

Ж 95
М 71

4 МИША

2012

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ISSN 0208-1563



9 770208 156304

КОНЁК-ГОРБУНОК

Сказка Петра ЕРШОВА,
в рисунках Виктора ТРИНЧЕНКО

Печатается с сокращениями

Продолжение. Начало в номере 1, 2, 3.

Вот приехали в столицу.
«Что, достал ли ты Жар-птицу?» —
Царь Ивану говорит,
Сам на спальника глядит.
«Где ж она?» — «Постой немножко,
Прикажи сперва окошко
В почивальне затворить,
Знашь, чтоб темень сотворить».
Тут дворяне побежали
И окошко затворяли.



Через три потом недели
Хитрый спальник
Вновь явился во дворец.

Мы сегодня в кухне были,
За твоё здоровье пили,
А один из дворских слуг
Нас забавил сказкой вслух;
В этой сказке говорится
О прекрасной Царь-девице.
Вот твой царский
стремянной
И её, изволишь знать,
Похваляется
достать!





Что ты, что ты, Бог с тобой!

Чай, с просонков я, толкую, Штуку выкинул такую!

Послушай, На тебя донос, Ванюша. Говорят, что вот сейчас Похвалялся ты для нас Отыскать другую птицу, Сиречь молвить, Царь-девицу!



Что? Рядиться мне с тобою?

Если ты недели в три Не достанешь Царь-девицу... На правёж! В решётку! На кол!!!*



Ох, беда, конёк, беда!

Велика беда, не спорю, Но могу помочь я горю.

Ты к царю теперь иди И скажи, что для поимки Надо, царь, мне две ширинки,** Шитый золотом шатёр Да обеденный прибор — Весь заморского варенья, — И сластей для прохладенья.

Вот давно бы так, чем нет!

ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА для ДР

ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИМ. А. С. ПУШКИНА

*правёж — битъё батогами; решётка — клетка; на кол — казнь
 **ширинка — ши окое полотенце

Едут целую седмицу...
Тут сказал конёк Ивану:
«Вот дорога к окояну,
И на нём-то круглый год
Та красавица живёт;
Ну, раскидывай шатёр,
На ширинку ставь прибор
И сластей для прохладенья,
Сам ложися за шатром...
Пусть в шатёр она войдёт,
Пусть покушает, попьёт,
Вот, как в гусли

заиграет, —

Знай, уж время наступает!
Ты в шатёр тотчас вбегай
И царевну сохватай
И держи её сильнее
Да зови меня скорее.

Видишь, шлюпка вон
мелькает,
То царевна
подплывает.



Царь-девица подплывает,
Входит с гусли в шатёр
И садится за прибор...



Царь-девица, так
что диво!
Эта вовсе не красива:
И бледна-то, и тонка,
Чай, в обхват-то три
вершка...



Тут царевна заиграла
И столь сладко припевала,
Что Иван, не зная как,
Прикорнулся на кулак
И под голос тихий, стройный
Засыпает преспокойно.



Спи, любезный,
до звезды!
Высыпай себе беды!
Не меня ведь
вздёрнут на кол!



Завтра, рано поутру,
К златошвейному шатру
Приплывёт опять девица —
Мёду сладкого напиться.

На другой день, поутру,
Царь-девица подплывает,
Входит с гусями в шатёр..

Тут в шатёр Иван вбегает, Вмиг конёк к нему явился.
Косу длинную хватает... «Ай, хозяин, отличился!
«Ой, беги, конёк, беги, Ну, садись же поскорей!
Горбунок мой, помоги!» Да держи её плотней!»

Бесподобная
девица!
Согласися быть
царица!
Я тебя едва узрел —
Сильной страстью
воскипел!

Хочешь в жёны
Взять меня?
То доставь ты
мне в три дня
Перстень мой
из окяна.

Соколины твои очи
Ох! измучают меня.
Молви ласковое
слово!

Гей! Позвать ко
мне Ивана!

РУСЬ ПОД ИГОМ

В самом начале XIII века войска кочевников из Монголии, возглавляемые Чингис-ханом, захватили огромные территории Азии и Европы. После этого они завоевали ещё и Китай.

Одним из основных врагов монголо-татар были половцы, с которыми русские собирались заключить военный союз против Чингис-хана.

Монголо-татары прислали в Киев своих послов, чтобы отговорить славян от этого союза. Но ордынских послов убили.

В 1223 году на реке Калке развернулось сражение, которое русские и половцы проиграли.

Полчища монголо-татар двинулись после этого на Киев. Однако узнав, что на помощь городу подходят владимирские и черниговские дружины, они повернули на Волгу. У Самарской Луки ордынцы были разгромлены войсками местных болгар. После этого завоеватели вынуждены были покинуть Русь.

Когда в 1238 году хан Батый размышлял, нападать ли на Русь снова, ему донесли, что эта северная страна разбита на княжества, многие из которых непрерывно между собой воюют.

Батый обрадовался: раз князья враждуют, значит не будут приходить друг другу на помощь. Очень скоро хан убедился, что не ошибся.

Ордынцы легко захватили Чернигов, Киев, Рязань и Владимир.

Маленький город Козельск Батый рассчитывал покорить без труда. Но город не сдавался почти 2 месяца, пока не погибли почти все его защитники.



Рисунки Олега КРАМОПЕНКО

В конце концов, ордынцам удалось захватить значительную часть Руси, которую монголо-татары обложили данью.

Избавиться от завоевателей можно было лишь объединившись, но русские князья продолжали воевать друг с другом.

Особенно яростная борьба развернулась между Тверским и Московским княжествами.

Победили москвичи, которые начали постепенно завоёвывать и другие земли, объединяя их в государство и увеличивая мощь Руси.

Во второй половине XIV века среди самих монголо-татар начались междоусобные войны. Мощное некогда государство распалось на Синюю, Белую и Золотую Орды.

Постепенно Московское царство крепло, а монголо-татары ослабевали.

Золотой Ордой правил хан Тохтамыш, но однажды монгол Мамай, напал на его войско ночью и захватил власть. Тогда Тохтамыш обратился за помощью к своему врагу Дмитрию Донскому, который согласился заключить с ним военный союз. Тохтамыш привёл с собой множество сторонников — закалённых в боях конных воинов.

В 1380 году состоялась знаменитая битва на Куликовом поле, где русские войска одержали решительную победу.

Прошли годы, Русь окрепла, и московский князь Иван III наконец-то окончательно объединил русские земли. А Золотая Орда, наоборот, распалась на маленькие враждующие друг с другом ханства. Воспользовавшись этими обстоятельствами, в 1480 году Русь окончательно избавилась от татаро-монгольского ига.



МИШИНЫ СТИХИ

Евгений ИВАНИЦКИЙ

ВИТЕНЬКА

Три сборочных завода
Работали три года,
Пыхтела сотня роботов,
Катилось десять лент.
Да только мальчик Витенька
До шпунтика, до винтика
Всё развинтил,
Всё раскрутил —
В момент!



КОТОФЕЙ И ФЕИ

— Котик, милый Котофей,
Ты не видел наших фей?
У любимой незабудки
Здесь порхали две малютки.
Феи Мальва и Фиалка
Вдруг исчезли. Очень жалко!
Котофей ответил так:
«Не порхайте натоцка!
Феи были бледные,
Феи были вредные.
Ели плохо, исхудали,
Я чихнул — они пропали...»



ВЕЛИКАН ПЛАКСА

Решил печальный великан
Наплакать целый океан.
Поплакал для разминки —
И утопил ботинки.
Не стоит плакать просто так:
Ныряй потом, ищи башмак...

Вот это да! Кругом — вода!

А гномы — молодчины:
Не плачут без причины, —
Плывут по океану,
Спасают великана.
И нам пора в далёкий путь.
Спасём и мы кого-нибудь.



* * *

— Отчего ты, подружка, так прятка?
Черепашу спросила улитка.



* * *

Скривился дуб: дупло болит,
А доктор Дятел не летит!

Дмитрий РОГОЖКИН

ОБЫКНОВЕННАЯ БЕЛКА?



Белка до того привычный в наших лесах зверёк, что его считают обычным. Потому и называют её обыкновенной. А какая же она обыкновенная? Её лапки такие цепкие, что она свободно и быстро может передвигаться по отвесному стволу дерева. А вы так сможете?

А скажи, какой у тебя рекорд по прыжкам в длину с места? Метра два — два пятьдесят? Ну, может, чуть больше. А у белки — четыре метра. Это при её-то росте, который не сравнить с твоим.

А летать, хотя бы немного умеешь? Белка умеет. Если ей надо перебраться на соседнее дерево, которое удалено на 10-15 метров, то она легко спикирует на него сверху вниз.

Распластается в воздухе и хвостом, как рулём, управляет. Если она летит влево, то хвост свой вправо поворачивает. И наоборот. Кто из вас способен на такое?

Ещё одно удивительное умение белки, о котором не все знают: особое разгрызание орехов.

Вот белочка получила небывалое в наших лесах лакомство — грецкий орех. Знаешь, как она его разгрызёт? Сначала нижними зубами-резцами проделает в нём дырку. А резцы у неё не простые, а раз-



движные. Да-да, представь себе! Зубы, как щипцы, могут раздвигаться в стороны. Орех — кр-р-рак — и напополам.

А если белочка не съест его сразу, а захочет спрятать? Тогда она разгребёт лапками землю, положит в ямку орех и... нет, не закопает. А верхними резцами, как молоточками, вобьёт его в землю. А уж потом засыплет землёй, замаскирует листвой и травой, правда, может забыть, где лежит лакомство.

Вот так. А теперь решай, обыкновенна ли обыкновенная белка?

Между прочим, «Миша» уже несколько лет опекает белочку в Московском зоопарке. Деньги, которые перечисляет редакция, идут зверьку на корм. Одним словом, «Мишина» белочка тоже «песенки поёт да орехи всё грызёт», как в сказке Александра Сергеевича Пушкина. Догадались в какой? Тогда напишите нам и нарисуйте «Мишину» белочку. Лучшие рисунки мы опубликуем на страницах журнала в конце года.





АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи названия растений, которые сажают в саду и огороде. Выпиши, какие из них выращивают ради получения урожая, а какие — просто для красоты.

aster bean tomato chamomile pumpkin
 carnation cornflower potato cucumber
 rose peony corn

VEGETABLES

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

FLOWERS

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



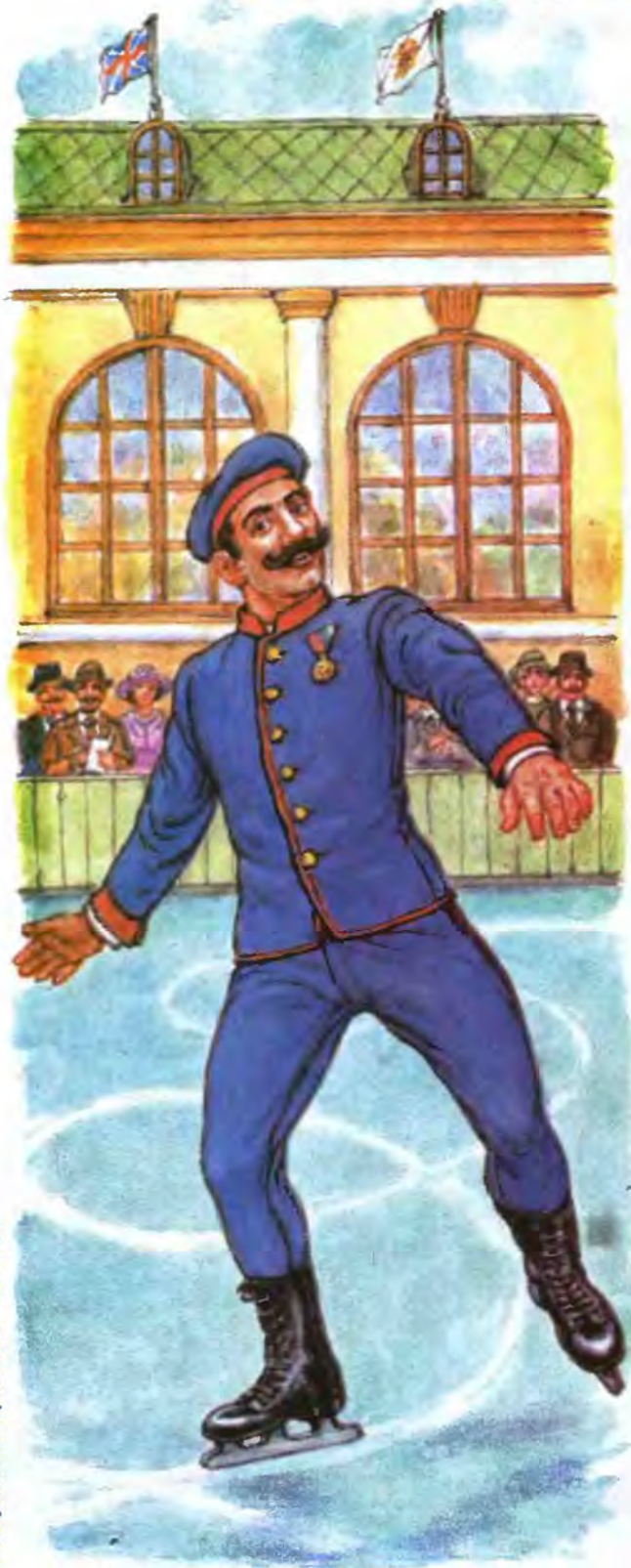
НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Это кроссворд, посвящённый Олимпийским играм. Заполни его и выучи слова, связанные со спортивными соревнованиями.





ПЕРВЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ПОБЕДЫ РОССИИ



Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

Среди стран, принимавших участие в первом Олимпийском конгрессе в Париже, была и Россия, а первым россиянином — членом Международного Олимпийского Комитета стал генерал Алексей Дмитриевич Бутовский. Бутовский родился в семье небогатого полтавского помещика в 1838 году. После окончания гимназии он учился в артиллерийском училище, служил в армии, а затем был назначен воспитателем в Петербургскую военную гимназию. Будучи человеком с разносторонними интересами, он увлекается педагогикой и вопросами физического воспитания детей, читает лекции по истории физической культуры.

Знакомство с Пьером де Кубертенем сыграло огромную роль в его дальнейшей судьбе. Бутовский горячо поддерживает идею возрождения Олимпийских игр и выступает по всей стране с лекциями об Олимпийском движении. Велика заслуга генерала в том, что Россия оказалась в числе первых стран, поддержавших Олимпийскую идею Кубертена.

В 1994 году в Санкт-Петербурге были открыты сразу два памятника: Пьеру де Кубертену — основателю современного Олимпийского движения, и генералу Бутовскому — бескорыстному, честному человеку, много сделавшему для спортивной славы России.

Хотя Россия и стояла у истоков Олимпийского движения, первые три Олимпиады прошли без её участия. Лишь в 1908 году на IV игры в

Лондон отправились шесть российских спортсменов. И совершенно неожиданно для всех борцы Николай Орлов и Александр Петров завоевали серебряные медали в своих весовых категориях.

Ещё большую сенсацию произвёл российский фигурист Николай Панин-Коломенкин в состязании по демонстрации специальных фигур на льду. Эта программа включала в себя катание по рисункам-фигурам, которые выбирал сам спортсмен, и была очень сложным заданием. Из-за повышенной трудности эти соревнования после 1908 года больше не проводились. Николай Панин сначала представил судьям настолько сложные чертежи фигур, что они не поверили в возможность их исполнения на льду. Но после того как Панин исполнил эти фигуры на льду с математической точностью и без единой ошибки, поражённые судьи единогласно поставили нашего фигуриста на первое место, выставив ему рекордные за всю историю проведения соревнований оценки (219 из 240 возможных). Николай Панин-Коломенкин получил золотую медаль и стал первым Олимпийским чемпионом России.

Олимпийское движение в России развивалось. Сам император Николай II взял спортсменов под своё покровительство. Он учредил особый приз для одного из победителей будущей Олимпиады — ладью, выполненную из золота, серебра и драгоценных камней. На V Олимпийские игры в Стокгольм от России отправились уже 150 спортсменов. Но, к сожалению, россияне вернулись домой лишь с двумя серебряными и двумя бронзовыми наградами. Взять реванш Россия собиралась в 1916 году, но Первая мировая война нарушила все планы.

После Октябрьской революции 1917 года Россия, а потом СССР по политическим причинам не принимали участия в Олимпийских играх. Только в 1951 году советские спортсмены приехали на XV игры в Хельсинки. Дебют оказался успешным: мы выиграли 22 золотые медали, 30 серебряных и 19 бронзовых наград.

Елена АРТЮХ





В этот раз твоя бумажная подружка и её приятель примерят костюмы жителей Тульской губернии. Городская мода в XIX веке перекинулась на деревню. Мужчины стали носить армяки, а женщины яркие юбки и тёплые душегреи. Место лаптей в праздники прочно заняли сапоги и башмачки.

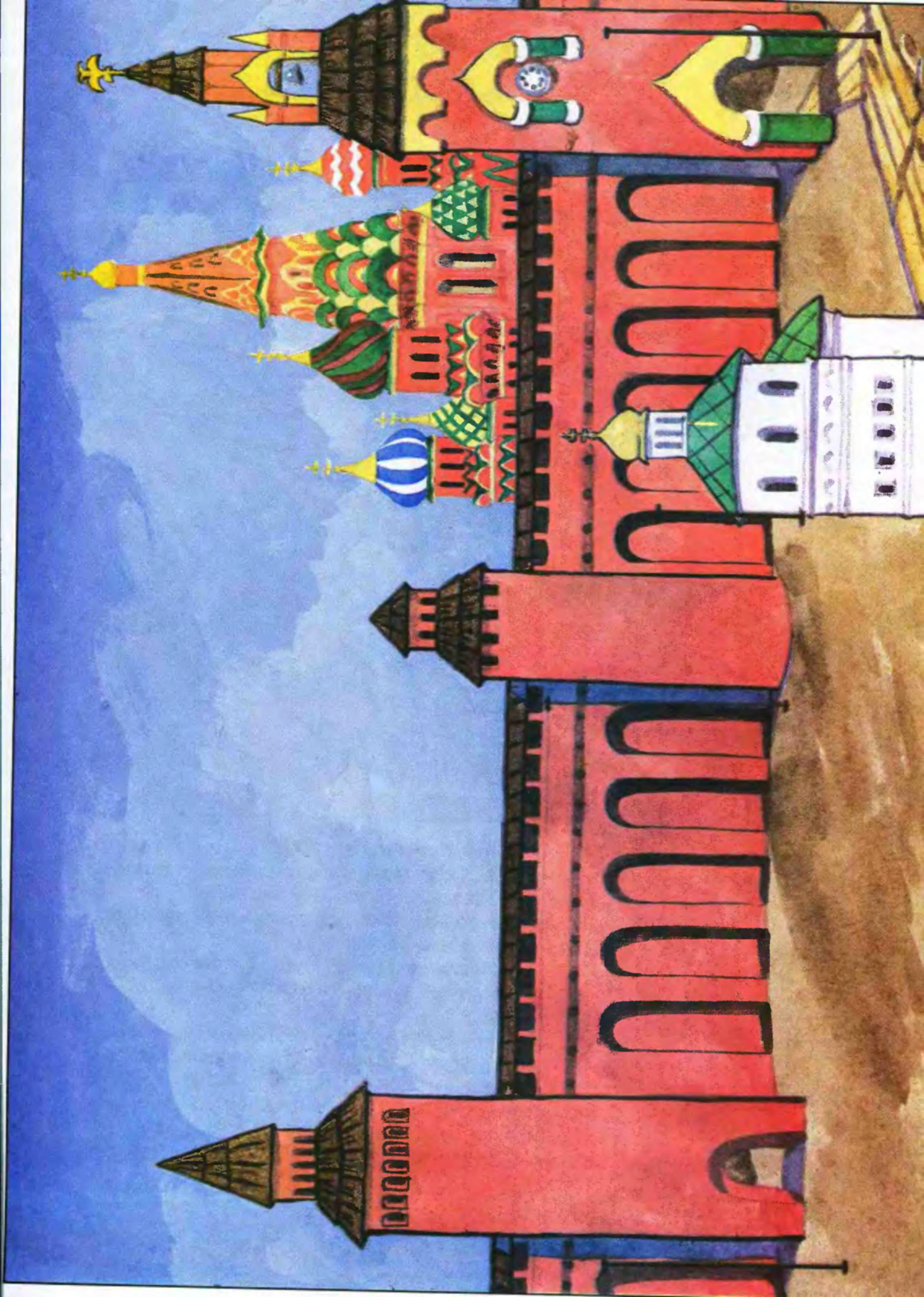


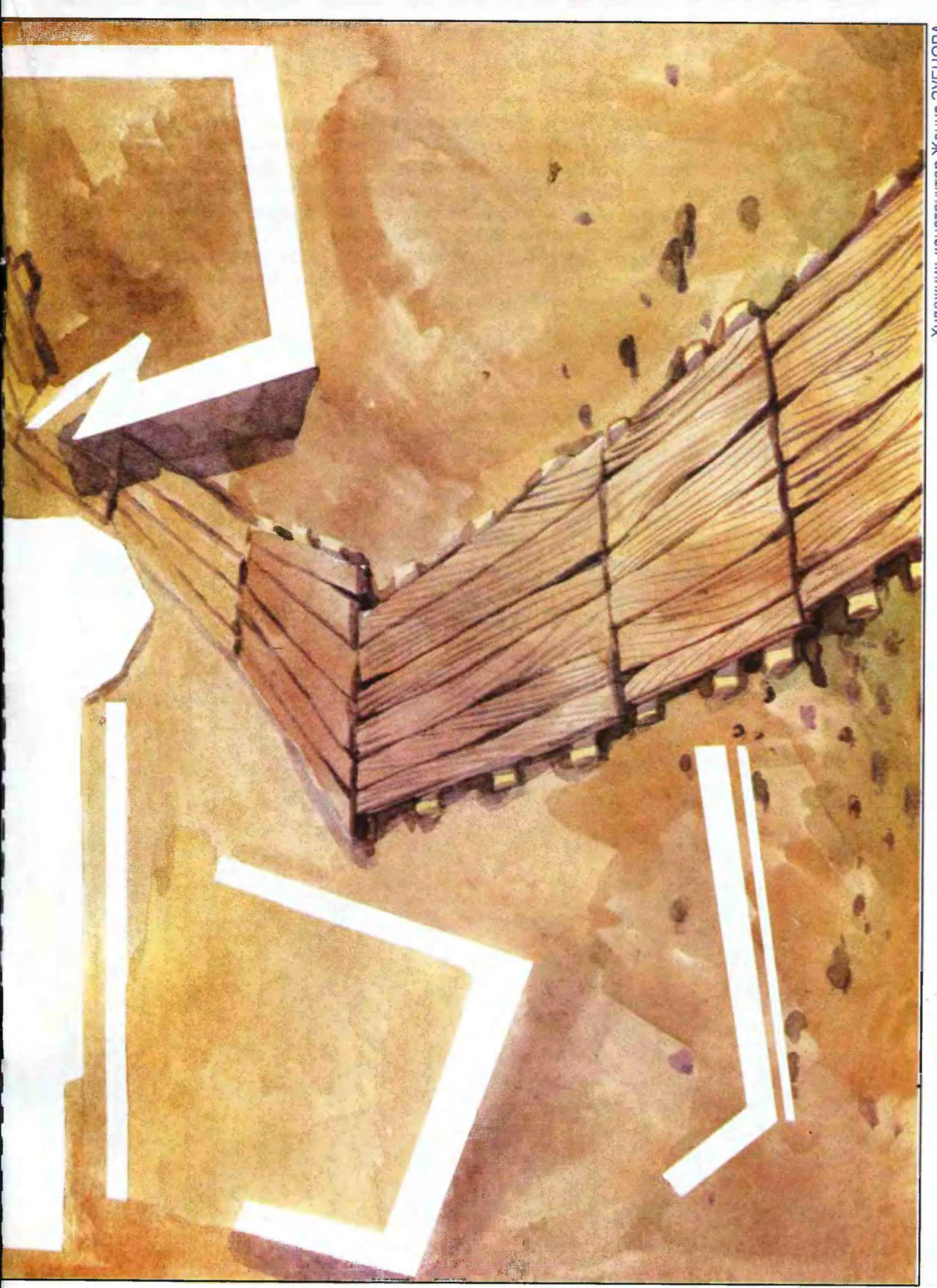
Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

Медведь — один из символов России, поэтому не удивительно, что талисманом Олимпийских игр 1980 года выбрали Мишу художника Виктора Чижикова. Медведь — зверь серьёзный, поэтому у него на Московской Олимпиаде были не только имя, но даже отчество и фамилия, звали его Михайло Потапычем Топтыгиным.

Спустя три года после Олимпиады в Москве Миша стал символом нашего журнала и с тех пор каждый месяц приветствует вас с его страниц!

Олимпийские игры — самые мирные сражения. Талисман, выбранный для зимних игр 1984-го года в Сараево, — волчонок Вучко — очень дружелюбный хищник. Вучко — сильный и храбрый, но одновременно — весёлый и добрый. Его путь к победе оказался непростым. Читателям газет, на страницах которых проводился конкурс, пришлось выбирать из шести разных кандидатов. И в итоге, несмотря на все сомнения, Вучко стал победителем!







Мы продолжаем печатать детали панорамы Московского Кремля. В этот раз вам просто надо вырезать картинку с основным фоном, на которую вы будете наклеивать строения и фигурки людей, живших в Московском Кремле в XVI-XVII веках. В это время уже были построены главные соборы — Успенский, Благовещенский, Архангельский, а также Грановитая палата, колокольня Ивана Великого и другие здания.

Кто из вас, дорогие читатели «Миши», не читал в детстве гостям стихи, стоя на табуретке? Детский всероссийский театрально-поэтический фестиваль в Санкт-Петербурге так и называется — «ТАБУРЕТКА». В конце мая в этом прекрасном городе сразу на нескольких театральных площадках пройдут спектакли и выступления одарённых детей. «Миша» приглашает петербуржцев и гостей города на Неве побывать на фестивале. Не пожалеете!



МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ
В ФОНТАННОМ ДОМЕ

При поддержке Комитета по культуре, Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями, Комитета по образованию Санкт-Петербурга

ТАБУРЕТКА

детский всероссийский театрально-поэтический фестиваль

25-27 мая

Пространство для свободного детского творчества!!

Читаем стихи, смотрим спектакли, рисуем, создаем сборник детской поэзии вместе со "взрослыми" художниками, музыкантами, поэтами.

Детям вход свободный!

Площадки фестиваля:

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме,
Литейный пр., д. 53, тел. (812) 579-72-39
Театр им. Ленсовета, Владимирский просп., 12
Академический Малый Драматический Театр
Театр Европы, ул. Рубинштейна, 18



информационные спонсоры:





На этой странице — рисунки учащихся детской художественной школы из города Серпухова. Уроки изобразительного искусства в этой школе ведёт многолетний автор «Миши», замечательный художник Ирина Шумилкина. «Миша» желает Ирине и её ученикам новых ярких работ и творческих побед.



Соня
КОСТЮЧЕНКО,
7 лет.



Лиза
ЖЕГАЛОВА,
10 лет.



Даша
ФЁДОРОВА,
9 лет.



Даша
КУЗНЕЦОВА,
10 лет.



Руслан
МАТВЕЕВ,
10 лет.



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗКИ А.С. ПУШКИНА

Выберите из четырёх вариантов продолжения тот, что действительно был написан А.С. Пушкиным:

1. Ветер по морю гуляет

- А.: Ветер парус раздувает;
- Б.: Ветер волны нагоняет;
- В.: И кораблик подгоняет;
- Г.: Лодку царскую качает.

2. И молва трезвонить стала

- А.: Чудо-зеркальце пропало!
- Б.: Шутка ль, девица пропала!
- В.: Дочка царская пропала!
- Г.: Королевна-то сбежала!

3. Горе мне! Попались в сети

- А.: Сказочные птицы эти;
- Б.: Оба наших сокола!
- В.: Те, кто всех милей на свете;
- Г.: Блеск луны и вольный ветер.



4. Свет мой, зеркальце! скажи

- А.: Вправду ль кони хороши?
- Б.: Всё как есть, да не спеши;
- В.: Да всю правду доложи;
- Г.: По сердцу и от души.

5. Тут уж царь не утерпел,

- А.: Побледнел он словно мел;
- Б.: Снарядить он флот велел;
- В.: Рассердился, зашумел;
- Г.: И за пир весёлый сел.

6. Видит девица, что тут

- А.: Люди добрые живут;
- Б.: Зря в обиду не дадут;
- В.: Чудеса вокруг живут;
- Г.: Дивные цветы растут.



**7. Пуще прежнего старуха
вздурилась,**

- А.:** На конюшню меня посылает;
Б.: Не даёт старику мне покою;
В.: Осердилась, ударила мужа;
Г.: Запорю, говорит, на конюшне.

**8. Войска идут и день и
ночь;**

- А.:** Но не догнать им царску
дочь;
Б.: Спешат, чтобы беде помочь;
В.: Чтоб выполнить указ точь в
точь;
Г.: Им становится невмочь.



9. Говорит им князь тогда:

- А.:** «Что ж, присядьте, господа»;
Б.: «Это горе — не беда!»;
В.: «Добрый путь вам, господа»;
Г.: «Не смущайтесь, господа».

10. А царица вдруг пропала,

- А.:** Будто вовсе не бывало;
Б.: Как звезда с небес упала;
В.: Словно то и ожидала;
Г.: Удивив народ немало.

Правильные ответы: 1В; 2В; 3Б; 4В; 5Б; 6А; 7Б; 8Г; 9В; 10А

Если тебе удалось **правильно** ответить на все задания — ты просто **молодец!**

Если ты допустил **1-2 ошибки** — постарайся **ещё раз** внимательно **перечитать** эти сказки. Если у тебя **3-5 ошибок** — старайся тренировать свою память, заучивая стихи наизусть. Если ты допустил **6 и более ошибок** — срочно беги в библиотеку, потому что не знать родную литературу — стыдно.

Фразы взяты из сказок: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: **1, 5, 9.**

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: **2, 4, 6;** «Сказка о рыбаке и рыбке»: **7.**

«Сказка о золотом петушке»: **3, 8, 10.**

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО

По повести Джанни РОДАРИ,
в пересказе Елены Артюх.
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ
Начало в номерах 1, 2, 3.

Принцу Лимону так и не удалось найти виновных. В гневе он обвинил синьора Помидора в том, что он и есть главный зачинщик заговора, и приговорил его к повешению. В камере Помидор разрыдался.



1
Два товарища по несчастью обнялись и заплакали. Горошек так расчувствовался, что поведал Помидору, где спрятан дом кума Тыквы. Ведь завтра их всё равно казнят.



3
Помидор вскочил и изо всех сил заколотил в дверь камеры. Лимончики немедленно доставили его в замок правителя, где он обо всём рассказал принцу. Стражники тотчас отправились в лес и привезли оттуда дом Тыквы.

На следующее утро на площади соорудили виселицу. Приговорённый должен был подняться на помост. В этом помосте под самой виселицей открывался люк, куда и предстояло провалиться адвокату Горошке.



4

Зловеще забили барабаны. Палач надел Горошку на шею петлю и нажал на кнопку. Люк открылся, и адвокат полетел во тьму с затянутой петлёй на шее.



Ну, вот я и умер.

5



Всё самое страшное позади.

Спасибо, вы спасли меня!

6

Горошек не знал, что в яме уже сидели и ждали его Чиполлино и Крот. Узнав о казни, Чиполлино уговорил Крота прорыть подземный ход прямо под эшафот. Когда Горошек полетел в яму, Чиполлино мгновенно перерезал верёвку у него на шее.



Друзья, простите меня, я проговорился о домике Тыквы.

Ничего, главное, что ты жив.

О, мой бедный домик!

7

Все трое поспешили убраться с места казни по готовому подземному туннелю, который вывел их прямо к лесной пещере. Там их встретили мастер Виноградника, кум Тыква, профессор Груша и прочие беглецы.

Весь день наши герои прятались в пещере, а вечером разжигали перед ней большой костёр. Каждую ночь к ним приходил медведь в надежде съесть аппетитную куму Тыквочку. Чиполлино решил поговорить с ним по душам.



В голове у Чиполлино тут же возник план по освобождению медведей. Он быстро вскочил на спину нового друга, и они помчались в город.

В зоологическом саду царила глубокая тишина. Сторож крепко спал на хоботе слона и не проснулся, когда Чиполлино постучал в дверь слоненника.



Завладев ключами, Чиполлино и Медведь побежали к клетке. Старички сразу узнали своего сына и стали обнимать и целовать его.

Все обитатели зоосада любили медведей, кроме одного тюленя. Узнав, что медведи убежали из клетки, он заревел так громко, что разбудил сторожа. Выбежав из слоновника, сторож сразу наткнулся на беглецов.



Чиполлино и медведи бросились в пруд и притаились, высунув из воды головы. К несчастью, в этом пруде жил тюлень. Он тут же позвал на помощь. Медведей выудили, и не двух, а целых трёх. Да ещё и существо неизвестной породы!

Медведей отвели обратно в клетку, а Чиполлино посадили к обезьянам.



На следующий день Чиполлино удалось послать весточку маленькому графу Вишенке. Он приехал в город с первым поездом, заплатил штраф и освободил Чиполлино из плена.



Валерий РОНЬШИН

СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ПРО МАЛЬЧИКА ПАЛЬЧИКОВА



Как-то раз один мальчик по фамилии Пальчиков отправился с мамой, папой и сестрой Капой к морю. То ли к Красному, то ли к Чёрному, то ли к Жёлтому. Не в этом дело. А дело в поезде, на котором поехало семейство Пальчиковых.

Нет, поначалу-то и в поезде не было никаких таких дел. Состав тихонечко так отошёл от перрона, набрал скорость и — тудух-тудах... тудух-тудах... — помчался себе по рельсам. Затем в купе вошла проводница, проверила билеты, предложила чай, кофе... Потом наступил вечер, а следом, как водится, настала ночь. Поезд нёсся сквозь эту ночь, а мальчик Пальчиков спал на верхней полке.

И вот где-то посередине ночи он проснулся, посмотрел вниз — а сестры Капы-то и нет. Ну, нет — так нет. Повернулся мальчик Пальчиков на правый бок и снова уснул. А где-то ближе к концу ночи опять проснулся. И снова посмотрел вниз — а уже не только сестры Капы нет, а ещё и мама куда-то из купе подевалась. Но и это мальчика Пальчикова не встревожило, мало ли — может, это ему просто сон такой снится, что он всё время просыпается и вниз смотрит. Повернулся мальчик Пальчиков на левый бок и вновь уснул.

А утром в третий раз просыпается — не только мама с Капой, а ещё и папа куда-то из купе пропал. В окно, между тем, красное солнышко светит, за окном, между тем, зелёные пейзажи проплывают; так что точно это уже никакой не сон, а самая настоящая явь... Но мальчик Пальчиков всё равно не встревожился; «а может быть, — подумал он, — родственники просто пошли дружно умываться...».

Но вот час проходит... два проходит... а они всё «умываются» и «умываются»...

Тут уж мальчик Пальчиков поневоле забеспокоился. Вышел он в коридор, огляделся, а здесь тоже никого нет; хотя обычно в купейных вагонах всегда кто-нибудь по коридору ходит или у окна стоит. И двери всех купе плотно закрыты, хотя обычно в купейных вагонах

обязательно какая-нибудь дверь открыта бывает или хотя бы полуоткрыта.

Мальчик Пальчиков ещё больше заволновался и побежал в умывальник (он же туалет) — а там ни-ко-го. Мальчик Пальчиков побежал в другой туалет (он же умывальник) — в другом конце вагона — и там тоже ни-ко-го.

Тогда мальчик Пальчиков постучался в купе проводника, а когда на стук никто ему не ответил, открыл дверь и увидел, что купе пустое. Мальчик Пальчиков постучался в соседнее купе — и опять на его стук никто не ответил; он открыл и эту дверь — и тут тоже пусто; хотя вчера, как мальчик Пальчиков абсолютно точно помнил, здесь ехали четыре тётеньки. Мальчик Пальчиков, на сей раз уже без стука, открыл двери следующего купе, где вчера, как он опять же абсолютно точно помнил, ехало четыре дяденьки. А и дяденек нет.

Тут уж мальчик Пальчиков начал «дёргаться» по «полной программе», он стал открывать подряд все двери всех купе. И чтобы вы думали?.. Во всех без исключениях купе — пусто... пусто... пусто... Мальчик Пальчиков в панике перескочил в соседний вагон, а там тоже хоть шаром покати. Он бежать в следующий вагон — и в следующем ни единого человека. Он в следующий за следующим... следующий за следующим... Пока, таким образом, не добрался до локомотива. Открыл он дверь, ведущую в кабину машиниста. А в кабине не то что машиниста, а даже помощника машиниста и то нет.

Мальчик Пальчиков давай себя за щёки щипать и за нос дёргать — в слабой надежде, что, может быть, это всё-таки сон. И сейчас он проснётся и всё будет так, как было вчера. Ага. Щас. Как не было машиниста и его помощника, так и продолжало не быть... Тогда мальчик Пальчиков давай по мобилке всем подряд названивать — и маме, и папе, и сестре Капе, и всем своим друзьям и знакомым... А в трубке — тишина, даже робот-оператор и тот помалкивает. Прямо мистика какая-то.

А впереди, между тем, город какой-то появился. И локомотив сам собой у вокзала остановился. Ну, впрочем, здесь-то как раз никакой мистики не было, потому что современные локо-





мотивы — если кто не в курсе — оборудованы системой «автовождения», как самолёты — автопилотами; то есть они сами знают, где им ехать, а где не ехать.

Выскочил мальчик Пальчиков из вагона на перрон. А на перроне — ни тебе провожающих, ни тебе отъезжающих... Заскочил тогда мальчик Пальчиков в здание вокзала. И там пусто. Выбежал тогда мальчик Пальчиков на привокзальную площадь. Машин полным-полно. А людей — нет.

Может, война началась, которой каждый день по телевизору пугали? И коварный противник — как его, опять же, по телевизору называли — кинул на нашу любимую страну свою хитрую бомбу?.. Про эту бомбу тоже не раз по телевизору рассказывали; она так устроена, что всю «движимость», ну там людей, птичек, собак... — распыляет на атомы; а всю «недвижимость» — тот же вокзал, ту же привокзальную площадь... — оставляет в целости и невредимости. Тут мальчику Пальчикову стало так одиноко и страшно, как Мальчику-с-Пальчик из сказки Шарля Перро. Правда, мальчика из сказки, родители в лесу с братьями оставили, а наш мальчик Пальчиков оказался на платформе совсем один.

Только успел мальчик Пальчиков этой «мыслью» подумать, как вдруг — чирик-чирик — птичка мимо него пролетела. А следом — гаф-гаф —

собачка мимо него пробежала... «Таааак, — сообразил мальчик Пальчиков, — собаки и птицы на месте». Да и сам он, в принципе, ведь тоже «движимость», но почему-то его хитроумная бомба не расплыла на атомы.

Значит, это не бомба. Значит, это злобные инопланетяне прилетели на своих злобных энэлошках и забрали всех землян на свою планету в рабство. А может, даже ещё круче: поезд ночью вместо обычного тоннеля въехал в «портал времени» и попал в другой мир. В мир без людей... «Да, но откуда тогда в другом мире взялся вокзал и целый город?..» — задумался мальчик Пальчиков. И тут же понял — откуда. Да ниоткуда!.. Нет никакого вокзала, и города тоже никакого нет!.. Это всё проклятые чёрные маги наколдовали своей проклятой чёрной магией, чтобы его — мальчика Пальчикова — заманить в своё магическое пространство, потому что он им зачем-то нужен... А зачем нужен?.. А вот зачем!.. Он — мальчик Пальчиков — скорее всего является недостающим элементом, с помощью которого они — чёрные маги — хотят уничтожить всю нашу Землю, а может быть, даже и всю нашу Вселенную.

И что же ему теперь делать? — встал было в тупик мальчик Пальчиков. Но тут же с честью вышел из этого тупика. Да ничего не делать!.. Всё само собой как-нибудь ррррраз — и сделается!..

И точно! Всё само собой ррррраз — и сделалось.

Откуда ни возьмись, появились на привокзальной площади прохожие, а следом прибежала сестра Капа и набросилась на мальчика Пальчикова: «Что ты тут прохлаждаешься?! Наш поезд отходит!..» Ту-туууу... — дал протяжный сигнал к отправлению машинист. А помощник машиниста громко прокричал: «Поеееееехали!» И все пассажиры быстренько полезли в свои вагоны и заняли свои места. А тут и сам мальчик Пальчиков — ррраз и проснулся. Смотрит, а родители в купе сидят и курицу варёную едят. Мальчик от неожиданности чуть с полки не свалился.

Тут состав отошёл от перрона, набрал скорость и — тудух-тудух... тудух-тудух... — помчался себе дальше по рельсам. То ли к Красному морю, то ли к Чёрному, то ли к Жёлтому.



НЕЧЕСТНОЕ СУДЕЙСТВО

Однажды на поляне проходили Лесные Олимпийские Игры. Больше всего зрителей пришло на фигурное катание. Соревновались зайчонок Длинноухов, лисёнок Рыжиков и бельчонок Кисточкин.

Зайчонок лучше всех выполнил тройной прыжок.

У бельчонок отлично получилось вращение.

А лисёнок несколько раз упал во время катания.



1

2. Зайчонок получил 4 балла. Бельчонок — всего 3. А лисёнок — целых 6 баллов. В итоге он и стал олимпийским чемпионом.





3

Лисёнку явно подсуживали, надо разобраться...



5

А как выглядела гражданка Рыжикова?



4

Топ вызвал свидетеля — филина Ухова.

Я видел, как лиса Рыжикова вела сына на соревнования. Она говорила: «Не волнуйся, пушистик, ты станешь победителем Олимпиады, уж я об этом позабочусь».



Как обычно: вся увешана побрякушками. На ней были серьги, бусы и бант на макушке.



6

Стоп! Вспомнил! Пойду подам протест в Олимпийский комитет. Итоги соревнований надо признать недействительными!

ЧТО ВСПОМНИЛ ТОП И КАК ОН ДОКАЖЕТ, ЧТО СУДЕЙСТВО БЫЛО НЕЧЕСТНЫМ?

ОТВЕТ:

Сороки, вороны и галки любят все блестящее. Лиса подарила судьям свои украшения, и за это они присудили победу лисёнку. Налицо подкуп судейской бригады, так что победу Лисёнка следует считать недействительной.



РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ



Какой заяц самый сильный?



Расставь правильно буквы и отгадай загадку.

Найди отличия и раскрась картинки.





**«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ**

Найди тень от кубка.



Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Заместитель главного редактора Н.А. Малкова
Главный художник А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018 г. Москва, Суцёвский вал, д. 5, стр. 2, офис 502
телефон/факс редакции: 8(495) 609-28-53

Рисунок на первой обложке Игоря НОВИКОВА
При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

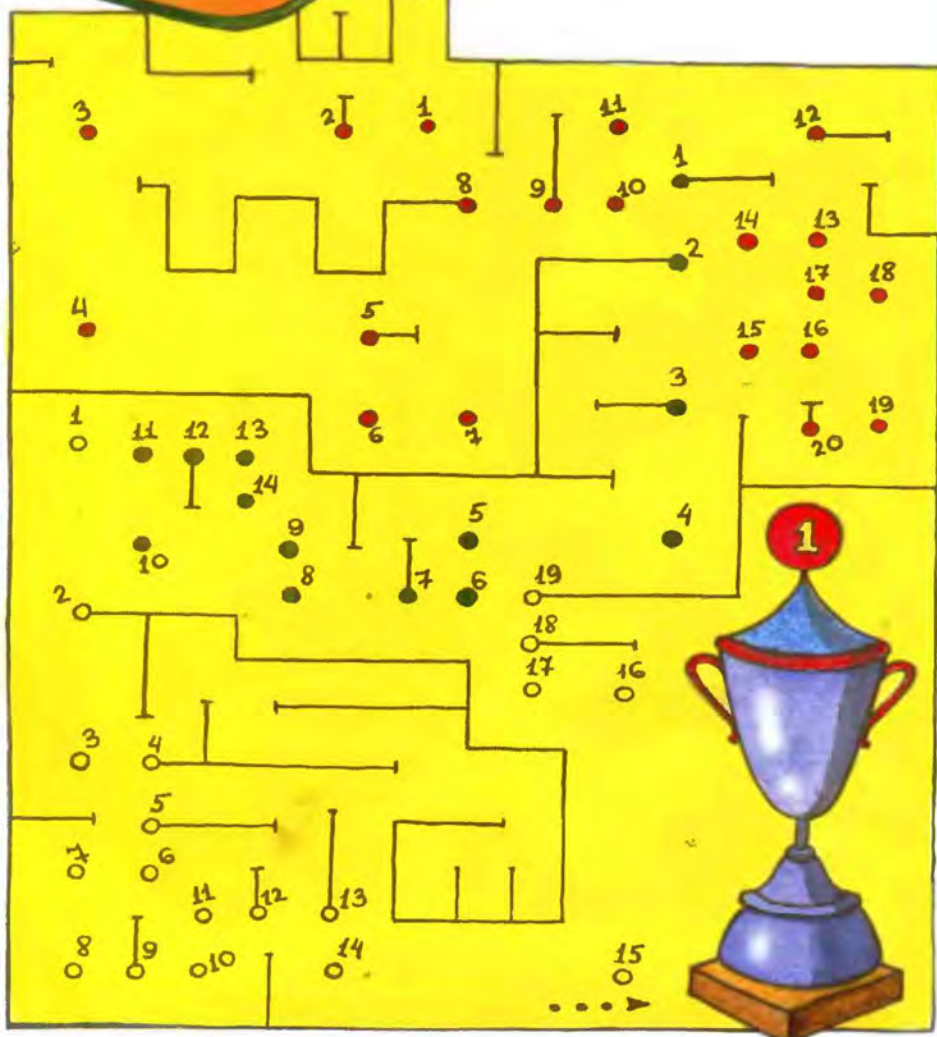
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Рег. свидетельство ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта 2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8 4 п.л.+ обл.
Тираж 15 800 экз. Зак. 31071
Учредитель ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 609-28-53
Идея журнала: А.И. Артюх, Н.В. Грозова, Н.А. Малкова
Оформление: А.И. Артюх

ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Соедини все точки в соответствии с номером и цветом.



Рисунки Марии КУЗНЕЦОВОЙ

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

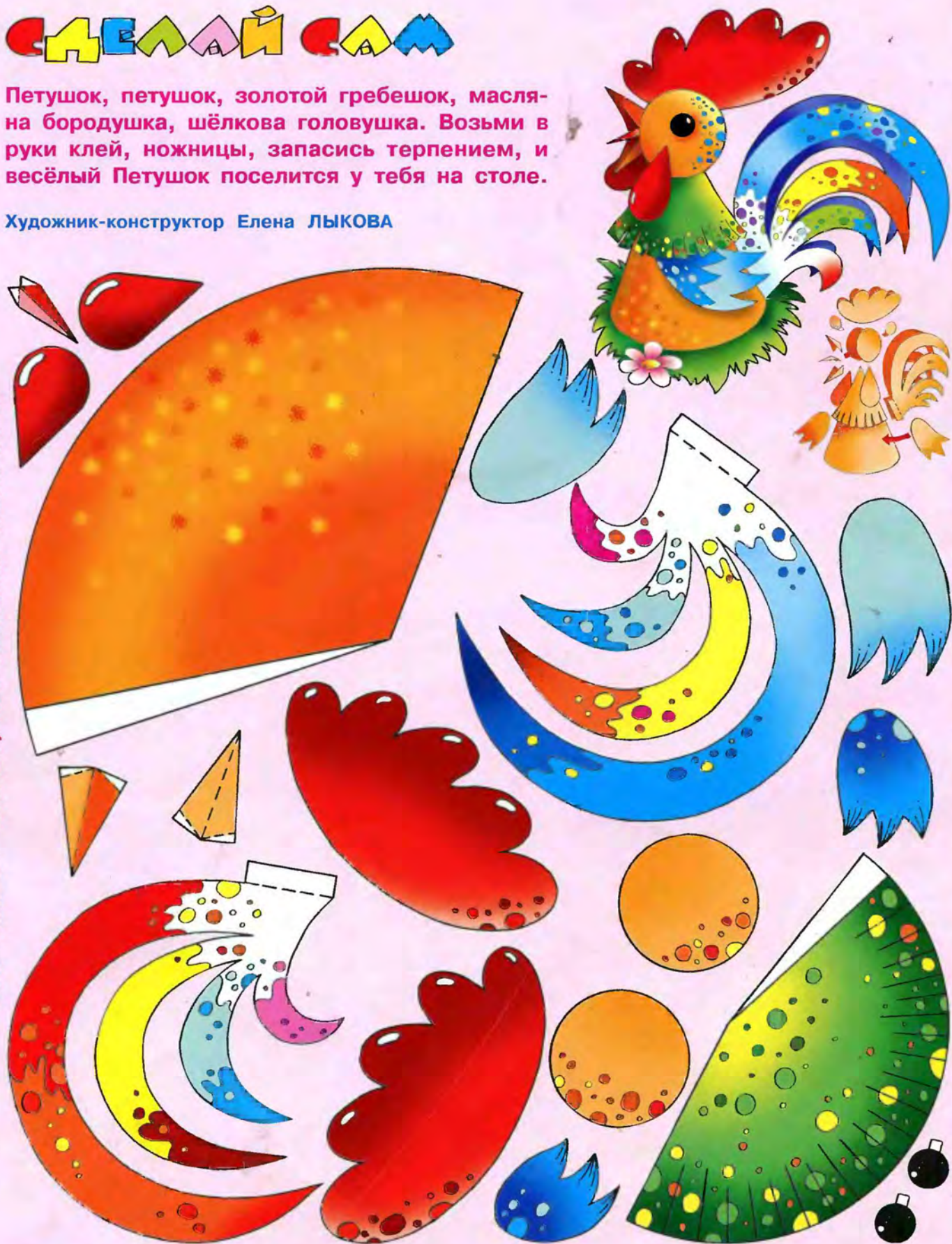
e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

СДЕЛАЙ САМ

Петушок, петушок, золотой гребешок, масляна бородушка, шёлкова головушка. Возьми в руки клей, ножницы, запасись терпением, и весёлый Петушок поселится у тебя на столе.

Художник-конструктор Елена ЛЫКОВА

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»