

# 4 МИША

2016

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ISSN 0208-1563



9 770208 156304





# КУЗЬМА СКОРОБОГАТЫЙ

В рисунках Виктора ВАСИЛЬЕВА

Жил-проживал Кузьма один-одинёшенек в тёмном лесу. Ни скинуть, ни надеть у него нечего было, а постелить — и не заводил. Вот поставил он капкан — попала лиса. «Ну, лисицу продам, — думает Кузьма, — деньги возьму, на то и жениться буду».



«Только ты изжарь мне курочку с маслом». Кузьма согласился, изжарил курочку. Лисица наелась мяса, побежала в царские заповедные уголья и стала кататься по траве-мураве.





Волк стал по лесу бегать, волков собирать. Собрал сорок, привёл к лисице. А та повела их к царю. Пришли ко дворцу, а лиса забежала вперёд.



Царь обрадовался, приказал запереть волков в загоне.



Наелась и опять в луга подалась. Катается. Подошёл медведь, спрашивает.



Собрал медведь сорок косялапых, и лиса отвела их во дворец. Царь обрадовался, велел запереть их в загон и опять подумал: «Какой Кузьма богатый и добрый человек».



Затем лиса отвела к царю сорок обманутых соболей, куниц. И снова царь запер их и дивился доброте и богатству Кузьмы. А лиса снова к царю.





А лиса заткнула за обручи пару монет и отнесла ведро к царю.



Знать много денег у Кузьмы...



Кузьма сватает у тебя дочь!  
Пусть приезжает!

Поехал Кузьма к царю, а лиса забежала вперёд и попросила работников подпилить мостки через реку. Только въехал Кузьма на мостик — он и рушится в воду. Лиса стала кричать.



Ах ти! Пропал Кузьма Скоробогатый!!!

Царь услышал и послал слуг перехватить Кузьму, отвезти ему одежду получше. Приехал Кузьма во дворец, а там всё готово к свадьбе. Обвенчался парень с царевной, живёт во дворце.



Ну, зять, теперь поедем в гости к тебе.

А лиса опять вперёд побежала. Видит — пастухи стерегут стада овец, коров, табуны лошадей. «Чьи стада?» — спрашивает. «Змея Горыныча», — отвечают. «Сказывайте, что это стада Кузьмы Скоробогатого, а не то вас всех со стадами сожгут и спалят!» Пастухи обещали сказывать про Кузьму.



Кузьмы Скоробогатого!

Пастухи! Чьи стада?

Кузьмы Скоробогатого!



А лиса опять вперёд бежит. Прибегает к Змею Горынычу прямо в белокаменные палаты. «Тебе скоро-наскоро прятаться надо! Едут царь Огонь и царица Молоньца, всё сожгут и спалят! Стада твои уже сожгли!» Испугался Змей: «Куда же я подеваюсь?»



«Ступай с царём в зелёный сад; в том саду стоит старый дуб, а в том дубе в дупле сидит Змей Горыныч, он от вас спрятался. Расстреляйте дуб на мелкие части.»







# ЛУЧШАЯ ЧАСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Когда мальчик Жора Милляр окончил школу в городе Геленджике, он устроился работать бутафором в местном театре (бутафоры – это люди, которые изготавливают разные предметы для спектаклей).

Георгий мечтал и сам выйти на сцену. Он даже учил все роли.

Однажды, за несколько часов до начала спектакля, заболела актриса, исполнявшая главную роль в пьесе «Золушка». Директор театра решил отменить представление, но вдруг к нему подошёл бутафор и сказал, что он сможет сыграть Золушку.

Директор рассмеялся:

— Как же ты, мальчик, сможешь сыграть женскую роль?

— Очень просто, — ответил Милляр.

Директор развеселился ещё больше:

— Даже если это для тебя так просто, то как можно играть, не зная роли?

— А я её знаю.

Когда выяснилось, что бутафор несколько раз видел этот спектакль и действительно знает весь текст, решили рискнуть и предоставить юному Милляру право выступить.

Спектакль состоялся. Маленькие зрители были очень довольны. Им и в голову не пришло, что роль Золушки исполнял мужчина.

С тех пор Георгий Милляр стал «скорой помощью» театра, заменяя заболевших актёров во всех представлениях.

В 1924 году Милляр переехал в Москву и стал актёром театра Революции (теперь театр имени Маяковского).

Георгием Францевичем заинте-





ресовался известный детский кинорежиссёр Александр Роу. Он пригласил Милляра сниматься в его фильмах.

Их первой совместной картиной стала сказка «По щучьему велению». Георгий Францевич исполнил в ней роль очень глупого царя Гороха. Фильм вышел в 1938 году. После этого в газетах появились сообщения, что Милляр очень умно сыграл в этой картине роль дурака.

Роу заявил, что с таким прекрасным актёром он готов работать всегда. С тех пор Георгий Францевич снимался в его фильмах постоянно.

Милляр исполнил в кино для детей очень много ролей. Но чаще всего он играл нечистую силу.

Георгий Францевич обожал детей, и ребята тоже очень любили этого актёра. Да и сам Милляр, как считают люди, которые его хорошо знали, был большим ребёнком. До 65 лет он жил вместе с мамой, побаивался её и очень уважал. Георгий Францевич часто смешил всех на съёмочной площадке, отвлекал от работы. Тогда Роу грозился вызвать его маму. Актёры смеялись, а громче всех хохотал при этом сам Георгий Францевич. Но шалить он на всякий случай тут же прекращал.

Милляр любил выступать перед детьми, при этом он часто готовил для них подарки. Иногда перед концертом рисовал сотни открыток, чтобы раздавать их своим зрителям. А если подарков не хватало, то дети на него не обижались, ведь они считали Милляра каким-то необычным сказочным существом, и самым большим подарком для них был он сам.

— А почему, — спросили однажды Георгия Францевича, — вы, в основном, снимаетесь в фильмах для детей?

— А потому, — ответил Милляр, — что дети — это лучшая часть человечества.

Актёр неоднократно исполнял роли Кощеев Бессмертных, но сам он бессмертным не был. Замечательного актёра Георгия Францевича Милляра не стало 4 июня 1993 года.

Илья БУТМАН





Игорь ФАРБАРЖЕВИЧ

# ТЯЖЁЛАЯ СВЯЗКА КЛЮЧЕЙ

Однажды утром воробей Господин Чириков увидел незнакомую девочку. Она сидела на скамейке во дворе и тёрла заплаканные глаза кулаком.

— Что случилось? — поинтересовался воробей, садясь рядом.

— Бабушка ушла в магазин, а мне одной стало скучно!.. — ответила девочка и всхлипнула. — Я только хотела подождать её у подъезда, а дверь взяла и за-за-хлоп...

— Ничего страшного! — успокоил её Господин Чириков. — Бабушка скоро вернётся, и вы пойдёте домой.

— Да-а, как же-е! — разревелась девочка во весь голос. — Если я ключи-и не взя-ала-а-а!..

— Ты из какой квартиры? Из десятой? — Господин Чириков прищурил один глаз.

— Из деся-атой! — продолжала плакать девочка совсем безутешно.

— Ну-ну, не плачь! — подпрыгнул воробей поближе к девочке. — Тебя зовут Любочка? А меня Господин Чириков...

— У вас форточка открыта. Я мигом! — И воробей взлетел.

Попав в квартиру, Господин Чириков огляделся: квартира как квартира. На гвозде у входной двери он тут же обнаружил связку ключей, ухватил клювом брелок, вспорхнул. Но связка оказалось тяжёлой и со звоном упала на пол.

— Кто там?! — раздался из кухни старушечий голос.

Воробей от неожиданности забился под шляпу на полке.

В прихожей появилась перепачканная мукой старушка. Она подняла ключи и повесила на место.

Воробей подождал, пока старушка вернётся на кухню, затем





осторожно выбрался из-под шляпы и подлетел к злосчастной связке. Но ключи снова с грохотом сорвались на пол. Господин Чириков едва успел юркнуть в карман пальто.

— Это что ж такое?! — изумлённо воскликнула старушка, вновь появившись в прихожей. — Может быть, сегодня День Падающих Ключей?!..

На сей раз бабушка положила ключи в карман фартука. Потом заглянула в календарь: был День Пирогов с грибами.

Высвободившись из кармана пальто, воробей бесшумно влетел на кухню. На дверце подвешенного шкафа он тихо поджидал удобный момент... Старушка соорудила свой пирог, полюбовалась им и отошла от стола, чтобы зажечь духовку. Но перед этим... открыла форточку и выложила на подоконник мешавшие ей, очевидно, ключи и спадавшие на нос очки.

Господин Чириков коршуном ринулся вниз, цепко ухватил лапами кольцо связки. Однако, как только он попытался взлететь, ключи снова потянули его вниз. Вместе с ключами он глубоко нырнул прямо в пирог и — о ужас! — завяз.

Ничего не подозревающая старушка зажгла газ в духовке, взяла со стола противень, на котором лежали пирог, грибы, ключи, сам Господин Чириков, и поставила всё это выпекаться.

Духовка быстро нагревалась.

— Я вам не куропатка! — Господин Чириков принялся энергично выкарабкиваться из липкого теста.

В печи становилось нестерпимо жарко, тесто подсыхало, воробей продолжал отчаянно бороться.

Ему удалось просунуть голову в кольцо злосчастной связки ключей.





Тогда он всей грудью ударился в толстое стекло духовки.

«Если старушка ещё и плохо слышит — прощай, Господин Чириков, навсегда!..»

Старушка на его счастье услышала звон. Она надела очки, открыла дверцу духовки и — отшатнулась. Трепеща слипшимися крыльями, из печи вылетел бесформенный кусок пирога и вывалился в открытую форточку во двор.

— Нет, — покачала головой старушка. — Сегодня — не День Пирогов с грибами. Сегодня я просто сошла с ума!..

Но Господин Чириков уже не слышал её. Он шмякнулся на скамью у подъезда.

— Сидишь? — спросил он Любочку, склёвывая с себя тесто.

— Сижу, — ответила девочка, с изумленьем глядя на воробья.

— И зря сидишь. Твоя бабушка давно уже дома, — сообщил Господин Чириков. — Печёт громадный пирог на сто воробьёв.

— Бабушка! — радостно закричала девочка и побежала, не дослушав.

По двору шла... Совсем Другая Старушка.

— Ты почему не дома?! — строго спросила она девочку.

Совсем Другая Старушка взяла Любочку за руку, и обе скрылись в подъезде соседнего дома.

Рядом с господином Чириковым на скамью опустилась хромая сорока. Она заметила связку ключей.

— Неплохая находка! Зачем это тебе?

Господин Чириков встрепенулся.

— Будь другом, — сказал он сороке, — забрось их воон в ту форточку. — И кивнул на окно старушки с пирогом.

— Я никогда ничего не возвращаю! Что нашла — то моё! — возмутилась сорока.

— Во-первых, нашла не ты! — заметил воробей. — Во-вторых, глупые принципы иногда полезно пересматривать.

Сорока удивилась и нехотя проскрипела:

— Ладно, если только... по-дружески, для тебя... — и, подхватив ключи, взлетела над двором.







Уроки Екатерины РУМЯНЦЕВОЙ

## АБСТРАКЦИЯ

**Ход работы:**

1. Простым карандашом или сразу чёрным фломастером, не отрывая его от листа бумаги, нарисуйте всевозможные каракули-узоры (рис. 1). (Если вы рисовали сначала карандашом, обведите эти линии чёрным фломастером.)

2. Соедините линиями

слишком широкие «окошки» в ваших узорах (см. на рис. 1 оранжевые линии).

3. Подрисуйте снаружи узора «усики» и «хвостики» (см. на рис. 1 голубые линии).

4. Раскрасьте «окошки» фломастерами разного цвета (рис. 2). Старайтесь, чтобы тёплые тона соседствовали с холодными (рис. 5).

5. Попробуйте поиграть. Пусть на листе бумаги взрослые поставят спонтанно точки (рис. 3).

6. Соедините точки и раскрасьте «окошки» (рис. 4).

### ЗАДАНИЕ

Превратите вашу абстракцию в какую-нибудь забавную фигурку. Нарисуйте лапки, глаза или колёса и т.п. (рис. 6).



Рис. 1



Рис. 2

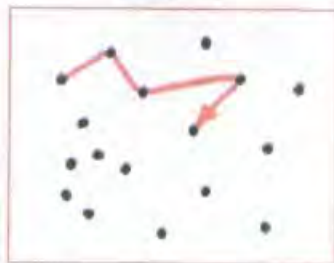


Рис. 3

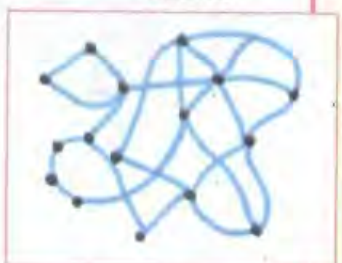


Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

Фломастеры заполнены прозрачными чернилами, благодаря чему ими можно наносить один цвет поверх другого. Для работы фломастером лучше выбрать гладкую и плотную бумагу. Есть наборы со специальным белым фломастером, который убирает ранее нарисованное. Закрывайте колпачки на фломастерах, иначе они высохнут.



# АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

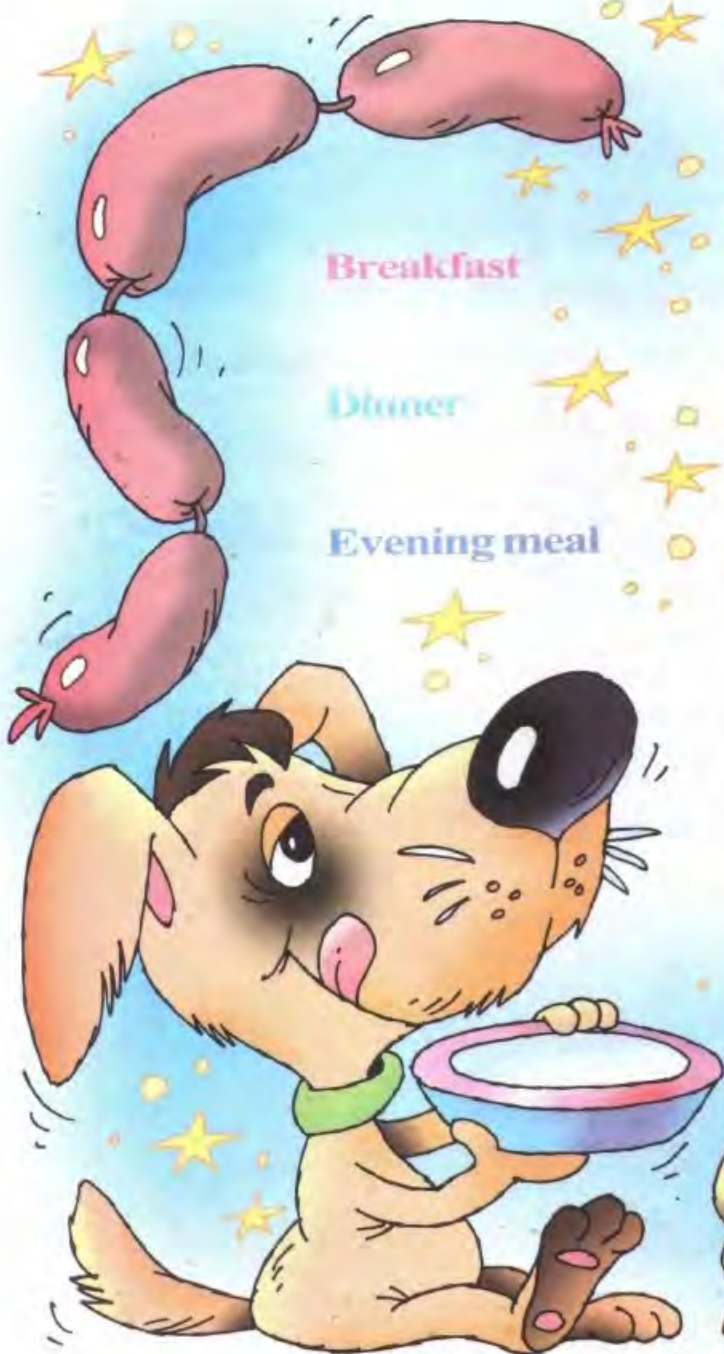
Прочитай и переведи названия блюд и напитков. Вспомни, какие из них ты предпочитаешь есть на завтрак, какие на обед, а какие на ужин. Соедини стрелочками слова из правой и левой колонок.

Breakfast

Dinner

Evening meal

Porridge  
Roast chicken  
Eggs  
Sandwich  
Coffee  
Marmalade  
Soup  
Pasta  
Cutlet  
Omelette  
Mashed potatoes  
Juice  
Pie  
Roast meat  
Tea  
Fries  
Vegetable salad  
Pizza  
Sausages  
Rice





# НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи диалог медвежонка Миши и его друга. Вставь в пропуски подходящие слова.

Klaus: Mischa, hast du schon gefrühstückt?

Mischa: Noch nicht.

K.: Willst du mit mir frühstücken?

M.: Und was gibt's zum Frühstück?

K.: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_.

Ich kann auch \_\_\_\_\_ kochen.

Willst du \_\_\_\_\_ oder \_\_\_\_\_?

M.: Bitte, Tee. Gibt's auch \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_?

K. Du willst immer Süßigkeiten.

M.: Ja, Süßigkeiten esse ich gern.

K.: Na, hat's geschmeckt!

M.: Ja, danke schon.

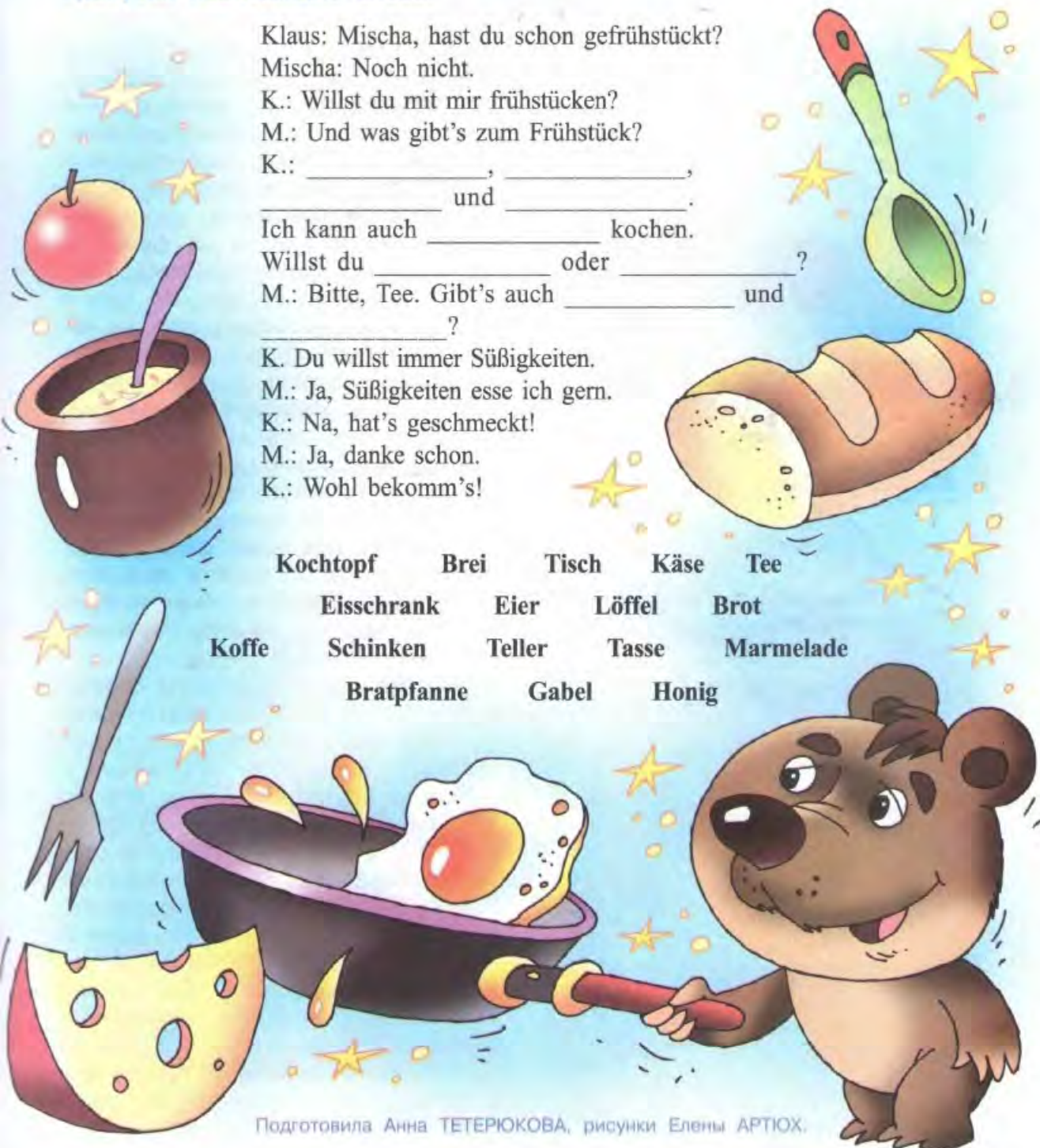
K.: Wohl bekomm's!

Kochtopf    Brei    Tisch    Käse    Tee

Eisschrank    Eier    Löffel    Brot

Koffe    Schinken    Teller    Tasse    Marmelade

Bratpfanne    Gabel    Honig





# НАШИ ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТИКИ

В 1936

году в Москве состоялось историческое событие — была создана студия «Союзмультфильм». Она объединила под своей крышей замечательных художников-мультипликаторов, писателей, режиссёров и операторов. Вскоре началась Великая отечественная война, многие работники студии ушли на фронт, и их творческие планы пришлось отложить на несколько лет. Но уже в 40-50-е годы прошлого века на киностудии были сняты наши любимые фильмы-сказки. Знаменитый режиссёр Иван Петрович Иванов-Вано подарил нам «Конька-Горбунка», «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», «Снегурочку», «Мойдодыра», «Двенадцать месяцев» и многие другие замечательные фильмы. Да, давно это было, ещё в прошлом столетии, но картины Иванова-Вано так красивы, что хочется пересматривать их снова и снова.

В 1945 году на экраны страны вышел первый полнометражный цветной мультфильм «Пропавшая грамота». Режиссёры Валентина и Зинаида Брумберг сняли его по одноимённой повести Николая Васильевича Гоголя. Они создали в своём фильме настоящую сказочную атмосферу, там есть и колдовство, и погоня за чёртом, и провалы в преисподнюю, и стремительные полёты. Голос за кадром принадлежит величайшему актёру того времени Василию Качалову. В то время мультфильмы озвучивали самые лучшие артисты страны. И не только озвучивали, но и.... играли в них.





Нередко в помощь мультипликаторам на плёнку снимались сцены, сыгранные живыми актёрами. Эти сцены проецировались на экраны, вмонтированные в специальные столы — «эклеры», и затем силуэты героев карандашом переносились на бумагу. Замечательный художник Лев Атаманов методом «эклера» снимал сказку «Аленький цветочек» (1952). Роль Чудовища сыграл великий Михаил Астангов. Артисту соорудили горб из подушек, надели халат, и он, скрючившись, ходил по сцене.

В 1957 году Лев Атаманов снял сказку «Снежная королева». Удивительный голос и яркую внешность девочке Герде «подарила» Янина Жеймо, сыгравшая главную роль в фильме «Золушка», а Снежной королевой стала великая актриса Мария Бабанова. А вот образ Оле-Лукойе был полностью придуман, за него отвечал молодой художник Фёдор Хитрук, тот самый, что позже стал «папой» нашего любимого «Винни Пуха».

На студии «Союзмультфильм» за 80 лет её существования были сняты десятки мультфильмов, которые любят все — и вы, ребята, и ваши родители, и бабушки с дедушками. В наше время на «Союзмультфильме» продолжают снимать мультики — только теперь их называют анимационным кино. Некоторые из фильмов ещё только создаются авторами, но вскоре мы их увидим на экранах кинотеатров.

Ребята, напишите нам о ваших любимых мультфильмах. Лучшие письма мы напечатаем в «Мише», а победители конкурса «Моё любимое кино» получают сувениры от «Миши».

Елена АРТЮХ





# МИШНИНЫ СТИХИ

Артур ГИВАРГИЗОВ

## ШКОЛА ДЛЯ КОСМОНАВТОВ



### ЗАЛ НЕВЕСОМОСТИ

Директор: «Дети, отличные новости! Физкультура теперь, как в ракете! В школе делают зал невесомости. Вам это понравится, дети».

Пятиклассник Степанов: «Здорово в зале, но ракета на зал не похожа. Космонавт в ракете, как ластик в пенале».

Директор (с обидой): «Я думал, Серёжа, ты обрадуешься этой новости. Ты и так умеешь всё делать лёжа».

А тут ещё в невесомости». Степанов: «Я же волнуюсь о Саше. Отличник, не знает покоя. Скоро полёты, а Саша даже уроки делает стоя!»

Все посмотрели на Сашу. Похоже, в ракете ему будет туго. Директор: «Сочувствие не поможет. Научили бы лучше друга».

### КАТАТЬСЯ, КАТАТЬСЯ И КАТАТЬСЯ

Везёт космонавтам, у них тренировки в Измайловском парке.

На аттракционах (бесплатно): центрифуга, комната страха, чёртово колесо, американские горки, чёртова карусель, комната смеха... у Серёжи с детства любимое — аттракционы.

И чтобы всю жизнь кататься, кататься, кататься. Серёжа решил: «Заработаю миллион». Не получилось. И Серёжа решил записаться в космонавты.



**ДАЛЕКО НЕ УЛЕТАЙ**

Космонавт должен выйти в открытый космос.  
За космонавтом следят мама, телевидение и газеты.  
Вышел! Ура! В наушниках мамин голос:  
«Серёжа, ты слышишь?! Только вокруг ракеты!»

**НЕ ТАК ТРЕВОЖНО**

Космонавт своей старенькой маме: «Я на работу».  
Не так тревожно звучит. А то: «Полетел на орбиту», —  
как-то неосторожно, очень тревожно.  
«Мам, а можно я в летнем скафандре?»  
«Можно».

**НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ, НЕ ХВАТАЕТ**

В ракете не скучно — смотри телевизор...  
Можно с роботом в прятки, в салки...  
Но Серёжа — опять!

никогда без капризов! —  
Не может жить без рыбалки.  
Серёжа взял в космос обычную донку.  
Как с ребятами! Как на даче!  
Забрасывал в Истру, попал в Амазонку.  
Как с ребятами, не порыбачил.  
В ракете не скучно — читай себе книжки...  
Можно с роботом в шахматы-шашки...  
Но не хватает всё-таки Мишки,  
Андрюшки, Игоря, Сашки,  
Артура Александровича, Веры Петровны,  
Егора, Маринки, Майи,  
Оли, Ленки, Лёши Петрова...  
Ну, в общем — всех не хватает.



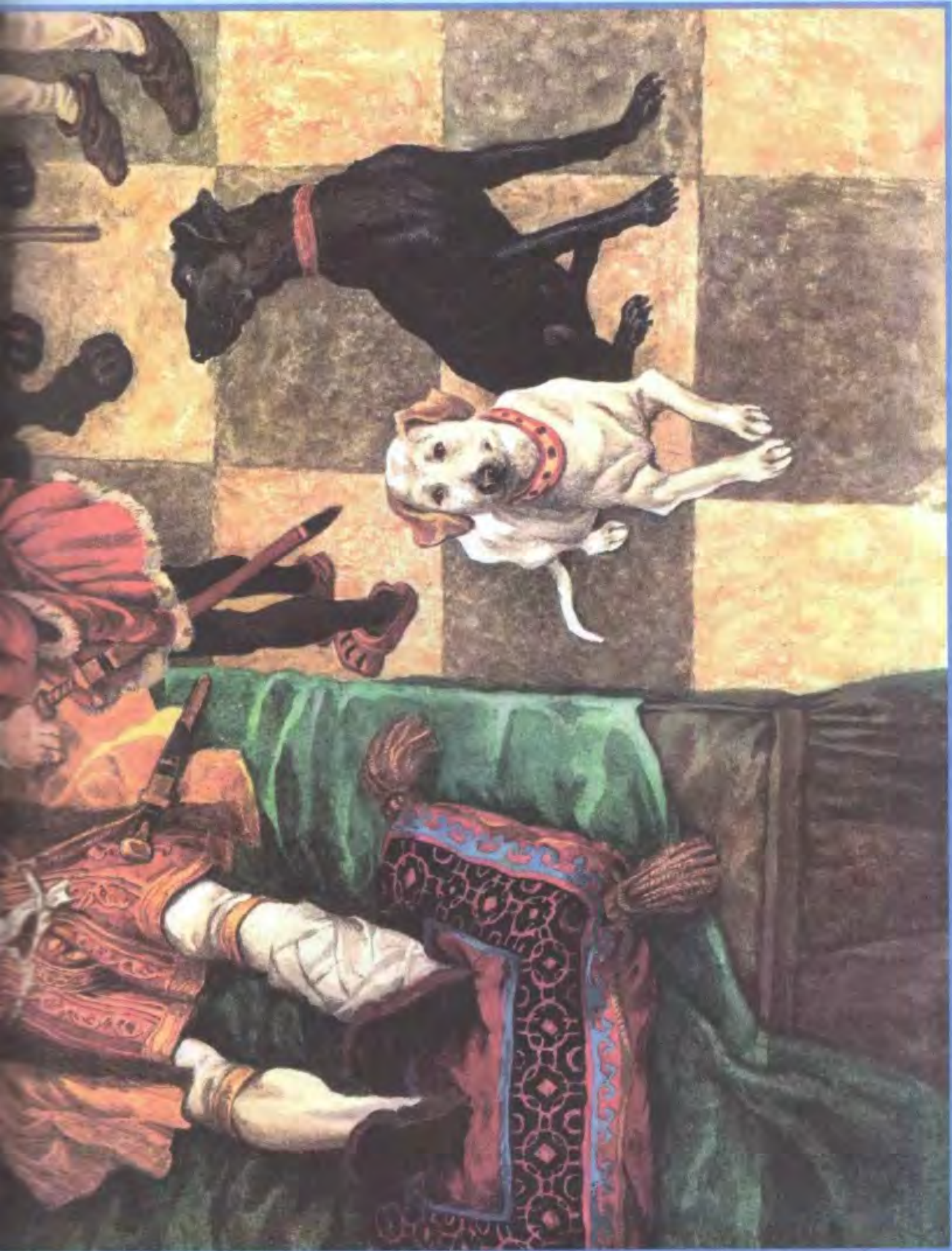
Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ



Тарасов «Мужики»









## ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

В 1972 году режиссёр Вадим Гаузнер снял фильм по повести Марка Твена «Принц и нищий». Фильм, как и книга, очень понравился ребятам.

В основе сюжета лежит старая как мир история. Богатый и бедный мальчишки — принц Эдуард и бедняк Том, похожие, как две капли воды, поменялись местами. Тому надоело добывать пропитание на улице, а принцу жизнь во дворце казалась невыносимо тяжёлой. Ясное дело, что и того, и другого мальчика ожидало множество приключений и неожиданных трудностей, с которыми они столкнулись в новой жизни.

Ну, а чем всё закончилось, вы, ребята, узнаете, когда прочтаете книгу Марка Твена, а потом посмотрите фильм. Интересно ведь, как увидел эту историю режиссёр и как сыграли в фильме бродяжку Тома и принца Эдуарда, а также их окружение современные артисты. Литература и кино всегда идут рядом, и фильм, в основу которого положена хорошая книга, тоже нередко получается интересным.

### ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Жизнь начинается,  
Почки распускаются.  
Радуются дети  
Всем цветам на свете.  
Я люблю весну,  
Всех гулять зову.  
В чистом небе  
Солнце светит,  
Нет в душе метель и вьюг.  
Вот и всё стихотворенье —  
Начинаем новый круг.

Мария ВЕСНИНА,  
Москва



Коля ШИПИЛОВ

Наташа ДЕНИСОВА



### КУКЛЫ

Куклы бывают разные:  
Фарфоровые и пластмассовые,  
Розовые и гладкие,  
Пахнущие шоколадками.  
И деревянные, и тряпичные —  
Они не хуже, они отличные.

### ЯБЛОКО

Яблоко вкусное, яблоко сладкое.  
Яблоко полезное и приятное.  
Яблоко детям нужнее конфет.  
Яблокам — да. Конфетам — нет.

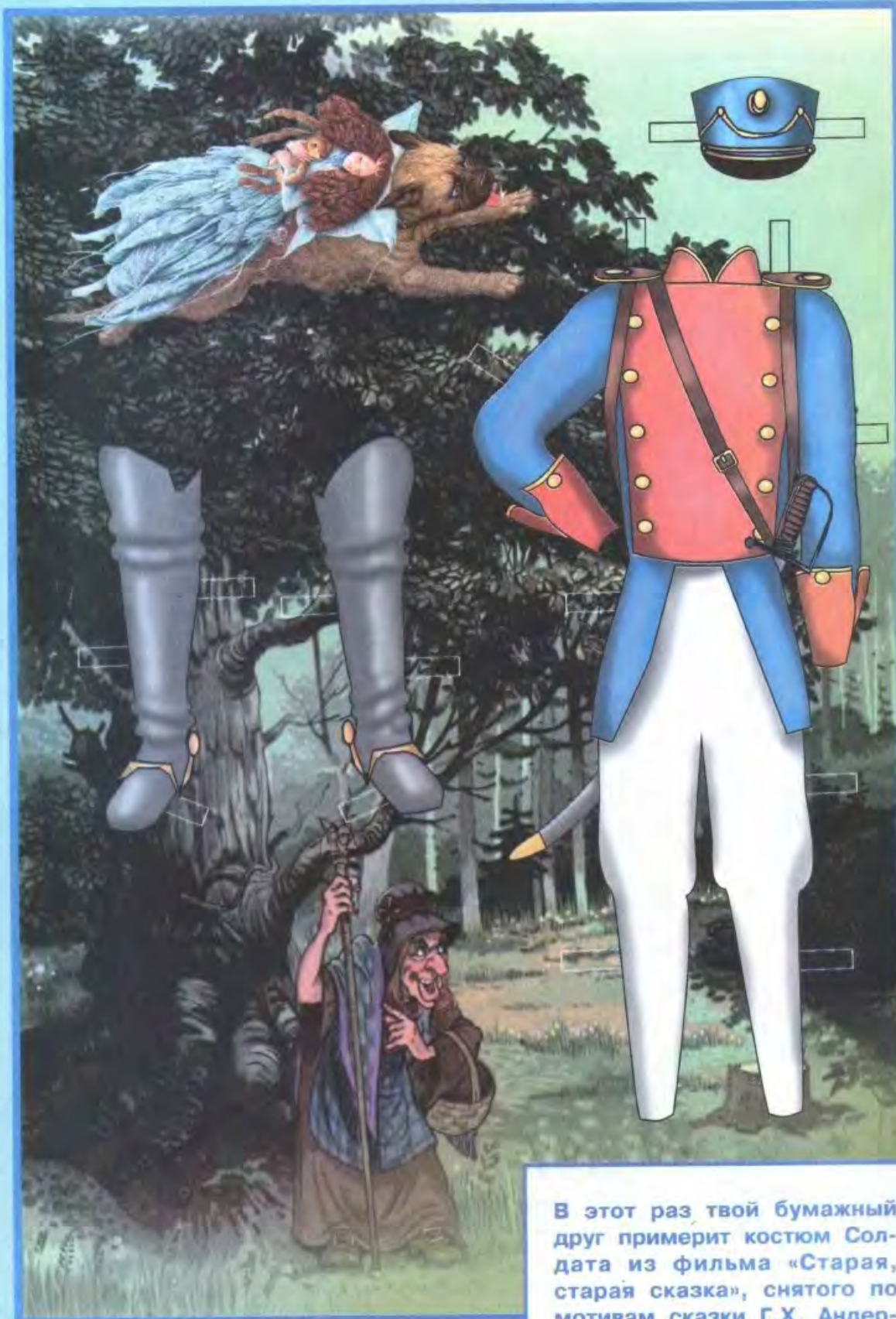
Марта ПИВОВАРОВА,  
Москва





Сегодня наш художник Ирина ШУМИЛКИНА нарисовала иллюстрацию к латышским народным сказкам. Найди на картинке чайку, рыбака в лодке, кошку и двух собак.





В этот раз твой бумажный друг примерит костюм Солдата из фильма «Старая, старая сказка», снятого по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Огниво».





Частенько в фильмах для детей главными героями становятся мальчишки. Поначалу они лентяи, прогульщики и хулиганы, но обстоятельства заставляют их измениться к лучшему. Вот, например, третьеклассник Петя Зубов из фильма «Сказка о потерянном времени», вышедшем на экраны в 1964 году. Прогульщик Петя попал в сети злых волшебников, которые не хотели стареть. Чтобы вернуть себе молодость, они нашли детей, которые тратили своё время по пустякам, и забрали потерянное время себе. Петя внезапно обнаружил, что превратился в глубокого старика. Он отправился в путь и оказался в волшебном лесу. Пете удалось выведать, как снять заклинание с себя и с других детей, ставших стариками. С тех пор Петя и его новые друзья стали дорожить каждой минутой. Фильм был снят режиссёром Александром Птушко, а главные роли в нём сыграли Георгий Визин, Рина Зелёная, Олег Анофриев и другие известные актёры.





Александр  
КРАМЕР

# ПЛАКСА

Димка обожал играть в оловянных солдатиков и мечтал, когда вырастет, стать артиллеристом. Он так любил своих оловянных воинов, что везде таскал их с собою. Солдатики были всюду: в ранце, в карманах и даже в коробке для завтрака. Они часто терялись, и тогда Димка требовал, чтобы ему немедленно купили новые фигурки. А если немедленно не получалось, устраивал скандал с рыданиями.

Димка вообще был плаксой. Кидался со всего маху на пол, извивался ужом, колотил руками-ногами и вопил так, что уши закладывало. Но однажды...

Однажды он так наплакался, что прямо на полу и заснул, и в кровать его папа укладывал уже крепко спящего.

Димке приснился удивительный сон. Будто попал он на огромное поле, где должно было произойти невиданное сражение. Ощетинившись копьями, стрелами и мечами, стояла огромная армия коротышек в тёмно-зелёных доспехах, а с другой стороны — неисчислимая армия долговязых солдат, в доспехах лимонно-жёлтых. Перед обеими армиями грозно вышагивали генералы, готовые отдать своим войскам приказ разгромить противника.

Генералы взмахнули жезлами, затрубили трубы, забили барабаны, горнисты подали звонкий сигнал к атаке, как вдруг...

Солдаты обеих армий побросали своё оружие, повалились на землю и стали горько плакать. Они хныкали, хлюпали носами, голосили, вопили, ревели белугами и утопали в слезах...

Трубачи продолжали надсадно трубить, барабанщики били изо всех сил в барабаны, но никаких звуков, кроме солдатского плача, разобрать было невозможно.

Генералы бегали вдоль ревущих полков, грозили кулаками, топали ногами...

Наконец они выбились из сил, уселись на землю и расплакались вместе со своими горе-ратниками.

Внезапно







на небе появи-  
лись две огром-  
ные грозовые тучи.

Ветер, будто две грозные  
неприятельские армии, свёл  
эти чёрные тучи друг с дру-  
гом, из них ударила яркая мол-  
ния, а следом, будто артиллерийский залп, грянул оглуши-  
тельный гром... В небесах началось настоящее сражение!

Обе армии, продолжая рыдать, кинулись в разные стороны.

Димка проснулся, уселся на кровати и протёр глаза. За окнами  
шёл дождь, гремел гром и было сумрачно — ну прямо как в его  
недавнем странном сне.

В Димкиных игрушечных сражениях оловянные воины вели себя  
как храбрецы и герои, а во сне... Не дожидаясь, когда его станут  
будить и стаскивать с него одеяло, мальчик сам встал с кровати и  
пошёл умываться.

На кухне мама готовила Димке на завтрак овсянку. Димка выж-  
дал, когда мама оторвётся от кастрюли, и хмуро спросил:

— Мам, а солдаты плачут?

— Нет, — твёрдо ответила мама, — солдаты, Димка, никогда не  
плачут.

— А что, воины вообще не плачут? Никогда-никогда? — опять  
спросил Димка.

— Никогда, — сказала мама и налила кашу в тарелку.

— И кашу с супом едят?

— Обязательно! — ответила мама и потрепала Димкину лохматую  
голову. — И суп, и кашу, и вообще всё, что дают. Иначе... Ну  
представь, что солдаты по любому поводу хнычут? Так ведь и сра-  
жение проиграть можно.

Димка взял ложку и стал молча, как солдат, есть кашу.



# ОТВАЖЕН ЛИ ТЫ?

На этот вопрос тебя когда-нибудь заставит ответить сама жизнь. А вот задуматься над ним уже сейчас тебе поможет наш шуточный тест.



**1. Ты вышел из дома и увидел, что на дороге тебя поджидает огромный крокодил. Как ты поступишь?**

**А.** Соблюдая осторожность, понаблюдаешь за крокодилом.

**Б.** Попробуешь самостоятельно его поймать.

**В.** Вернёшься и сразу же позвонишь по телефону или мобильнику в МЧС.

**2. Любимая учительница уличила тебя в неблагоприятном поступке.**

**А.** Попытаешься оправдаться или убежишь с испуга.

**Б.** Сделаешь вид, что это не твоих рук дело и тебя это не касается.

**В.** Признаешь свою вину и попросишь прощения.



**3. Мимо тебя пролетел огнедышащий Дракон. Что ты сделаешь?**

- А.** Спрячешься подальше.
- Б.** «Сфоткаешь» его на мобильник.
- В.** Срочно свяжешься с пожарными и попытаешься вооружиться огнетушителем.

**4. Вечером тебе встретилась на улице подозрительная компания из нескольких человек.**

- А.** Попытаешься убежать или спрятаться от них.
- Б.** Смело нападёшь на них сам и всех перекусаешь.
- В.** Спокойно пройдёшь мимо, как бы не замечая их.



**Стой!**



**ДАВАЙ ПОДВЕДЁМ ИТОГИ.**

Если ты 3-4 раза выбрал ответы на букву **А** — ты не слишком храбр, но осторожен. Это неплохо, но всё же порой надо быть посмелее.

Если ты предпочёл ответы на букву **Б** — ты считаешь себя взрослым, храбрым и сильным. К сожалению, это пока не совсем так, старайся соизмерять свои силы и не делать глупостей.

Если тебе больше нравятся ответы на букву **В** — ты выбрал наиболее правильные и взвешенные решения.

Если у тебя другие результаты — оцени себя сам.



# ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН

По роману Жюль ВЕРНА

В пересказе Елены АРТЮХ  
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ  
Продолжение.  
Начало в номере 1, 2, 3.



Нам нужно вернуться на побережье и дойти до ближайшей португальской фактории.

Да, там мы будем в безопасности.

Положение отряда Дика Сэнда было ужасным, но юноша не потерял мужества. Он был капитаном на море, он останется капитаном и на суше. Его долгом было — спасти людей, чью судьбу небо вверило ему, от нападения Гэрриса и Негоро.

Но каким путём возвращаться к берегу? Единственный способ уйти, не оставляя следов, это спуститься по реке. На прочном плоту, хорошо вооружённые, Дик Сэнд и его спутники могли бы с успехом защищаться и от дикарей, и от хищных зверей.



Думаю, поблизости должна протекать река.

Остаётся только найти её.



Наш Динго куда-то пропал!

Динго — умный пёс, он обязательно нас догонит.

Оружие было приведено в боевую готовность, остатки провизии сложили в один тюк, и отряд двинулся в путь вдоль ручья, в надежде, что тот выведет к полноводной реке. Людям пришлось пробираться сквозь непролазные заросли лиан и кустарника.



Наконец лес кончился, и путники вышли на заболоченную равнину. Идти по ней было трудно. Кузен Бенедикт попал в трясину и до пояса провалился в топкую грязь. Когда его вытащили, из грязи поднялось множество пузырьков зловонного газа.

Спасите, я проваливаюсь!



4

Стояла палящая жара. С минуты на минуту могла разразиться страшная африканская гроза. В отдалении уже сверкали молнии, и гремел гром. Равнине грозило затопление. Впереди виднелась гряда невысоких холмов, замыкавших собой котловину.

Вперёд друзья, ещё немного, и мы выберемся из опасной впадины!



5

Это не лагерь, а огромные термитники. Идёмте скорее!



6

Яркая вспышка молнии озарила небо, и люди увидели вдалеке какой-то лагерь. На равнине симметричными рядами расположилось около сотни палаток конической формы. Но людей в лагере не было. Где же они? Дик Сэнд пошёл на разведку.





В нижней части ближайшего термитника, сооружённого из красной глины, было оставлено отверстие, которое Геркулес расширил ножом до нужных размеров. Как только все пролезли внутрь, дождь полил с такой силой, словно хотел погасить молнии.

Невероятно, что насекомые могли возвести столь монументальное сооружение: огромный конус с толстыми стенами, в центре которого было не так много места, но в камерах, расположенных ярусами, свободно могли разместиться люди среднего роста.



После ужина усталые путники крепко уснули. Дик Сэнд из осторожности лёг у входа на насыпь. Разбудило его прикосновение чего-то холодного. К ужасу своему, он увидел, что вода заливает термитник. Дик разбудил Тома и Геркулеса.







Дик Сэнд забрался на плечи к Геркулесу и стал сверлить шомполом отверстие в верхушке конуса. Послышался пронзительный свист — сжатый воздух с силой вырвался наружу. Сквозь дыру блеснул свет. Верхушка конуса поднималась над водой. Люди были спасены!



Но что могла сделать горстка храбрецов против сотни воинов, окруживших их со всех сторон. Миссис Уэлдон, её сына и кузена Бенедикта бросили в пирогу и увезли. Дика Сэнда и негров увезли в другую сторону. Но когда пирога причалила к берегу, Геркулес оттолкнул туземцев и убежал в лес.





# ОГРАБЛЕНИЕ В ЛЕСУ

Медвежонок Топ решил стать бизнесменом. Открыл в лесу ларёк, чтобы каждый лесной житель мог приобрести там всё, что захочет.



Вскоре выстроилась очередь из желающих поступить в магазин продавцами. На собеседование пришли: ёжик Сержиков, волк Скалозубов и лиса Рыжикова.



Принимаю вас на работу с испытательным сроком.



1. СКАЛОЗУБОВ.
2. РЫЖИКОВА.
3. СЕРЖИКОВ.

Продавцы договорились торговать в ларёке по очереди.

Директор, беда! Из магазина пропала часть продуктов.

Да ты что, Топ, мы, волки, только всё парное и свеженькое едим, а в твоём магазине одни консервы.

Наверное, сам Сержиков всё и вынес, а потом к тебе, Топ, прибежал, чтобы следы замести. Я вчера, когда красоту наводила, сразу заметила: продуктов в зале не хватает.







6  
Что ж, придётся провести следственный эксперимент. Следуйте за мной.

И вся компания отправилась в торговый зал.



7  
Минуточку. А это ещё что такое?

Он передвинул яблоки на прилавке, и все увидели... большое зеркало!



8  
Теперь вам понятно, почему кажется, что продуктов в два раза больше? И я, по-моему, знаю, кто придумал этот фокус.

**А ВЫ РЕБЯТА ДОГАДАЛИСЬ, КТО ПРИДУМАЛ ФОКУС С ЗЕРКАЛОМ И ТАСКАЛ ПРОДУКТЫ ИЗ МАГАЗИНА?**

**ОТВЕТ:**

Фокус с зеркалом придумала лиса. Она торговала в магазине накануне смены Серёжкова и призналась, что смотрелась в зеркало.





Расположи символы так, чтобы они не повторялись в ряду и в квадрате из четырёх клеток. Найди четырёх жителей земли.



Прочти слова, которые написал Ушастик.



Найди двух одинаковых инопланетян. Из букв попробуй составить слова.



Сколько звёзд на рисунке? Попробуй сосчитать.



Определи, из какого космического корабля вышел космонавт?

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

«МИША»  
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-  
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ  
ЖУРНАЛ ДЛЯ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова  
Главный художник А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.  
Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127016  
г. Москва, Суцёвский вал, д. 5,  
стр. 2,  
офис 502  
телефон/факс редакции: 8(495)  
609-28-53

Рисунок на первой обложке Ирины ШУМИЛКИНОЙ  
При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по надзору  
в сфере связи и массовых  
коммуникаций. Рег. свидетельство  
ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта  
2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8  
4 л. п. + обл.  
Тираж 8000 экз. Заказ № 43607.  
Учредитель  
ООО «Детский иллюстрированный  
журнал Миша».

По вопросам размещения  
рекламы обращаться по тел:  
(495) 609-28-53

Идея журнала: А.И. Артюх,  
Н.В. Грозова, Н.А. Маликова  
Оформление: А.И. Артюх

При перепечатке ссылка  
обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский  
полиграфический комбинат»  
ОАО «Издательство «Высшая школа»  
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Выпуск издания  
осуществлён  
при финансовой  
поддержке Фе-  
дерального  
агентства по пе-  
чати и массо-  
вым коммуника-  
циям.

e-mail: misha\_journal@mail.ru  
www.misha.voskres.info  
Подписка On-line:  
www.vipishi.ru



КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Вырежи и собери Волка и Пса — героев мультфильма «Жил-был пёс».



склеить →



↑ склеить



Художник-конструктор  
Елена ЛЫКОВА



Подписка по интернету: [www.gosp.ru](http://www.gosp.ru) [www.presscafe.ru](http://www.presscafe.ru)  
 Подписка в любой точке мира: [www.nasha-prensa.de](http://www.nasha-prensa.de) [www.pressa-rl.ru](http://www.pressa-rl.ru) [www.map-smi.ru](http://www.map-smi.ru) [www.akc.ru](http://www.akc.ru) [www.arzi.ru](http://www.arzi.ru)  
 Подписка On-line: [www.vipishi.ru](http://www.vipishi.ru)



Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»