

11-12
2016

МИШША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ISSN 0208-1563



9 770208 156304

СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ

По сказке А.С. Пушкина в рисунках Виктора ВАСИЛЬЕВА

Негде, в тридевятом
 царстве,
В тридесятом государстве
Жил-был славный
 царь Дадон.
Смолоду был грозен он
И соседям то и дело
Наносил обиды смело;
Но под старость захотел
Отдохнуть от ратных дел
И покой себе устроить.



Тут соседи беспокоить
Стали старого царя,
Страшный вред ему творя.
Чтоб концы своих владений
Охранять от нападений,
Должен был он содержать
Многочисленную рать.
Воеводы не дремали,
Но никак не успевали:
Ждут, бывало, с юга, глядь —
Ан с востока лезет рать.
Справят здесь — лихие гости
Идут с моря. Со злости
Инда плакал царь Дадон,
Инда забывал и сон.



Вот он с просьбой о подмоге
Обратился к мудрецу,
Звездочёту и скопцу.
Шлёт за ним гонца с поклоном.

Вот мудрец перед
Дадоном
Стал и вынул из мешка
Золотого петушка.



Посади его на спицу;
Петушок мой золотой
Будет верный сторож твой.

«Коль кругом всё будет
мирно,
Так сидеть он будет смиренно;
Но лишь чуть со стороны
Ожидать тебе войны,
Иль набега силы бранной,
Иль другой беды незваной,
Вмиг тогда мой петушок
Приподымет гребешок,
Закричит и встрепенётся
И в то место обернётся».



За такое одолженьё
Волю первую твою
Я исполню, как мою.

Царь скопца
благодарит,
Горы золота
сулит.

УМКАРБ

Петушок с высокой спицы
 Стал стеречь его границы.
 Чуть опасность где видна,
 Верный сторож, как со сна,
 Шевельнётся, встрепенётся,
 К той сторонке обернётся
 И кричит:



Год, другой проходит мирно;
 Петушок сидит всё смирно.
 Вот однажды царь Дадон
 Страшным шумом пробуждён.



Царь к востоку войско шлёт,
Старший сын его ведёт.
Петушок угомонился,
Шум затих, и царь забылся.



Вот проходит восемь дней,
А от войска нет вестей;
Было ль, не было сраженья,
Нет Дадону донесенья.



Сына он теперь меньшого
Шлёт на выручку большого.

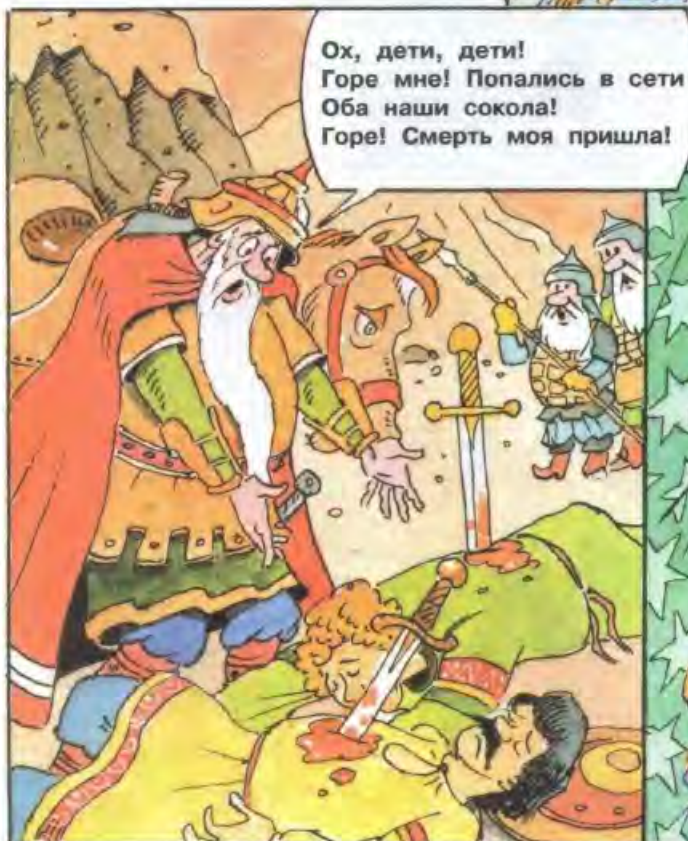


Петушок опять утих.
Снова вести нет от них!
Снова восемь дней проходят;
Люди в страхе дни проводят;
Петушок кричит опять,
Царь скликает третью рать
И ведёт её к востоку —
Сам не зная, быть ли проку.
Войска идут день и ночь;
Им становится невмочь.
Ни побоища, ни стана,
Ни надгробного кургана
Не встречает царь Дадон.



Молвит он.

Вот осьмой уж день
проходит.
Войско в горы царь
приводит
И промеж высоких гор
Видит шёлковый шатёр.
Всё в безмолвии чудесном
Вкруг шатра, в ущелье
тесном
Рать побитая лежит.
Царь Дадон к шатру спешит...
Что за страшная картина!
Перед ним его два сына
Без шоломов и без лат
Оба мёртвые лежат,
Меч вонзивши друг во друга.
Царь завыл...



Ох, дети, дети!
Горе мне! Попались в сети
Оба наши сокола!
Горе! Смерть моя пришла!

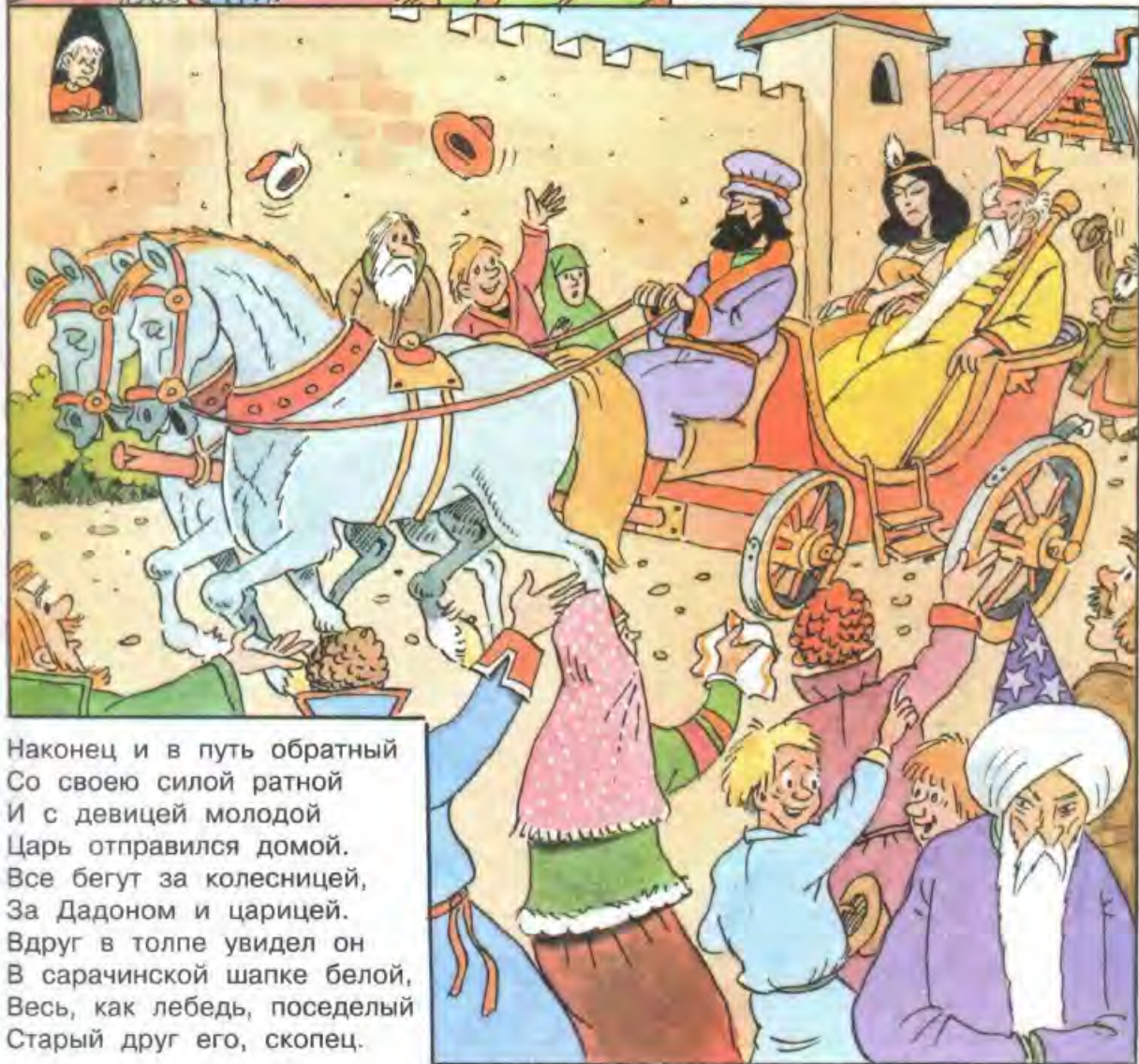
Все завывали за Дадонем,
Застонала тяжким стоном
Глубь долин, и сердце гор
Потряслося...



Вдруг шатёр
Распахнулся... и девица
Шамаханская царица,
Вся сияя, как заря,
Тихо встретила царя,



Как пред солнцем птица ночи.
 Царь умолк, ей глядя в очи,
 И забыл он перед ней
 Смерть обоих сыновей.
 И она перед Дадоном
 Улыбнулась — и с поклоном
 Его за руку взяла
 И в шатёр свой увела.
 Там за стол его сажала,
 Всяким яством угощала,
 И потом неделю ровно,
 Покорясь ей безусловно,
 Околдован, восхищён,
 Пировал у ней Дадон.



Наконец и в путь обратный
 Со своею силой ратной
 И с девицей молодой
 Царь отправился домой.
 Все бегут за колесницей,
 За Дадоном и царицей.
 Вдруг в толпе увидел он
 В сарачинской шапке белой,
 Весь, как лебедь, поседелый
 Старый друг его, скопец.



А, здорово,
Мой отец!
Что прикажешь?

Разочтёмся
наконец.

Крайне царь был изумлён.

Помнишь? За мою услугу
Обещался мне, как другу,
Волю первую мою
Ты исполнить, как свою.
Подари ж ты мне девицу,
Шамаханскую царицу.

Что ты в голову забрал?
Я, конечно, обещал,
Но всему же есть
граница.

И зачем
тебе де-
вица?

Полно, знаешь ли, кто я?
Попроси ты от меня
Хоть казну, хоть чин боярский
Хоть полцарства моего.



Старичок хотел заспорить,
Но с иным накладно вздорить.
Царь хватил его жезлом
По лбу, тот упал ничком,
Да и дух вон. — Вся столица
Содрогнулась, а девица —
Хи-хи-хи да ха-ха-ха!
Не боится, знать, греха.
Царь, хоть был встревожен сильно,
Усмехнулся ей умильно.
Вот — въезжает в город он....
Вдруг раздался лёгкий звон,



И в глазах у всей столицы
Петушок спорхнул со спицы,
К колеснице полетел
И царю на темя сел,
Встрепенулся, клюнул в темя
И взвился... и в то же время
С колесницы пал Дадон —
Охнул раз, — и умер он.
А царица вдруг пропала,
Будто вовсе не бывало.
Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрый молодцам урок.



ПИДЖАК УДАЧИ



Когда Женя Леонов учился в пятом классе, он впервые увидел выступление школьного театрального кружка. Больше всего мальчику понравилось, как юные артисты раскланивались на сцене.

Женя записался в этот кружок и начал тренироваться раскланиваться у зеркала.

Когда мама пришла домой, она очень удивилась.

— А чего это ты тут головой мотаешь?

Но Женя не стал ничего ей объяснять, решил, что скоро, когда мама придёт на его спектакль, то сама всё поймёт.

Но мама поняла это не скоро, потому что оказалось, перед тем как выйти на сцену нужно долго репетировать.

После школы Женя поступил в техникум и начал участвовать в концертах художественной самодеятельности. Зрители оценили его искусство, попутно заметив, что он и раскланивается лучше всех.

На третьем курсе техникума Евгений Леонов решил поступить в Московскую театральную студию. Он считал, что достаточно подготовлен. Боялся только, что в свитере его туда не примут. Поэтому одолжил у старшего брата пиджак. После того, как Женя прочитал рассказ и стихотворение, его попросили выйти. Важная дама, председатель приёмной комиссии, сказала:

— Ну что это ещё за актёр — нос картошкой, живот колесом и даже пиджак у него на три размера больше чем нужно. Остальным членам комиссии юноша очень понравился, и они уговорили председателя его принять.

Когда Евгений увидел себя в списке зачисленных в студию, то очень обрадовался. Он сказал старшему брату:

— Наверное, меня приняли потому, что всем понравился твой пиджак. Можно я тебе его не верну, ведь он приносит мне удачу? Брат согласился, и Леонов носил этот пиджак до тех пор, пока из него не вырос.

Учился Женя хорошо и так старался, что появлялся на студии рано утром, а уходил поздно вечером.

В 1947 году, закончив обучение, Евгений Леонов поступил в Московский театр Дзержинского района. В том же году он начал сниматься в кино. Сначала ему поручали самые маленькие роли, а потом начали доверять и большие.

Настоящая известность пришла к Леонову после фильма «Полосатый рейс», который с одинаковым удовольствием смотрели и дети, и взрослые. Евгений Павлович Леонов замечательно сыграл роль корабельного буфетчика, выдающего себя за укротителя тигров. «Полосатый рейс» оказался самым популярным фильмом 1961 года. За первые несколько месяцев эту картину посмотрели около 20 миллионов зрителей!

Позже зрители восторгались ролями Леонова в фильмах: «Убить дракона», «Снежная королева» и «Снежная сказка». Очень полюбился ребятам и голос Евгения Павловича в многочисленных мультфильмах, которые он озвучивал. До сих пор всем нравится Леонов в мультфильмах про Винни-Пуха.

Евгений Павлович Леонов умер 29 января 1994 года. В этот день в Театре имени Ленинского Комсомола должен был идти спектакль, в котором Леонов исполнял главную роль. Когда со сцены сообщили о смерти актёра, ни один зритель не сдал свои билеты. Люди принесли из ближайшего храма свечи, и весь вечер, в память о великом актёре, простояли с ними около театра.

Илья БУТМАН



Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА



Валентина
ДЕГТЕВА

ЖОРА ПОМИДОРОВ И МУКИ ТВОРЧЕСТВА



На каникулах Жора Помидоров жил-не тужил, катался на скейте, ходил в кино, играл в игры... И тут пришла беда, откуда не ждали: задали Жоре в школе написать сочинение. Самое обычное — «Как я провёл лето» — а какая это, оказывается, пытка!

Два часа Жора на стуле ёрзал, ни словечка не высидел. То в окошко поглядит, то в телевизор, то в телефон. Время движется, а сочинение — нет. То есть, ясное дело, что лето он провёл весело! Да только отчего писать об этом так скучно? Хоть бы оно само как-нибудь написалось, сочинение проклятое...

И решил тогда Жора сочинение в интернете скачать. В интернете всё, что угодно, найти можно! Вот, пожалуйста, и отличное сочинение сразу нашлось: «Хорошо летом в деревне у дедушки Шуры и бабушки Нюры. Растёт на огороде морковь. Солнышко ярко светит. Птички весело поют. В реке плещутся рыбки. В сарае у дедушки пахнет свежей стружкой. А на лугу ест сочную траву пятнистая корова Зорька. У нашей Зорьки молоко — самое вкусное на свете! А бабушкины пирожки с малиной — самые румяные! Ах, скорее бы снова лето!» И не беда, что нет у Жоры Помидорова в деревне никакого дедушки Шуры и никакой бабушки Нюры, и с коровой Зорькой он не знаком. Скачал, распечатал — и можно бежать на скейте кататься. Только сперва надо Вовке позвонить.

— Привет, Вован! Ты сочинение



написал?

— Написал! Хорошее. Про корову и про бабушку.

— погоди. Как про корову? И я про корову. А твоя корова какая?

— Пятнистая! А твоя бабушка какая?

— Пирожки печёт! А дедушка что-то мастерит в сарае.

— И мои туда же. Нет, так дело не пойдёт. Мы с тобой, видеть, одно и то же сочинение скачали. Надо быстренько всё местами переставить. Созвон через десять минут!

Рассердился Жора, схватил ручку и давай срочно сочинение переделывать. А как его переделать? *«Хорошо летом в деревне у бабушки Шуры и дедушки Юры. Растёт на огороде трава. Солнышко не светит. Пятнистые птички поют невесело. В сарае у дедушки пахнет свежей морковкой. А бабушкины пирожки со стружкой — самые сочные! Румяная корова Зорька плещется в реке и вовсе не даёт вкусного молока. Ах, скорее бы снова лето!»*

— Ну, как? — гордо спросил Жора у Вована, когда прочёл ему сочинение. — Круто?

— Что-то не то, — вздохнул Вован. — Чем же в деревне хорошо, если птички поют невесело, пироги со стружкой, а корова молока не даёт?

— Точно. Надо поправить на *«Летом у нас в деревне очень худо...»* И с расспросами сразу отстанут. А теперь своё прочти!

— Я, вообще, всё-всё поменял. Училка ни за что не догадается. Слушай! *«Хорошо летом в деревне у коровы Зорьки. Плещется в реке румяная баба Нюра. Весело поёт дедушка Шура и ярко светится. Птички на лугу едят пирожки с малиной. В сарае у дедушки растёт сочная трава. А пятнистое молоко пахнет свежей морковкой...»*

— погоди, погоди, — возмутился Жора. — Но это уже чепуха

полная. Не бывает молока, которое пахнет морковкой, если только твоя корова — не с Марса свалилась.

— А, может, и с Марса! — рассердился Вован, которому всё это страшно надоело. — Так и поправлю: «Хорошо летом у бабушки на Марсе!»

— Твоя бабушка, значит, с Марса, а моя обычная? — обиделся Жора. — А моя тогда будет с Юпитера! А корова моя — умеет читать мысли и проходить сквозь стены!

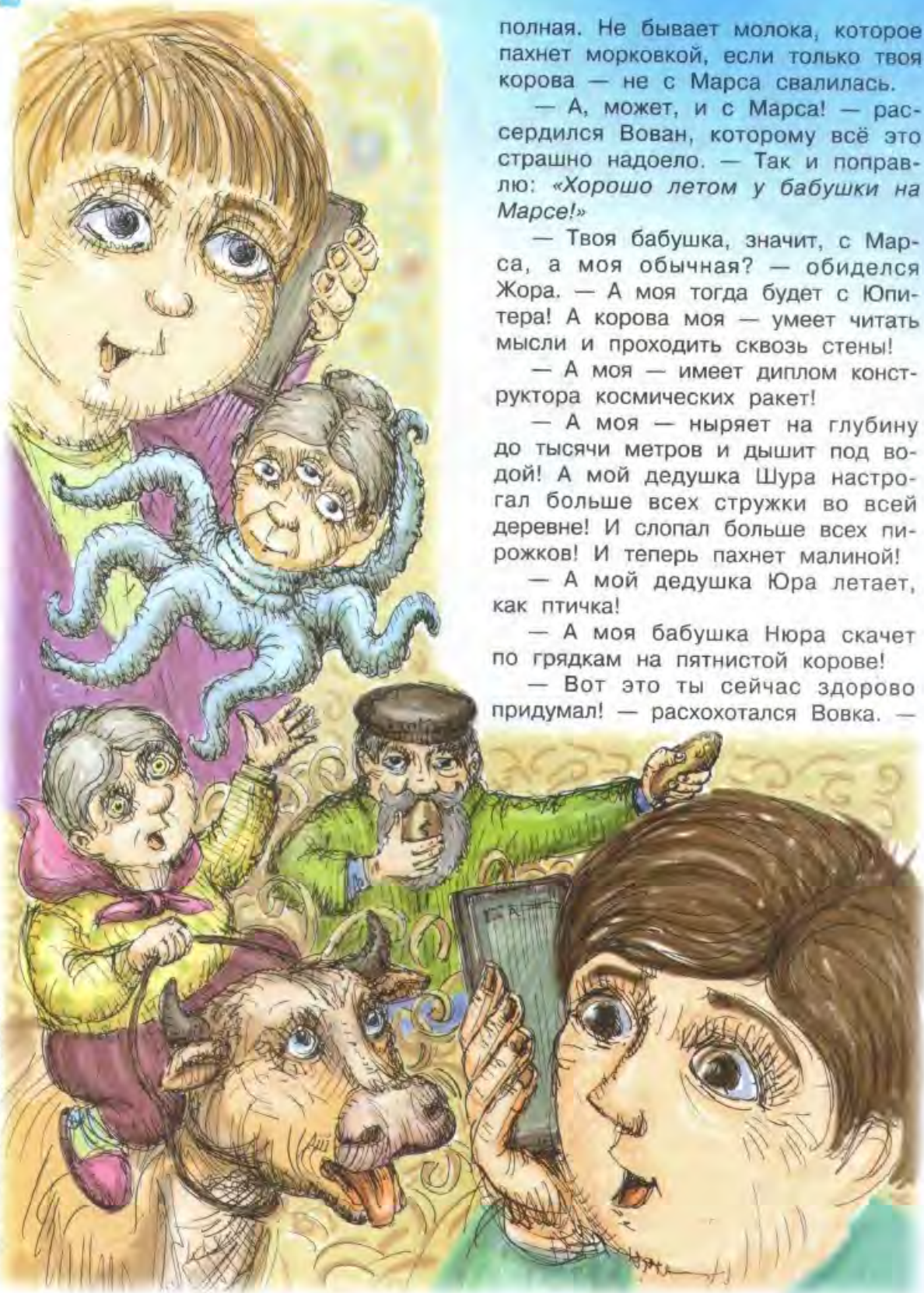
— А моя — имеет диплом конструктора космических ракет!

— А моя — ныряет на глубину до тысячи метров и дышит под водой! А мой дедушка Шура настрогал больше всех стружки во всей деревне! И слопал больше всех пирожков! И теперь пахнет малиной!

— А мой дедушка Юра летает, как птичка!

— А моя бабушка Нюра скачет по грядкам на пятнистой корове!

— Вот это ты сейчас здорово придумал! — расхохотался Вовка. —



Скорее записывай! Ну, теперь-то они точно не скажут, что мы одно и то же сочинение скачали! У нас всё-всё по-разному! Айда на великах кататься!

Но не успел Жора обрадоваться и натянуть кеды, как в дверь позвонили...

На пороге стояла корова Зорька в космическом скафандре, рядом — совершенно малиновый дедушка Шура, и порхала над ними румяная бабушка Нюра с пучком свежей морковки в руке.

— А вы к кому? — еле выдавил от изумления Жора Помидоров.

— К тебе, внучок, к тебе! — расплылся в улыбке малиновый дедушка. — Соскучились уже! А как у тебя погостим, к Вовке Пыжикову пойдём, он ведь нам тоже как родной. А потом и к Кате Тряпкиной заглянем, и к Максусу Тучкину... Пока всех навестишь — как раз и следующее лето наступит. А лето в нашей деревне пора весёлая — рыбки поют, птички в сарае плещутся...

— Коровы малиновое варенье дают, — сердито буркнула Зорька.

— Благодать! Эй, куда же ты, внучок?! Не рад будто? А поболтать со стариками?

Но Жора Помидоров уже мчался на велике по улице, накручивая педали босыми пятками... Он испуганно оглядывался, и мысли сами собой, без всяких мук, складывались в сочинение: *«А лето я провёл хорошо. Просто прекрасно. Плавал, гулял, ел мороженое... А вот про малинового дедушку и космическую корову, я вам, Марья Степановна, ни слова не напишу! Вы просто не поверите! Вот так всегда — про самое интересное нельзя писать сочинения! А про всё остальное — ужасно скучно! Согласный на тройку с минусом, ваш Жора Помидоров...»*





АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи стихотворение про ёлочку.

THE NEW YEAR TREE

The New Year tree so fine and tall
 Stands in the centre of the hall.
 Its needles are green. Its toys are bright.
 Our New Year party is tonight.
 Around the fir-tree let us play
 Because it is a New Year Day!



Расставь перепутавшиеся буквы и узнаешь, что лучше повесить на новогоднюю ёлочку.

TENISL ИЛЛА CNLDEA GAANDRE TYO CHANY
 WTRCHLA LERANTN RBNOIB



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Поучаствуй в викторине! Найди правильные ответы на вопросы о рождественских традициях Германии.

Wann feiert man den Nikolaustag?	die Adventszeit
Wann feiert man den Heiligen Abend?	die Geschenke
Was bedeutet das Wort Advent?	im November
Wie viel Kerzen zundet man auf dem Adventskranz?	am 24. Dezember
Wann beginnt Advent?	Zeit der Ankunft Christi
Wann feiert man das Silvester?	am 31. Dezember
Was stellen die Kinder vor die Tur?	ihre Schuhe
Was bekommen die Kinder zu Weihnachten	4
Wer bringt den Kindern Sussigkeiten	am 6. Dezember
Wie heisst die Zeit vor Weihnachten	der Heilige Nikolaus



Подготовила Анна ТЕТЕРЮКОВА, рисунки Елены АРТИОХ.



САМЫЙ ЛУЧШИЙ ЁЖИК НА СВЕТЕ



Ю. Норштейн

В 2003 году 140 режиссёров, художников-аниматоров и критиков из разных стран собрались, чтобы выбрать лучший анимационный фильм за всю историю создания таких картин.. Та-та-та-там!!! Лучшим мультиком всех времён и народов был признан наш «Ёжик в тумане», снятый режиссёром Юрием Норштейном в 1975 году.

Юрий Борисович Норштейн родился в 1941 году. Окончив курсы мультипликаторов, в 1961 году пришёл на киностудию «Союзмультфильм». Среди его работ такие известные мультфильмы, как «Лиса и заяц», «Цапля и журавль», «Сказка сказок».

Мультфильм «Ёжик в тумане» создан по сказке Сергея Козлова, который сочинил множество историй про Ёжика и Медвежонка. Каждый вечер Ёжик приходил к Медвежонку в гости, чтобы вместе, прихлёбывая чай, смотреть на небо и считать звёзды.

Однажды Ёжик шёл по лесу и увидел впереди густой туман, в котором стояла белая лошадь с грустными глазами. «Интересно, — подумал Ёжик, — захлебнётся ли лошадь, если ляжет спать в тумане?». Ёжик решил сам проверить, как там, в тумане, и шагнул в неизвестность. В тумане оказалось страшно-вато. Летучая мышь и филин так напугали его, что Ёжик потерял свой узелок с малиновым вареньем. А тут ещё незнакомая собака прибежала ниоткуда и разинула свою огромную пасть. Но потом она исчезла в никуда и вернулась с поте-

рянным узелком.

Сорок лет назад ещё не существовало компьютерных технологий, и команде Юрия Норштейна пришлось самим создавать спецэффекты вручную. Ёжика придумала и нарисовала художник Франческа Ярбусова. Зверёк состоял из нескольких слоёв прозрачной плёнки, придававших ему объём и делавшим его почти настоящим. Ручки-ножки, глазки и узелок с вареньем крепились к туловищу отдельно. Иголки, нарисованные белилами и акварелью, получились колючими и взъерошенными.

А как художнику удалось «нарисовать» туман? Чтобы создать эффект тумана, на прозрачную плёнку нанесли пыль. На слой ниже поместили персонаж. Чтобы погрузить Ёжика в туман, слой с ним просто отодвигали от туманного яруса. Зато воду в реке, в которую упал Ёжик, снимали самую настоящую. Через проектор воду поместили на лист бумаги и заштриховали.

Озвучивали мультфильм замечательные актёры: Мария Виноградова (Ёжик), Вячеслав Невинный (Медвежонок) и Алексей Баталов (рассказчик).

Когда Ёжик наконец добрался до Медвежонка, он произнёс замечательную фразу: «Все-таки хорошо, что мы снова вместе».

Елена АРТИОХ



МИШИНЫ СТИХИ

Дина БУРАЧЕВСКАЯ

ОСЕНЬ НАСТУПИЛА

Осень наступила
На больную ногу.
Плачу, что есть силы,
Словно недотрога.

Я у непогоды,
Жалуюсь и плача,
 Попрошу свободы,
 Попрошу удачи.

Солнца — дирижёра,
Светлых воскресений,
Больше ре-мажора
В музыке осенней.

Тянется уныло
Дальняя дорога...
Осень наступила
На больную ногу!



ПИНГВИН

Пингвин сбежал из зоопарка.
Об этом много говорили.
Быть может, было ему жарко,
Быть может, голодом морили.

Он шёл по улице центральной,
На куклу странную похожий,
И вид его, слегка нахальный,
Пугал и радовал прохожих.

Он перешёл через дорогу,
Конечно же, не на зелёный,
Машинам вышел на подмогу
Патруль дорожный, удивлённый.

И вот обратно это чудо
Вернули в клетку зоопарка,
Но он опять сбежал оттуда
Бродить по улицам и паркам...

БУКАШКА

За высокою травую,
Где репей растёт и кашка,
Я сижу и тихо вою,
Потому что я — букашка!

Как же всё-таки обидно
Быть не бабочкою пышной —
И нигде меня не видно,
И нигде меня не слышно!

Пусть дружу я с червячками,
Пусть на фото не снимают,
Но зато меня сачками
Злые люди не поймают!

Не проколют осторожно,
Не склюёт лихая пташка,
Потому что мне всё можно,
Потому что я — букашка!





В этот раз твоя бумажная куколка примерит наряд Снегурочки из кинофильма «Снегурочка». Фильм по сказке А.Н. Островского был снят в 1968 году на киностудии «Ленфильм» режиссёром Павлом Кадочниковым.

Мальчишки хвастаются.
 — У меня нос отца и глаза матери, — говорит один.
 — А у меня лоб дедушки и уши дяди, — заявляет другой.
 — А у меня... А у меня штаны брата! — выпаливает третий.



— Юра, почему ты приходишь в школу с грязными руками?
 — А у меня других нет!

Мама спрашивает Петю:
 — В буфете было два куска торта, а сейчас один. Можешь ты это объяснить?
 — Конечно! Было темно, и я не заметил второй кусок.



Приходит пациент к врачу и говорит:
 — Дайте мне лекарство от жадности да побольше.



Ребята кидают монету:
 — Если «решка» — идём в кино.
 — Если «орёл» — бежим на футбол.
 — Ну а уж если на ребро упадёт — тогда в школу.



Елена
ВОЛКОВА

БУМАЖНАЯ СНЕЖИНКА

Ножницы лежали на столе. Им было очень скучно. Попробуй-ка, полежи целый день в полной неподвижности! Они немножко пошевелили колечками, покрутились на гвоздике — не помогает.

— Срочно что-нибудь стричь! — решили они. — Ого, вон какой толстый провод тянется по стене!

Ножницы тихонечко подкрались к ничего не подозревающему электрическому проводу.

— Клац — клац, — скрипнули ножницы.

И тут провод сделал такое, чего ножницы никак от него не ожидали. Он просто взорвался от возмущения! Затрещал, брызнул искрами! Ножницы рухнули, как подкошенные, и долго не могли прийти в себя.

— Подумаешь! — бурчали они, почесывая о край стола ушибленный бок. — Недотрога какой! Надрезали его на один миллиметр, а он током дерётся.

Придя в себя, ножницы долго смотрели в потолок и не знали, чем же им все-таки заняться? А в это время удача сама шла к ним в руки. Огромный кот вдруг запрыгнул на стол и растянулся во всю длину. Перед ножницами лёг во всей красе пушистый хвост, явно никогда не стриженный и срочно нуждающийся в помощи.

— Клац — клац, — не раздумывая, сделали ножницы и отстригли маленький кусочек шерсти.

Кот вдруг подскочил, как будто ему отрезали целый хвост, а не маленьенький клочок меха. Заорал. Стукнул ножницы лапой, да так, что они улетели на другой конец стола. Хо-



рошо, что они были железные!

Теперь ножницы смотрели в окно. Это было гораздо интересней потолка.

За окном шёл снег. Крупные снежинки хлопьями летели вниз, а некоторые оставались на стекле и сияли игольчатыми узорами.

— Кто их выстригает, эти снежинки? — думали ножницы. — Это же сколько надрезов сделать надо!

Они подвинули к себе листочек бумаги и стали медленно от уголка к уголку превращать его в ажурную снежинку. Они долго сопели, скрипели, шуршали, складывали, переворачивали... И получилась! Ну не совсем такая, как на стекле, но тоже красивая. И вторая, и третья... Как по волшебству, бумажные снежинки ложились на стол.

А что? Совсем не скучное занятие для ножниц!



Танец «МУУУ»





Рисунок Александра ЛЕБЕДЕВА



ПРИНЦ И НИЩИЙ

По роману Марка ТВЕНА

В пересказе Елены АРТЮХ
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ
Начало в номере 7,8,9,10.



Старик поспешно вышел из каморки. Майлс Гендон был настроен решительно. Он разыскал тех негодяев, что похитили мальчика, и выпытал у них всю правду: бродяги сказали, что он опять убежал и они проследили его до двери отшельника.



Теперь у Эдуарда была только одна цель — поскорее вернуться в Лондон, где завтра должна была состояться коронация. Пока он бродил по стране полуголодный, терпя насмешки и побои от бродяг, мнимый король Том Кенти вёл совсем иную жизнь.



В это время маленький король застонал изо всех сил, и Гендон услышал его стоны. Отшельник бросился бежать, не разбирая дороги, а Майлс вошёл в хижину. Минуту спустя руки и ноги Эдуарда были свободны. Как же он обрадовался своему спасителю!

Завтра я стану королём!

4

Королевское звание всё больше нравилось Тому, он перестал бояться, чувство неловкости прошло, он стал держать себя спокойно и непринуждённо. Он полюбил роскошные наряды и больше не хотел назад в грязь, в трущобы, на голод и унижения.



5

Том Кенти спокойно заснул в своей роскошной постели. В этот самый час настоящий король, голодный и утомлённый дорогой, стоял в толпе и наблюдал за рабочими возле Вестминстерского аббатства. Они доканчивали последние приготовления к коронации.

И вот этот день наступил. Королевское шествие должно было пройти через весь Лондон. Разодетый Том Кенти на статном боевом скакуне возглавлял процессию. Народ встретил его восторженными криками. Сердце Тома ликовало: если стоит жить на свете, так только для того, чтобы быть королём!



6



Вдруг он увидел в толпе пристальный взгляд, устремлённый на него. У Тома потемнело в глазах: он узнал свою мать! Женщина пробилась сквозь толпу и стражу и очутилась возле него. Она обхватила его ногу и зарыдала. Стражник с бранью оттащил её прочь и отшвырнул назад.

Тому стало стыдно. Все почести показались ему вдруг лишёнными всякой цены, они спали с него, как истлевшие лохмотья. Он ехал, поникнув головой и ничего не видя перед собой, кроме скорбного лица своей матери. Он больше не отвечал на приветствия и не бросал в толпу золотые монеты.



В Вестминстерском аббатстве уже всё было готово к коронации. Грянула торжественная музыка, и Том Кенти в мантии из золотой парчи поднялся на подмостки. Архиепископ Кентерберийский взял с подушки корону Англии и поднял её над головой дрожащего всем телом мнимого короля.



В один миг мальчик был схвачен множеством негодующих рук. Но Том Кенти в своём царственном одеянии прошмыгнул вперед и заслонил собой Эдуарда. Паника овладела собравшимися; все приподнялись на своих местах, чтобы рассмотреть главных героев этой странной сцены.



Запрещаю вам возлагать корону Англии на эту преступную голову! Я — король!



Не троньте его! Он действительно король!

Глубокая тишина охватила аббатство. В эту незабываемую минуту посреди собора вдруг появился мальчик с непокрытой головой, в рваных башмаках и грубой одежде. С торжественностью, не подходящей к его жалкой внешности, он поднял руку и крикнул.

О государь, возложи на себя свою корону и вступи в свои права!



Сановники с удивлением рассматривали мальчиков. И у каждого мелькнула одна и та же мысль: «Какое поразительное сходство». Пока все пребывали в растерянности, Том Кенти упал перед Эдуардом на колени и присягнул ему на верность.



А где находится большая государственная печать?

В тайнике в моём кабинете.

Лорд-протектор пристально посмотрел на Эдуарда и стал расспрашивать его о покойном короле, о дворе, о принце и принцессах. Мальчик отвечал на всё правильно и без запинки. Это было странно. Это было удивительно. Да, это было необъяснимо.

13

В тот же миг во дворец был послан гонец. Но он вернулся ни с чем. Печати в тайнике не было. Лорд-протектор был в ярости. Как такая объёмистая вещь, как печать, могла исчезнуть без следа? Такой тяжёлый золотой круг... У Тома Кенти заблестели глаза.

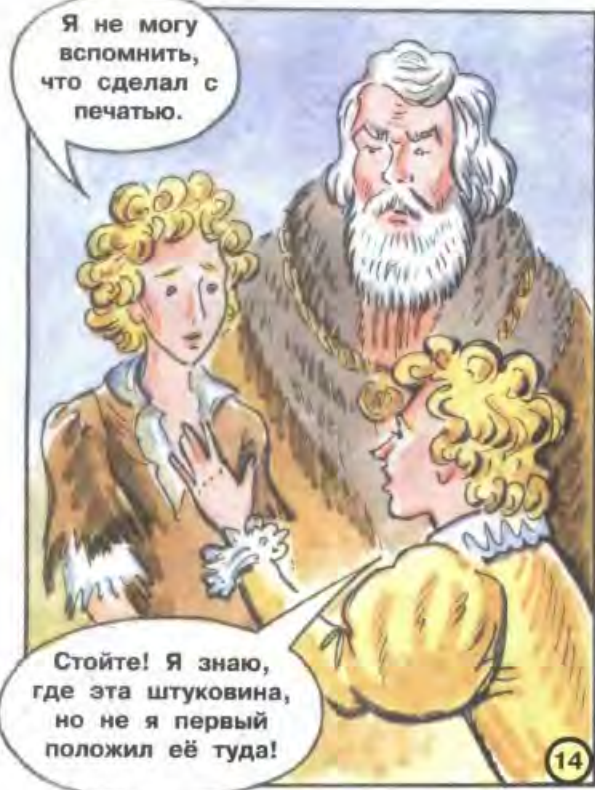


Вспомнил, в рукавице миланского панциря, что висит на стене!

Верно, государь, верно!

15

Том Кенти подробно описал Эдуарду события того дня, когда они обменялись одеждой. Увидев синяки на руке Тома, принц побежал к двери, чтобы отомстить солдату. На столе он заметил печать, схватил её и стал озираться, ища, куда бы её засунуть...



Я не могу вспомнить, что сделал с печатью.

Стойте! Я знаю, где эта штукавина, но не я первый положил её туда!

14

Время промчалось стремительно. И вот в соборе появился гонец. В поднятой над головой руке он держал государственную печать. Все присутствующие склонили колени перед маленьким оборванцем. С Тома сняли роскошную мантию и накинули на плечи королю.



Настоящий король был помазан миром, на его голову возложили корону, а пушечные выстрелы возвестили эту радость народу, и весь Лондон гудел от восторга. Эдуард взял Тома с собой во дворец и не позволил никому трогать и обижать его.



А в это время Майлс Гендон по всему Лондону разыскивал своего несчастного друга. Майлс потерял его в толпе, спешащей на коронацию, и ничего не знал о его дальнейшей судьбе. Ноги сами привели его к королевскому дворцу.

Гендон присел на скамейку возле дворцовой стены. Мимо проходил отряд алебардчиков. Увидев подозрительную личность, офицер приказал Майлсу подойти. Тот повиновался и тут же был арестован. У него нашли письмо, написанное рукой Эдуарда.



Ещё один претендент на престол. Снесу-ка я это послание королю.

19

Похоже, скоро я буду болтаться на виселице.



Не забудьте снять шляпу.

20

Офицер скоро вернулся и попросил Майлса следовать за ним. Он провёл его через людный двор к главному подъезду дворца, через большой зал, заполненный вельможами, и ввёл в обширный покой, где была собрана вся английская знать.



Так это правда или сон? Кто разгадает мне эту загадку?

Невежа, грубиян! Как ты смеешь сидеть в присутствии короля!

Оставьте его: это его право!

21

Перед Майлсом сидел молодой король; отвернувшись немного в сторону, он беседовал с каким-то герцогом. Гендон увидел его лицо и не поверил глазам. Внезапно ему в голову пришла блестящая мысль. Он взял стул, поставил его посередине зала и сел.



В это время в зал вошёл Том Кенти, причудливо, но богато одетый. Эдуард был очень доволен тем, как Том управлял государством вместо него. Он взял Тома под особую защиту и покровительство короны.



Придворные в недоумении отпрянули. Король назвал Майлса своим верным слугой и возвёл в звание пэра Англии и графа Кентского. Гендон упал на колени, клялся в верности и благодарил за пожалованные ему титул и поместья.



До конца дней король любил рассказывать историю своих былых приключений, начиная с той минуты, когда часовой прогнал его от дворцовых ворот, и кончая ночью, когда он проскользнул в собор и уснул так крепко, что чуть не проспал коронацию.

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

Придумал и нарисовал Дмитрий КОЗУЛИН

Чего не
может быть
в избушке
у Бабы
Яги?

Какое слово
произнесла
щука?



Какая из
куриц снесла
больше
яичек?

Как попасть на чай к
Змею Горынычу?

Какая Жар-птица потеряла
перо?

СТАРТ



« НАЛЕВО ПОЙДЕШЬ,
БИТОМУ БЫТЬ,
НАПРАВО ПОЙДЕШЬ
ЧАЙ ПИТЬ. »



ВЫБИРАЙ!



Помоги коту Леопольду добраться до мышей.

ФИНИШ

Что спряталось в окошке?

С какой полки взял банку Карлсон?

За что будет ругать Буратино папа Карло?

С какими фруктами и овощами дружил Чиполлино?

Собрались под Новый год герои сказок в волшебном лесу и давай путникам загадки загадывать. Хочешь с ними сыграть — соберайся в путь один или с другом. Бросайте кубик, берите фишки — и вперед! Кто первым пройдет весь путь, отгадает все загадки и головоломки, тот и победит. Удачи!



ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Эта сказка (смотри страницы 24-25) начинается, как и многие другие. «Жил-был старик и было у него три сына...» Конечно, старшие были разумные, работающие, а младший — Емеля — целыми днями лежал на печи. Пришлось как-то Емеле пойти на речку за водой. Набрал полные вёдра, заглянул в прорубь, а там щука. Цап! И поймал её. А щука просит человеческим голосом: «Отпусти меня, Емеля, я тебе пригожусь. Скажешь: по щучьему веленью, по моему хотенью — и твоё желание исполнится». Произнёс Емеля заветные слова, добавил «Вёдра, шагайте домой», и те отправились в гору сами. С той поры за Емелю и дрова рубились, и в лес сани без лошади отправлялись, а уж когда он к царю на печи приехал, тут уж удивлению конца не было. Чудеса, да и только!

В древние времена люди мечтали о разных чудесах. Напишите, какие волшебства происходят в других сказках, какие волшебные предметы вы знаете?

Ваш «Миша»



ЗДРАВСТВУЙ, МИША! Пишут тебе читатели Ушаковской сельской библиотеки Лотошинского района Московской области. Заведую-

щая библиотекой Юлия Фёдоровна учит нас рисовать, делать поделки, лепить из пластилина. Она показала нам рубрику в журнале «Миша», в которой вы учите детей рисовать. Мы попробовали, и нам очень понравилось рисовать вместе с «Мишей». Теперь как только приходит новый номер журнала, мы сразу же ищем эту рубрику и садимся рисовать. Спасибо тебе «Миша» за эти весёлые уроки рисования.

Мы высылаем тебе, «Миша», наши рисунки. Нам бы очень хотелось, чтобы они были опубликованы на страницах твоего журнала.

КАТАЕВА Арина, 2 класс,
КОЛДИН Вадим 3 класс,
КОЛДИНА Саша 5 класс,
село Ушаково, Московская область

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «МИША» ГОРЯЧО БЛАГОДАРИТ: журналиста ШАХОВА Геннадия Викторовича, генерал-майора в отставке ШИРЯЕВА Владислава Алексеевича, писателя ЛЫКОВА Виктора Михайловича — за активное участие в информационном сопровождении мероприятий, связанных с популяризацией детского журнала «МИША».



Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

В ночь перед Рождеством на хуторе близ Диканьки творятся удивительные вещи. Девчата и парни поют задушевные украинские песни, встречают красивый зимний праздник Рождество. В это же время чёрт крадёт на небе луну, а потом, когда кузнец Вакула находит его в мешке в доме собственной матери Солохи, соглашается отвезти кузнеца в Петербург к царице — за черевичками (башмачками) для красавицы Оксаны. Получив подарок царицы, Оксана даёт согласие выйти замуж за Вакулу.

Мастер киносказки Александр Роу снял в 1961 году замечательный фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» по одноимённой повести Николая Васильевича Гоголя. Глава, в которой описываются основные события фильма, называется «Ночь перед Рождеством». В фильме снимались Людмила Хитяева, Георгий Милляр, Сергей Мартинсон и другие известные актеры.



Кристина
СТРЕЛЬНИКОВА

КАК ВЕНЯ ВЕНЧИКОВ ПОЗНАКОМИЛСЯ С ПУШКИНЫМ

Веня Венчиков изобрёл машину времени ещё в 1-м классе. Он очень хотел познакомиться с Пушкиным. Лично! У него к Пушкину накопилось много вопросов.

Веня представлял себе Пушкина так: вот идёт он, в чёрной накидке и в цилиндре, и высматривает детей. А как увидит, так сейчас же хватает их и раздаёт свои стихи:

— Учи! Учи срочно! Ты к Новому году про «бурю мглою» учи. Ты — про няню учи! А ты — про Лукоморье учи, с котом!

Дети, пойманные Пушкиным, хватают листки и разбегаются.

Так вот, идёт Веня Венчиков, а навстречу ему Пушкин. Пушкин мечтает, записывает в блокнотике всё, что видит: мороз и солнце, день чудесный, луна, как бледное пятно. Веня Венчиков не растерялся и говорит:

— Дорогой Пушкин! Не могли бы вы не писать больше стихов?



— А что такое? — волнуется Пушкин. — Я опять написал что-то запретное?

— Наоборот! Вот скажите, зачем вы заставляете детей учить ваши стихи?

— Я? Я вообще не пишу стихов для детей. А что, вы разве учите?

— Да! — подтвердил Веня. — И в первом классе, и во втором, и так до окончания школы!

— Безобразие! — воскликнул Пушкин. — «Я Памятник себе воздвиг нерукотворный!» И что, много выучили?

— У-у, — покачал головой Веня.

— Я не хотел! Я не знал! — расстроился Пушкин и схватился за голову. — Стреляться! Немедленно стреляться!

И Пушкин ушёл стреляться, на дуэль.

На следующий день Веня Венчиков пришёл в школу, а Пушкина никто не знает, никто не учит, и вообще — литературу отменили. Вместо неё — четыре физкультуры.

Веня Венчиков расстроился, напёк картофеля в мундире и поехал обратно — Пушкина выручать.

— Рано вам, Александр Сергеевич, стреляться. Вы должны ещё про «очей очарованье» написать. И ещё про что... Я тут вам списочек приготовил. И печёный картофель, как вы любите.

Пушкин положил одну картофелину в карман.

Тут раздался выстрел, и Пушкин упал. Но не умер. Потому что пуля попала в картошку!

Так Веня Венчиков спас русскую литературу.

А кто не верит, может сам прочитать. Про Пушкина мноооого всего написано.



НОВОГОДНИЕ СТИХИ

Владислав БАХРЕВСКИЙ

ДЕД МОРОЗ

Бородою Дед Мороз
К морю Белому примёрз.
Ледокол разрезал льды.
Чик! — и нету бороды.
Календарь открой — Никола.
Где снега? Темно и голо.
На окне дорожка слёз —
Плачет Дедушка Мороз.



ЗИМНЕЕ ЧУДО

С лаской ласковые ласки
По лесу разносят сказки.
На ветвях от сказок иней,
На вершинах вечер синий.
С неба звёздные дожди.
Сердце в кулачок — и жди!
Приноравливайся к чуду.
Чудеса, мой друг, повсюду.
Слышишь скрипы? Кто-то мчит
И за деревом молчит.

Светлана АНИНА

УГАДАЙ

Кто холодной зиму делает,
Белит землю краской белою,
Посыпает ветки инеем,
Красит лица в красно-синие,
Украшает стёкла льдинками,
И бросается снежинками,
Щиплет щёки, щиплет нос...
Это Дедушка... !

Что всего в году чудеснее —
С хороводами и песнями,
С мишурой, огнями яркими,
Карнавалами, подарками.
Что нам радость в дом несёт?
Ну, конечно, Новый...!



СЛАДКОЕЖКА

Любит сладкое зима.
Видишь, в сахаре дома!
Весь воздушно-белый мир —
Словно торт или зефир!
Плавно режет мой конёк
Мармеладный наш каток,
Кружит в воздухе ваниль,
Как снежинок мелких пыль.
И на лавочки легла,
И на крыши — пастила.
И сверкает магазин
Карамельками витрин.
Сколько лакомств у зимы —
Сладкоежка, как и мы!



Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

ЗАЧЕМ ЗЕМЛЕ НУЖНЫ ПОЯСА?



Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

В Великом Устюге в штаб-квартире Деда Мороза был аврал. Горы конвертов, словно снежные сугробы, заполнили помещение. Двадцать Снегурочек помогали начальнику штаба сортировать их.

— Ой, сколько писем, и все из разных концов страны! — воскликнула самая маленькая Снегурочка. — И как только, вы, Мороз Иванович, сможете одновременно везде побывать?

— Зачем одновременно, — усмехнулся Мороз, — ведь Новый Год не сразу ко всем ребятам приходит!

— Как это? — удивилась Снегурочка.

— А вот так! Иди-ка сюда, малышка! — Дед подвёл Снегурочку к большой географической карте. — А теперь смотри, — продолжил он, — видишь эти тонкие синие линии, что веером расходятся от Северного полюса Земли и потом снова сходятся у Южного, это...

— Знаю, знаю, — закричала Снегурочка, — это меридианы.

— Правильно, умница, — похвалил малышку Дед Мороз. — Так вот, всю поверхность Земли люди разделили на 360 меридианов, то есть, воображаемых линий или частей, на карту же нанесли 24 основных меридиана. А пространство между ними назвали поясами, временными поясами. Зачем они нужны? Дело в том, что наша планета Земля вращается вокруг своей оси и Солнцу подставляет свою поверхность постепенно. По мере вращения Земли день и ночь приходят в разные пояса Земли постепенно, с

разницей во времени между поясами-соседями в один час.

Наша страна очень большая и на её территории целых 10 временных поясов. В США пять временных поясов, но есть страны, где всего два — три, а то и один временной пояс.

Ну, а теперь давай посмотрим, в каком городе российские ребята первыми встретят Новый Год. То, что день начинается на Востоке, ты конечно, знаешь. Вот туда и смотри.

— В Анадыре, — обрадовано объявила Снегурочка.

— Верно, а потом в Магадане, Владивостоке, Братске, Красноярске и так далее до самой Москвы. В Анадыре и Владивостоке ребята после встречи Нового Года выспаться уже успеют, а москвичи ещё будут с нетерпением смотреть на часы, отсчитывая последние минуты до начала Нового Года.

А через час новогоднюю эстафету примет у меня Санта-Клаус и отправится поздравлять детей Финляндии, Германии, Франции и других стран Европы. Ну, теперь понятно?

— Понятно, понятно, — зашебетала Снегурочка, — только вот ещё хотелось бы узнать, когда появился новогодний праздник.

— Ух, какая ты любопытная! Ну что ж, слушай. Приход Нового Года люди отмечали ещё в очень давние времена. Только делали это в разных странах в разное время года. Одни весной перед началом весенних работ, другие, наоборот, осенью, после сбора урожая. Древние римляне, например, сначала отмечали Новый Год 1-го марта. А две тысячи лет тому назад римский император Юлий Цезарь перенёс начало года на 1-е января. Примеру римлян последовали почти все страны Европы. На Руси же Новый Год продолжали отмечать 1 сентября. И только в 1700 году русский царь Пётр I своим указом поставил начало года на 1-е января. Этим же указом было велено украшать дома сосновыми и еловыми ветками, «чинить пальбу из небольших пушек и ружей, пускать ракеты и зажигать огни». Вот с тех пор и повелось на Руси весело встречать Новый Год, наряжать ёлку и ждать в гости меня — Деда Мороза.

При разговоре присутствовала
спецкорр журнала «Миша»
Нина ГАВРИЛОВА





ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ ПЕТЬ?

Ты, наверное, знаешь, что нужно, чтобы хорошо петь? Иметь голос и музыкальный слух, ну и, конечно, знать слова песен.

А давай проверим, знаешь ли ты тексты известных детских песен? Попробуй закончить приведённые здесь музыкальные фразы, выбрав из трёх вариантов один, правильный.

1. В лесу родилась ёлочка, в лесу она...

А. — жила; **Б.** — была; **В.** — росла

2. Прилетит вдруг волшебник в голубом...

А. — вертолёте; **Б.** — самолёте;
В. — дельтаплане

3. Я был когда-то странной игрушкой ...

А. — деревянной; **Б.** — оловянной;
В. — безымянной

4. Жили у бабуси два весёлых гуся, Один — серый, другой — ...

А. — тёмный; **Б.** — белый;
В. — пёстрый

5. Голубой вагон бежит — качается, Скорый поезд набирает ...

А. — темп; **Б.** — бег; **В.** — ход



6. Я на солнышке лежу, я...

А. — за солнышком слежу;

Б. — на солнышко гляжу;

В. — ему всё расскажу

7. Что за остров, чудо остров,
Жить на нём...

А. — легко и просто;

Б. — хоть и не просто;

В. — нам очень просто

8. Ну, а если мы пираты, настоящие пираты,

Ни за что и никогда ты ...

А. — их сокровищ не найдёшь;

Б. — от пиратов не уйдёшь;

В. — в плен пиратов не возьмёшь



Правильные ответы: 1 В; 2 А; 3 В; 4 Б; 5 В; 6 Б; 7 А; 8 Б.

Если ты правильно подобрал слова — ты молодец, любишь петь и знаешь слова песен.

Если ты допустил **1-2 ошибки** — не расстраивайся, бывает, что и взрослые не помнят песню до конца.

Если у тебя **3 - 5 ошибок** — попроси родителей чаще петь с тобой вместе настоящие детские песни. Петь хором — это так весело!

Если ты правильно угадал слова **лишь 1-2 песен**, не расстраивайся, у тебя всё впереди.

А вообще-то песни надо любить и петь их с друзьями!

Сергей МАКЕЕВ

ОГРАБЛЕНИЕ БЕРЛОГИ

Рисунки Николая
ЩЕРБАКОВА

Дерзкое ограбление! Из берлоги старика Косолапова, из-под самого носа у спящего медведя украли последние запасы мёда. Пробуждение Косолапова было ужасным: рёв голодного медведя потряс всю округу. Сыщик Топ был на месте через пять минут.



Возле берлоги Топ обнаружил следы двоих местных жителей — волка Сыроедова и лесного кота Цапа.





НО ВЫ-ТО УЖЕ ДОГАДАЛИСЬ, КТО МОГ УКРАСТЬ МЁД — ВОЛК, КОТ ИЛИ КРОТ?

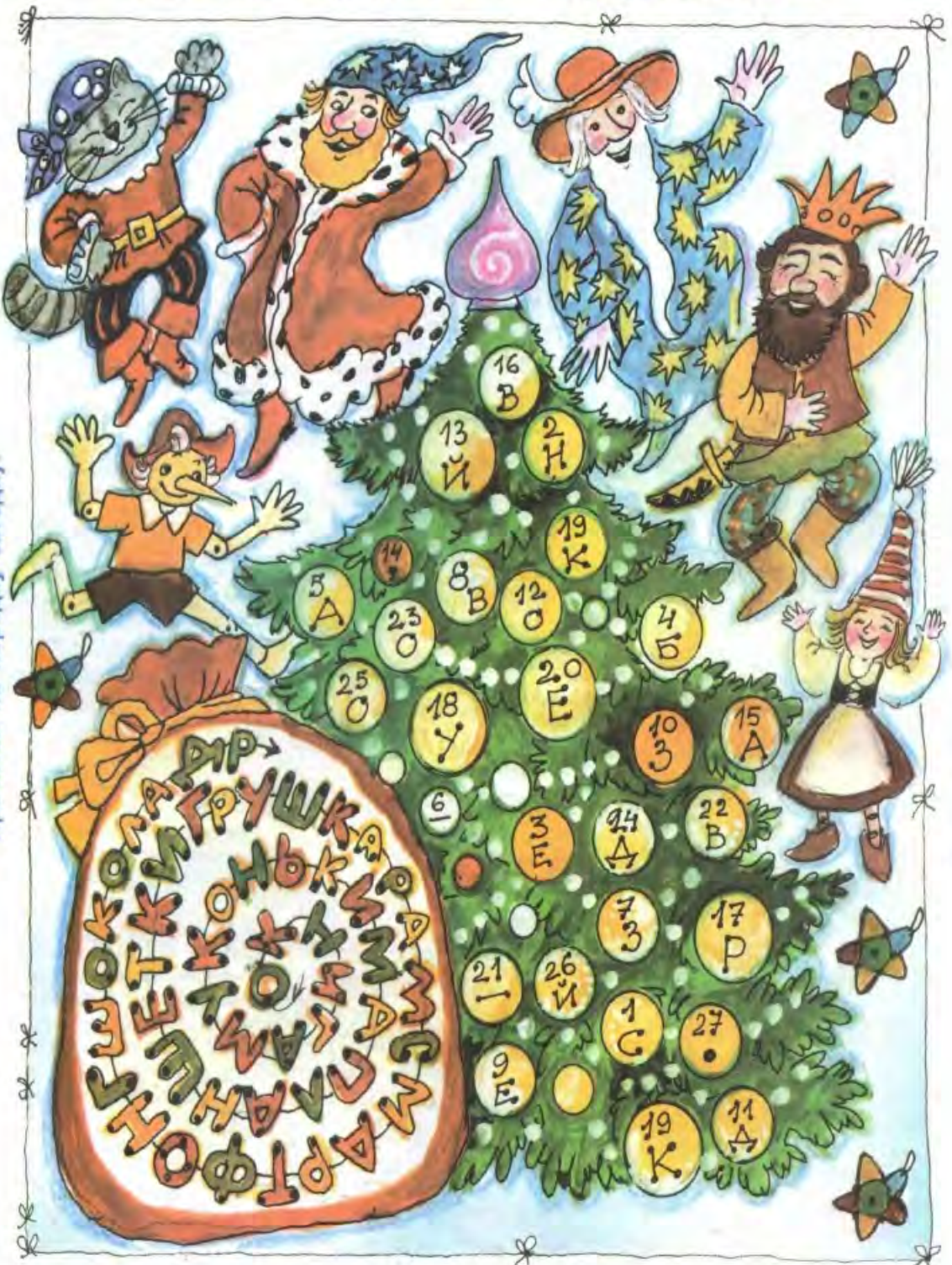
ОТВЕТ:
 Совершивший эту кражу должен обладать большой ловкостью и способностью видеть в полной темноте. Лесной кот как раз обладает такими качествами. Он пытается свалить вину на крота, чтобы отвести от себя подозрения. Но у крота лапы: эти зверьки снivent вместе с медведями.

Косолапов не расслышал имени похитителя. Впрочем, все медведи туговаты на ухо.

Герои сказок перепутали головные уборы. Помоги им.

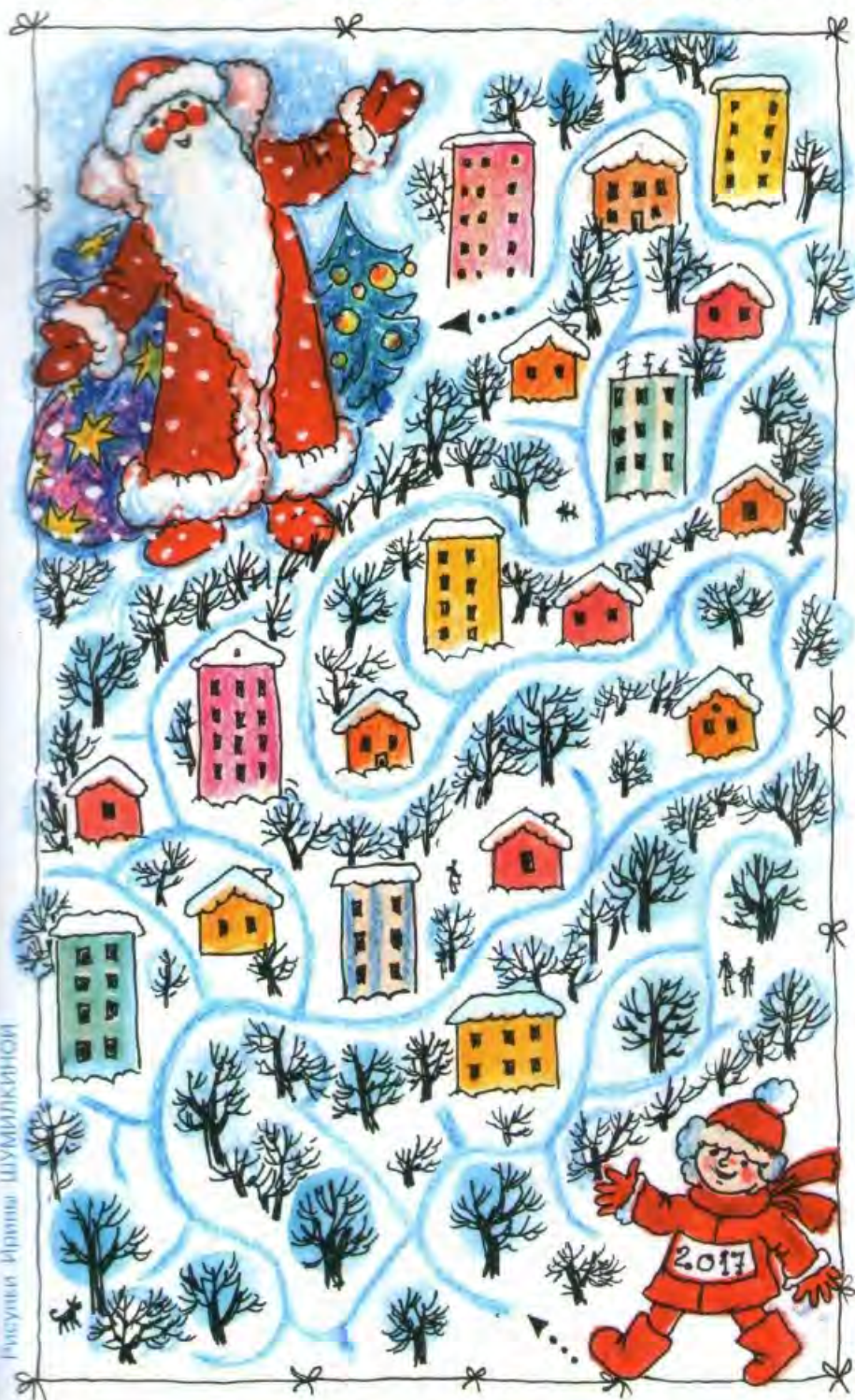
Прочитай по порядку загадку.

Найди две одинаковые звезды.



В буквенной цепочке спрятались подарки: Найди их.

Помоги Новому Году добраться до Деда Мороза.



Найди на картинке двух собачек.

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Издание ООО «Детский
иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Главный художник
А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в
35 странах

Адрес редакции: 127018
г. Москва, Суцёвский вал, д. 5,
стр. 2,
офис 502
телефон/факс редакции: 8(495)
609-28-53

Рисунок на первой обложке
Владимира УБОРЕВИЧА-
БОРОВСКОГО
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи и массовых
коммуникаций. Рег. свидетельство
П/И № ФС 77-35697 от 19 марта
2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
6 л. л. + обл.
Тираж 7500 экз. Заказ № м3730.
Учредитель
ООО «Детский иллюстрированный
журнал Миша».

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 609-28-53
Идея журнала: А.И. Артюх,
Н.В. Грозова, Н.А. Малкова
Оформление: А.И. Артюх

При перепечатке ссылка
обязательна.

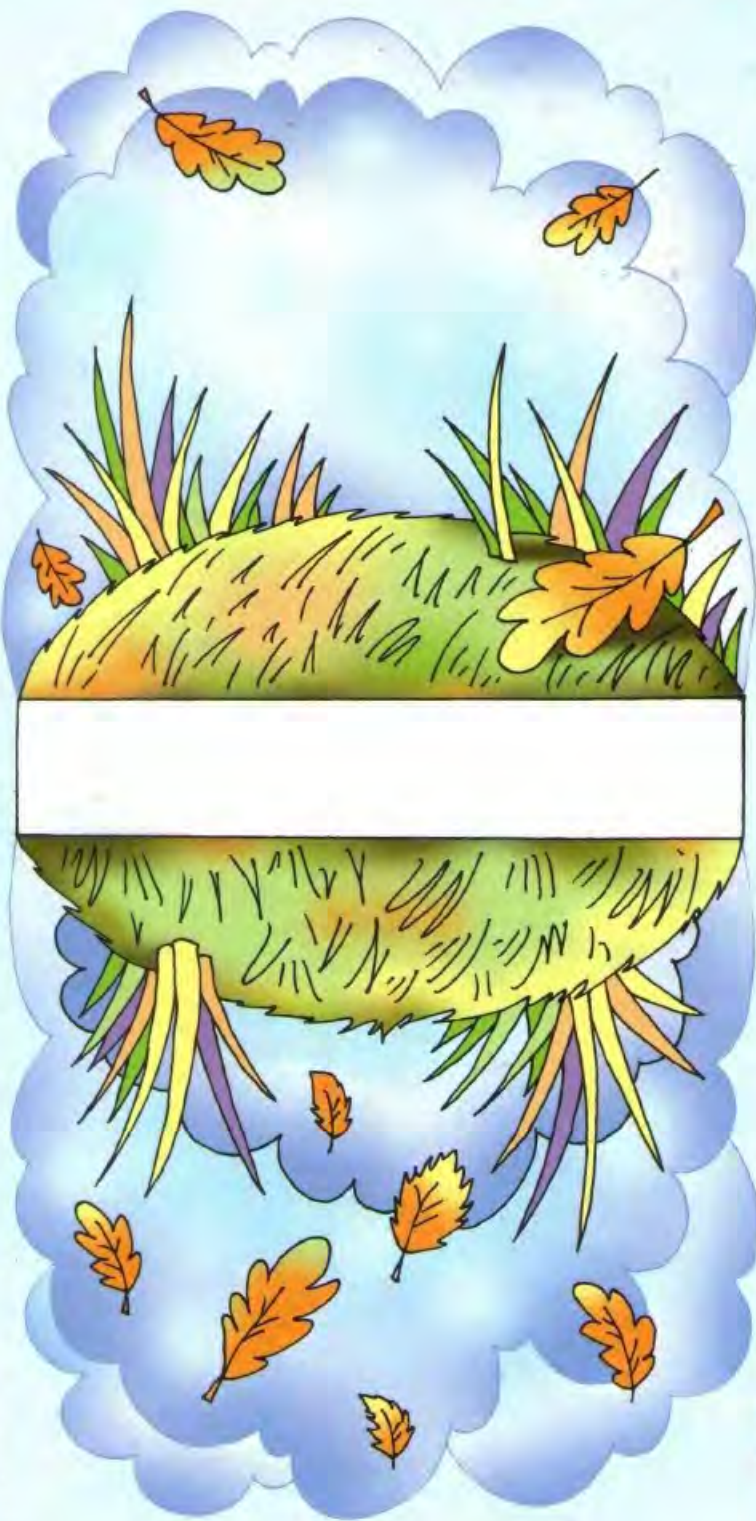
Отпечатано в фирме «Смоленский
полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа»
214020, г. Смоленск, ул. Смоленникова, 1

Выпуск издания
осуществлён
при финансовой
поддержке Фе-
дерального
агентства по пе-
чати и массо-
вым коммуника-
циям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Вырежи и собери героев мультфильма Юрия НОРШТЕЙНА «Ёжик в тумане».



Художник-конструктор Елена ЛЫКОВА



Подписка по интернету: www.rospr.ru www.presssafe.ru
 Подписка в любой точке мира: www.nasha-prensa.de
www.pressa-rf.ru www.map-smi.ru www.akc.ru www.arzi.ru
 Подписка On-line: www.vipishi.ru



Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»