

ISSN 2949-1037
230005
9 772949 103005

НАШ МИША



5 • 2023

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ
И ДЕВОЧЕК 6+



Читайте и узнаете:

**О кенгурячих
причудах**

**В чём заключается
сила воды**

**Кто на свете дороже
золота и жемчуга**

**Что делать,
если ты потерялся**

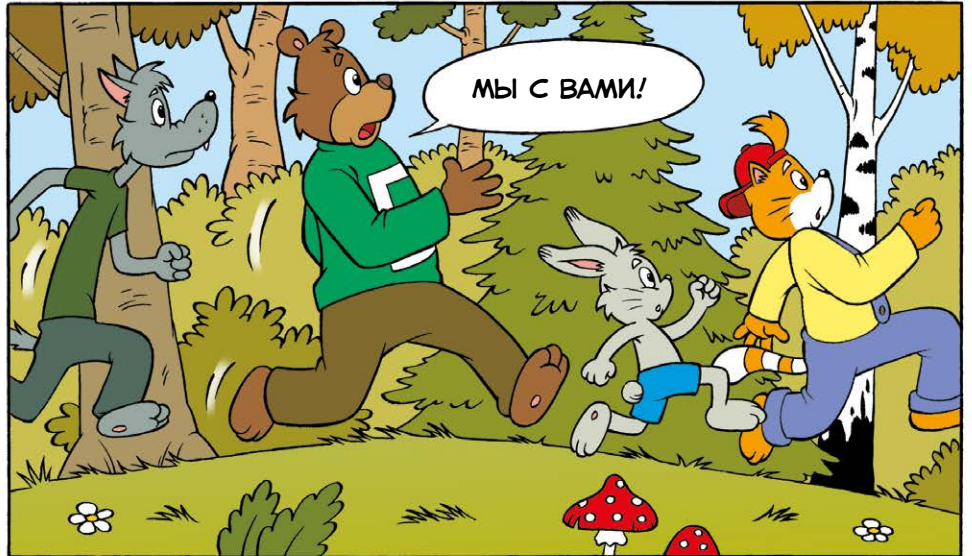
**Кто живёт
в библиотеке**

и многое другое...



ТО, ЧТО ДОКТОР ПРОПИСАЛ

Сценарист и художник:
Рашид Янов







ГОТОВЬ САНИ ЛЕТОМ

Народная мудрость гласит: «Летом день год кормит». А ещё: «Готовь сани летом», «Что летом уродится, зимой пригодится». Много разных поговорок придумали люди, чтобы напоминать себе и друг другу: пережить суровые и голодные времена сможет лишь тот, кто хорошо к ним подготовится.

У животных всё почти как у людей – к холодам и бескормице они начинают готовиться заранее, пока снег не укрыл землю тяжёлым толстым покрывалом. И закрома запасами набивают, и тёплыми шубами запасаются, и на южные курорты отправляются – обычно целыми стаями, чтобы в дороге было веселей.

Среди животных-заготовителей лучшие – мелкие грызуны. Мыши, белки, хомяки запасают на зиму семечки, орехи, грибы, корешки, жёлуди. В качестве погребов и кладовок используют норы, дупла, лесную подстилку и даже бесхозные скворечники и синичники.

Здесь, правда, кроется опасность: нередко в подобные кладовые забираются не-

прошенные гости – например, поползни – и растаскивают все запасы по собственным укрытиям. Наверное, поэтому белки идут на разные хитрости: делают обманки, часто перепрятывают свои запасы, распределяют их по разным тайникам. Порой они и сами забывают, где что спрятали, и этим пользуются другие звери и птицы, которым беличьи запасы помогают продержаться зиму.

Кротам повезло больше – до их глубоких подземных нор мало кому удаётся добраться. И мороз им под землёй не так страшен. Однако от голода ни под землёй, ни на небе не спрячешься – вот кроты и ловят заранее земляных червей, парализуют их и складывают в погреб. Оп-ля! Консервы на зиму готовы.

Подобные консервы – но уже из мышей и прочих мелких позвоночных – готовят и хищные птицы. Совы, например, тащат





свою добычу в гнёзда и дупла. А сорокопуть устраивают свои кладовые на острых шипах и ветках кустов и деревьев.

Делают запасы и вороны, но только когда им удаётся остаться в одиночестве – чтобы никто из свидетелей не увидел и не отнял их добычу. Синички же, напротив, запасами поделиться рады. Устраивают тайники для всех – своеобразный общий фонд для сородичей.

Но всё-таки лучшим кладовщиком-заготовителем среди птиц не зря считают дятлов. Некоторые из них создают целые «амбары» на деревьях, в которых помещается до 50 тысяч орехов и прочей снеди. И тоже ведь, как и щедрые синички, не для одного себя – для всей стаи стараются.

Вместе готовятся к зиме и общественные насекомые. Муравьи собирают листья, пчёлы копят мёд. До первых заморозков идут коллективные заготовительные работы.

Впрочем, кое-кто копит богатства не в кладовых и погребах (туда ведь и воришки залезть, разграбить всё могут), а на собственных боках. Медведи, сурки, ежи и еноты предпочитают наесться накануне зимы до отвала, нагулять побольше жира, подготовить себе зимнюю квартиру – и завалиться спать на несколько месяцев, а то и на полгода, пока снег не растает и не появится

новое пропитание.

Остальные – те, кому не спится – стараются запастись если не едой, то хотя бы новой тёплой и тяжёлой шубой. Утепляются к зиме лисы, волки, ласки и соболи. А зайцы и песцы – те меняют не только густоту меха, но и его цвет. Была шубка тёмная, стала белая, на снегу не такая заметная – больше шансов спрятаться от хищников и дожить до весны.

Но есть среди животных и такие, кто вовсе не желают запасы делать и новыми шубами обзаводиться. Они собирают чемоданы, берут с собой друзей, и все вместе отправляются туда, где зимы и морозов нет вовсе. И это не только знакомые нам перелётные птицы: журавли, снегири, ласточки и свиристели. Меняют насиженные места в поисках тепла и еды некоторые виды оленей (например, северные олени), бабочки, киты и рыбы – такие, как тихоокеанский лосось.

Да-да, даже рыбы с наступлением зимы меняют свой образ жизни. Многие – такие как лещи, карпы и лини – собираются в огромные стаи и укладываются в зимовальные ямы, спят там несколько месяцев в ожидании весны и тепла.

Всё замирает, засыпает, замедляется с приходом зимы. И только у тех, кто успел хорошо запастись, спрятаться, укрыться или улететь, есть шанс пережить холода и темень в добром здравии и встретить весну полным жизненных сил.

Анна Вербовская

Один мальчик очень любил купаться. И даже в половодье, когда река вздулась и поднялась, не усидел он дома, не послушался отца с матерью и убежал купаться. Разделся на берегу и прыгнул в воду. Бурный поток подхватил его и понёс. Мальчик изо всей мочи боролся с течением, да видит – не хватит сил. Стал звать на помощь. Услышал его водяной. Когда водяной подоспел к утопающему, тот уже был недвижим, и волны относили его всё дальше и дальше. Водяной терпеть не мог, когда кто-нибудь из людей живьем попадал к нему на дно. Но маленький пловец понравился ему, и он решил спасти его. К тому же водяному наскучило вечно сидеть одному в обширном царстве.

Водяной взял ребенка на руки и отнёс в свой прекрасный город на дне реки. Никогда ещё в его владения не попадал живой человек – впервые так случилось. Положил водяной мальчика на кровать. Потом тихонько отошёл и спрятался, ожидая, когда его маленький гость проснётся.

Проснулся мальчик, посмотрел вокруг и увидел, что лежит на стеклянной кровати посреди стеклянной комнаты. Возле постели – столик, а на нём – полно игрушек, и все из хрусталя. Игрушки так заманчиво переливались, что парнишка потянулся к ним. Но в

тот же миг вспомнил свой дом и горько заплакал.

Водяной подбежал к нему и спрашивает:

– О чём ты, маленький, плачешь?

– Домой хочу, – всхлипывал мальчик.

– Неужели у тебя дома лучше, чем в моём чертоге? – удивился водяной.

– Лучше! – ответил мальчик и заплакал ещё громче.

Понял водяной, что все его утешения напрасны, и ушёл. А парнишка, наплакавшись вволю, уснул. Тогда водяной перенёс его в серебряную комнату. Проснулся мальчик и увидел, что лежит на серебряной кровати, у постели серебряный столик с игрушками. Взял он серебряные игрушки и стал играть. Но через минуту вспомнил он, как весело было возиться дома с братцем и сестричкой, и заплакал навзрыд.

Прибежал водяной и спрашивает:

– О чём ты плачешь, маленький?

– Хочу к брату и сестричке, – ответил мальчик и зарыдал ещё пуще. Водяной никак не мог его утешить и ушёл. А мальчик заснул.

Водяной перенёс его в третью комнату. Когда мальчик проснулся, то увидел, что лежит он в золотой горнице на кровати из чистого золота. Все там было золотое: и столик, и игрушки.

Но недолго его забавляли игрушки из чистого золота. Вспомнились мальчику мать и отец, и он снова заплакал.

ВОДЯНОЙ

Словенская сказка

Прибежал водяной и спрашивает:

– О чём ты плачешь, дитя моё?

– Хочу к отцу и матери, – проговорил мальчик, рыдая всё громче и громче.

Удивился водяной – ведь он-то не знал, что такое отец, мать, братья и сёстры.

– Неужели отец и мать для тебя дороже чистого золота? – воскликнул он.

– Дороже, – сказал мальчик.

Водяной удалился и собрал весь жемчуг подводного царства, затем высыпал перед мальчиком. И спросил:

– Да неужели отец и мать дороже тебе такой груды жемчуга?

Зажмурился парнишка, чтобы сверканье сокровищ не ослепило его.

– Напрасно ты трудишься! – ответил мальчик. – Всё равно не узнать тебе цену моему отцу и матери. Они мне дороже золота и жемчуга, дороже всего на свете!

Понял водяной, что ничем ему не утешить мальчишку, подождал, пока ребёнок уснул, осторожно вынес его сонного из воды и положил на берег.

Здесь дождалась хозяйина бедная одежда, которую мальчик скинул перед тем, как прыгнуть в воду. Водяной отыскал в ней карманы, наполнил их золотом и жемчугом и скрылся.

Проснулся мальчик и увидел, что лежит на берегу у самой воды. Он встал и оделся. И тут же вспомнил про водяного и подводное царство. Сначала мальчик подумал, что всё это ему приснилось, но, когда полез в карман и вытащил оттуда золото и жемчуг, понял, что был то не сон, а сущая правда.

Бросился паренёк домой и нашёл всю семью в слезах: все уже думали, что он утонул. Зато и радости не было конца! Да ещё и в доме теперь всего стало вдоволь, – ведь мальчик принёс подводного царства скатного жемчуга да червонного золота. Построили себе счастливыцы новый дом и зажили в нём припеваючи.

Мальчик по-прежнему ходил на реку купаться, да только теперь уж старался мелководья придерживаться – туда водяному не добраться.

А водяной вернулся в своё подводное царство опечаленный. Он-то думал, что собрал в своих владениях самые ценные сокровища на свете. И вдруг оказалось, что у людей есть сокровища дороже золота и жемчуга. Есть у людей отец и мать, братья и сёстры. А у водяного никого не было! Загрустил он и проплакал три дня подряд; от его рыданий сотрясались берега, а волны шумели, словно при наводнении. Потом водяной отправился осматривать каждый уголок своего царства, – может, где-нибудь затаились особые сокровища, какие до сих пор не попадались ему на глаза.

Сергей Никифоров

КЕНГУРЯЧИЕ ПРИЧУДЫ

Над ручьём склонилась ива,
Чтоб умыться поутру.
Закачалась вдруг крапива,
И оттуда – кенгуру!

Не один (одна, одно ли?),
Мельтешат – не сосчитать!
Поскакали прямо в поле –
Раз, два, три, четыре, пять.

Листья замерли на иве,
Перестал журчать ручей.
Никогда ещё в крапиве
Не водилось кенгурей.

Вот с какого перепугу
Австралийским кенгурам
Надо прыгать друг за другом
По крапивам и кустам?

Робко шепчутся медведи,
Белки, зайцы и бобры:
– Вы слышали, к нам в соседи
Прописались кенгуры?

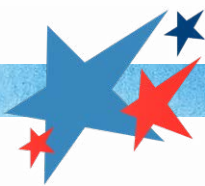
Шевелит лиса ушами,
Интерес застыл в глазах –
Потягаться б с кенгурами
В марафоне и прыжках.

Как назойливые мухи
Отовсюду «ох!» да «ах!» –
Понеслись по лесу слухи
О заморских кенгурах.

А они в бескрайнем поле
Скок-поскок, и будь здоров.
И никто не видел боле
Этих самых кенгуров.



Художник: Мария Волкова



Всё, что мы видим в окружающем мире – люди, предметы, явления – имеет название. Эти слова, которые называют всё существующее, так и называются: существительные. И, как и обо всех словах в языке, о них можно узнать много интересного и удивительного. Урок ведёт Анна Правдикова.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

Наверное, вы слышали, что правильно говорить «чёрный кофе». Почему не «чёрное»? Мы же говорим «Чёрное море»? Оказывается, слово «кофе» пришло в русский язык из Европы в то же время, когда на Руси появился и сам напиток, примерно 300 лет назад. Тогда его произносили «кофей» или «кофий». И тогда было правильно и нормально сказать «вкусный, крепкий кофей», потому что это было слово мужского рода.

Со временем буква «й» из слова пропала, а род существительного сохранился. Такие истории происходят со словами, которые приходят к нам из других языков, они называются заимствованными. Но часто можно ошибиться с родом и у исконно русских слов. Чтобы правильно использовать такие слова, часто нужно проверить их по словарю.



А теперь подумайте, как назвать один из пары предметов:

Кроссовки: кроссовок / кроссовка?

Кеды: кед / кеда?

Туфли: туфель / туфля?

Гольфы: гольф / гольфа?



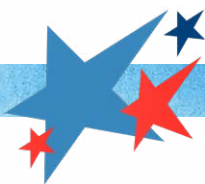
Попробуйте выбрать правильный вариант, а потом проверьте себя.

Хороший / хорошая шампунь?

Влажный / влажная мозоль?

1. Хороший шампунь, влажная мозоль.
2. Кроссовка, кед, туфля, гольф.

ОТВЕТЫ:



В библиотеке живёт семейство библиотечных хранителей – либриков. Выглядят либрики совсем как мы с вами, только рост у них совсем крохотный. Они следят за порядком во всей библиотеке. Волшебные человечки вытирают пыль с полок и с самих книг, ставят штампики, выпрямляют загнутые уголки страниц, подклеивают переплёты, следят, чтобы не потускнели краски на иллюстрациях и не стирались буквы на корешках.

ЛИБРИКИ - ЖИВУЩИЕ В БИБЛИОТЕКЕ

У каждого либрика есть своя специализация: то, что ему нравится делать больше всего.



Например, дедушка-либрик любит периодику – газеты и журналы, ведёт учёт номеров, расставляет их на полке в алфавитно-хронологическом порядке названий; в пределах каждого года – по номерам.

Бабушка говорит на нескольких иностранных языках и знает почти всё о переводах и переводчиках.



Папа-либрик уважает технику и науку и прекрасно разбирается в научно-популярной литературе.



Мама-либрик любит искусство, знакома со многими художниками детской книги – даже с Мишиным другом, юным художником Штрихом! Мама немножко рисует сама и следит за сохранностью иллюстраций в библиотечных изданиях.



Дети-либрики, мальчик Фор (сокращенно от Форзац) и девочка Ляся (сокращенно от Ляссе), отвечают в библиотеке за настольные игры, любят комиксы и книги про динозавров, дружат с Мишей и всегда рады узнать что-то новое.

Сегодня дедушка-либрик получил письмо от либриков научной библиотеки. Они часто обмениваются опытом и рассказывают друг другу о новых газетах и журналах.

– Дедушка, а скажи, зачем письмо упаковали в красивый белый кармашек? – заинтересовался Фор.

– Он называется конверт. И нужен, чтобы послание дошло в целостности: не порвалась бумага, не растеклись чернила. И чтобы содержание письма не прочёл кто-то посторонний.

– А что это за картинка в углу конверта? Для красоты? Или для охраны? У неё очень зубастая рамочка!



– Это почтовая марка, внучок. Она никого не укусит: зубцы – остатки перфорации, когда от большого листа отделяют нужную марку. Дело в том, что письмо не может само добраться до своего адресата – в другую страну или в соседний дом. Ему помогают почтальоны, диспетчеры, грузчики, водители, даже машинисты поезда и лётчики! Поэтому мы клеим на конверт марку – знак почтовой оплаты за пересылку и доставку.

– Ого! – удивился Фор. А тут и Ляся с карандашами прибежала и блокнот из кармана достала:

– А что можно на марках рисовать?

– Всё что угодно! Марки – это настоящие

произведения искусства, хоть и маленького размера, – из-за стеллажа выглянула мама. – Марка может рассказать целую историю о своей стране – о празднике, памятной дате, каком-либо событии, значимом человеке, редком растении или животном. Марку приклеят на конверт, и она полетит в разные уголки Земли. А ещё этот крохотный рисунок приобщает нас к большому искусству! Рисовать марки – почётная работа.

– И кто их рисует? – наморщили носы юные либрики.

– Художник-миниатюрист. Марки также рисуют художники-иллюстраторы детских книг.



А вот и папа-либрик несёт книжки:

– Присоединюсь и я к вашему разговору! Марки можно коллекционировать! Таких собирателей называют филателистами. В Санкт-Петербурге даже хранится Государственная коллекция знаков почтовой оплаты. Это крупнейшее в мире собрание почтовых марок, настоящая сокровищница! И

расположена она в Центральном музее связи имени Александра Степановича Попова, – с важным видом сказал папа.

– Про марки есть энциклопедии и художественные книги, – продолжил папа. – Я с детства люблю «Марку страны Гонделупы». С радостью прочитаю её с вами! Эта повесть про дружбу трёх мальчиков-первоклассников. Они вместе играют, делают уроки, веселятся, иногда ссорятся и сердятся друг на друга, но если с кем-то приключится беда – товарищи обязательно придут на помощь. Один из них, Петя, вместе с мамой стал собирать коллекцию марок. Но перед тем как клеить новую марку в альбом, они брали карту и отправлялись в воображаемое путешествие в страну, откуда прибыла эта марка! И один пятиклассник захотел с Петей поменяться: предложил за его марки настоящий пиратский клад – редчайшую марку пиратской страны Гонделупы!

Дети либрики слушали папу, затаив дыхание.

– Хорошая книжка, хорошая! – подтвердила бабушка. Она сидела в кресле в углу и листала телепрограмму. – Истории можно рассказывать по-разному! В виде марки, в виде книги... А еще – в виде кино! Сегодня как раз будут показывать фильм «Марка страны Гонделупы». По любимой папиной повести!

Фор с разрешения бабушки аккуратно отделил марку от конверта:

– Ляся, может и нам начать собирать свою коллекцию? Дедушкина марка будет в ней первым экземпляром.

– А давай, пока не начался фильм, напишем Мише письмо и расскажем ему обо всем, что узнали! – предложила Фору сестра.

Либрики склонили головы над блокнотом, а чуть позже к Мише полетело письмо от друзей.

С разрешения либриков диалог записала
Жанна Дорожко

С какими книгами познакомились либрики Фор и Ляся? Навести ближайшую библиотеку с родителями и спроси эти книги:

Кублицкий Г. «Куда летит почтовый голубь, или История почты». М. : Малыш, 2000

Пегов М. «Почта. От наскального рисунка до электронного письма». М. : Настя и Никита, 2021

Шейкин А. «Вести приходят так», СПб.: Речь, 2014

Маккей Дж. «Марки. Большая энциклопедия». М. : Эксмо, 2009

Могилевская С. «Марка страны Гонделупы» (издательства Речь, ЭНАС)

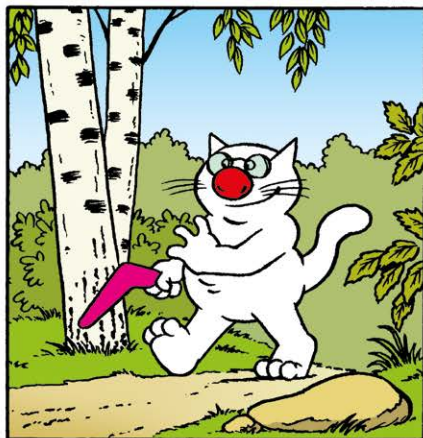
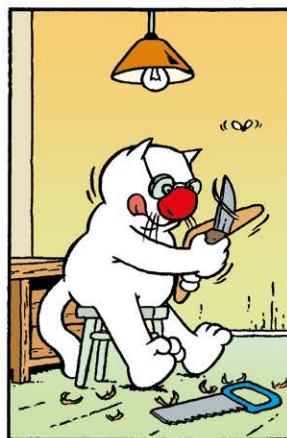
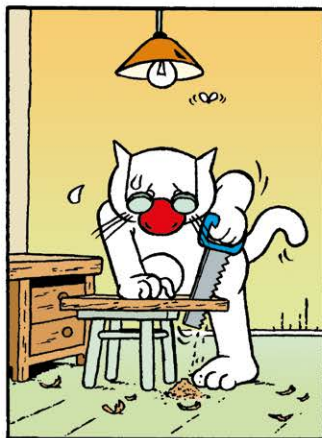
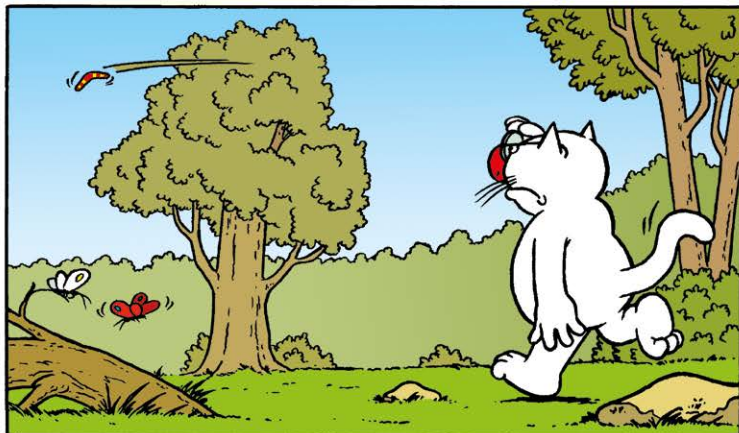
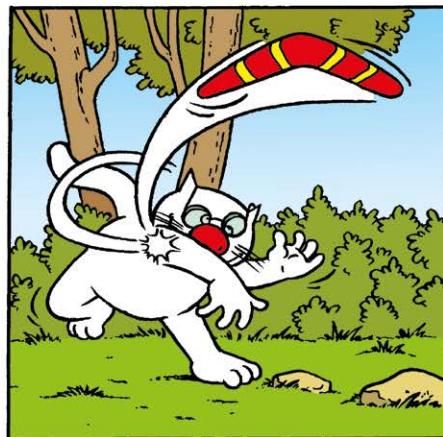
Какой фильм будут смотреть либрики?

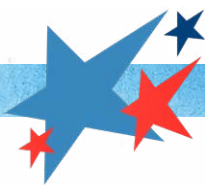
«Марка страны Гонделупы», СССР, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького, 1977 г., Юлий Файт.



Художник: Дина Леонова

БАРИК





У Миши много друзей по всему свету. И кенгуру из Австралии, и панда из Китая, и жираф из Африки, и много других.

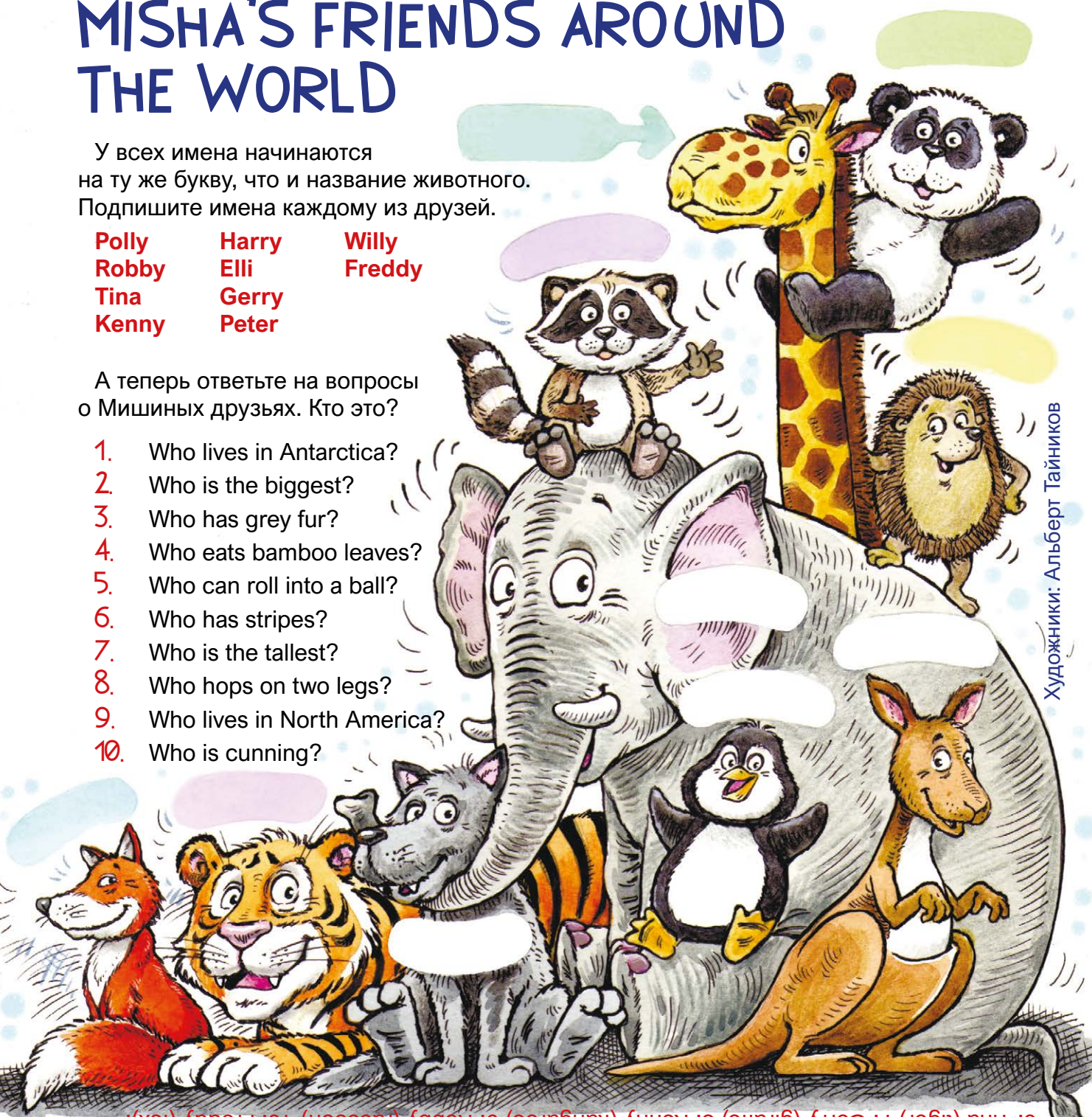
MISHA'S FRIENDS AROUND THE WORLD

У всех имена начинаются на ту же букву, что и название животного. Подпишите имена каждому из друзей.

- | | | |
|--------------|--------------|---------------|
| Polly | Harry | Willy |
| Robby | Elli | Freddy |
| Tina | Gerry | |
| Kenny | Peter | |

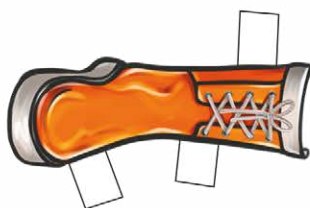
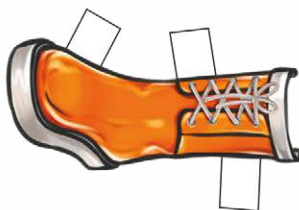
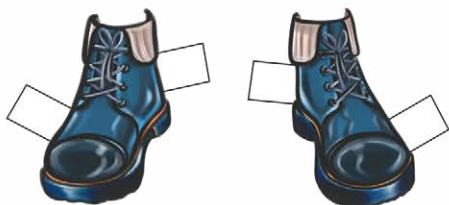
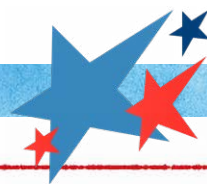
А теперь ответьте на вопросы о Мишиных друзьях. Кто это?

- Who lives in Antarctica?
- Who is the biggest?
- Who has grey fur?
- Who eats bamboo leaves?
- Who can roll into a ball?
- Who has stripes?
- Who is the tallest?
- Who hops on two legs?
- Who lives in North America?
- Who is cunning?



Художники: Альберт Тайников

Answers: 1. Polly (penguin) 2. Elli (elephant) 3. Willy (wolf) 4. Peter (panda) 5. Harry (hedgehog) 6. Tina (tiger) 7. Gerry (giraffe) 8. Kenny (kangaroo) 9. Robby (raccoon) 10. Freddy (fox)



Посмотри, что на этот раз приготовила для твоей бумажной подружки художник Майя Филиппова. Очаровательное пальто, согревающий свитер, шарф и шапку, осенние ботинки и резиновые сапоги. Этой осенью твоей кукле будут завидовать все модницы.



СИЛА ВОДЫ

– Я сильнее и главнее всех на свете, – сказал камень. – Я большой, твёрдый, тяжёлый. Из меня можно строить дома. Мною можно мостить дороги, забивать гвозди и пахать землю. Самые первые инструменты, которые придумали люди: молотки, ножи, серпы, наконечники для стрел – были из камня. А что ты? Никакого проку от тебя. Одна только сырость.

Камень лежал на глубоком дне оврага, и сверху на него капля за каплей – кап! кап! кап! – сочилась вода.

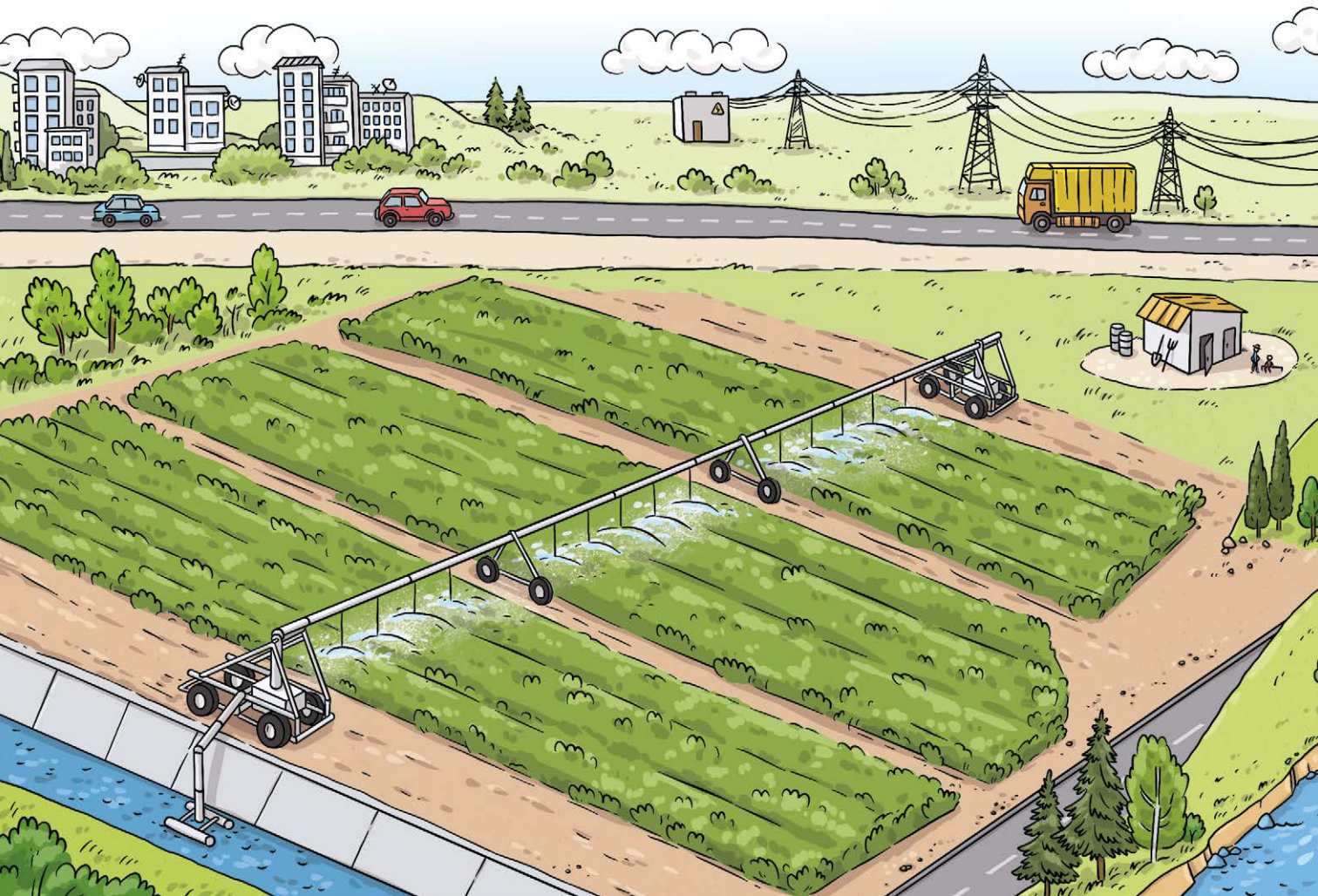
– Надоеда ты, вода, – продолжал ворчать камень. – Только и знаешь, что капать и булькать. А на деле зачем ты нужна? Ни формы

у тебя, ни цвета. Ни тяжести, ни силы. Вот в мою честь люди даже целый век назвали – Каменный! А в честь тебя что?

– Ха-ха-ха! – звонко расхохоталась вода и закапала ещё быстрее, заполняя собой дно оврага. – А знаешь ли ты, что без меня никакого человека и не было бы? Ни человека, ни муравьишки, ни травинки, ни амёбы, – ничего, никакой вообще жизни! Вся жизнь зародилась во мне! Зародилась и продолжается. Никто без меня существовать не может. Человек вообще на 75 процентов состоит из воды. А ты говоришь...

Камень ничего не говорил. Он молчал, не в силах увернуться от острых и хлётких капель, которые жалили его в самую макушку.

– А поливать? Чем бы люди поливали свои поля и огороды, если бы не я? Засохла бы вся их пшеница и картошка с морковкой.



Высохли бы луга, нечего стало бы есть козкам и козам. Умерли бы люди от голода и холода.

– Ага! – поёжился камень. – От холода! Сама холодная, как льдышка. Кого ты согреть-то можешь?

– Так меня сначала люди вскипятят как следует, потом пустят по трубам – я и бегу вверх-вниз по этажам, всем квартирам своё тепло отдаю. Рады люди. И отопление у них, и свет, и телевизор благодаря мне работает.

– Телевизор?!

Камень чуть не подпрыгнул от возмущения. Уж не спятила ли вода часом?

– И телевизор, и уют, и холодильник. Это же всё электроприборы. А электричество знаешь откуда берётся?

Камень в школе не учился и про электричество ничего не знал. Но вода и тут ему всё объяснила.

– Электричество дают электростанции.

Поставят люди на реке плотину, я хлыну

мощным потоком на турбину. Турбина закрутится, генератор начнёт вырабатывать электрический ток. Столько пользы от меня людям!

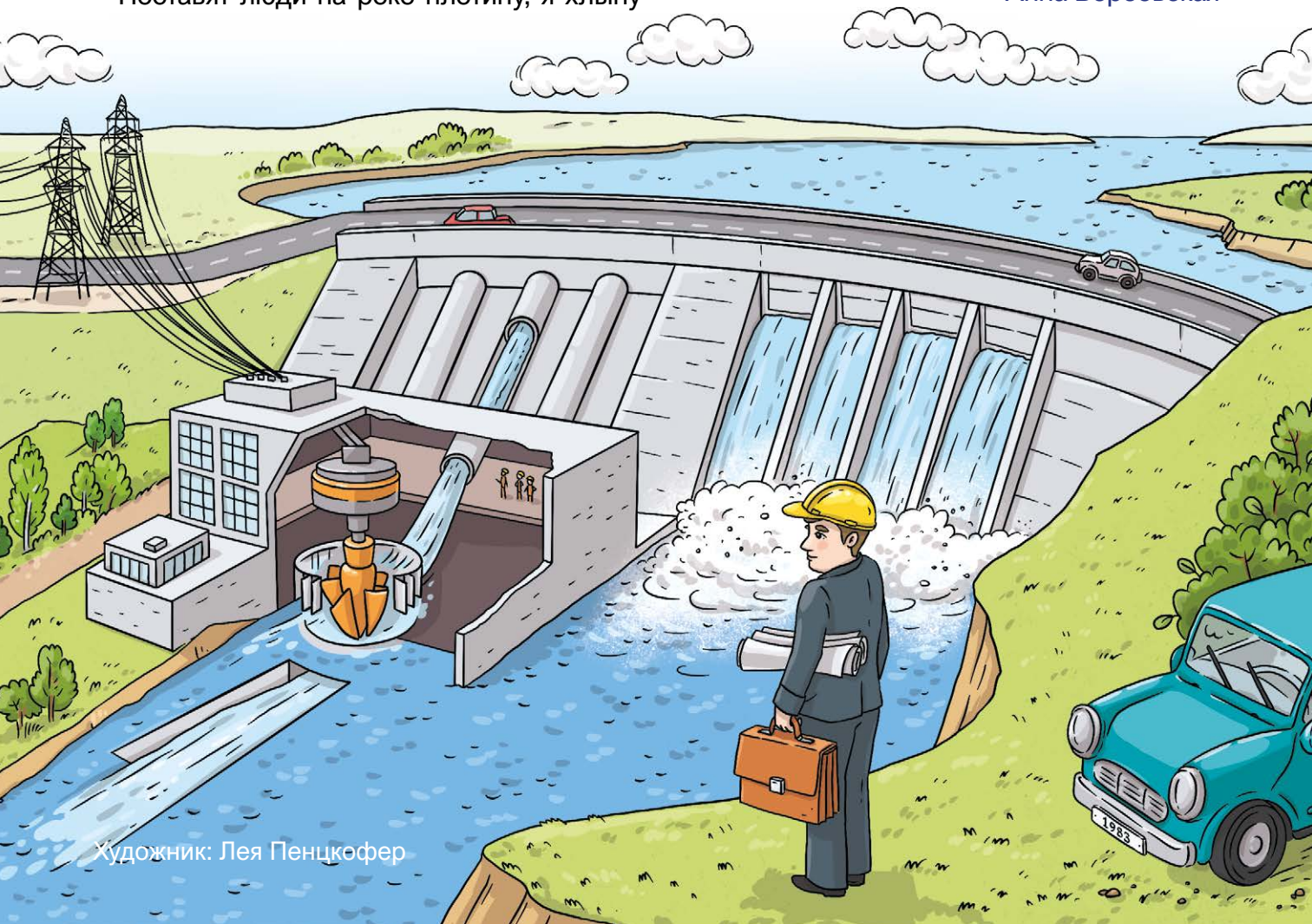
– Но почему-то век в твою честь всё равно не назвали! – не сдавался камень, уже по шею барахтаясь в воде, заполнившей всё дно оврага. – Каменный век есть, а Водного нет! Значит, я главнее и сильнее!

– А вот злить меня лучше не надо! – проревела вода, низвергаясь в овраг мощным потоком. – Я ведь, если рассержусь, столько бед и разрушений принести могу! И цунами, и штормы, и наводнения – это ведь тоже всё я! Так кто из нас, скажи, сильнее?!

Ничего не успел ответить камень. Вода подхватила его, как лёгкое пёрышко, и потащила, поволокла в неизвестные дали.

А люди с тех пор говорят: «Вода и землю точит, и камень долбит». Такова её, воды, сила.

Анна Вербовская





Художник: Ирина Шумилкина



W.



Посмотрите на разворот журнала и угадайте, к какому произведению нарисовала иллюстрацию художник Ирина Шумилкина?

Ответ:

Как вы, наверное, догадались, иллюстрация нарисована к повести - сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Эта сказка о необычайной встрече в пустыне лётчика с Маленьким принцем, который прилетел с другой планеты. Они знакомятся, и мальчик рассказывает о своём астероиде, где осталась роза, друг героя, с которой он поссорился.

Маленький принц встречается Лиса. Лис объясняет Маленькому принцу, что значит приручить кого-то. И что такое ответственность за тех, кого приручил. И когда Маленький принц приручил Лиса, тот стал счастлив, хоть им и пришлось расстаться.

Маленький принц оказывается достаточно сильным, чтобы признать свои заблуждения и понять, что мелкие ссоры не должны влиять на наши чувства.

Он понимает свою ответственность за любимый цветок и принимает важное решение – вернуться к розе.

Сказка учит ответственности, любви, верности и глубокой дружбе.

Дорогие ребята и родители! Наверняка многие из вас любят сочинять сказки, весёлые и волшебные истории. «Наш Миша» вместе с детским журналом Республики Коми «Би кинь» (в переводе с коми языка - Искорка) проводит конкурс детских рассказов.

КОНКУРС ДЕТСКИХ РАССКАЗОВ



Вам нужно придумать историю про Мишу и Искорку. Например, было бы интересно узнать вашу версию того, откуда появился мальчик Искорка и как они познакомились с Мишей.

Принять участие в конкурсе могут как дети, так и родители.

Обязательно укажите свой возраст, потому что оценивать работы мы будем в двух номинациях - взрослой и детской. По желанию вы можете нарисовать к своей истории картинки.

Конкурс длится до 31 октября 2023 года.

Присылайте свой рассказ на почту: iskorka@nashmisha.ru

Работы победителей в каждой возрастной категории будут опубликованы в журналах «Би кинь» (на коми языке) и «Наш Миша» (на русском языке). Победители получают авторские экземпляры изданий.

Приглашаем к участию всех желающих!

Кстати, на странице 22 вас ждёт ещё один конкурс.

Художники: А. и Н. Снегирёвы



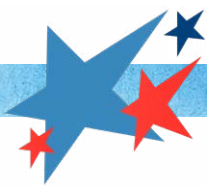
Очковый медведь является ближайшим родственником большой панды. Так же, как и панда, он относится к виду, находящемуся на грани вымирания, и занесён в Красную книгу.

Очковый медведь – это единственный вид медведей, обитающих в Южной Америке.

Очковый медведь не ложится в спячку и не строит берлог. Ведёт ночной образ жизни, а днём отсыпается в зарослях кустарников. Длина тела достигает до 1,8 метра. Самцы весят до 140 кг, а самки в два раза меньше – до 70 кг. мех чёрно-бурого цвета, а вокруг

глаз светлые кольца, которые соединяются со светлым полукругом на горле животного. У некоторых медведей этих пятен нет. Продолжительность жизни этого вида до 20 лет. Однако в неволе медведь может прожить до 35 лет.

Также как и большая панда, очковый медведь является в основном травоядным. Основу питания составляют травы, корни и плоды. Грызуны, кролики, олени составляют очень маленький процент в рационе этого зверя. Также он очень любит мёд, который добывает, разрушая ульи диких пчёл.



Прочитав басню «Слон и Моська», мы можем подумать, что лающая на слона собака Моська смелая и бесстрашная. Но не к слону обращены все её старания. Шумом напоказ Моська создаёт о себе мнение окружающих её собак, но чего стоит весь этот шум?

Художник Александра Радостева нарисовала 15 кленовых листьев на этой картинке. Найди их.

И. А. Крылов

СЛОН И МОСЬКА

По улицам Слона водили,
Как видно напоказ –
Известно, что Слоны в диковинку у нас –
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, –
Ей шавка говорит, – тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперед
И лаю твоего совсем не примечает». –
«Эх, эх! – ей Моська отвечает. –
Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»





Художник: Александра Радостева



А вот и сам юный художник. Его зовут Штрих. Вместе с Мишей друзья придумали творческий конкурс, о котором спешат рассказать. Но сначала предлагаем прочитать отрывок из загадки-стихотворения Бориса Заходера «Мохнатая азбука», ответ на которую вы наверняка сразу назовёте:

*В азбуке этой –
Увидите сами! –
Буквы живые:
С хвостами,
С усами,
Бегать умеют они
И летать,
Ползать и плавать,
Кусать и хватать...
Буквы – мохнатые,
Буквы – пернатые,
Стройные буквы
И даже горбатые,
Добрые,
Злые,
Наземные,
Водные –
Кто же они?
Догадались? –
(эячшоэжж)*

Вот и наш новый конкурс будет посвящён вашим любимым животным! Это могут

Привет, ребята!

А вы знали, что «Наш Миша» дружит с журналом «Юный художник»? Это очень интересный журнал для всех, кто любит рисовать и лепить, фантазировать и творить. Как раз для вас! Правда, здорово?

ЗНАКОМСТВО С ЮНЫМ ХУДОЖНИКОМ

быть звери, которых вы видели в лесу или зоопарке, аквариумные рыбки, домашние питомцы или животные, обитающие в деревне у бабушки. Можно сделать портрет, показать зверей в природе, в вольере зоопарка, у вас дома, нарисовать себя рядом с любимой зверушкой, или придумать что-то необычное, например, отправить зверей в космос или кругосветное путешествие! Вы можете их нарисовать, слепить, сделать аппликацию – всё, что захочется! Главное – сфотографировать работу и прислать нам на электронный адрес: misha@nashmisha.ru до 30 мая 2024 года.

Не забудьте, пожалуйста, написать, как вас зовут (имя и фамилию), сколько вам лет, из какого вы города, а также как называется ваша картина и чем она нарисована. Будет очень здорово, если вы также напишете небольшое письмо, где расскажете, кто изображён на вашем рисунке, что он любит и чем занимается. Лучшие письма и

работы мы покажем в нашем журнале!

А, чтобы вам было интереснее рисовать и лепить, Штрих расскажет вам историю об одном знаменитом художнике, который, как и вы, очень любил животных...

Более ста лет тому назад в Москве в семье учителей гимназии (так раньше назывались школы) родился обычный мальчик. Назвали его Васей. Это потом, спустя много лет, когда Вася вырос и стал очень известным художником, его стали называть по имени и отчеству – Василий Алексеевич Ватагин. Но пока что Вася – маленький мальчик, такой же, как вы.

С самого раннего детства у него было два увлечения. Первое – это любовь к животным. Маленький Вася любил гулять в зоологическом саду и наблюдать за животными, мог часами рассматривать картинки с их изображениями. Мальчик не просто любовался рисунками, но и пытался срисовывать с них. Рисование стало его вторым увлечением.

Вася вдохновлялся, перерисовывая животных из зоологических таблиц и атласов. Каждое лето, как и многие из вас, он проводил на природе, старался наблюдать за животными и зарисовывать их. Уже позже, когда Вася станет посещать студию художника-акварелиста Н. Мартынова и художественную школу К. Ф. Юона, он узнает, что художники, которые рисуют зверей, называются анималистами. От английского слова animal, что означает «животное». От своих учителей в творческих студиях и университете Василий получил зна-

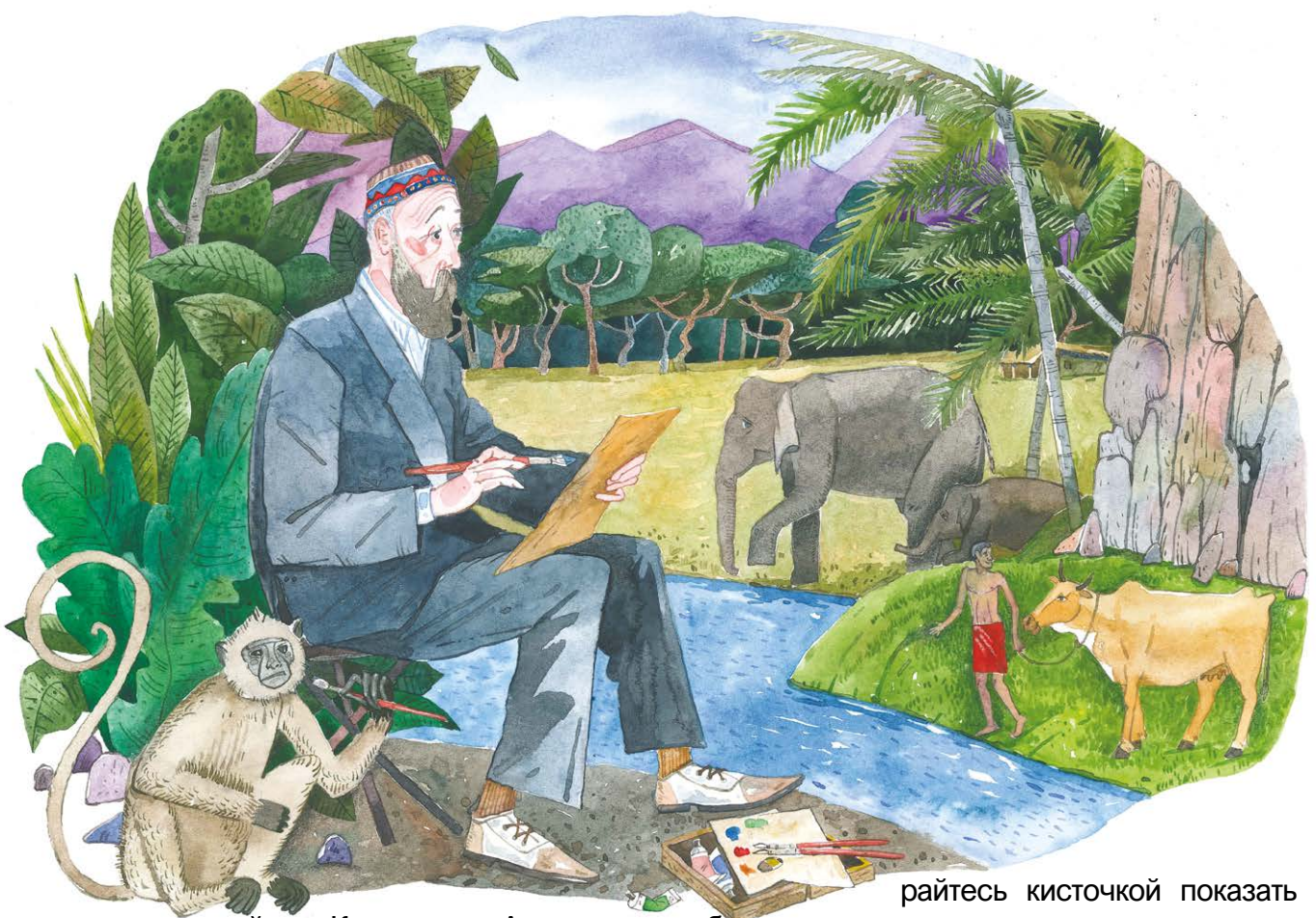
ния по биологии и зоологии, живописи и рисунку, цвету и композиции, и особенно о необходимости рисовать с натуры. Вася очень полюбил рисовать в Московском зоологическом саду, для которого, уже будучи взрослым, он создал прекрасные скульптуры.

В то далёкое время не было компьютеров и смартфонов, фотоаппараты были большой редкостью, поэтому фотографий животных почти что не было. А как же, спросите вы, иллюстрировали книги, журналы и энциклопедии? В то время фотографии заме-

няли зоологические рисунки. Учёные собирали большие экспедиции для изучения новых диких растений, птиц и зверей. В составе практически каждой экспедиции имелся художник, который вёл изобразительный дневник экспедиции, зарисовывал животных и растения.

В состав многих таких экспедиций начинают приглашать и нашего немного повзрослевшего Василия, где он делает зарисовки для Дарвиновского и Зоологического музеев Москвы. Так он объездил полмира, зарисовывая свои впечатления





от путешествий по Кавказу, Туркестану, Индии, Египту и Дальнему Востоку... А когда он возвращался домой, много занимался иллюстрированием детских книг, например: «Рассказы о животных» Л. Толстого, «Ребята и зверята» О. Перовской, «Заячьи хитрости» В. Бианки и другие. Но самой известной работой Василия Ватагина в детской книге были, конечно, иллюстрации к «Маугли» Р. Киплинга. Художник вспоминал: «С большим увлечением работал я над этими иллюстрациями. Для изображения своих звериных героев мне не надо было никакой выдумки или натяжки, я только наблюдал их живую мимику и дополнял немного воображением».

А теперь, ребята, ваша очередь попробовать изобразить любимое животное и принять участие в конкурсе! И «Юный художник» даёт вам несколько советов:

- внимательно рассматривайте того, кого вы рисуете: какого размера у него лапы и голова, длинная или короткая у него мордочка, какая форма носа и глаз – старайтесь сделать своё животное очень похожим на оригинал;

- используйте разные художественные материалы: пушистых и длинношёрстных зверей хорошо рисовать мягкими материалами (мелками, сухой и масляной пастелью, углём), гладкошёрстных – карандашами и маркерами;

- если вы рисуете красками (особенно гуашью), поста-

руйтесь кисточкой показать направление шерсти животных, перьев птиц или чешуек рыб;

- и не забывайте о том, что у животных тоже есть мимика и разное выражение лица! Уже знакомый нам художник-анималист Василий Ватагин всегда старался в своих работах передать выражение лиц животных, которых он изображал: «надменное» у верблюда и ламы, «величия и достоинства» – у льва и тигра, «благородства» – у лошади и собаки.

Рисуйте, лепите, творите и, возможно, вы станете такими же известными художниками-анималистами, как Василий Ватагин! Миша и Штрих ждут ваших работ!

Автор: Анастасия Кунаева

Светлана Дотц

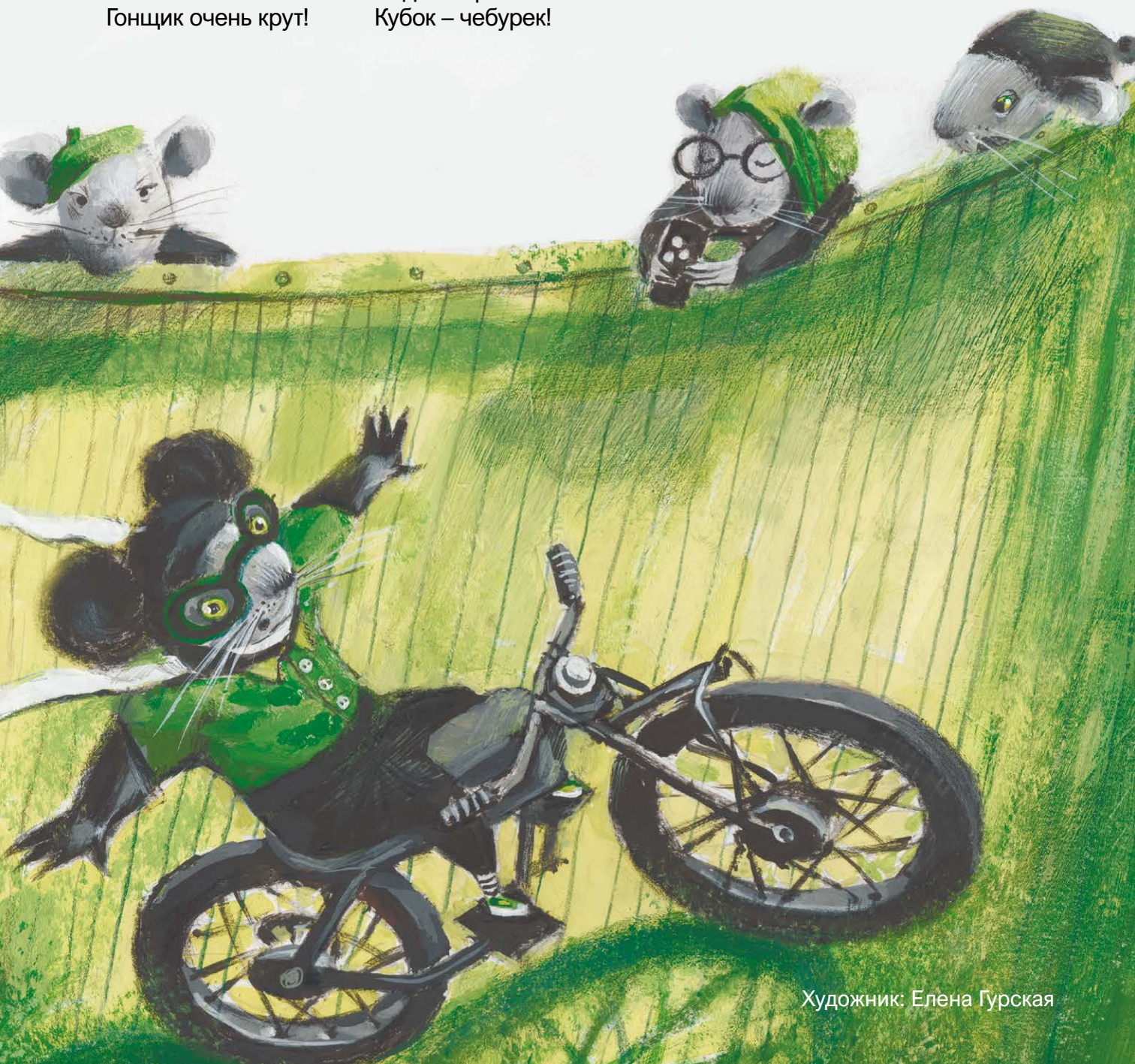
МЫШИНЫЙ ВЕЛОТРЕК

Думаете, мыши
Бегают по крыше?
Прячутся в подвале?
Тапочки грызут?

Топайте поближе,
Топайте потише,
Чтоб не помешали:
Гонщик очень крут!

С волею к победе
На велосипеде
Велоперелёты.
Бочка – велотрек!

Вот и в интернете
Радуют соцсети
Видео и фото.
Кубок – чебурек!



Художник: Елена Гурская

БАЙСКИЙ СЫН

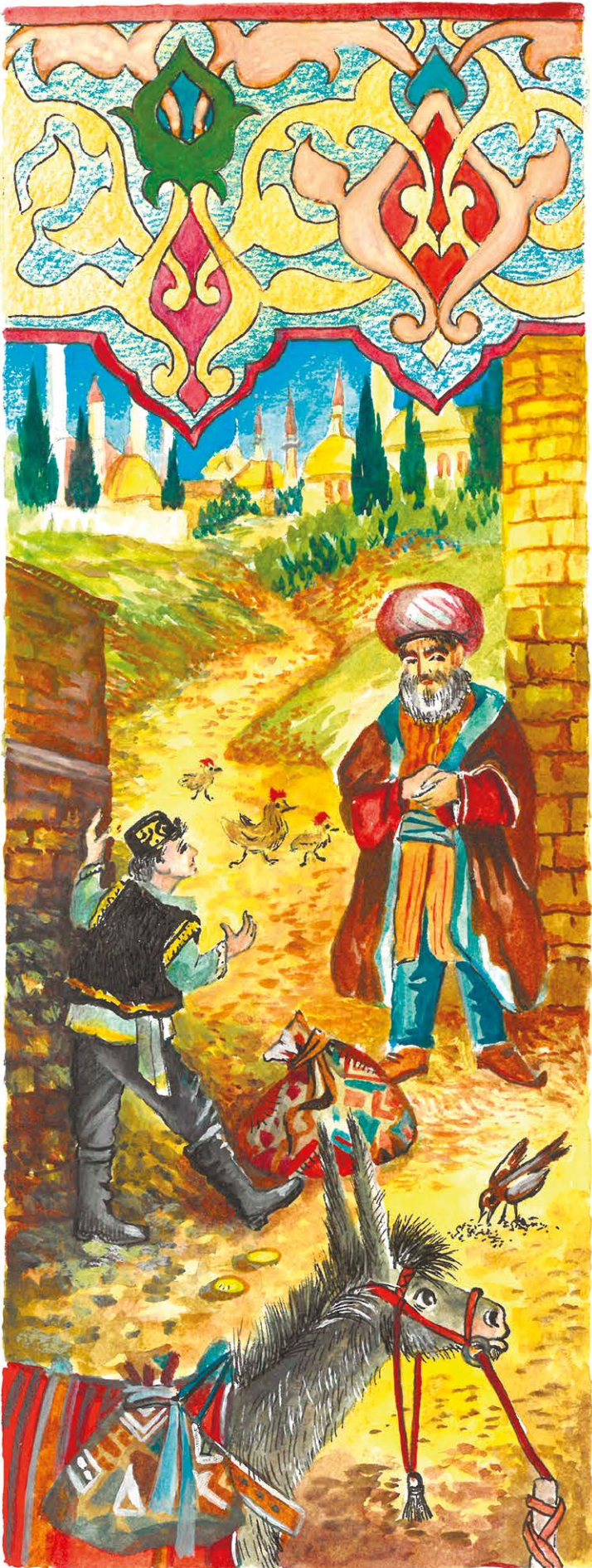
Татарская сказка

Жил на белом свете один богач. Всё его богатство заключалось в трёх мешках золотых монет. И был у него один сын, которого он так любил, что и души не чаял. И, когда тому исполнилось восемнадцать лет, решил бай отправить его в город, за товаром, тем самым пытаясь приучить парня к торговле. И дал ему отец в дорогу первый мешок золотых монет. Отправился байский сынок в путь.

Шёл он, шёл, и увидел на краю дороги школу, где обучали грамоте приезжих юношей. Сын бая из любопытства вошёл в неё. Его встретил аксакал, который сказал, что учит любого за мешок золотых. Байский сын сперва подивился столь высокой цене обучения. Хотел он истратить отцовские деньги на товар, как было велено, но поучиться грамоте ему тоже очень хотелось, ведь в свои восемнадцать он ни разу не был в школе. Байским сыновьям это не полагалось. И он истратил их на учёбу.

Спустя некоторое время он вернулся домой. Отец спросил его и про монеты, и про товар. Сын ответил: «Прости, ати, я израсходовал всё на знания.» Отец разозлился: «Какие знания, сын? Много ль от них проку? Товара на них не купишь!» На следующий день купец дал юноше второй мешок и вновь отправил за товаром. Поехал тот в даль, и на пути повстречал школу музыки.

У знаний этой школы была та же цена, а парень так любил музыку, и мечтал обучиться играть хотя бы на одном из музыкальных инструментов. Вернулся купеческий сынок через месяц, как и в прошлый раз, без товара и без денег. И тогда отец, узнав об этом, рассвирепел ещё пуще. Через неделю купец послал



И ТРИ МЕШКА

сына в последний раз со словами: «Без товара не возвращайся!». Но тот нашёл школу игры в шахматы и потратил последний мешок на обучение в ней.

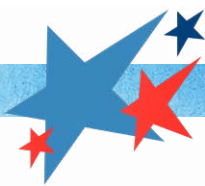
Когда сын вернулся к баю, отец, естественно, не стал его впускать и, выгнав вон, прокричал: «Ты мне более не сын! Ступай, куда хочешь, лишь бы с глаз моих долой!». И направился сынок куда глаза глядят. Проходя мимо дворца шаха, он увидел столпившийся народ. «Что случилось?» – спросил он у первого встречного. «Шах устроил шахматный турнир, главный приз которого – его царевна-дочь. Желающих посостязаться много, а победить некому!» – ответили ему. И тогда сын богача решил сам участвовать в состязании.

И выиграл он у всех, дошёл до финала с непобедимым игроком – самим шахом. Первый кон он правителю уступил, зато следующие два победил. Разгневался шах: «Следующая ставка – полцарства!». Присутствующие затаили дыхание. И опять правитель проиграл.

Появилась и другая ставка: царства другая половина. Байский сын получил и её. И тогда собравшиеся стоя поприветствовали нового властителя. Новый шах повелел привести своего отца. Увидя родного сына на троне, отец его с первого раза и не узнал. А сын, улыбнувшись, ему сказал: «Зря ты меня ругал и выгнал из дому, ведь я всё сделал правильно».

Художник: Дина Леонова





Представь, что вы всей семьёй в выходной день отправились на весёлую ярмарку. Вокруг самые разные карусели и качели. В твоей руке воздушный разноцветный шар сладкой ваты, тающей во рту. Звучит громкая музыка, а на сцене ты видишь смешные представления клоунов.

КОГДА ТЫ ПОТЕРЯЛСЯ...

И вдруг ты обнаруживаешь, что рядом с тобой нет мамы. Ты отошёл на пару шагов, засмотревшись на кудрявого белого пуделя, спешащего на коротком поводке за своей хозяйкой. Потом ты повернулся и никого из родных не увидел ни рядом с собой, ни неподалёку.

А людей так много, что голова кружится. И ты совсем не знаешь, куда тебе идти, где искать маму и что делать.

Прежде чем читать дальше, расскажи, что ты будешь делать в такой ситуации. Растеряешься и заплачешь? Будешь искать своих родных, путаясь между прохожими в толпе? Или будешь громко кричать: «Мама! Я здесь!»?

Прежде чем я подробно расскажу, как вести себя, если ты потеряешься или заблудишься, давай подумаем вот о чём. К кому из незнакомых взрослых вокруг ты обратишься за помощью? Или ты слишком сильно стесняешься и боишься спрашивать о чём-то у посторонних людей?

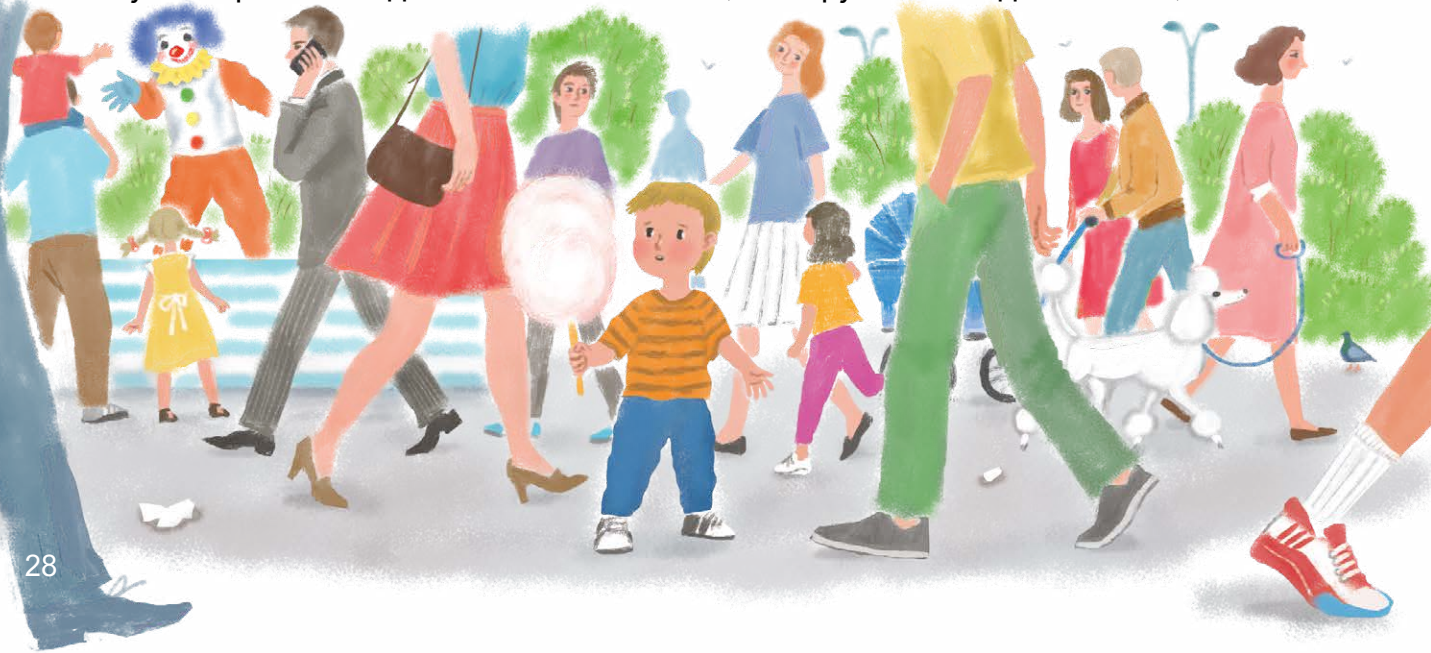
Попробуй назвать хотя бы пять мест, в которых всегда есть какие-то сотрудники.

Наверняка ты вспомнишь и магазин, и аптеку, и банк, и парикмахерскую, и школу или детский сад. Поэтому если вдруг ты потеряешься, то первым делом внимательно посмотри по сторонам, нет ли совсем близко какого-нибудь магазина или аптеки.

Если есть, то храбро топай туда и говори любому продавцу или другому служащему: «Здравствуйте! Мне очень нужна ваша помощь. Я потерялся. Позвоните, пожалуйста, моей маме, я продиктую вам номер». Ты же уже помнишь мамин номер наизусть, правда?

Даже если у тебя есть свой мобильный телефон, всё равно лучше звонить из такого безопасного места. Там ты сможешь спокойно дожидаться маму, а если затруднишься назвать точный адрес магазина, то попросишь помощи у сотрудников.

Но что делать, если ты в огромной толпе, и вокруг нет ни одного банка, магазина



или аптеки? Тогда тебе нужно оставаться на месте и попросить помощи у кого-то из взрослых. Ты помнишь, что у нас есть Правило Взрослых, запрещающее нам, взрослым, разговаривать с незнакомыми детьми.

Но дети, если они потеряются или им понадобится какая-то помощь, а поблизости не будет ни мамы, ни папы, ни бабушки, могут обратиться к разным взрослым. И лучше всего выбрать для этого какую-нибудь женщину с ребёнком, ведь она – тоже мама, и отлично понимает, каково это, когда ты потерялся и не можешь найти своих родных.



Ещё безопасно обратиться к какой-нибудь пожилой женщине или к нескольким подругам. На таком весёлом празднике ты легко сможешь выбрать, к кому подойти. И сможешь попросить у них или набрать номер твоей мамы, или побыть с тобой рядом, пока ты звонишь маме самостоятельно.

Самое главное правило каждого потеряшки такое: **РЕБЁНОК ЖДЁТ, РОДИТЕЛИ ИЩУТ.**

Это значит, что тебе не нужно куда-то бежать и искать родителей, не нужно паниковать и плакать. А надо спокойно осмотреться и позвонить маме, а если у тебя нет телефона, то обратиться за помощью к служащим в ближайшем общественном месте (магазине, аптеке, банке) или к женщинам на улице.

Нельзя никуда уходить, пока за тобой не придут твои близкие. И даже если какой-то взрослый человек, мужчина или женщи-

на, предложат тебе пойти поискать маму вместе или отвезти тебя домой, тебе нужно отказаться и спокойно ждать там, где ты потерялся.

Лучше всего, если рядом есть безопасное место, ждать там. Например, в магазине. Но если дело происходит, как в нашей истории, на огромной людной площади, то подойди к любому месту неподалёку от тебя, о котором ты сможешь что-то рассказать маме.

Например, к торговой палатке с игрушками или к киоску с мороженым, к высокому столбу или хотя бы к дереву, которое ты сможешь легко описать. Ведь если ты скажешь маме, что вокруг тебя только люди, то она не сможет понять, где тебя найти. А так ты очень быстро объяснишь ей, где ты её ждёшь, или попросишь продавщицу или кого-то из женщин помочь твоей маме найти тебя как можно быстрее.



И, конечно, проверь, знаешь ли ты наизусть номера телефонов своих родных. Иногда бывает трудно запомнить несколько цифр, поэтому можешь попробовать придумать песенку на любой мотив.

Если ты знаешь наизусть телефоны своих близких, то в любой ситуации сможешь обратиться за помощью ко взрослым, и они позвонят твоим родителям, даже если у тебя не окажется с собой телефона.

Рассказала Лия Киргетова
Художник: Виктория Китавина



МИША-ДЕТЕКТИВ





Ответ

Если бы в домике были жильцы, то у входа не было бы паутины.

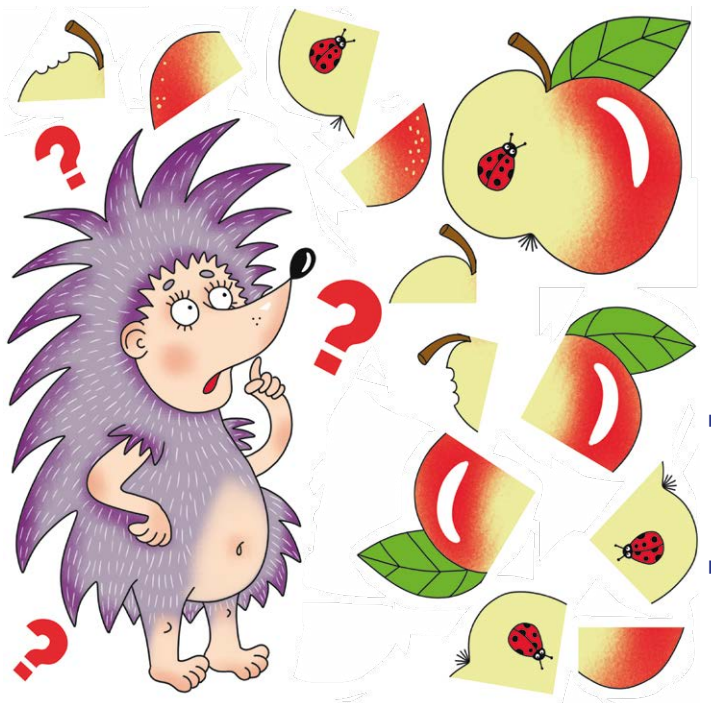




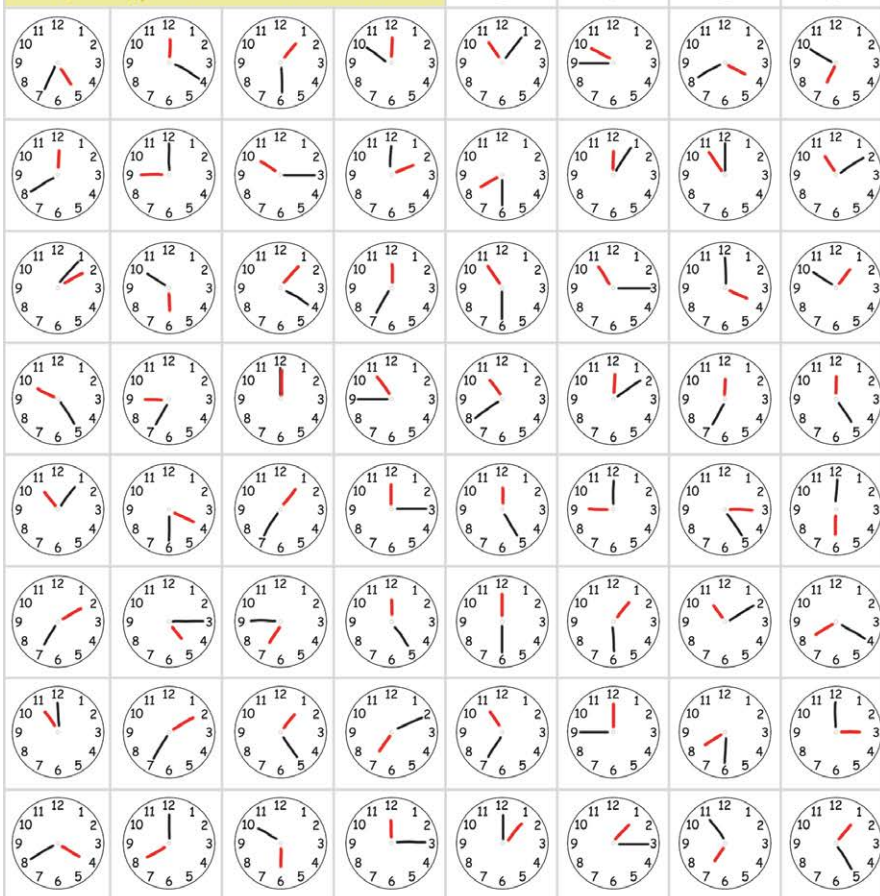
Жучок попал в паутину, друзья пытаются его спасти от паука. Помоги жучку найти выход.



Мальчик играет на трубе и повторяет разные ноты, но одну из них он сыграл лишь один раз. Найди её.



Ёжик никак не может понять, из каких кусочков можно сложить яблоко, которое он нашёл. А ты сможешь?



Иван Петрович спешит на вокзал, чтобы отправиться в долгожданное путешествие. Помоги ему найти правильную дорогу. Двигаться можно в любом направлении на 15 минут вперёд. Сколько времени занял путь до вокзала?

Литературно-художественный журнал для мальчиков и девочек «Наш Миша». 6+

Издаётся с 2023 года.
Журнал выходит 1 раз в 2 месяца.

№5/2023

Главный редактор: Гулякин А.Н.

E-mail для писем и обращений:
misha@nashmisha.ru
Сайт: журналмиша.рф
Телефон редакции: 89992061355

По вопросам размещения рекламы в журнале:
reklama@nashmisha.ru

Распространение журнала:
distribution@nashmisha.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации ПИ № ФС-77-84259 от 05.12.2022

Издатель: ИП Гулякин А.Н.
Адрес издателя: г. Москва

Изготовлено в типографии:
ООО «Принт»,
190020, г. Санкт-Петербург,
Обводного канала наб., дом № 136,
корпус 1 Лит.Б, оф. 1Н-165
Заказ
Бумага мелованная.
Подписано в печать 15.09.2023
Тираж: 150 экз.

Свободная цена.

Рисунок на 4 стр. обложки:
художник Ирина Харитоновна

При перепечатке ссылка на журнал, авторов и художников обязательна.