

8

2016

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ISSN 0208-1563



9 770208 156304

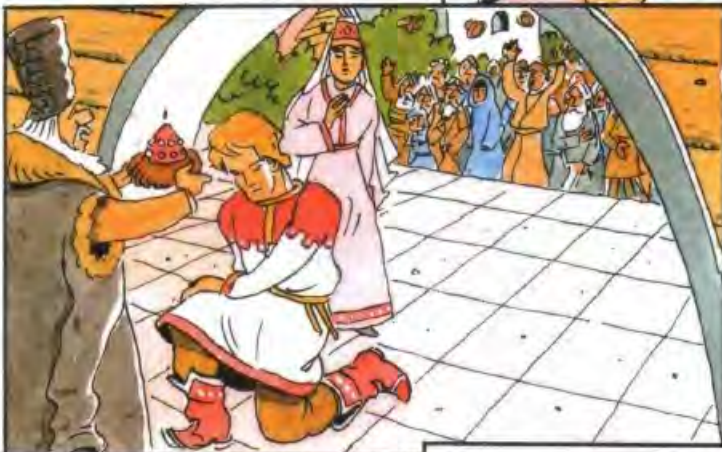
СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

В рисунках Виктора ВАСИЛЬЕВА
Начало в номере 7.

Улетела Лебедь-птица,
А царевич и царица,
Целый день провели так,
Лечь решились натошак.
Вот открыл царевич очи;
Отрясая грёзы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.



То ли будет?
Вижу я: Лебедь
Тешится моя.



Мать и сын идут ко граду.
Лишь ступили за ограду,
К ним народ навстречу валит,
Хор церковный бога хвалит.
Все их громко величают
И царевича венчают
Княжей шапкой, и главой
Возглашают над собой.
И среди своей столицы,
С разрешения царицы,
В тот же день стал княжить он
И нарёкся: князь Гвидон.

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.
Корабельщики дивятся,
На кораблике толпятся.

Пристань
С крепкою заставой!

Город новый!
Златоглавый!



Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их он кормит и поит
И ответ держать велит.



Мы объехали весь свет,
Торговали соболями,
Чернобурыми лисами;
А теперь нам вышел срок,
Едем прямо на восток,
В царство славного Салтана.

Добрый путь вам, господа,
По морю, по Окияну
К славному царю Салтану;
От меня ему поклон.



Вот в чём горе!
Но послушай: хочешь в море
Полететь за кораблём?
Будь же, князь, ты комаром.

Гости в путь, а князь Гвидон
С берега душой печальной
Провожает бег их дальний;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой
прекрасный!
Что ты тих, как день
ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
«Грусть-тоска меня съедает,
Одолела молодца:
Видеть я б хотел отца».



Тут он в точку уменьшился,
Комаром оборотился,
Потихоньку опустился
На корабль — и в щель забился.

М/г КРАБ

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит.
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана.
Вот на берег вышли гости;
Царь Салтан зовёт их в гости;
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит: весь сияя в злате
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце,
С грустной думой на лице.
А ткачиха с поварихой,
Сватъей бабкой Бабарихой
Около царя сидят
И в глаза ему глядят.



Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?

За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо...

Царь Салтан дивится чуду.



В море остров был крутой,
Не привальный, не жилой;
Рос на нём дубок единый;
А теперь стоит на нём
Новый город со дворцом,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами,
А сидит в нём князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон.

Коли только жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу!



Уж диковинка, ну право, —
Подмигнув другим лукаво,
Повариха говорит, —
Город у моря стоит!



А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Вот что чудом-то зовут!

Знайте, вот что не безделка:
Ель в лесу, под елью белка,
Белка песенки поёт
И орешки всё грызёт.



Распроклятая ты мошка!
Мы тебя!...

Чуду царь Салтан дивится,
А комар-то злится, злится
И впился комар как раз
Тётке прямо в правый глаз.
Слуги, сватья и сестра
С криком ловят комара.

А он в окошко
Да спокойно в свой удел
Через море полетел.



Чудо чудное завесть
Мне б хотелось. Где-то есть
Ель в лесу, под елью белка...

Это чудо знаю я;
Полно, князь, душа моя,
Не печалься; рада службу
Оказать тебе я в дружбу.

С ободрённою душой
Князь пошёл себе домой;
Видит, белочка при всех
Золотой грызёт орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладёт...

КАК ДЮЙМОВОЧКА СТАЛА ЗОЛУШКОЙ



Когда Янечка Жеймо начала работать в цирке, ей исполнилось всего лишь три года. Под громкую музыку девочка взлетала под самый купол цирка. Наступала напряжённая тишина. Всё заканчивалось благополучно. И тогда на арену летели цветы, публика вскакивала со своих мест и громко аплодировала. И все эти люди приветствовали именно её, маленькую девочку Янечку.

Она очень быстро научилась и многим другим цирковым премудростям. Стала наездницей и гимнасткой, играла на разных музыкальных инструментах, великолепно танцевала.

Выступала девочка вместе со своими родителями и сёстрами — цирковыми артистами.

В 1923 году умер её отец. Все их цирковые номера рассыпались. Но у главы семейства, теперь уже мамы, было четыре дочки, которых требовалось кормить. Поэтому в 1925 году, когда Янине исполнилось 14 лет, она вместе со своей сестрой Элей начала выступать на эстрадных концертах. В этом же году девочка неожиданно перестала расти. Так на всю жизнь и осталась маленького роста — 148 сантиметров, и ботинки носила совсем детские, тридцать первого размера. С тех пор друзья любовно называли Жеймо Дюймовочкой.

В 15 лет она решила поступить в актёрскую студию. Узнав, что девушка отработала артисткой уже 12 лет, члены приёмной комиссии смутились. Чему же они смогут её на-

учить, если у многих из них опыт работы артистами гораздо меньше? Жеймо успешно сдала экзамены и поступила в студию.

В 1925 году Янина впервые снялась в кино. В коротком немом фильме «Мишки против Юденича» Жеймо, благодаря своему маленькому росту, исполнила роль мальчишки. Потом было ещё много ролей, в которых актриса играла мальчиков и девочек.

После детских фильмов «Разбудите Леночку» и «Леночка и виноград» несколько школьников раздобыли где-то адрес актрисы и пришли к ней в гости. Узнав, что перед ними не ровесница, а взрослая женщина, ребята долго не могли в это поверить.

Когда началась Великая Отечественная война, Янина Болеславовна Жеймо отказалась покидать Ленинград и пережила там блокаду. Иногда ездила с артистической бригадой на фронт, днём выступала перед ранеными бойцами, а по ночам дежурила на крышах — гасила зажигательные бомбы.

После войны режиссёры Надежда Кошеверова и Михаил Шапиро приступили к съёмкам фильма «Золушка».

На роль главной героини Шапиро предложил кандидатуру Жеймо.

— Так ведь ей почти 37 лет, — удивилась Кошеверова.

— Но выглядит она лет на 20 моложе, — возразил Шварц.

Янину Болеславовну на эту роль утвердили. И никогда об этом не пожалели. Фильм, очень полюбился зрителям. А уже и без того известная актриса Жеймо сразу стала знаменитостью.

Илья БУТМАН





ЖОРА ПОМИДОРОВ И РАЗНОЦВЕТНАЯ КОМПАНИЯ

Валентина
ДЁГТЕВА



Шёл Жора Помидоров по улице в отличном настроении, развернул чупа-чупс, а фантик под куст забросил. А куда его девать? Подумаешь, бумажка! От одного фантика природе никакой беды не сделается. А фантик вдруг ему и говорит:

— Не бросай меня, Жора! Я тебе ещё пригожусь, — тоненьким таким голоском.

Удивился Жора — говорящий фантик! Да в сказках ещё и не такое бывает. Вдруг возьмёт и пятитысячной купюрой обернётся?

— На что мне сдался мятый фантик? Ну ладно, если хочешь, пойдём.

И фантик тихонечко за Жорой по улице зашуршал. Не успели они дойти до угла магазина, как навстречу им — палочка от эскимо в юбочке из бумажной обёртки.

— Кого я вижу! Да это Жора! — хрустнула палочка на радостях. — Жора Помидоров! Тот, который меня вчера облизал и выбросил! Гуляете? А можно с вами?

— Можно, можно! — весело пропищал фантик, не успев Жора рта раскрыть. — Жора сегодня добрый! Догоняй!

И палочка поскакала следом. От одной палочки, ясное дело, беды не сделается, да только Жоре это уже как-то не очень понравилось. А на автобусной остановке они повстречали засохшую жвачку...

— Жора! Давно не виделись! Это же я, твоя любимая мятная жвачка!

— Айда с нами! — хором завопили Фантик и Палочка, принимая Жвачку в компанию.

— Эй, эй, ребята, мы так не договаривались! — рассердился Жора. — И чего вы все ко мне прилипли! Да меня люди засмеют!

Ускорил Жора шаг — а компания за ним. Перешёл Жора на бег трусцой — а мусор за ним. Вскочил Жора сгоряча в первый попавшийся автобус! А Фантик, Палочка и Жвачка лихо запрыгнули следом и уселись на соседнее сиденье, хихикают...

— Отстаньте! — огрызается Жора шёпотом. Делает вид, что это он сам по себе едет. А тут, откуда ни возьмись, пластиковый стаканчик:

— Привет, Жора! — сдавленно кричит из-под ботинка. — О, сегодня гуляем? Так и я с вами! Авось, пригожусь!

— Нет! — пулей выскочил Жора из автобуса, и скорее к дому бежит. А за ним Жвачка катится, Палочка прыгает, Фантик шуршит и Стаканчик скрипит... А ещё к ним откуда-то прибились целлофановый пакетик и пустая бутылка из-под лимонада — спешит, позвякивает. Таким пёстрым вихрем и в квартиру влетели. Жора в комнату — они за ним. Жора на кухню — они за ним, как верные собачки. Этак ведь и спать рядышком лягут, и в школу завтра за ним увяжутся, за одну парту сядут! Вот смеху-то будет.

— Марш в мусорное ведро! — злится Жора. — Я вас не приглашал!

— Но мы же обещали тебе пригодиться! — пищит Фантик. — Чем бы нам Жоре помочь? Может, посуду ему помоем?

И давай дружно в раковине плескаться: бутылка набирает воды



в горлышко и булькает, пакетик плещется, стаканчик себе шляпу из пены соорудил, а палочка с ложкой в обнимку в пляс пустилась... Брызги, лужи, столпотворение! Вот и тарелка на пол скользнула...

— Разбилась! Что вы делаете! Меня мама отругает! — схватился Жора за голову.

— Ой, всего-то одна тарелочка, — пискнул Фантик. — От одной тарелки какая беда! Но раз Жора расстроился, давайте лучше поможем ему на день рождения мамы картинку дорисовать?

А Жора как раз маме подарок готовил — большой красивый корабль... Всего-то и осталось, что парус раскрасить. Как Палочка в краску обмакнулась, как пошла кренделя вырисовывать — столько клякс налепила! Фантик хотел подтереть, да ещё хуже размазал... Прощай, прекрасный корабль!

— Хватит! — чуть не плачет Жора. — Это как же называется! Безобразия! Не вы рисовали, не вам и портить! Я так старался...

— Ой, прости, пожалуйста, — хрустит стаканчик. — Но ведь и газон не ты посадил, асфальт не ты проложил, да и та чудесная полянка в лесу, на которой вы с приятелями бутылки побросали, не твоих рук дело... Вот мы и подумали — от одной кляксы беды не будет! Правда, красиво вышло?

— Некрасиво, некрасиво! — отчаянно затряс головой Жора и вдруг видит...

Стоит он снова на обочине с липким фантиком в руке. И фантик вовсе не говорящий, обычный.

— Привиделось! — выдохнул Жора. И сунул бумажку в карман: — Пожалуй, донесу до урны. От одной бумажки тяжести никакой, правда ведь?





Уроки Екатерины РУМЯНЦЕВОЙ

ПТИЧКА

ХОД РАБОТЫ

1. Хорошенько нажимая на карандаши, закрасьте лист белой бумаги цветными пятнышками (рис. 1). Пёстрая бумага готова! Теперь из неё можно делать разные красивые картинки.

2. Наложите на пёструю бумагу тонкий лист белой бумаги и твёрдым простым карандашом нарисуйте любую картинку (рис. 2). Ваша картинка отпечатается с обратной стороны листа, и линии на ней будут пёстрыми.

СОВЕТ: рисуйте таким способом, пишите слова, а когда это занятие вам надоест, приступайте к следующей игре с пёстрой бумагой.

3. Переведите на пёструю бумагу с помощью копирки детали птички (рис. 3) и вырежьте их.

4. Приклейте птичку на лист цветной бумаги (см. рис. «Птичка»).



Рис.1



Рис.2



Рис.3

ЗАДАНИЕ

Из оставшихся обрезков пёстрой бумаги можно сделать массу полезного. Наклейте обрезки на лист бумаги и проявите свою фантазию. Посмотрите, на что похожи наклеенные обрезки. Подрисуйте к ним недостающие детали, чтобы проявился представленный вами образ в виде фигурок (рис. 4).



Рис.4

МАТЕРИАЛЫ: Цветные карандаши, простой карандаш, белая бумага (плотная и тонкая), цветная бумага, ножницы, клей, копирка или калька.



АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи стихотворение. Заполни пропуски в кроссворде и узнаешь, какая летом бывает погода.

SUMMERTIME

See the shining sun.

See us play and run.

Summertime, oh, summertime,

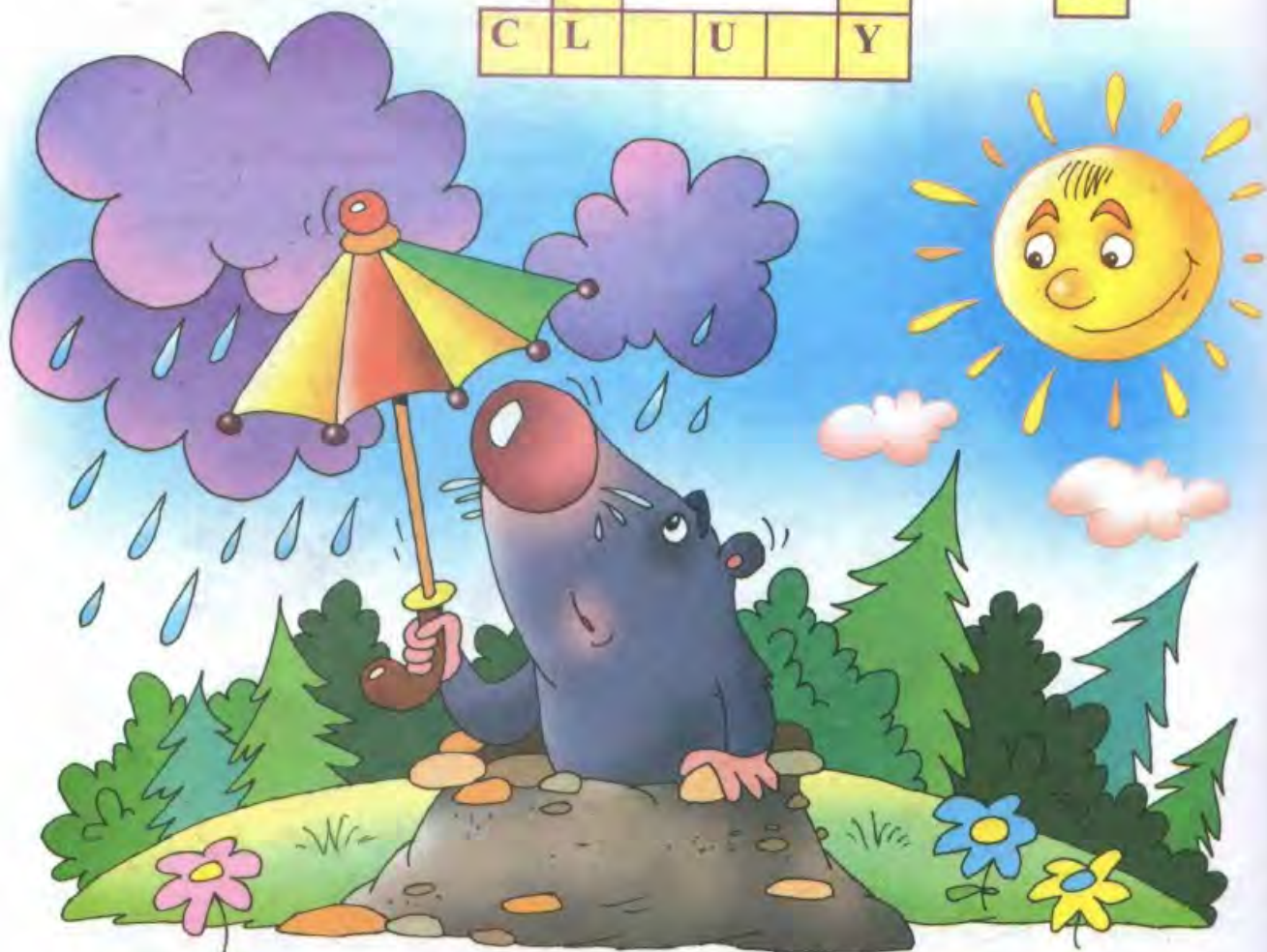
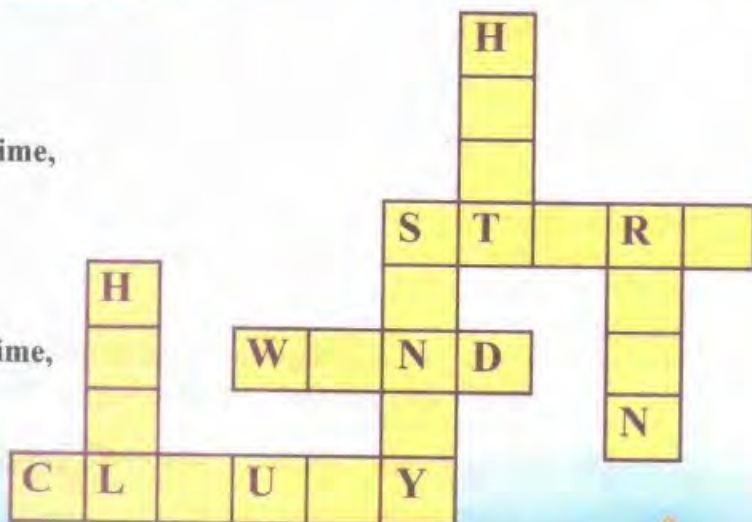
We are having fun.

Watch us as we play.

We play and run all day.

Summertime, oh, summertime,

Please don't run away.



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай, переведи и разгадай загадки на немецком языке.

Wenn es regnet, ist es nass.
Wenn es schneit, ist es weiß.
Wenn es friert, ist es Eis.
Was ist das?

(das Wasser)



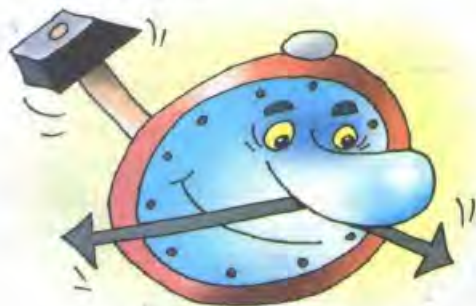
Der arme Tropf
hat einen Hut und keinen Kopf
und hat dazu
nur einen Fuß und keinen Schuh.

(der Pilz)



Wer hat vier Beine
und kann doch nicht laufen?

(der Tisch)



Wie heißt das Ding dort an der Wand?
Es schlägt und hat doch keine Hand.
Es hängt und geht doch fort und fort.
Es geht und kommt doch nicht vom Ort.

(die Uhr)

Erst weiß wie Schnee,
dann grün wie Klee,
dann rot wie Blut,
schmeckt allen Kindern gut.

(die Kirsche)



Ich habe viele Blätter,
aber ich bin doch kein Baum.

(das Buch)



ПОЧЕМУ У ВИННИ-ПУХА ПОМЯТОЕ УХО?

Когда режиссёр-мультипликатор Фёдор Савельевич Хитрук (1917-2012) прочитал книгу Алана А. Милна «Винни-Пух», в его голове крепко засела одна, как потом оказалось, гениальная мысль — когда-нибудь снять мультфильмы о приключениях забавного медвежонка. Перевёл книгу на русский язык замечательный детский писатель Борис Заходер. Именно с ним Хитрук написал сценарии для будущих мультфильмов.

Над образом главного героя работала целая команда из художников, постановщиков и режиссёра. Его перерисовывали много раз, но и окончательный вариант не был совершенством: произошёл технический сбой, и лапы Винни-Пуха как бы отделились от туловища, а одно ухо выглядело слегка помятым. А тут ещё аниматор случайно перепутал фазы движения рук и ног, и медвежонок стал таким неуклюжим.

Но Хитрука это ни капли не смутило, и он ничего не захотел менять в Винни-Пухе. Художник Владимир Зуйков позже вспоминал: «А примятое ухо? Я подумал, что так лучше, а Фёдор Савельевич сказал, что оно такое, потому что Пух на нём спит». Окончательно образ медвежонка сложился, когда озвучивать Винни-Пуха пришёл актёр Евгений Леонов. Его мимика, ужимки и жесты так понравились режиссёру, что он тут же «подарил» их мультипликационному персонажу.



Но баритон Евгения Леонова оказался слишком низким для Винни-Пуха. Тогда звукооператор предложил ускорить голос быстрой перемоткой плёнки — и ура! — голос идеально подошёл герою. Этот же приём использовали и для Пятачка, которого озвучивала Ия Саввина.

Мультфильм «Винни-Пух» вышел на экраны страны в 1969 году, за ним последовали «Винни-Пух идёт в гости» (1970) и «Винни-Пух и день забот» (1972). Любитель мёда и походов в гости Винни-Пух, его верный друг Пятачок, умник Кролик, грустный ослик Иа и мудрая Сова сразу и навсегда покорили всех детей Советского Союза. И сейчас, уже вместе со своими детьми, они с удовольствием смотрят «Винни-Пуха».

После выхода мультфильмов в квартире Фёдора Савельевича поселилось целое семейство игрушечных медведей. Их стали дарить режиссёру друзья и поклонники. А он дарил их своим внукам. Однажды, в день своего 85-летия, Фёдор Савельевич выглянул в окно и увидел, что на балкон на шариках влетел Винни-Пух. Это мультипликатор Александр Татарский заказал для него в подарок специальную куклу и шарики, которые смогли бы поднять её к четвёртому этажу. Конечно, этот медведь стал самым любимым.

А известно ли вам, ребята, что нашим мультяшным героям установлены памятники. В подмосковном городе Раменское неподалёку от площади Победы стоят бронзовые Винни-Пух и Пятачок. А в московском дворе на Минской улице медвежонку и поросёнку составили компанию ослик Иа и мудрая Сова.

Елена АРТИУХ



МИШКИНЫ СТИХИ

Наталья ТОМИЛИНА

ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО

Мой дедушка знает волшебное слово.
Оно помогает в работе ему.
Волшебное слово — «РАЗДВАИГОТОВО».
А как помогает оно — не пойму.

Я пробовал слово твердить над посудой,
Но чистой не стала она у меня.
Над мусором пробовал — больше не буду,
И так потерял понапрасну полдня.

От дедушки я не дождался ответа.
Но я за работой его наблюдал —
Он делает что-то руками при этом!
И даже меня научить обещал.



ЛИЧНОЕ ДЕЛО КОЛОБКА

БИОГРАФИЯ: Месился,
Выпекался, остывал,
С подоконника скатился,
В лес от бабушки сбежал.

О СЕБЕ: Румяный, вкусный,
Закалившийся в огне,
Я — спортсмен, певец
искусный,
Сладкоежки рады мне.

РЕЗЮМЕ: Стремлюсь к победе.
Умудрился не попасть
В лапы зайцу и медведю
И не прыгнуть волку в пасть.

ЗАЯВЛЕНИЕ ЛИСИЦЕ:
Просьба с завтрашнего дня
В новый мюзикл согласиться
На работу взять меня.

РЕЗОЛЮЦИЯ: Сначала
Я бы пробу снять желала.
Если ты и впрямь хорош —
То для сказки подойдёшь!

НАКАЗ

Понимаете, ребята,
Я был молод и горяч.
Стать звездой хотел
иногда
И к успеху мчался вскачь.

Но теперь мне не до смеха...
И совет вам дам такой:
Не бросайтесь за успехом
В пасть к лисице с головой!



Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ



КАК ВОЛК СЕБЕ ШУБУ ДОБЫВАЛ

ЛАТЫШСКАЯ СКАЗКА

В рисунках Михаила НОВИКОВА

Шёл волк по лесу и видит: дятел дерево долбит.



Сделал волк, как лиса сказала, да только конь сильнее оказался ...

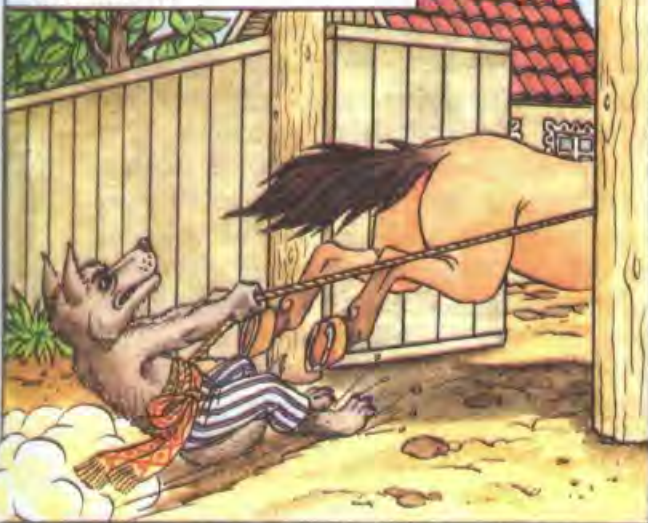


... помчался и серого с собой потащил. Бежит лиса следом и кричит:

Волк-куманёк, хоть за ворота ухватись!



Лиса не увидела, что за забором произошло ...



А у хозяина двора шуба появилась. Волчья.



ЗВЁЗДОЧКА

Когда-то давно жила Большая Медведица, и у неё была дочь Звёздочка. Её так называли, потому что у Звёздочки горели глаза как звёзды на полярном небе. Большая Медведица очень любила своего медвежонка-девочку.

Однажды осенью Медведица ушла на охоту, но так и не вернулась. Звёздочка долго искала, звала её, но не нашла. Только в небе увидела новое созвездие Большой Медведицы. Она заснула, вернувшись в берлогу, мечтая о том, чтобы встретиться с мамой.

Весной на небе появилось созвездие Малой Медведицы. А самая яркая звезда горела как её глазки, она называлась Полярной!

Так мама с дочкой стали опять вместе!

Мария ВЕЧИНА, Москва



Подписной индекс в каталоге агентства «РОСПЕЧАТЬ»:

72847

РЕБЯТА, ВЫ НЕ ЗАБЫЛИ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА «МИШУ»?

Журнал поможет вам в учёбе и в самостоятельной работе. В каждом номере — комиксы по известным литературным произведениям, рассказы и сказки, стихи лучших российских детских писателей и поэтов, иллюстрации к ним известных художников. А ещё — весёлые уроки русского и иностранного языков, самоделки, загадки, кроссворды и многое-многое другое. В журнале проводятся конкурсы, победители получают ценные призы. Весёлый, задорный, яркий и современный «Миша» распространяется только по подписке. Подписка на журнал принимается во всех отделениях почтовой связи. Подписной индекс 72847 в каталоге агентства «Роспечать».

Одним словом, ребята, берите родителей за руку и — бегом на почту!

Ваш «Миша».



Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

По сказке Сергея Аксакова «Аленький цветочек» было снято несколько кинолент. В 1952 году Лев Атаманов снял анимационную картину «Аленький цветочек». В 1977 году уже в художественном фильме снялся знаменитый актёр Александр Абдулов. Абдулов сыграл одновременно и принца, и чудовище.

О чём эта сказка?

Купец спросил у трёх дочерей, каких гостинцев им привезти. Старшие дочери попросили у отца дорогие наряды и украшения, а младшая Алёнушка захотела цветочек аленький, краше которого нет на белом свете. Выполняя просьбу любимой дочки, отец сорвал аленький цветочек в чужом саду и навлек на себя гнев Чудища лесного. Алёнка хитростью забрала у отца чудо-перстень и отправилась на остров сама... Девушка сумела полюбить Чудище лесное, и Чудище превратилось в прекрасного принца. Так Алёнка и отца из плена выручила, и счастье своё устроила.



Николай
ХРАПОВ

ИВАНЫЧ

Много лет назад в северном городе Архангельске жил купец. Купец был богатый и имел большую лавку. При лавке жил сибирский кот — большой, сильный. Верой и правдой служил он своему хозяину — охранял товар от крыс и мышей. Кошачью работу исполнял хорошо, за что звали его уважительно Иваныч.

У других купцов крысы и мыши часто портили товар — то в мешках дырки прогрызут и муку рассыпят по полу, то зерно подпортят, а у этого товар был всегда в полном порядке. Кот Иваныч грызунам поживиться не давал, по ночам не спал, по всем углам шарил и везде поспевал вовремя. Только серые воришки дыру в полу прогрызут, а он уж тут как тут.

Хозяин Иваныча уважал — то свежей рыбки прикажет для него купить, то куриных потрошков дать, то молочка налить.

Зимой, когда мороз заковывал в ледяной панцирь реки и озёра, а снег покрывал землю, со всех сторон шли к Архангельску санные обозы с зерном, пенькой, мехами, кожами и воском. Торговый люд города запасался товарами, чтобы летом, когда Белое море освободится ото льда и в порт придут торговые парусники, сбывать его иноземцам.

Как-то раз зашедшие в лавку заморские купцы увидели Иваныча. Сибирский кот им очень приглянулся:

— Гуд, гуд. Хороший кот. Нам нужен такой на корабль.

Они предложили за него хорошую цену и даже пытались его по-





гладить. Иваныч не дался, сверкнул зелёными глазищами и недовольно фыркнул:

— Нас не сманишь. Разве родную землю заменит чужое море, даже если в нём много рыбы.

Хозяин выслушал купцов, но продавать кота отказался — ему не хотелось терять такого хорошего сторожа.

Англичане стали набавлять цену, но хозяин стоял на своём:

— Кот не продаётся!

Так купцы и ушли ни с чем. Не пришлось Иванычу стать матросом и служить на корабле.

«Мяу, гуд бай, ауфвидерзейн!» — сказал кот Иваныч, поднял хвост трубой и пошёл работать.

Прошли годы. Кот Иваныч постарел: силы и резвости поубавилось, слух стал не тот, что прежде, и глаза потеряли былую зоркость. Не мог он, как прежде, везде поспевать — пока один угол сторожит, мыши и крысы в другом дыру прогрызут, набедакурят и безнаказанно в подпол уйдут.

Терпел хозяин, терпел, да и решил с котом расстаться — взял и выгнал его. Так кот стал бездомным. День прожил на улице, второй, третий — живот от голода свело. Подумал, подумал Иваныч, а есть ой как хочется, и говорит:

— Мой дед не воровал, отец не воровал, и я лучше с голоду помру, но воровать не буду.

Подумал ещё немного и добавил:

— Ничего не поделаешь, помирать надо. Пойду-ка я к моей лавке, рядом с ней и помру. Выйдут ночью из нор крысы да мыши. Меня увидят. Вот обрадуются!

Перелез кот через забор, лег за амбаром и приготовился умирать.

Пробегала вечером мимо серая мышь, увидела, что Иваныч лежит во дворе, лежит, не движется, даже мух не отгоняет, обрадовалась,

закричала:

— Помер наш неприятель! Сколько лет он за нами гонялся, сколько он нашего брата погубил! А теперь лежит, не шевелится!

Вылезли из нор крысы и мыши, собрались вокруг Иваныча, своим глазам не верят: кот лежит, глаза закрыты, усы обвисли.

Вышла вперёд старая крыса, посмотрела на кота, воздух понюхала и сказала:

— Надо его похоронить, чтобы он чего доброго не ожил.

Начали крысы и мыши яму для кота копать. Работа спорится, быстро идёт.

А Иваныч лежит, не шевелится, только один глаз чуть-чуть приоткрыл и наблюдает.

Выкопали мыши яму глубокую и вылезли. Теперь надо Иваныча в яму столкнуть.

Кот лежит, глаза прикрыл, слушает, ждёт, что дальше будет.

Взялись мыши и крысы за кота: кто за уши, кто за спину, кто за хвост, а за лапы и морду никто не взялся — боязно. Только они начали тянуть его к яме, шевельнулся Иваныч. Испугались крысы и мыши, бросили кота и хотели бежать прочь, да не тут-то было. Вскочил Иваныч, да давай их давить, мало кто от него ушёл. На славу потрудился охранник, устал, лёг рядом с ямой и уснул.

Рано утром вышел хозяин во двор и видит: лежит кот, рядом глубокая яма, а в ней задушенные крысы и мыши рядами лежат.

Стыдно стало купцу: «Я его выгнал, а он продолжает служить. Да как служит! Никакой молодой кот с ним не сравнится. За одну ночь вон сколько хвостатых задавил».

Купец приказал работникам засыпать яму, кухарке купить рыбы и накормить кота.

Наелся Иваныч рыбки, запил молочком, и так ему хорошо стало: и сыт, и уважаем, и крыша над головой.

С тех пор никто не ставил в укор коту потерю резвости. Главное, Иваныч в трудную минуту честь и голову не потерял.

Остался Иваныч служить при лавке, только теперь ему в помощь и в обучение определили ещё и молодого кота.

На том и сказке конец.





В этот раз твой бумажный друг примерит костюм героя фильма «Новые приключения Кота в сапогах», снятого в 1958 году режиссёром Александром Роу.



КАК НАЧИНАЛОСЬ КИНО

Ребята, этот год объявлен Годом российского кино. Ответьте на вопросы теста и узнаете, как зарождался российский кинематограф.



1. Когда был снят первый полнометражный российский фильм?

- А. — В 1871 г.
- Б. — В 1911 г.
- В. — В 1921 г.

2. Как этот фильм назывался?

- А. — Взятие Измаила
- Б. — Оборона Севастополя
- В. — Штурм Зимнего дворца

3. Первый сюжетный мультфильм, снятый в далёком 1872 г.?

- А. — Прекрасная Люканида или Война усачей с рогачами
- Б. — Собака Баскервиллей
- В. — Лебединое озеро

4. Как называлось первое (1907г.) российское периодическое издание о кинематографе?

- А. — «Синематограф открылся»
- Б. — «Кино»
- В. — «Весна на бульваре Капуцинов»

5. Кто был первым российским оператором кино:

- А. — Артист Владимир Сашин
- Б. — Клоун и дрессировщик Дуров
- В. — Великий русский учёный М. Ломоносов

6. Где и когда открылся первый кинотеатр?

- А. — В Москве, в 1861 г.
- Б. — В Одессе, в 1885 г.
- В. — В Санкт-Петербурге, в 1896 г.

7. Кто сыграл главную мужскую роль в первом российском игровом кинофильме «Степан Разин» («Понизовая вольница») в 1908 г.?
 А. — Актёр Чарли Чаплин
 Б. — Народный артист В.И. Качалов
 В. — Заслуженный артист Е.А. Петров-Краевский

8. Первый российский звуковой художественный фильм?
 А. — «Волга-Волга»
 Б. — «Путёвка в жизнь»
 В. — «Весёлые ребята»



Правильные ответы: 1Б; 2Б; 3А; 4Б; 5А; 6В; 7В; 8Б.

Трудный тест, правда? Наверное, не только вы, ребята, но и ваши родители не смогли в этот раз ответить на все вопросы. Надеемся, что, пройдя этот тест, вы теперь знаете о кино немного больше, чем прежде.

Подготовил Александр Лугарёв, рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО



ПРИНЦ И НИЩИЙ

По роману Марка ТВЕНА

В пересказе Елены АРТЮХ
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ
Начало в номере 7.



Наконец дверь кабинета открылась, и важный вельможа объявил, что принца желает видеть король. Бедный Том прошёл мимо низко кланявшихся ему придворных и очутился в богато убранном покое. Грозный Генрих VIII был тяжело болен, но улыбнулся Тому.



Долой все книги, долой учителей! Нужно устроить принцу праздник. А пока Тома повели обедать в просторный зал, где был накрыт стол на одного человека. Его свита не позволила себе даже улыбнуться, когда Том стал брать кушанья прямо руками.



Король был ошеломлён. Его наследник безумен. Но в здравом уме или сумасшедший, он будет царствовать! А всякий говорящий о его недуге будет отправлен на виселицу! Том осознал, что теперь он вовек не вырвется из этой золотой клетки.

Среди ночи в дверь громко постучали. Сосед сообщил, что человек, которого Джон Кенти вчера ударил дубиной, умирает, и ему грозит виселица. Пять минут спустя всё семейство Кенти уже мчалось по улице, спасая свою жизнь.



4

Настоящий принц Эдуард очутился в бедном жилище Джона Кенти. В углу, с видом животных, привыкших к жестокому обращению, сидели две девочки-замарашки и женщина средних лет. Из другого угла выползла тощая старая ведьма со злыми глазами.



5

Джон Кенти с размаху ударил принца, и тот упал бы, если бы его не подхватила мать Тома и не защитила своим телом. На помощь сыну поспешила злобная бабка. Вместе они жестоко исколошматили принца, да кстати прибили и девочек с матерью за сочувствие к жертве.



6

Вы не должны страдать из-за меня, сударыня!

А теперь все спать! Мне уже надоела эта комедия!

Вставайте живее и бегите, иначе мы пропали!

Знаешь ли ты, кого уложил ты дубиной? Это наш поп, отец Эндрю.

Эй, брат! Выпей за здоровье принца Уэльского.

Давай поскорей свою чашу!



7

Семья Кенти неожиданно очутилась на ярко освещённой площади, примыкавшей к Темзе, в самом центре толпы. Толпа пела и плясала, вся Темза сверкала разноцветными огнями фейерверков. Казалось, весь Лондон высыпал на гулянье в честь принца Уэльского.

Том Кенти бессовестно воспользовался положением и захватил власть.



8

Воспользовавшись моментом, принц нырнул в толпу и был таков. Через минуту найти его в людском море было уже невозможно. Эдуарду вдруг стало ясно, что город чувствует вместо него самозванного принца Уэльского.

Значит, принцу остаётся одно: бежать в ратушу и обличить самозванца. И пока Том со свитой пировали в ратуше, оборванный, но настоящий принц Уэльский у ворот громко заявлял свои права, жаловался на свои обиды и требовал, чтобы его впустили внутрь.

Убирайся прочь, бродяга!

Пустите, я настоящий принц Уэльский!



9



Это забавляло толпу, все хотели взглянуть на маленького бунтаря и поглумиться над ним. Оскорблённый до слёз, принц стоял на своём, с королевской надменностью бросая вызов толпе. Насмешки не прекращались, и новые издевательства язвили его.

Вперёд вышел высокий человек в потёртой одежде и широкополой шляпе. На боку у него болталась шпага. Задорная осанка выдавала в нём лихого забияку. Толпа бросилась на диковинного воина, чтобы побить его, но вдруг затрубила труба, и загремел чей-то голос.



Прямо на толпу скакал конный отряд. Все бросились кто куда, а храбрый незнакомец подхватил принца на руки и скоро был далеко от толпы. На площади воцарилась тишина. Все как один человек обратились в слух. Речь гонца была коротка и торжественна.



ДЕЛО О ЗОЛОТОМ ЯЙЦЕ

Рисунки
Ирины ШУМИЛКИНОЙ

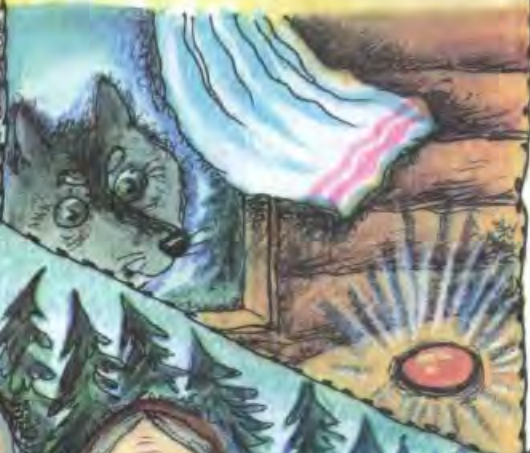
В деревне рядом с лесом жили-были Дед и Бабка. И была у них курочка Ряба. А ещё кот Котя — он мышеловкой работал.



2 Вот раз снесла курочка Ряба яичко. Да не простое, а золотое. Дед и Бабка говорят:

Чудо чудное!
Диво дивное!

3 Весть об этом чуде облетела всю округу. Даже лесные обитатели узнали.



4 Однажды Дед, Бабка и кот отправились на прогулку...

Давай его разобьём, поглядим, что внутри.

Нет, пусть Ряба яичко высидит. Может из него Золотой Петушок вылупится?



Может, Ряба всегда будет золотыми яйцами нестись?



Я согласна и на серебряные.



А лучше молоком да сметаной!



6 Когда все вернулись в горницу, золотого яичка как не бывало!

Не плачь, не плачь Бабка. Есть в лесу сыщик енот Крохов. Он найдёт пропажу.



Я за ним сбегаю!

7 Вскоре Крохов уже был на месте происшествия и выслушивал показания потерпевших и свидетелей.

Спокойно, граждане! Разберёмся.



8 Не иначе как волк Сыроедов тут наследил.



9 Где золотое яйцо?



А я почём знаю? Может, яйцо кот-ворюга стащил. Или, как в сказке: мышка пробежала, хвостиком махнула...

10 Сам признаешься, где похищенное яйцо? Я ведь знаю, где искать.



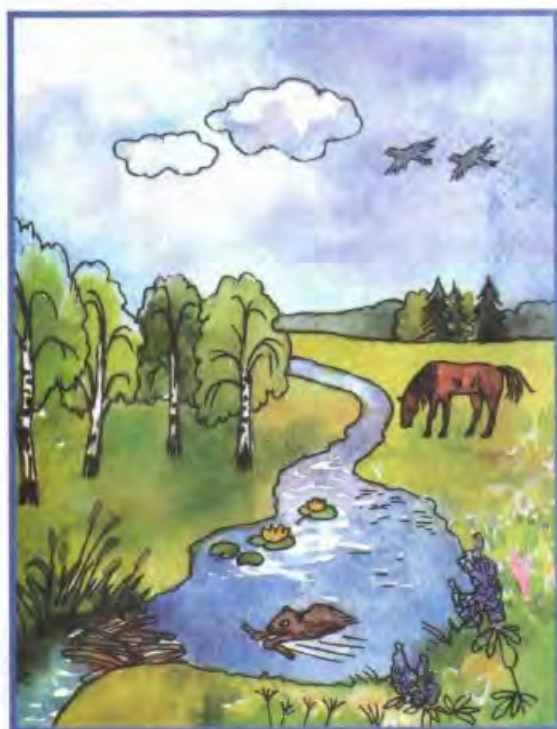
Художника обидеть может каждый! Я теперь пасхальные яйца расписываю.

ПОЧЕМУ СЫЩИК ТОП НЕ ПОВЕРИЛ ОБЪЯСНЕНИЯМ СЫРОЕДОВА? КАК СЫРОЕДОВ МОГ УКРЫТЬ ПОХИЩЕННОЕ?

ОТВЕТ:

Сыроедов обвинил кота и мышку, чтобы отвести от себя подозрение. У кота алиби: во время похищения он был с Лёвом и Бабкой. Мышка могла смахнуть яйцо со стола, но унести яйцо ей не под силу. Волк Сыроедов украл яйцо и, чтобы скрыть улику, покрыл яйцо росписью.





Найди двенадцать отличий в пейзаже до и после вмешательства человека в природу.



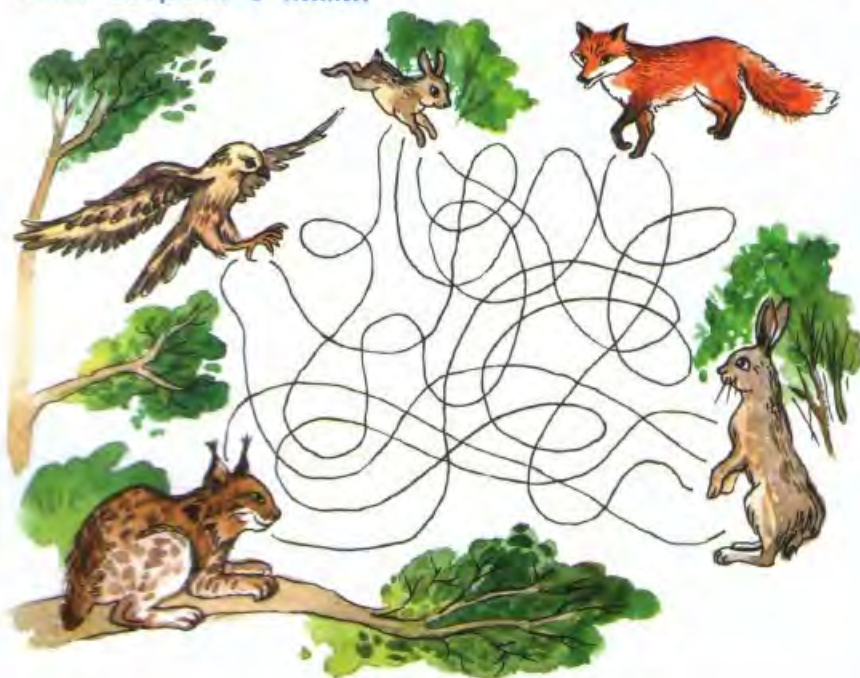
Составь из слогов названия лекарственных растений.

Отходы и закончившие свой жизненный цикл изделия обычно становятся загрязнителями. Помогите рассортировать бытовой мусор в баки. Его можно использовать ещё раз в народном хозяйстве для получения сырья или изделий.



Рисунки Екатерины КОРОЛЁВОЙ

Помогите зайчонку найти дорогу к маме. В природе у него немало врагов. Найди такой путь, чтобы избежать встречи с ними.



«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Главный художник А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018
г. Москва, Суцёвский вал, д. 5,
стр. 2,
офис 502
телефон/факс редакции: В(495)
609-28-53

Рисунок на первой обложке
Константина БОРИСОВА
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи и массовых
коммуникаций. Рег. свидетельство
ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта
2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 л. л. + обл.
Тираж 7500 экз. Заказ № 45629.
Учредитель
ООО «Детский иллюстрированный
журнал Миша».

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 609-28-53
Идея журнала: А.И. Артюх,
Н.В. Грозова, Н.А. Малкова
Оформление: А.И. Артюх

При перепечатке ссылка
обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский
полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа»
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Выпуск издания
осуществлён
при финансовой
поддержке Фе-
дерального
агентства по пе-
чати и массо-
вым коммуника-
циям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Вырежи и собери героев мультфильма Фёдора ХИТРУКА «Винни-Пух и все, все, все».



Художник-конструктор Елена ЛЫКОВА



склеить

согнуть

Подписка по интернету: www.gosp.ru www.presscafe.ru

Подписка в любой точке мира: www.nasha-prensa.de

www.pressa-rr.ru www.map-smi.ru

Подписка On-line: www.vipishi.ru

www.akc.ru

www.arzi.ru



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»