

# НАШ МИША



2 • 2023

ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ  
И ДЕВОЧЕК

В этом номере:

Как рождается  
книга?

План борьбы  
с родителями

Новое  
расследование  
Миши-детектива

Корейская сказка  
о двух братьях

Продолжение  
комикса  
о похищенном  
артефакте

и многое другое...



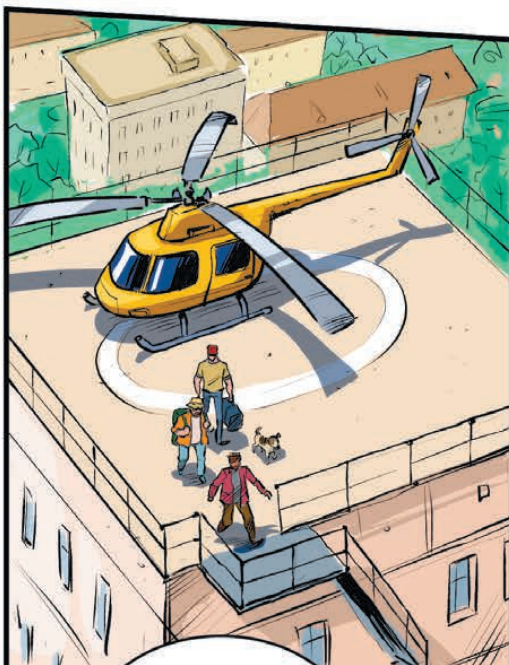
# ТАЙНА ПОХИЩЕННОГО АРТЕФАКТА

Продолжение. Начало в №1.

Сценарий: Антон Гулякин

Художник: Михаил Болотов

Переждав непогоду, друзья отправились на вертолёте в город Гордеевск, где был приобретён костюм снежного человека.







МИША,  
МЫ СПАСЕМ ДРУЖКА.  
ЕСЛИ В СООБЩЕНИИ РЕЧЬ  
ШЛА ОБ УКРАДЕННОМ У НАС  
АРТЕФАКТЕ, ЗНАЧИТ ЕГО ВЕЗУТ  
В ТЕ САМЫЕ ПИРАМИДЫ,  
ГДЕ МЫ ЕГО  
И НАШЛИ.

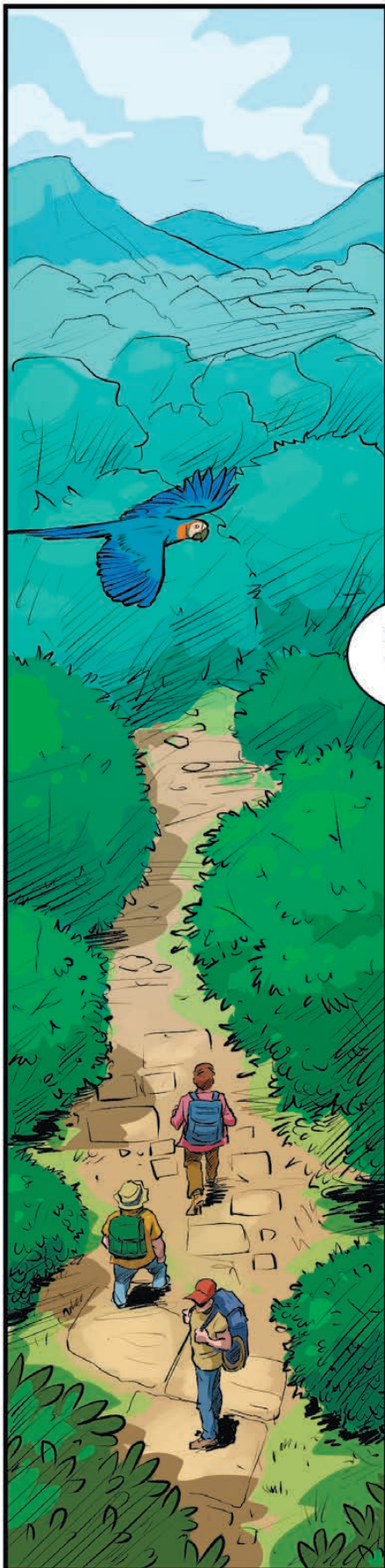
А ЗНАЧИТ  
И ДРУЖКА МЫ НАЙДЕМ  
ТАМ. НЕМЕДЛЕННО  
В ДОРОГУ!



3 ДНЯ СПУСТЯ ГДЕ-ТО В МЕКСИКЕ...



ВИДИМО,  
ЭТО ОНИ. СКОРЕЕ  
В ПИРАМИДУ!



ВОРОТА  
ЗАКРЫВАЮТСЯ!



ИВАН,  
А ВОТ ТУТ ТЫ НЕ ПРАВ.  
В ПРОШЛЫЙ РАЗ, КОГДА МЫ  
ЗДЕСЬ БЫЛИ, НАШЕЛ ЕЩЕ  
ОДИН СПОСОБ ПОПАСТЬ  
В ПИРАМИДУ.

НАМ ТЕПЕРЬ  
НЕ ПОПАСТЬ  
ВНУТРЬ!



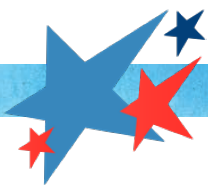
НЕ ОСТАВАЙТЕ.  
НЕЛЬЗЯ ТЕРЯТЬ  
НИ МИНУТЫ!



МЫ НЕ ОШИБЛИСЬ!  
ЭТО - ДРУЖОК!  
НУЖНО ЕГО СПАСТИ!



ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...



Хочу познакомить вас с моим другом Васькой Почемучкиным. Он очень любит задавать вопросы, ведь вокруг происходит так много интересного! И Васька хочет знать обо всём. И если взрослые порой не могут ответить на его вопросы, Васька сам находит ответы в книжках.

## КАК ВЫРАСТАЮТ ГОРЫ?

Сидел как-то Васька возле окна со своим рыжим котом Персиком. И тут как закричит:

— Папа! Папа! У меня новый вопрос родился!

Персик, привыкший к Васькиным выкрикам, даже не шелохнулся.

— Ну чего там, а? - сказал папа, войдя в комнату.

Васька указал пальцем на горы, видневшиеся на горизонте.

— Пап! А как появляются горы? Кто их строит такими высокими?

— Кто строит? - папа улыбнулся, — Матушка Земля, Васька! И процесс этого строительства происходит постоянно. Просто очень медленно. Так и не увидишь, всё время сидя у окна.

— Ну а подробнее расскажешь? Как они вырастают-то?

И папа начал свой рассказ.

— Слушай, дружок! Кора земли поделена на крупные куски, которые называются литосферными плитами. - с этими словами папа принёс с кухни грейпфрут, и оторвал от него часть кожуры. — Представь, что грейпфрут это наша планета! А эта кожура и есть земная кора. Ку-

сок, который я оторвал будет нашей литосферной плитой.

Папа оторвал от кожуры ещё несколько кусочков и выложил их перед Васькой на столе. А затем продолжил.

— Эти плиты не стоят на месте. Они малоподвижны, за один год они могут сдвинуться всего на несколько сантиметров.

— А горы-то тут причём? - спросил Вася.

— А притом, сынок, что эти кожурки... Точнее литосферные плиты взаимодействуют между собой. В какой-то момент времени они могут наползть друг на друга, образуя на стыке горные складки.

Папа взял два кусочка кожуры и медленно стал двигать их навстречу друг другу до тех пор, пока один кусочек не налез на другой.

— Вот я и построил гору. - снова улыбнулся папа. — На самом деле, Вася, на образование горного хребта уходят миллионы лет. Он и растёт и разрушается постоянно.

Васька почесал затылок, оторвал и съел дольку грейпфрута:

— Долго! Я бы не выдержал! Пойду лучше на площадке поиграю, буду свои горы строить. Из песка. И быстро! - сказал Вася, обнял папу и, погладив кота, выскочил из комнаты.





## ФАКТЫ



Самая высокая гора в Солнечной системе находится на планете Марс. Это древний вулкан Олимп высотой 26 километров.



Гора Карандаш в Челябинской области считается одной из древнейших горных вершин на планете, если не самой древней. Её высота всего 610 метров, а возраст почти равен земному — 4 миллиарда лет.



Некоторые острова являются вершинами подводных гор. Больше всего гор находится в океанах, а не на суше.



Ребята, наверное, вы часто слышали о богатстве русского языка. Как вы думаете, чем же может быть богат язык? Давайте ответим на этот вопрос вместе. А поможет нам это сделать наш преподаватель Анна Правдикова.

## СИНОНИМЫ



Прочитайте текст. Что вам в нём не понравилось?

Русский язык богат средствами выражения. Человеческая мысль не знает границ, но для того чтобы её выразить, нам нужны определённые средства: слова, устойчивые сочетания слов, грамматические формы и конструкции.

Одно из важных выразительных средств в языке – синонимы. Это слова, которые по-разному называют одно и то же явление. Но очень редко синонимы полностью совпадают по значению. Это и понятно: зачем языку два или больше абсолютно одинаковых слова? А синонимы позволяют точно передать оттенки значения. Например, можно смеяться, хохотать и хихикать. Чувствуете разницу?

*Вчера был очень хороший день. Погода была хорошая, дождя не было и ветра тоже. Настроение у меня было хорошее, потому что в школе я получил хорошую оценку. Дома меня ждал хороший обед. Потом я встретился с моими хорошими друзьями. Мы пошли в кино и посмотрели хороший фильм.*

**Замените слово «хороший» подходящему по смыслу синонимами.**



Для одного и того же слова в разных ситуациях можно подобрать разные синонимы. Например, тихий голос – негромкий, тихий шаг – медленный, тихий человек – спокойный.

Синонимы позволяют сделать нашу речь разнообразнее и выразительнее.

*Вчера был прекрасный день. Погода была ясная и безветренная. Настроение у меня замечательное, потому что в школе я получил отличную оценку. Дома меня ждал вкусный обед. Потом я встретился с моими близкими друзьями. Мы пошли в кино и посмотрели интересный фильм.*

**Вариант ответа:**





Художник: Мирослава Фирсова

## МИШИН КОНКУРС

Найдите на картинке все слова на букву «А». Выберите одно слово из семи букв и запишите свой ответ в купон участника, чтобы не забыть.

На сайте [журналмиша.рф](http://журналмиша.рф) в разделе «Конкурсы» заполните такой же купон и отправьте мне свой вариант ответа. Три читателя, угадавших слово, получают от меня следующий номер журнала. Ответы принимаются до 1 июня 2023 года.



|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| А |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

КУПОН  
УЧАСТНИКА

# БРАТЬЯ

Корейская народная сказка



В одной деревне жил крестьянин с женой, и у них было два сына. С годами дети подрастали, а родители старели. Когда Чан Мо — так звали старшего сына — минуло двадцать лет, он женился.

Как полагается старшему сыну, Чан Мо не покинул своих престарелых родителей. Он остался жить с ними, чтобы на старости лет отец и мать не знали никаких забот.



Вскоре женился и младший брат. Его звали Чан Су. Поселился он на другом конце деревни и стал обзаводиться своим хозяйством. Нелегко ему было. Построил кое-как чибби, смотрит — землю пахать нечем. Достал плуг — нет денег на быка. Обзавёлся быком — помещику за землю нечем платить.

Но был Чан Су трудолюбив: выходил он работать на поле раньше всех соседей, а домой возвращался позже других.



Нелегко жилось младшему брату, да и старшему жилось трудно. Ведь ему приходилось заботиться не только о своих детях и жене. Надо было всегда помнить и о старых родителях.

И хоть жили братья впроголодь и много у них было всяких забот, но жили они дружно, в согласии.

Художники: А. и Н. Снегирёвы



Однажды осенью Чан Мо пересчитал свои запасы риса и подумал: «Не много у меня зерна: всего-то десять мешков. Но ведь у младшего брата ещё меньше. Надо ему помочь, да так, чтобы он и не узнал об этом».

И, когда стемнело, Чан Мо взвалил на плечи мешок самого лучшего зерна и понёс к дому младшего брата. По дороге встретил он какого-то человека, только не разобрал в темноте, — кого.

Принёс Чан Мо к дому брата мешок, положил его и поспешил обратно. Он решил принести брату ещё один мешок.



Вернулся Чан Мо домой и ничего понять не может: как было у него десять мешков, так десять и осталось, не уменьшилось.

Но некогда было ему раздумывать. Взвалил он ещё один мешок на плечи и понёс его к своему брату.

На обратном пути опять встретил он по середине дороги человека и опять не разобрал в темноте — кого.

Вернулся Чан Мо к себе — снова такая же история: как было у него десять мешков, так и осталось. Что за чудеса!



«Коли так, — решил Чан Мо, — отнесу-ка я брату ещё парочку мешков».

И он снова отправился по знакомой тропинке в другой конец деревни. А в это время взошла луна, осветила тропинку и идти с ношей стало легко. Братья

Но едва Чан Мо дошёл до середины пути, как увидел, что навстречу ему идёт человек, и тоже с мешком на плечах. А когда человек приблизился, Чан Мо узнал в нём младшего брата.

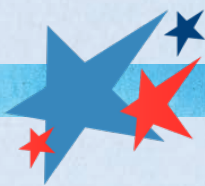
— Куда ты идёшь так поздно? — спросил Чан Мо.

— А куда это вы идёте в такое время? — спросил Чан Су.

И оба брата сразу всё поняли и радостно рассмеялись.

Оказывается, Чан Су тоже решил помочь брату, поделиться с ним своим урожаем. И они в один и тот же час начали носить друг другу мешки с рисом. Вот почему рис у Чан Мо не убывал, хотя он уже отнёс брату два мешка.

Рассмеялись братья ещё раз и крепко обнялись. И хотя мешки с рисом были тяжелы, но на сердце братьев было легко. Ещё бы, ведь братская любовь и дружба любую ношу делают лёгкой!



Наверное, многие из вас не только читали, но и знают наизусть басни Ивана Андреевича Крылова. Они заставляют задуматься о добре и зле, о глупости и жадности, о хвастовстве и трусости - в общем, о многих очень важных вещах. Наш Миша начинает печатать басни Крылова в рисунках.

Хитрая лиса преподает урок вороне, которой бог послал кусочек сыра, но она не смогла его удержать по своей глупости. Басня Крылова «Ворона и лисица» словно говорит: верь своим глазам, а не ушам.

**И. А. Крылов**

# ВОРОНА И ЛИСИЦА

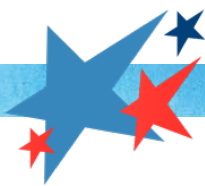
Уж сколько раз твердили миру,  
Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,  
И в сердце лстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да призадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду Лиса близехонько бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
«Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие перушки! Какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица, —  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
Вещунына с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье спёрло, —  
И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во все воронье горло:  
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.





Художник: Анна Юдина



У каждого ребёнка есть две крутые суперсилы. Они помогут тебе, если вдруг какой-то незнакомый взрослый заговорил с тобой на улице. Или если ты заметишь, что кто-то идёт за тобой или пристально на тебя смотрит. А еще они выручат, если к тебе подойдут дети постарше и начнут грубить или драться.

## ДВЕ СУПЕРСИЛЫ РЕБЁНКА

Эти две суперсилы называются «Громкий крик» и «Быстрый бег».

Конечно, ты уже отлично умеешь и громко кричать, и очень быстро бегать. Но иногда дети стесняются вести себя громко или убежать, когда с ними разговаривают. Особенно неудобно быстро бегать и громко кричать, когда вокруг люди, или если ты находишься в общественном месте.

Но если ты помнишь наше Правило Взрослых, то ты знаешь, что нам, взрослым, нельзя разговаривать с чужими детьми. Мы не должны просить ребенка о помощи, чем-то угощать или куда-то уводить.

Поэтому не бойся быть громким и невежливым с теми взрослыми, которые сами подходят к тебе и начинают разговор.

Сразу же используй первую суперсилу «Быстрый бег». Ни один даже самый опасный преступник не осмелится броситься вдогонку за ребенком, который от него убежит. Это слишком подозрительно, ведь все сразу поймут, что этот человек плохой и опасный. Поэтому используй «Быстрый бег» в любой непонятной ситуации.

Но если ты не можешь убежать, то значит наступило время второй суперсилы. Кричи очень громко: «Помогите! Я не знаю этого человека!»

Суперсила «Громкий крик» моментально отпугнёт любого опасного или невежливого взрослого, и он убежит.

Если же кто-то тебя попробует удержать, то смело падай на землю и очень громко кричи: «Помогите! Я не знаю этого человека!»

Такого громкого и уверенного ребёнка никто не рискнёт удерживать и не отпускать. И твоя суперсила «Громкий крик» сразу же

привлечет внимание всех людей вокруг тебя.

Попробуй потренировать обе суперсилы на улице, во дворе и даже в магазинах. Быстро бегай, не обращая внимания на людей. И громко кричи. Но для тренировки суперсилы «Громкий крик» лучше кричать что-то веселое, чтобы не напугать прохожих, и чтобы они не подумали, что тебе и вправду нужна помощь. Поэтому можешь кричать: «Ура!» Или «Всем привет!» Или просто очень громко читать стихи или петь песни, мяукать или лаять.



Главное - тренируйся, пока не перестанешь стесняться прохожих. И ничего страшного, если кто-то сделает тебе замечание из-за того, что ты громко кричишь или быстро бегаешь.

Скажи им, что ты тренируешь очень важные навыки безопасности: громкий крик и быстрый бег. И любой взрослый сразу же поймёт, в чем дело и тебя похвалит.

Автор: Лия Киргетова  
Художник: Виктория Китавина



Ирина Пухалевич

# НАПРАСНЫЕ ВОЛНЕНИЯ

Львята юные с мамой львицей,  
Утром вздумали в парк прокатиться.  
Бьёт тревогу кондуктор напрасно,  
Оплатить пассажиры согласны.  
Им конечно же лучше присесть,  
Только так, чтоб соседей не съесть.

Задрожали в автобусе звери,  
Удирают в открытые двери.  
Зайцы мягкие ушки поджали,  
Мелкой дрожью они задрожали.

В окна прыгают белки от страха,  
В спешке бросил бельчонок рубаху.

И жираф поддался суматохе,  
Не дышать он пытался на вдохе.

Не глядят кенгуру на пейзажи,  
Стали прятаться в сумку к мамаше.

Только рады в автобусе блохи,  
Ведь на львах заживём мы неплохо.

Листья ели ленивцы устало,  
Вдруг они как ракеты умчали.

И колибри не стали терпеть,  
В окна тоже спешат улететь.

А водитель - акула с зубами,  
Позвонила за помощью маме.

Слон кондуктор билет выдавал,  
Побелел, покраснел и упал.

Мама львиная шепчет соседям:  
- На экскурсию с детками едем.  
Нам расстраивать вас неохота,  
Мы собрались на фотоохоту!



Ребята! Как вы думаете, сколько на свете книг? Тысячи? Миллионы? Книг очень много и каждый день печатаются новые. А вы знаете, как книги рождаются?

Любая книга — это не только талант писателя или поэта, это ещё и кропотливая работа многих других людей, которые помогли автору воплотить творческий замысел и познакомить читателя с писателем или поэтом. Так кто же помимо автора работает над книгой? Об этом вы узнаете из этой рубрики. Выполняйте Мишины задания для закрепления материала.

## КАК РОЖДАЕТСЯ КНИГА?



Писатель приносит в издательство или присылает по электронной почте рукопись. Что значит это слово? Рука + писать = рукопись, текст, который написан от руки. Сейчас, когда мы активно пользуемся помощью компьютеров, это текст, набранный на компьютере.

Издательство - это место, где книги издаются, делают допечатную подготовку.

### ЗАДАНИЕ 1. РУКОПИСЬ

Возьмите лист бумаги и напишите небольшое сочинение. Вы можете рассказать о своих приключениях, о том, как прошли каникулы или как вы отметили день рождения.

Чтобы рукопись стала книгой и была напечатана в типографии, в издательстве происходит большая работа. И мы сейчас с вами разведем секреты книжного дела и узнаем, как рукопись превращается в книгу.



Первым читает текст и работает с ним редактор. Редактор — профессиональный читатель.

Он может посоветовать автору, как улучшить текст, что в нём исправить, поменять местами. Указать на неточности, ошибки: стилистические, речевые. Проверить достоверность фактов.

Но без согласования с автором редактор не может убрать что-то из текста или, наоборот, добавить.

В тексте главный автор, тот, кто текст создал. Редактор — как профессиональный читатель — посредник между автором и





его будущими читателями. Кто такой посредник, как вы думаете? Тот, кто помогает наладить связь и общение между кем-либо.

Автор может какие-то правки принять, а с другими не согласиться.

Если автор категорически не согласен с правками редактора, то издательство не сможет выпустить книгу. Например, автор настаивает на том, что волки травоядные, а овечки - хищники. Либо книга выйдет с пометкой «публикуется в авторской редакции». Издательства дорожат своими читателями и репутацией — общественным мнением о себе. Потому, если автор не принимает правки редактора, то книга скорее всего не будет издана.

После того, как опытный редактор поработает над текстом, текст становится понятнее.

## ЗАДАНИЕ 2. РЕДАКТИРОВАНИЕ

В роли редактора может выступить кто-то из взрослых. Учитель, библиотекарь или родители. Попроси их прочитать рукопись и помочь тебе улучшить текст. Обсудите предлагаемые правки.



Итак, недочёты убраны.

Затем рукопись читает корректор: исправляет ошибки — орфографические, пунктуационные, грамматические.

Корректоры делают пометки/исправления специальными знаками. Они называются корректорские знаки. С их помощью корректор указывает места, где нужно добавить или убрать лишний пробел, перенести слово на новую строку и так далее.

Например, корректор обязательно заметит, если в конце строки остался предлог, оторванный от своего слова или частица «не», а также однобуквенные и двухбуквенные местоимения.

## ЗАДАНИЕ 3. КОРРЕКТИРУЕМ РУКОПИСЬ

Самостоятельно или с помощью взрослых постарайся найти ошибки в словах и предложениях. Перепиши рукопись на новый лист, учитывая правки редактора и корректора.

В следующем номере мы продолжим узнавать о тех, кто работает над рождением книги. Сохрани свою рукопись для новых заданий.

Рубрику ведёт Жанна Дорожка





Художник: Королькова Юлия



Художник **Королькова Юлия** нарисовала картинку к одному из произведений **Евгения Шварца**. Угадайте, какому?

### Ответ:

«Сказка о потерянном времени» — произведение **Евгения Шварца**, которое интересно ребятам старшего возраста уже долгие годы. В нём показана история нескольких нерадивых учеников и учениц. Они попали в переделку из-за собственной лени и пустым занятиям.

Четверо злых волшебников решили вернуть себе молодость. Но для этого им было необходимо найти людей, бесцельно растрачивающих свое время. Удача улыбнулась им в лице четверых безалаберных школьников.

Смогут ли ребята вернуть упущенное попусту время и найдутся ли у них помощники?

Все ответы ищите в этой сказке о важности ценить каждый миг, ответственно подходить к своим обязанностям и быть настоящим другом.

Где найти эту сказку? Конечно, там, где живут все сказки! В библиотеке!



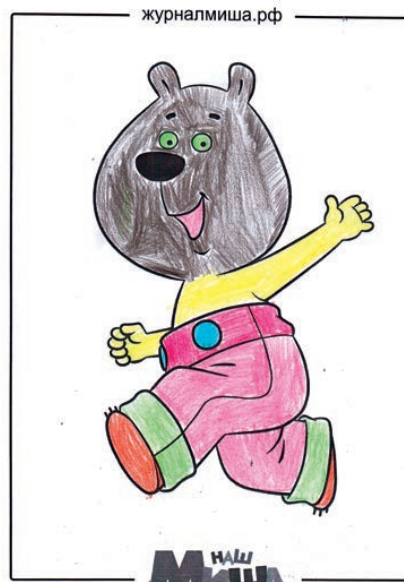
# МИШИНЫ РАСКРАСКИ

Дорогие ребята!

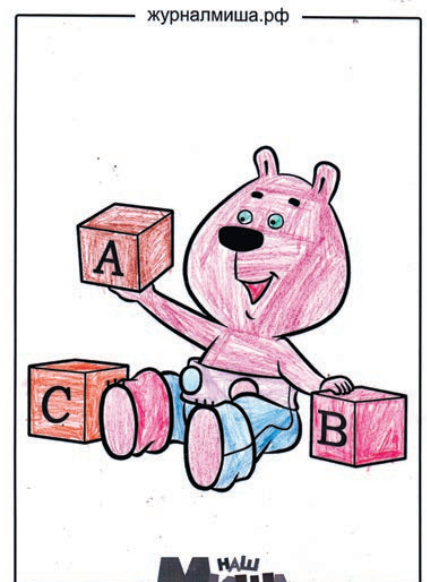
Спасибо вам за первые письма, которые я получил в свой адрес. Постарался ответить всем. Пишите, задавайте вопросы, присылайте рисунки. Я очень рад нашему знакомству.

Публикую работы победителей конкурса раскрасок, который я проводил на своём сайте [журналмиша.рф](http://журналмиша.рф). Все участники - молодцы! Победители получают от меня этот номер журнала бесплатно.

Кстати, мои раскраски всегда можно скачать на сайте.



Саша и Костя Большаковы, г. Миасс



Саша и Костя Большаковы, г. Миасс

Саша и Костя Большаковы, г. Миасс

Тебе пишут два брата возрастом 4 и 7 лет, из города Миасс, Челябинской области, Саша и Костя Большаковы, мы разрисовали рисунки по поводу конкурса раскрасок. А на журнал подписался наш Дядя Виталий.

Журнал нам очень понравился.

Миша, всего тебе хорошего и доброго, ждём новых конкурсов.



Саша и Костя! Спасибо за участие и добрые пожелания! Отправил вам ещё одну раскраску на почту.



журналмиша.рф



НАШ  
МИША

Аверкиева Варя, 7 лет, г. Сочи

А теперь важная информация!

В течение этого года на последних обложках журнала я напечатаю 4 картинки. Когда вы соберёте их все, сможете сложить из них одну большую иллюстрацию. Её нарисовала художница Ирина ХАРИТОНОВА.

Рисунок на этой странице поможет вам правильно собрать кусочки вместе.

В шестом номере я опубликую конкурсные вопросы по этой картинке.

Один из вас, кто верно ответит на мои вопросы, получит годовую подписку на журнал на 2024 год. Не пропустите, друзья!

**Картинки будут опубликованы только в бумажной версии журнала. В электронной версии они публиковаться не будут!**

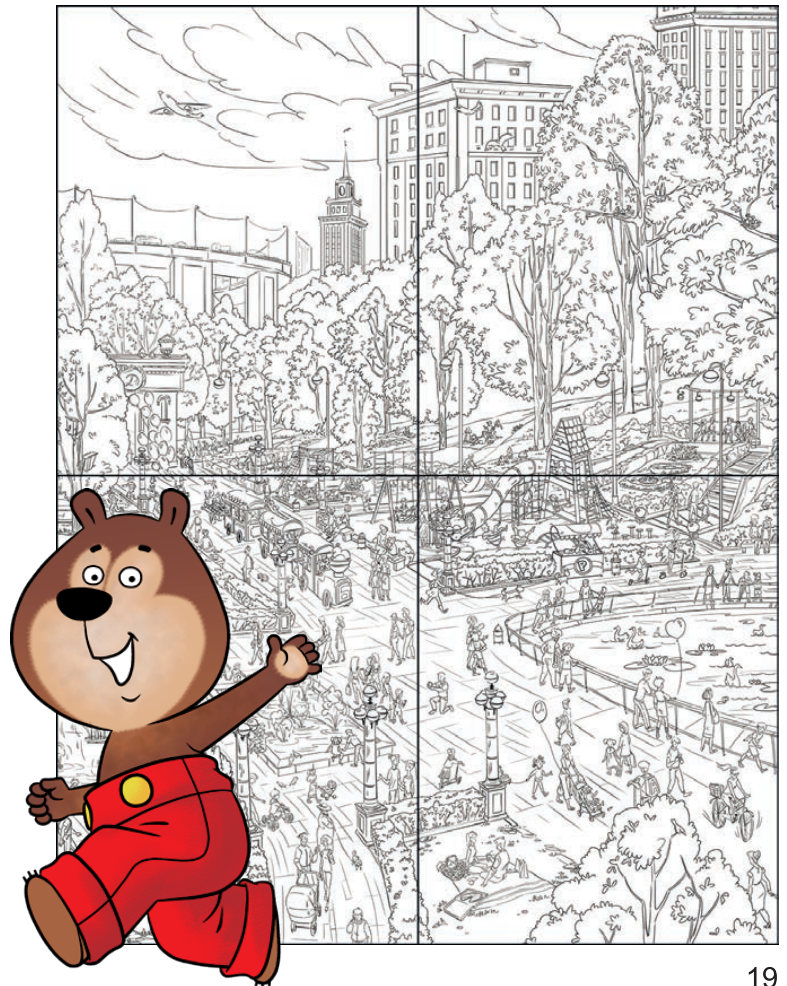
Пишите мне письма, отвечу всем!

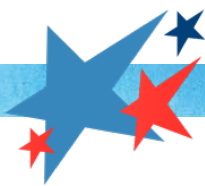
журналмиша.рф



НАШ  
МИША

Елизавета Сдобнова, 5 лет,  
г. Саратов





Я очень люблю играть со своими лесными друзьями в различные игры. Не на компьютере или в телефоне, а в самые настоящие - за столом, в комнате и на улице. Я хочу поделиться с вами некоторыми из них. Когда в вашем классе будет проходить чаепитие или вы просто соберётесь вместе с друзьями, попробуйте сыграть в эти забавные игры.

## ВОЗДУХ, ЗЕМЛЯ, ВОДА

Водящий быстро по очереди указывает на игроков и произносит одно из трёх слов – «воздух», «земля» или «вода». Игрок должен назвать животное, которое умеет летать, живёт на земле или в воде. Тот, кто замешкался с ответом или повторился, выбывает из игры.



Клад непросто отыскать,  
Да, мы это знаем.  
Надо вглубь и вширь копать,  
Вот мы и копаем!

## КЛАДОИСКАТЕЛИ

Да-да, мы будем отыскивать сокровища, но для этого не придётся отправляться на далёкий остров или в морские пучины.

### Для игры понадобятся:

- глубокие тарелки
- крупа
- мелкие предметы (орешки, пуговицы, бусинки, маленькие фигурки)

В тарелки насыпается крупа, а в неё прячутся мелкие предметы. Задача игроков – как можно скорее отыскать все предметы с завязанными глазами.



Мир животный так богат,  
Скачут, бегают, летят,  
В море проплывают.  
«Воздух!» Все сейчас молчат,  
Катя отвечает!

Марсиане  
С серым волком  
В воскресенье  
В лапах бегали под ёлкой с кряхтеньем.  
Посмотрел директор школы,  
Крикнул: «Быстро на уколы!»



## ЧЕПУХА

В этой игре нет победителей. Её участники все вместе придумывают смешные истории, а потом читают их вслух.

### Для игры понадобятся:

- листы бумаги
- ручки или карандаши

Участники игры садятся за столом и на бумаге пишут ответы на вопросы. Сначала все пишут ответ на первый вопрос (можно прикрыть рукой, чтобы никто не увидел). Потом заворачивают листок так, чтобы ответ не было видно, и передают сидящему рядом. Теперь все пишут ответ на второй вопрос, снова заворачивают и передают по кругу. Писать можно всё, что подсказывает фантазия. Когда будут написаны ответы на все вопросы, листы разворачиваются и зачитываются все записанные истории. Получается смешная чепуха.

Вопросы можно придумать самим, а можно использовать такие:

Кто? С кем? Когда? Что делали? Кто увидел? Что сказал?

## ПРИКОЛИ ПОРОСЁНКУ ХВОСТИК

Это тоже подвижная и очень весёлая игра. Хвостик прикалывать не обязательно поросёнку. Это может быть ослик, корова или любое другое животное, у которого есть хвост.

### Для игры понадобятся:

- нарисованное на большом листе бумаги животное без хвоста (можно изобразить вид сзади, можно вид сбоку)
- сделанный из бумаги, верёвки, ткани или меха хвост
- платок или шарф для завязывания глаз

Ведущий завязывает игроку глаза и даёт в руку хвост. Потом он поворачивает игрока несколько раз вокруг своей оси и останавливает лицом к рисунку. Игрок должен подойти к изображению животного и приставить к нему хвост.

Выигрывает тот, кому удастся сделать это наиболее точно.

Подготовила Елена Курина



Хвост торчит у поросёнка  
Не на месте, а в сторонке.  
А теперь на ухе вырос!  
Как же это получилось?

# КАК СКАЗКА В ГОСТИ пошла

Наталья Зиновьева



В одной самой обычной стране была самая большая библиотека. В ней было множество залов, несколько этажей и бесчисленное количество книг. Все они, словно жители огромного города, имели адрес, каждая книга знала своё место на полке. Стеллажи-дома тянулись длинными рядами по залу, словно улицы в городе.

На одной из этих улиц на дальнем стеллаже достаточно высоко, чтобы смотреть в окно, жила Книга. Она была высокая с зелёным корешком и золотыми буквами на обложке и совсем не похожа на своих пятнадцать соседок. Она была Шестнадцатая, её так и звали. Из неё выглядывала лохматая закладка с бубенчиком,

которую забыли так давно, что и сама книжка не могла вспомнить, как она у неё появилась. Больше всего Книга грустила, что забыла свою историю, о чём она рассказывала людям. Толстые соседки болтали целыми днями, обсуждали, как время портит их страницы, а температура воздуха не соответствует комфортному проживанию. И казалось, что никто не переживает, что их не берут в гости. Шестнадцатая расстраивалась. Она мечтала оказаться там, в большом мире. Хотела, чтобы гладили её обложку, перелистывали странички и читали её историю.

Коротая время, Шестнадцатая любила смотреть в окно и наблюдать за жителями. Маленькие люди смотрели вокруг,

Художник: Александра Радостева





большие люди вперёд. Маленькие часто улыбались, большие улыбались редко. Особенно книге нравилась девочка в клетчатом пальто. Она частенько смотрела в окно и махала рукой. Шестнадцатая представляла, что девочка машет ей.

Это было не так. К окну приходил посидеть друг Шестнадцатой, Мяуковский. Кот обладал большими ушами и был главным охранником библиотеки. Книга любила эти встречи.

В тот день Шестнадцатая ждала друга дольше, чем обычно. Наконец, рыжий кот прыгнул на подоконник и спросил:

— Шестнадцатая, ты не спишь?

— Конечно, нет. Жду тебя. Ты чего за-

держался? Что-то случилось?

— Опять нападение! Третий раз за эту неделю. На этот раз пострадала Красная Шапочка. Злодей не пощадил даже бабушку. Вырвал половину листов. Разорвал в клочья все страницы с волком. Картинки с бабушкой пропали, — нахмурился Мяуковский.

— Бедная Красная Шапочка. Может мыши завелись? — сказала Шестнадцатая и сама испугалась так, что задрожал бубенчик на закладке.

— Боюсь, подруга, тут кто-то страшнее мышей, — кот перешел на шёпот — на камерах наблюдения видели Крысу. Серую толстую Крысу с длинным тонким хвостом.

Она размахивала им, словно кнутом и запугивала бедные книжки. Все жертвы ничего не помнят кроме больших красных глаз и мерзкого хвоста.

Шестнадцатая от ужаса не могла вымолвить ни слова. Мяуковский посмотрел в окно и вздохнул:

— Крыса действует тихо, очень тихо. Никто ничего не слышал. Позор на мои большие уши! Я тоже не слышал!

— Не переживай, Мяуковский твоя команда поймает ее. У Мышеедова отличный нюх, а Мургенев увидит серую мышь в серой комнате. Только вы и сможете её поймать!

Мяуковский погладил Шестнадцатую по корешку:

— Спасибо. Жаль, тебя не берут в гости! Ты славная! – он замолчал на минуту, вздохнул и признался – Я слышал, как люди разговаривали между собой. Если мы не поймаем Крысу до конца недели, нас выгонят на улицу. Такие дела! Прости, я должен бежать.

Мяуковский спрыгнул с подоконника и скрылся в конце коридора.

От новостей у Шестнадцатой все странички встали дыбом. Она не знала что делать. Она смотрела в окно, но ничего не видела. Потом начала считать капли: одна, две, три, бедный Мяуковский, че-

тыре, пять, шесть, мерзкая Крыса, семь, восемь, он отморозит большие уши, если его выгонят, девять, десять, одна, у неё длинный тонкий хвост и красные глаза, два, три, четыре, злодейку нужно поймать, пять, шесть... Книга не заметила, как заснула.

Проснулась она ночью. Тусклые лампочки вдоль стеллажей светили как бледные фонари на тёмной улице. Город книг спал. Какой-то шорох привлек внимание Шестнадцатой. Кто-то ходил внизу. Книга сдвинулась к краю полки и увидела её.

Крыса медленно вытаскивала с полки новую жертву. Как только ей это удалось, она обмотала вокруг бедняги тонкий длинный хвост и положила её на пол. Потом злодейка стала кусать обложку, а жертва не произнесла ни слова.

Шестнадцатая спряталась в глубине полки и не могла пошевелиться. Потом, пересилив страх, она попыталась позвать друга, но голос пропал. Книга без истории, без голоса. Она совершенно бесполезна! Она не может помочь бедняжке внизу, она не может помочь своему другу, его выгонят на улицу после этого нападения. Так быть не должно! Она решила всех разбудить. Начала толкать Пятнадцатую, но та спала очень крепко. Тогда Шестнадцатая придумала план. Она подошла к краю



полки и прыгнула на Крысу. Пролетев несколько полок книга обрушилась на голову разбойнице. Закладка, позвенов бубенчиком, отлетела в сторону. Шестнадцатая посмотрела на Крысу. Она, пошатываясь, направилась в её сторону. Красные глаза горели. Шестнадцатая оцепенела от ужаса. Крыса швырнула книгу, вырвала страницу. Вдруг промелькнула рыжая тень. Шестнадцатая услышала рык и шипение. Мимо неё прокатился серо-рыжий клубок. Теряя сознание, книга заметила длинный тонкий хвост, большие рыжие уши и когти, много когтей.

Шестнадцатая открыла глаза. На обложке по золотым буквам прыгали солнечные лучики. Книжка помахала закладкой с бубенчиком и стала ждать. Мяуковской прибежал быстро:

— Привет, Шестнадцатая! – замурчал он. – Ты у нас красавица! Как на новом месте?

— Привет, Мяуковский! Меня теперь так не называют, я тебе говорила. – смутилась Книга. — Мне очень понравился новый адрес, полка и соседки. Хорошо, что после моего прыжка выяснили про ошибку с адресом. А как твое ухо?

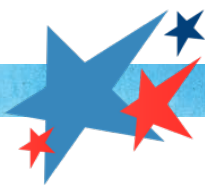
— Шрамы украшают котов. Слух не подводит, твой бубенчик я услышал и в тот день, и сейчас одинаково хорошо. – кот потряс ушами, — Кстати, после поимки Крысы нам прибавили молока, чему я очень рад.

— Чудесная новость! – порадовалась за друга Шестнадцатая.

Открылась дверь, и в зал вошла девочка в клетчатом пальто. Она погладила Мяуковского, походила по залу, остановилась возле Шестнадцатой, взяла её в руки и направилась к выходу. Рыжий кот посмотрел вслед и тихонько промурлыкал себе под нос:

— Сказка отправилась в гости!





Отправляемся к морю! Море – особый удивительный мир, который населён необычными обитателями. Давайте с ними познакомимся. Прочитайте и переведите со словарём названия морских животных и подпишите их под картинками. А потом прочитайте историю про двух крабов. Чему она нас учит? Урок английского для вас проводит Анна Правдикова

# THE OLD CRAB AND THE YOUNG CRAB

An Old Crab said to a Young Crab, «Why do you always walk sideways? You should walk straight».

The Young Crab replied, «Show me how to walk, please, I want to learn».

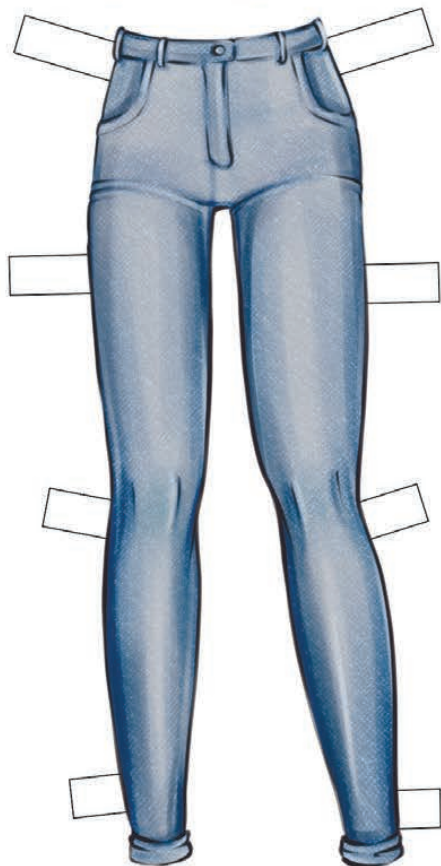
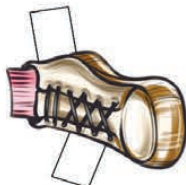
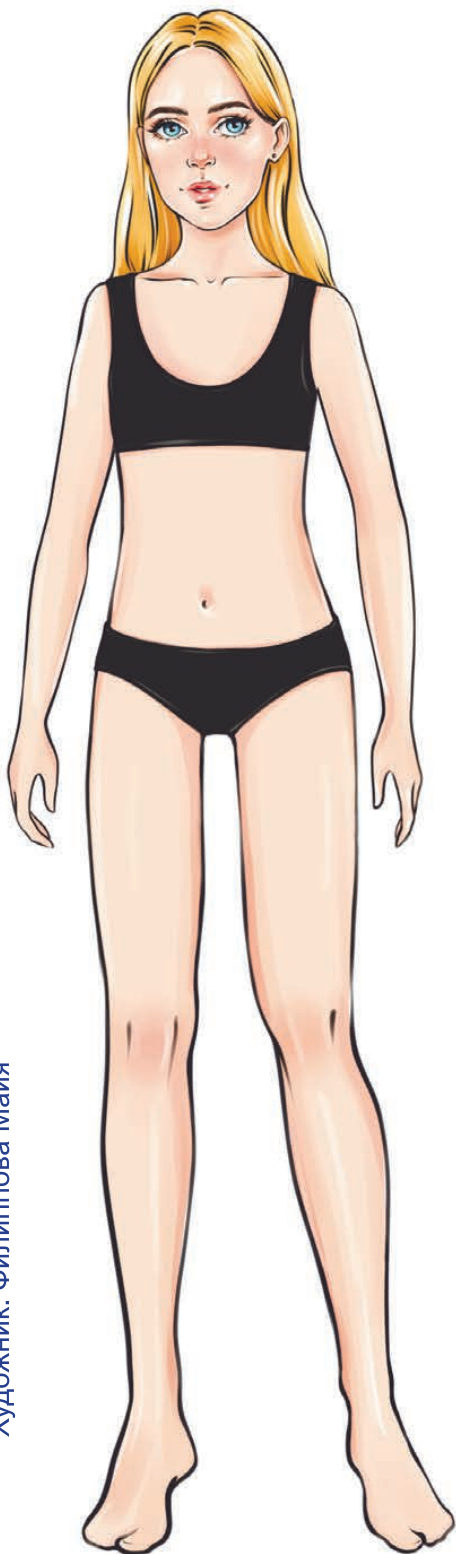
The Old Crab tried, but he could not walk straight, he could only walk sideways.

Then he understood that you must not tell others how to act unless you can set a good example.



Художник: Дина Леонова

Sea Animals: fish, starfish, seahorse, whale, crab, shark, jellyfish, dolphin, shrimp



Художник: Филиппова Майя

Для девочек я приготовил подарок - бумажную куклу с одеждой. Новые наряды ты найдёшь в следующих номерах. Наклей куклу на плотный лист бумаги и вырежи по контуру, а затем примерь на неё эту весеннюю коллекцию.

Стихи Веры Селезневой

## ПЛАН БОРЬБЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Ещё не всё печенье съедено,  
Во столько можно игр сыграть...  
Так почему же эти вредины  
Меня нещадно гонят спать?

А сами будут разговаривать  
На кухне, дверь за мной прикрыв,  
Смотреть кино и чай заваривать,  
Про время позднее забыв.

Я им испорчу удовольствие!  
Я буду часто выбегать  
И, нарушая их спокойствие,  
Канючить, кланчить, приставать...

В конце концов, они рассердятся,  
Со мной не сладят до утра  
И наконец-то не отвернутся  
И тоже спать пойдут. Ура!





## ЕСЛИ БЫ

Если б я жила одна,  
Завела бы я слона.  
Как удобно было б мне  
Ездить в школу на слоне!  
Он бы с улицы в мой класс  
Заглянул в окно не раз.  
И связала бы слону  
Я попону на весну...  
Жизнь была б чудес полна,  
Если б я жила одна!  
Но родители пока  
Против даже хомяка.



# МИША-ДЕТЕКТИВ



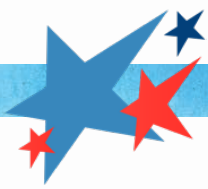




**Ответ**

Детектив Миша заметил, что у волка на столе лежит объявление о том, что Лиса купит морковь.





Любовь Дорохина  
ЗАГАДКИ ПРО ПТИЦ



Птица пёстрая, большая,  
Песнь считалку распевая,  
Весной гнёзд своих не вьёт,  
Яйца в дом чужой кладёт,  
О птенцах не вспоминает,  
Жизнь беспечно проживает.

(Куклушка)

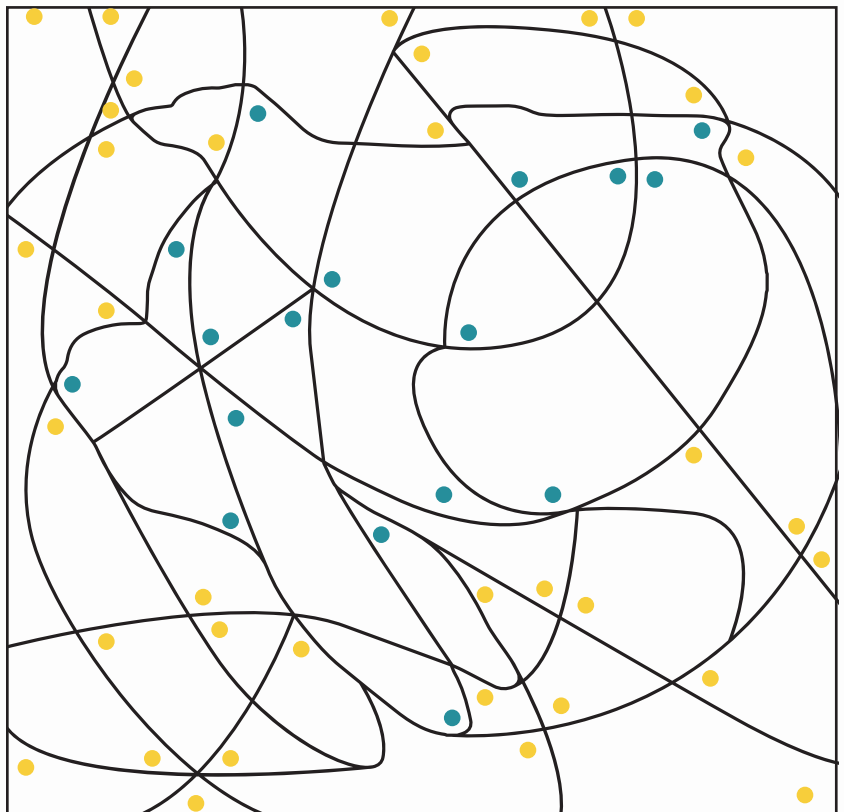


Круглая головушка,  
Огромные глазищи.  
Не слышен мой ночной полёт  
При добыче пищи

(Сова)



Грибник Евгений заметил, что два гриба похожи друг на друга как две капли воды. Сможешь ли ты найти их?



Хочешь узнать, кто спрятался на этой картинке? Закрась каждый из фрагментов цветом точки, размещённой на нём.

Литературно-художественный  
журнал для мальчиков и девочек  
«Наш Миша». 6+

Издаётся с 2023 года.  
Журнал выходит 1 раз в 2 месяца.

№2/2023

Главный редактор: Гулякин А.Н.

Е-mail для писем и обращений:

[misha@nashmisha.ru](mailto:misha@nashmisha.ru)

Сайт: [журналмиша.рф](http://журналмиша.рф)

Телефон редакции: 89992061355

По вопросам размещения  
рекламы в журнале:

[reklama@nashmisha.ru](mailto:reklama@nashmisha.ru)

Распространение журнала:

[distribution@nashmisha.ru](mailto:distribution@nashmisha.ru)

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по надзору  
в сфере связи, информационных  
технологий и массовых  
коммуникаций (Роскомнадзор).  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС-77-84259 от 05.12.2022

Издатель: ИП Гулякин А.Н.

Адрес издателя: г. Москва

Изготовлено в типографии:  
ООО «Принт»,  
190020, г. Санкт-Петербург,  
Обводного канала наб., дом № 136,  
корпус 1 Лит.Б, оф. 1Н-165  
Бумага мелованная.  
Заказ 192 156  
Подписано в печать 31.03.2023  
Тираж: 150 экз.

Свободная цена.

При перепечатке ссылка на журнал  
обязательна.



Помоги кроту добраться до поверхности

Данное изображение доступно только в бумажной версии  
журнала