя — она спокойно прошла мимо. И ничего в этом удивительного не было: ведь наша Маша не знала, как она теперь выглядит.





Владимир ПОЛЯКОВ

ШЕФ-ПОВАР XXI ВЕКА

Блинчики с мясом я готовил в первый раз. До этого мне приходилось иметь дело только с самыми простыми блюдами: например, яичницу поджарить или бульон сварить. Но сегодня у мамы был день рождения, и мне очень хотелось её удивить. Пускай узнает, каким должен быть шеф-повар XXI века!

Я стоял рядом с новейшим супер-пупер компьютерным кухонным комбайном-плитой и от нетерпения постукивал вилкой по тарелке. Наконец

таймер пискнул, сообщая о том, что блюдо готово. Я снял крышку со сковородки и... ахнул. Какими должны быть блинчики с мясом на самом деле, я знал с детства. Готовила мама их не часто, но уж если пекла, то пальчики оближешь. А то, что получилось у меня, полностью соответствовало поговорке «первый блин — комом».

Я выпил воды, чтобы успокоиться, и решил перепроверить рецепт. Наведя стрелку курсора на сковородку, появившуюся на экране, я щёлкнул правой кнопкой мыши и выбрал в меню раздел «Свойства». Затем перешёл к списку исходных компонентов и начал проверять его, вспоминая попутно, что использовала мама, когда готовила блинчики с мясом.

Мои ошибки я нашёл на сайте быстро: оказывается, тесто надо было тщательно замесить, а не просто смешать муку с яйцами. При этом, согласно подсказке компьютерной программы, ещё



нужно было отделить яйца от скорлупы. И добавить соль и соду. А мясо полагалось не просто порубить, а прокрутить на мясорубке. Я взглянул на часы. До маминого прихода оставался час. Я выбросил мой «блин комом» в мусорную корзину и опять приступил к готовке.

Второй раз я внимательно выбирал на экране компьютера и продукты, и режим их приготовления. После того как продукты были отобраны, я отметил крестиком на экране те из них, что должны быть предварительно подготовлены. Затем установил температуру плиты на максимум, чтобы процесс шел быстрее, сохранил проект под старым названием «Блинчики с мясом» и нажал в меню кнопку «Пуск».

Программа приступила к расчёту и обработке данных, а я тем временем запустил Диспетчер Задач, чтобы проконтролировать систему. Ого! Процессор был загружен на 100%, и свободная память уже была на нуле. Спустя 30 минут я стал не на шутку переживать, что компьютер «завис», но тут таймер пискнул. Готово! Я с нетерпением снял крышку со сковородки и тут же захлопнул её.

Хорошо, что наша кухонная вытяжка работала великолепно! На дне сковородки лежало шесть маленьких черненьких угольков. Они были со-





всем не похожи на ароматные, румяные и вкусные мамины блинчики с мясом.

Я посмотрел на часы и понял: удивить маму уже не успею. Эх, наверное, это программа во всём виновата! Не надо было пользоваться «пиратской» версией... Я подумал, что ещё успею скачать для мамы из Интернета фотографию букета цветов. Правда, не уверен, что компьютерные цветы маме понравятся больше настоящих. А, может, я ещё успею поджарить яичницу с гренками? Надо только найти хорошую компьютерную версию «шеф-повара». Кажется, лицензионный ключ и пароль к ней действуют еще пару дней...

И как только мама может готовить без компьютера? Надо будет её обязательно распросить.

Рисунки Евгения КОМЗОЛОВА





На этой картинке художник Ирина ШУМИЛКИНА нарисовала знаменитого клоуна, дрессировщика кошек. Но во время представления шесть кошек спрятались. Найди их и вспомни имя дрессировщика.



Басни дедушки Крылова

Знаменитый баснописец Иван Андреевич Крылов (1768-1844 г. г.) написал около двухсот басен и более десятка театральных пьес. Творческую деятельность он начал как театральный драматург и журналист, но настоящий успех и признание принесли ему именно басни. Сначала это были переводы басен древнегреческого мудреца Эзопа и француза Лафонтена, но вскоре Иван Андреевич стал сочинять басни на основе реальных событий российской истории.

Попробуй продолжить фразы из некоторых известных басен И.А.Крылова и проверь, как ты понимаешь их смысл:



1. Кумушка, мне странно это:

- А. Ты совсем легко одета.
- Б. Быстро пролетело лето.
- В. Стоит ли порхать по свету?
- Г. Да работала ль ты в лето?

2. Мартышка к старости

- А. Очки себе достала.
- Б. Слаба глазами стала.
- В. От суеты устала.
- Г. О прошлом лишь мечтала.

3. Проказница-мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка

- А. Решили музыкой своей пленить весь свет.
- Б. Решили: лучше музыкантов нет.
- В. Задумали открыть друзьям секрет.
- Г. Затеяли сыграть квартет.

4. Когда в товарищах согласья нет,

- А. На лад их дело не пойдёт.
- Б. Что говорить о завершении дела?
- В. В том, вся артель должна держать ответ.
- Г. Им надобно тогда собрать совет.

5. Вороне где-то Бог

- А. Дал сала, хлеб, чеснок.
- Б. Подал ума урок.
- В. Послал кусочек сыру.
- Г. Дал всё, что только мог.

6. Ай, Моська, знать она сильна

- А. Проворна и умна.
- Б. Что лает на слона.
- В. Её отвага всем видна.
- Г. Раз лает на слона она.



Правильные ответы: **1Г; 2Б; 3Г; 4А; 5В; 6Б.** За каждый правильный ответ поставь себе **1 балл**. А заодно попробуй вспомнить, какое название басни относится к каждому отрывку. («Стрекоза и Муравей», «Мартышка и Очки», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська»).

Если у тебя:

6 баллов — ты знаток басен дедушки Крылова;

4-5 баллов — попробуй писать басни сам;

3 балла — ты эти басни не помнишь, зато фантазировать можешь;

1-2 балла — фантазия — это хорошо, но кое-что и знать нужно;

0 баллов — да ты и сам мог бы стать героем одной из этих басен! Угадай, кем?



ДЕЛО О ЛЕСНОМ ПОЖАРЕ

Рисунки Ирины шумилкиной

Летом в лесу стояла небывалая жара. Топ по-прежнему спал на улице, а не в берлоге. Утром ему приснилось, что на лапу свалилась колючка. Топ открыл глаза и увидел ёжика Сержикова:



Топ, горим! В лесу пожар. Собирай всех по тревоге!

Топ ударил палкой в большое ведро, висевшее у берлоги.

Вскоре на звук пожарной рынды сбежались обитатели леса. Общими усилиями пожар потушили.

Что-то тут нечисто... Надо проводить специальное расследование.



Первой Топ вызвал белку
Острозубову:

Я заметила пожар
слишком поздно.
Огонь уже охватил
верхушки деревьев.

Суслик Круглощёков
возмутился.

А чего тут
расследовать?
Лес сам загорелся от удара
молнии — и
точка.

Филин Ухов в ту ночь, как всегда, не
спал и всё видел.

Вон какая
сушь повсюду
стоит. Дождя
уже месяц не
было!

Что-то тут
нечисто!

Топ отправился на место пожара и уви-
дел, что там кипит работа. Кроты роют
подземные норы, а у обочины дороги
лежат горки зерна...

Это будет не «Дело о
пожаре», а «Дело о
лесном поджоге». Я,
кажется, теперь знаю,
кто преступник.

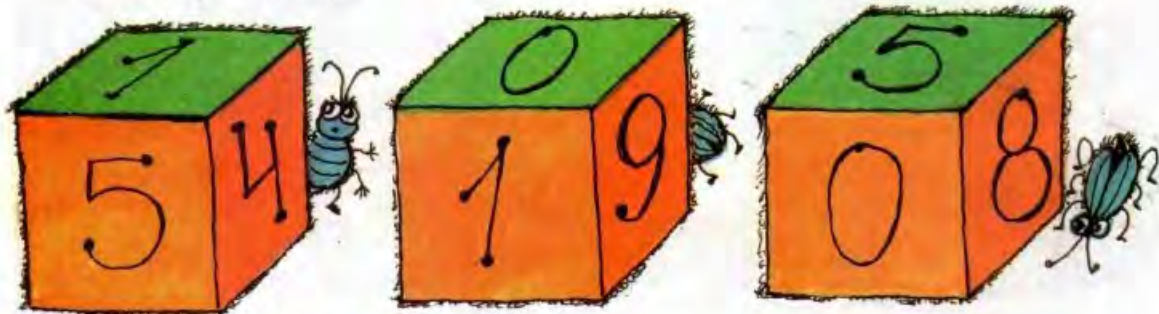
**КТО И ЗАЧЕМ ПОДЖЁГ ЛЕС,
И КАК ТОП ОБ ЭТОМ ДОГА-
ДАЛСЯ.**

ОТВЕТ:

Лес поджёг суслик
Круглощёков, чтобы
устроить на этом ме-
сте зернохранилище.



Кого испугался слон?



На рисунках — один и тот же кубик. Какая цифра стоит на нижней поверхности куба в каждом его положении?

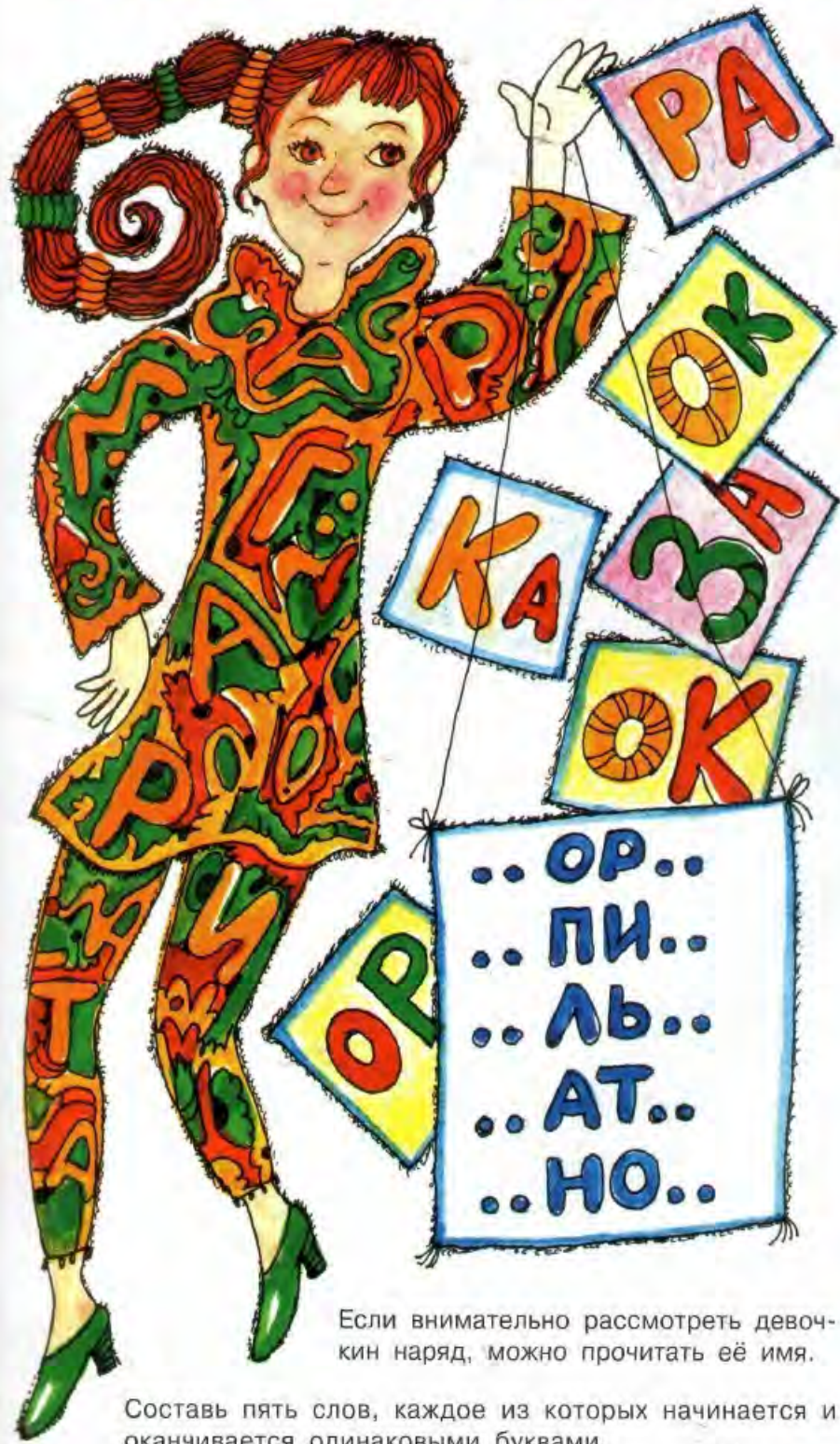
Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

Прочитай «запутавшуюся» пословицу.





«МИША»
**ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
 РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ**
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
 ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ



Если внимательно рассмотреть девчонкин наряд, можно прочитать её имя.

Составь пять слов, каждое из которых начинается и оканчивается одинаковыми буквами.

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
 Заместитель главного редактора Н.А. Малкова
 Главный художник А.И.Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018 г. Москва, Суцёвский вал, д. 5, стр. 2, офис 502 телефон/факс редакции: 8(495) 609-28-53

Рисунок на первой обложке Евгения Камзолова
 При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Рег. свидетельство ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта 2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8 4 п. л. + обл. Тираж 16 300 экз. Заказ № 27010. Учредитель ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 609-28-53
 Идея журнала: А.И.Артюх, Н.В.Грозова, Н.А.Малкова
 Оформление: А.И.Артюх

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

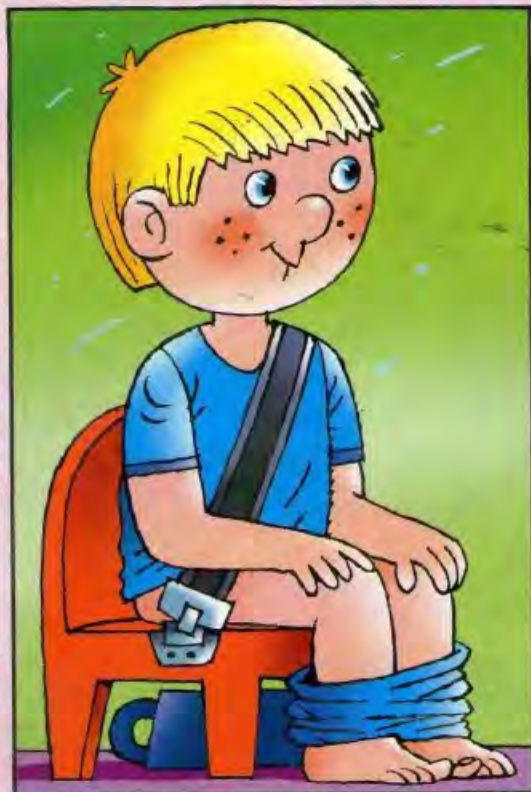
Гигиенический сертификат № 77.99.50.963.Д.010356.06.10 от 28.05.2010г.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
 Электронная версия журнала
www.esmi.subscribe.ru

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Придумал и нарисовал
Владимир УБОРЕВИЧ-
БОРОВСКИЙ

САУТКИ ШМИШУТКИ



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»

Подписка по интернету: www.gosp.ru www.presscafe.ru
Электронная версия журнала: www.esmi.subscribe.ru www.pressa-rt.ru www.map-smi.ru www.akc.ru