

10 МИША

2017

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



Найди на рисунке волка, лису, собачку Жучку.



ISSN 0208-1563



9 770208 156304

ТАЙНЫЙ СЫСК ЦАРЯ ГОРОХА

По повести Андрея БЕЛЯНИНА.
Рисунки Виктора ВАСИЛЬЕВА.

С младшим лейтенантом милиции Никитой Ивашовым случилось происшествие. Однажды на учениях, которые проходили в заброшенной деревеньке, он случайно заглянул в полуразрушенную избушку. Внутри ничего не было, кроме паутины, но из погреба доносились какие-то звуки. Никита спустился туда и... крышка над ним тут же захлопнулась. Парень долго барабанил по дереву, пока не услышал над собой шаги...

Неизвестно, как это произошло, но только оказался Никита в Лукошкине — столице сказочной страны, которой правил царь Горох. Попал он к добрейшей Бабе Яге. Выслушала его, чаем напоила и пристроила на службу к Гороху. И стал Никита воеводой сысского отделения. По-нашему — начальником управления милиции. А жить остался у Бабы Яги.



... одна из наших основных задач — профилактика преступлений...

В распоряжение Никиты поступил ещё и деревенский парень Митяй, местный активист-эколог.



— Задержаны в целях профилактики в подозрительной близости от кладовки!

— Уведите!

Никита в детстве боялся мышей. Пришлось дать коту полномочия — самостоятельно разбираться с мышами. Ещё хуже дело обстояло с Митяем, который в целях профилактики навещал базарных торговков. Но когда случилось настоящее преступление, все «милиционеры» оказались на высоте.



Батюшка воевода! Царь просит немедленно во дворец... У них в казне покража!



Митяй!
Запрягай
кобылу!
Опергруппа,
на выезд!

Какие ценности
пропали?
Сундучок дубовый с
золотыми монетами
сотни на три, днев-
ник дворцового
эколога...



Никита осмотрел место происшествия и установил, что дверь в казну открыли ключом. Выяснив, что кроме царя доступ в казну имеют начальник охраны боярин Мышкин, казначей Тюря и дьяк Филимон, Никита послал всем трём повестки и позвал Митяя.

Сходи в кабак,
послушай, может,
там кто спяну
проболтается...

В кабак?
Слушаюсь!



Ага, принесёт
тебе Митяй све-
дения! Его бы
кто из кабака
принёс!



Трое подозреваемых яви-
лись на допрос в окруже-
нии родственников.



Ой, да на кого ты нас
покидаешь, родимый!

Вызывайте свиде-
телей по одному.

Есть!



Избавь от гнева
царского, воево-
да! Не повинен
я! Отпусти душу
на покаяние!



Сейчас же
встаньте, гражда-
нин Мышкин. Вы
не в храме.

Боярин, казначей и дьяк отрицали свою причастность к происшедшему, но вели себя по-разному.



После допроса Баба Яга и Никита устроили совещание. Яга заявила, что все трое подозреваемых — воры. Золотишко из казны потаскивали. Но кто из них украл сундук и дневник эколога — про то не ведает. Только думает, что без нечистой силы не обошлось, потому как казну охраняют стрельцы. Видать, кто-то в шапке-невидимке мимо прошёл. И вдруг...



Горела конюшня. Никита бросился спасать лошадей, Баба Яга — сзывать на помощь соседей. Скоро во дворе было полно народа с ведрами и палками. И тут опять раздался кошачий вопль: «Держи поджигателя!» Василий указывал на тёмную фигуру, пытавшуюся поджечь терем.



Надо же такому случиться — поджигатель — упал прямо на собственный нож! Никита махнул рукой и бросился тушить пожар. Только когда всё было кончено и люди разошлись, «милиционеры» подошли к неподвижному телу.



Шамахан! Я же говорила, что без нечистой силы не обошлось!



Да бросьте! Везде вам черти мерещатся.



Мерещатся?! А шамахан-то по-твоему кто?

Вот что рассказала Баба Яга: «Шамаханцы — они лет сто назад от Кощея произошли да от ведьмачек-чертовок. Мелкие, злобные, они хотели природу нашу погубить и основали в дремучем лесу свой чёрный город. Оттуда набеги совершают на мирные посёлки. Жгут, грабят, убивают. Вот только до Лукошкина добраться не могут. Стены у нас крепкие и стрельцы днём и ночью на страже стоят. Как этот сюда попал, непонятно. Видать, кто-то его нанял.

МИШИННЫЕ СТИХИ

Надежда ШЕМЯКИНА

Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ



ЛУЖАЙКА

Дождь прошёл по полянке.
Дождь заполнил ямы, ямки.
Всюду лужи, лужицы.
В лужах листья кружатся.
Прыгая по лужицам,
Догадался зайка,
Почему полянку
Стали звать ЛУЖАЙКА!

НА ПРОГУЛКЕ

Мы гуляем по аллее:
Пёс налево — я левее,
Пёс направо — я правей,
Пёс быстрее — я быстрей.
Кошку гнал очередную —
Я за ним напропалую.
Я шагаю налегке,
Пёс бежит на поводке,
Или это я иду
у него на поводку?



ЛЕРА И КАВАЛЕРЫ

На скакалке скачет Лера
В ярком платье простеньком
А за нею кавалеры
Следом скачут хвостиком.
Подрастёт и станет Лера
Девушкой Валерией,
И поскачут кавалеры
Целой кавалерией!

СЕКРЕТ БАБОЧКИ

У красотки бабочки
 Есть один секрет,
 Ничего секретнее
 Для кокетки нет.
 Бабочка старается,
 Охраняет тайну,
 Для такой красавицы
 Важно чрезвычайно,
 Чтоб никто и никогда
 Не узнал о том,
 Что была она мохнатым
 Толстым червяком!

МЫШКА И КНИЖКА

Растрёпанная книжка
 Валялась на полу,
 Расстроенная мышка
 Нашла её в углу.
 И день, и ночь малышка
 Читала книжку в норке,
 И выучила книжку
 От корки и до корки.
 От точки и до точки —
 Всю знала назубок,
 Ведь так приятно строчки...
 Ложились на зубок!

ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК**РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА**

Продолжение. Начало в номере 9.

Рисунки Марата БРЫЗГАЛОВА

Долго ли коротко... Прибегает волк к крепости. В крепости город. В городе дворец. Во дворце сад. В саду Жар-птица.



Серый волк говорит Ивану-царевичу — «Полезай в сад, стража спит. Возьми Жар-птицу, клетку не трогай!»

Иван-царевич залез в сад. Увидел Жар-птицу, всё забыл. Взял Жар-птицу и клетку взял. Раздался звон. Прибежала стража.



Схватили стражи Ивана-царевича. Привели его к королю той страны — Касьяну: «Кто ты и откуда?» — король говорит.

«Я Иван-царевич, ваша Жар-птица наши яблоки золотые клевала. В наш сад прилетала», — говорит Иван-царевич.

Король Касьян говорит в ответ: «Если приведёшь мне коня с золотой гривой, отдам тебе Жарптицу и клетку».



Пошёл Иван-царевич к волку. Волк говорит: «Зря ты меня не слушал. Ну ладно, помогу тебе, садись на меня верхом».



Полетел волк в другое королевство. Спустился к крепости. Там в конюшне конь златогривый.

Говорит волк Ивану-царевичу: «Полезай в конюшню, стража спит. Выведи коня, уздечку не трогай!»



Пробрался Иван-царевич в конюшню. Стал выводить коня златогривого. Конь красивый, уздечка тоже красивая. Взял он уздечку.



Раздался звон, прибежали стражи, схватили Ивана-царевича. Привели его к королю Кузьме. «Кто ты и откуда?»

Рассказал о себе Иван-царевич. Король Кузьма говорит: «Есть в соседних землях Марья-королевна. Приведёшь её, отдам тебе коня».



«Зря ты меня не послушал!» — Волк говорит. — «Ну да ладно, помогу тебе, садись мне на спину».



Полетел волк в соседнее королевство. «В этот раз я сам пойду, а ты вперёд иди, я тебя догоню» — Волк говорит.

Перепрыгнул волк в сад. Схватил Марью-королевну за косы, перекинул на спину и бежать. Догнал Ивана-царевича.



Говорит волк Ивану-царевичу: «Садись на меня, обними Марью-королевну и держись. Погоня за нами!» И полетел волк.

Волк видит, что Иван-царевич и Марья-королевна расстаться не хотят и говорит: «Не печальтесь, помогу вам.»

Превратился волк в Марью-королеву. Обрадовался король Кузьма, отдал Ивану-царевичу коня златогривого с уздечкой.



Уехал Иван-царевич на коне. Стал король свой дворец красавице показывать, красавица превратилась в волка и была такова.



Догнал волк коня с Иваном-царевичем и Марьей-королевой и говорит: «Не надо коня на Жар-птицу менять, я в коня превращусь».

Так и сделали. Привёл Иван-царевич коня к королю Касьяну, обменял на Жар-птицу. А волк короля сбросил и убежал.



Догнал волк Ивана-царевича и говорит: «Теперь прощай, отслужил я тебе вместо коня, мне дальше нельзя идти».

Иван-царевич обнял волка, поблагодарил и домой поехал. Женился Иван-царевич на Марье-королевне. И жили они долго и счастливо.

АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Ой, почему Мишин друг такой красивый и немного загадочный? Прочитайте, переведите диалог и узнаете, где ему так понравилось и куда он пригласил Мишу.

CIRCUS, IT IS GREAT

Ben: Hello, Misha! Just fancy! I was yesterday in the Circus.

Misha: What do you say! Can't be true.

B. Yes, it is.

M. And how was it?

B. It was super!

M. And what was there to see?

B. At first animals: horses witch danced, two lions who sprang through the rings.

M. Lions? But it's dangerous.

B. Not at all, they are well trained. And at last there were two clowns. They were so comic, you could laugh your head off.

M. You were lucky.

B. Really. Yes, I was. Next time we'll go together, would you like?

M. You ask!



С «МИШЕЙ» путешествовали
Магдалина ШАВИНА и Елена АРТИУХ

НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

ZIRKUS, DAS IST TOLL

Klaus: Du, Misha, weißt du, ich war gestern im Zirkus!

Mischa: Was du nicht sagst! Ist doch nicht wahr.

K. Doch, doch!

M. Und wie war es?

K. Es war toll!

M. Und was gab es?

K. Zuerst Tiere: Pfrede, die tanzen, zwei Löwen, die durch den Ring sprangen.

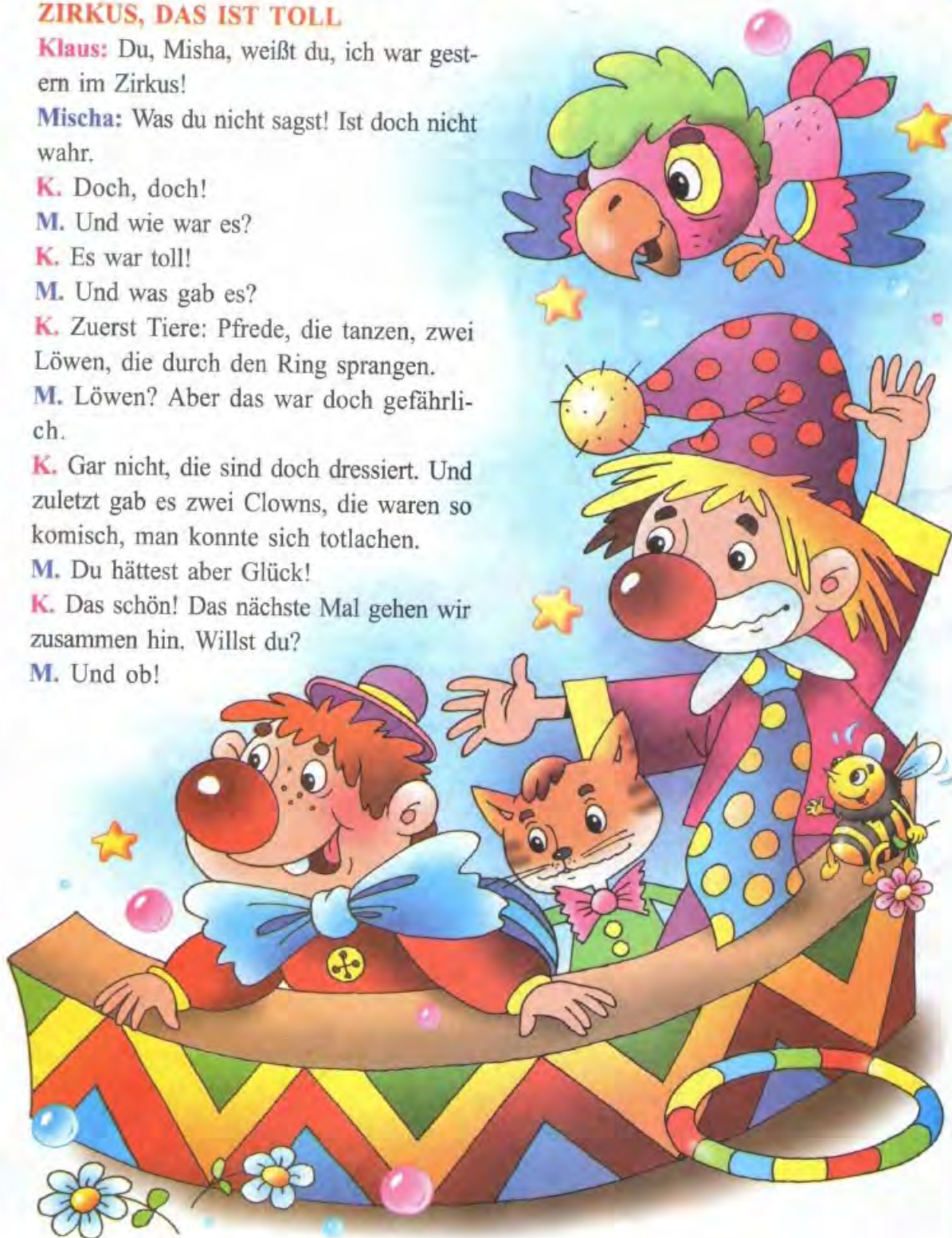
M. Löwen? Aber das war doch gefährlich.

K. Gar nicht, die sind doch dressiert. Und zuletzt gab es zwei Clowns, die waren so komisch, man konnte sich totlachen.

M. Du hättest aber Glück!

K. Das schön! Das nächste Mal gehen wir zusammen hin. Willst du?

M. Und ob!



КТО УГРОЖАЕТ БАЙКАЛУ?



Самое глубокое и древнее пресноводное озеро на Земле — это сибирское озеро Байкал. Его глубина достигает 1642 метров, а возраст 25 миллионов лет. Сотни рек и ручьёв несут в Байкал свои воды, а вытекает из него всего одна — Ангара. Только представь себе, если бы вдруг все реки, питающие Байкал, обмелели, а Ангара продолжала вытекать, потребовалось бы 400 лет, чтобы вся вода ушла из озера. Вот какое оно глубокое! Озеро Байкал является самым крупным резервуаром пресной воды в мире и содержит 19 процентов всей пресной воды нашей планеты.

Люди с давних времен пользовались дарами Байкала и окружающей его тайги: ловили рыбу — знаменитого байкальского омуля и осетра, охотились на пушного зверя, собирали кедровые орехи, ягоды и грибы. Но самая главная ценность Байкала — кристально чистая и прозрачная вода. В ней содержится очень мало минеральных солей, поэтому в солнечную погоду дно озера просматривается даже сквозь сорокаметровую толщу воды.

Но даже самая щедрая байкальская природа не сможет восстановиться, если у неё только брать её богатства и ничего не давать взамен. Рыбы в озере и дичи в лесах с каждым годом остаётся всё меньше. Поэтому для сохранения уникальной природы Байкала ещё в 1969 году был основан биосферный заповедник и введён запрет на ловлю рыбы. Сейчас численность омуля увеличилась, и его снова можно ловить, а вот осётр растёт очень медленно, поэтому запрет на его отлов не снят. Каждый год в озеро выпускают искусственно выведенных мальков ценных пород рыб.

К сожалению, загрязнение озера

по вине человека увеличивается с каждым годом. Главную угрозу для удивительного озера представляет сам человек. Из окружающих озеро городов и сёл в Байкал попадает немало промышленных и бытовых отходов. А туристы, приезжающие отдохнуть на Байкал, вытаптывают растения, рубят деревья, оставляют после себя мусор, бросают в воду моющие средства и остатки пищи.

До сих пор уникальная экосистема Байкала сама справлялась с загрязнениями, каждый вид растений и животных успешно очищал воду. Дело в том, что в озере живёт около 1000 видов водорослей, свыше 2000 видов живых организмов. Среди них ракообразные, моллюски, губки, около 60 видов рыб. Кроме того, в Байкале обитает единственный для данной экосистемы вид млекопитающих — тюлень нерпа. Поэтому мы и сейчас можем наслаждаться чистой байкальской водой, но угроза, исходящая от человека, пока не исчезла.

Для того чтобы берега озера и вода оставались чистыми, нужно всего лишь соблюдать простые правила: увозить с собой все неразлагающиеся материалы (металлические банки, пластик, стекло), закрывать пищевые отходы в специально отведённые для этого места; мыться, чистить зубы и стирать на берегу так, чтобы грязная вода не попадала в озеро; не протаптывать новых тропинок в тайге, не рубить деревья, не рвать цветы и растения. И тогда еще много поколений жителей России смогут наслаждаться красотой озера Байкал и его чудесными дарами.

Елена АРТЮХ



Рисунки Олега КРАМОРЕНКО

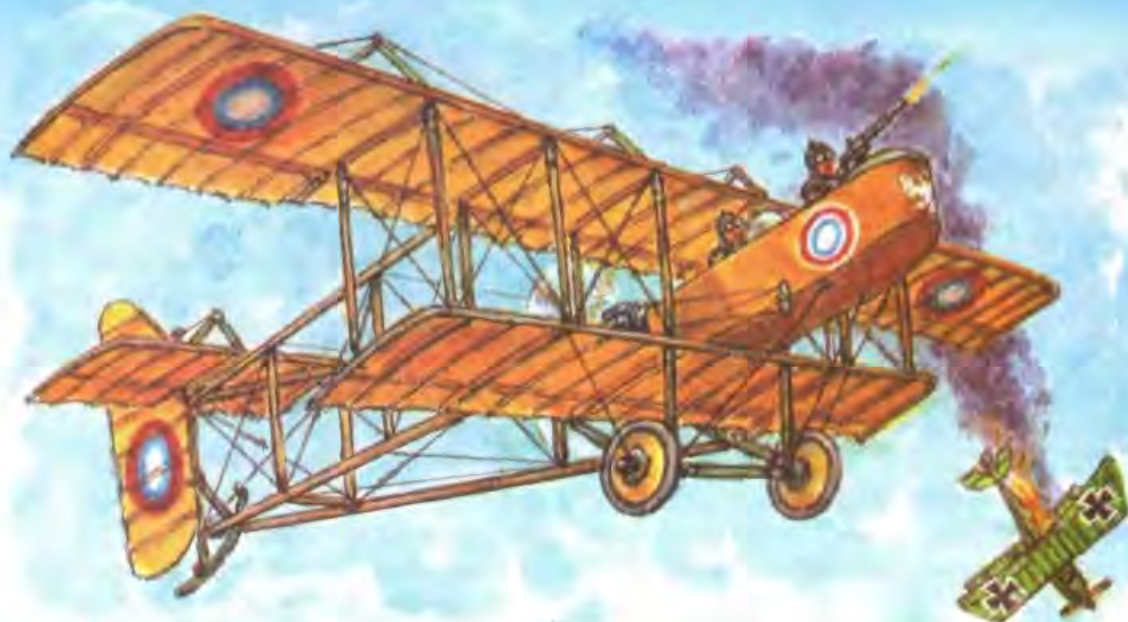
ОТ ВЕЛОСИПЕДА ДО АЭРОПЛАНА



Жил-был в городе Харбине один очень неравнодушный человек по имени Онисим Панкратов. В Харбине, который состоял, в основном, из деревянных домов, часто случались пожары. Это Онисиму Петровичу так не нравилось, что он записался в добровольное пожарное общество. Спасая чужие жизни, Панкратов нередко рисковал собственной. После того, как Онисим Петрович в 300-й раз выехал на пожар, он был награждён почётным золотым жетоном. А когда в Харбине была эпидемия чумы, и многие горожане боялись к больным даже приближаться, Панкратов снова стал добровольцем. Он смело заходил в пораженные этой страшной болезнью дома, приносил в них еду и воду, помогал санитарам.

А ещё Онисим Петрович увлекался велосипедным спортом и стал одним из лучших гонщиков города.

Ему было очень интересно знать, как живут люди в других странах. И он решил совершить кругосветное путешествие на велосипеде. Сначала, в 1911 году, Панкратов направился в Петербург. Для этого ему пришлось проехать больше шести тысяч километров, в основном, по разбитым сибирским дорогам. Из Петербурга Онисим Петрович направился на велосипеде в Германию, а оттуда в Швейцарию. Преодолев Альпы, он оказался сначала в Италии, а затем в Австро-Венгрии, Сербии, Болгарии, Турции и Греции. Потом Онисим Петрович снова вернулся в Турцию. Здесь жандармы приняли его за шпиона и жестоко избили. Освобо-



Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

даться из тюрьмы ему удалось только при помощи российского консула. После этого Панкратов опять поехал в Италию, где почти месяц проболел малярией. Как только Онисим Петрович вышел из больницы, уже итальянские полицейские приняли его за шпиона, и снова освободиться ему помог российский консул.

Панкратов думал, что теперь все его неприятности позади, но не тут-то было. Не успел он пересечь границу, как столкнулся с мотоциклом, после чего провёл месяц на больничной койке.

Выздоровев, Онисим Петрович проехал по дорогам Франции, Испании и Португалии. В 1913 году, преодолев на пароходе Дуврский пролив, путешественник оказался в Англии.

Оттуда Панкратов отправился на корабле в Нью-Йорк, из которого за четыре месяца добрался до Сан-Франциско. Из этого города он отправился на пароходе через Тихий океан в Японию. По дороге судно побывало на Гавайях. В Японии Онисим Петрович опять оседлал свой велосипед и добрался до Кореи. И снова море — на этот раз Жёлтое. Так Панкратьев оказался на китайской территории. 10 августа 1913 года Онисим Петрович доехал на велосипеде до Харбина, где его, совершившего кругосветное путешествие, восторженно встречали с оркестром, цветами и венками.

Когда началась первая мировая война, Онисим Петрович, как всегда, не смог остаться равнодушным и пошёл в армию, разумеется, добровольцем. Панкратьева направили в авиационную школу. Став лётчиком, Онисим Петрович за проявленную храбрость получил несколько государственных наград.

27 августа 1916 года путешественник и воин Онисим Петрович Панкратов погиб в воздушном бою с превосходящими силами противника.



**Илларион Михайлович
ПРЯНИШНИКОВ**

родился в селе Тимашово Калужской губернии. В десять лет родители отправили его в Москву к родственникам, чтобы приобщался к семейному делу: купеческому ремеслу.

Так и стал бы мальчик купцом, если бы не жил по соседству с

«ПРЯНИК» ИЗ ТРЕТЬЯКОВКИ

Московским училищем живописи, ваяния и зодчества. Илларион любил рисовать и подружился с ребятами из этого училища.

— Вот окончим училище, станем господами-художниками! — с гордостью говорили они.

В 16 лет Илларион наконец добился своего: стал учиться рисовать, хотя его отец считал, что прислуживать в чайной лавке— дело более основательное, чем баловство красками.

Жилось Иллариону в ту пору нелегко: не было своего угла, деньги на уплату за обучение приходилось зарабатывать самому.

Ранние картины художника о



«Чтение письма в меновой лавке».



«Шутники. Гостиный двор в Москве».

том, что он увидел в детстве. Вот мальчик-коробейник на пальцах подсчитывает выручку: не проторговался ли? На другой картине: «Чтение письма в меновой лавке» изображена девушка, похоже, недавно приехавшая в город. Она получила письмо из своей родной деревни. Вот и пришла к старику-лавочнику, известному грамотею: сама-то читать не умеет.

А известность художнику принесла картина «Шутники. Гостиный двор в Москве». На ней — бедно одетый старик на потеху купцам пляшет под гармонь. Невесёлые мысли вызывает у зрителей эта сценка.

В конце 60-х годов XIX века московские живописцы создали объединение, которое вошло в исто-



«Порожняки».

рию русской живописи под названием «Товарищество передвижных художественных выставок». Прянишников стал одним из его основателей, а членами объединения — самые знаменитые художники своего времени. Их стали называть «Передвижниками». Художники устраивали выставки в разных провинциальных городах.

На первой же выставке картина Прянишникова «Порожняки» имела большой успех. Возле неё всегда стояла толпа. Вглядываются в неё и нынешние посетители Третьяковской галереи в Москве. От нас удаляется куда-то в морозную даль мужицкий обоз — несколько порожних саней.



«Воробыи».

В последних сидит, съёжившись от холода, молодой человек в фуражке и коротком лёгком пальтеце. Рядом с ним — перевязанная стопка книг. Наверное, какой-то бедный студент едет на каникулы домой. Мы невольно проникаемся к нему сочувствием: нелегко даются знания.

Ещё больший успех имела картина Прянишникова, написанная на историческую тему: «В 1812 году». На ней — группа пленных французских солдат, которых ведут мужик в лаптях с рогатиной на плече и баба с вилами. Недавние бравые завоеватели на фоне заснеженной



«В 1812 году».

русской равнины выглядят весьма плачевно. «Полюбуйтесь на этих героев-воjak, — как бы говорит нам художник, — ишь как от мороза нахохлились, видно, не в той одежонке к нам пожаловали...».

У художника есть много картин на крестьянскую тему, посвященные российской природе. С особой любовью писал он детей: ведь сам вырос в деревне. Вот, например,

«Крестный ход».



картина «Ребятишки-рыбачки». Мальчишки стоят с удочками. Они деловиты и важны. Потому что для них рыбалка не просто забава, а способ поддержать семью. На другой картине мальчишки сидят на тонких слегах изгороди. На них серые выцветшие рубашки и штаны. Ребята похожи на воробьёв. Картина так и называется — «Воробьи».

Художник много лет преподавал в своём родном училище. Ученики относились к нему с почтительным уважением, а между собой любовно называли «Пряником».

Со дня смерти И.М. Прянишникова прошло больше ста лет. Но он не забыт. Его картины висят в лучших галереях России: в Третьяковке и в Русском музее. Возле них всегда люди: интересно ведь посмотреть, какой была Россия и её нетронутая природа в XIX веке!

Владимир ВОЛКОВ

ФСП - 1

Министерство связи РФ

АБОНЕМЕНТ НА ЖУРНАЛ

72847

(индекс издания)

МИША

(наименование издания)

количество
комплектов

на 2018 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

г.

(почтовый индекс)

(адрес)

ул.

дом

корп.

кв.

Кому

(фамилия, инициалы)

Тел.

Доставочная карточка

НА ЖУРНАЛ

72847

(индекс издания)

МИША

(наименование издания)

Стоимость

подписки

..... руб. коп.

переплат

..... руб. коп.

количество

комплектов

на 2018 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

г.

(почтовый индекс)

(адрес)

ул.

дом

корп.

кв.

Кому

Тел.

(фамилия, инициалы)

ВНИМАНИЕ, ПОДПИСКА 2018!



ПОЧТА «МИШКА»

КТО МИШУ ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

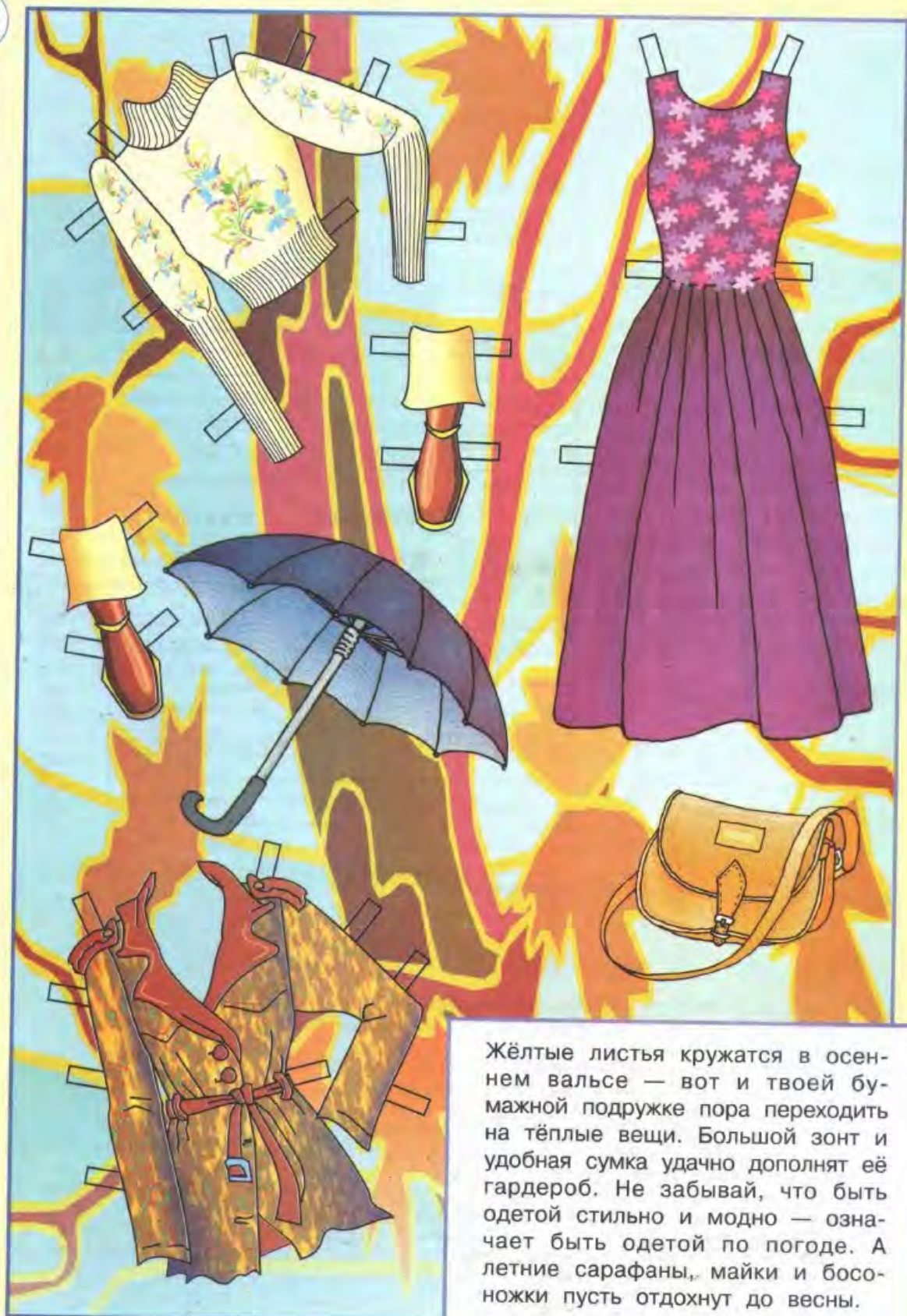
Ты хочешь получать пятёрки? Хочешь, чтобы «Миша» сам приходил к тебе в гости в 2018 году? Попроси родителей подписать тебя на журнал «Миша». Это просто, всего два шага:

1. Заполни вместе с родителями этот подписной купон.

2. Пойди с родителями на почту, отдай купон оператору и попроси родителей заплатить за подписку.

«Миша» — популярный ежемесячный иллюстрированный журнал для детей от 6 до 11 лет. Издается с 1983 года. Комиксы, сказки, стихи лучших детских писателей и поэтов, сюрпризы и конкурсы, уроки русского и иностранного языков, нескучные рассказы об истории — вот что такое «Миша»! Комиксы по произведениям Жюль Верна, Конан Дойля и других прославленных авторов.

Если родители захотят подписаться на «Мишу» по Интернету, то это и вовсе один шаг: зайти на сайт www.vipishi.ru и оформи там вместе с родителями подписку. Заполнять наш купон при этом не надо.



Жёлтые листья кружатся в осеннем вальсе — вот и твоей бумажной подружке пора переходить на тёплые вещи. Большой зонт и удобная сумка удачно дополняют её гардероб. Не забывай, что быть одетой stylishно и модно — означает быть одетой по погоде. А летние сарафаны, майки и босоножки пусть отдохнут до весны.

Художник-конструктор Оксана КОРНЕЕВА



Ну, дорогие любители усатых-полосатых, как вам эта коротконожка? Наверное, когда учёные выводили такую киску, они хотели, чтобы она выглядела так же забавно, как собака такса. Но у коротких лап таксы есть «оправдание» — на них легче забраться в нору, чтобы помочь охотнику выманить зверя из норы. А у этих кошек породы манчкин одно назначение: развлекать хозяев. На таких лапах за мышами не побегаешь, да и за птицей на дерево не залезешь. Вот и получается, что в США такие кошки существуют для развлечения богатых коллекционеров живых дикувинок.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

ВОЛШЕБНЫЙ ПОЕЗД

Аида пила дома чай с мамой, бабушкой, тётёй, дядей и двумя братьями — Олжасом и Ануаром. Аида смотрела в окно и не могла понять, почему взрослые такие задумчивые и молчаливые. Внезапно она заметила мальчика, который сидел на детской площадке и пересыпал песок из одного ведёрка в другое. Когда мальчик встал, Аида вдруг заметила, что на его футболке вспыхнул экран. На экране появилась фотография с изображением Аиды, затем ещё одна... Вот она этим летом с братиком Ануаром в Турции, вот сидит в школе за партой, вот идет в подготовительный класс, а здесь ей столько же, сколько сейчас Ануару — два года.

Аида схватила дядю за руку, и они вышли во двор. Там Аида спросила его:

- Кто этот странный мальчик с фотками на футболке?
- А это, Аида, твое Детство! — улыбнулся дядя. — Иногда Детство напоминает, что оно рядом с тобой.
- А оно скоро от меня уйдёт? — спросила Аида.
- Все когда-нибудь уходят. И Детство тоже. Оно напоминает, что не надо тратить время понапрасну. Веселись, играй, узнавай что-то новое в школе, не забывай любить родных. Когда придёт время, Детство уйдёт.
- А куда оно уйдёт?
- В Страну Воспоминаний.
- А оно может оттуда вернуться?
- К сожалению, нет. Детство уступает место Отрочеству. Всему свой черёд.
- Как же вам, взрослым, наверное, грустно оттого, что ваше Детство ушло!
- Да, Детство — беззаботная пора. А меня уже посетила Зрелость. Эта пора жизни ответственная и мудрая. Приходится много молчать и думать. Вот почему мы, взрослые, редко радуемся, взве-



шиваем каждое слово и думаем о каждом нашем поступке. — А Вам хотелось бы, дядя, хоть на минуту увидеть свое Детство? — Конечно. Я легко могу это сделать. И твоя тетя Марал, и твоя мама, и бабушка тоже могут с ним встретиться.

— Как это? — удивилась Аида. — Очень просто. Мы сейчас пойдём с тобой на Несуществующий вокзал и купим билеты на Волшебный поезд в Страну Воспоминаний. Он остановится там, где велит моё сердце, и я встречу свое Детство.

— Побежали скорее, дядюшка, на вокзал, — обрадовалась Аида и потянула дядю за руку.

Кассир продал им билеты и сказал:

— Торопитесь. Поезд уже отъезжает.

Через минуту Аида и дядя были в поезде. Они встретили там своих знакомых. Все они тоже соскучились по своему Детству.

Вскоре сердце одного пассажира пожелало, чтобы поезд остановился. Пассажир вышел, и Аида увидела в окне улицы большого города. На горизонте виднелись горы.

— Это Алматы тридцать лет назад, — пояснил дядя. — В следующий раз поезд остановился в Таразе. Дядя объяснил Аиде, что тогда, 35 лет назад, он еще назывался Жамбылом. Поезд останавливался ещё много раз. Поезд памяти делал свою остановку на разных улицах Астаны, точнее, Целинограда, так раньше называлась Астана.

Люди выходили и встречали свое Детство, брали его за руку и гуляли по городу своих воспоминаний.

Наконец и сердце дяди подсказало поезду, где надо остановиться.

— Город Целиноград, 25 лет на-



зад, — пояснил дядя Аиде. — Мне тогда было 5 лет. Уже через два года Целиноград стал Акмолой, а еще через несколько лет это была уже Астана. Город давно стал другим, но в Стране Воспоминаний я могу увидеть мой любимый Целиноград.

Они вышли из поезда и оказались на пересечении улиц Победы и Ленина.

— Вот здесь, — сказал дядя, — стоял замечательный киоск, где продавали мороженое в вафельных стаканчиках. Дядя пошарил в карманах.

— У меня нет советских денег. Надо всего 13 копеек за 100 граммов. Может у тебя есть, Детство?

Детство порылось в карманах и нашло нужные монетки.

— Разве в наше время ты не можешь купить мороженое? — спросила Аида.

— В детстве, Аида, мороженое всегда вкуснее.

Они бродили по городу, и дядя узнавал знакомые дворы, улицы, по которым любил гулять; таких улиц в Астане уже не найдешь.

— Кинотеатр «Целинный». Мы ходили сюда с папой каждое воскресенье.

— Вот Центральная площадь, а вот Московская, 50. Я здесь жил. Вон там, видишь? Это школа номер 14, я там учился. Слушай, это же мой папа, только молодой, каким он был в то время. Дядя подбежал к своему папе, но тот вдруг растаял в воздухе.

— Они не настоящие, — сказал дядя с досадой, — Это только воспоминания. Нам пора возвращаться, Аида.

По дороге домой дядя был грустным и молчаливым. Аида знала, что дядя возвращается обратно в страну взрослых, где веселиться можно только по праздникам.



Ребята, прочитайте стихотворение и сосчитайте, сколько ошибок сделал в этом объявлении горе-ученик.

Вера КАПУСТИНА

ОБЪЯВЛЕНИЕ НА ЗАБОРЕ

Портфель потерял
 мною вчера,
 Число примерно в пятом.
 Приметы: на боку — дыра,
 Цвет — серый, вит —
 в нём лежат: дневник
 в обложке
 С нарисованной кошкой
 И тетрадка с единицей
 На двенадцатой странице.
 Всех хочу я попросить:
 Кто нашёл — не принести!

Рисунок Елены АРТУХ

ЧАС, ВИД, ЛЕЖАТ, ОБЛОЖКА, ТЕТРАДКА, ПОПРОСИТЬ, НАШЁЛ, ПРИНОСИТЬ

БЕЛЫЙ КЛЫК

Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Мы продолжаем историю в картинках по повести американского писателя Джека Лондона о приключениях северного волка по кличке Белый клык.



Освоившись в новой жизни, Белый Клык отучился задираť ездовых собак и как самый сильный и опытный стал вожаком собачьей упряжки. Ему нравился новый хозяин, и он уже был готов охранять его жизнь и собственность.



Поздней весной Уидон Скотт внезапно исчез. Волк не понимал, что происходит, и не смыкал глаз ни днём ни ночью. Он потерял интерес к жизни и, как полумёртвый, лежал на полу в хижине. Наконец Мэтт послал Скотту письмо. Когда, спустя несколько недель, в распахнутой двери показался Уидон Скотт, умирающий Белый Клык вскочил, сияя счастливыми глазами. Внезапно он шагнул вперед и сунул свою голову Скотту под мышку, прижавшись к нему всем телом.



Белый Клык быстро выздоравливал. Спустя несколько дней, когда Скотт и Мэтт ложились спать, снаружи донеслись крики и громкое рычание. Мужчины выбежали во двор и увидели, как Белый Клык пытается кого-то загрызть. Скотт оттащил пса и увидел перекошенное злобой лицо Красавчика Смита. Рядом валялись цепь и тяжёлая дубина.



Он хотел тебя украсть, а ты не позволил

Смит, убирайся отсюда!



Готов поспорить, волк знает, что вы задумали

Возможно, но я не могу взять его с собой на Юг



У Белого Клыка появилось предчувствие, что приближаются перемены. Поэтому он сидел на крыльце хижины, скуля и плача, а двое мужчин говорили о возвращении Скотта домой в Калифорнию — его работа на Севере закончилась.

Наконец настал день расставания. Индейцы отнесли багаж Скотта к стоявшему пароходу. Любимый хозяин нежно почесал Белого Клыка за ушами, но волк отказался прощаться. Он поднял на Скотта глаза, полные любви и тоски, и сунул голову ему под мышку.



Дружище, пришло время прощаться

Вам пора идти, мистер Скотт. Запирайте входную дверь, а я запру заднюю

Обе двери захлопнулись одновременно. Из хижины донёсся скулёж и плач, а потом громкое сопенье. Свисток парохода заставил мужчин поспешить к реке. Они поднялись на борт «Авроры». Друзья обменялись на прощанье рукопожатием, но внезапно рука Мэтта упала, и он устался на палубу позади Скотта. Там сидел Белый Клык! Увидев Мэтта, собака не далась ему в руки и улизнула, протискиваясь между ногами пассажиров.



Вы хорошо заперли входную дверь?

Да, а ты заднюю дверь запер?

Но стоило любимому хозяину позвать его, Белый Клык явился немедленно. Скотт заметил свежие порезы у него на морде и свежую рану между глаз. Раздался прощальный свисток парохода. Мэтт попытался завязать платок на шее волка, чтобы вывести его на берег, но Скотт остановил его.



Мы забыли про окно. Он разбил его и выбрался наружу

Прощай, Мэтт, дружище! А что до волка... я напишу тебе про него

Когда «Аврора» причалила к пристани в Сан-Франциско, Белый Клык испытал шок от обилия громадных зданий, автомобилей и трамваев. Но кошмар большого города продлился недолго: волка поместили в багажное отделение поезда и посадили на цепь. Он немедленно стал охранять чемоданы Скотта и грозно рычал на всякого, кто проходил мимо.



Через час хозяин вывел Белого Клыка из вагона. Прямо перед ним под яркими лучами солнца расстилалась красивая зелёная трава. Волк бежал рядом с коляской, временами рыча на лошадей, чтобы те не потревожили его хозяина при такой быстрой езде.



Назад, Колли!

Хороший урок для белого Клыка, пусть привыкает к Колли.

Миновав каменную арку ворот, экипаж остановился перед красивым домом. На аллее появилась овчарка. Белый Клык приготовился к нападению, но как только понял, что перед ним самка, он застыл как вкопанный. А овчарка бросилась на волка и впиалась ему в плечо зубами.

Из дома высыпало множество людей. Слуги вежливо ожидали в стороне, а члены семьи бросились обнимать Уидона Скотта. В просторном доме в Сиерра-Висте жили судья Скотт с женой, его сестра Бет, его жена Элис и ещё Уидон и Мод — его маленькие сын и дочка. Белый Клык осознал, что теперь он обязан любить и защищать их всех.



Собака, узнавшая вкус куриной крови, неисправима

Давай заключим пари. Я запру Белого Клыка в курятнике и, если куры останутся целы, ты перед всей семьей объявишь, что он самый умный пёс на свете

На Севере волк жил по законам леса, где он имел право съесть любую дичь. Поэтому, однажды рано утром, наткнувшись на сбежавшую курицу, он внял голосу инстинкта и тут же съел жирную птицу. А спустя два дня он проник в курятник и передушил пятьдесят молодых кур.



Изобразив голосом гнев, Уидон Скотт ткнул пса носом в убитую птицу, крепко ударил его кулаком и запер в курятнике. Ко всеобщему разочарованию, Белый Клык, не обращая внимания на кур, лег и заснул. А вечером, под весёлый смех всей семьи, судье Скотту пришлось торжественно выполнить своё обещание.



Взять их, дружище!

Бывая с хозяином в городе, Белый Клык усвоил множество других правил: не трогать мясо в мясных лавках, не гонять кошек, не цапать людей, пытавшихся его погладить. Ещё он понял, что хозяин защищает его в трудные минуты. Когда хозяева местных собак, забавляясь, натравили на волка целую свору, Скотт разрешил Белому Клыку разобраться с ними.

Сергей МАКЕЕВ

Рисунки
Дмитрия КОЗУЛИНА

КОНФЛИКТ НА ГРАНИЦЕ

Медвежонку Топу, лесному детективу, приходится порой быть дипломатом.



А по соседству жили лесные зайцы-русаки. Они, как и кролики, рыли себе норы и ходили промышлять в поля и на огороды.



Дело в том, что на окраине леса поселились кролики. Они остались бездомными после того, как распался великий и могучий колхоз и закрылась местная кроличья ферма.



А вы слишком много места заняли!

Уж больно вы расплодились!

Зайцы и кролики начали спорить, где кончается их территория и начинается соседская. То есть, стали жить как кошка с собакой.



Чтобы прекратить пограничные стычки, кролики и зайцы попросили Топа разделить их территории границей.



Топ потребовал, чтобы на время его дипломатической миссии все кролики и все зайцы не покидали своих жилищ и молчали как рыбы. Но они обязаны, в случае необходимости, коротко ответить на один-единственный вопрос Топа.

Работа была почти окончена, когда Топ увидел чью-то нору как раз на границе. По звуку и запаху Топ определил, что хозяин внутри. Кто там живёт? Куда «передвинуть» границу — к кроликам или к зайцам?



Разумеется, Топ справился и с этой задачей. Мир на окраине леса был восстановлен.

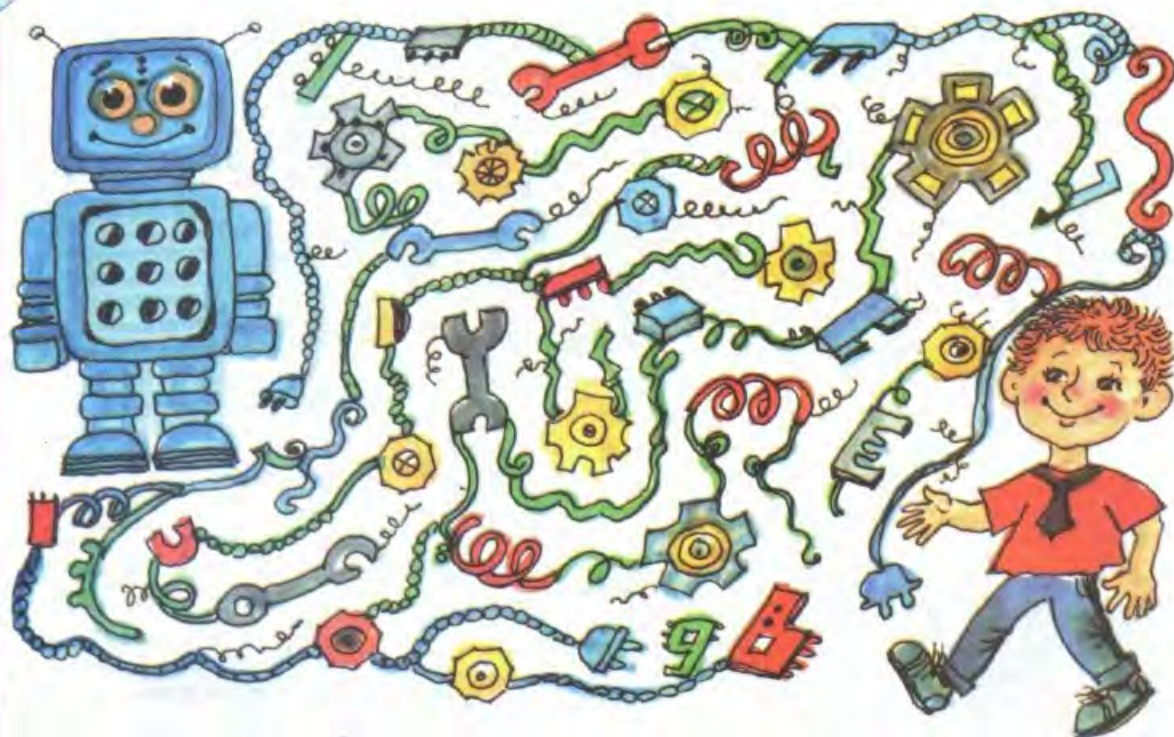
КАК ТОП УЗНАЛ, КТО ЖИВЁТ В НОРЕ? КАКОЙ ВОПРОС ОН ЗАДАЛ НЕВИДИМОМУ ХОЗЯИНУ?

ОТВЕТ:

Топ спросил: «Вы здешний?» Если ответ «Да», значит, это заяц, если «нет» — кролик.



Во время общения Топа с парламентариями выяснилось, что **зайцы всегда говорят правду, а кролики всегда лгут.**



Помоги мальчику пробраться к роботу.

РУАСТРАНИМ
 АМТОРОЗАН
 УСТИРИСМА
 КОРФИАЛКАР
 СТЮЛЬПАМУС
 ВЕРАНАДЫШК



В горизонтальных рядах найди названия цветов.

Разгадай ребусы.



Соедини скорлупу и узнаешь, как зовут цыплят.

Прочитай и отгадай загадку.



Найди два одинаковых треугольника.

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Главный художник
А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в
35 странах

Адрес редакции: 127018
г. Москва, Суцёвский вал, д.5,
стр.2,
офис 502
телефон/факс редакции: 8(495)
609-28-53

Рисунок на первой обложке
Ирины ШУМИЛКИНОЙ, к сказке
В.И. Далея «Девочка Снегурочка».
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи и массовых
коммуникаций, Рег. свидетельство
ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта
2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 л. л. + обл.
Тираж 7500 экз. Зак. № 5357.
Учредитель
ООО «Детский иллюстрированный
журнал Миша».

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 609-28-53

Идея журнала: А.И. Артюх,
Н.В. Грозова, Н.А. Малкова
Оформление: А.И. Артюх

При перепечатке ссылка
обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский
полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа»
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Выпуск издания
осуществлён
при финансовой
поддержке Фе-
дерального
агентства по пе-
чати и массо-
вым коммуника-
циям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!



ШУТКИ «МИШУТКИ»

Рисунки Игоря НОВИКОВА



ГАЗЕТЫ
ЖУРНАЛЫ

2017

Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»

Подписные издания

П1332 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»



10833 — «Каталог Российской Прессы»

Подписка по интернету: www.gosp.ru www.presscafe.ru
Подписка в любой точке мира: www.nasha-pressa.de

Подписка On-line: www.vipishi.ru www.map-smi.ru www.akc.ru www.pressa-rf.ru www.arzi.ru