

4 МИША

2014

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ISSN 0208-1563



9 770208 156304

ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА, ПРИНЕСИ ТО — НЕ ЗНАЮ ЧТО

По мотивам русской народной сказки.
В рисунках Виктора ВАСИЛЬЕВА.
Продолжение. Начало в номере 1, 2, 3.

Марья-царевна вышла на берег моря, махнула платочком — появились перед ней два великана.

— Что угодно? Что надобно?

— Слуги мои верные, отнесите меня на середину Океан-моря.



— Нет, Марья-царевна, мы про то не слыховали. Закручинилась Марья-царевна и велела отнести себя домой. Утром рано разбудила Андрея, собрала его в дорогу и дала ему клубок ниток и вышитую ширинку (полотенце).



Подхватили великаны Марью-царевну, отнесли на середину Океан-моря. Марья-царевна махнула платочком, и приплыли к ней все гады и рыбы морские.

Андрей попрощался с женой и пошёл. Бросил клубок и идёт следом за ним. Много царств и земель прошёл, клубок катится, нитка от него тянется. Стал он маленьким, с куриную головочку; вот уж до чего стал маленький, не видно на дороге. Дошёл Андрей до леса. Видит — стоит избушка на курьих ножках.



Избушка, избушка, повернись ко мне передом, к лесу задом.

Избушка повернулась. Андрей подошёл и видит — на лавке сидит седая старуха, прядёт кудель.



Фу, фу, русского духа слыхом не слыхано, видом не видано, а нынче русский дух сам пришёл. Вот изжарю тебя, съем и на косточках покатаюсь.



Что ты, старая, станешь есть дорожного человека? Ты наперёд баньку истопи, меня вымой, тогда и ешь.

Баба-яга истопила баньку. Андрей вымылся, стал Марьиной ширинкой утираться.



Тут Баба-яга собрала ужин, наставила всяких кушаний, вин, мёдов. Андрей сел за стол и давай уплетать. Он ест, а старуха выпрашивает: как женился, какие царь задавал ему загадки и как послал туда — не знаю куда, принести то — не знаю что.



Старая лягушка вышла, Баба-яга её спрашивает, не знает ли она, где находится то — не знаю что? Лягушка сказала, что знает. Стала старуха её упрашивать помочь зятю.



Уложила Баба-яга Андрея спать, а сама полетела на болото, где живёт лягушка.

Взяла Баба-яга лягушку, полетела домой. Надоила молока в горшок, посадила туда лягушку и разбудила Андрея.

— Ну, зятёк дорогой, одевайся, возьми горшок — там лягушка, садись на моего коня. Он тебя доведёт до огненной реки. Там вынимай лягушку из горшка. Она тебе скажет, что делать. Андрей сел на коня, и скоро он домчал его до огненной реки. А через неё ни зверь не перескочит, ни птица не перелетит...



Вынь меня, молодец, из молока.

— Ну, добрый молодец, теперь садись мне на спину.

— Что ты, бабушка, экая ты маленькая, чай я тебя задавлю!

Не бойся, не задавишь. Садись смелее и держись крепче.



Андрей сел на лягушку. Начала она дуться. Дулась-дулась, сделалась, словно копна сена. — Крепко ли держишься? — Крепко, крепко! Опять дулась лягушка, стала выше тёмного леса, да как скаканёт — и перепрыгнула огненную реку.



Иди по этой тропинке.



Марина
ДРУЖИНИНА

ПРИЛИЧНЫЕ ГОЛОВЫ



— Мальчики, пора стричься! Вы ужасно обросли! — сказала мама Стасику и папе. — Отправляйтесь-ка срочно в парикмахерскую. Можете купить арбуз на обратном пути.

— Будет сделано! — по-военному козырнул папа.

— Выполняйте! — скомандовала мама.

Когда дверь за мамой захлопнулась, папа взъерошил Стасику и без того буйные вихры и предложил:

— Зачем нам парикмахерская? Я сам тебя подстригу. Согласен?

— Ага, — кивнул Стасик.

— Отлично! — обрадовался папа.

— Мы тебе сварганим самую классную причёску в мире! Только надо сначала разобраться, как это делается. Мне давно хотелось освоить цирюльное искусство.

Папа включил компьютер и сходу нашёл цирюльный, то есть парикмахерский сайт под названием «Завитки фантазии».

— Ну-с, какую стрижку выберем? Вот, смотри, «Весёлая картинка». Можно выстричь на затылке солнышко, пасть крокодила или чего-нибудь ещё. Хочешь?

— Даже не знаю, — неуверенно пожал плечами Стасик.

— А вот «Попугайчик» — с хохолком на макушке. Очень симпатично.

— С таким «Попугайчиком» лишь на карнавале скакать, — возразил Стасик.

— Пожалуй, ты прав. — Папа пощёлкал мышкой. — Наверное, лучше всего причёска «Элегантный любимец». И стильно, и не экстре-

мально. И как раз для твоей шевелюры. Видишь, написано: «Особенно хорош «Элегантный любимец» для густых кудрявых волос».

— Пойдёт! — согласился Стасик.

— Тогда подставляй голову!

Папа положил перед собой распечатанную инструкцию, энергично пощёлкал ножницами для разминки и приступил к стрижке.

— Так-с, оттягиваем под прямым углом прядь справа и чик! Чик! — папа заглянул в инструкцию. — Теперь слева: чик! Чик! Ой, получилось короче, чем справа. Надо сравнять. Чик! Теперь справа короче, чем слева. Значит, подгоняем левую сторону под правую. Чик! Чик!

Стасиковы кудри щедро сыпались на подстеленную газету. А «левые» и «правые» волосы никак не хотели прекращать соревнование по длине.

— Ишь, какие упрямые! Всё равно вас всех сравниваю! — папа раззадорился не на шутку. Ножницы так и мелькали у него в руках.

Наконец обе стороны головы стали совершенно одинаковыми.

Точнее... одинаково голыми. Соревноваться по длине больше было некому.

— Гм, — прищурился папа. — Надо, пожалуй, для гармонии остальные волосы тоже убрать. — И вытащил из шкафа парикмахерскую машинку. — Смотри, что у меня есть! Ещё со времени службы в армии!

«Вжик-вжик-вжик!» — радостно застрекотала соскучившаяся по работе машинка. И через несколько минут Стасик выглядел как заправский солдат-призывник.

Он посмотрел на себя в зеркало и растерянно спросил:





— А как же «Элегантный любимец»?

— Моим любимцем ты как был, так и остался, — успокоил папа. — И вид у тебя весьма элегантный. Волосы для этого абсолютно не нужны. Тем более в жару. Голова, небось, рада-радешенька, что от них избавилась! Ей дышать хочется, а не париться! Между прочим, великий полководец Александр Васильевич Суворов наставлял солдат: «Держи голову в холоде».

— В холодильнике, что ли? — фыркнул Стасик.

— А ты остряк! — захохотал папа. — Ну, как? Голове — легко?

— Легко!

— Прохладно?

— Ага.

— Красота! — папа довольно потер руки. — Подстригусь-ка я точно так же, с тобой за компанию. Вспомню удалые солдатские деньки! — И снова заработал машинкой: вжик! Вжик!

Вскоре половина папиной головы ликовала, освободившись от волос. И вторая половина уже предвкушала избавление. Но тут машинка как-то по-особому вжикнула и ...замолчала. Было похоже на то, что она не вынесла нагрузки и сломалась.

— Досадно, — почесал недостриженный затылок папа. — Но ничего. Сейчас мы...

Он не успел договорить. Открылась дверь и на пороге появилась мама.

— Что вы натворили?! — ахнула мама, увидев лысого, как колобок, Стасика и наполовину лысого папу. — С ума, что ли, сошли, пока меня не было?

— Машинка подкачала, — объяснил папа.

— Зато у меня, мамочка, ни



сучка, ни задоринки, — Стасик погладил себя по гладкой, как шар, макушке. — Теперь приличная голова, ведь правда?

Но мама не ответила. Она напустилась на папу:

— Неужели нельзя было нормально подстричься в парикмахерской?

— Уж очень захотелось самому поцирюльничать, — оправдывался папа. — Я об этом ещё в детстве мечтал! Мы такую обалденную причёску в компьютере откопали! Жаль, не получилась.

— С насюка ничего не получается! — кипятилась мама. — Все-му нужно учиться.

— Да, надо набить руку, — согласился папа. — Больше практики! Кстати, я приглядел в интернете классную женскую причёску. Называется «Парижская шалунья». Тебе пойдёт. Хочешь, прямо сейчас подстригу? Я мигом инструкцию распечатаю!

— Нет уж, благодарю, — сухо ответила мама. — Лучше сам поскорей иди достригаться, пока парикмахерская работает.

— И купи арбуз, — напомнил Стасик.

— Обязательно! — папа весело подмигнул и выскочил из дома. Довольно скоро он вернулся, прижимая к груди огромный арбуз. И причёски у папы и арбуза были совершенно одинаковые.

СИБИРСКОЕ ЧУДО



В Эрмитаже, помимо парадных залов и великолепных покоев, есть свои кладовые. Да не простые, а золотые и бриллиантовые. Так называются экспозиции, размещённые в Галерее драгоценностей — богатейшем собрании произведений ювелирного искусства. В Золотой кладовой представлены около полутора тысяч золотых изделий (с VII века до нашей эры по XIX век) из Евразии, Античного Причерноморья и стран Востока.

Начало коллекции положил император Пётр I. В 1715 году у него родился сын, царевич Пётр Петрович. По древнему обычаю знатные особы пришли к царице с поздравлениями и богатыми дарами. Среди них оказался уральский промышленник Никита Демидов. Он преподнёс Екатерине древние «золотые бугровые сибирские вещи», состоящие из великолепных поясных блях с изображением зверей. Подарок настолько заинтересовал Петра I, известного любителя всевозможных диковин, что он лично побеседовал с Демидовым и тут же направил в Тобольск к сибирскому губернатору князю Гагарину собственноручно написанный указ. По этому указу все древние золотые и серебряные вещи, найденные в земле, велено было брать в казну. И уже в декабре 1715 года Пётр I получил от Гагарина посылку с 10 золотыми изделиями. Ещё через год царю прислали из Тобольска самый богатый древний клад из 122 золотых предметов, а в 1717 году — третью посылку.

О сокровищах могильных курганов Алтая было известно ещё нов-

городским ушкуйникам (купцам), промышленявшим пушчиной, первым русским покорителям Сибири и просто «гулящим людям», которые осваивали новые территории после Ермака. В XVII веке появились профессиональные бугровщики — люди, раскапывающие древние курганы (бугры). Такие старинные «чёрные копатели».

Четыре тысячи лет назад племена кочевников занимались здесь скотоводством и земледелием, совершали набеги на соседей и торговали. А ещё они умели добывать золото и создавать из него настоящие шедевры. Тогда в Сибири существовала великая цивилизация, оставившая после себя прекрасные произведения искусства.

Место, где было найдено множество золотых изделий, местные жители называют «Долиной царей». Здесь расположено большое количество курганов — могильников вождей племён и знатных людей. Самый большой из них — «Аржан-1» — датируется IX-VIII веками до нашей эры. Вместе с вождём там были захоронены ещё 16 человек и 160 коней. Учёные, начавшие раскопки кургана в 1971 году, нашли там много ценных экспонатов: золотые и серебряные украшения, конскую упряжь, бронзовую бляху в виде свернувшейся в кольцо пантеры, ставшую символом Тувы (курганы находятся на территории этой республики).

Особенно интересными у древних ювелиров получились фигурки фантастических животных. Например, лев с головой орла или олень с клювом грифона, хвостом тигра и рогами, украшенными птичьими головками. А также сказочные существа, созданные фантазией древнего автора.

Все эти произведения искусства хранятся в Санкт-Петербурге, в музеях Эрмитажа.

Елена АРТИУХ



Рисунки Олега КРАМОПЕНКО



АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Соедини стрелочками названия экспонатов Государственного Эрмитажа с названиями залов, где их можно увидеть.

The Knight's Room

The Pavilion Hall

The Peter the Great Room

The Armorial Hall

The War Gallery of 1812

The Malachite Room

The Hercules Room

The Jupiter Room

Greek sculpture

Portraits of Russian generals

Knightly armour

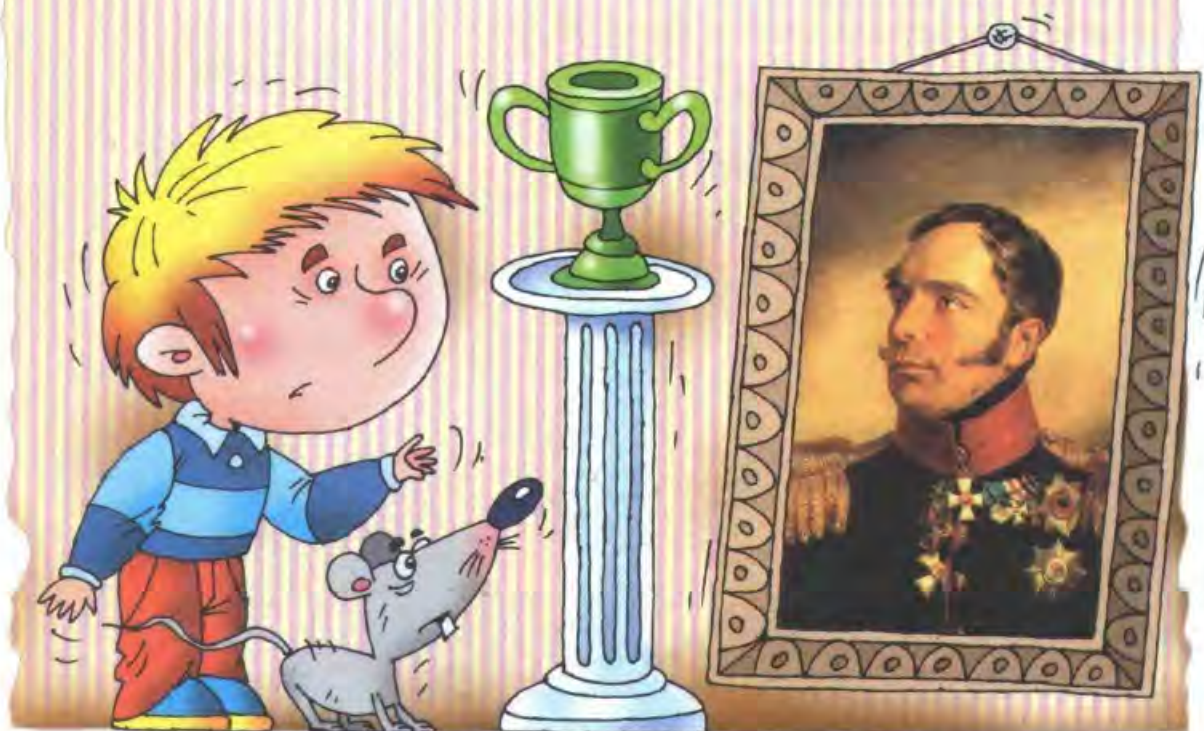
Art of ancient Rome

Town arms of Russian provinces

The silver throne

The Peacock clock

The Malachite vase



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Разгадай кроссворд и узнаешь, какие экспонаты можно увидеть в Эрмитаже.



Подготовила Анна ТЕТЕРЮКОВА, рисунки Елены АРТИУХ

ПАМЯТНИК ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Корней Иванович Чуковский родился в 1892 году в Петербурге. Потом семья переехала в Одессу, мальчика приняли в местную гимназию, но из пятого класса его исключили. Был выпущен указ, по которому все гимназии должны были избавиться от детей из бедных семей. После этого мальчик начал учиться самостоятельно и вскоре овладел двумя языками — английским и французским.

Вообще-то на самом деле будущего писателя звали Николаем Корнейчуком. А Корней Чуковский — это его литературный псевдоним.

Молодой журналист не любил царское правительство и был очень смелым человеком. Вместе со знаменитым солистом Большого театра Леонидом Собиновым они создали журнал «Сигнал». Когда вышло три номера этого издания, Чуковского обвинили в оскорблении царя и на шесть месяцев заключили в тюрьму.

В 1916 году писатель Максим Горький предложил Чуковскому руководить детским отделом в издательстве «Парус». Тогда Корней Иванович и начал писать стихи для ребят.

Корней Иванович часто приходил к детям в школы. Но жаловался, что выступить ему удаётся не всегда. Ученикам хотелось показать любимому писателю, что они очень хорошо знают его книги, и ребята сами по очереди читали Чуковскому его собственные произведения.

Писатель заметил, что дети мало читают. Его это очень огорча-



ло. Корнею Чуковскому не нравилось и то, что в подмосковном посёлке Переделкино не было детской библиотеки. Корней Иванович выделил для её создания часть собственного участка, помог подобрать для библиотеки книги.

Корней Иванович Чуковский, замечательный детский писатель, автор «Тараканища», «Мойдодыра», «Крокодила», «Мухи-цокотухи», «Федориного горя», «Айболита» и других ваших любимых книжек, а также множества книг для взрослых, умер в 1969 году в возрасте 87 лет. Похоронен он в подмосковном писательском посёлке Переделкино. Сейчас в его доме открыт музей Чуковского, в котором уже более сорока лет отмечаются дни рождения Корнея Ивановича, а в начале и в конце лета устраиваются знаменитые «Костры», на которые приходят ребята из окрестных посёлков и детские писатели. Это настоящие праздники детской литературы.

Раньше в Переделкино находился детский туберкулёзный санаторий. Чуковский очень сочувствовал больным ребятам и постоянно навещал их. Он читал детям свои стихи, гулял и играл с ними.

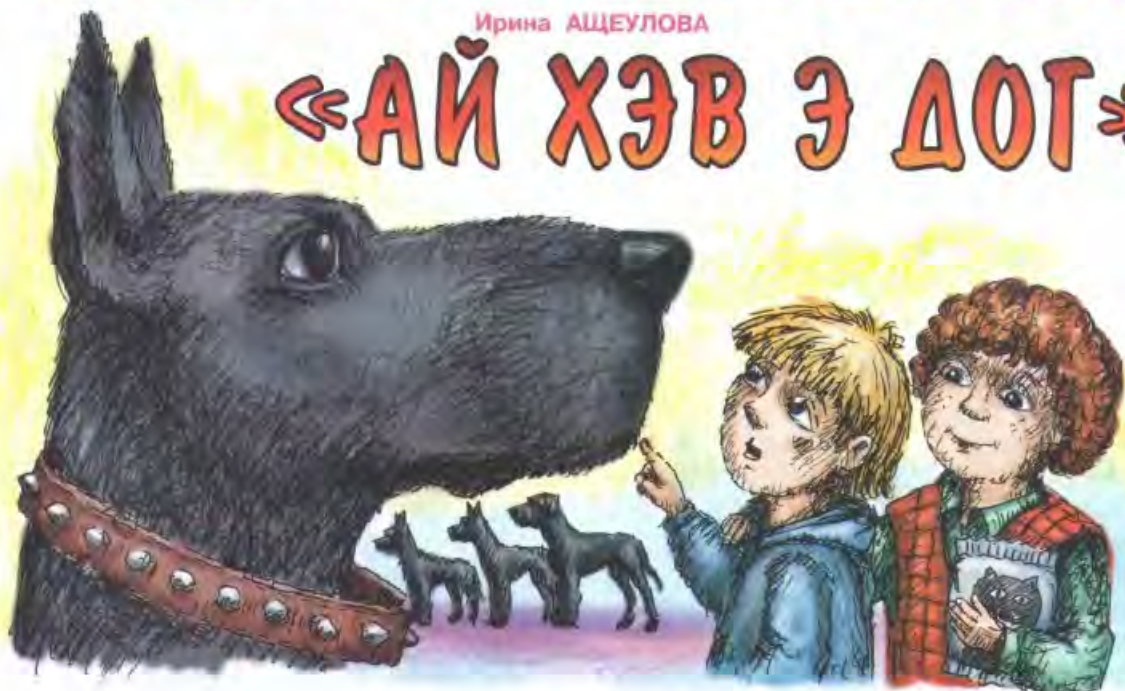
После того как Корней Ивановича не стало, директор санатория выступил по телевидению и сказал, что это лечебное заведение когда-то специально построили в писательском посёлке потому, что врачи надеялись: авторы книг будут посещать детей, заниматься с ними. Но постоянно появлялся там один только Корней Чуковский. Ему и решено было на территории санатория установить памятник. И это памятник не только таланту замечательного писателя, но и его человечности и любви к детям.

Илья БУТМАН



Ирина АЩЕУЛОВА

«АЙ ХЭВ Э ДОГ»



Однажды папа и Петя решили подарить маме на день рождения собаку. Папа с утра отправился в зоомагазин, и спустя час Пете пришло на телефон эсэмэс-сообщение: «Ура! I have a dog. Тут ещё продаются миски, ошейники и поводки, но они мне не нравятся. Купи всё это сам возле нашего дома...».

Петя тут же отправился в магазин «Товары для домашних животных». Одноклассник Коля Перепёлкин покупал там корм для своей кошки.

— А ты зачем здесь? У тебя же нет домашних животных? — засыпал Коля друга вопросами.

— Папа маме собаку купил, вот я и пришёл за миской, ошейником и поводком, — ответил Петя.

— А какой породы собака? — спросил Коля.

— Ой, а папа ничего об этом не написал, — растерялся Петя.

— А как же ты тогда ошейник собираешься покупать, если породу собаки не знаешь? — хмыкнул Коля.

— Действительно, — пожал плечами Петя. Он набрал номер папиного мобильного телефона и приложил трубку к уху, — Абонент недоступен, — сказал мальчик. Он вздохнул и решил перечитать сообщение...

— Тут что-то такое по-английски написано, — сказал он Коле, — Можешь перевести? Ты же знаешь, я немецкий учу...

— Говоришь, про породу не написано? Да здесь же ясно сказано: «Ай хэв э дог». То есть, у меня есть дог, — важно сообщил Коля.

— Это точно? — спросил Петя друга. — Ты ведь по английскому

языку недавно двойку получил...

— Даже не сомневайся! — Коля дружески стукнул Петю по плечу.

— А почему тогда на упаковках с кормом на витрине написано слово: dogs? Это что, всё для догов, получается? — удивился Петя.

— Получается, что так, — сделал вывод Коля. А что тут такого? Дог в Англии — очень популярная порода собак.

— Хорошо, — сказал Петя, — тогда мне нужны ошейник, поводок и миска для дога...

Когда папа приехал домой на руках у него сидел крошечный тойтерьер, ещё совсем щенок. Пёсик встретил маму, открывшую дверь, задорным лаем.

— А разве ты не дога купил? — Петя оторопел. — Ты же сам в сообщении написал: «Ай хэв э дог».

— «Ай хэв э дог» — означает, что у меня есть собака, — ответил папа.

— Ну, Коля! Ну, двоечник, ну, погоди! — завопил Петя, извлекая из пакета огромный ошейник.

— Осенью пойдёшь на курсы английского, — сказала мама.

Щенок, словно подтверждая её слова, звонко тявкнул.





ГОРОД НА НЕВЕ

Этот удивительный город воспел Александр Сергеевич Пушкин:

«Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла...».

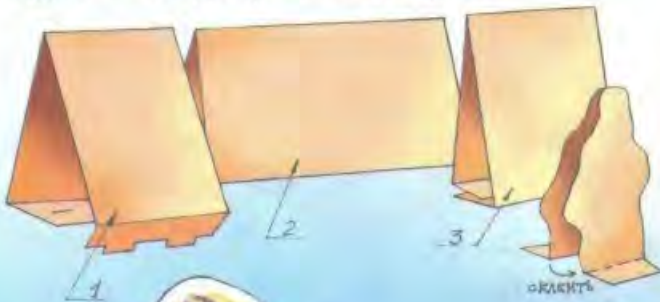
Догадались, о каком городе идёт речь? Ну, конечно, это Санкт-Петербург, он же Петроград, он же Ленинград! Много у этого прекрасного города имён, а сколько там дворцов и музеев — не сосчитать!

Больше 300 лет назад Санкт-Петербург был построен Петром I на берегах Невы. Главным украшением города стал ансамбль Дворцовой площади со зданием Зимнего дворца, в котором располагается значительная часть коллекции знаменитого на весь мир музея «Государственный Эрмитаж».

Мы начинаем печатать панораму Санкт-Петербурга эпохи Петра I.

Вырежьте и соберите детали панорамы, как указано на схеме, и у вас на столе появится свой маленький Санкт-Петербург.

Художник-конструктор Жанна ЗУБЦОВА.





Художник Ирина ШУМИЛКИНА нарисовала весёлую картинку. На урок танца, который проводит лиса Рыжикова, пришли ещё пёс, три кота и котёнок. Найди их.



КОНКУРС! КОНКУРС! КОНКУРС!

Знакомьтесь: лауреаты журнала «Миша». Эти мальчики из Карпинского детского дома-интерната имени Ю. Гагарина Свердловской области стали победителями конкурса «Мы ждём тебя, Олимпиада!». Они нарисовали самые весёлые и талантливые рисунки, посвящённые Олимпиаде 2014, которая состоялась в городе Сочи.

Кто «Мишу» читает и в наших конкурсах побеждает, тот футболки от «Миши» получает!

А теперь — внимание! «Миша» объявляет новый конкурс, посвящённый 250-летию Государственного Эрмитажа. Представьте, что вы приехали в Санкт-Петербург и идёте на экскурсию в этот знаменитый музей. Что бы вы хотели там увидеть? «Миша» в этом году много рассказывал об Эрмитаже. Присылайте нам рисунки и стихи на конкурс «Экскурсия в Эрмитаж». Итоги подведём в «Мише» № 1 2015 года. Победители получат призы от «Миши».



ВСПОМНИМ ОЛИМПИАДУ

Вот и закончились Олимпийские игры. Мы с вами, ребята, болели за наших спортсменов и ещё раз убедились в том, что они — самые лучшие! Итак, продолжаем Олимпийскую зарядку.

«СЛАЛОМ»

Приготовьте скакалку, разложите её по всей длине на полу и поставьте стопы на ширине плеч. А затем согните ноги в коленях, отведите прямые руки назад и перепрыгните через лежащую скакалку. Вам нужно уложиться в 8-10 прыжков в одну и в столько же прыжков в обратную сторону. Старайтесь, приземляться сначала на пятки, а затем на всю стопу.



«СТРЕЛБА ИЗ АРБАЛЕТА»

Для этого упражнения вам понадобится ваша собственная кровать или диван. Поставьте руки широко на диван, а сами опуститесь на пол на колени. Затем вытянитесь как стрела — живот втянут, в пояснице не прогибаться, взгляд направьте вперед. Теперь согните локти и с выдохом отожмитесь от дивана. Если вам слишком легко, оторвите колени от пола, встаньте на носки и продолжайте отжиматься. Выполняем 15-20 раз.



«АРБАЛЕТ-2»

В этом упражнении нам понадобится помощь старшего члена семьи. Пусть это будет папа. Ему необходимо встать, широко раздвинув ноги, вытянуть руки вниз к полу, а твоя задача лечь на пол между папиных ног и схватиться за его руки. Теперь ты снова вытягиваешься, как стрела, упираешься ногами в пол и подтягиваешься, сгибая и разводя локти в стороны. Всего надо сделать упражнение 8-12 раз.



Ребята, успехов вам в спорте! Начинаем подготовку к следующей Олимпиаде.

Анна ТАГАНОВА, тренер по фитнесу

СКАЗОЧКА ПРО ГЕНЕРАЛА И ЕГО ХРАП

Валерий РОНЬШИН

Жил-был на свете один генерал. Однажды сидел он дома и от нечего делать смотрел в окно. За окном шёл дождь. «Куда он, интересно, идёт?» — подумал генерал. В этот момент затрещал дверной звонок: дзинь-дзинь-дзинь...

Генерал открыл дверь и увидел на пороге свой собственный храп. Генерал очень удивился. Дело в том, что храп приходил обычно по ночам, когда генерал уже сладко спал.

— Простите, — сказал храп генералу, — но на улице сильный дождь. Не могу же я мокнуть в подворотне, как дворняга. Я всё-таки генеральский храп.

— Да, но я тоже не могу спать среди бела дня, как младенец, — возразил генерал. — Я всё-таки генерал.

И оба они встали в тупик, не зная, что им предпринять в такой ситуации.

Но тут на помощь им пришла генеральская жена Маша.

— Сыграйте-ка вы в шахматы, — предложила она. — А я вам принесу кипячёного молочка со сладкими булочками.

Генерал и храп обрадовались этому предложению и сели играть в шахматы. Когда они сыграли две партии и счёт стал один-один, генерал сказал:



— Знаешь, о чём я больше всего мечтаю?

Храп, конечно, не знал.

— Я мечтаю стать простым солдатом, — сказал генерал. — Недаром ведь есть пословица: «Плох тот генерал, который не мечтает стать простым солдатом».

— Очень хорошая мечта, — одобрил храп. — А знаешь, о чём я мечтаю?

Генерал, конечно, тоже не знал.

— Я мечтаю примерить твою генеральскую фуражку, — признался храп.

Генерал тут же достал свою фуражку и дал её храпу. Храп надел её и побежал к зеркалу полюбоваться на своё отражение.

Ооооочень он себе понравился в генеральской фуражке.

— А ещё я мечтаю прогуляться ночью при луне, — сказал храп. — Но я не могу этого сделать, потому что каждую ночь обязан приходить к тебе.

— А ты приходи ко мне днём — предложил генерал. — Мы будем играть в шахматы, и пить молочко со сладкими булочками. А ночью ты можешь гулять при луне в моей генеральской фуражке.

Так они и поступили.

По ночам храп стал гулять при луне в генеральской фуражке. А днём они с генералом играли в шахматы, пили молочко с булочками, и генерал рассказывал, каким он был бы хорошим солдатом, если бы не стал генералом.

И оба — генерал и храп — были доооооовольные-предоооооовольные.

Но больше всего была, конечно, довольна генеральская жена Маша, потому что генерал перестал по ночам храпеть.





В costume вельможи твоя кукла будет выглядеть просто роскошно! Пётр I велел дворянам носить европейские платья и участвовать в дворцовых ассамблеях — пышных балах.

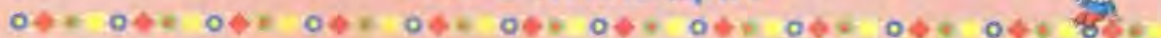


Рисунок Игоря Гончарука

Князь Владимир крестил Русь в конце X века, и вскоре нашу страну стали величать «Третьим Римом». Не удивительно, что Владимир Святославич в России почитался особо. Орден Святого Владимира был учрежден Екатериной II в 1782 году и вручался в четырёх степенях — за гражданские и за военные заслуги. К ордену Святого Владимира представлялись служащие всех чинов, однако степень, которая присваивалась награде, зависела от того, какой статус имел человек на своей службе. Позже Екатерина ввела для обладателей самой почётной, четвёртой степени особый атрибут — бант из орденской ленты. Такой бант получил герой войны 1812 года Барклай-де-Толли. Обладатели ордена получали так же право потомственного дворянства. Нередко этим орденом награждали за благотворительность купцов и промышленников, и тогда они получали вместе с орденом и личное дворянство.



«КОНЁК — ГОРБУНОК»

«За горами, за лесами, за широкими морями...», — так начинается знаменитая сказка в стихах Петра Ершова.

Сам Александр Сергеевич Пушкин, прочитав «Конька-Горбунка», сказал: «Теперь этот род сочинений (сказки) можно мне и оставить!»

Прочитай первые строчки заданий и вспомни, какие продолжения поэтических фраз принадлежат П.П. Ершову:



1. В долгом времени аль вскоре

- А. Зашумело сине море;
- Б. Приключилоя им горе;
- В. Объявились воры в поле;
- Г. Он увидел в том дозоре.

2. И сказал ему отец:

- А. «Ты, Гаврило, молодец!»;
- Б. «Ты, Ванюша, молодец!»;
- В. «Сделал дело и конец»;
- Г. «Что ж, пора и под венец!».

3. Вот Иван к царю идёт

- А. И такую речь ведёт;
- Б. И коней своих ведёт;
- В. Перстень найденный несёт;
- Г. Диву дался тут народ.

4. Это терем Царь-девицы,

- А. Шамаханская царицы;
- Б. Чем не царская светлица;
- В. В нём-то и жила Жар-птица;
- Г. Нашей будущей царицы.

5. Ну, спасибо, Рыба-кит! —

- А. Ёрш-гуляка говорит;
- Б. Горбунок-конёк кричит;
- В. Тут Иван киту кричит;
- Г. Перстенёк-то как горит.

6. «Что ж мне делать-то, царица?»

- А. Может мне в котлах помыться;
- Б. Ведь нельзя омолодиться;
- В. Не в монахи же постричься;
- Г. Страх как хочется жениться.

7. Вот Иван к котлам поднялся,

- А. Глянул вниз и рассмеялся;
- Б. И немало растерялся;
- В. Не на шутку испугался;
- Г. Глянул в них — и зачесался.

8. Пушки с крепости палят;

- А. Кораблю пристать велят;
- Б. В трубы кованы трубят;
- В. В бой готов идти отряд;
- Г. Воеводы говорят.



Правильные ответы:

1Б; 2А; 3А; 4Г; 5Б; 6Г; 7Г; 8Б.

Если ты ответил правильно на все вопросы — может быть, в тебе дремлет талант поэта-сказочника.

Если ты не мог продолжить многие строчки — самое время сесть и снова перечитать замечательную сказку.

ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ

По роману
Жюль Верна.

В пересказе Елены Артюх.
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Продолжение. Начало в номере 1, 2, 3.

Строительство бота быстро продвигалось, и уже весной его спустили на воду. Капитан Пенкроф сиял от радости. Всё прошло отлично. Судно на катках подкатили к самому берегу, его подхватил прилив, и оно гордо поплыло под рукоплескания колонистов.



Пенкроф повёл бот вдоль берега, и остров предстал перед друзьями во всём своём великолепии. Герберт, стоявший на носу и указывавший фарватер, вдруг что-то заметил в воде. Он свесился за борт и выхватил из волн закупоренную бутылку.



Колонисты сами потерпели крушение и считали своим долгом поспешить на помощь несчастному. Было решено, что поплывут Пенкроф, Герберт и Геден Спилет, а Сайрес Смит и Наб останутся дома. На другой день команда «Бонадвентура» взяла курс на Табор.



Через двое суток плавания, наконец, показалась земля. Но как ни странно, мореплаватели нигде не заметили ни дымка — верного признака того, что остров обитаем, ни сигнала бедствия. Спасатели сошли на берег, чтобы обыскать остров.

Да, маловаты владения, не то что наш остров.

Поспешим на поиски.

4

Друзья углубились в лесную чащу и вспугнули целое стадо коз и свиней. Сомнений не осталось — на острове побывали люди. К тому же повсюду валялись деревья, срубленные топором, а на полянке были устроены грядки.

Смотрите, здесь картофель, морковь, капуста, репа...

Надо отловить несколько пар коз и свиней и привезти на наш остров.

Если люди и были здесь, то очень давно. Всё заросло и обветшало.

5

Никого нет.

Предлагаю заночевать в хижине...

... а завтра продолжить поиски.

6

Заросшая тропинка вывела спасателей к старой хижине. Внутри никого не было. В углу, под толстым слоем пыли лежали инструменты — лопата, кирка, мотыга и два охотничьих ружья. На полке стояли бочонки с порохом и дробью.



Но все поиски были тщетны. Друзья пришли к выводу, что потерпевший кораблекрушение умер и нужно возвращаться. Герберт занялся сбором семян, а Пенкроф и Спилет отправились поохотиться на свиней. Вдруг они услышали крик.



Когда дорожка вывела их на поляну, они увидели, как какая-то огромная обезьяна душит юношу. Пенкроф и Спилет бросились на нее, сбили с ног и связали. Но это была не обезьяна — это был человек! Дикарь, дошедший до последней степени одичания!

Всем стало ясно, что одиночество превратило их пленника в зверя. Он рычал, ощерив острые зубы. Гедеон Спилет заговорил с ним, но он как будто не слышал. Но, взглянув ему в глаза, журналист увидел, что разум этого существа ещё не вполне угас.





Ты плачешь, значит ты снова стал человеком!

Не бойся, ты среди друзей.

10 Я — преступник, которого двенадцать лет назад высадили на необитаемом острове.

10

Прошёл месяц с тех пор, как дикаря привезли на остров Линкольна. Он больше не ел сырого мяса, научился носить одежду, его взгляд смягчился. Смит и Спилет каждый день разговаривали с ним, но незнакомец молчал. Но однажды он заплакал.



Я почувствовал, что начинаю терять рассудок и превращаюсь в дикаря.

11

12 Вы намеревались прожить всю жизнь в одиночестве...

...Зачем же вы бросили в море записку, которая навела нас на ваш след?

Я никогда не писал этой записки и не бросал бутылки в море.

Трудно передать, как взволновала исповедь Айртонна Сайреса Смита и его товарищей. Они увидели столько искренней скорби, муки, отчаяния. Они обняли Айртонна и пожали ему руку. Бог простил его и подарил новую жизнь.

12

Рисунки
Ирины
ШУМИЛКИНОЙ

ПИРОЖКИ ДЛЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

Однажды лесные жители решили поставить в клубе спектакль по сказке «Красная Шапочка». Пригласили модного режиссёра — барсука Полосатова. Он придумал эффектную концовку: в финале спектакля Красная Шапочка угощает пирожками не только бабушку, которая спаслась от Волка, но и зрителей.



2. Топ шёл на спектакль в приподнятом настроении. По дороге в клуб он встретил волка Серобокова.



Топ, смотри, какую фотку я на мобилу получил! Везёт же некоторым!

3. В роли Красной Шапочки блистала белка Пушистова. Зрители отбили все ладони, хлопая новой звезде сцены, и с удовольствием уплетали пирожки.





Наутро к Топу постучался ёжик Сержиков.

Топ, Беда! Все зрители вчерашнего спектакля заболели. Это всё пирожки! Их принесла в клуб сорока Белобокова. Надо её примерно наказать.



Топ пригласил к себе Белобокову.

Топ, пирожки с курятиной пекла не я. Их в столовую поставляет Рыжикова. С неё и спрашивай.



Так-так, мне всё ясно! Теперь я точно знаю, кто поставил на спектакль несвежие пирожки и кто его покрывает...

КТО ПОСТАВИЛ В КЛУБ ПИРОЖКИ, И КАК ТОП ОБ ЭТОМ ДОГАДАЛСЯ?

ОТВЕТ:

Пирожки поставил ёжик Сержиков, а сорока его выгораживает. Пекла ма Сержикова была на корзинке с пирожками. У лисы – железное алиби: она отдыхает на курорте.

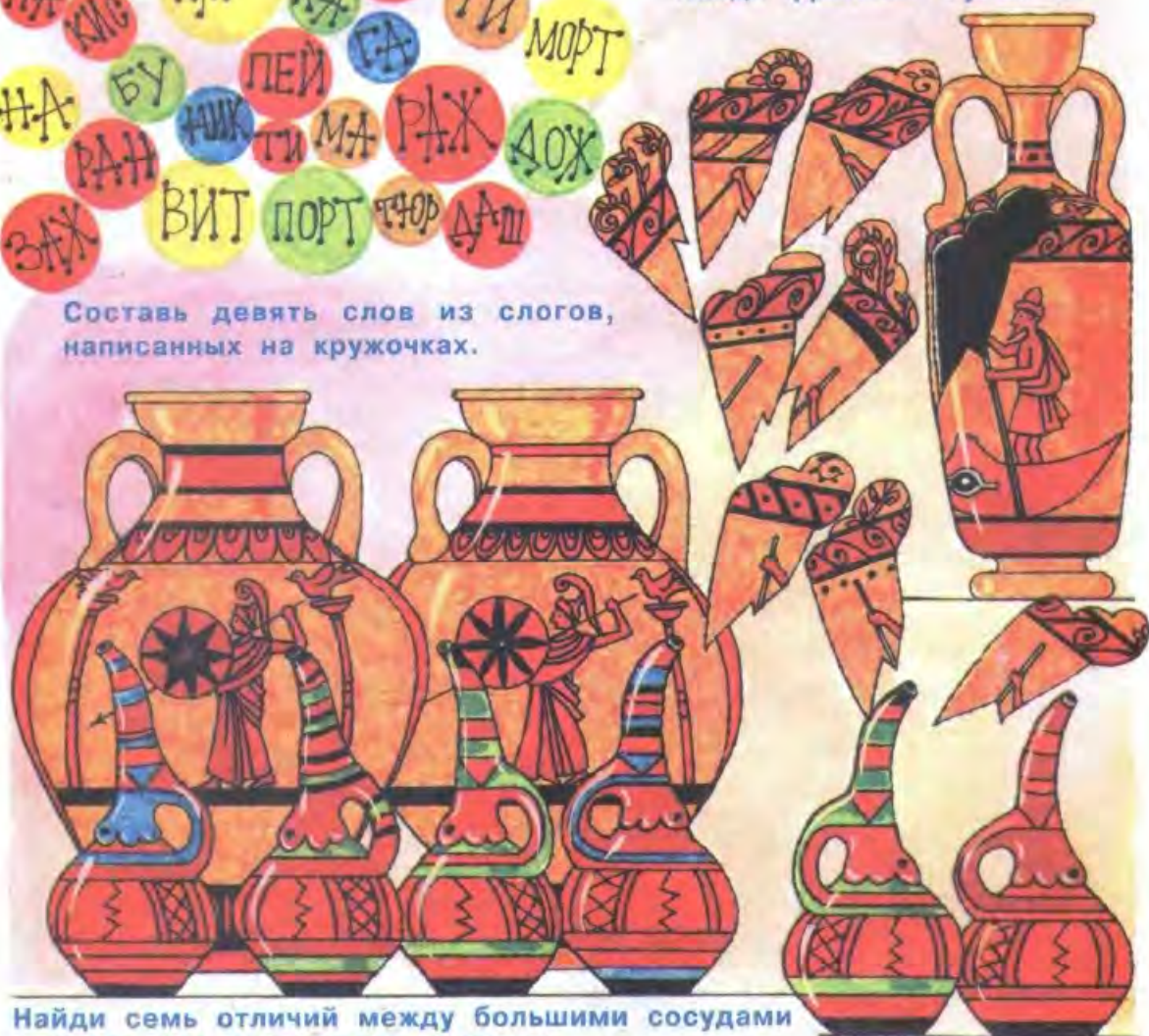


РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

Подставь гласные буквы в пустые прямоугольнички и прочти слова.



Найди фрагмент кувшина.



Составь девять слов из слогов, написанных на кружочках.

Найди семь отличий между большими сосудами и найди два одинаковых кувшина.



В ЭРМИТАЖ!



Бросай игральный кубик —
и вперёд. Попав на стрелку,
следуй по её направлению.

Рисунки Марины РЫДАЕВОЙ

Издание ООО «Детский
иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Главный художник
А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в
35 странах

Адрес редакции: 127018
г. Москва, Суцёвский вал, д.5,
стр.2,
офис 502
телефон/факс редакции: 8(495)
609-28-53

Рисунок на первой обложке
Константина БОРИСОВА
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи и массовых
коммуникаций. Рег. свидетельство
ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта
2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 л. л. + обл.
Тираж 14 000 экз. Зак. 37198.
Учредитель
ООО «Детский иллюстрированный
журнал Миша».

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 609-28-53
Идея журнала: А.И. Артюх,
Н.В. Грозова, Н.А. Малкова
Оформление: А.И. Артюх

При перепечатке ссылка
обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский
полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Выпуск издания
осуществлён
при финансовой
поддержке Фе-
дерального
агентства по пе-
чати и массо-
вым коммуника-
циям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

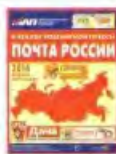
Вырежи и собери Овна (день рождения 21 марта — 19 апреля), как показано на рисунке.



Художник-конструктор
Елена ЛЫКОВА



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»

Подписка по интернету: www.rosp.ru www.presscafe.ru www.akc.ru www.map-smi.ru www.pressa-rf.ru www.arzi.ru

Подписка On-line: www.vipishi.ru