

5 МИША

2017

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ISSN 0208-1563



9 770208 156304

ЧЕТЫРЁХГЛАЗЫЙ

По повести Кира Булычёва

«Подземная лодка».

В рисунках Виктора ВАСИЛЬЕВА.

Продолжение. Начало в № 4.

На поиски энтомолога Гарольда Ивановича, пропавшего двадцать лет назад, отправляются двое ребят — Паша и Алиса. Подземные жители — гномы и неандертальцы — рассказывают им о царстве Четырёхглазого. На границе царства ребята попадают в плен.



ЗОЛОТЫЕ СТРАНИЦЫ «МИШ»



Вам кого?

У нас письмо для Гарольда Ивановича... от его брата Семёна.

Я Гарольд Иванович. Заходите быстрее, здесь дует.



Ваш брат построил подземную лодку, чтобы спасти вас.

Я сделал всё, чтобы никто не догадался, что я жив.



Я не рождён для обычной жизни и не хочу возвращаться. Моё место среди моих коллекций и тишины. Этот вид паучка назван в мою честь!

А кто такой четырёхглазый, которого так боятся?

Мне не приходилось слышать о нём.





Они здесь работают и спят, чтобы время не терять. А работа их — в коробочках. Целый день лемуры перекладывают камешки и палочки. Один считает, сколько пайков гномам выдать, другой — сколько штрафов взять... Те, кого они решат наказать, должны крутить колесо Четырёхглазого.



МИШИНЫ СТИХИ

Валентина ДЁГТЕВА

В ДУШЕ У ЛЕШЕГО

В душе у Лешего весна —
Травую поросла спина,
Подснежник на макушке...
Коленки больше не хрустят,
И может он сто раз подряд
Отжаться на опушке.
Хозяин лесополосы
Постриг усы, завёл часы
(А попросту кукушку...)
Нет зимней спячке! Решено!
Теперь он больше не бревно!
Не дряхлая гнилушка!

Он молодой и стройный пень!
Ой, то есть дуб... Настанет день,
И славная старушка
С ним взором встретится в кустах,
И скажет: «Ох!» И скажет: «Ах!»
И не прогонит клюшкой!

ВОСПИТАННЫЙ ЙЕТИ

У человека снежного
Натура очень нежная:
Он за плечо вас бережно
Потрогает в лесу:
«Простите, что тревожу!
Что с этакою рожей
Я вас в тайгу безбрежную
Под мышкой унесу!
Ах, что же это с вами...
Зовёте маму с папой?
Расстанемся друзьями!
Пожмём друг другу лапы!»



ДЕД и ВЕЛОСИПЕД

Вот летит велосипед:
 Дзынь-дрынь! Дзынь-дрынь!
 А за ним несется дед:
 Прыг-скок! Прыг-скок!
 Внука хочет он поймать!
 Хватать! Хватать! Хватать! Хватать!
 Перед бабкой отвечать!
 Эхма! Эхма!
 Внук силён педаль крутить!
 Дзынь-дрынь! Дзынь-дрынь!
 Но не хочет тормозить!

Ишь ты! Ишь ты!
 И преграды объезжать!
 Ой... Хватать! Ой... Хватать!
 А в семь-тридцать сериал...
 Ох ты, батюшки! Догнал!!

ЖУЧКА НА РУЧКАХ

Я маленькая Жучка,
 Сижу дрожу на ручках,
 И мне ужасно жутко:
 «А вдруг я просто шутка?
 А вдруг я не собачка?
 А так... Комочек жвачки?
 Булавка, шпилька, брошка?
 На сумочке застёжка?!
 А вдруг я понарошку?
 А вдруг я даже... кошка!»

СОСНЫ ЗАДУМЧИВЫЕ



На краю нашего посёлка, за последним домом, там, где бугор круто уходит к реке, стоят сосны — их немного — двадцать или тридцать. Они все гиганты — кроны под небеса, ствол прям и строен, корни на много метров уходят в небогатую нашу сухую и рыжеватую землю.

В грозу сосны качаются или упруго гнутся, как огромные луки. Совсем рядом с ними, в туче, в небесах, рождается молния. И сосны знают, что эта молния может попасть в них.

Однажды во время близкой и сильной грозы мы с моим приятелем Женькой стояли у окна и смотрели на эти сосны. И очень надеялись, что молния ударит в одну из них. Были мы тогда ещё довольно маленькими... И вот словно специально для нас из тучи хлестнуло особенно громко, да с каким-то ещё присвистом и шипением, потом: хлясь! хруп!

Мы оба невольно присели. А Женька даже схватился руками за голову, словно боялся, что волосы его улетят. И тут в кроне ближней к нам сосны что-то ослепительно блеснуло, огненная змея промчалась по стволу и пропала.

Мы с Женькой бросились к двери, но не распахнули её, чтобы бежать и смотреть. Мы испугались... Два раската грома, будто два громадных кулака, ударили в нашу дверь. Мы на цыпочках вернулись в комнату, и Женька даже закрыл окно занавеской.

Но когда всё кончилось, мы, конечно, первым делом пошли к сосне. Она стояла всё так же прямо и зеленела ещё сильнее в отмытом



сверкающем небе. Сверху и донизу её ствол разрезал узкий шрам. Он уже начал затекать первыми каплями лечебной смолы.

Мы, конечно, всем рассказали про молнию и показали шрам на сосне, уже весь залитый молодой медовой смолой.

Не знаю, можно ли так сказать, но я стал уважать их. Теперь в лесу я уже ни за что не сломал бы сосновый росток, чтобы отмахиваться им от комаров! Я представлял, что и он вырастет в такие гигантские сосны — вот что я сломал бы на самом деле.

Мой дядя Константин Григорьевич был лесоводом. Он много всего знал про деревья и даже сам сажал их. Его яблоневый сад до сих пор цветёт и плодоносит на бывшем пустыре в нашем посёлке.

Однажды я спросил у дяди про громадные сосны, что росли на бугре за последними домами.

И дядя Костя рассказал мне, что когда-то это был огромный бор. Он тянулся далеко — на много километров. В нём и грибы, и ягоды росли, и дичь водилась, и чего только в нём не было! А сосны все одна к одной — громадины.

Когда началась война и враги подошли совсем близко к Москве, то стали делать засеки — валили подмосковные леса нарочно вкривь и вкось, чтобы не могли пройти вражеские танки, пушки и вся другая техника. И это значило, что наш лес тоже как бы воевал наравне с партизанскими лесами. Он, даже можно сказать, расплатился за победу частью собственной жизни.

Из всей поднебесной сосновой армии уцелело лишь несколько десятков великанов... Теперь уже подросли новые леса — берёза, осина, ёлка — те, что растут побыстрее. Среди них одинокими островами возвышаются сосны военной поры.

С тех пор прошло много лет. Я давно уже стал взрослым. Часто хожу гулять вместе со своей племянницей Катей. Мы смотрим на сосны, а они всё так же качаются под невидимым с земли ветром.

— Грустные они какие-то, — говорит Катя.

— Нет, не грустные, — отвечаю я, — они просто задумчивые, потому что очень много повидали в своей жизни.



Рисунки Галины ЛОПАЧЕВОЙ

ОСТОРОЖНО, РАДИАЦИЯ!

1845

1923



W.C. RÖNTGEN



1895

X



Однажды вечером 8 ноября 1895 года немецкий учёный Вильгельм Конрад Рентген засиделся допоздна в своей лаборатории и совершил главное открытие в своей жизни. В результате опыта он обнаружил исл-лучи, способные проникать сквозь непрозрачные материалы. Впоследствии эти лучи стали называть рентгеновскими.

Исследования, связанные с рентгеновскими лучами, вскоре привели к открытию радиоактивности французским профессором Анри Беккерелем. Он установил, что соединения урана испускают лучи, обладающие радиоактивностью и опасные для здоровья человека.

Так зародилась ядерная физика. Новая наука начала бурно развиваться в XX веке и привела к созданию ядерных реакторов и атомного оружия.

К сожалению, на атомных электростанциях и заводах, занимающихся обогащением урана, иногда случаются аварии. Одна из самых страшных катастроф произошла 26 апреля 1986 года на Чернобыльской атомной электростанции. Из-за ошибки в управлении реактором там произошёл мощнейший тепловой взрыв. За десять дней горящий реактор выбросил в атмосферу 190



тонн радиоактивных веществ, и в воздухе оказалось 8 тонн ядерного горючего. Тридцатикилометровая зона вокруг атомной станции оказалась заражённой, пострадала северная часть Украины, Белоруссия и запад России. Люди в Чернобыле подверглись облучению в 90 раз большему, чем при падении бомб в Хиросиме и Нагасаки. А ветер разнёс радиоактивную пыль на тысячи километров в разные стороны. Вот уже тридцать лет учёные борются с последствиями чернобыльской катастрофы, а медики ищут новые методы и средства спасения людей от радиации.

Последствия радиационного заражения очень опасны как для человека, так и для природы. Главная задача экологических организаций всего мира — предотвратить новые катастрофы и сохранить природу в первозданном виде для вас, ребята, и для следующих поколений людей.

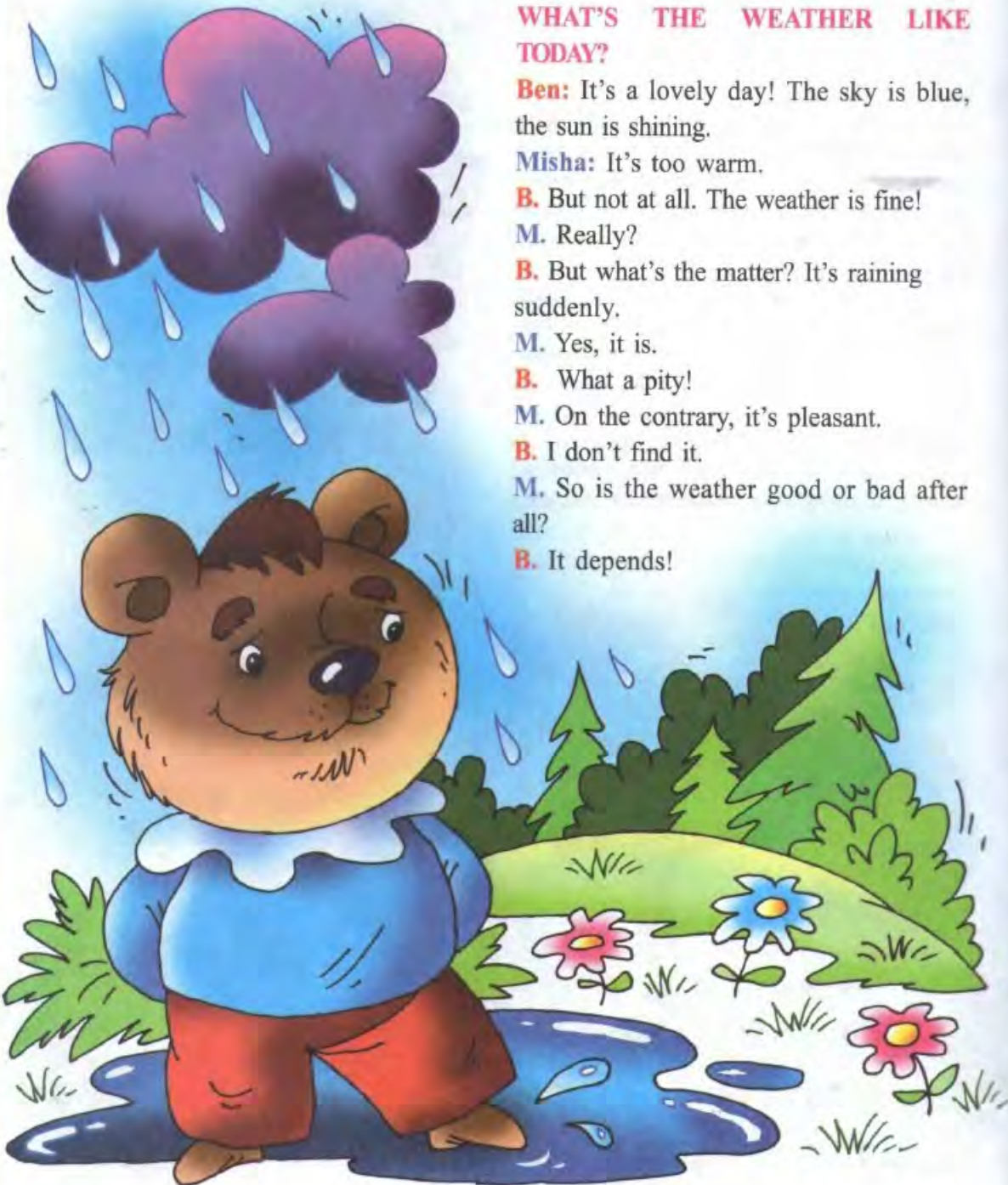
Елена АРТЮХ



Рисунок Олега КРАМОПЕНКО

АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Однажды Миша и его друг собрались гулять. Но что это? Прочитайте, переведите текст и узнайте, почему Миша расстроен, а его приятель, напротив, доволен. Словом, почему о вкусах не спорят.



WHAT'S THE WEATHER LIKE TODAY?

Ben: It's a lovely day! The sky is blue, the sun is shining.

Misha: It's too warm.

B. But not at all. The weather is fine!

M. Really?

B. But what's the matter? It's raining suddenly.

M. Yes, it is.

B. What a pity!

M. On the contrary, it's pleasant.

B. I don't find it.

M. So is the weather good or bad after all?

B. It depends!

НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК



WIE IS DAS WETTER HEUTE?

Klaus: Ein schöner Tag! Der Himmel ist blau, die Sonne scheint.

Mischa: Es ist zu warm.

K. Aber gar nicht. Das Wetter ist wunderschön.

M. Wirklich?

K. Aber was ist denn das? Es regnet plötzlich! Das ist aber schade.

M. Im Gegenteil, das ist sehr angenehm.

K. Das finde ich nicht.

M. Also, ist eigentlich das Wetter schön oder schlecht?

K. Je nachdem!



Подготовила Магдалина ШАВИНА, рисунки Елены АРТЮХ.

Ребята, большинство из вас уже знакомы с компьютером. С его помощью можно делать уроки, общаться с друзьями и играть в компьютерные игры. Юный компьютерный знаток Вася и его подруга Маша однажды вечером после школы тоже включили компьютер и начали игру. Но в этот раз всё оказалось гораздо сложнее, интереснее и даже опаснее...

Нина ЮРИНА

«ХАКЕР» ВАСЯ И ЗЛОВРЕДНЫЙ ВИРУС

Однажды хакер Вася Крутой ждал в гости свою подругу Машу. После уроков они собирались поиграть в новую компьютерную игру. Вася накрыл на стол и включил компьютер...



Ребята взглянули на экран и обомлели: вот тебе и сюрприз!



Вася вставил диск, и на экране вдруг появилась хищная оскаленная пасть.



Это новейший антивирус. Этого года!

Срочно нужна антивирусная программа!

Ну и ну... Златая цепь на дубе том... Курсор учёный все ходит на цепи кругом...

Хватит дразниться! Лучше помоги отцепиться!

Хакер Вася взломал замок и освободил кота Курсора, посаженного на цепь вирусом-хулиганом. А кот взялся провести Васю по всем файлам, чтобы исправить повреждения. Вот так программа! Самого Васю в компьютер закинула!



Вася быстро лез по Дереву Каталогов, не уставая удивляться, сколько разрушений произвёл зловерный Вирус.



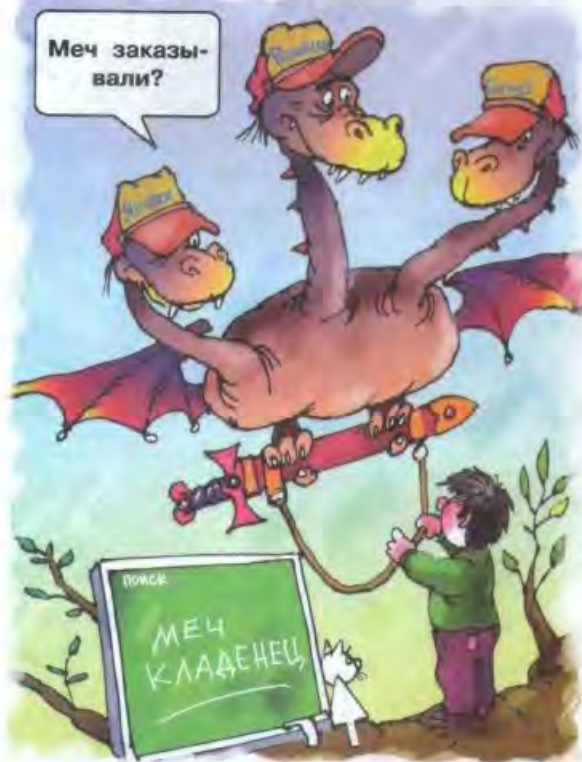
«Молодец-продавец толковую программу продал!», — решил Вася и отправился в домики-файлы, где его уже ждали герои сказок.





Пиши ключе-
вое слово! М-
е-ч...

Понял Вася: чтобы пользоваться по-
исковой программой, надо ключе-
вые слова без ошибок писать...



Меч заказы-
вали?

Мыслим мы машинным
кодом,
Это высший пилотаж!
Всех поздравит с
Новым годом
Самый новый вирус наш!



Эй, хакеры-
бякеры! Выходи-
те на бой!



Не уничтожай меня,
Вася! Я – самосо-
вершенствующийся!
Могу превратиться
в Антивирус и все
исправить!

Валяй!



Уф, наконец-то! Вася, как сказочный Иван Царевич, победил врага! Но только собрался окончательно его уничтожить, как Вирус взмолился о пощаде. Он пообещал превратиться в Антивирус и «вылечить» программу в компьютере, а потом всех сказочных героев в их родные сказки вернуть.

Василиса Прекрасная обрадовалась, что обратно в свою сказку попала, и влюбилась в Васю с первого взгляда, целовать кинулась.



Такой «хэппи энд» не только Бабе Яге, но и Маше не понравился. Вот вам и Васька! Вот вам и друг! Так впрямь Иваном-Царевичем станет и в сказке останется.



Пора Ваське в реальную жизнь возвращаться.





Лето на пороге. Долой надоевшие за долгую зиму джинсы и свитеры! Да здравствуют романтические летние платья и короткие жакетики! А дополнят всю эту красоту очаровательные шляпка и сумочка.

Художник-конструктор Оксана КОРНЕЕВА



Вот это зверь! То ли кошка, то ли летучая мышь. Недаром его называют сфинсом. Вообще-то сфинкс — это фантастическое существо, наполовину львица — наполовину женщина, придуманное ещё древними египтянами. Сфинкс загадывал загадки, отвечал на самые трудные вопросы. Вот и эти зверьки, кажется, сейчас заговорят — настолько выразительны у них глаза.

Сфинсов вывели фелинологи (так называются те, кто разводят кошек) в разных концах земного шара. Поэтому есть донской и канадский сфинксы. Однако они не очень сильно отличаются друг от друга: те же большие уши, огромные глаза и почти полное отсутствие шерсти. Сфинксы бывают плюшевыми на ощупь, но встречаются и почти голые, с плотной кожей. Самый распространённый окрас — телесный с пятнышками. У сфинксов добрый и ласковый нрав, зверьки словно понимают, что в природе им самостоятельно не выжить, и тянутся к человеку.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА



О НАС ПИШУТ

«Миша» рад, что до сих пор его любят в далекой Индии. Когда-то наш журнал издавался на английском языке и распространялся по подписке на территории этой огромной страны. Прошли годы, дети выросли, но до сих пор с любовью вспоминают «Мишу».

Вот какое письмо недавно появилось в социальной сети «Фейсбук» от двух сестёр, давних читательниц «Миши».

«Мы две сестры Мадхави Мараскатла и Раджив Мараскатла просто обожаем «Мишу». Он возвращает нам счастливые воспоминания детства. Мы до сих пор с удовольствием вспоминаем, как ждали журнал, как бежали наперегонки, чтобы получить самыми первыми. Мы царапали свои первые рисунки рядом с картинками в журнале, с удовольствием читали рассказы и сказки. Чтобы эти прекрасные воспоминания всегда были с нами, мы решили дать домашнее имя «Миша» малышу одной из нас».

ВОТ ЭТО ДА!



ПОТОМСТВА РАДИ

Комары-самцы — это скромные и безобидные существа. Питаются нектаром цветков. Кусают и пьют кровь только их самки, но не из-за вредности и кровососности, а ради своих будущих детишек. Кровь комарихам необходима для созревания яиц, питаются же они тоже нектаром.

РЕЧНАЯ ДОЛГОЖИТЕЛЬНИЦА

Помните, в известной сказке Емеля поймал щуку и по её просьбе снова выпустил в воду. Что было дальше, вы прекрасно знаете. Так вот, та щука, возможно, жива до сих пор, потому что щуки — самые большие долгожительницы в реке. Возраст 300 лет для них не предел. Второе место занимают карпы — они живут до 150 лет. А вот лягушки-квакушки всего 16. Так что встретить сегодня лягушку-царевну нет никакой надежды.





Эту весёлую картинку для вас нарисовала художник Ирина ШУМИЛКИНА. Среди гостей праздника, который устроили жуки в честь бабочек, спрятались три птички. Найди их.

КАК ВОВКА МОРКОВКИН ХОДИЛ С МАМОЙ В КИНО



Однажды Вовка Морковкин и его мама решили сходить в кино. Пришли в киноцентр, подошли к кассе и говорят кассирше:

— Дайте нам, пожалуйста, два билета.

— Два не дам, — отвечает кассирша. — Дам только десять.

— А почему десять? — удивились Вовка с мамой.

— Потому что фильм мы показываем только тогда, когда в зале — не меньше десяти зрителей, — объяснила кассирша.

— Выходит, фильм плохой, — сделала вывод мама, — раз его никто смотреть не хочет.

— Ничего подобного, — возражает кассирша. — Фильм — отличный! Всю неделю народ так и ломился. Все его уже посмотрели. Одни вы остались.

— Ну ладно, — согласилась мама, — давайте десять билетов.

Купили Вовка с мамой десять билетов и прошли в фойе. Увидев их, девушка-билетёрша очень обрадовалась.

— Круто! — воскликнула она. — Зрители пришли!

И барменша из кинобара тоже обрадовалась, увидев Вовку и маму.

— Классно! — восклицает. — Добро пожаловать в наш барчик! У нас сегодня в продаже банановые коктейли, банановые соки, банановое мороженое...

— А просто бананы у вас есть? — спросил Вовка.

— Ка-а-нечно, есть, мальчик, — отвечает барменша. — Свеженькие.



Как раз сегодня из Африки привезли.

И тут вдруг со всех сторон: ЖЖЖЖЖ... ЖЖЖЖЖ... ЖЖЖЖЖ...

— Ой, — ойкнула Вовкина мама от неожиданности, — что это?

— Тараканы, — спокойно так отвечает барменша.

— Фу, гадость какая, — поморщилась мама.

— Между прочим, это не простые тараканы, а летающие. Их из Африки вместе с бананами завезли.

Пока она это говорила, летающие тараканы летали по кинобару, словно мухи. Чтобы успокоить Вовкину маму, барменша схватила мухобойку и начала их преследовать. Только и слышалось: хлоп! хлоп! хлоп!.. Но африканские тараканы оказались очень проворными. Барменша ни одного тараканчика не прихлопнула, зато уйму посуды перебила, пока за ними гонялась.

— Сеанс начинается! Сеанс начинается!

— закричала девушка-билетёрша из фойе. — Прошу зрителей занять в зале свои места.

— Вовочка, нам пора, — сказала мама.

— Успеется, — отмахнулся Вовка. — Без нас всё равно не начнут. Мы же единственные зрители.

Тогда мама сказала билетёрше:

— Подождите, пожалуйста, минут десять.

— О'кей, — отозвалась девушка-билетёрша и объявила: — Сеанс задерживается на десять минут!

Выпили Вовка с мамой бананового сока, закусили банановыми пирожными и прошли в зал.

Зал был





совершенно пустой. Сели они на свои места, ждут, когда им кино начнут показывать. А его всё не показывают и не показывают.

И Морковкин пошёл узнавать, почему им кино не показывают, и вернулся с дяденькой-киномехаником.

— Вот так номер, чтоб я помер, — говорит дяденька-киномеханик. — А я-то думал, вы тут фильм смотрите.

— Как видите, не смотрим, — отвечает мама.

— Странно, — чешет затылок киномеханик. — И что же мне теперь делать-то?

— Вам лучше знать, — говорит мама. — Вы же киномеханик.

— Да, я киномеханик, — подтверждает дяденька-киномеханик, — но, честно сказать, я в эти новые цифровые кинопроекторы совершенно не врубаюсь.

— И что же нам теперь делать? — в свою очередь интересуются у киномеханика Вовка с мамой.

— Понятия не имею, — пожимает плечами киномеханик. — Одно могу сказать совершенно точно: деньги за билеты вам обратно не вернут. Даже и не надейтесь.

Вовка с мамой призадумались.

Пока они думали, в зал вошла тётенька-уборщица.

— Я этот фильм уже сто раз смотрела, — сказала она. — Хотите, я вам его расскажу?



— Хотим! — обрадовалась мама. — Лучше один раз услышать, чем сто раз увидеть! Верно, Вовочка?

— Ага, — кивает Вовка.

И тётя-уборщица начала рассказывать:

— Джон этот, такой, прости господи, подлец. А Мери всё плачет, плачет. А Джон шипит на неё, как змея: «Ай лав ю, ай лав ю!» А Мери кричит, сердешная: «Ноу! Ноу!» А тут вбегает милиционер, ой, то есть полицейский и из пистолета — бах-бах!

— В кого?! — в ужасе вскричала мама. — В Мери?!

— Не-е-т, — успокоила её тётя-уборщица, — в Джона.

— Ну как тебе, Вовочка, фильм? — спросила у Вовки мама. — Понравился?

— Да, прикольный фильмец, — ответил Вовка. И попросил тётьку: — А расскажите нам ещё какое-нибудь кино.

— Расскажу, — пообещала тётя-уборщица. — Только вы вначале сходите в кассу и купите новые билеты.

В этот момент в будке киномеханика что-то ка-а-к рванёт: БА-БА-А-Х!

— Ура-а! — радостно захлопал в ладоши дяденька-киномеханик. — Аппарат сам собой исправился. Сейчас будем смотреть фильм про Джона и Мери.

— А зачем нам его смотреть? — удивилась мама. — Мы же его уже посмотрели, вернее, послушали.

— Вот именно, — поддержал Вовка маму.

И они пошли домой

У самого дома их догнала тетёшка-уборщица.

— Уф, — запыхавшись, сказала она. — Совсем забыла вам сказать — фильм-то музыкальный. Там вот такая музыка звучит: тра-ра-ра... ля-ля-ля... ту-ду-ду...

— Спасибо большое, — поблагодарила мама тетёшку. — Очень красивая мелодия.

— Пожалуйста, — ответила тетёшка-уборщица. И добавила: — Скоро в нашем киноцентре начнётся неделя американского боевика. Приходите, я вам все эти боевички расскажу.



Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

По роману
Жюль ВЕРНА

ВОКРУГ СВЕТА В ВОСЕМЬДЕСЯТ ДНЕЙ

В пересказе Елены АРТИУХ.
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ.
Продолжение. Начало в №№ 2, 3, 4.

Фикс и Паспарту зашли в таверну и заказали выпивку. Они говорили о том, о чём и больше всего о прекрасной идее Фикса также совершить путешествие на «Карнатике». Незаметно сыщик подсыпал снотворное в стакан Паспарту, и тот погрузился в сон.



1

Капитан лоцманского судна был готов довести наших путешественников до Шанхая. А там они могут пересестись на пароход до Иокогамы. Сыщик Фикс заскрипел зубами от злости, но не отказался от предложения мистера Фогга плыть вместе с ними.



2

Рано утром мистер Фогг и Ауда приехали на пристань и узнали, что их корабль отплыл накануне. В эту минуту к ним подошёл сыщик Фикс и сказал, что тоже опоздал, и поинтересовался, где Паспарту. Мистер Фогг ничего не знал о судьбе своего слуги.



3

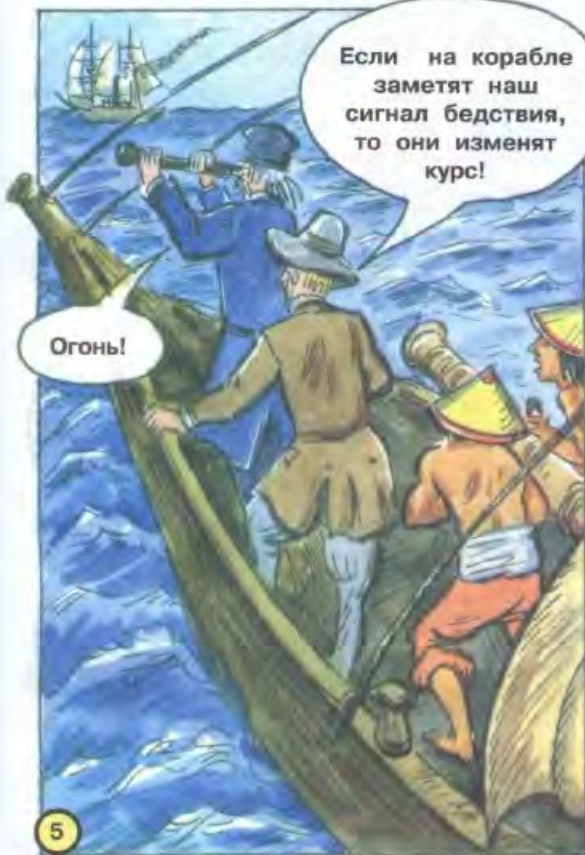
Судно быстро мчалось вперед. Капитан надеялся на успех. Но внезапно погода переменилась, и к ночи разразилась страшная буря. Будь шхуна построена не так прочно, огромные волны разбили бы её одним ударом.



Я знаю лишь один порт — Шанхай!

Не укрыться ли нам в одном из ближних портов?

4



Если на корабле заметят наш сигнал бедствия, то они изменят курс!

Огонь!

5

Буря стихла так же внезапно, как и началась, но время уже было упущено. До Шанхая оставалось три мили, когда вдали показался чёрный силуэт корабля, отходившего от порта в назначенное время. Мистер Фогг приказал спустить флаг и зарядить пушку.

Но что же случилось с Паспарту после того, как сыщик Фикс оставил его в таверне? Часа через три он очнулся и нетвёрдой походкой поплёлся на пристань. «Карнатик» уже готовился к отплытию. Паспарту ступил на борт и свалился без сознания на баке.



6

Матросы перетащили его в одну из кают, где Паспарту и проснулся только на другой день. Какого же было его удивление, когда он не нашёл среди пассажиров своего хозяина. Он ничего не понимал. Но вдруг его словно осенило.



Мистера Фогга здесь нет, потому что я его не предупредил! Из-за меня он проигрывает пари!

7



8

Когда «Карнатик» пришвартовался к набережной Иокогамы, Паспарту без всякого восторга ступил на японскую землю. Он решил разыскать отплывающий в Америку пароход и предложить свои услуги в качестве повара. Но вдруг он увидел человека-афишу.

Ты француз? Значит умеешь гримасничать?

Конечно. А ещё я могу петь стоя вниз головой и жонглировать!

9

Паспарту последовал за человеком-афишей и очутился перед просторным балаганом. Ему навстречу вышел хозяин труппы. Мистера Батюлькару не нужен был слуга, но он предложил Паспарту работу клоуна. Молодой француз с радостью согласился.

Представление начиналось в три часа, и Паспарту сразу поручили подпирать своими здоровенными плечами человеческую пирамиду, составленную «Длинными носами» - удивительными эквилибристами, каких Европа ещё не знает. Этот номер был «гвоздём программы».



Зрители заполнили балаган задолго до начала спектакля. Артисты были одеты в средневековые костюмы с крыльями за спиной. С помощью длинных бамбуковых носов, закрепленных на лице, они выполняли невероятные трюки.



Паспарту вышел на сцену и встал в ряд со своими товарищами, которые должны были изображать основание. Все они растянулись на полу и подняли носы к небу. Вторая группа поместилась на остриях этих носов, потом третья, четвёртая... Публика рукоплескала!



13

Вдруг пирамида зашаталась, равновесие нарушилось, и всё сооружение рассыпалось, как карточный домик. То была вина Паспарту, который, покинув своё место, перелетел через рампу и, взобравшись на галерею, упал к ногам одного из зрителей.

То, что произошло неподалёку от Шанхая, понятно само собой. Сигналы лоцманского судна были замечены с судна, шедшего в Иокогаму, и некоторое время спустя мистер Фогг, Ауда и Фикс поднялись на палубу парохода и продолжили своё путешествие.



14

В Иокогаме мистер Фогг и Ауда перед отплытием в Америку решили зайти в балаган Батулькара, где и произошла счастливая встреча с Паспарту. А в это время сыщик Фикс наконец получил ордер на арест мистера Фогга, но в Америке он будет недействителен.

Придётся преследовать его, пока он не вернётся в Англию.

15



Успокойтесь, я больше не буду вредить мистеру Фоггу. В моих интересах, чтобы он быстрее вернулся в Англию.

Хорошо, но при малейшей попытке предательства, я сверну вам шею.



16

Одиннадцать дней спустя корабль прибыл в Сан-Франциско. Мистер Фогг пока что не выиграл и не проиграл ни одного дня. Он направился к английскому консулу, чтобы завизировать свой паспорт, и столкнулся с Фиксом. Сыщик изобразил крайнее удивление.

Дела призывают меня в Европу, и я с удовольствием совершу это путешествие в столь приятной компании.

Я чрезвычайно польщён.



17

Фикс был на палубе, когда туда поднялись мистер Фогг и Ауда. Увидев Паспарту, Фикс спрятался в каюту, но в конце концов столкнулся с ним на носу корабля. Паспарту задал сыщику великолепную трёпку, продемонстрировав превосходство французского бокса над английским.

В Нью-Йорке мы сядем на корабль, следующий в Ливерпуль.



18

«От океана до океана» — так называют американцы великий железнодорожный путь, пересекающий Соединённые Штаты в самом широком месте их территории. Мистеру Фоггу будет достаточно семи дней на переезд из Сан-Франциско в Нью-Йорк.

КЛАД

Сценарий
Ирины
АНТОНОВОЙ.



Ураган весь лес замусорил!

Что это?



Говорю тебе — дело верное.

Тогда завтра отправляемся в путь.



Как пройти к пустыне?

Понятия не имею. Отведу вас к черепахе — она всё на свете знает.



Чтобы добраться до этого места, нужно ползти, ползти, ползти... И доползёте.

Мы будем там раньше них.

Если поторопиться.

ЛЕСНОЙ ДЕТЕКТИВ



Копать будем здесь!



Нашёл!

Ура!

Опоздали! Теперь нам остаётся только отнять его.



Это мой клад!

Нет мой!



Здорово у нас получилось! Ни себе — ни другому!

Кто спрятал журнал в пустыне?



Мы играли в кладоискателей, а ветер унёс карту. И мы не могли найти то место, где зарыли журнал.

Он был нашим единственным сокровищем.

Не плачьте! Вот вам подписка. Теперь читайте мой журнал круглый год.

Подписные индексы: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»; 34173 в объединённом каталоге «Пресса России»; 10833 — «Почта России»



Ура!

Прости нас, Миша!

Подписка на журнал принимается в любом почтовом отделении связи.



А я уже подписался!



На рисунке два одинаковых попугая. Какие?

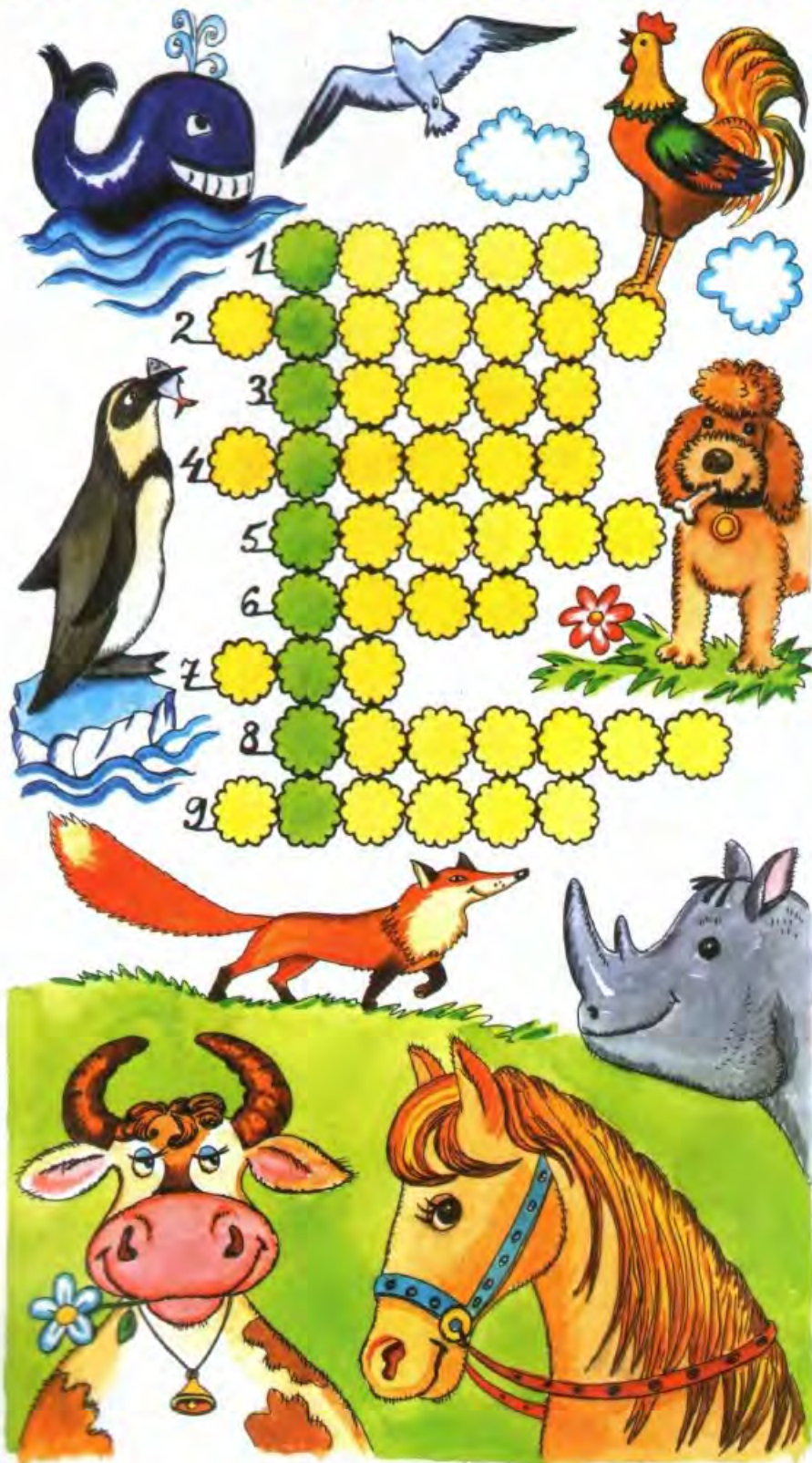


Найди десять отличий.



Помоги детям попасть на корабль, а по пути отыскать спрятанные сокровища.





Разгадай кроссворд и ты узнаешь имя сказочного героя.

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

Главный редактор Н.В. Грозова.
Главный художник А.И. Артюх.

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в 35 странах.

Адрес редакции: 127018,
г. Москва, Суздальский вал, д. 5,
стр. 2,
офис 502,
телефон/факс редакции: 8(495)
609-28-53.

Рисунок на первой обложке
Ирины ШУМИЛКИНОЙ.
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи и массовых
коммуникаций. Рег. свидетельство
ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта
2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8,
4 п. л. + обл.
Тираж 7200 экз. Заказ № 4567.
Учредитель
ООО «Детский иллюстрированный
журнал Миша».

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 609-28-53.
Идея журнала: А.И. Артюх,
Н.В. Грозова, Н.А. Малкова.
Оформление: А.И. Артюх.

При перепечатке ссылка
обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский
полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа»
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Выпуск издания
осуществлён
при финансовой
поддержке Фе-
дерального
агентства по пе-
чати и массо-
вым коммуника-
циям.

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

ШУТКИ «МИШУТКИ»



Вот какую смешную историю придумал и нарисовал художник Игорь НОВИКОВ. Дорогие читатели! «Миша» объявляет конкурс юных юмористов. Присылайте весёлые истории, анекдоты и сюжеты для комиксов. По лучшим из них наши художники нарисуют истории в картинках, а ваши анекдоты появятся на страницах «Миши». Итоги подведём в конце 2017 года. Самого-самого весёлого участника конкурса ждёт приз.

2017 — ГОД ЭКОЛОГИИ В РОССИИ

www.arzi.ru
www.akc.ru
www.map-smi.ru
www.pressa-rt.ru
www.pressa-ru
www.presscafe.ru
www.gosp.ru
www.nasha-pressa.de



Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»



П1332 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»



10833 — «Каталог Российской Прессы»