

2

2016

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ISSN 0208-1563

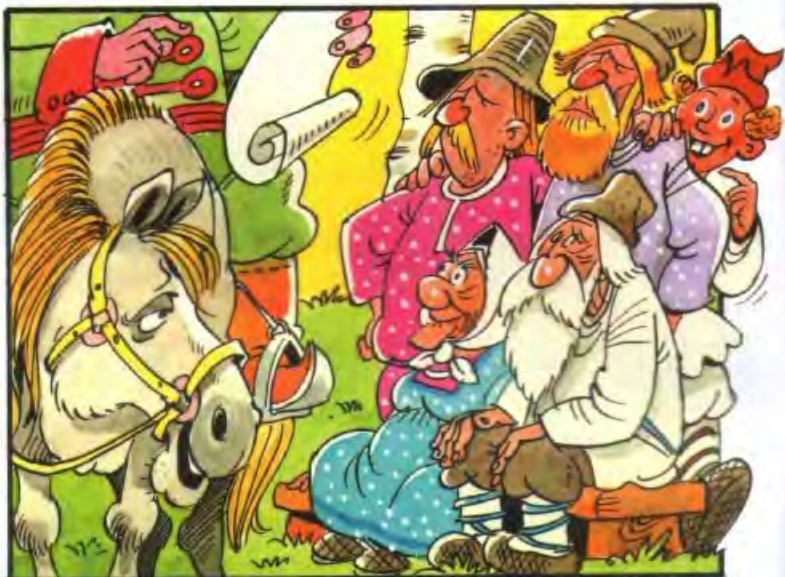


9 770208 156304

ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ

В рисунках Виктора ВАСИЛЬЕВА

Жили-были старик со старухой. Было у них три сына — старшие умные, а младший — Иванушка-дурачок. Прослышали братья, что царь решил выдать царевну за того, кто прилетит во дворец на летучем корабле. Захотелось мужикам счастья попытать.



Что, ребята, делаете?



Как ни старались старшие братья, ничего у них не вышло.



Иди своей дорогой!

Хотелось бы посмотреть на счастливого. Пошли к царю.



Братья за порог, а Иван в лес.

Здравствуй, дедушка!

Здорово, дитяtko! Небось, корабль хочешь построить?



Ты обтеши дуб, как я показал. А полетишь — сажай к себе всякого встречного.



Взлетел корабль.



Что ты ищешь?

Напиться не могу! Мне этого озера на глоток.
Садись, Опивало.



А ты куда хлеб тащишь?
Хочу добыть ещё.
Мне в сто раз больше надо.
Садись, Обьедало.



По дороге подхватили они Стрелялу и Холодилу, который может всё заморозить.



Прилетели ко дворцу. Царь думал — королевичи, а оказалось — простые мужики.



Не хочу дочь за простого мужика отдавать. Задам-ка им задачки. Не справятся — велю казнить.

Съешьте сто возов хлеба, выпейте сто бочек пива!

Мало! Ещё давайте!

Выполнил жених все задачки. Царевна плачет. Царь не знает, что делать.

Прежде, чем свадьбу играть, вымойтесь в бане!

Не хочу за Иванушку-дурачка!!!

Натопили баню — живыми не выйти. Да Холодило подул на стену — весь жар остыл. Стукнул Стреляло ружьём о землю — образовалось войско. Иванушка во главе идёт. Царь взмолился: «Девка молодая, глупая!..»

Будем свадьбу играть!

Мы к вам с добром, а ты смерти моей хотел. Убирайся отсюда подбру-поздорову.

Прогнал царя, сам стал царём. И народ был рад-радешенек.

ЗАЯЦ

Бедный мужик шёл как-то по чистому полю, увидел спящего зайца, обрадовался и говорит: «Вот когда заживу своим домом». И полились у мужика думы сладкие...



Возьму этого зайца...

Продам за четыре алтына.

Куплю свинюшку. Она принесёт мне поросят.

Амбар мяса накоплю, продам, а на эти денежки дом заведу.

Женюсь...

Жена родит мне двух сыновей.

Детки будут пашню пахать, а я буду у окна сидеть, порядки наводить. Эй вы, ребятки!

Да так-то громко крикнул мужик, что заяц испугался и убежал, а дом с женой и детьми ... пропал.





ДЯДЯ РОЛАН



Элла Матусовна с детства мечтала стать артисткой, но своё желание осуществить не смогла. И теперь она очень хотела, чтобы на сцену вышел её сын — Ролан. Мальчику было всего четыре года, когда мама отвела его в коллектив художественной самодеятельности. Уже через два месяца Элла Матусовна пришла на концерт, в котором участвовал и её маленький Ролан.

Мальчик выступал первым. Он решительно отбарабанил своё стихотворение, в награду за что был награждён громкими аплодисментами.

— А теперь раскланяйся, — крикнул ему из-за кулис руководитель коллектива.

Но Ролана Быкова этому никто не учил, и мальчик не понимал, что ему нужно делать. Руководитель крикнул громче, так, что его услышали и в зале. Теперь уже и зрители выкрикивали это непонятное слово.

И вдруг мальчик вспомнил, что это такое. Летом в деревне он видел, как одна старушка раскланивалась перед иконами.

Ролан обрадовался, бросился на колени и стал осторожно биться лбом об пол.

После этого хохот в зале не смолкал минут пять. Затем мальчику снова долго аплодировали.

Позже Ролан Антонович говорил, что это был, наверное, его самый шумный успех на сцене.

После школы юноша поступил в театральное училище, окончив которое сразу стал работать для ребят. С 1951 по 1958 год Быков играл в



Московском театре Юного Зрителя.

Дети сразу полюбили «дядю Ролана». Когда он выходил раскланиваться, они аплодировали и смеялись, и это несмотря на то, что Быков уже не бился лбом о дощатый пол сцены.

Однажды Ролан Антонович получил трогательное письмо от ребят из города Курска: «Наш четвёртый класс был на трёхдневной экскурсии в Москве, и нас привели в ТЮЗ. Там мы увидели прекрасного артиста, который Вы. Но мы же не можем приехать в Москву на каждый Ваш новый спектакль. И вот мы всем классом решили, что для справедливости Вы должны сниматься в кино, чтобы Вас могли видеть все». Быков очень гордился этим письмом.

И он действительно начал сниматься в кино. А потом и режиссировал фильмы сам. Первая его картина для детей называлась «Пропало лето». Вторая — «Айболит-66». В этом музыкальном фильме Быков ещё и прекрасно исполнил роль Бармалея. После этого Ролан Антонович снял ещё несколько замечательных картин для ребят: «Внимание, черепаха!», «Телеграмма», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Чучело».

В 1975 году Быкову и его жене, актрисе Санаевой, предложили сыграть кота Базилио и лису Алису в кинофильме «Приключения Буратино». Но Ролан Антонович от этой роли сначала отказался. Елене Всеволодовне стоило больших усилий переубедить своего мужа. И Быков был ей за это очень признателен, потому что когда он выступал перед своими маленькими зрителями, дети всегда благодарили его за эту замечательную роль.

За свои творческие успехи Ролан Быков был удостоен звания Народного артиста, советскими и международными премиями.

Ролана Антоновича Быкова не стало в 1998 году. Но когда мы смотрим фильмы, в которых он снимался, то перед нами снова всплывает лицо так горячо любимого и детьми, и взрослыми «дяди Ролана».



Сергей МАКЕЕВ

У МЕНЯ ЗАЗВОНИЛ СУПЕРФОН...

В классе, где учился Боря, у многих ребят уже были дорогие и «умные» телефоны. Одноклассники хвастались: моя «мобила» умеет то, а моя «труба» умеет это... Ещё они говорили о непонятном, например, о «гаджетах». Боря стеснялся спросить, чтобы не выглядеть дурачком, всё ломал голову: что это за «гаджеты» такие? От слова «гад», что ли?

У Бори был самый простой телефон, «звонилка». И ничего особенного он не умел. Только звонить и посылать SMS. Зато — безотказный. Боря его ронял, один раз искупал в речке, а ему — хоть бы что!

Рассказы одноклассников не давали Боре покоя. Ему тоже очень захотелось иметь умный телефон. Самый умный. Суперфон!

А тут как раз папа спросил:

— Скоро твой день рождения. Что тебе подарить?

— Супер-телефон! — воскликнул Боря. — Чтобы он умел...

И Боря начал перечислять все возможности телефона своей мечты. Папа начал записывать. Список занял весь блокнот. Когда сын закончил, папа сказал:

— Такой телефон, может быть, ещё не изобрели. Но я поищу...

Папа искал в Интернете, советовался с друзьями, которые разбирались в технике. Наконец нашёл.

— Есть такой супер-нано-телефон. Правда, это совсем новая модель. К тому же без инструкции. Справишься с ним?



— Справлюсь! — не задумываясь, ответил Боря.

И вот в день рождения родители вручили Боре долгожданный суперфон. Он был тонкий и лёгкий, совсем невесомый. Он мог менять цвет, как хамелеон. Он умел больше, чем папин компьютер.

Самые простые действия Боря освоил быстро: звонки, SMS, фото, видео, музыку, игрушки. Вскоре с помощью чудо-телефона Боря быстрее всех решал задачки, грамотнее всех писал диктанты и переводил любые иностранные слова.

Все одноклассники завидовали Боре — такого умного телефона ни у кого не было.

Но Боря открывал всё новые и новые возможности своего суперфона. Правда, иногда он действовал «методом тыка» — тыкал в кнопки наугад, авось что-нибудь получится.

И дотыкался: в суперфоне пробудилось собственное нано-сознание.

Вскоре раздался звонок, Боря включил «приём». Из динамика зазвучал незнакомый голос:

— Привет! Я твой суперфон. Тебе крупно повезло: с моей помощью ты станешь самым счастливым!..

— Ой, не надо мне такого счастья! — воскликнул Боря и поскорее нажал «отбой».

Но было поздно. Суперфон продолжал работать даже в выключенном состоянии. Он пытался руководить жизнью своего хозяина. Он блокировал входящие звонки Бориных друзей и подруг, видно, считал, что они отвлекают хозяина от важных дел. Или, например, сам ставил будильник на раннее утро, даже в выходные дни. Наверное, он решил, что Боре вредно долго спать.

И даже попытался рассорить





Боря с одноклассниками. Сначала он разослал всем девочкам класса приглашение на свидание. Некоторые пришли. А Боря даже не подозревал о проделках суперфона... В общем, девочки сильно обиделись на Боря.

А мальчикам-одноклассникам телефон послал такое SMS-сообщение, после которого отношения выясняют только на кулаках. С большим трудом Боря убедил ребят, что это его телефон хулиганит.

«А что дальше? — думал Боря. — Так он и учителей начнёт изводить!»

И Боря вынул из телефона СИМ-карту. Но оказалось, что хитрый аппарат перенёс всю информацию с карты в свою нано-память.

Неожиданно экран осветился, и прозвучал голос суперфона:

— Думаешь, ты умнее меня? Ха-ха-ха! Ещё посмотрим, кто кого!

Тут Боря по-настоящему испугался. Что делать? Обратиться за помощью к папе было стыдно. Ведь сам напросился на такой «подарок», надо справляться самому.

Тогда Боря вынул из аппарата батарейку. Но суперфон, как выяснилось, приворовывал электричество — запасал энергию впрок. И продолжал вредить хозяину.

Ночью Боря увидел страшный сон: будто суперфон растёт на глазах и становится больше шкафа. Огромный экран, как чёрная супердыра, затягивает мальчика в нано-бездну...

Боря проснулся и всю ночь думал... Он чувствовал себя, действительно, маленьким и беспомощным. Он придумывал для суперфона разные страшные казни. Представлял, как бросает его с высокого моста в реку. Как подкладывает аппарат под асфальтовый каток. Как засовывает

его в микроволновую печь и включает самый мощный режим...

Но ничего этого сделать Боря не мог. Суперфон был подарком, к тому же очень дорогим. А главное — суперфон представлялся мальчику живым. Вредным, но живым. Боря не мог его убить...

Родители, конечно, заметили, что сын ходит сам не свой.

Мама спросила:

— Что с тобой? Ты не заболел?

А папа ничего не спросил. Только внимательно посмотрел на Бору.

Потом позвал его и сказал:

— Ты только не расстраивайся. Я получил письмо от фирмы-изготовителя твоего телефона. В нём оказалось много недоработок. Поэтому фирма просит вернуть телефон. Потерпи немного, когда нам выплатят деньги, мы купим тебе новый.

Боря с трудом сдержался, чтобы не выдать своей радости!

Так вредный суперфон исчез из его жизни, исчез навсегда.

Боря зарядил старенькую «звонилку» и стал ею пользоваться, как прежде. Ему даже понравилось — просто, ясно и надёжно.

А в качестве подарка Боря теперь хотел бы получить... Нет, не телефон. Теперь он мечтал о маленьком братике. Или сестрёнке, всё равно.

Потому что можно легко обойтись без супер-пупер-телефона. А вот без брата или сестры — трудно прожить на свете, господа!

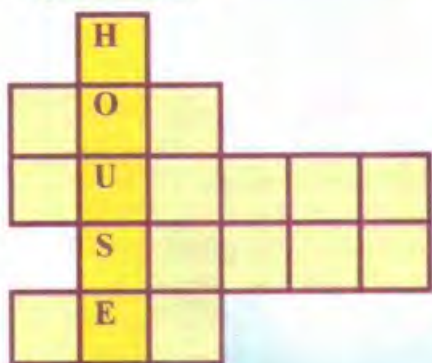


Рисунки Евгения КОМЗОЛОВА



АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи названия животных. Вспомни, какие из них — домашние, а какие живут в лесу. Впиши названия в соответствующий кроссворд.



fox cow squirrel wolf horse deer

hare sheep marten turkey hen



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи названия животных, вспомни, как они выглядят. Какого окраса бывают эти животные? Соедини их стрелочками с названиями цветов в правой колонке.

Der Frosch	schwarz
Der Wolf	weiß
Der Fuchs	rot mit schwarzen Streifen
Der Hase	braun
Der Schwan	grau
Der Tiger	in weißen und schwarzen Streifen
Das Schwein	rot
Der Hirsch	gelb
Das Zebra	dreifarbig
Das Entlein	braun mit weißen Flecken
Der Maulwurf	rosa
Die Katze	grün



ВЕЛИКИЙ УКРОТИТЕЛЬ НАСЕКОМЫХ



Вам, ребята, наверное, кажется, что кино было всегда. Ещё бы! Киноаппарат появился на свет ещё до рождения ваших мам, пап и бабушек, в самом начале XX века. А когда же появились первые мультики? Анимация (так киноаппаратисты называют мультики) зародилась в России в начале XX века. Первым российским режиссёром и художником-аниматором стал Владислав Александрович Старевич (1882 — 1965).

Владислав Старевич родился в Москве, в семье обедневших польских дворян. Детство и юность его прошли в Ковенском уезде (сейчас это литовский город Каунас). В школе Владислав серьёзно увлёкся фотографией. Другой его страстью была энтомология (так называется наука о насекомых). Мальчик собирал и изучал насекомых, а потом сам делал их макеты, да настолько искусно, что их невозможно было отличить от настоящих!

Окончив школу, Владислав поступил работать в местный краеведческий музей. Он принёс в дар музею два альбома с собственными фотографиями города Ковно. Директору так понравились фотоработы нового сотрудника, что он предложил юноше снять несколько фильмов о природе края.

Владислав отправился в Москву. Он познакомился с известным кинопромышленником Александром Ханжонковым, который поверил в его талант и снабдил киноаппаратурой. Документальные фильмы «Жизнь стрекоз» и «Жуки-скарабеи» люди смотрели по многу раз.

Молодой режиссёр решил поставить игровой фильм, в котором насекомые были бы и действующими лицами, и исполнителями. В 1912 году вышла на экраны «Прекрасная Люканида» или «Война усащей и рогачей» — десятиминутная комедия-сказка из жизни жуков. Это был первый опыт объёмной мультипликации в мировом кино. Жуки, облачённые в плащи, разыгрывали сцены из рыцарских романов: танцевали на балу, сражались на шпагах из-за прекрасной дамы, брали штурмом рыцарский замок.

Для «Прекрасной Люканиды» Старевич изготовил «кукольных актёров» — крохотные копии жуков, расчленил миниатюрные фигурки на суставы и снабдил каждый сустав подвижным шарниром. Каждое движение кукол снималось покaдрово, они двигались, как живые.

Фильм имел оглушительный успех. Зрители были убеждены, что в картине играют настоящие дрессированные насекомые, даже в научных журналах на полном серьёзе обсуждались способы их дрессировки.

И вот наконец Старевич снял первую анимацию для детей — «Рождество обитателей леса». Он придумал приём, ставший в дальнейшем его «визитной карточкой»: на глазах у зрителей куклы «оживали». Это было настоящее чудо! О чём же был фильм?

В рождественскую ночь, когда уставшие за день дети уже уснули в своих кроватках, на наряженной ёлочке «оживает» игрушечный Дед Мороз. Он спускается с ветки и спешит на лесную поляну, чтобы поздравить с рождеством самых маленьких обитателей леса. Стукнул дед Мороз своим волшебным посохом, и вмиг выросла украшенная игрушками ёлка. Проснулись от зимней спячки жуки, кузнечики, стрекозы, выскочила из-под льда лягушка. Дед Мороз одарил всех подарками, и началось веселье: все вместе играют в снежки, катаются на коньках и лыжах. А на рассвете Дед Мороз возвратился на своё место на рождественской ёлке, как будто никуда и не уходил ночью.

Елена АРТИОХ



Рисунки Олега КРАМОПЕНКО

МИШИННЫЕ СТИХИ

Светлана ВОЙТЮК

ВКУС ДРУЖБЫ

Вчера меня обидел друг,
И стало мрачным всё вокруг.
И мне в стаканчике пломбир
Казался кислым, как кефир.
Я ровно в девять лёг в кровать
И продолжал переживать.
А утром позвонил мне друг —
Всё стало радостным вокруг.
И даже с пенкой молоко
На завтрак выпил я легко!



ДОЛЕТАЛСЯ...
Я с соседом вёл беседу:
Я доказывал соседу,
Что я вовсе ни при чём,
Хоть разбил окно мячом.
Бил мячом я по воротам,
Но мячу летать охота!
И, взлетая к небесам,
Врезался в окно он сам.
Рассмеялся мне в ответ
Недоверчивый сосед.
И заметил, хохоча:
«Где же крылья у мяча?»

БЕЗЗУБЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН

Смотрю я в зеркало, не веря:
 Беззубым стал я, словно дед!
 Так трудно пережить потерю,
 Когда тебе всего шесть лет!
 Девчонки дразнятся:
 «Беззубый!»
 Ладонь прикрываю рот.
 Но я в ответ не буду грубым,
 Ведь скоро их черёд придёт!
 Начнут девчонки шепелявить —
 Я не замечу перемен,
 Не стану взглядом их дырывать.
 Я без зубов, но джентльмен!



МОРСКОЙ ВОЛК

Небо ходит ходуном:
 Блики молний, грома звон!
 Ниагарским водопадом
 Льётся дождь на мой балкон.

Словно в капитанской рубке,
 У окошка я стою:
 Из газеты сделал рупор
 И команды раздаю!

Я кричу: «Задраить люки!
 Всех свистать наверх! Аврал!
 Поднимайте на борт шлюпки!»
 И хватаюсь за штурвал.

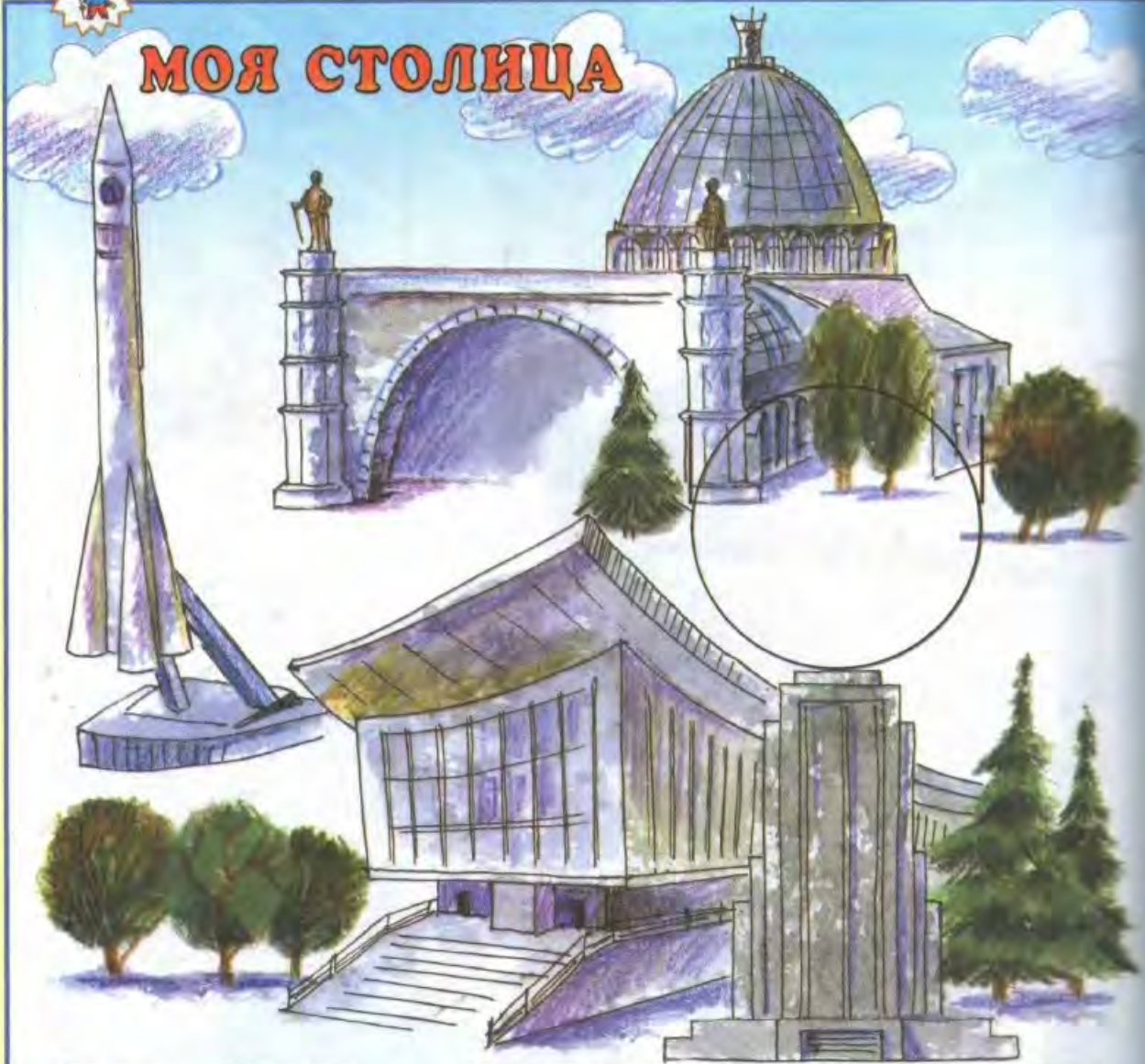
Судно в шторм веду умело —
 В этом деле знаю толк:
 Я сегодня не мальчишка,
 А морской солёный волк!



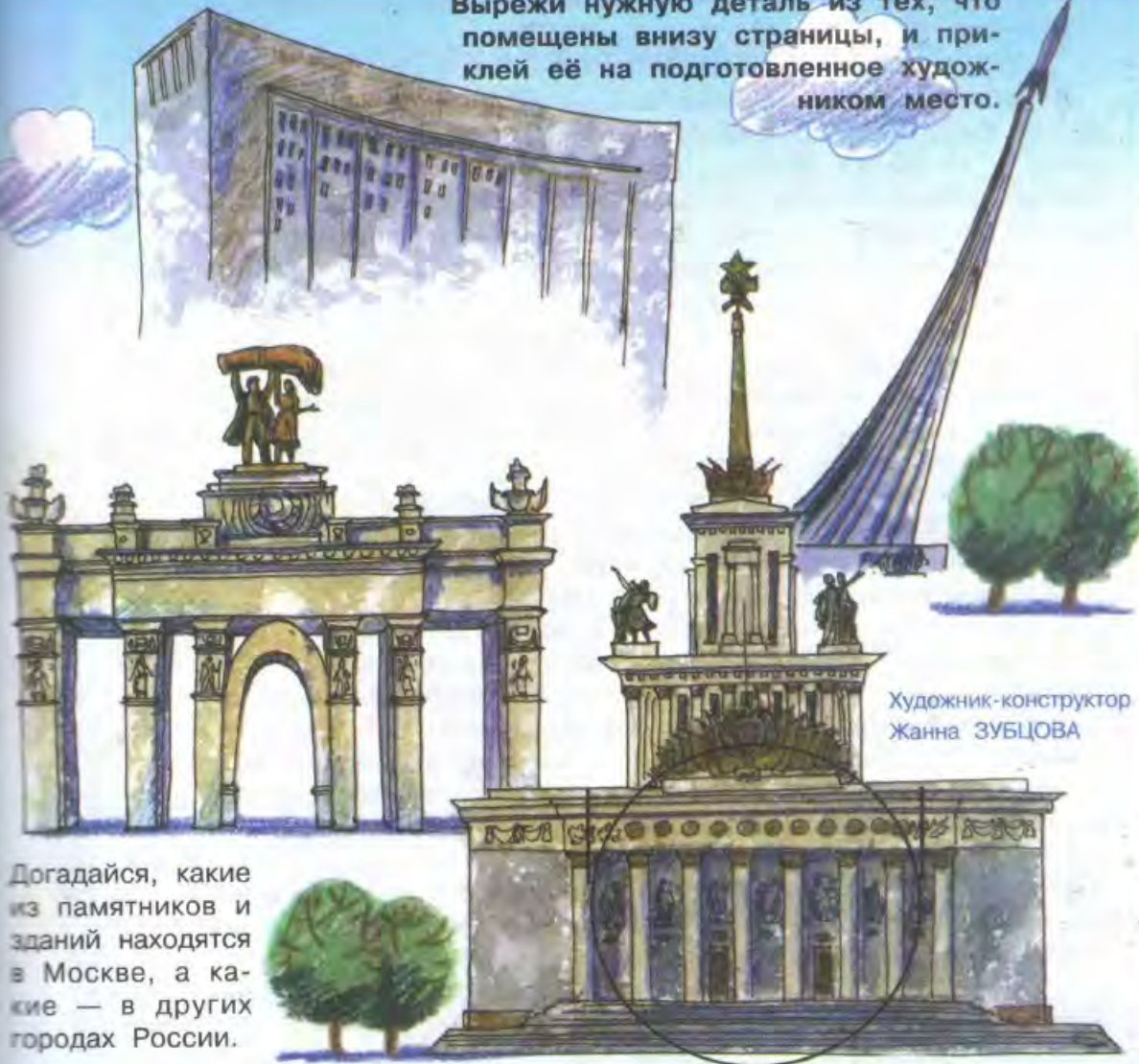
Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ



МОЯ СТОЛИЦА



Вырежи нужную деталь из тех, что помещены внизу страницы, и приклей её на подготовленное художником место.



Художник-конструктор
Жанна ЗУБЦОВА

Догадайся, какие из памятников и зданий находятся в Москве, а какие — в других городах России.





«НОВОГОДНЯЯ КАРУСЕЛЬ»

В начале декабря в фойе школы появилось красочное объявление. Совет старшеклассников информировал, что в нашей школе с 15 по 25 декабря проходит акция «Ёлочка». Работа закипела, после занятий дети оставались в кабинетах, что-то рисовали, украшали, спорили, приглашали родителей для совета, а за стремянкой занимали очередь и очень следили, чтобы ученики из других классов не подглядывали и не использовали чужие идеи в своих целях... И вот в конце месяца жюри подвело итоги акции, которая включала в себя несколько конкурсов. На последней линейке II четверти торжественно были объявлены результаты акции, а классам-победителям в той или иной номинации были вручены знаки отличия.

В конкурсе «Самая необычная ёлочка» первое место поделили 5 класс и 7 класс, а среди старшеклассников победителем стал 11 класс с забавной ёлочкой из перчаток. Вторые места заняли коллективы 6, 8 и 9 классов.

А во втором конкурсе «Самый новогодний класс» призовые места достались 5 и 7 классу. Ребята младших классов приняли активное участие в конкурсе новогодних рисунков. Ученики школы оформили красочные поздравительные плакаты, украсили кабинеты снежинками, мишурой, а одиннадцатиклассники сделали замечательного снеговика, на которого приходили смотреть даже ученики начальной школы. Вечером 25 декабря учащихся ждал новогодний карнавал в актовом зале школы, и каждый класс приготовил номер и весёлую подвижную игру. В этот же день дети получили новогодние подарки от администрации Ханты-Мансийского района.

ПАШКОВА Л.С. — библиотекарь
МБОУ ХМР СОШ п. Луговской







В этот раз наш художник Оксана КОРНЕЕВА приготовила для вашей бумажной подружки костюм падчерицы из сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев».



Рисунок Игрия ГОНЧАРУКА

Фильм-сказка «Садко» был снят в 1952 году по мотивам онежских былин. Недалеко от Великого Новгорода катит свои воды глубокое Онежское озеро. Оттуда и отправился храбрый мореплаватель Садко в опасное путешествие. Где только он ни побывал! Гостил в Индии у Махараджи, даже на пир к Морскому царю угодил. Садко приглянулся морским царевнам, и те долго не хотели отпускать русоволосого красавца из подводного царства. Но русская смекалка и отвага победили, и Садко вернулся в родной Великий Новгород. В странствиях он понял, что нет земли краше новгородской, и нет милее красавицы, чем Любава Буслаевна.

В главных ролях в фильме режиссёра Александра Птушко снимались Сергей Столяров и Алла Ларионова. В 1953 году фильм «Садко» получил приз Венецианского фестиваля — «Серебряный лев».



Марина ДРУЖИНИНА

ВЫХОДИ, ВАСИЛЁК!

Гошка Заглушкин сочинил отличную дразнилку про Костю Васильева.

И сразу, как прозвенел звонок на перемену, начал его дразнить:

— Выходи-ка, Василёк!

Попорхай, как мотылёк!

— Сам порхай! — отмахнулся Васильев. Он выскочил из класса и помчался в конец коридора. Гошка — за ним, не унимается:

— Выходи-ка, Василёк!

Попорхай, как мотылёк!

Некоторые ребята одобрительно захихикали. А некоторые pokrутили пальцем у виска, мол, всё ли в порядке у Гошки с головой.

Вдруг открывается дверь кабинета, возле которого распевал Гошка, и выходит грозный директор школы:

— Кто меня звал?

— Он! Он! — показали все на Гошку.

— Я не звал! — испугался тот.

— Как это не звал? Ты кричал: «Выходи, Василёк...»? Вот он я, перед тобой: Егор Кузьмич Василёк, директор школы, в которой ты, между прочим, учишься. Не слышал про такого?

— Слышал, — покраснел Гошка. — Но я не думал, что Вы — Василёк.

— А какая же, по-твоему, у меня фамилия?

— Одуванчик, — пролепетал Гошка первое, что пришло на ум.

— Гм... Может, ещё скажешь «облетевший одуванчик»? — директор погладил себя по лысине.



— Нет, не облетевший! —
отчаянно замахал руками Гошка.

— И на том спасибо. Надеюсь, теперь ты запомнишь мою фамилию. Давай дневник!

И директор написал: «Неуважительно предлагал директору школы порхать, как мотылёк». И расписался: «Василёк».

С тех пор Гошка прослыл отважным парнем. Однако с тех же самых пор никого он больше не дразнил.



СЛУЖУ РОССИИ!

Все наши читатели-мальчики когда-нибудь вырастут и пойдут служить в Российскую армию. «Миша» предлагает вам, мальчишки, заранее подготовиться к исполнению почётного долга гражданина России и ответить на вопросы нашего теста.



1. Новобранец. Кто это?

- А. Человек, забронировавший для себя место в санатории, гостинице или доме отдыха
- Б. Призванный для прохождения службы
- В. Мужчина, прошедший в Армию по творческому конкурсу

2. Служба. Что это?

- А. То, что мёдом не покажется.
- Б. Церковные мероприятия и песнопения
- В. Порядок и способ нахождения в Армии

3. Казарма

- А. Общежитие для военнослужащих
- Б. Строгие правила и распорядок в жизни
- В. Перенаселённая квартира или дом

4. Наряд

- А. Красивая, нарядная одежда
- Б. Выполнение дополнительных работ в виде взыскания по службе
- В. Квитанция о выполнении работ

5. Сапоги

- А. Модная, в основном, женская обувь из кожи или её заменителей
- Б. Распространённый вид обуви военнослужащих в строю
- В. Грубые и плохо воспитанные люди

6. Солдатская столовая

- А. Ресторан типа Макдональдса
- Б. Склад для столов, стульев и другой мебели
- В. Место для приёма пищи военнослужащими

7. Каптенармус

- А. Командующий армией или фронтом
- Б. Мажордом, распорядитель экипировкой и манерами, ответственный за этикет
- В. Военнослужащий, отвечающий за хранение и выдачу парадной и повседневной одежды в казарме

8. Портянка

- А. Подгузник, наматываемый на ногу
- Б. Устаревший, а ранее очень популярный в армии заменитель носка
- В. Тряпка, подстилка или коврик для ног

9. Клуб

- А. Центр культурной жизни части
- Б. Место встречи по интересам
- В. Зона отдыха «девочек и мальчиков-мажоров»



Правильные ответы: 1Б; 2В; 3А; 4Б; 5Б; 6В; 7В; 8Б; 9А.

Если ты дал другие ответы, не расстраивайся — у тебя ещё есть время подготовиться к службе в армии.



ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН

По роману Жюль ВЕРНА

В пересказе Елены АРТЮХ
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ
Продолжение.
Начало в номере 1.



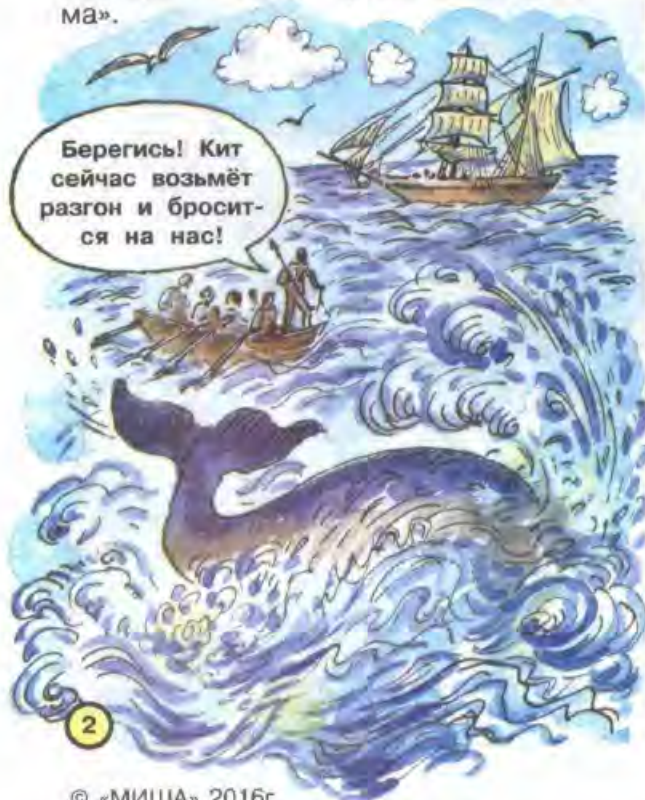
1
Дик Сэнд, оставляю тебя своим заместителем на время охоты.

Есть, капитан. Надеюсь, охота будет непродолжительной!

Счастливей охоты!

Капитан Гуль заволновался, «Пилигрим» возвращался на родину полупустым, а если загарпунить этого кита, можно полностью нагрузить трюмы. Он приказал спустить шлюпку. Матросы сели на вёсла, а капитан занял место гарпунщика.

Шлюпка медленно подплыла к киту. Капитан прицелился и с силой бросил гарпун. Раненое животное метнулось и стремглав понеслось вперёд, потащив шлюпку прочь от «Пилигрима».



2
Берегись! Кит сейчас возьмёт разгон и бросится на нас!



3
Они тонут! Спустить на воду кормовую шлюпку!

И действительно, кит развернулся и понёсся на охотников. Матросы поняли, что они погибли, и закричали. Их ужасный крик донёсся до «Пилигрима». Страшный удар хвоста подбросил шлюпку в воздух. Расколовшись на три части, она упала в водоворот, поднятый китом.

Несчастные могли бы ещё удержаться на поверхности. Но кит в предсмертных судорогах яростно заколотил хвостом по воде. Когда Дик Сэнд и его команда достигли места сражения, там не было уже ничего живого.



Скорбь и ужас охватили пассажиров «Пилигрима» при виде страшной катастрофы. Затерянный среди бескрайних просторов Тихого океана, корабль, лишившийся капитана и матросов, должен был стать беспомощной игрушкой ветров и течений.



Я сделаю всё, чтобы довести «Пилигрим» до ближайшего порта!

Спасибо, Дик. Я верю, ты спасёшь корабль и всех нас!



Я буду нести вахту у штурвала по ночам, а днём рулевыми будут Том или Бат.

Мы не подведём вас, капитан!

Итак, Дик Сэнд стал капитаном «Пилигрима». В первый день Дик разрывался на части в стремлении привести судно в идеальный порядок, чтобы быть готовым ко всяким неожиданностям. Негры-матросы усердно исполняли все его распоряжения.



Посмотрим, куда ты теперь приведёшь корабль, капитан Дик Сэнд!

7

Как-то ночью, когда вместо уставшего Дика Сэнда на вахте стоял старик Том, на палубу вышел Негоро. Заметив, что Том задремал, он подкрался к компасу и подложил под него железный брусок. Этот брусок сразу изменил показания компаса.

Том через мгновение очнулся и бросил взгляд на компас. Ему показалось, что «Пилигрим» сошёл с курса. Том повернул штурвал и направил судно строго на восток. А на самом деле, корабль нёсся теперь на всех парусах на юго-восток.

8

«Пилигрим» плыл уже месяц, а берег Америки всё не показывался. Капитан Дик недоумевал. Он стоял на носу и смотрел вдаль. На палубу вышел Негоро. Не удержавшись на ногах, он упал на компас, незаметно вытащил из-под него брусок и выкинул в воду.



9

Дик Сэнд посмотрел на компас — он перескочил сразу на четыре румба. Судно шло прежним курсом, но волны теперь били не в корму, а в левый борт. Капитану пришлось срочно изменить курс. Но тревожные мысли не давали ему покоя.



Наконец наступило утро, когда вдаль показалась земля. Поднявшийся ветер погнал «Пилигрим» прямо к берегу. Впереди виднелась длинная полоса прибрежных рифов. Над ними бурлило и пенилось море. Дик Сэнд смог разглядеть маленькую бухту и направил в неё корабль.

Оценив ситуацию, молодой капитан понял, чтобы спасти людей, придётся выбросить корабль на берег. Он встал у руля. Огромная волна подняла судно и бросила на камни. Мачты рухнули, но никого не поранило. Все пассажиры «Пилигрима» очутились на суше, у подножия прибрежного утёса.



Сергей МАКЕЕВ

СОН В РУКУ

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

Топ организовал в лесу магазин и назначил заведующим честного и старательного ежа по имени Серёжик.



1 Серёжику трудно было справляться со всеми обязанностями, поэтому он нанял ночного сторожа — барсука по имени Барсик.

3 Вскоре Серёжик пришёл к Топу, он был очень взволнован.

Послушай, какая странная история приключилась.

4 Рано утром Барсик рассказал ежу про своё дежурство.

Сегодня ночью я видел сон, что где-то в кладовке тлеет уголёк.



5
Ёж решил на всякий случай
осмотреть весь магазин.



6
И действительно, в дальнем
углу кладовки тлел уголёк.
Ёж сразу затушил его, но
вопросы остались.



7
Что ты об этом
думаешь? Я хочу
наградить
Барсика,
ведь
мог
случиться
пожар!



8
А я думаю,
надо уволить
Барсика не-
медленно!



**ПОЧЕМУ ТОП ПРИНЯЛ ТАКОЕ
РЕШЕНИЕ? ВЕДЬ НОЧНОЙ СТО-
РОЖ, ВОЗМОЖНО, УБЕРЕГ МА-
ГАЗИН ОТ ПОЖАРА.**

ОТВЕТ:

Топ совершенно правильно де-
шил: ночной сторож не имеет
права спать на дежурстве. По-
скольку Барсик нарушил главное
правило, то говорить к нему не
нужно.





Сосчитай все шайбы и найди две одинаковые снежинки.

Составь из слогов, расположенных в шариках, девять зимних слов.

Х К К И

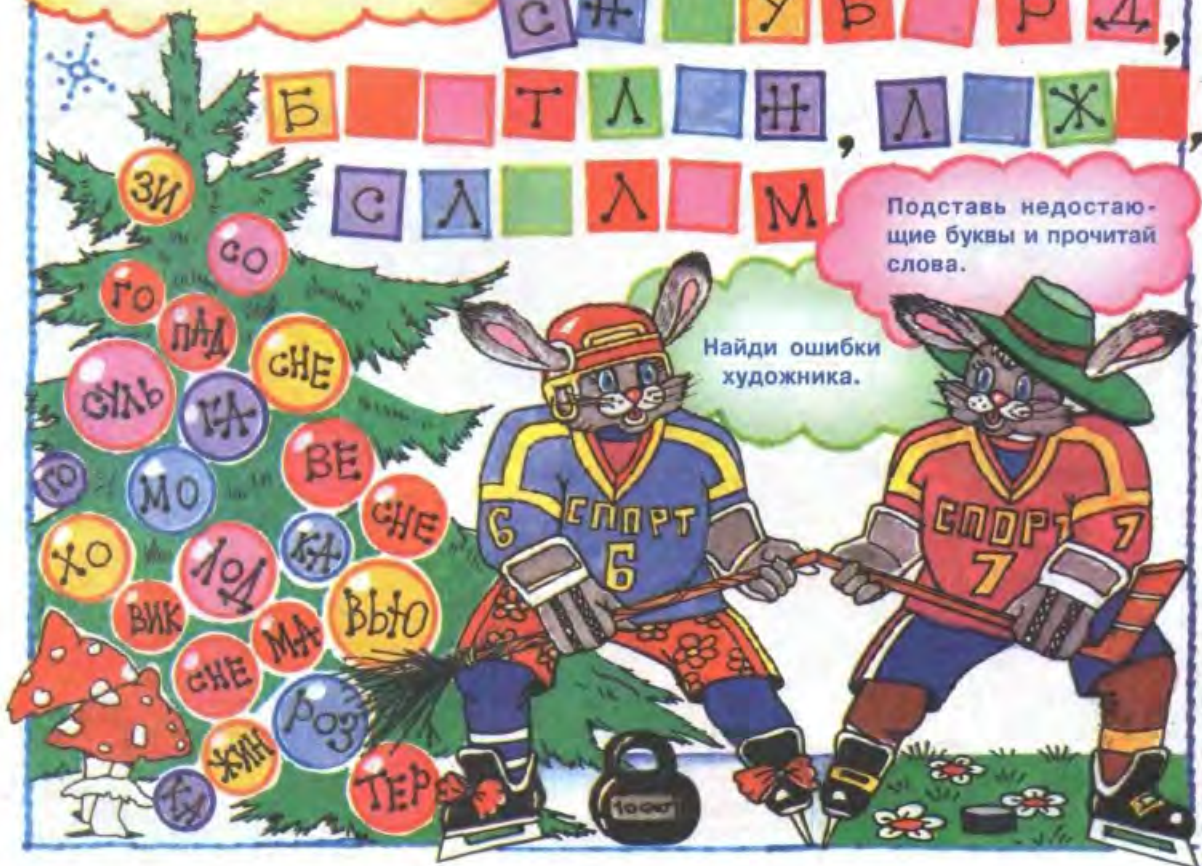
С Ш У Б Р Д

Б Т Л Н Л Ж

С Л Л М

Подставь недостающие буквы и прочитай слова.

Найди ошибки художника.



ЗИ

СО

ГО

ПА

СНЕ

СЫ

КА

ВЕ

ХО

МО

СНЕ

ЛО

КА

СНЕ

ВЫ

МА

ВЫ

СНЕ

МА

ВЫ

РО

З

РО

ЖИ

Н

ТЕ

С

Т

ТЕ

Издание ООО «Детский
 иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
 Главный художник
 А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
 Распространяется в
 35 странах

Адрес редакции: 127018
 г. Москва, Суцёвский вал, д.5,
 стр.2,
 офис 502
 телефон/факс редакции: 8(495)
 609-28-53

Рисунок на первой обложке
 Марата БРЫЗГАЛОВА
 При перепечатке ссылка
 обязательна. Рукописи
 не рецензируются и не
 возвращаются.

Журнал зарегистрирован
 Федеральной службой по надзору
 в сфере связи и массовых
 коммуникаций. Рег. свидетельство
 ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта
 2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
 4 п.л. + обл.
 Тираж 8000 экз. Заказ № 43204 (к-сет)
 Учредитель
 ООО «Детский иллюстрированный
 журнал Миша».

По вопросам размещения
 рекламы обращаться по тел:
 (495) 609-28-53
 Идея журнала: А.И. Артюх,
 Н.В. Грозова, Н.А. Малкова
 Оформление: А.И. Артюх

При перепечатке ссылка
 обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский
 полиграфический комбинат»
 ОАО «Издательство «Высшая школа»
 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Выпуск издания
 осуществлён
 при финансовой
 поддержке Фе-
 дерального
 агентства по
 печати и массо-
 вым коммуника-
 циям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
 Подписка On-line:
www.vipishi.ru

Помоги коту добраться
 до друзей.

Бросай игральный кубик и в путь. Попав
 на камень со стрелкой, следуй по её на-
 правлению.

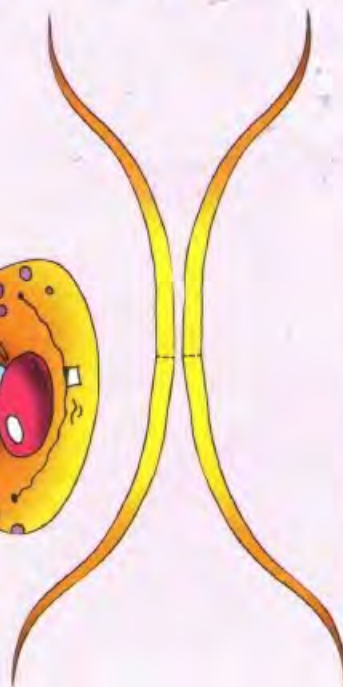
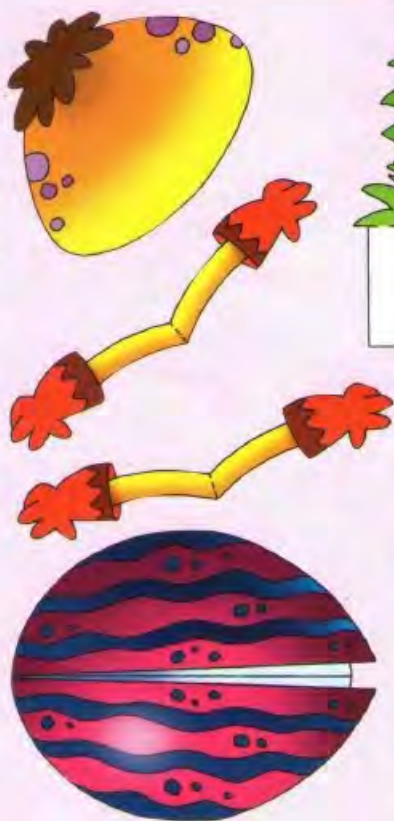
Рисунки Марины РЫДАЕВОЙ

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Вырежи и собери Жука — героя фильма В.А. Старевича «Прекрасная Люканида».



Художник-конструктор
Елена ЛЫКОВА



Подписка по интернету: www.gosp.ru www.presssafe.ru
 Подписка в любой точке мира: www.nasha-prensa.de
www.pressa-rf.ru www.map-smi.ru www.akk.ru www.arzi.ru
 Подписка On-line: www.vipishi.ru



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»